



Universidad
Católica de
Pereira



Campo virtual: la brecha
tecnológica de la educación rural.



POR: ANDRÉS FELIPE AGUIRRE, LUIS MIGUEL BAÑOL Y DANIEL LÓPEZ

**Reportaje: CAMPO VIRTUAL: LA BRECHA TECNOLÓGICA DE LA
EDUCACIÓN RURAL**

ANDRÉS FELIPE AGUIRRE

LUIS MIGUEL BAÑOL

DANIEL LÓPEZ

INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA A PROFUNDIDAD II

ASESOR: RICHARD MILLÁN

**PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA**

2020

Tabla de contenido

Descripción del proyecto.....	5
Project description	6
1. Especificaciones del proyecto.	7
1.1 Título.	7
1.2 Sinopsis.....	7
1.3 Género de producción.....	7
1.4 Número de capítulos.....	8
1.5 Público objetivo y otros beneficiarios.....	8
Beneficiarios.....	8
2. Corpus temático	9
2.1 Tema.....	9
2.2 Objetivo general.	9
2.3 Objetivos específicos.	9
2.4 Antecedentes.....	10
2.5 Enfoque.	10
2.6 Descripción de los hechos.	11
2.7 Conclusiones.	12
3. Especificaciones del producto sonoro.....	13
3.1 Estructura narrativa.....	13
3.2 Tratamiento sonoro:	14
3.2.1 Tipo de narrador.....	14
3.2.2 Funciones de la voz en el proyecto.....	14
3.2.3 Descripción cruces y transiciones sonoras.	15
3.2.4 Uso de efectos.....	15
3.2.5 Musicalización.	15
3.2.6 Manejo de los planos y señales.....	16
3.3 Perfil de Personajes y/o Testimoniantes.....	16
4. Guion técnico-literario.....	19
5. Especificaciones de la producción.....	23
5.1 Plan de grabación.....	23
5.2 Roles del equipo.....	24

5.3 Plan de emisión real.	25
5.4 Gestión: Patrocinadores.	25
5.5 Presupuesto Final.	25
5.6 Cronograma Final.	27
5.7 Permisos de uso de entrevistas, musicalización, uso de locaciones, material de archivo, etc.	28
Referencias bibliográficas.	29

Lista de Tablas

Tabla 1. Antecedentes.	10
Tabla 2. Perfil de Personajes y/o Testimoniantes	16
Tabla 3. Guion técnico - Literario	19
Tabla 4. Plan de Grabación	23
Tabla 5. Presupuesto final (Equipo humano)	25
Tabla 6. Cronograma Final.	27

Descripción del proyecto

Relata la falta de conectividad de estos centros educativos y varios conflictos que se asumen en la Institución Educativa La Honda, ubicada en el corregimiento de La Honda del municipio de Pereira, Risaralda, desde el diario vivir de estudiantes y toda la comunidad activa alrededor de la escuela, su efecto en ellos y cómo han tenido que superar los retos que van desde la conexión a Internet hasta las herramientas de aprendizaje, consecuencias que trajo consigo la covid-19, marcado en este libro de producción.

El reportaje aborda la realidad de la población que reside en el corregimiento y cómo sus miembros, a pesar del aislamiento nacional obligatorio, han llevado a cabo diversas dinámicas que generan procesos educativos para sostener la escuela dentro de un panorama donde las garantías estatales no cumplen con los requerimientos óptimos tecnológicos y de conectividad para el funcionamiento normal de la escuela.

Palabras clave

Educación, covid-19, tecnología, comunidad, docentes, gobierno.

Project description

Relates the lack of connectivity of these schools and various conflict various conflicts that are assumed in the La Honda Educational Institution, located in the district of La Honda in the municipality of Pereira, Risaralda, from the daily life of students, parents and as such, The entire community active around this school, its effect on them and how they have had to overcome all together and equally, the challenges that range from connecting to the internet to learning tools, consequences brought about by covid -19, marked in this production book.

The report addresses the reality of the people residing in the township and how its members, despite the mandatory national isolation, have carried out various dynamics which generate educational processes to sustain the school within a scenario where state guarantees do not meet the optimal technological and connectivity requirements for the normal operation of the school.

Keywords

Education, covid-19, technology, community, teachers, government.

1. Especificaciones del proyecto.

1.1 Título.

Campo virtual: la brecha tecnológica de la educación rural.

1.2 Sinopsis.

La escuela rural de La Honda – Combia, ubicada a 60 minutos de la ciudad de Pereira, es una institución que se ha caracterizado por el desarrollo de estrategias educativas y agrícolas con el fin de integrar toda la comunidad rural y educativa del sector, sin embargo no todo ha sido color de rosa, ya que con la llegada de la pandemia del covid-19, el proceso educativo se ha visto gravemente afectado debido a la poca conectividad tecnológica del sector y la poca cobertura que brindó la secretaría de educación para fortalecer las herramientas vinculadas al uso de las tic. A pesar de ello, los docentes y padres de familia de la comunidad de La Honda siguen luchando para ofrecer educación a los niños.

1.3 Género de producción.

Reportaje periodístico sonoro.

El acceso a contenidos de reportaje periodístico permite analizar el contexto y a su vez brindar información. Es una propuesta que posibilita la investigación de causas para analizar consecuencias y divulgar resultados con fines informativos.

1.4 Número de capítulos.

Capítulo unitario

1.5 Público objetivo y otros beneficiarios.

Personas entre los 25 y 55 años que residen en Colombia y que hayan estado o estén involucrados en procesos sociales y en el gremio de la educación, por ejemplo, investigadores, profesores, estudiantes, rectores, coordinadores, entre otros.

Beneficiarios

Directos: Comunidad estudiantil, docente y administrativa del corregimiento de Combia y la vereda La Honda, estudiantes del resto de escuelas rurales de Pereira, maestros de zonas de difícil acceso y la secretaría de educación del municipio.

Indirectos: Las comunidades estudiantiles rurales del resto del municipio y todo el país que podrán encontrar en el reportaje la posibilidad de reflejar y verse reflejados, en la dinámica de sus realidades cotidianas, la comunidad y policía de la vereda La Honda, los proyectos de la escuela rural, la Universidad Católica de Pereira y el programa de Comunicación social – Periodismo. También, los Profesionales conocedores de escuela nueva y la escuela rural.

2. Corpus temático

2.1 Tema.

La comunidad estudiantil que afronta las problemáticas tecnológicas de la educación en el campo ocasionadas por el Covid 19, ubicados en la vereda La Honda- Combia en el departamento de Risaralda, Colombia.

2.2 Objetivo general.

Develar, por medio de un reportaje sonoro, cómo se configura la escuela rural en la comunidad de la Honda-Combia en tiempos de la crisis del Covid-19.

2.3 Objetivos específicos.

Evidenciar las brechas tecnológicas que se han presentado en el desarrollo de la educación rural, caso escuela La Honda, mediada por la virtualidad en tiempos de aislamiento.

Exponer las estrategias pedagógicas a través de la virtualidad que realizan los docentes y la comunidad de la vereda La Honda para mantener activo el desarrollo de la educación.

Analizar la labor que establece la escuela rural de La Honda - Combia como ente institucional para que sus estudiantes puedan entender el contexto de la comunidad en que se desarrollan en medio de las restricciones por el Covid-19.

2.4 Antecedentes.

Tabla 1. Antecedentes

Nombre	Fecha	Medio/Autor	Conflicto	Personajes
Clase a la casa	01-05-2020	Cerosetenta Bogotá – Colombia	Brechas que se han profundizado, o evidenciado aún más, en los tiempos del Coronavirus.	María José Álvarez y Alejandro Gaviria estudiantes de la U de los Andes.
Continuidad pedagógica	14-04-2020	Agrolink Buenos Aires – Argentina	Comparación en problemáticas que ha causado el covid-19 entre la escuela rural y urbana de Argentina.	Victoria Zorraquín. Profesora, investigadora y especialista en educación.
Educación en tiempos de la COVID-19	29-04-2020	Uniminuto Bogotá - Colombia	La pandemia de coronavirus ha puesto a prueba la preparación en términos de educación, dejando entrever la brecha tecnológica que aún existe en muchos países.	Comunidad educativa de Bogotá.

2.5 Enfoque.

La cotidianidad bajo el contexto en que se desarrolla y dinamiza los procesos educativos en la escuela rural ubicada en la Honda, Combia. Desde el foco de los docentes, se dejará en manifiesto la labor incesante que realizan cotidianamente para que la educación en la escuela de La Honda logre mantenerse vigente, brindando un espacio académico y de aprendizaje tanto para niños como para adultos residentes en la zona, aun teniendo en contra suya la actual emergencia sanitaria y la falta de conectividad tecnológica, materiales y acompañamiento para llevar a cabo este proceso.

2.6 Descripción de los hechos.

En el año 2020, la educación en Colombia enfrenta un duro reto generado por la pandemia del covid-19, el proceso académico tuvo que mutar su metodología presencial a una virtual. Según el DANE, a nivel general, el 36% de la población nacional no tiene acceso a internet, y en el mismo caso aterrizado al casco rural, menos del 10% de la población del campo tiene acceso a internet.

El estado colombiano en la obligación de prestar el servicio a la educación se ha quedado corto con los recursos, tanto didácticos como intangibles haciendo referencia al internet, destinados hacia ese sector. En la ciudad de Pereira se evidencian casos donde la cobertura en cuanto a recursos por parte del gobierno no ha sido buena. En la capital risaraldense, según el secretario de educación municipal, en Pereira más del 80% de los estudiantes no tienen la posibilidad de conectarse a clases virtuales. Esto representa un gran reto que deben asumir padres y docentes para llevar educación de calidad a sus hijos.

La escuela rural La Honda, es una sede del colegio público de Combia del municipio de Pereira. Desde la suspensión de las clases presenciales por la pandemia del Coronavirus, docentes, directivos y padres de familia han tenido que utilizar las pocas herramientas tecnológicas que tienen a su disposición para que sus estudiantes continúen con el proceso educativo. Carlos Andrés Guerrero es el coordinador de esa escuela y dijo lo siguiente: “nosotros no aplicamos a la virtualidad porque no contamos con dispositivos electrónicos”. Para ese caso, los docentes de esa sede rural le hacen llegar a los estudiantes unas guías elaboradas por

cada docente con actividades y explicaciones de las materias que cursan. Erika Gómez es la madre de un estudiante de esa escuela y manifestó que la preocupación que han tenido los padres es que no están capacitados para apoyar el proceso académico de sus hijos, ella dijo que “hay muchos padres que no tienen estudio y no saben leer”. Esto representa la problemática más grave que evidencia la brecha tecnológica en la educación rural, ya que los estudiantes necesitan de la presencia física de su profesor.

2.7 Conclusiones.

La lógica del proceso educativo en Colombia, en cualquiera que sea su instancia, siempre ha sido pensada y ejecutada desde la presencialidad y no desde la virtualidad, lo cual ahora en el 2020 ha sido un inconveniente de grado mayor. En Pereira, tanto en el casco urbano como rural, hay 72 mil estudiantes, de los cuales solo el 20% tiene acceso a internet y dispositivos, lo que ahonda aún más la incertidumbre de los docentes, padres y estudiantes. En el caso particular del campo, la educación rural no está preparada para afrontar y llevar a cabo procesos educativos desde la virtualidad, es por ello que las escuelas rurales se vieron obligados a continuar sus labores a partir de las guías preparadas por el docente y llevadas de manera física a las veredas. Es fundamental llevar el proceso desde la presencialidad, donde el docente acompañe a cada estudiante y pueda satisfacer a nivel académico la necesidad que demande. La pandemia del coronavirus solo devela un problema de acceso a la tecnología que siempre ha existido, pero con la

presencialidad se había invisibilizado. Además de eso, los docentes y padres de familia tampoco estaban capacitados para atender a esta problemática.

3. Especificaciones del producto sonoro.

3.1 Estructura narrativa.

En la estructura narrativa del reportaje sonoro, será contado de manera lineal, respetando los tres momentos clave de la historia: inicio, nudo y desenlace, yendo desde lo más general a lo particular.

En el inicio se aborda el contexto de la situación y se refuerza ese tratamiento con cifras y entrando en la indagación del problema. Posterior a eso, un ingeniero de sistemas explica cómo funciona la conexión a internet en las zonas rurales del país y, particularmente, analiza la situación de conectividad en el casco rural de la ciudad de Pereira y de cómo afecta en la educación virtual en el campo. De esa forma, el testimonio del ingeniero empieza a guiar el reportaje hacia el nudo.

En el nudo del reportaje se aborda al secretario de educación de Pereira quien expone las preocupaciones con la falta de conectividad en las zonas rurales y el alto costo que representa para el estado dotar de conexión a internet a los estudiantes. El secretario, Leonardo Huerta, también habla acerca de las estrategias y los recursos que se han implementado y gestionado para contrarrestar esa situación. Para llevar el nudo hacia la zona en particular que compete a este reportaje, nos acercamos a la rectora de la Institución Educativa Combia, al

coordinador de la sede rural de La Honda y a Erika Gómez, una madre de familia que vive a diario con su hijo la problemática de la educación virtual en el campo.

El desenlace del reportaje es explicativo. El análisis del asunto añadido a la conclusión los hace Martha Lucía Izquierdo, Directora de la maestría migraciones internacionales de la universidad tecnológica de Pereira y docente de la licenciatura de etnoeducación y desarrollo comunitario.

3.2 Tratamiento sonoro:

Lograr un buen sonido ambiente es parte fundamental para brindar contexto al oyente. Por eso vamos a utilizar herramientas de software (audition) para generar cruces y efectos para configurar un sonido ambiente óptimo de la mano como herramientas de música y lenguaje radiofónico. Para resaltar los testimonios de las fuentes vamos a utilizar musicalización de manera objetiva para dar contexto, tener como objetivo y prioridad el pasaje sonoro.

3.2.1 Tipo de narrador.

Narrador omnisciente

3.2.2 Funciones de la voz en el proyecto.

La función del narrador en este reportaje, es de hilar la historia y dar cohesión a los testimonios de las fuentes. Nuestro tipo de narrador, al ser omnisciente, no se encarga de participar en la historia ya que no es un personaje, sino que será externo a ella, por consiguiente, hará recurso de la tercera persona.

3.2.3 Descripción cruces y transiciones sonoras.

Para tener una dinámica clara acerca del cambio de un tema a otro, tendremos como herramienta un *fadeout* para generar transición al momento en que termina una entrevista o algún testimonio en donde cada una tendrá una musicalización diferente para generar distinción entre las fuentes. Nuestro objetivo es atraer al oyente y su vez generar enlaces con los diferentes escenarios dentro del paisaje sonoro para que haya una lógica.

3.2.4 Uso de efectos.

El uso de efectos en el reportaje tendrá una intención narrativa, lo que le permite al oyente situarse en el relato. El aprovechamiento de los efectos de los recursos narrativos, ayudará para enganchar al espectador.

3.2.5 Musicalización.

El uso de la musicalización será un proceso intencional. Dependiendo del plano y de la situación será objetivo, de inserción o subjetivo con el objetivo de ejemplificar o dar contexto al oyente para dar una finalidad y que tenga coherencia con lo que dice el narrador y los testimoniantes. Por ejemplo, alguna situación en donde la persona llora, entonces involucramos música melancólica y esto sería subjetivo. Por otro lado, el uso de la musicalización para generar contexto al oyente, sería objetivo.

3.2.6 Manejo de los planos y señales.

El manejo de planos sonoros va ligado a la estructura narrativa y es una herramienta para brindar contexto y crear el paisaje sonoro. Nuestro reportaje sonoro hará recurso principalmente del primer plano, debido a que las fuentes son las que permitirán contar una historia; y segundo plano, ya que daremos intencionalidad a los testimonios con musicalización y ambientes.

3.3 Perfil de Personajes y/o Testimoniantes

Tabla 2. Perfil de Personajes y/o Testimoniantes

Fuente	Qué información brinda	Tipo de conflicto	Características generales	Ubicación y acceso
Carlos Andrés Guerrero (Coordinador escuela rural La Honda)	Es el que está enterado de todos los procesos dentro de la escuela. Es el encargado de velar por el funcionamiento académico de la sede.	Es el que se encarga de que todos los procesos académicos de la escuela se lleven a cabo con efectividad, aun teniendo en contra el abandono por parte de entidades públicas encargadas.	Es una persona muy tranquila, tiene la capacidad de escuchar con atención lo que le quieren transmitir.	3108284141
Carolina Vélez (Rectora de la Institución Educativa Combia)	Una de las realizadoras del proyecto “Gente Buena Honda” realizado en la escuela de la vereda Honda.	Es la que se encarga de que todos los procesos financieros y académicos de la escuela se lleven a cabo con efectividad, aun teniendo en contra el abandono por parte de	Es una persona creativa, tiene la capacidad de liderar.	3147132683

		entidades públicas encargadas.		
Beatriz Helena Pérez (Licenciada en pedagogía infantil)	Es la encargada del proceso de aprendizaje de los niños de primera infancia en la escuela rural.	Es la que está al mando del proceso de primera infancia en la escuela. Ha sido duro para ella porque no cuenta con aulas adecuadas y tampoco con material apto para desarrollar el proceso de la mejor manera.	Es una persona disciplinada, tiene la capacidad de estar siempre muy atenta con lo que pasa a su alrededor, es perseverante y se esfuerza para que todo esté en orden.	
Gloria Salgado (Docente en zona de difícil acceso, I.E la Honda)	Debido a su experiencia, aporta información acerca del método de enseñanza en escuela rural, denominado escuela nueva.	Es docente y debe de implementar la técnica educativa de escuela nueva, sin embargo, no cuenta con el material didáctico actualizado y tampoco con una infraestructura que le permita desarrollar el proceso de la mejor manera.	Es una persona muy colaborativa, tiene la capacidad de estar al servicio de su comunidad y de quien requiere de su ayuda.	
Andrés Felipe Bedoya (Licenciado en comunicación e informática educativa. Docente de la escuela rural)	Reconoce las fortalezas de los estudiantes y las problemáticas de la escuela rural.	Es docente y debe de implementar la técnica educativa de escuela nueva, sin embargo, no cuenta con el material didáctico actualizado y tampoco con una infraestructura que le permita desarrollar el proceso de la mejor manera.	Es una persona alegre y de mucha entrega en su labor.	3163478972
Luz Marina	Integrante del sindicato de	Contribuyó en el contexto de las	Acuciosa y líder.	3206134319

Vallejo	educadores e integrante del comité técnico asesor para determinar las zonas de difícil acceso en Pereira.	principales problemáticas que afronta la educación rural.		
Leonardo Huerta	Secretario de educación de Pereira 2020-2023	Planificar el servicio educativo de la ciudad de Pereira.		
Dora Elsy López	Directora de talento humano de la alcaldía de Pereira.	Ha contribuido en la gestión de dotación de material de escuela nueva para escuelas rurales.	Creativa y colaborativa.	
Martha Lucía Izquierdo Barrera	Proyectos relacionados a escuela nueva y la escuela rural.	Directora de la maestría migraciones internacionales de la universidad tecnológica de Pereira, docente de la licenciatura de etnoeducación y desarrollo comunitario.	Solidaria e inteligente	
Leticia Marín	Información acerca de los procesos que han llevado los padres en la escuela.	Una de las líderes de la escuela de padres y comunidad	Seria, líder.	
Maryuri Aricapa	Información acerca de los procesos que han llevado los padres en la escuela.	Una de las líderes de la escuela de padres y comunidad	Expresiva y extrovertida, líder.	
Erika Gómez	Información acerca de cómo ha transcurrido	Una de las madres de familia afectada por	Colaborativa	

	el proceso educativo durante la pandemia	el confinamiento		3122695473
Michel Varela	Opinión acerca de la situación actual con respecto a la educación	Licenciado en pedagogía y docente.	Colaborativo y comprometido con su labor.	3146420074
Alejandro Bernal	Información acerca de conectividad en zonas rurales	Ingeniero de sistemas y telecomunicaciones		
Laura Sofía Ruiz	Estudiante de la IE La Honda	Lidera las danzas y las actividades del proyecto gente buena honda.	Alegre	
Emiliano Gil	Estudiante de la IE La Honda	Lidera la huerta de la institución.	Serio	

4. Guion técnico-literario.

Tabla 3. Guion técnico - Literario

ENTRADA	VOZ	MÚSICA/ EFECTOS	ARCHIVO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
Sampleo con audio del presidente Iván Duque			Archivo de YouTube de El Tiempo	15seg	15seg
Cabezote		Música de		15seg	30seg

		entrada			
		Fade out - fade in			
Narrador	Contextualización del reportaje sonoro	fade in, musicalización objetiva		1'35seg	2'05seg
Narrador	Exponiendo problemática. describiendo los escenarios para dar contexto	Música objetiva para dar contexto		55seg	3'00seg
Voz del ingeniero Santiago Bernal	Explica el proceso de conexión a internet en la zona rural	Musicalización subjetiva	Entrevista	52seg	3'52seg
Narrador	Abre pregunta se mete en el nudo desde lo que compete en conexión en Pereira	Musicalización objetiva		30seg	4'22seg
Voz del Ingeniero en telecomunicaciones Santiago Bernal	Habla acerca de la conectividad en la zona rural de la ciudad de Pereira.		Entrevista	55seg	5'17seg
Narrador	Orienta el tema del reportaje hacia la ciudad de Pereira y vincula al secretario de educación del municipio	Musicalización objetiva		36seg	5'53seg

Voz del secretario de educación Leonardo Huerta	Habla acerca de lo que está sucediendo con la educación rural en Pereira		Archivo extraído del canal de YouTube del Concejo Pereira	1'32seg	6'25seg
Narrador	Orienta el reportaje hacia el tema de recursos en la educación rural	Musicalización objetiva		55seg	7'20seg
Voz del secretario de educación	Habla acerca de los recursos y cómo se han implementado		Archivo extraído del canal de YouTube del Concejo Pereira	40seg	8'00seg
Narrador	Datos acerca de recursos físicos que se han donado	Musicalización objetiva		46s	8'46seg
Voz del licenciado en pedagogía	Opinión acerca de lo que está sucediendo y expresando algunas quejas y preocupaciones.	Musicalización subjetiva	Entrevista	30seg	9'16seg
Narrador	Orientando el reportaje hacia el nudo	Musicalización objetiva		30seg	9'56seg
Voz de la rectora de la institución rural de Combia	Expresa sus preocupaciones con respecto a la educación		Archivo del Facebook live del	32seg	10'28seg

	virtual en la zona rural		concejal Maicol Lopera		
Voz del narrador	Sitúa al oyente geográficamente	Musicalización objetiva		40seg	11'08seg
Voz del coordinador de la escuela La Honda	Da un contexto acerca de cómo se está llevando educación hasta la vereda		Entrevista	1'15seg	12'23seg
Narrador	Se cuestiona acerca de cómo se han utilizado los recursos donados y de cuáles han sido las estrategias que han llevado a cabo	Musicalización objetiva		40seg	13'03seg
Voz del coordinador	Explica el proceso académico que se está ejecutando		Entrevista	1'40seg	14'43seg
Narrador	Menciona a una madre de familia afectada por la situación	Musicalización objetiva		20seg	15'03seg
Voz de Erika Gómez	Explica cómo ha sido el proceso logístico con las guías educativas para los niños		Entrevista	25seg	15'28seg
Narrador	Direcciona el	Musicalización		15seg	15'43seg

	reportaje hacia el problema de los padres	ón objetiva			g
Voz de Erika Gómez	Habla acerca de la experiencia que han tenido los padres de familia		Entrevista	36seg	16'19seg
Narrador	Presenta el análisis de un experto	Musicalización objetiva		10seg	16'29seg
Voz de Martha Lucía Izquierdo	Hace un análisis y presenta opinión acerca del caso		Entrevista	2'26	18'55seg
Narrador	Conclusión y cierre del reportaje	Musicalización objetiva		1'05seg	20'00seg
Narrador	Créditos			1'15s	21'15seg

5. Especificaciones de la producción.

5.1 Plan de grabación.

Tabla 4. Plan de Grabación

Día	Hora	Entrevistado	Cargo	Herramienta de grabación
14 de mayo	300pm	Santiago Bernal	Ingeniero en sistemas y telecomunicaciones	Teléfono celular, aplicación para grabar entrevista

11 de mayo	08:00am	Leonardo Huerta	Secretario de educación de Pereira	Sesión extraordinaria del concejo de Pereira transmitida en vivo
19 de Mayo	9:00am	Michel Varela	Licenciado en Pedagogía de la Universidad Católica de Pereira	Teléfono celular, aplicación para grabar llamada
19 de mayo	3:00pm	Martha Lucia Izquierdo	Docente Universidad Tecnológica de Pereira	Teléfono Celular, aplicación para grabar llamada
20 de mayo	8:00pm	Carlos Andrés Gurrero	Coordinador escuela La Honda	Teléfono Celular, aplicación para grabar llamada
21 de mayo	8:00pm	Erika Gómez	Madre de familia de un estudiante de la escuela rural	Teléfono Celular, aplicación para grabar llamada

5.2 Roles del equipo.

Director y productor: Andrés Felipe Aguirre Carmona.

Investigador: Daniel López Betancourt.

Editor: Luis Miguel Bañol Gañan.

5.3 Plan de emisión real.

Campo virtual, la brecha tecnológica del covid-19 en la educación rural, es un reportaje periodístico sonoro que está pensado para ser transmitido en plataformas web como RTVC Play, emisoras universitarias como Radio UCP, Universitaria Stereo, UMFM, entre otras. Concursos y festivales universitarios como Corte final y Te muestra.

5.4 Gestión: Patrocinadores.

Universidad Católica de Pereira, Richard Millán.

5.5 Presupuesto Final.

Tabla 5. Presupuesto final (Equipo humano)

PROYECTO:	Título o referencia: Campo virtual: la brecha tecnológica de la educación rural Género: Documental periodístico			
	1. EQUIPO HUMANO			
	Ítem	Cantidad	valor unitario	valor total
1.01	Productor	1	5'000.000	5'000.000
1.02	Realizador o director	1	2'000.000	2'000.000
1.03	Investigador periodístico 1	1	2'000.000	3'000.000
1.04	Investigador periodístico 2	1	2'000.000	2'000.000
1.05	Voz en off	1	1'000.000	4'000.000
1.06	Operador de audio (Control master)	1	2'000.000	2'000.000
1.07	Asistente de Producción radial	1	1'000.000	1'000.000
1.08	Guionista	1	2'000.000	2'000.000
1.09	Musicalización	1	2'000.000	2'000.000
1.10	Editor	1	2'000.000	2'000.000

	subtotal			25'000.000

2.	EQUIPO TÉCNICO			
2.01	Grabadora profesional	0	0	0
2.02	Grabadora de mano	0	0	0
2.03	Micrófono duro	0	0	0
2.04	Micrófono condensador	0	0	0
2.05	Audífonos	3	50.000	150.000
	Subtotal			150.000

3.	MATERIAL SENSIBLE			
3.01	Tarjetas de Grabación	0	0	0
3.02	Disco duro	0	0	0
3.03	USBs	0	0	0
	subtotal			0
4.	PRODUCCIÓN			
4.01	Transporte terrestre (Investigación)	0	0	0
4.02	Hospedaje (Investigación)	0	0	0
4.03	Alimentación (Investigación)	0	0	0
4.04	Transporte terrestre (Producción)	0	0	0
4.05	Hospedaje (Producción)			
4.06	Alimentación (Producción)			
4.07	Seguro Equipo y Equipamiento			
4.08	Extras Producción			
4.09	Material de archivo			
	subtotal			0
5.	POSTPRODUCCIÓN			
5.01	Cabina de grabación	0	0	0
5.02	Creación sonora original	0	0	0
5.03	Cabina de edición	0	0	0
5.04	Circulación			
	subtotal			0

6.	Resumen			
	ítem			
6.01	subtotal 1			25'00.000
6.02	subtotal 2			150.000
6.03	subtotal 3			0
6.04	subtotal 4			0
6.05	subtotal 5			0
	subtotal general			25'150.000

5.6 Cronograma Final.

Tabla 6. Cronograma Final.

	Actividad	Mayo				Junio			
		Semanas							
		1	2	3	4	1	2	3	
Preproducción A cargo de Andrés Felipe Aguirre y Daniel López	Cambio de soporte								
	Envío de aval por Asesor								
	Asesoría y orientación del tema								
Producción a cargo de Andrés Felipe Aguirre, Daniel López y Luis Miguel	Elaboración libro de producción								
	Investigación acerca del tema								
	Asesoría y retroalimentación								
	Correcciones libro de producción								
	Contacto con las								

Bañol	fuentes								
	Entrevistas								
	Selección de audios y nuevas entrevistas								
	Elaboración escrita del reportaje								
	Envíos de audios del narrador								
Edición a cargo de Luis Miguel Bañol	Edición de los audios y elaboración de reportaje sonoro								
	Retroalimentación del producto final con el asesor								
	Correcciones								
	Envío del aval de asesor								
	Entrega de productos al programa								
	Correcciones del jurado								
	Sustentación								

5.7 Permisos de uso de entrevistas, musicalización, uso de locaciones, material de archivo, etc.

Materiales de archivo extraídos de canal de YouTube de El Tiempo, Concejo de Pereira y sesión de Facebook live del concejal Maicol Lopera. Musicalización obtenida de la página web con licencia gratuita de Jamendo Music. Sonidos ambientes grabados originalmente por los realizadores del producto sonoro.

Referencias bibliográficas

Ardila, T. (2020). Estudiar en medio de la selva y el coronavirus. Semana rural. <https://semanarural.com/web/articulo/historias/guaviare/internados-en-las-zonas-rurales-de-colombia/1351>

Coronavirus: 9 claves para regresar a clases, según docentes del mundo. (2020). Semana. <https://www.semana.com/educacion/articulo/coronavirus-9-claves-para-regresar-a-clases-segun-docentes-del-mundo/675736>

De Zubiría, J. (2020). La educación en tiempos de cuarentena. Semana. <https://www.semana.com/opinion/articulo/la-educacion-en-tiempos-de-cuarentena-columna-de-julian-de-zubiria/661969>

El ministerio de las tic's responde a la petición internet para zonas rurales. (2020). Planeta Rural. <https://www.planetarural.org/2020/04/17/ministerio-tics-responde-internet-zonasruralesco/>

González, D. (2020). La escuela rural: una deuda olvidada. La Libertad. <https://diariolalibertad.com/sitio/2020/03/06/la-educacion-rural-una-deuda-olvidada/>

La ministra de las TIC habló sobre las medidas para garantizar el acceso de niños y jóvenes a la educación virtual durante la cuarentena. (2020). MinTic. <https://mintic.gov.co/portal/inicio/Sala-de-Prensa/Noticias/126645:La-ministra-de-las-TIC-hablo-sobre-las-medidas-para-garantizar-el-acceso-de-ninos-y-jovenes-a-la-educacion-virtual-durante-la-cuarentena>

Ortiz, D. (2020). Instituciones rurales de Pereira recibieron computadores. Caracol. https://caracol.com.co/emisora/2020/05/15/pereira/1589566509_107899.html

Plataforma 'Colombia Aprende' no gastará datos móviles. (2020). El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/plataforma-colombia-aprende-no-gastara-datos-moviles-484962>