

Propuesta adjunta al macro proyecto denominado NARRATIVAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS VULNERABLES, el cual se encuentra adscrito a la Dirección Investigaciones de la Universidad Católica de Pereira.

María Emperatriz Gálvez Torres

Lina María Zuleta Salazar

Olga Patricia Bonilla Marquínez

Coordinadora

Maestría en Pedagogía y Desarrollo Humano, Cohorte VI Convenio Número 3.000 entre

Secretaría de Educación de Pereira-

Universidad Católica de Pereira

Pereira 2016

SENSIBILIZANDO Y PINTANDO MI ENTORNO PARA UN MEJOR APRENDIZAJE

1. Resumen

El proyecto que se realiza en la Institución Educativa Byron Gaviria, surge como motivación por reconocer la importancia de un área como la Educación Artística, esta investigación se hace de manera cualitativa con análisis categorial y se tiene en cuenta el relato como unidad de estudio de las narrativas, se dejan leer a partir del marco teórico, desde las encuestas, las actividades artísticas y las fotos.

Es necesario dar el verdadero sentido y valor a dicha área y a los protagonistas implicados en esta formación, resaltando sus creaciones.

En las actividades realizadas, se observa que el arte es una herramienta que causa inquietudes, se desarrollan con más facilidad proyectos artísticos con temas de interés, afianza de manera positiva la aptitud artística y autoestima.

En los proyectos de aula, se unen los temas con la expresión artística, de esta manera el aprender ya no se hace con tanta rigidez, hay más flexibilidad en busca de enriquecimiento y transformación del aprendizaje.

Palabras clave: Educación artística, aprendizaje, sentidos, proyectos de aula, transformación.

Abstract

The project has been developed in the Byron Gaviria Institution, emerge like a motivation to recognize the importance of a subjects of knowledge like Artistic Education, this research was developed for qualitative way with categorial analysis and has been considering the tales as unit of study of the narratives, it's aloud to read the theoretical frame, from surveys, the artistic activities and the pictures.

It is necessary to give the real value of this area and the protagonists involved in this process of qualification.

In the development of the activities, supposed that the art is tool that produces restlessness out his creations, it's developed easier than arts projects, the topics are interesting for them and it help to encourage in positive way, the artist aptitud and the selfsteam. In the classroom projects, the topics join the topics with the artist expression, on this way the learning process is not so hard , there is more flexibility in search of enreachment and learning transformation process.

Keywords: Artistic Education, learning, senses, classroom projects, transformation.

2. Presentación de la investigación

El propósito de esta investigación es utilizar el arte como modo de expresión y estrategia para ampliar la creatividad, y la expresión de ideas y sentimientos, capaz de hacer que las personas adquieran un desarrollo más armónico y global. El arte favorece el desarrollo de las capacidades humanas de manera particular, mediante el descubrimiento de las posibilidades de expresión, es una actividad didáctica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la

educación de los niños del colegio, los estudiantes y, en general, los jóvenes de esta localidad, ven en la pintura, por ejemplo, una forma activa de expresión, observan que el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que un niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. Por eso, se hace necesario explorar el arte como forma para ampliar la creatividad y de paso mejorar los procesos de aprendizaje.

Para cumplir las metas propuestas, definir y concretar conceptos se hace necesario apoyarse en autores como:

Bruner (1990) “La cultura y la búsqueda de significado en su interior son las causas propias de la acción humana, ya que se tiene en cuenta al ser desde su concepción, lo que lo rodea, su cultura y sus ancestros”

Los seres humanos se relacionan entre sí, especialmente por medio del uso del lenguaje y a través de las transacciones que se basan en compartir los supuestos y creencias y constituyen la mente humana. En el manejo de ese lenguaje se pueden evidenciar ciertas empatías ya que pueden tener predilecciones, pero a la vez puede ocurrir lo contrario, pues en esa selección de personas pueden chocar algunas preferencias.

Por lo anterior se puede decir que las prácticas educativas deben estar preparadas para cambios, que abren el reto a los docentes para trabajar en una reestructuración que favorezca su labor y cree posibilidades en los estudiantes para producir nuevos conocimientos a través de la investigación, educando para inventar e innovar, pues centrarse en la actualidad es pensar en un nuevo mundo más inquieto que lleva a reflexionar en prácticas educativas deseables, que posibiliten los conocimientos prácticos, desde las vivencias y el intercambio social, esto lleva a

los docentes abandonar practicas sedentarias, facilistas y cómodas, como lo referencia Imbernón (2002):

(...) hay tradición, rutina, copia, reproducción, dependencia y estatismo. La educación y la enseñanza, como prácticas sociales imprescindibles para el progreso de la humanidad, requieren, por un lado, un proceso de investigación constante y por otro lado, que el conocimiento generado sea analizado y compartido mediante la formación de sus protagonistas activos. (p.7)

Se observa, que el factor educativo en el profesorado se hace más que necesario, es la manera de adquirir conocimientos de abrir nuevas puertas al futuro, teniendo en cuenta que la finalidad de todo debe ir enfocada a encontrar prácticas educativas que conlleven a obtener claramente excelentes resultados. Entre las prácticas educativas, el arte es una forma significativa de expresión de ideas y sentimientos, capaz de hacer que las personas adquieran un desarrollo más armónico y global. Favorece el desarrollo de las capacidades humanas de manera particular, mediante el descubrimiento de las posibilidades de expresión.

Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidos, moldeados, dispuestos o modificados de cualquier otra forma a voluntad por el artista. El arte es una actividad didáctica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que un niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado.

El propósito de educación por el arte es utilizar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean capaces de crear por si mismos en cualquier momento de la vida, en el trabajo, en el estudio y sobre todas las cosas en el hogar, porque es ahí donde empieza la expresión del niño.

La participación contribuye al desarrollo individual al mismo tiempo que cumple una función social. De este modo, la actividad artística se transforma en una fuente de enriquecimiento de la vida de las personas y un medio para estimularlos a desarrollar su capacidad expresiva y creativa. Más aún, rompe las limitaciones de clase y pone un instrumento y dimensión de la cultura, al alcance y servicio del pueblo, ayudando a su desarrollo estético, emocional, intelectual, expresivo y social del individuo.

Vygotsky afirma (1998) que: La actitud hacia el medio ambiente que con su sencillez y complejidad, con sus tradiciones y sus influencias estimula y dirige el proceso creador, es también muy distinta en el niño. Son distintos también los intereses del niño y del adulto y por todo ello se desprende que la imaginación funciona de modo distinto que la del adulto.

Es sencillo comprender la gran importancia que tiene, para toda la vida del hombre, la conservación de su experiencia anterior, hasta qué punto eso le ayuda a conocer el mundo que le rodea, creando y promoviendo hábitos permanentes que se repiten en circunstancias idénticas. Es por esto que es difícil relacionar la imaginación de un niño y la de un adulto, ya que adoptan aspectos distintos en las diferentes épocas de la infancia, la imaginación depende de la experiencia del niño la cual se va acumulando y aumentando paulatinamente y es ahí donde está la diferencia entre los adultos, y los intereses del niño y por todo ello se deduce que la

imaginación del niño funciona de modo distinto,+ pues estos inician a vivir su mundo, empiezan a plasmar en su imaginación de todo lo que los rodea.

Es responsabilidad del docente operar de tal manera en el aprendizaje, de descubrir ese mundo, y que mejor que por medio de la creatividad, del lenguaje oral y escrito, empleando mecanismos en los que el estudiante se motive aún más por aprender y a la vez aplicar su expresión artística, para afianzar los conocimientos recibidos. Desde esta perspectiva, Hugo Cerda (2001) propone un valioso trabajo desde investigaciones en entornos escolares, presentando como estrategia los proyectos de aula; la cual permite orientar al cambio, a la formación con autonomía y la interacción permanente con los estudiantes con el propósito de encausarlos a un aprendizaje más transversal teniendo en cuenta sus intereses y necesidades.

Así pues, ésta estrategia permite:

Facilitar el establecimiento de relaciones con otras áreas académicas diferentes, es decir, es en esencia interdisciplinario, establecer técnicas de enseñanza y actividades que permiten una adecuada intervención pedagógica; en el aula existe libertad para utilizar todas las técnicas y procedimientos que sean necesarios” “realizar adaptaciones curriculares mediante la incorporación de contenidos de aprendizaje, aplicación de metodologías innovadoras y tendiendo los contextos institucionales, locales, regionales, nacionales e internacionales. (p.15)

Finalmente, la metodología por proyectos es ideal para motivar el trabajo escolar, se puede utilizar para romper la rigidez y la rutina de los programas por la libertad que presenta para elegir los temas y contenidos en cada proyecto, es decir, se presta para una acción

interdisciplinaria en todas las áreas del aprendizaje también así podemos realizar actividad en grupo y desarrollar el potencial investigador de los estudiantes.

Marcando el campo de investigativo se toma como punto de partida una ruta que guía al propósito o finalidad, mostrando el verdadero curso de la investigación, es por esto que el objetivo principal es:

- Identificar el impacto del arte como estrategia para potenciar el desarrollo de la creatividad y mejorar los procesos de aprendizaje en los niños, del grado cuarto de la Institución Educativa Byron Gaviria de la Ciudad de Pereira.

Para lograr este propósito se deben clasificar las herramientas teniendo en cuenta la relevancia en cada una de ellas, las cuales permitirán decidir los medios para llegar a la meta investigativa, por medio de los siguientes objetivos específicos:

- Identificar los contenidos más favorables para trabajar el arte como estrategia en los proyectos de aula.
- Identificar diferentes actividades relacionadas con los proyectos de aula, haciendo uso del arte como estrategia.
- Identificar el aporte de las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad y el mejoramiento de los procesos de aprendizaje.
- Reconocer e Interpretar el sentido y significado de la información obtenida.

El arte en general, es un lenguaje común para los estudiantes, es un deseo y a la vez un camino para su formación, que lleva a plantear la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es el impacto del arte en el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Byron Gaviria? A esta gran pregunta sería relevante también responder ¿Qué estrategias se pueden utilizar para potenciar la creatividad y el aprendizaje en los niños?

Para este trabajo pedagógico, el cual está enmarcado desde la importancia que tiene la expresión artística en fomentar de una mejor manera aprender y desarrollar aptitudes en los estudiantes, especialmente en cómo aumentar el interés, para esto se realiza:

Un el primer taller “explorando mis sentidos”, los niños realizan una encuesta para indagar sobre la percepción de sí mismos y así descubrir sus sentimientos y emociones.

Posteriormente con el taller “implementar y crear” se exponen los materiales para la realización del taller, cada niño escoge de manera libre con lo que quiera trabajar para construir su proyecto.

Seguidamente con la actividad “narrando y dibujando” Se procede a leer el cuento “Fernando furioso” los niños leen, preguntan, realizan una re narración por medio de secuencia de dibujos.

Luego con el taller “leyendo, creando, integrando” se realiza la lectura del cuento “todos somos diferentes” los estudiantes leen, se cuentan entre ellos mismos, encuentran el mensaje y plasman por medio de dibujos en piedras los personajes.

Finalmente, con el taller “integrando conocimientos” y partiendo del proyecto de aula institucional se trabaja el cuidado del planeta, redactan cartas, construyen pequeños cuentos, plasman lo aprendido en dibujos o modelado con diferentes materiales, afianzan lo aprendido.

Al analizar las actividades realizadas, se puede observar que el arte es una herramienta que definitivamente causa inquietudes en los estudiantes, pues los niños desarrollan con más facilidad sus proyectos artísticos teniendo en cuenta los temas vistos en clase, además se afianza

de manera positiva su aptitud artística, pues muchos niños decían no tener talento para dibujar, pintar, construir.

El trabajo con proyectos artísticos, ligados a los proyectos de aula, generan mayores expectativas alrededor de los resultados que se quieran obtener, pues alcanzan cambios en los estudiantes, y cambio de paradigmas en los docentes, causando un gran impacto en la transformación de las actividades y la utilización de la expresión artística como herramienta.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ajello, A. M. (2003). La motivación para aprender. En C. Pontecorvo (Coord.), Manual de psicología de la educación (pp. 251-271). España: Popular.

Benjamin, W. (1998). El narrador. En Para una crítica de la violencia y otros ensayos.

Iluminaciones JJ/, Madrid: Taurus

Bernal, K., Corrales, L. Quiroga, S. y Trujillo, J. (2015). Proyecto Pedagógico de Aula basado en el Arte, para el desarrollo de Aprendizaje Significativo. Pereira.

Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001), La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque metodológica.

Bresson (2011), La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque metodológica. p. 9

Bruner, J., (1972) El Proceso de educación, México: Ed. Uteha.

Bruner, J. (1991). Actos de significado. Cap. 4 La autobiografía del Yo. Ed. Alianza. Madrid.

Bruner, J. S. (1997). La educación, puerta de la cultura. Madrid: Visor.

Bruner, J. ,Linaza, J.(compilador). (2002). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza ed.

Bruner, J. (1990). Actos de Significado. Más allá de la revolución cognitiva. Alianza Ed. S.A.

Madrid

Calderón, N., (2015). Irrumpir lo artístico, perturbar lo pedagógico. La Investigación Artística como espacio social de producción de conocimiento. Barcelona.

diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/66290/1/NCG_TESIS.pdf

Cerda, H. (2001). El proyecto de aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimiento. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Cerón, J. (2012). El arte como investigación. *Praxis & Saber*, 3(6), 231-238.

De Miguel Álvarez, L. (2013). La investigación artística a través de la investigación basada en las artes: narrando una historia, compartiendo experiencias. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras*, (2), 61-84.

Herrera, F., Ramírez, M. I., Roa, J. M., y Herrera, I. (2004). Tratamiento de las creencias motivacionales en contextos educativos pluriculturales. *Revista Iberoamericana de Educación*, Sección de Investigación, N° 37/2. España. Consultado el 20 de agosto

del 2016, de: <http://www.rieoei.org/investigacion/625Herrera>. PDF

Imbermón y otros (2002). La investigación educativa como el ambiente de formación del profesorado. 1ª Edición, 185 páginas, Barcelona, Ed. Grao.

Lasso Ruiz, T. L. (2011). Importancia de las expresiones artísticas en el proceso psicopedagógico

de niños en situación de abandono.

Lowenfeld, V y W. Brittain publicado en 1973. Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Kapelusz, Buenos Aires.

Lowenfeld, V., Brittain, W. Lambert (1973) El *desarrollo de la capacidad* intelectual y creativa. Cap. 1. Ed. Síntesis. <http://www.sintesis.com/data/indices/9788497565707.pdf>

Lowenfeld, Viktor, y Brittain Lambert, William. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

Marquez, O. P. B., Ospina, J. J. B., & Vallejo, S. L. E. (2015). Narrativas pedagógicas inclusivas en contextos educativos vulnerables: La voz del estudiante. textos y sentidos, 12.

<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/textosysentidos/article/view/2619>

Millán Romero, Ma. Carmen, Reseña de "La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado" de [et. al.]Comunicar [en línea] 2002, (octubre) : [Fecha de

consulta: 25 de septiembre de 2016] Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801961> ISSN 1134-3478

Naranjo, P. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia

en el ámbito educativo educación, vol. 33, núm. 2, (pp. 153-170. Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44012058010>

Ovalle, A., (2010) Desplazamiento, Narratividad e inferencias. Universidad de Ibagué. Grupo de investigación EDAFCO cognición y afecto.

Siciliani, J.M. (2014). Contar según Jerome Bruner. Itinerario Educativo, xxviii (63), 31-59

Suárez, Daniel H. (2003), “Gestión del currículum, documentación de experiencias pedagógicas y narrativa docente”. p.11

Vygotsky, L. (1998). La imaginación y el arte en la infancia, Cap. IV. P 39

Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psíquicos superiores”, Edit. Crítica, Barcelona, 1979, p. 93,94.