

## **ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA**

**Capítulo: de la manzana a la ciudad, la construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva en Cartago**

**Juan Carlos Duque Rios | Gustavo Correa Vanegas**

**OPTATIVA I & II**

**El proyecto arquitectónico y la ciudad**

---

## RESUMEN

En el norte del departamento del valle del cauca existe una ciudad pueblerina donde sus calles se llenan de amabilidad y generosidad de relaciones de unos con otros, esta ciudad tiene como nombre Cartago es una de las ciudades más antiguas de Colombia y que a lo largo de su historia ha tenido un crecimiento urbano y poblacional de manera lenta pero consistente.

Su centro mantiene una arquitectura tradicional de la colonia, casas que mantienen viva la historia de sus cimientos, con construcciones en bahareque, con sus famosos aleros, y sus patios al interior de la manzana.

La intervención como parte funcional de la optativa a realizar se instala en este centro histórico, que con carácter de estudios son manzanas que conservan la historia, que se saturan de comercio, que mantienen viva la idea de casas patio, y sus tradiciones se ven a lo largo de sus calles de sus espacios públicos, de su arquitectura que identifica la ciudad, y que así mismo su población mantiene viva la vida urbana que se vive en ellas.

El trabajo que se verá a continuación trata de mostrar como parte fundamental un análisis que da cuenta de lo hay en la ciudad, como es su morfología, como son sus actividades, su normativa y otro tipo de atributos y dimensiones que hace parte de su estructura urbana, se continua con la muestra del proyecto en general que lo hemos denominado Proyecto de proyectos, un tejido multidireccional de vida urbana, que son una serie de estrategias que tratan de guiar los proyectos hacia esa visión de ciudad mediante la vida urbana que se vive en sus calles, para concluir con los proyectos individuales que dan respuesta a una serie de consecuencias que ocurren en la ciudad y que deben mejorar.

La idea del proyecto y área de intervención, es ver como desde una ciudad pequeña, puede haber desarrollos urbanos que permitan la vida colectiva en cada manzana manteniendo un continuo en la vida urbana. Generando espacios de congregación y vida entre los edificios y una construcción de ciudad desde la vivienda colectiva.

Palabras clave:

Cartago - vivienda colectiva - vida urbana - familiaridad – historia- morfología.

## ABSTRACT

---

In the north of the department of Valle del Cauca there is a small town where its streets are filled with kindness and generosity of relationships with each other, this city has the name Cartago is one of the oldest cities in Colombia and that throughout its history has had a slow but consistent urban and population growth.

Its center maintains a traditional architecture of the colony, houses that keep alive the history of its foundations, with constructions in bahareque, with its famous eaves, and its patios inside the block.

The intervention as a functional part of the elective to be carried out is installed in this historic center, which with the character of studies are blocks that preserve history, that are saturated with commerce, that keep alive the idea of patio houses, and their traditions are seen through. Along its streets, its public spaces, its architecture that identifies the city, and that likewise its population keeps alive the urban life that is lived in them.

The work that will be seen below tries to show as a fundamental part an analysis that accounts for what exists in the city, such as its morphology, its activities, its regulations and other types of attributes and dimensions that are part of its structure urban, we continue with the sample of the project in general that we have called Project of Project, a multidirectional fabric of urban life, which are a series of strategies that try to guide the projects towards that vision of the city through the urban life that is lived in its streets, to conclude with individual projects that respond to a series of consequences that occur in the city and that must be improved.

The idea of the project and intervention area is to see how, from a small city, there can be urban developments that allow collective life in each block while maintaining a continuum in urban life. Generating spaces for congregation and life between the buildings and a construction of the city from the collective housing.

Key words:

Cartago - collective housing - urban life - familiarity - history- morphology.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA**  
**PLAN DE CURSO OPTATIVA I – PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
**ATLAS DE UN CENTRO REVISITADO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

PERIODO | 2020 - I

**1. IDENTIFICACIÓN**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Optativa I Atlas de un centro revisitado
NOMBRE DEL DOCENTE:	ARQ. JUAN CARLOS DUQUE RÍOS ARQ. GUSTAVO CORREA VANEGAS
INTENSIDAD HORARIA:	16 horas
PRESENCIAL:	8 horas
DEDICACIÓN PARTE DEL ESTUDIANTE:	8 horas
CRÉDITOS:	8 Créditos
FASE DE FORMACIÓN:	Profundización
SEMESTRE:	Noveno   Décimo
ÁREA ACADÉMICA - COMPONENTE:	Proyecto
CÓDIGO:	040138
ELABORADO A PARTIR DEL PROGRAMA DE ASIGNATURA DE (FECHA):	02_2017

**2. JUSTIFICACIÓN:**

*“Desde el punto de vista de la arquitectura, el **proyecto** es el modo de organizar y fijar arquitectónicamente los elementos de un problema. Éstos han sido seleccionados, elaborados y cargados de intención a través del proceso de la composición, hasta llegar a establecer entre sí nuevas relaciones cuyo sentido general (estructural) pertenece, a fin de cuentas, a la cosa arquitectónica, al nuevo objeto que hemos construido mediante el proyecto.”* (Gregotti, V. 1.972. p. 13)

*“¿Por qué llamarlo ‘atlas’? ... la finalidad es transformar una realidad invisible en visible, sustituir un paisaje confuso y caótico por una representación bidimensional capaz de transformar aquella realidad primera, incognoscible, en un objeto de estudio, de conocimiento y de intervención. ... se trata de una herramienta de trabajo que permite avanzar en la construcción de un nuevo territorio.*

*Así pues, el primer momento es un levantamiento de “lo que hay”, un atlas geográfico, el segundo momento es genealógico o histórico, da cuenta de los procesos que han configurado el presente y organizándose en torno a una suma de viajes que componen uno único en el tiempo, un viaje que proporciona una buena perspectiva desde la que pensar el futuro.”* (Ábalos, I. 2.005)

*“Cuando se habla de la **ciudad** generalmente se alude a una idea o concepto: a la imagen o a la representación verbal de la ciudad. Aquí, en cambio, hablaremos de la ciudad misma, de la ciudad como realidad tangible. Como hecho físico, se puede aseverar que la arquitectura hace la ciudad. Sin embargo, esta afirmación parece una generalidad vaga y es necesario entrar a precisarla. La ciudad –la polis– es el lugar de la convivencia, la tolerancia y la socialización y, por lo tanto, el lugar de creación de la cultura. En este sentido, **lo propiamente urbano no consiste en la aglomeración de edificios sino en los espacios que están entre los edificios**: los edificios son privados y lo realmente público son los espacios abiertos. Desde el punto de vista físico, ésta es, la primera precisión que es necesario hacer: **la ciudad está hecha por el espacio público; esto es lo fundamental, lo que define lo urbano.**”* (Arango, S. y Salmona, R. 2.000. p. 150)

La optativa de proyecto arquitectónico orientada bajo la denominación de “**Atlas de un centro revisitado**” es un espacio para reflexionar sobre lo que no es evidente cuando se habla de la vivienda colectiva en el centro tradicional de la ciudad de Cartago. En este sentido, el centro tradicional se entenderá como un observatorio doméstico sobre el cual se elaborarán interpretaciones sobre las maneras de morar que a manera de capas pueden hacer evidente la cotidianidad de la vida íntima, llevándonos a considerar que la unidad de residencia es el primer elemento que reconstruye el espacio urbano de la ciudad, en tanto está pensada como un elemento esencial que se potencia dentro de un conjunto dotado de cualidades espaciales, patrimoniales y ambientales.

La optativa en proyecto arquitectónico tiene como antecedente en el periodo 2018-2 | 2019-1, **23 Arquitecturas para el centro de la ciudad de Pereira**, una serie de propuestas a diferentes escalas de intervención, como respuestas a la comprensión de problemas e intereses de los propios estudiantes, haciéndose notorio en la mayoría de los proyectos arquitectónicos la vida social, lo expuesto al exterior. Siendo los equipamientos colectivos los que mejor daban cuenta de lo público. Para el periodo **2020-1 | 2020-2** la Optativa abordará como tema común las singularidades de la vida doméstica en **el centro de la ciudad de Cartago**, como estado previo para desarrollar posibles respuestas arquitectónicas y urbanas que potencien la vida doméstica en el centro tradicional y posteriormente en las áreas de crecimiento de la ciudad.

La optativa plantea como escenario de reflexión y discusión permanente, que es posible reconsiderar los límites urbanos cuando se reactivan las maneras de ocupar los centros tradicionales en las ciudades. Una operación que hace manifiesto el interés por el vacío existente, por recomponer las relaciones internas de lo construido, por valorar las maneras de ocupar y por plantear posibilidades que aludan a una vida propicia y placentera en la ciudad.

Se considera el tema de la optativa en proyecto arquitectónico como el segundo capítulo que pretende leer la manzana como la unidad que determina la forma de la ciudad y posibilita que la cotidianidad de la vida doméstica se potencie cuando los actos individuales y colectivos se entrecruzan en dominios privados, intermedios o públicos. Que en la mayoría de los casos estando al margen de las otras actividades de la ciudad, terminan condicionadas sin excepción. Se planteará como hipótesis inicial para ponerse a prueba, un atlas de la vida doméstica, de la intimidad como negativo de las prácticas sociales, un estado previo para abordar posibles respuestas arquitectónicas que expliquen no solo los modos de vida del núcleo familiar en la casa, sino también para objetivar y formalizar la articulación de estos con las actividades de la vida urbana.

El ejercicio proyectual consiste en resolver unas unidades habitacionales en sitios que por sus condiciones físicas y de contexto inmediato pueden sugerir maneras muy singulares en su concreción. Resolver las unidades de habitación implica observar desde el sitio, la vida y la técnica el potencial que cada manzana aporta al tema y a la ciudad. Es decir, que la propuesta arquitectónica no será una respuesta elaborada desde el mercado inmobiliario o como producto de consumo.

La resolución final del proyecto como un documento ejecutivo no será la única consideración a tener en cuenta, en tanto se entenderá el proyecto como *“el modo de organizar y fijar arquitectónicamente los elementos de un problema”*, ampliando en este caso su misma concreción formal. Sitio, vida y técnica serán los elementos bajo los cuales se acotarán las maneras de concretar los métodos ejercitados durante la formación académica. Es decir, que el proceso para definir la forma del proyecto tendrá valor en tanto se logre dar cuenta de él mismo. Siendo la representación el mejor mecanismo para hacerlo evidente. La vitalidad con la que se afronte la resolución final del proyecto, en buena medida dará cuenta de los intereses que el estudiante ha elaborado en su etapa estudiantil y será una confrontación personal y profesional con el momento que le corresponde vivir.

### 3. CONTRIBUCIÓN AL PROPÓSITO DE FORMACIÓN DEL PROGRAMA

El propósito de formación de la asignatura optativa Atlas de un centro revisitado **capítulo de la manzana a la ciudad, la construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva en Cartago**, es ser apoyo en la formación del estudiante para que llegue a ser un profesional integral capacitado para hacer uso de la historia, la teoría, las estrategias y procedimientos relacionados con el tema de la vivienda. Siendo lo anterior el estado previo para concebir, comunicar y materializar proyectos arquitectónicos y urbanos que contribuyan a satisfacer las necesidades fundamentales del habitar humano.

De manera específica el propósito se orienta al logro de los siguientes objetivos:

- Propender por una formación humanista basada en los valores que inspiran la institución, que contribuya en la realización del proyecto de vida del estudiante.
- Desarrollar los principios de la ética que permitan al futuro profesional actuar con responsabilidad frente al cliente, a los colegas y a la sociedad.
- Fortalecer la autonomía y el desempeño individual, simultáneamente con el estímulo del trabajo en equipo y la participación en ambientes disciplinares e interdisciplinares.
- Desarrollar la capacidad para interpretar los problemas relacionados con la transformación del espacio y el ordenamiento del territorio, para proponer alternativas de solución en concordancia con las particularidades del país y de la región.
- Generar una actitud de respeto, valoración y defensa del patrimonio arquitectónico y urbano para contribuir a la construcción colectiva de la identidad cultural de la región.
- Desarrollar en cada experiencia pedagógica el interés por el conocimiento y la participación en procesos investigativos, vinculados con las líneas de profundización.
- Orientar procesos de diseño dirigidos a construir los espacios requeridos por el hombre para su desarrollo, estableciendo elementos de convivencia con el medio.
- Desarrollar la capacidad de comunicar, representar y argumentar proyectos arquitectónicos y urbanísticos, empleando las tecnologías y recursos disponibles.

### 4. COMPETENCIAS

#### Disciplinares

- Capacidad para proyectar creativa e integralmente espacios habitables arquitectónicos y urbanos, con el fin de dar respuesta a los requerimientos de la sociedad, valorando el contexto ambiental y cultural desde una perspectiva estética y técnica.
- Capacidad para definir e interpretar los aspectos técnicos necesarios para la construcción de obras de arquitectura y urbanismo desde una perspectiva ética, ambiental y cultural.
- Capacidad de representar las ideas y proyectos arquitectónicos y urbanísticos, para su comprensión y comunicación, mediante la utilización de códigos, medios discursivos y gráficos y modelos propios de la disciplina.
- Capacidad de reconocer y valorar el patrimonio ambiental, urbano, rural y arquitectónico, para preservarlo, consolidarlo y protegerlo, resignificando su importancia social y cultural.
- Capacidad para indagar, comprender y relacionar información contextual que fundamente la investigación proyectual, con el fin de sustentar las decisiones arquitectónicas y urbanísticas. (Acfa, 2011).

#### Del componente

- Capacidad para elaborar una propuesta arquitectónica y urbanística bajo el tema de la vivienda colectiva ajustada a las realidades de un contexto urbano.
- Capacidad para resolver problemas de diseño arquitectónico en diferentes escalas en relación al tema propuesto.
- Capacidad para representar en dos y tres dimensiones un proyecto arquitectónico, urbanístico y paisajístico.
- Capacidad para argumentar de manera verbal y escrita las ideas.

#### Específicas

- Capacidad para realizar análisis desde la comprensión urbana a partir de los diferentes sistemas que componen una ciudad o territorio.
- Capacidad para realizar análisis desde la comprensión del proyecto arquitectónico a partir de sus elementos constitutivos y sus relaciones.
- Capacidad para comprender la diferencia en los diversos conceptos del curso.
- Capacidad para comprender conceptos normativos para su posterior aplicación.
- Capacidad para interpretar y solucionar los problemas relativos a la transformación y organización del espacio físico, considerando las características socioculturales, ambientales, económicas y tecnológicas del lugar.
- Capacidad para aplicar una metodología de investigación aplicada para la recopilación y análisis de datos de diversas fuentes y su posterior síntesis.
- Capacidad de comprender diversas escalas de actuación desde el proyecto urbano y general hasta el proyecto puntual arquitectónico.
- Capacidad para representar el proyecto del urbano y arquitectónico utilizando herramientas digitales y manuales, a través del manejo de vistas isométricas, perspectivas, animaciones y maquetas.
- Capacidad para comprender cartografías e información georeferenciada.
- Capacidad de trabajo en equipo.

## 5. ESTRUCTURA DE LA ASIGNATURA:

A partir de 3 momentos específicos, siendo el primero de ellos el que mejor dará cuenta de los conocimientos adquiridos durante cuatro años de formación disciplinar, los estudiantes elaborarán una propuesta arquitectónica y urbana en una manzana previamente seleccionada por los profesores del curso. Demostrándose en dicho trabajo la capacidad para interpretar una realidad, argumentar unas decisiones y resolver un programa arquitectónico que alude a la vivienda colectiva.

El segundo momento está relacionado con el anterior, bajo la denominación de la fundamentación teórica **“Leer la ciudad”**, remite de manera directa a la relación proyecto y análisis. Es solo a partir de la forma concreta del proyecto arquitectónico que se puede establecer los diálogos sobre las mismas decisiones tomadas, y así mismo sobre la forma concreta del proyecto que se amplía el camino del análisis. Para dar cuenta de ello se plantean cuatro etapas de reconstrucción del proyecto y de la pregunta sobre el método, de tal manera que se asegure una permanente reflexión acerca de la utilidad de las acciones y de las herramientas empleadas para precisar la misma forma. La observación se estructura a partir de: **la ciudad, los ejemplos, lo ambiental y lo morfológico**, como los puntos de referencia sobre los cuales se inducen aspectos esenciales para tomar decisiones. Esta etapa alterna las reflexiones teóricas, las conferencias magistrales, las lecturas y las conversaciones con la producción de tres posibilidades de proyecto como alternativas de una misma búsqueda, o el potencial de respuestas opuestas a un mismo problema.

El último momento se entiende como la síntesis y en ella se espera que el estudiante de cuenta de sus decisiones proyectuales a través de un documento que contenga los siguientes aspectos: **una reflexión escrita**, donde se plantee una posición en relación al tema de la vivienda colectiva estructurada a partir de una pregunta, un problema y una hipótesis, como medio para acotar los propios argumentos que desde lo disciplinar puede conducir a otros campos de estudio. **Un documento técnico**, que contiene el material planimétrico, gráfico y fotográfico intencionado que demuestre el interés al que se dirige la resolución del planteamiento proyectual. **Un ejercicio analítico**, como medio para reconocer y poner en valor lo que hay, al tiempo que elabora gráficos analíticos que se acerquen a explicar el potencial del proyecto arquitectónico y urbano de manera clara y concreta. Las fotografías aéreas, el modelo tridimensional, las actividades, modelar la norma, la genealogía, la evolución predial y la maqueta, son las capas sobre las cuales opera el ejercicio de observación y que conducen al terreno analítico una vez se establecen relaciones entre ellas.

Por último, este material de proyecto en su conjunto estará validando una idea de arquitectura y ciudad, en cuyo orden es una búsqueda constante para preservar la vida en los espacios urbanos y que tendrá continuidad en el siguiente semestre en las áreas de crecimiento establecidas por el POT de Cartago.

### Evaluación:

**Momento 1 | SOBRE LO APRENDIDO\_ El proyecto arquitectónico \_ 30%**

4 de febrero a 5 de

marzo

**Momento 2 | LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA\_ Leer la ciudad \_ 40%**

10 de marzo a 5 de

mayo

**Momento 3 | LA SÍNTESIS \_ Los espacios urbanos entre los edificios\_ 30%**

12 de mayo a 8 de junio

### Políticas de Convivencia e Institucionales\*\*

Para garantizar la convivencia y el confort de todos los estudiantes no se permite: el ingreso al taller de comida, el consumo de cigarrillo, la reproducción de música con alto volumen en portátiles y otro tipo de aparatos electrónicos.

Se exige el uso moderado del lenguaje y el volumen de la voz.

No se admitirán visitas de estudiantes de otros semestres salvo sea para aportar en el desarrollo de la asignatura.

Los estudiantes deben asumir su responsabilidad respecto al aseo y conservación de los talleres procurando no deteriorar los muebles con sus implementos y depositando los desechos que generen durante su trabajo en las canecas de basura.

Se deben cumplir las normas de convivencia de la institución de acuerdo con el Reglamento Académico de Pregrado.

Es fundamental que todos los estudiantes mantengan comunicación con el docente sobre factores externos que puedan estar afectando su desempeño en el curso. La universidad cuenta con el Programa de Acompañamiento Académico (PAC) perteneciente a la Vicerrectoría Proyecto de Vida que puede apoyar en: dificultades académicas, bajo rendimiento académico, inadecuado manejo de estrategias de estudio, dificultades en lectura y escritura, riesgo académico o estar en período de prueba, dudas frente a la vocación profesional. A través de talleres, tutorías, monitorias, orientación profesional, asesoría psicopedagógica y consulta psicológica.

Si por alguna circunstancia hay que hacer una modificación de notas ésta se hará únicamente a través del formato oficial de la UCP de solicitud académica para ser presentado ante la Secretaría del Programa de Arquitectura.

En el caso de las entregas extemporáneas se debe seguir el procedimiento definido por la universidad. Los docentes no están autorizados para certificar a los estudiantes en ninguna circunstancia, la única dependencia autorizada es Admisiones y Registro Académico.

TODAS LA RECOMENDACIONES TIENEN FUNDAMENTO EN EL REGLAMENTO ACADÉMICO DE PREGRADO ADPOTADO DESDE EL 17 DE OCTUBRE DE 2008 POR MEDIO DEL ACUERDO 010 APROBADO POR EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

\*\*Documento elaborado en Comité Curricular. 6 de Julio de 2015

TODAS LA RECOMENDACIONES TIENEN FUNDAMENTO EN EL REGLAMENTO ACADÉMICO DE PREGRADO ADOPTADO DESDE EL 17 DE OCTUBRE DE 2008 POR MEDIO DEL ACUERDO 010 APROBADO POR EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

\*\*Documento elaborado en Comité Curricular. 6 de Julio de 2015

#### 6. DESPLIEGUE DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Sesión No. 1,2,3,4,5	<b>SOBRE LO APRENDIDO_ El proyecto arquitectónico</b> 04/02/2020 – 05/03/2020
<b>Competencias</b>	<b>Genéricas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para comprender la diferencia en los diversos conceptos del curso.</li> <li>• Capacidad para exponer sus ideas de manera clara y concreta.</li> </ul>
	<b>Disciplinares:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para comprender cartografías e información georeferenciada.</li> <li>• Capacidad para comprender conceptos normativos para su posterior aplicación.</li> <li>• Capacidad para representar el proyecto arquitectónico utilizando herramientas digitales y manuales, a través del manejo de vistas isométricas, perspectivas, animaciones y maquetas.</li> <li>• Selecciona con criterio la información y la precisa en correspondencia con el tema de interés.</li> </ul>
	<b>Específicas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta y expone desde la teoría y la historia el tema de estudio derivado del conocimiento de la ciudad.</li> <li>• Sustenta el tema a partir de una reflexión consistente y argumentada en un área de estudio.</li> <li>• Elabora una idea de proyecto arquitectónico y urbano a partir del entendimiento del sitio y así potenciar el lugar.</li> </ul>
<b>Temática</b>	<b>La construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva</b>
<b>Metodología Específica</b>	<b>Sesiones prácticas.</b> Trabajo de taller, asesorías y visita de campo. <b>Sesión magistral.</b> Conferencia y lecturas.
<b>Criterios de Evaluación</b>	Ver enunciado de entrega.

Sesión No. 6,7,8,9,10,11,12,13	<b>LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA_ Leer la ciudad</b> 10/03/2020 – 05/05/2020
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Sesión No. 6,7,8,9,10,11,12,13	<b>LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA_ Leer la ciudad</b> 10/03/2020 – 05/05/2020
<b>Competencias</b>	<b>Genéricas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para comprender la diferencia en los diversos conceptos del curso.</li> <li>• Capacidad para exponer sus ideas de manera clara y concreta.</li> </ul>
	<b>Disciplinares:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para indagar, comprender y relacionar información técnica y teórica que fundamente la investigación proyectual propia, a partir de la consulta bibliográfica especializada con el fin de sustentar las decisiones arquitectónicas y urbanísticas. (Acfa, 2011)</li> </ul>
	<b>Específicas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un programa arquitectónico como entendimiento del área de estudio.</li> <li>• Elabora una serie de ideas de proyecto arquitectónico y urbano con 3 variaciones que potencien el lugar.</li> </ul>
<b>Temática</b>	<b>_ La ciudad</b> <b>_ Los ejemplos</b> <b>_ Lo ambiental</b> <b>_ Morfología   Tipo</b>
<b>Metodología Específica</b>	<b>Sesiones prácticas.</b> Trabajo de taller y asesorías. <b>Sesión magistral.</b> Conferencia y lecturas <b>Sesión de Entrega.</b> Según programación y enunciado con presencia de jurados e invitados.
<b>Criterios de Evaluación</b>	Ver enunciado de entrega.

Sesión No. 14,15,16,17,18	<b>LA SÍNTESIS _ Los espacios urbanos entre los edificios</b> <b>12/05/2020 – 08/06/2020</b>
<b>Competencias</b>	<b>Genéricas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para comprender la diferencia en los diversos conceptos del curso.</li> <li>• Capacidad para exponer sus ideas de manera clara y concreta.</li> </ul>
	<b>Disciplinares:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para elaborar un argumento escrito que sintetice una idea de proyecto arquitectónico y urbano, a partir del planteamiento de una pregunta, la identificación de un problema y la verificación de una hipótesis.</li> </ul>
	<b>Específicas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un proyecto arquitectónico consciente del espacio urbano como mediador entre las actividades públicas y privadas.</li> <li>• Desarrolla una propuesta de vivienda que potencia las condiciones de vida de sus habitantes.</li> <li>• Precisa su método proyectual empleando una representación intencionada como medio para explicar sus ideas.</li> </ul>
<b>Temática</b>	<u>La planta del primer piso</u> <u>La planta del último piso</u> <u>Las plantas intermedias</u>
<b>Metodología Específica</b>	<b>Sesiones de Entrega.</b> Para elaborar la presentación final y editar el material de sustentación.
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Entregable.</b> Según parámetros del enunciado. Un problema urbano, un proyecto arquitectónico, un texto descriptivo, unas relaciones logradas. Los dibujos del proyecto ejecutivo.

## 7. BIBLIOGRAFÍA ATLAS DE UN CENTRO REVISITADO

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Ley 388 de 1997, y sus modificaciones y/o adiciones de tipo legal y/o reglamentario

Decreto 1504 de 1998 por el cual se reglamenta el manejo del Espacio Público en los Planes de Ordenamiento Territorial.

Norma Sismo Resistente NSR 2010.

Neufert, Ernst. 1986. El Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili. 37 pp. II.

Accesibilidad al medio físico y al transporte. Manual de Accesibilidad. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá; Fondo de Prevención Vial; Consejería para la política Social, Presidencia de la república; Min Desarrollo; Ministerio de Transporte.

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- MOZAS, Javier. AURORA, Fernández. Density. Nueva vivienda colectiva. A+T. N° Top. 728.2. M939
- Density Proyects. 36 nuevos conceptos de vivienda colectiva. A+T N° Top. 728.314. F362
- Dbook. Density \_ Data \_ Diagramas \_ Dwellings. A+T N° Top. R728.11 F363
- FRENCH, Hilary. Vivienda colectiva paradigmática del siglo XX. Gili. N° Top. 728. 09. F873
- PFEIFER, Gûnter. BRAUNECK, Per. Casas con patio. Gili. N° Top. 728. 3 P525
- MARTÍ Arís, Carlos, “Las formas de la residencia en la ciudad moderna”, Ed. UPC, Barcelona, 1991.
- DRUOT, Frédéric; LACATON, Anne; VASSAL, Jean Philippe. Plus, la vivienda colectiva: territorio de excepción. Barcelona, Gustavo Gili. 2007.
- EZQUIAGA, José María (et ál.) Proyecto Madrid Centro. Madrid, Plan de Acción del Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda para la revitalización del Centro Urbano de Madrid 2008-2011.
- GAUSA, Manuel; SALAZAR, Jaime. Housing: nuevas alternativas, nuevos sistemas. Barcelona, Actar. 1998.
- GUALLART, Vicente; DÍAZ, Nuria. “Nueva vivienda para el centro histórico” en Quaderns d’Arquitectura i Urbanisme, nº 203. Barcelona. 1994
- HERREROS, Juan (coord.) Vivienda y espacio doméstico siglo XXI = Housing and Domestic Space in the XXI Century. Madrid, La casa encendida (seminario) 2008
- PARICIO, Ignacio; SUST, Xavier. La vivienda contemporánea. Programa y tecnología. Barcelona, Itec. 1998.
- PENERAI, Philippe; CASTEX, Jean; DEPAULE, Jean-Charles. Formas urbanas: de la manzana al bloque. Barcelona, Gustavo Gili. 1986.
- PÉREZ DE ARCE, Rodrigo. Domicilio Urbano. Santiago de Chile, Ediciones ARQ Pontificia Universidad Católica. 2006

## BIBLIOGRAFÍA REFERENCIA

- ABALOS, Iñaki. La Buena Vida. Visita Guiada a las casas de la Modernidad. Gili. N° Top. 724.9 A117
- ÁBALOS, Iñaki; HERREROS, Juan (1992). Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea 1950-1990. Madrid, Nerea.
- CORTÉS, Juan Antonio. Lecciones de Equilibrio. Colección la Cimbra 2. N° Top. 720.C828
- EVANS, Robín. Traducciones. Pretextos de arquitectura. N° Top. 720.1 E924
- LE CORBUSIER. Precisiones. N° Top. 724.6L433
- MONESTIROLI, Antonio. La arquitectura de la Realidad. Serbal. N° Top. 711.42 M742
- MONTEYS, Xavier. Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Gili. N° Top. 728.3 M 781
- SMITHSON, Peter. Cambiando el arte de habitar. Gili. N° Top. 724.S 659
- MARTIENSSEN, R. D. La idea del espacio en la arquitectura griega. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 1984
- MONEO, Rafael. Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual en la Obra de ocho Arquitectos Contemporáneos.
- MARTÍNEZ, Andrés. Habitar la Cubierta. Gustavo Gili. 2005.
- COMAS. Días Carlos, Eduardo – Adriá, Miguel. La Casa Latinoamericana Moderna. 20 paradigmas de Medios del siglo XX. Gustavo Gili.
- LEATHERBARROW, David La superficie de la arquitectura. Editorial Akal, 2007.
- GARGIANI Roberto, FANELLI, Giovanni. El principio del revestimiento. Editorial Akal, 1999.
- APARICIO GUIASADO, Jesús María. El muro. Presentación Kenneth Frampton. Traducción Adam L. Bresnick.
- GRASSI, Giorgio. Arquitectura lengua muerta y otros escritos. Ediciones del Serbal. 2003.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

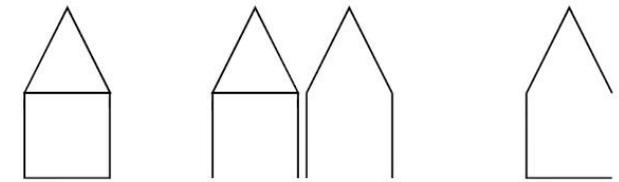
- Documentos CNPA. Documentaciones sobre práctica profesional. Alcance y etapas de referencia en los servicios profesionales de diseño arquitectónico. Guía y estándares para el desarrollo gráfico del proyecto.
- Armesto, A. (1993). El Aula sincrónica: un ensayo sobre el análisis en arquitectura. Barcelona: Tesis doctoral.
- Grassi, G. (2003). Arquitectura lengua muerta y otros escritos. Barcelona: Ediciones del Serbal. (Recomendado: Cuestiones de proyecto)
- Grassi, G. (1980). La arquitectura como oficio y otros escritos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. (Recomendado: La relación análisis proyecto)
- Rossi, Aldo. (1982): Arquitectura de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Leupen, B. (1999). Proyecto y Análisis: Evolución de los principios en arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Mata, Elena. (2002). El análisis gráfico de la casa. Madrid: Tesis doctoral.
- Motta y Pizzigoni. (2008). La máquina de proyecto. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. (Recomendado: Análisis y proyecto: doce operaciones en doce lugares)
- Unwin, S. (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Optativa en Proyecto Arquitectónico

2020-1 | 2020-2



de un centro revisitado



## ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

Capítulo: de la manzana a la ciudad, la construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva en Cartago

Juan Carlos Duque Ríos | Gustavo Correa Vanegas

M | 1

**Juan David Giraldo Espinosa**

El proyecto arquitectónico y la ciudad

## RESUMEN

---

Al pasar de los años en el desarrollo de las ciudades, se a ido dejando a un lado la colectividad con la que en algun momento se fundaron las manzanas, en un entendimiento y gusto por compartir, cultivar y conectar estos espacios que enriquecian de poder cada predio.

Rescatando aquellas costumbres que se abandonaron a lo largo del tiempo, potencializando la manzana con sus nuevas conexiones que le daran otra mirada tanto a nivel interno como de ciudad, puesto que se encuentra en un limite entre lo natural y lo urbano, dandole un nuevo paso al peaton para mirar la ciudad desde otros angulos que ayudan a valorar y a entender la capacidad que pueden llegar a tener estos.

En el momento de darle un nuevo aire al habitar en las calles de la ciudad, desarrolla una serie de conexiones internas que permitirá disfrutar proyectos que llevaran a detonar unas sensaciones nuevas en las actividades cotidianas en la ciudad, mejorando asi la calidad de vida y conduciendo de alguna manera al ciudadano a la apropiacion de estos espacios que son por y para ellos.

## ABSTRACT

---

As the years have passed in the development of cities, the community with which the blocks were founded at some point has been left aside, in an understanding and pleasure to share, cultivate and connect these spaces that enrich each other with power. estate.

Rescuing those customs that were abandoned over time, enhancing the block with its new connections that will give it another look both internally and in the city, since it is on a border between the natural and the urban, giving it a new step the pedestrian to look at the city from other angles that help to assess and understand the capacity that these can have.

At the moment of giving a new air to living in the streets of the city, it develops a series of internal connections that will allow to enjoy projects that will lead to detonate new sensations in daily activities in the city, thus improving the quality of life and driving in some way the citizen to the appropriation of these spaces that are by and for them.

## PALABRAS CLAVE

---

Conexiones, patrimonio, pasajes urbanos, centro de manzana y vivienda

Presentación general

01

Texto prescriptivo

Lo que hay | La ciudad

02

La manzana desde lo aéreo

La manzana en la ciudad

La manzana en la estructura urbana

Nolli de la manzana

Vacios de la manzana

Modelar la normativa en la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano

03

Las actividades en la manzana

La morfología de la manzana

El continuo urbano de la manzana

La sección urbana de la manzana

Interpretación individual | El proyecto arquitectónico

04

La planta de primer piso

Las plantas intermedias

La planta del último piso

Documentos técnicos de apoyo

Lecturas realizadas

- 01 | **La construcción teórica y práctica de un nuevo hábitat moderno:** unos patios y una calle (1946-1954) Juan Pedro Sanz Alarcón, Miguel Centellas Soler, Pedro García Martínez. Proyecto, Progreso, Arquitectura, núm. 9, noviembre, 2013, pp. 84-95 Universidad de Sevilla Sevilla, España.  
Disponble en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651582006>
- 02 | **Construyendo hábitos.** Alternativas a la vivienda: del estuche a la caja. Ignacio Paricio. En Revista Arquitectura Viva nº 49, pág. 19 -24.
- 03 | **Candilis-Josic-Woods y Le Corbusier:** “Las ventanas no son un hueco en la pared”. María Pía Fontana, Miguel Y. Mayorga Cárdenas, Edisson Alzate. En: Revista **dearq** nº 15. Diciembre de 2014. ISSN 2011-3188. Bogotá, pp. 84-101. <http://dearq.uniandes.edu.co>
- 04 | **Gifu-Kazuyo Sejima:** El juego como método de proyecto y crítica de arquitectura. González Llavona, Adelaida. En Critic all. Pág. 528-536
- 05 | **La casa.** Piezas, ensambles y estrategias. AAVV, La casa. Recolectores urbanos Editorial. Julio 2016, España.  
– **Prólogo** | María José Martínez  
– **Introducción** | Cándido López María Carreiro  
– **Casa y ciudad.** Experiencias alternativas para la convivencia. Zaida Muxi.



Entendiendo la manzana como ficha en el tejido urbano que compone la ciudad de Cartago y observando sus potenciales y sus deficiencias para de esta misma manera empezar a identificar proyecciones que sean claves en pro a un mejor desarrollo de los espacios que creamos como arquitectos que aportan a la vida cotidiana de los habitantes, entendiendo sus gustos, hábitos, costumbres y desplazamientos que nos ayudan a entender un poco más el área de intervención con trabajos de campo que aclaran el funcionamiento actual de la manzana y nos lleva a tomar decisiones.

La proyección se piensa en dos modos, a nivel interno de la manzana apoyando su vocación, lo que la conforma y a nivel de ciudad, buscando dar conexiones con el proyecto de proyectos de acuerdo a los planteamientos entre las demás manzanas, siendo la manzana número uno un punto de tensión entre lo natural y lo urbano que ofrece a los habitantes recorrer la ciudad de una manera diferente, buscando recuperar los espacios que por las modificaciones hechas a medida del tiempo en un entendimiento individual de los predios dejando a un lado la colectividad con la que en algún momento se fundó, se logra recuperar las sensaciones causadas por los "espacios entre los edificios" recuperando el centro de la manzana como un espacio de vida en su interior y los recorridos por medio de los bloques, generando en este primer nivel un espacio público que dialogue interna y externamente con el edificio, logrando con el emplazamiento dar una nueva respuesta de proyecto para la ciudad.

En el proceso del desarrollo surgen limitantes de las cuales se logra tomar el mejor provecho ya que el trabajo de campo nos ayuda a determinar las decisiones en pro a nuevas espacialidades, continuo a la manzana se encuentra la carrera 3ª y el predio del cuerpo de bomberos el cual cuenta con un área totalmente independiente, zonas de taller, parqueaderos y un espacio público (skeepark). Entendiendo la manzana con su entorno inmediato, para generar diálogos espaciales se toma la decisión de modificar la carrera 3ª y darle una conexión a la manzana con el predio del cuerpo de bomberos integrándolo de manera directa con el espacio público sin dañar sus actividades, logrando liberar y brindar más espacio para el centro de manzana, pasajes urbanos, conexiones entre espacios públicos y la propuesta comercial del primer y segundo nivel logrando dosificar la transición del habitante por medio de la manzana y sus usos. De esta misma manera se emplea el tercer nivel del edificio para las zonas comunes de los habitantes de las viviendas logrando llevar de manera directa la relación de estos espacios de ocio con el exterior y el centro de manzana brindando terrazas y plantas libres que al momento de su uso se vuelven flexibles para diferentes actividades.

En la proyección de los volúmenes se logra dar continuidad a los paramentos de la manzana para la implementación del comercio y la vivienda, se busca la manera de poder liberar la mayor parte posible en el primer nivel de la manzana queriendo lograr sensaciones de conexión visual con su entorno (centro de manzana - parque la isleta) y (interior - exterior) por medio de fachadas flotantes que me permiten esa permeabilidad visual desde el interior. Siendo este parque un espacio emblemático en la ciudad que se integra con la manzana. De la misma manera el proyecto no llega a implantarse de una manera independiente sino todo lo contrario brindando conexiones con las edificaciones existente, apoyos y espacios que dan un gran potencial al lugar

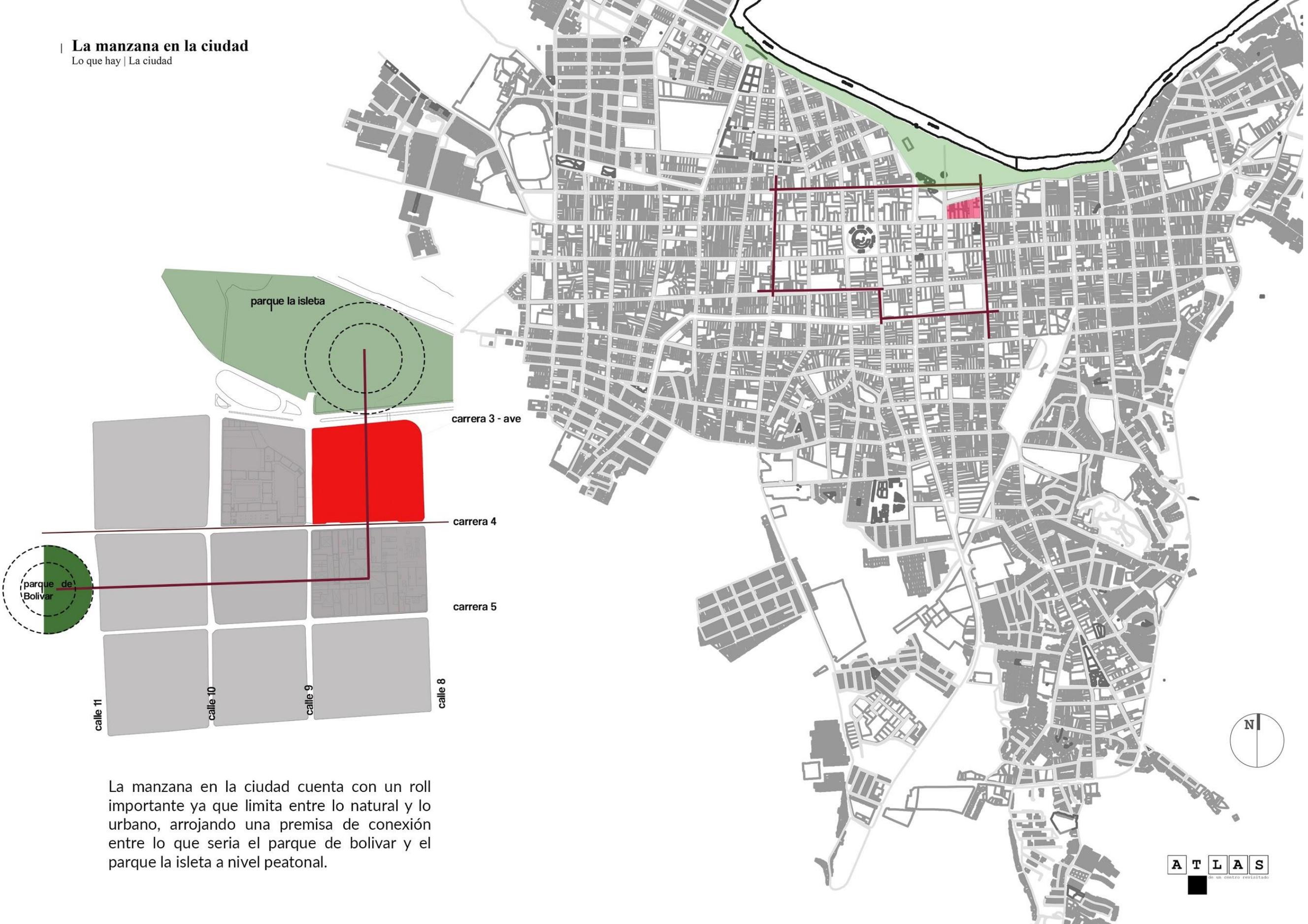
Pensando en la vivienda como la proyección principal del proyecto se entienden las maneras de habitar las viviendas en Cartago (corredores, balcones, patios) y se tiene claro que los espacios que se van a brindar tienen que salirse de los convencionales ya que se cuenta con espacios importantes en el entorno de la edificación queriendo generar visuales desde corredores, áreas comunes, comercio y viviendas, queriendo ofrecer un plus para los habitantes. Que podamos llegar a generar una serie de sensaciones en los espacios, reflexiones que nos hacen proyectar nuevas espacialidades dentro de la misma, logrando una experiencia diferente en cada lugar del proyecto integrando terrazas verdes para las áreas comunes en aprovechamiento de estos espacios y sus visuales.

En el desarrollo puntual de las viviendas se ofrecen 3 variaciones la primera de ellas son viviendas familiares para un núcleo de entre 4 y 5 personas, vacíos internos para un manejo del flujo de vientos, corredores y balcones que permiten disfrutar de los espacios internos y externos. Para la segunda variación es un apartamento para un núcleo familiar entre 3 y 4 personas incorporando en este, espacios como el estudio y un gran corredor perimetral por el cual puedo acceder desde cualquier espacio del apartamento logrando disfrutar de una vista de 360° hacia el interior de la manzana y el parque la isleta. Y por último la tercera variación de un aparta-estudio para un núcleo de 1 o 2 personas teniendo en su interior espacios de estudio balcones y zonas comunes, por medio de esta variación damos apoyo a las universidades que tenemos en la manzana vecina ya que una gran parte de sus estudiantes emigran de diferentes pueblos del valle.

| **La manzana desde lo aéreo**  
Lo que hay | La ciudad

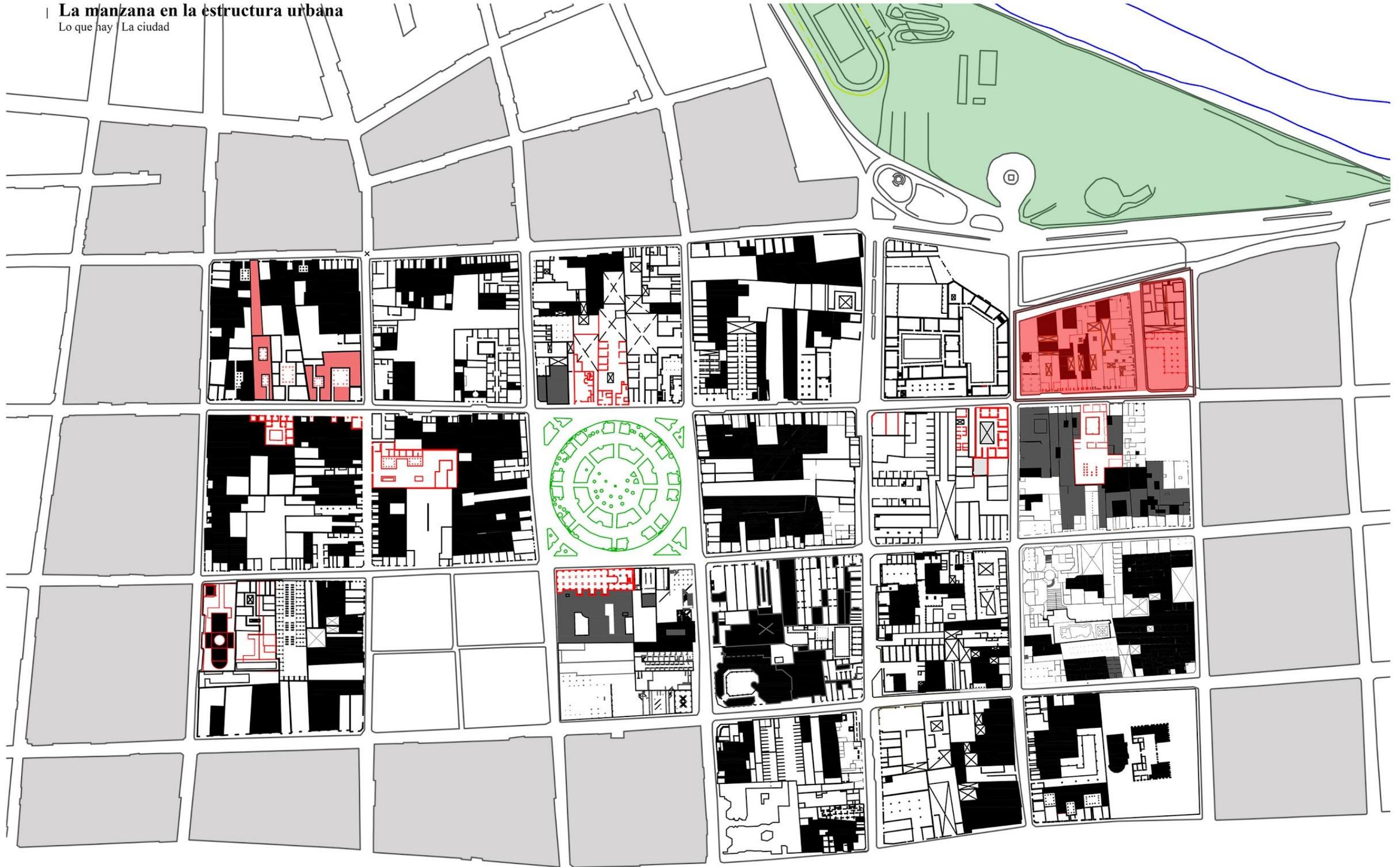


| **La manzana en la ciudad**  
Lo que hay | La ciudad

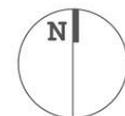


La manzana en la ciudad cuenta con un roll importante ya que limita entre lo natural y lo urbano, arrojando una premisa de conexión entre lo que sería el parque de Bolívar y el parque la isleta a nivel peatonal.

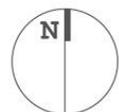
| La manzana en la estructura urbana  
Lo que hay / La ciudad



esc: 1:3000



A T L A S  
de un centro revisitado

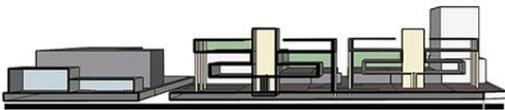
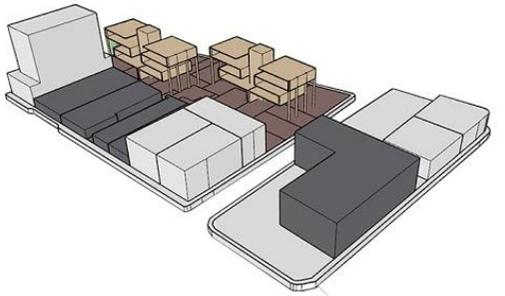


# Modelar la normativa en la manzana

Lo que hay | La ciudad

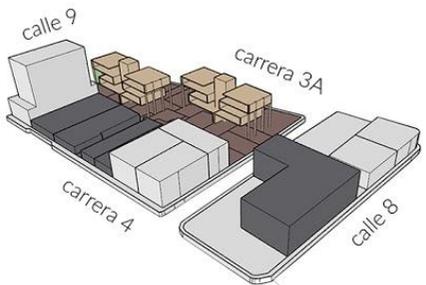
**A**

- Índice de ocupación: libre
- Pisos permitidos: 4
- retiros posteriores: no existe
- retiros viales: 3 metros
- voladizos: 1.50 m
- terrazas y zonas comerciales se computaran como area libre.



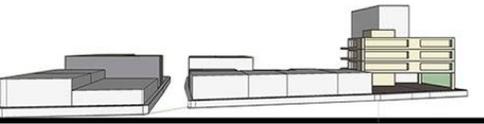
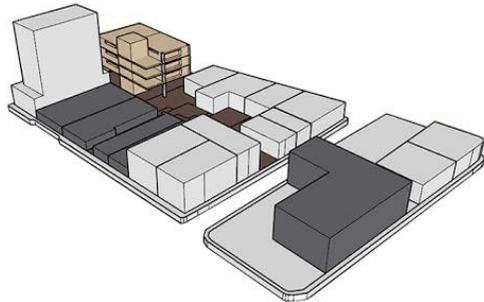
M2: 1.360 ocupados

M2: 2.759 construcción



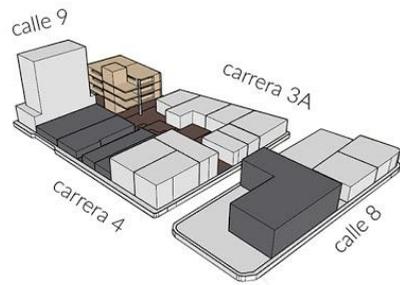
**B**

- Índice de ocupación: 80%
- pisos permitidos 4
- retiros posteriores: no existen pero se aplican 2m
- retiros viales: 3m
- ventanas de ventilación sobre linderos de predios vecinos.



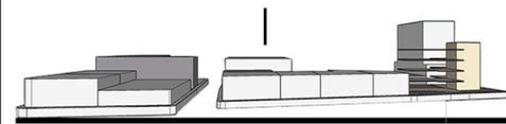
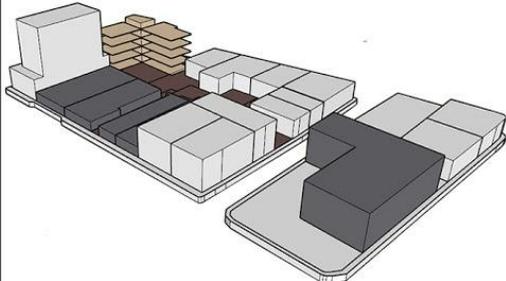
M2: 1.097 ocupados

M2: 1.725 construcción



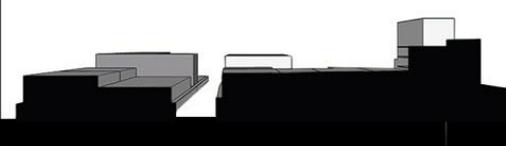
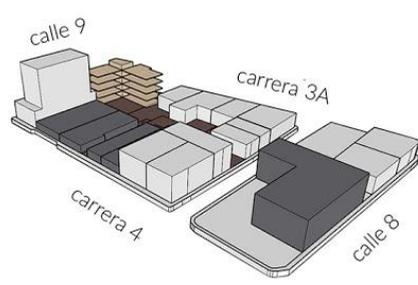
**C**

- Índice de ocupación: 80%
- pisos permitidos: 4
- Retiros posteriores: no existen, pero se aplican 2 metros
- retiros viales: 3m
- voladizos de 1 m
- ventanas de ventilación sobre linderos de predios vecinos



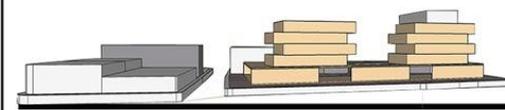
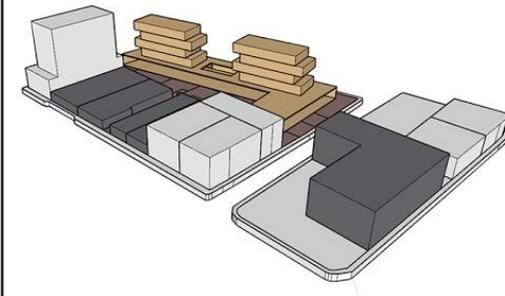
M2: 987 ocupados

M2: 1.725 construcción



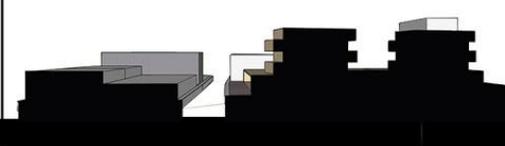
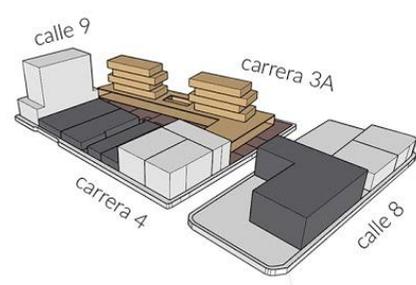
**D**

- Índice de ocupación: libre
- pisos permitidos 5
- retiros posteriores no existen, pero se aplican con espacio público
- retiros viales de 3m
- patios internos de 3 m
- voladizos de 1.50
- terrazas y zonas comerciales destinadas a usos comunes se computaran como area libre



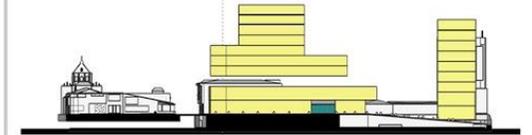
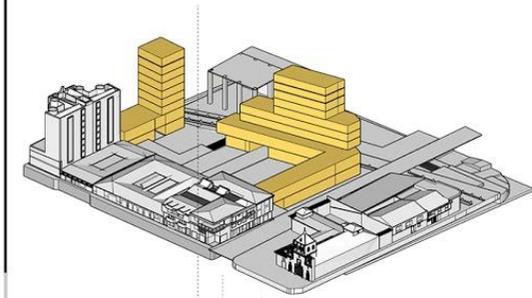
M2: 1.785 ocupados

M2: 2.759 construcción



**E**

- Índice de ocupación: libre
- Pisos permitidos: no aplica si colinda con espacio público.
- Voladizos hasta de 1.50 metros después del tercer nivel.
- Retiros viales de entre 3m
- Area de comercio en el primer nivel



M2: 3.122 ocupados

M2: 1.293 construcción

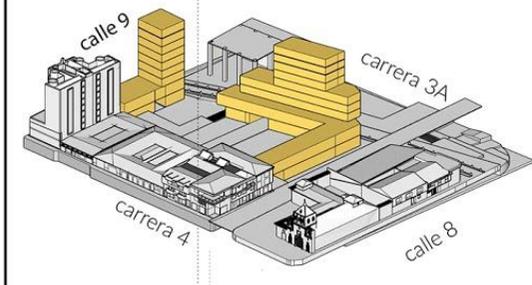
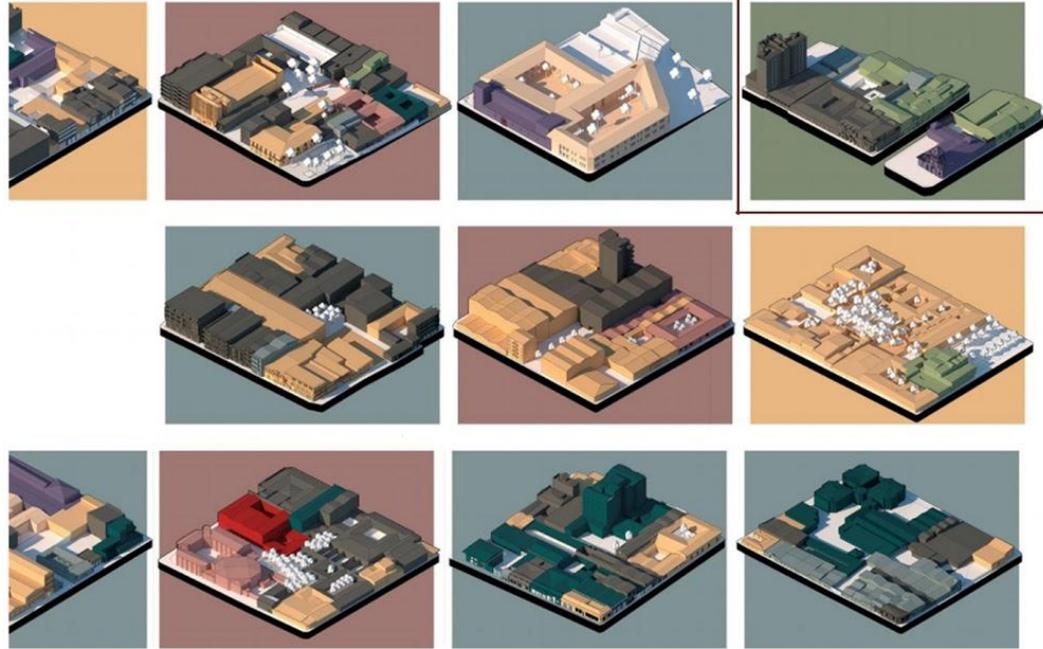
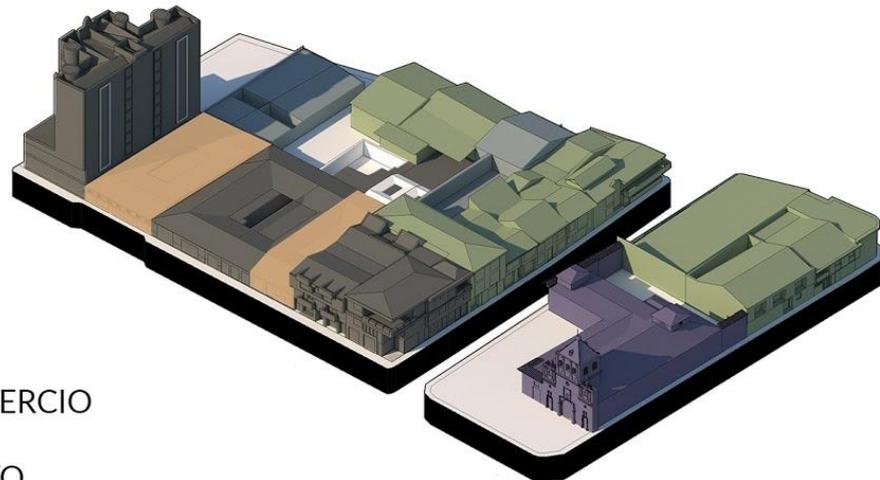


Grafico de actividades

**SALUD**



Modelo original



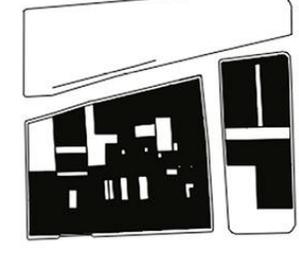
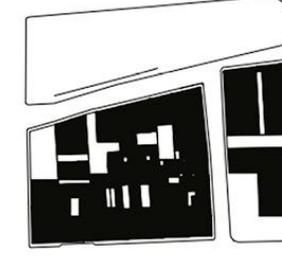
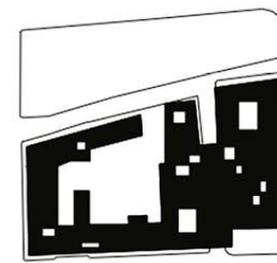
- COMERCIO
- MIXTO
- VIVIENDA
- RELIGIOSO
- SALUD

A pesar que en la manzana su mayoría de edificaciones empezaron siendo de uso de vivienda, a lo largo del tiempo su vocación y actividad al interior de esta empezó a modificarse apropiándose de ella un vocación de salud (privada) que empezó a darle una nueva mirada a esta manzana.

1938

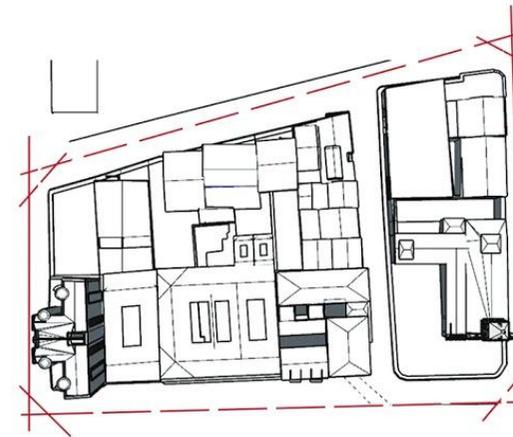
1961

2020



Vacios: 1167,43m2

**MORFOLOGÍA**



- Por su forma:
  - Manzana cuadrada achaflanada
- Por sus edificaciones:
  - Manzana cerrada
- Por su escala:
  - Manzana mas pequeña por el trazo de sus vías.

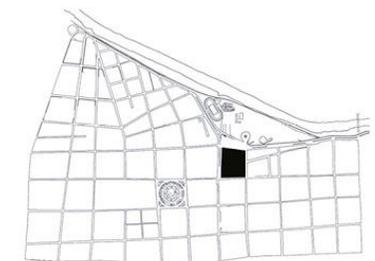
Nomenclatura Igac : 0123/0046/0045

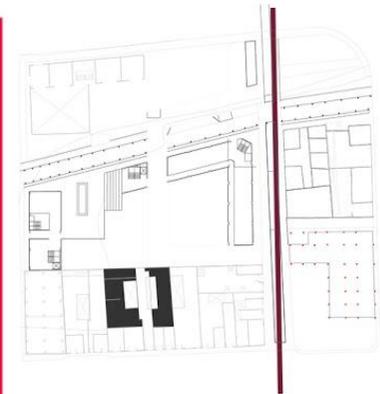
Vocación: Salud

**CONCLUSIÓN:**

La manzana 1 responde a su forma gracias al parque La Isleta que rompe esa trama de damero con la que llega hasta la carrera 4 e implementa nuevos trazos para el paso de las vías, brinda espacios de conexión con el centro de la ciudad y este gran pulmón verde de la ciudad.

**UBICACIÓN**

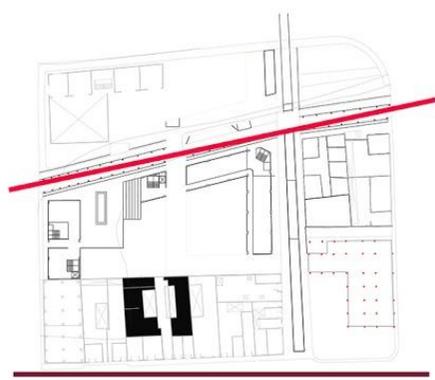




# El continuo urbano de la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano







carrera 3 - ave

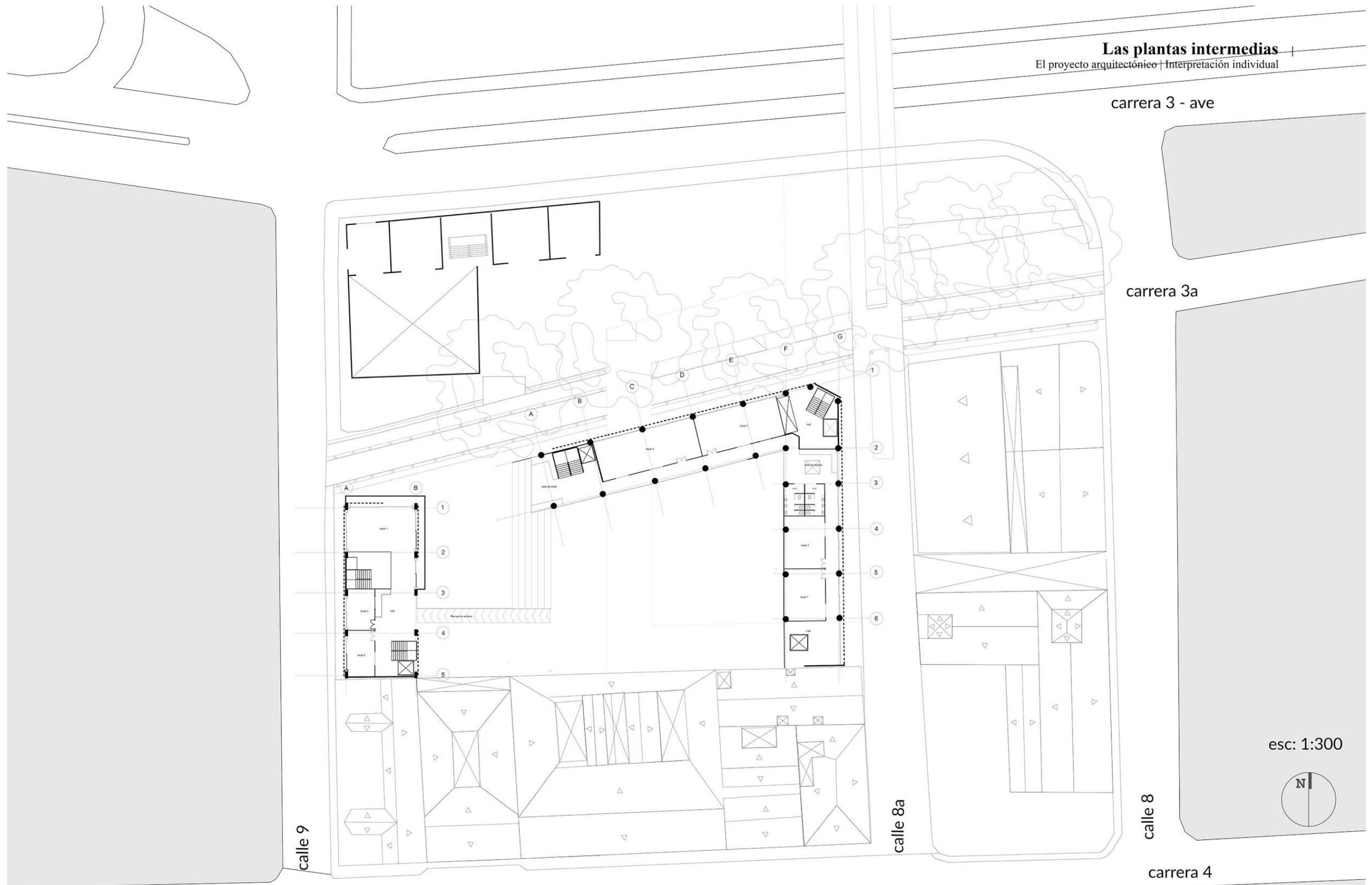
carrera 3a

esc: 1:300



calle 8

carrera 4



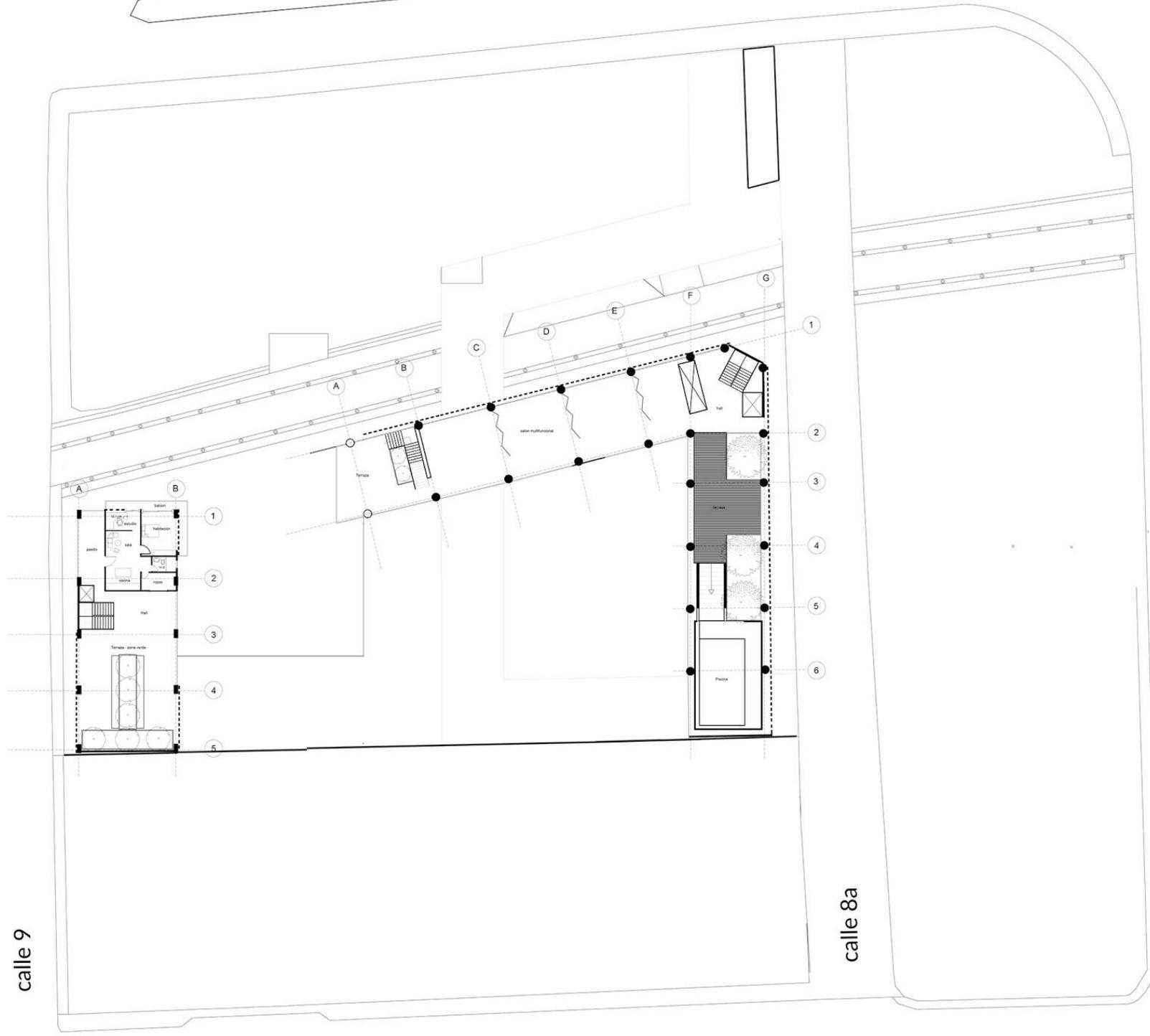
carrera 3 - ave

carrera 3a

Esc: 1:300



carrera 4



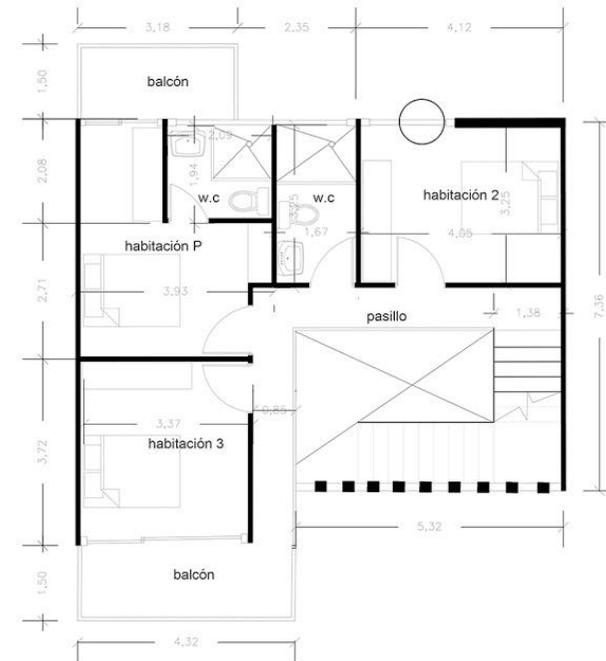
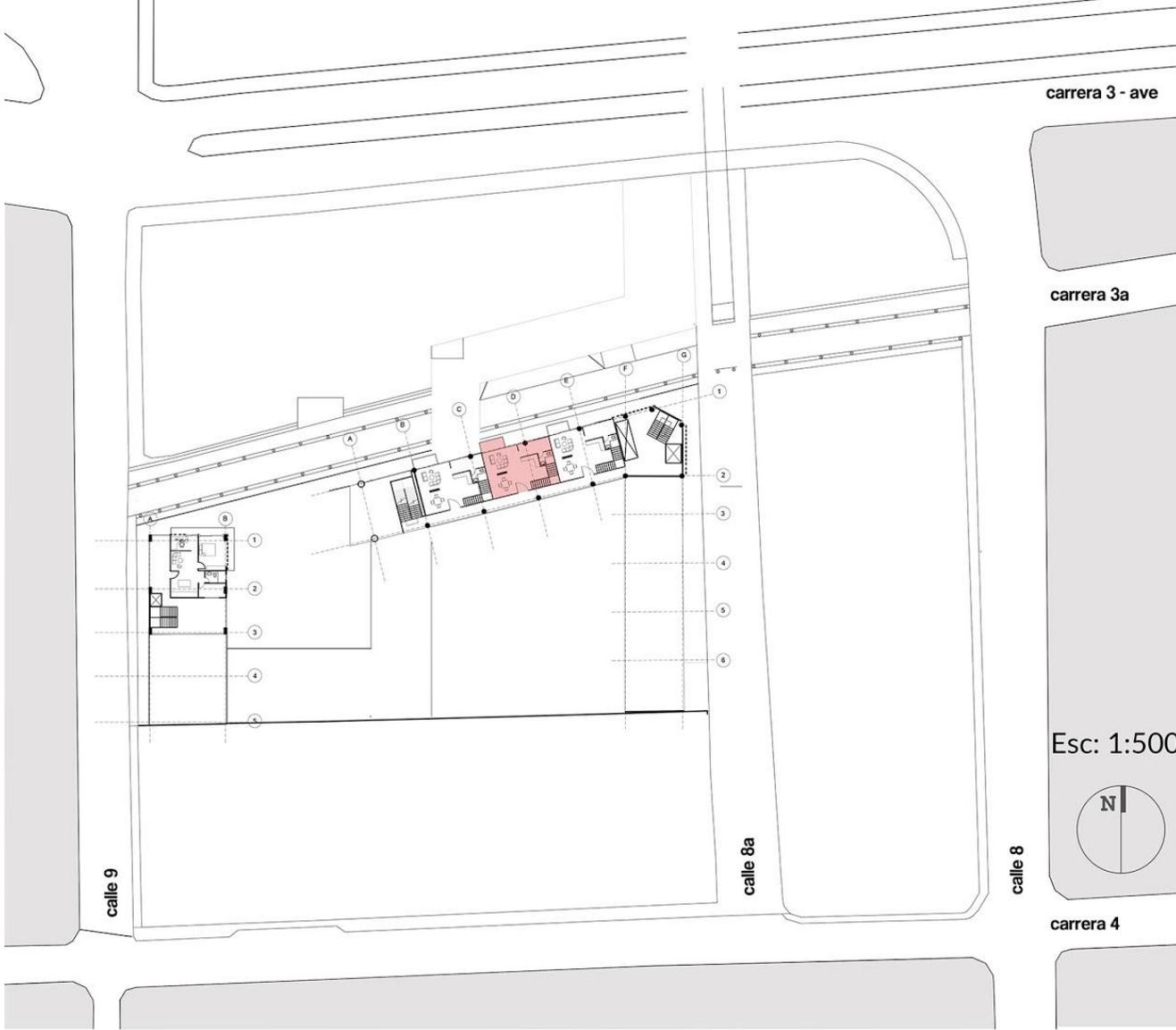
calle 9

calle 8a

calle 8

# Planta Arquitectonica

## Las plantas intermedias | El proyecto arquitectónico | Interpretación individual



### cuadro de areas N2

habitacion p	18.3m2
habitacion 2	12.1m2
habitacion3	12.3m2
baño social	4.8m2
corredor	
balcón	15.6m2

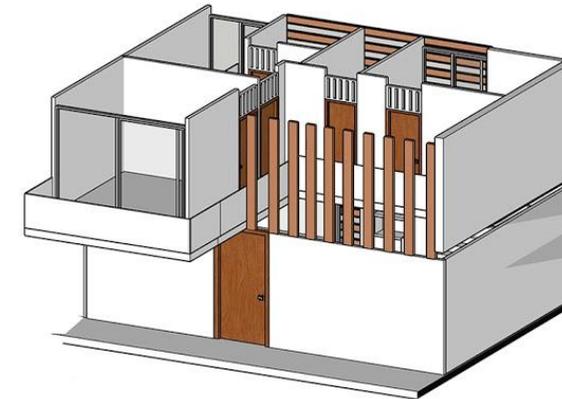
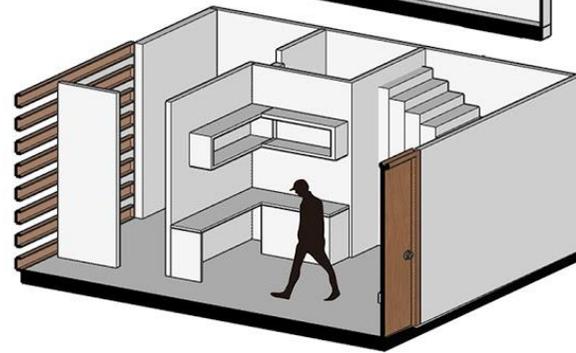
total: 65.3m2

### Cuadro de areas N1

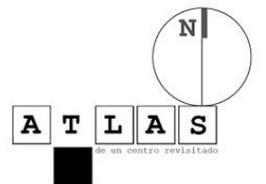
sala comedor	23m2
cocina	4.7m2
patio	9.4m2
baño	3.5m2
escalera	
circulación	12.9m2

total: 66.3m2

corte trasversal



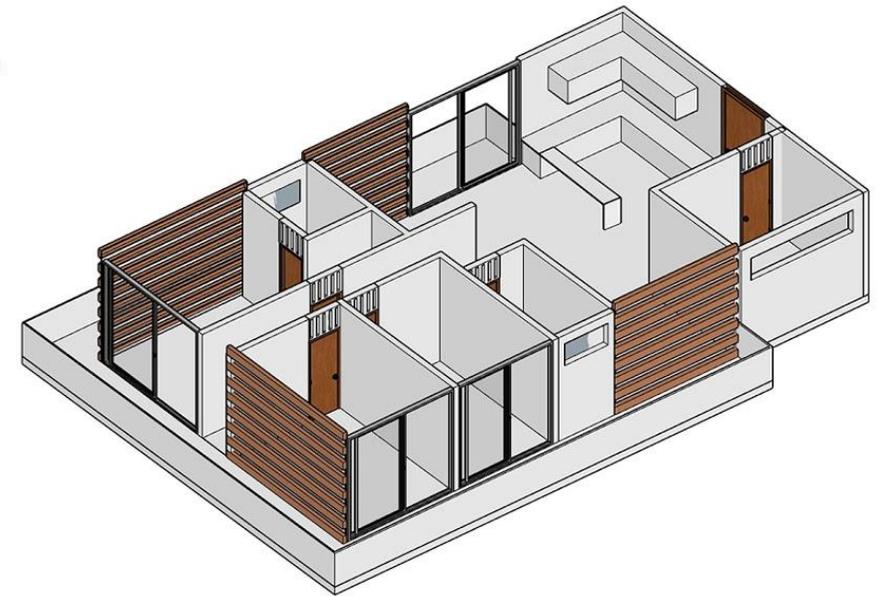
Esc: 1:75



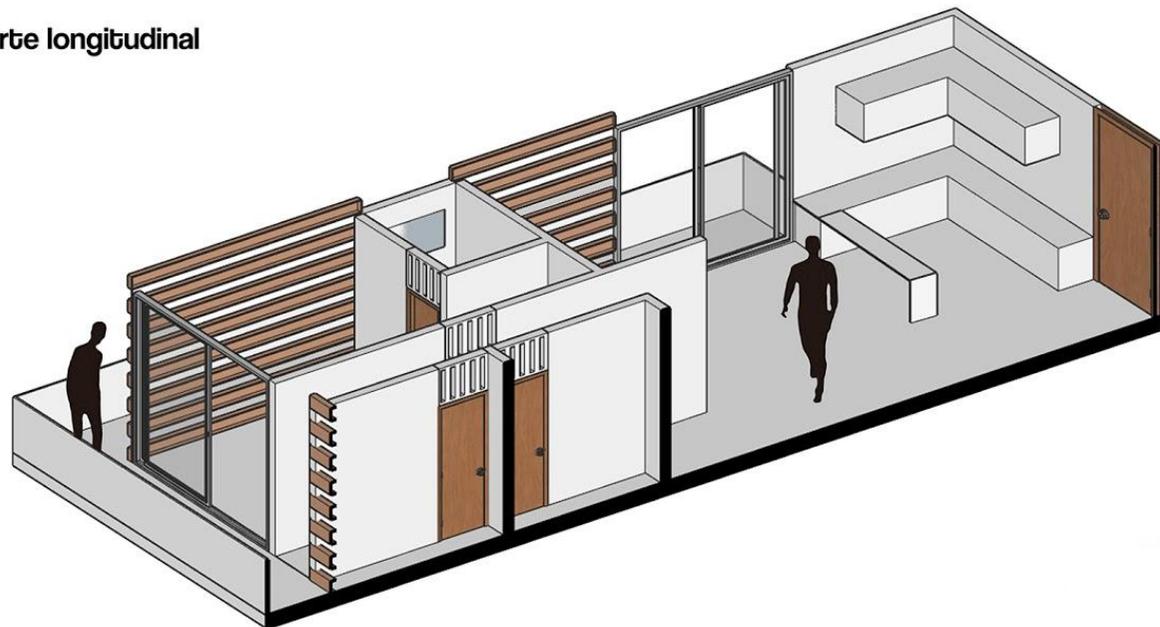
**Planta Arquitectonica**



**Axonometria**



**corte longitudinal**

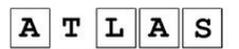


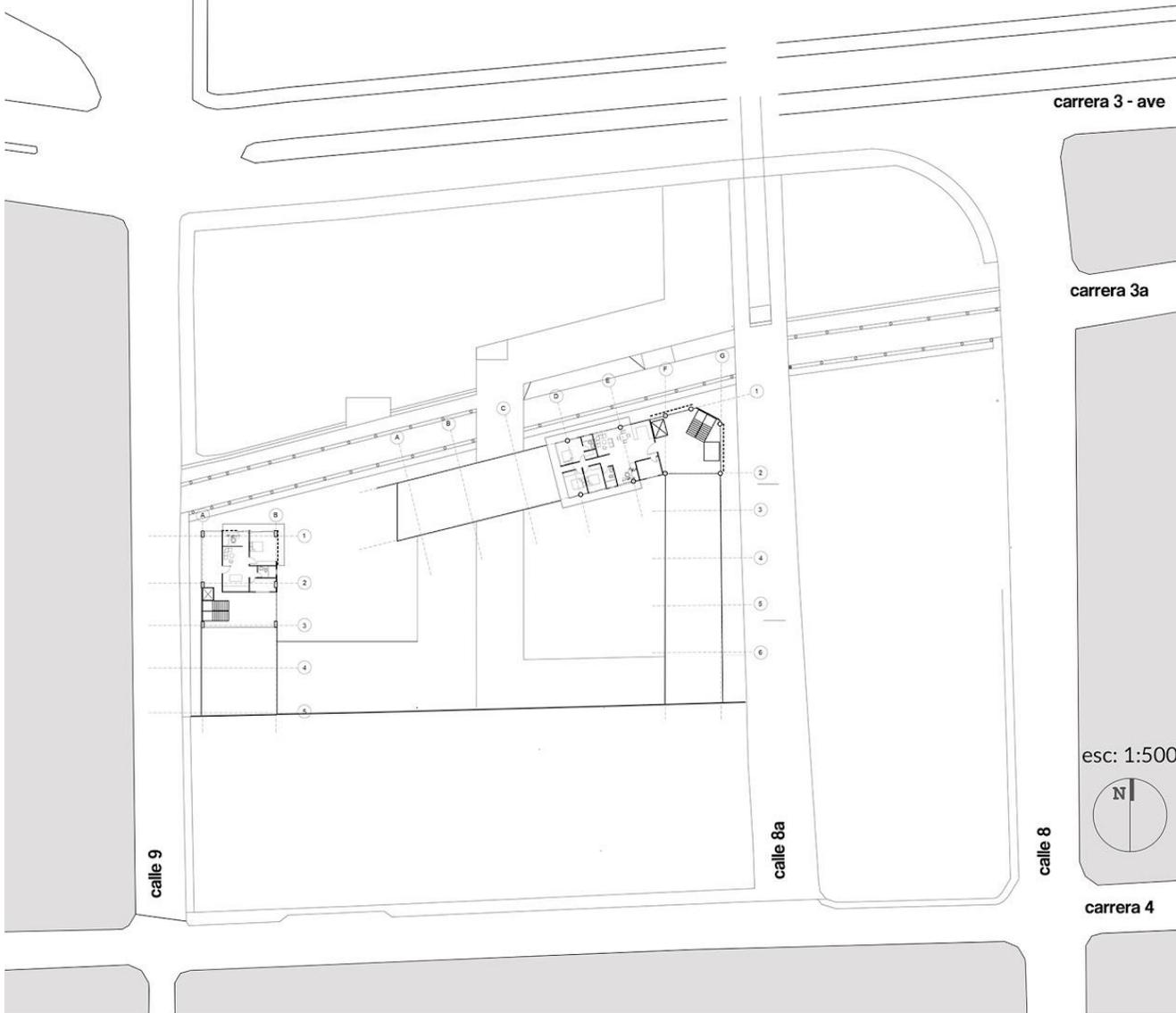
**Cuadro de areas Apt**

sala- comedor	28.9m <sup>2</sup>
Estudio	12.78m <sup>2</sup>
habitacion P	18.75m <sup>2</sup>
habitacion 2	11.17m <sup>2</sup>
habitacion 3	10 m <sup>2</sup>
baño	4.88m <sup>2</sup>
patio	8.97m <sup>2</sup>

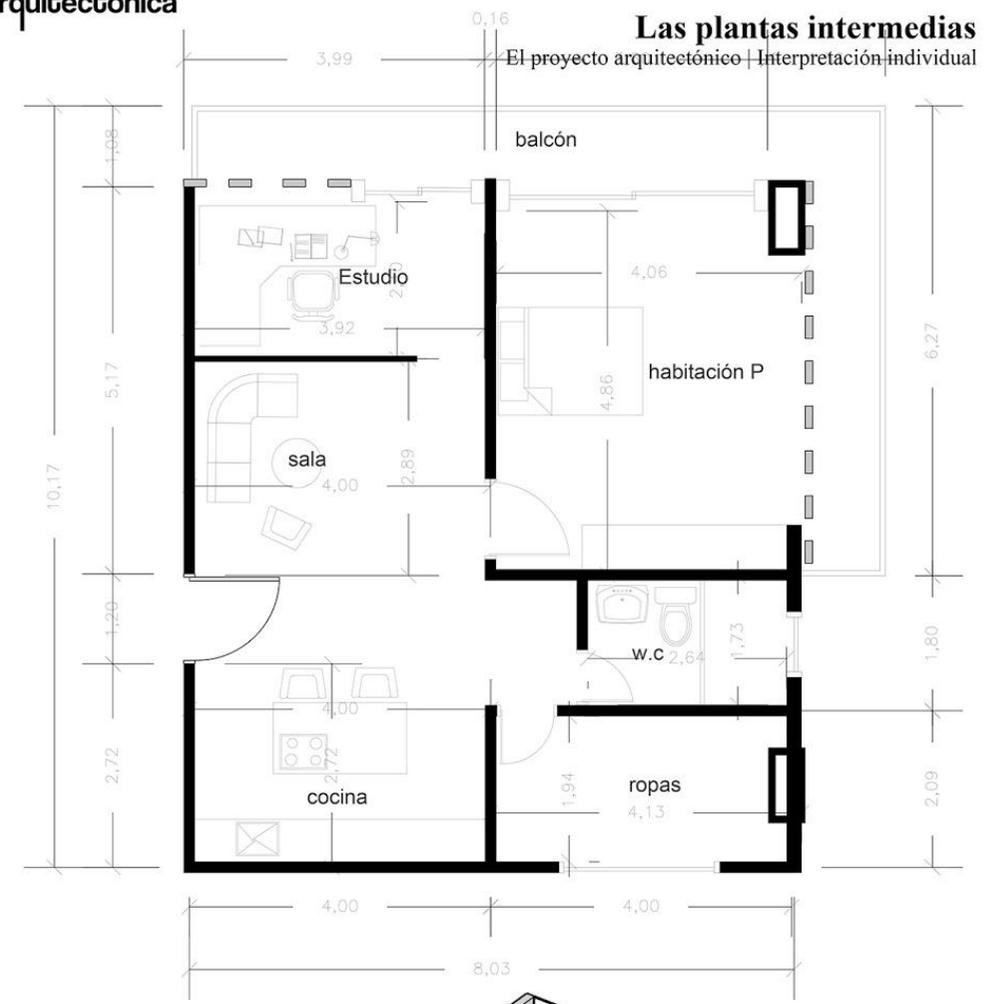
total: 130m<sup>2</sup>

Esc: 1:75

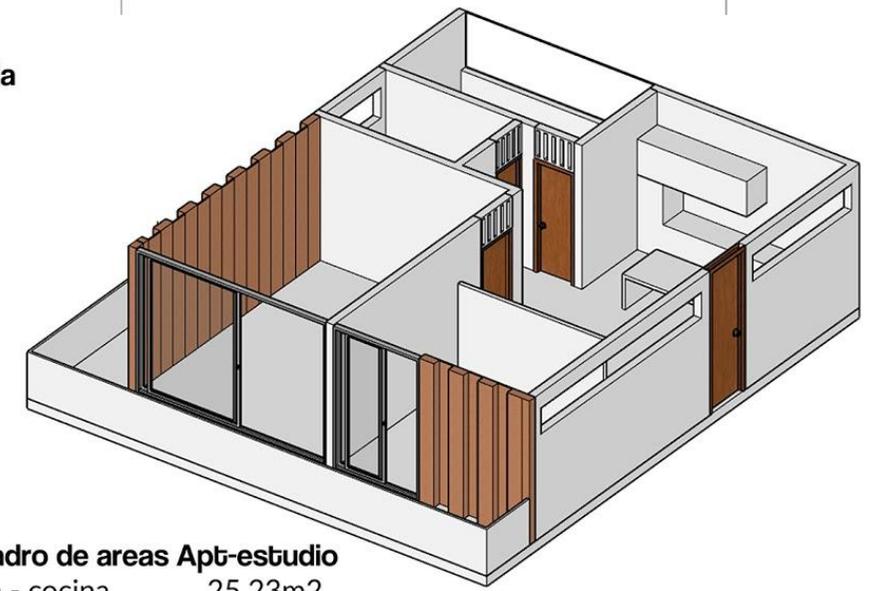




**Planta Arquitectonica**



**Axonometria**



**Corte trasversal**



Relaciones Interior - exterior

vegetación en pasillos  
mitigación solar

**Cuadro de areas Apt-estudio**

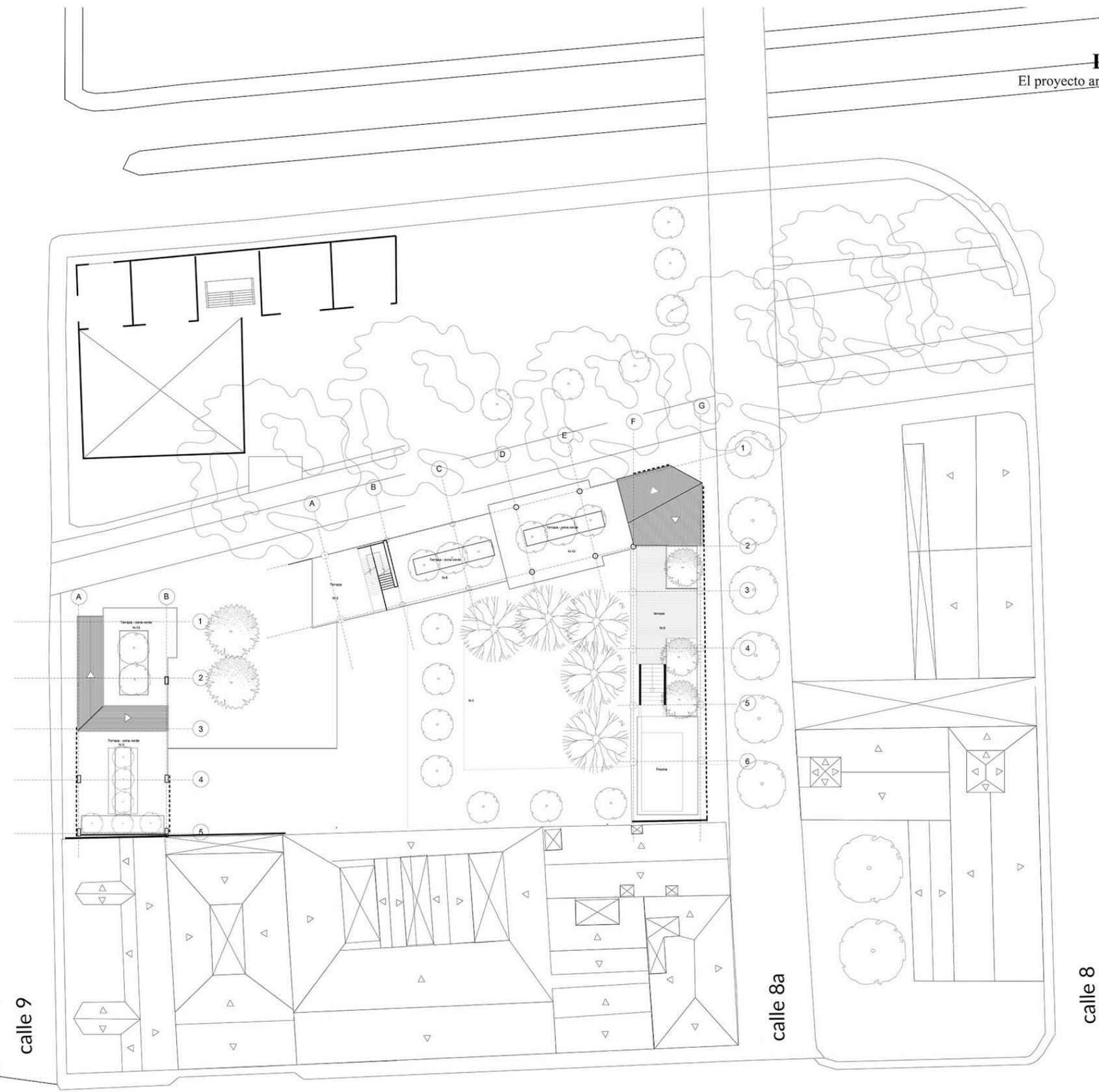
sala - cocina	25.23m <sup>2</sup>
estudio	8.5m <sup>2</sup>
habitación	20.44 m <sup>4</sup>
baño	4.5 m <sup>2</sup>
patio-ropas	7.3m <sup>2</sup>

total: 79.5m<sup>2</sup>



Esc: 1:50





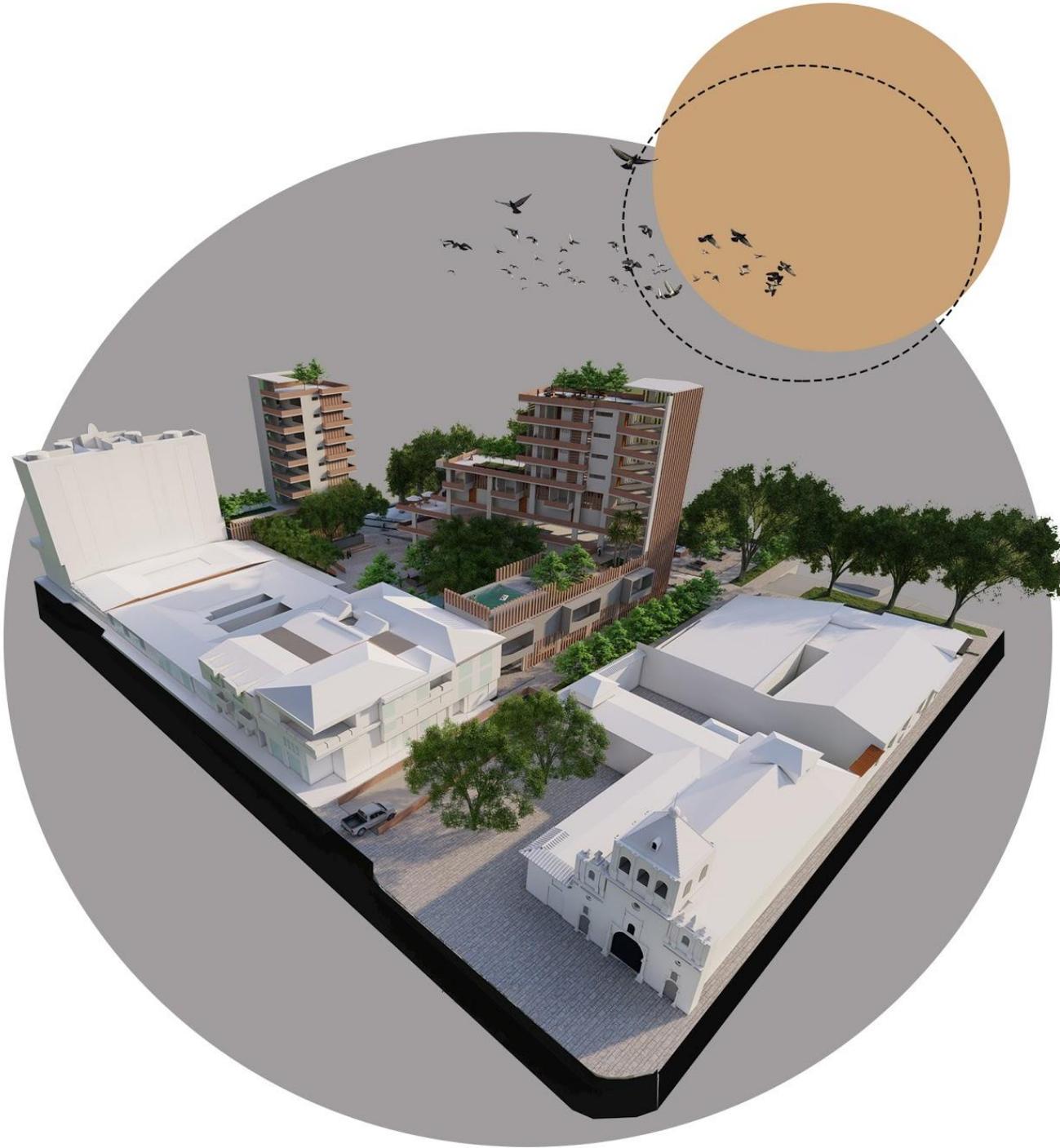
carrera 3a

Esc: 1:300



carrera 4

Imágenes | El proyecto y la ciudad  
Interpretación individual | La posibilidad

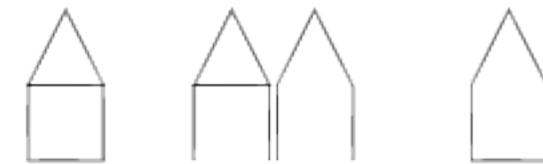


**| Imágenes | El proyecto y lo doméstico**  
Interpretación individual | La posibilidad



Optativa en Proyecto Arquitectónico

2020-1 | 2020-2



## ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

Capítulo: de la manzana a la ciudad, la construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva en Cartago

Juan Carlos Duque Ríos | Gustavo Correa Vazquez

E | 1

**OSKAR ENRIQUE MORALES LERMA**

El proyecto arquitectónico y la ciudad

Presentación general

01

Texto prescriptivo

Lo que hay | La ciudad

02

La manzana desde lo aéreo

La manzana en la ciudad

La manzana en la estructura urbana

Nolli de la manzana

Vacios de la manzana

Modelar la normativa en la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano

03

Las actividades en la manzana

La morfología de la manzana

El continuo urbano de la manzana

La sección urbana de la manzana

Interpretación individual | El proyecto arquitectónico

04

La planta de primer piso

Las plantas intermedias

La planta del último piso

Documentos técnicos de apoyo

Acuerdos POT Cartago, Valle del Cauca.

Componente general POT Cartago, Valle del Cauca.

Componente Urbano POT Cartago, Valle del Cauca.

La arquitectura en la ciudad – Silvia Arango, Rogelio Salmona.

Lecturas realizadas

01 | La arquitectura del patio – Antón Capitel.

02 | La humanización del espacio urbano – Jan Gelb.

03 | La arquitectura en la ciudad – Silvia Arango, Rogelio Salmona.

04 | La arquitectura en la ciudad – Silvia Arango, Rogelio Salmona.

## Imágenes de apoyo



## Texto prescriptivo

## EN TRASPATIOS

La Manzana 2 cuenta con gran potencial ambiental debido a su enorme área de vegetación al interior de la manzana, comercial a través de la predominancia de negocios y locales comerciales y de servicios, histórico por medio de sus inmuebles patrimoniales, y urbanístico a través de la Plaza Guadalupe como espacio público relevante de la ciudad.

Sin embargo el interior de la manzana es un mundo de grandes patios y vacíos ocultos, un mundo de espacios anónimos y desconocidos los cuales actualmente han sido forjados desde la individualidad y no desde la colectividad, donde muy pocos tienen acceso a él. Esto hace que se genere una barrera del exterior al interior la cual no permite visibilizar y sentir plenamente lo que allí sucede.

Para esto se propone un proyecto de vivienda colectiva el cual por medio de los elementos y operaciones existentes en su entorno patrimonial donde se emplaza, conecte y relacione las dinámicas externas e internas de dicha manzana, identificando esos espacios vacíos ocultos u anónimos forjados desde la individualidad para reconstruir lo urbano desde la colectividad.

La propuesta se fundamenta en el uso de los vacíos y patios traseros de la manzana los cuales se ordenan de manera lineal y perimetralmente en el interior de la misma, donde todas las actividades se integran, y a su vez genera un nuevo espacio público para la ciudad.

Otro elemento importante en la propuesta es el desarrollo de una propuesta paisajística la cual potencia la vegetación existente, el espacio público y todos los lugares de tránsito y transición al interior de la manzana.

Para el desarrollo de la vivienda se toma como referencia La Casona, vivienda patrimonial existente la cual representa y da identidad a la arquitectura de la vivienda del municipio, actualmente se encuentra en estado de deterioro. Sin embargo se usan elementos de su tipología para la configuración de la propuesta y así dar respuesta a las necesidades y condiciones.





La ciudad y la manzana en cuestión posee varias características ambientales a resaltar que se fundamentan con la cercanía del río, la historia que le precede y el afortunado detenimiento en el tiempo que le ha permitido conservar mucha de su flora y por lo tanto su fauna.

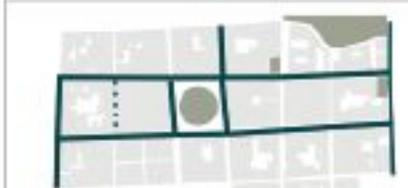
Su límite territorial definido por el río, ha permitido preservar un borde vegetal de 5 km que contiene la ciudad hacia el norte, masa arbórea que se riegan la ciudad en forma de parques o centros de manzana como en este caso.

La urbanización y el crecimiento han traído consigo la desaparición del centro de manzana como ecosistema íntegro con la formación de la ciudad, la discontinuidad de ejes de vegetación se evidencia hacia el sur, en donde se empieza a ver difuso el trazado hipodámico de antaño.

Las condiciones climáticas de la ciudad exigen de manera imperante la búsqueda constante de la sombra o micro ecosistemas que permitan el alivio del sol, mundos vegetales dentro del mundo se vuelven un privilegio para aquellos que viven en el centro de la ciudad y pueden disponer

Parque Simon Bolivar

Parque de Guadalupe



Circuito peatonal principal



Vía vehiculares principales



Vegetación lineal



La manzana en relación con la ciudad

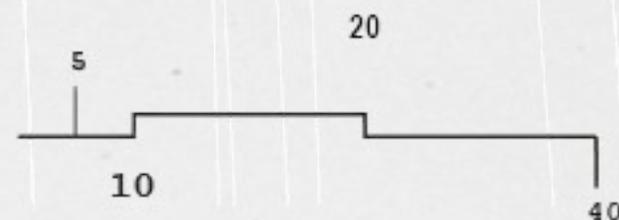


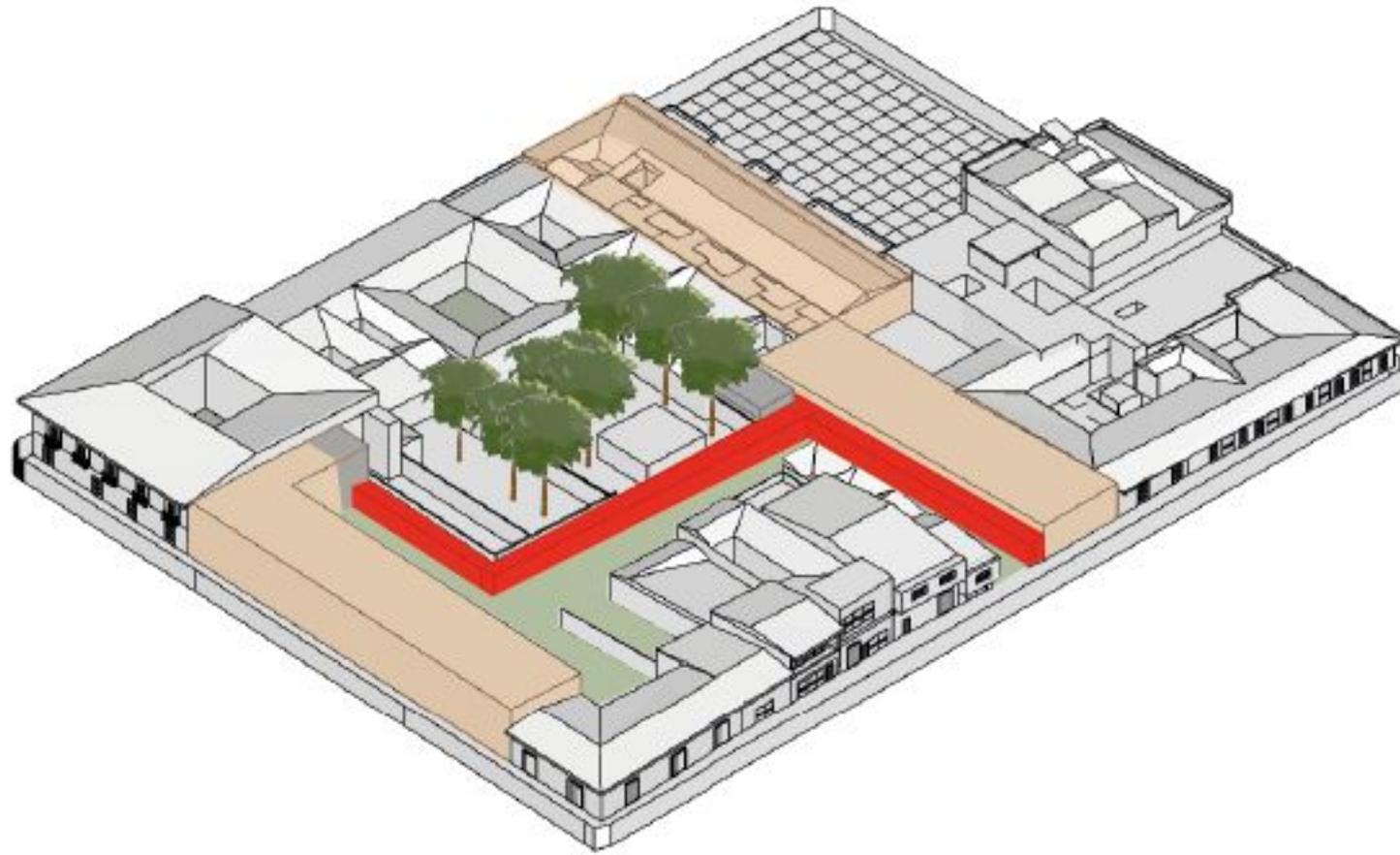


En el nolli o planta de primer piso actual de la manzana se evidencia que la ocupación se da de manera perimetral, haciendo que el centro sea vacío por medio de la condición que tienen algunos predios (los de uso comercial) de tener una conexión directa desde la calle hasta los traspacios que llegan hasta el centro de la manzana.

Algunos de estos traspacios actualmente se encuentran en desuso, deterioro y/o abandono, los cuales se convierten en un gran potencial para el desarrollo de la propuesta arquitectónica la cual permita unificar e integrar los predios actuales de uso comercial y la propuesta de vivienda

También es importante mencionar la importancia y relevancia que tiene el patrimonio arquitectónico que hay en la manzana como la casona y la casa del cancer el cual se hace necesario conservarlo.





El modelar la manzana como herramienta de análisis permite entender el estado actual del centro histórico de artago respecto a si la normativa se cumple o no y hacerse preguntas sobre cual es el modelo de ciudad que se pienza y se quiere desarrollar y conservar en un futuro.

La manzana 2 por sus características es de las pocas manzanas del centro histórico que tienen una homogeneidad en las alturas de sus predios, además de su centro de manzana vacío, y gran calidad ambiental lo cual hace que sea una manzana que podría llegar a ser un modelo a seguir para futuras intervenciones en manzanas aledañas.

### NORMATIVA

Vivienda multifamiliar agrupada en orden continuo

- 4 pisos de altura

- Índice de ocupación: 50%

Se permite plataforma de comercio en el primer piso

- Voladizo: 1,5 m

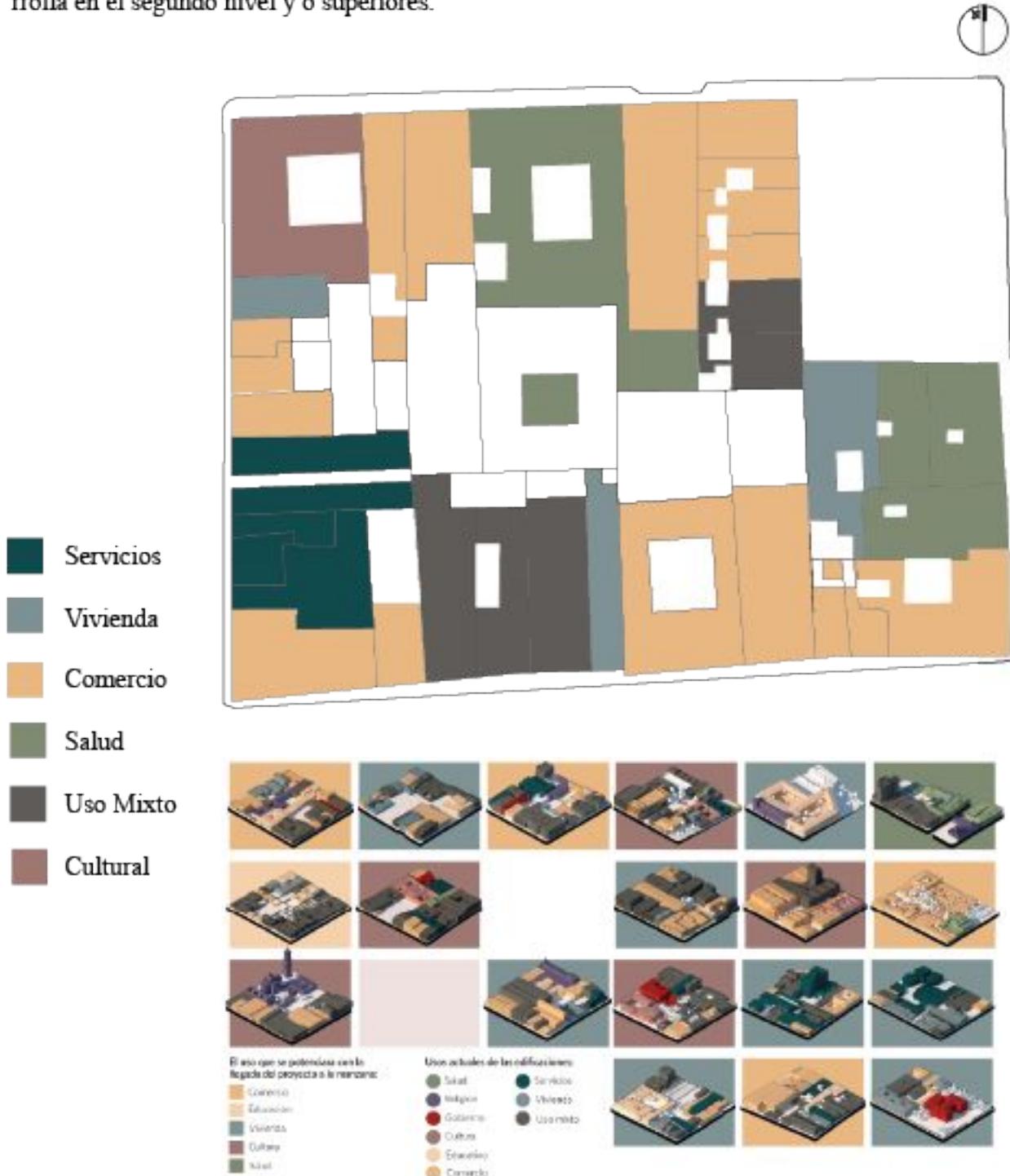
- Retiro posterior de 3 metros a partir del tercer piso

### POSIBILIDADES



En las actividades de la manzana se evidencia el predominio por el uso en primera planta en actividades comerciales y de servicios, definiendo claramente la vocación de esta manzana.

Mientras tanto la vivienda está contemplada en edificaciones de uso mixto, en la cual se desarrolla en el segundo nivel y o superiores.



Por su forma: rectangular

Nomenclatura IGAC: 0044

Por sus edificaciones: manzana cerrada

Por su escala: manzana alargada

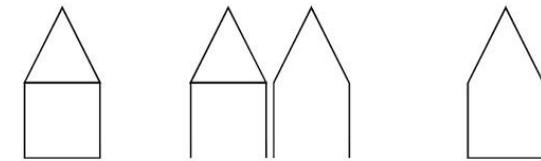


En la planimetría de llenos y vacíos se hace evidente la evolución del trazado y ocupación de la manzana, donde al pasar en tiempo se evidencia la importancia y constancia de ocupar la manzana de manera perimetral, dejando así el centro de la manzana vacío.

Esto hace que se convierta en un aspecto relevante y altamente potencial para el desarrollo de la propuesta, ya que a partir de este centro vacío se pueden relacionar e integrar las actividades y usos existentes, además de los propuestos.

Optativa en Proyecto Arquitectónico

2020-1 | 2020-2



## ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

Capítulo: de la manzana a la ciudad, la construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva en Cartago

Juan Carlos Duque Ríos | Gustavo Correa Vanegas

E | 1

**LUIS FELIPE RÍOS R**

El proyecto arquitectónico y la ciudad

## Resumen

El proyecto de vivienda mediante sus transiciones en las cuales se propone vivienda y comercio, a través de sus circulaciones transversales, mantiene la continuidad de la vida urbana, y las dinámicas propias de su centralidad de la escala de la ciudad de Cartago, manteniendo siempre presente su contexto tanto natural como urbano, y las vivencias propias, respondiendo así puntualmente a estas determinantes principales el edificio patrimonial de la alcaldía municipal, enmarcándolo con un retroceso donde a su vez permite responder a la vegetación existente en el predio de la alcaldía.

El proyecto busca recuperar las costumbres de la vida doméstica y urbana donde se incluyen un nuevo espacio público con diferentes connotaciones según su contexto, donde este responde a las diferentes dinámicas de la manzana con espacios comerciales, y de transición como de espacios de actividad pasiva, que se le regalan a la ciudad.

## Abstract

The housing project through its transitions in which housing and commerce are proposed, through its transversal circulations, maintains the continuity of urban life, and the dynamics of its centrality of the scale of the city of Cartago, always keeping present its natural and urban context, and its own experiences, thus responding punctually to these main determinants the patrimonial building of the municipal mayor's office, framing it with a setback where in turn it allows responding to the existing vegetation on the mayor's estate.

The project seeks to recover the customs of domestic and urban life, including a new public space with different connotations according to its context, where it responds to the different dynamics of the block with commercial spaces, and transitional spaces such as passive activity spaces, that are given to the city.

Palabras clave:

Vivienda, colectivo, transición, urbano, vivencias, costumbres

---

Presentación general

**01**

La vivienda colectiva desde la mirada de la vida urbana de la ciudad de Cartago, Valle

En razón de la lógica de la morfología urbana de la ciudad de Cartago, se propone a partir de un plan de proyecto de proyectos, la vivienda colectiva, la cual responde a las diferentes escalas de análisis, a partir de lo existente hasta lo que se puede lograr con la vivienda reconociendo las dinámicas propias de una centralidad de una ciudad de la escala de Cartago.

Lo que hay | La ciudad

**02**

La manzana desde lo aéreo

La manzana en la ciudad

La manzana en la estructura urbana

Nolli de la manzana

Vacios de la manzana

Modelar la normativa en la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano

**03**

Las actividades en la manzana

La morfología de la manzana

El continuo urbano de la manzana

La sección urbana de la manzana

Interpretación individual | El proyecto arquitectónico

**04**

La planta de primer piso

Las plantas intermedias

La planta del último piso

Documentos técnicos de apoyo

P.O.T. Cartago diciembre de 2013

Lecturas realizadas

- 01 | La construcción teórica y práctica de un nuevo hábitat moderno:** unos patios y una calle (1946-1954) Juan Pedro Sanz Alarcón, Miguel Centellas Soler, Pedro García Martínez. Proyecto, Progreso, Arquitectura, núm. 9, noviembre, 2013, pp. 84-95 Universidad de Sevilla Sevilla, España.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651582006>
- 02 | Construyendo hábitos.** Alternativas a la vivienda: del estuche a la caja. Ignacio Paricio. En Revista Arquitectura Viva n° 49, pág. 19 -24.
- 03 | Candilis-Josic-Woods y Le Corbusier:** "Las ventanas no son un hueco en la pared". María Pía Fontana, Miguel Y. Mayorga Cárdenas, Edison Alzate. En: Revista **dearq** n° 15. Diciembre de 2014. ISSN 2011-3188. Bogotá, pp. 84-101. <http://dearq.uniandes.edu.co>
- 04 | Gifu-Kazuyo Sejima:** El juego como método de proyecto y crítica de arquitectura. González Llavona, Adelaida. En Critic all. Pág. 528-536
- 05 | La casa.** Piezas, ensambles y estrategias. AAVV, La casa. Recolectores urbanos Editorial. Julio 2016, España.
- **Prólogo** | María José Martínez
  - **Introducción** | Cándido López María Carreiro
  - **Casa y ciudad.** Experiencias alternativas para la convivencia. Zaida Muxi.



El proyecto se encuentra localizado en el centro tradicional de Cartago la Carrera sexta entre calles ocho y nueve.

Como respuesta a la ciudad y a las dinámicas propias de una centralidad, en primera planta a través del proyecto se le regala a la ciudad un nuevo espacio público, permitiendo la continuidad de la vida urbana de Cartago, donde se incluye el comercio y zonas de estancia para dinamizar la primera planta y se incluye la vivienda hacia el costado de la calle ocho, respondiendo a la vocación y a las dinámicas del contexto, por medio de la relación de las actividades existentes las cuales se articulan y se dan a través de conexiones transversales.

El proyecto hace un retroceso para dar respuesta a el edificio patrimonial existente de la alcaldía municipal de Cartago, respondiendo así por medio de la vegetación la cual se implementa a través de todo el pasaje comercial que se genera, muy apropiada para generar sombra y así mismo generar estancias a lo largo del proyecto.

En las plantas intermedias sus circulaciones perimetrales y estancias, en sus diferentes niveles permiten el encuentro y la interacción entre vecinos especialmente en la zona de los puntos fijos en los intermedios a estos, además permiten la relación visual con el contexto inmediato como el urbano y el contexto lejano como el paisaje natural del valle del Río La Vieja, circulación que reparte a las diferentes viviendas, y conectan con los puntos fijos, donde además en el segundo nivel se abre una zona común la cual se desarrolla sobre la crujía de comercio la cual se conecta a través de puentes, desde la circulación principal. A través de la barra de vivienda se generan aberturas las cuales permiten la ventilación y un mayor confort a la interior de la vivienda, este tipo de arquitectura muy típica de la arquitectura tradicional de Cartago.

Las unidades de vivienda se disponen de tal modo que se puedan abrir hacia atrás y hacia adelante como lo hace la vivienda tradicional de la zona, donde en ningún momento del día reciban directamente la incidencia solar ya que estas se disponen y se abren en sentido norte-sur, las viviendas se modulan a través del cubo pensadas en vertical el cual se desfasa y se fragmenta formando una L permitiendo así la modulación, zonificación y proporción de los espacios, en la que una de sus unidades cuenta con un espacio flexible en el cual se fusionan la zona social y la zona privada generando un espacio el cual se pueda convertir en zona de trabajo o un salón mas grande, en las cuales se incluyen algunos elementos de la arquitectura tradicional en Cartago, tales como el balcón y demás elementos como los vacíos y estancias como la reinterpretación del solar.

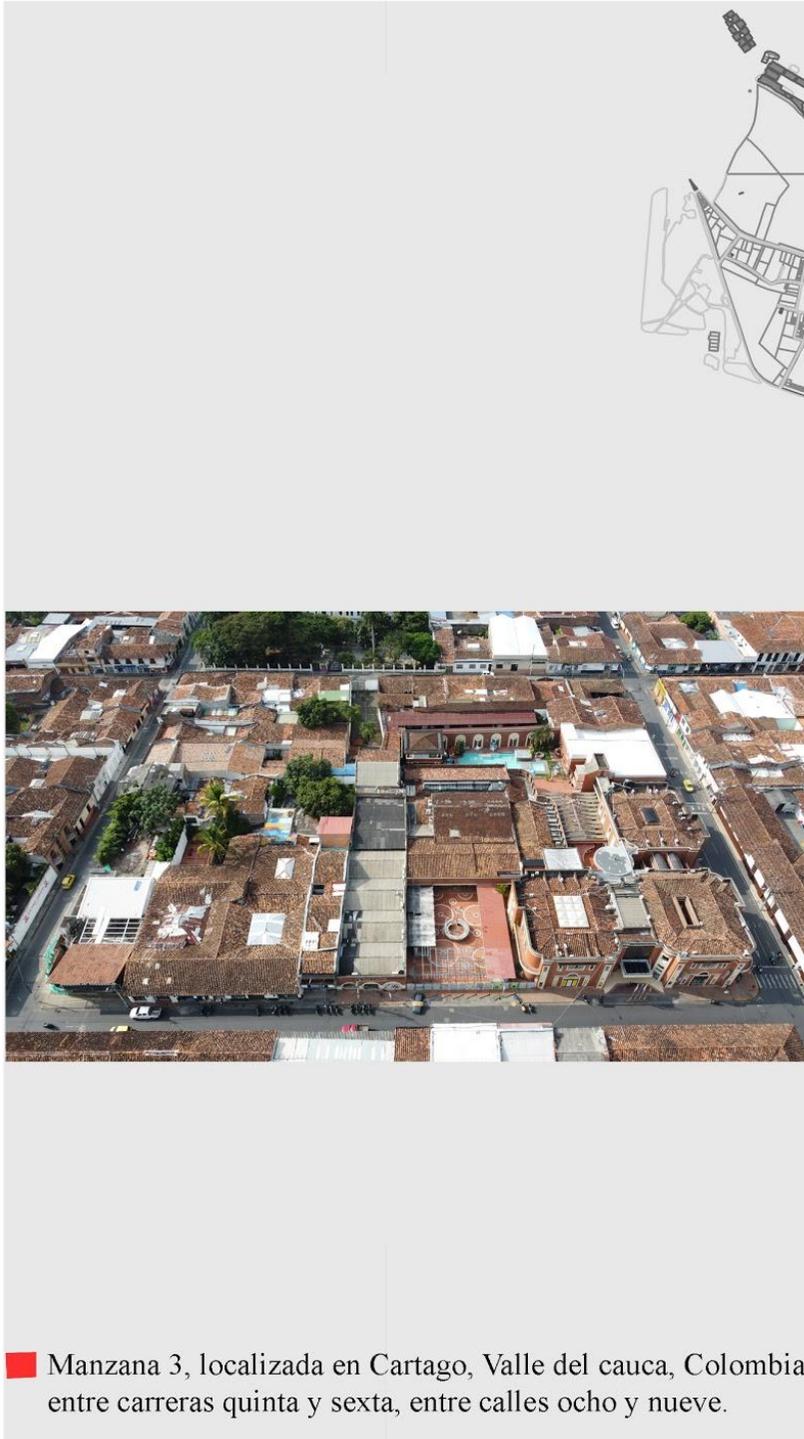
---

| **La manzana desde lo aéreo**  
Lo que hay | La ciudad



## | La manzana en la ciudad

Lo que hay | La ciudad



■ Manzana 3, localizada en Cartago, Valle del cauca, Colombia entre carreras quinta y sexta, entre calles ocho y nueve.



La manzana se establece como una manzana con vocación comercial lo cual la hace una manzana típica de una centralidad, donde a su vez esta se complementa con vivienda en menor medida, la manzana por sus condiciones morfológicas la hace una manzana hermética en cuanto es una manzana densamente ocupada, en la cual no es posible identificar un centro de manzana el cual pueda ser aprovechable, por lo tanto nos arroja otras condiciones de abordarla teniendo en cuenta su contexto.

ESC: 1: 750.000

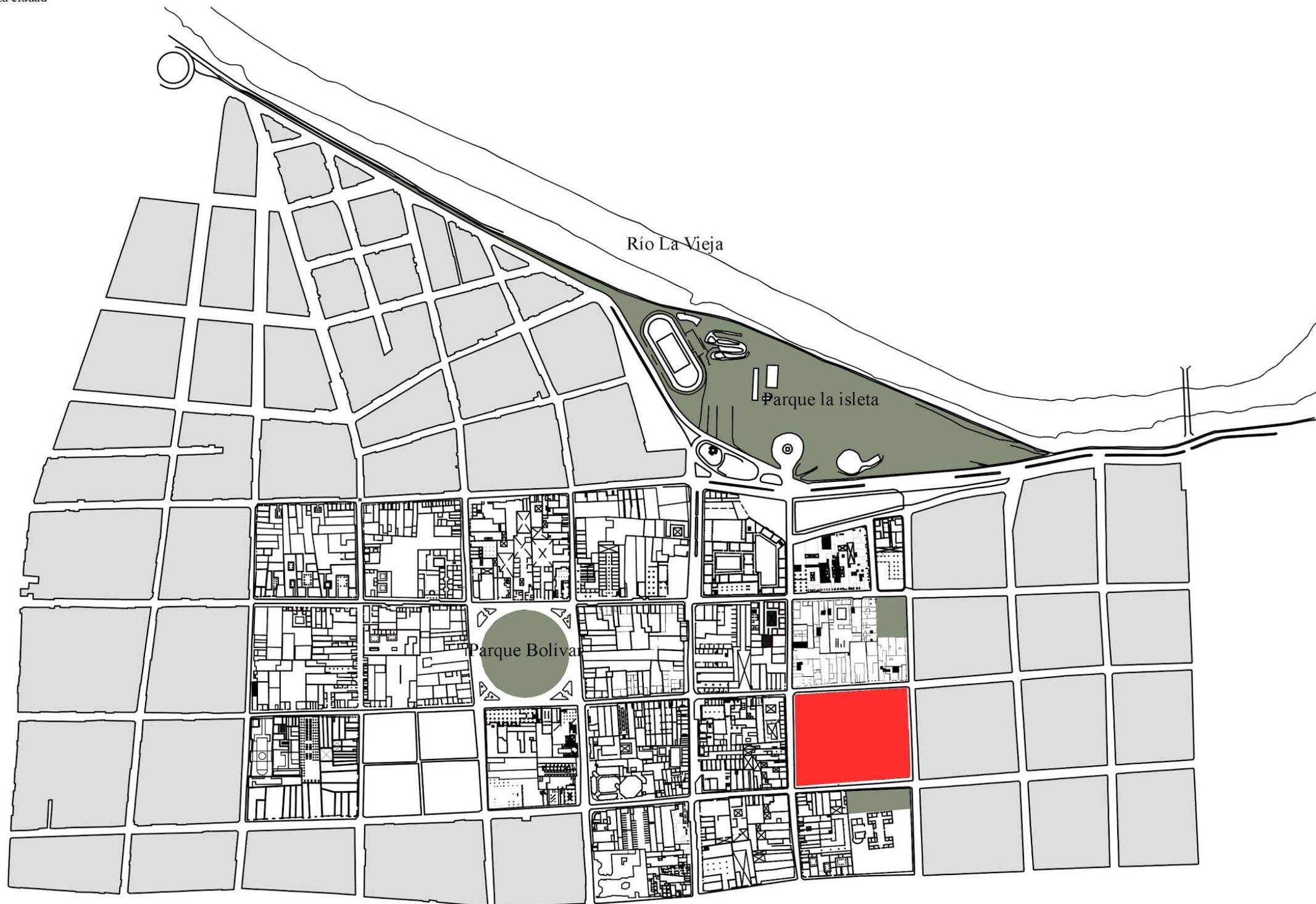


A T L A S

de un centro revisitado

# | La manzana en la estructura urbana

Lo que hay | La ciudad



Esc: 1:5000



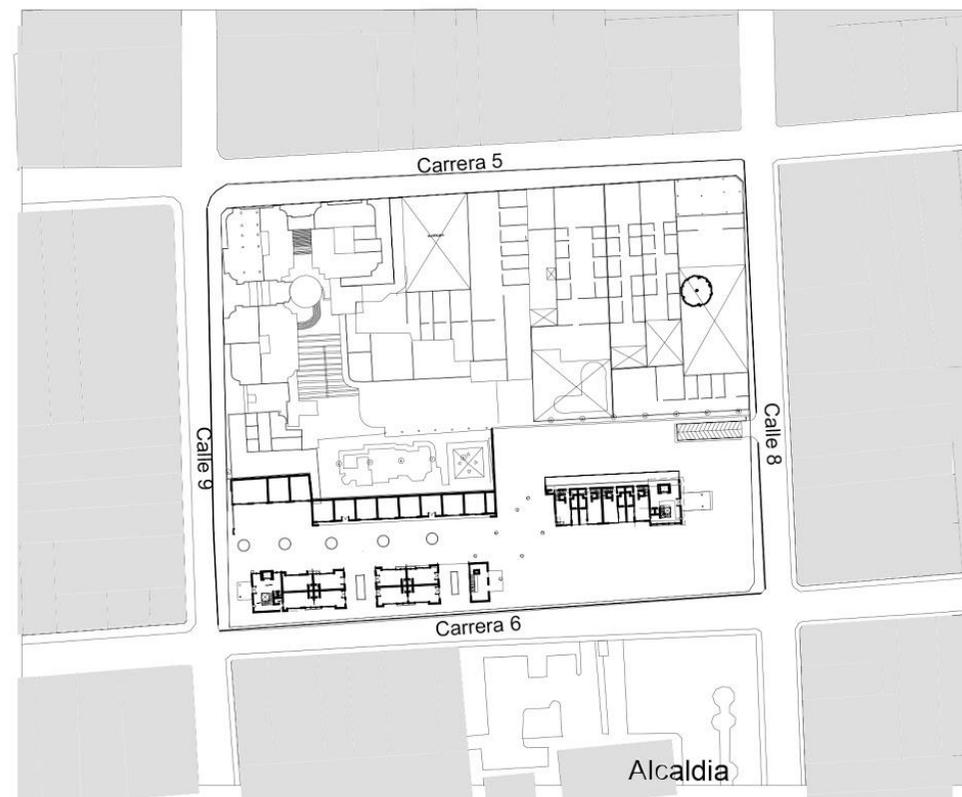
**A T L A S**  
de un centro revisitado

# | Nolli de la manzana

Lo que hay | La ciudad



Lo que hay



Lo propuesto

ESC: 1: 1750



## | Modelar la normativa en la manzana

Lo que hay | La ciudad

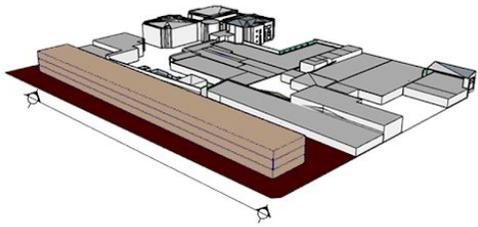
-50% de ocupación distribuidos en comercio y vivienda.

-50% restante espacio público y áreas comunes.

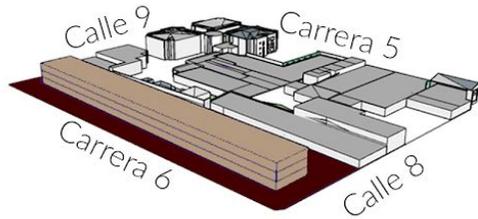
-Índice de construcción 2.5

-2 pisos de vivienda

-1 piso de comercio.



M2 = 1280 ocupados  
M2 = 3.840 construidos

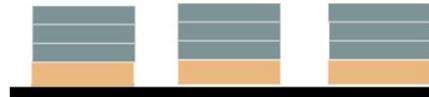
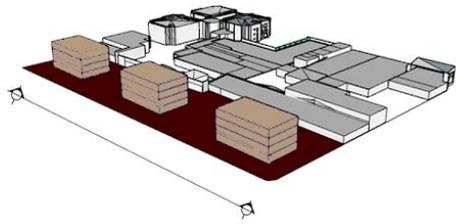


-Retiros y asilamientos laterales de 3m

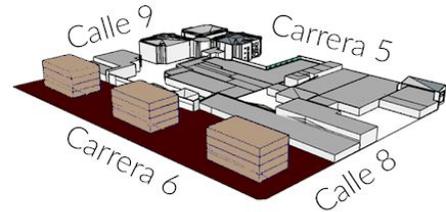
-Comercio en el primer piso

-Índice de construcción de 2.5

-3 pisos de vivienda y 1 de comercio



M2 = 700 ocupados  
M2 = 2.800 construidos

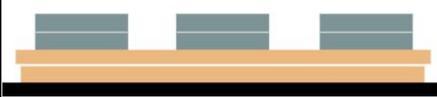
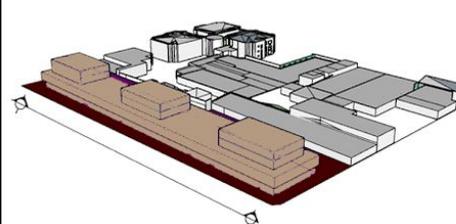


-Retiros y aislamientos laterales de 3m.

-Comercio en los primeros 2 pisos, con ocupación libre del lote.

- índice de construcción 2.5

-2 pisos de comercio, 2 de vivienda, voladizo de 1m



M2 = 1550 ocupados  
M2 = 4.500 construidos



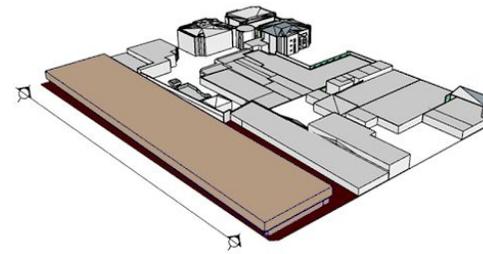
-Sin retiros

-50% de ocupación

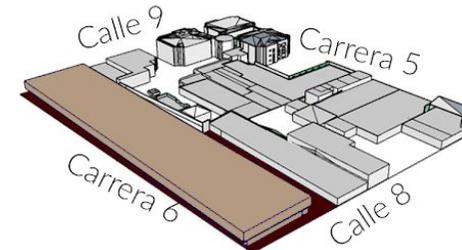
-2 pisos de vivienda

-Índice de construcción 2.5

-Voladizo 1m



M2 = 1700 ocupados  
M2 = 3.530 construidos



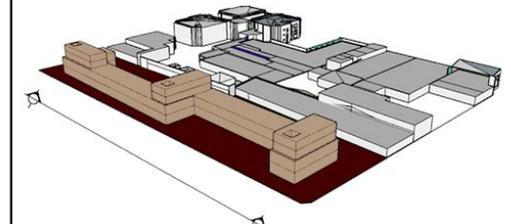
-Sin retiros

-50% de ocupación

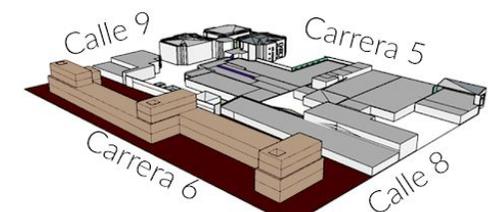
-2 pisos de vivienda

-Índice de construcción 2.5

-Voladizo 1m

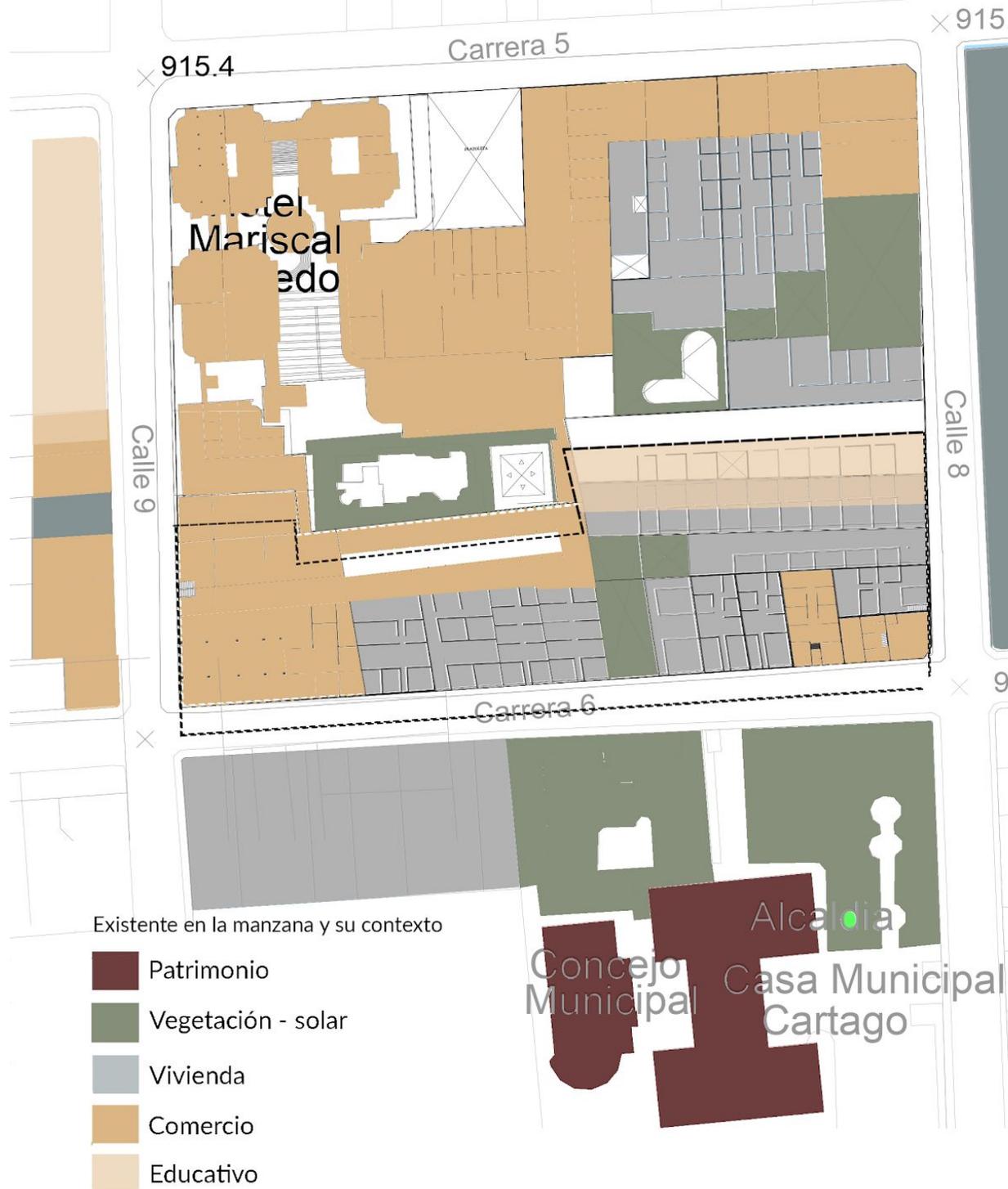


M2 = 1500 ocupados  
M2 = 3.155 construidos



**Las actividades en la manzana**

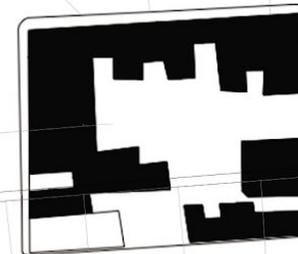
Comprobación colectiva | Lo urbano



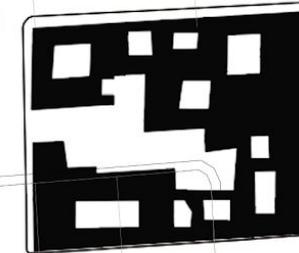
Existente en la manzana y su contexto

- Patrimonio
- Vegetación - solar
- Vivienda
- Comercio
- Educativo

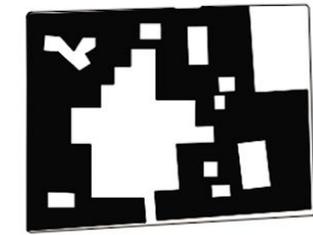
1938



1961



2020

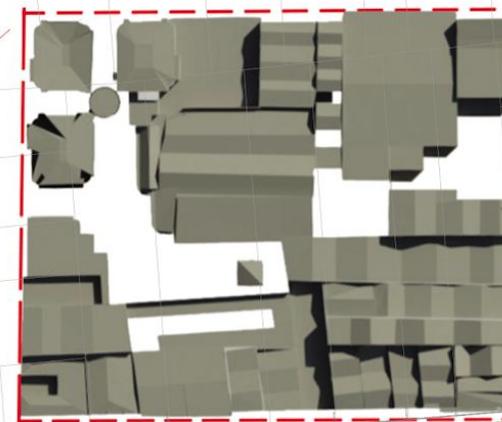


Vacios de mediano y gran tamaño, distribuidos de manera irregular en la manzana, vacío central de gran tamaño el cual permite gran permeabilidad en la manzana.

Vacios: 2,594

**MORFOLOGÍA**

- Por su forma:
  - Manzana cuadrada
- Por sus edificaciones:
  - Manzana permeable
- Por su escala:
  - Manzana normal



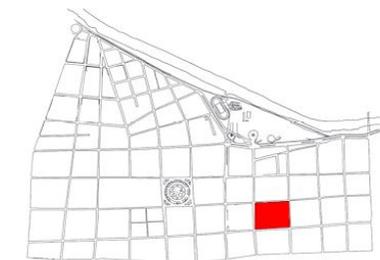
Nomenclatura Igac : 0051

Vocación: Comercio

**CONCLUSIÓN:**

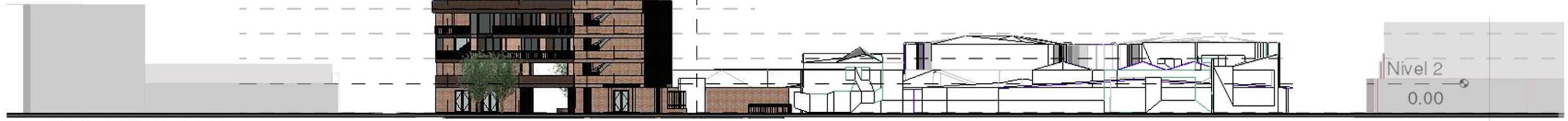
La manzana 3 responde regularmente a sus manzanas circundantes lo cual le da una continuidad a la morfología urbana de la ciudad. Al igual, Complementa el sistema ambiental de la ciudad a través de sus vacios de gran y mediano tamaño con vegetación.

**UBICACIÓN**

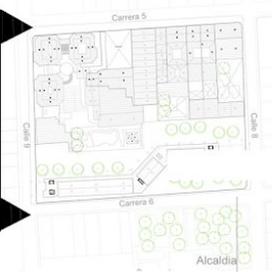




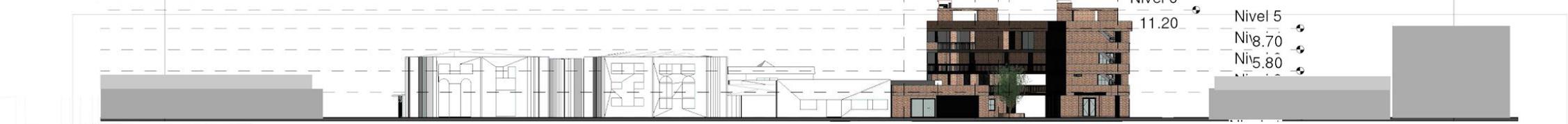
D C B A C' B'



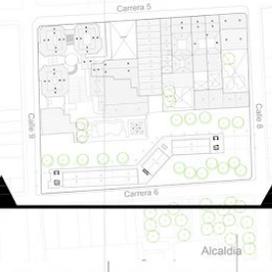
Calle 8



B' C' A D B C D



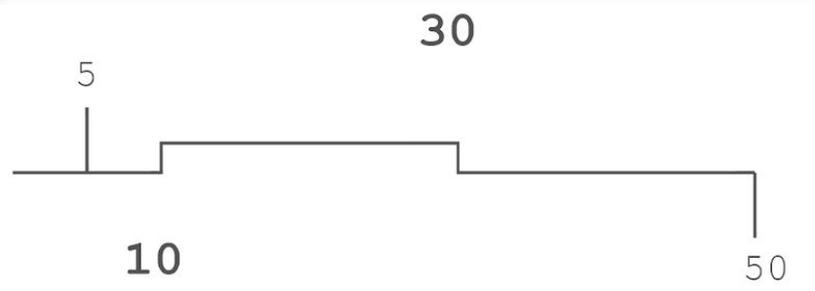
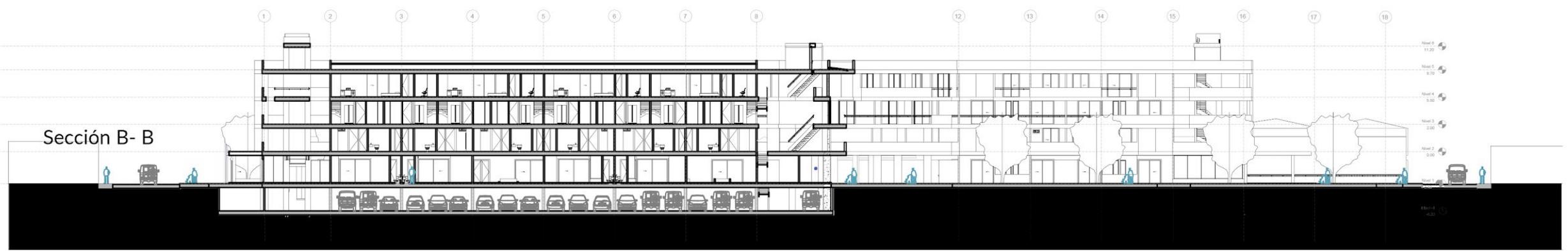
Calle 9



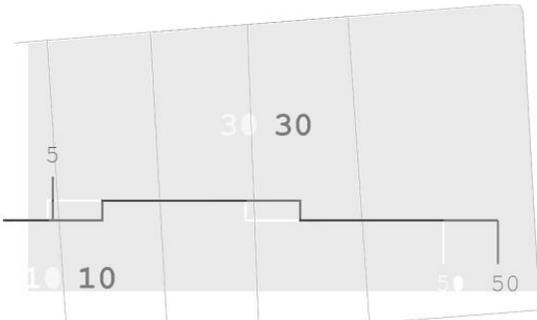
1 2 3 4 5 6 7 8 12 13 14 15 16 17 18



Carrera 6



ESC: 1: 500





Calle 9

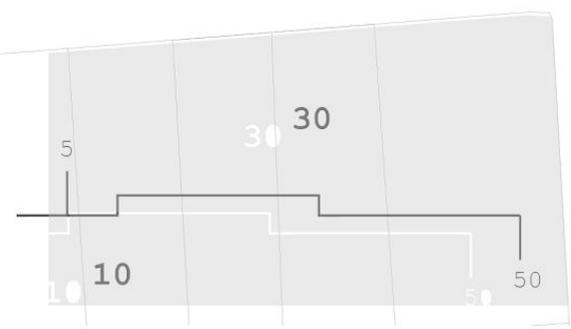
Carrera 5

Calle 8

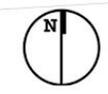
Carrera 6

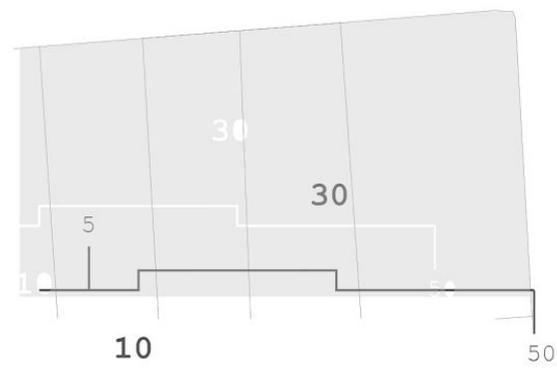
N. 3.40m

Alcaldia

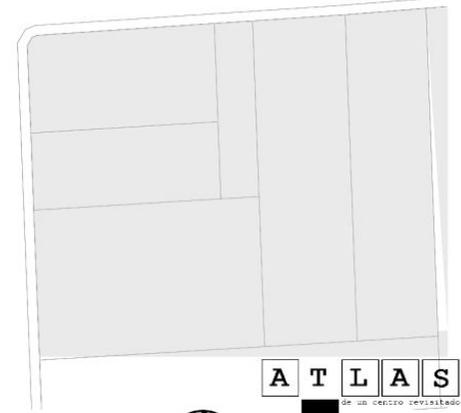
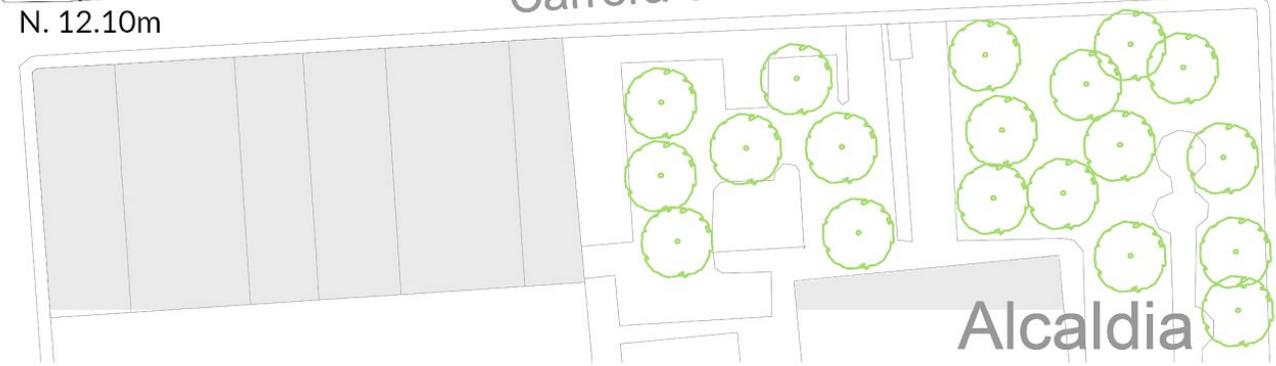
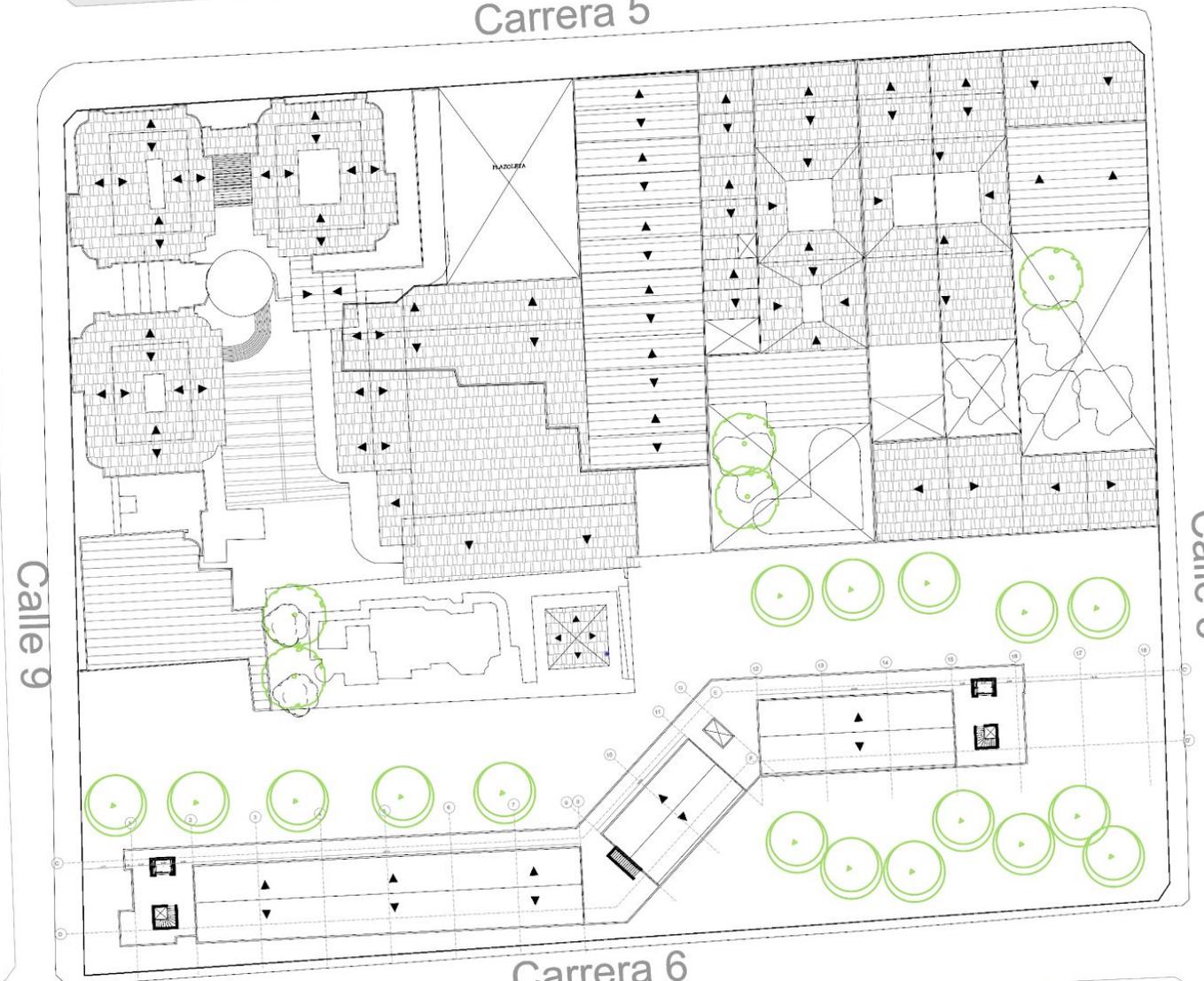
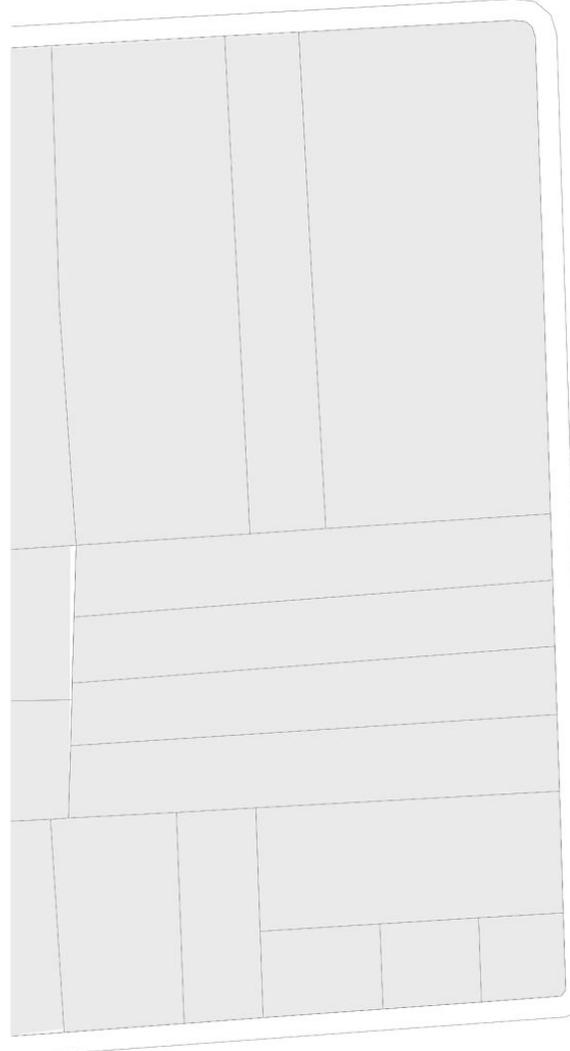
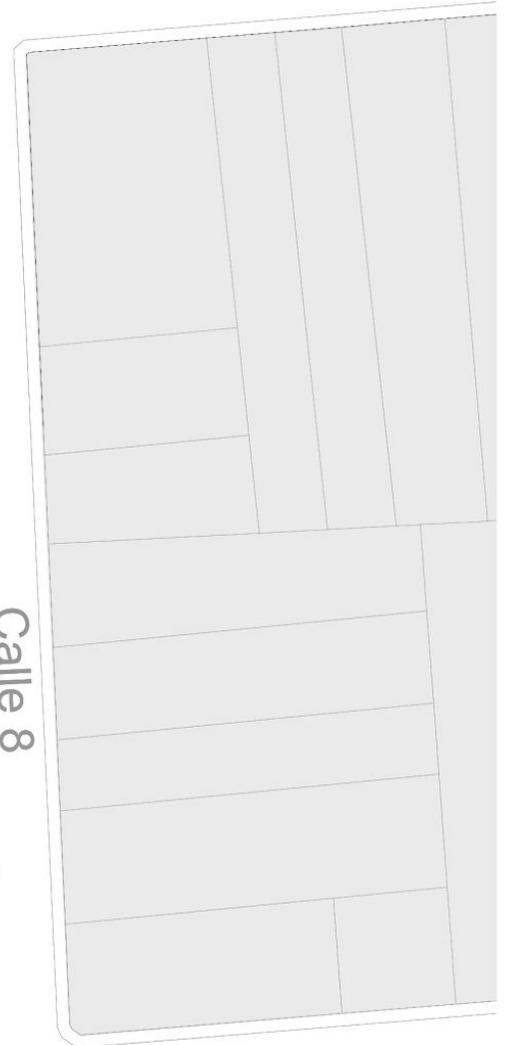
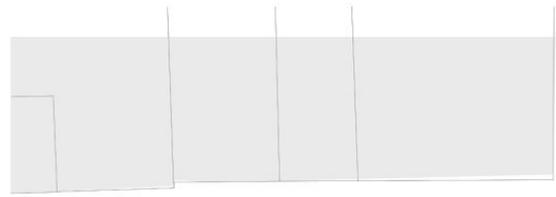


ESC: 1: 750



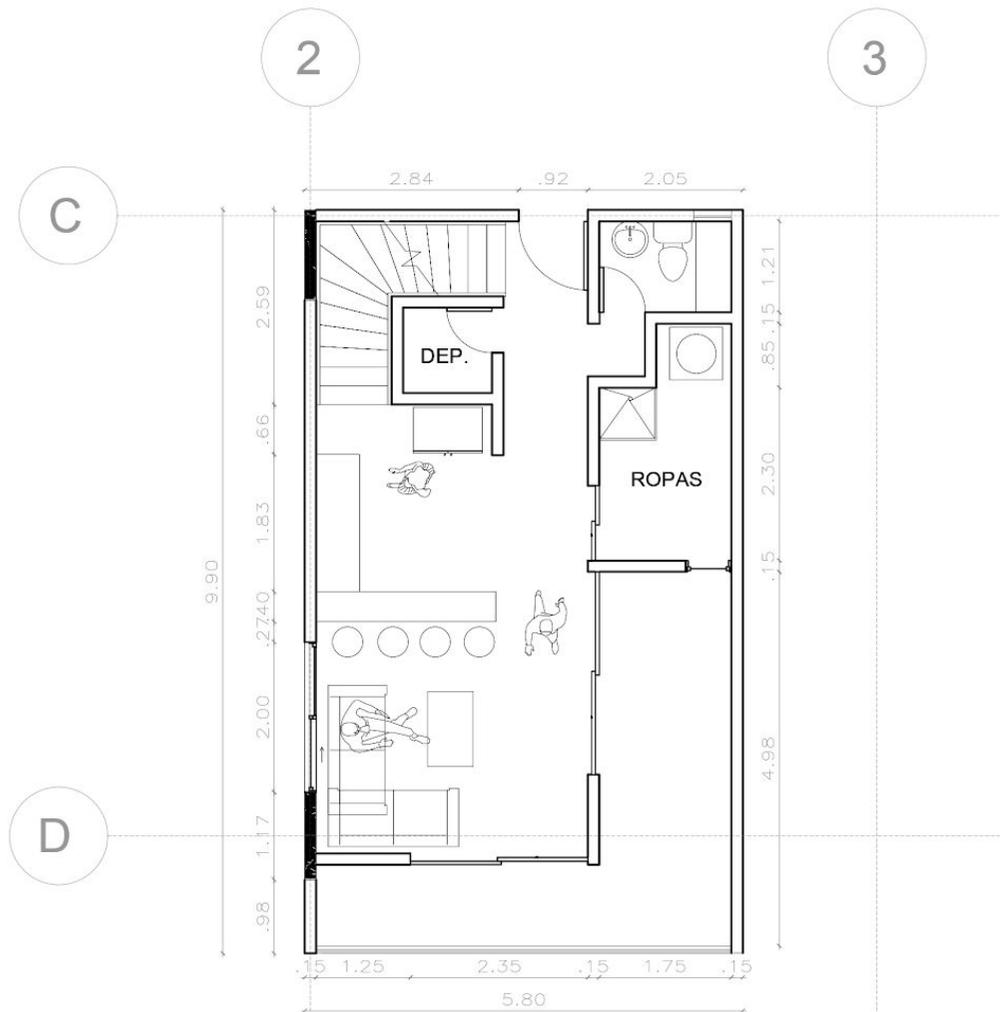






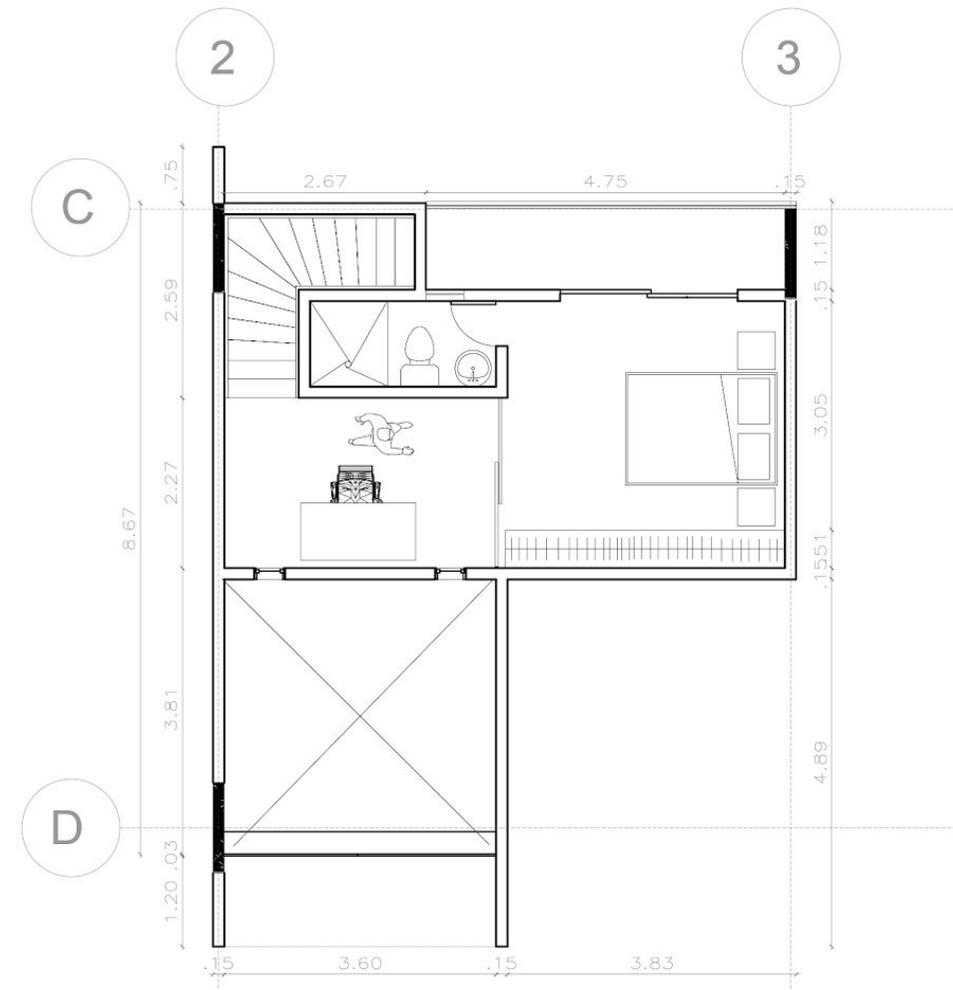
Alcaldia





Nivel 1

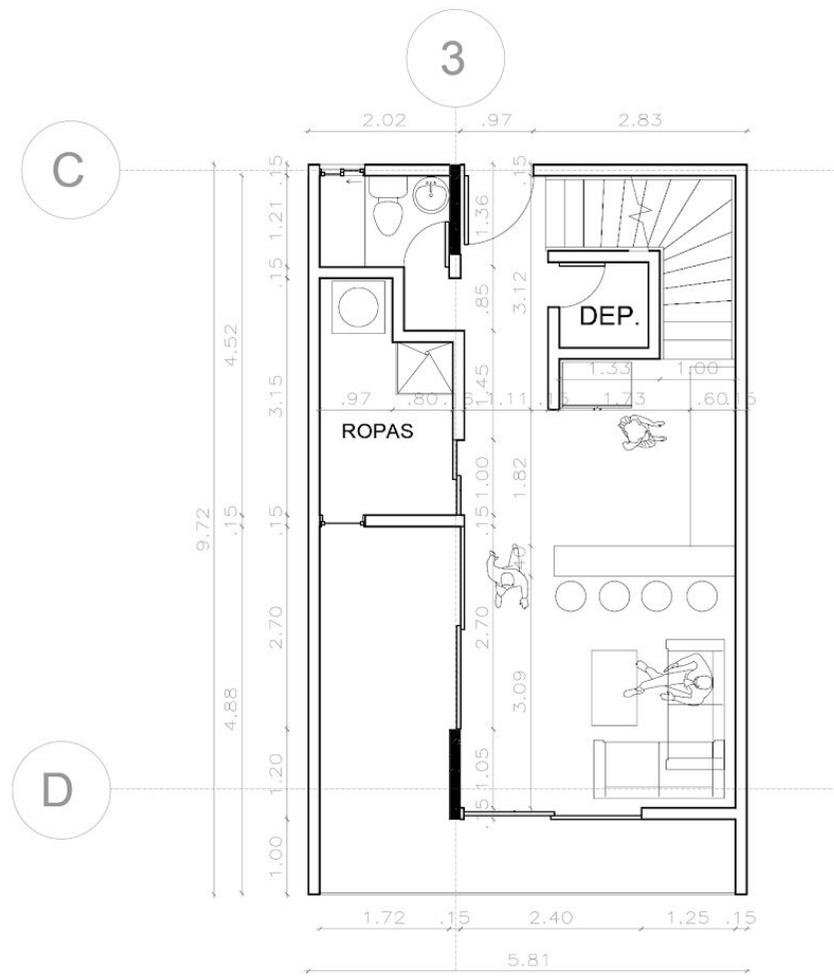
Area: 53m<sup>2</sup>



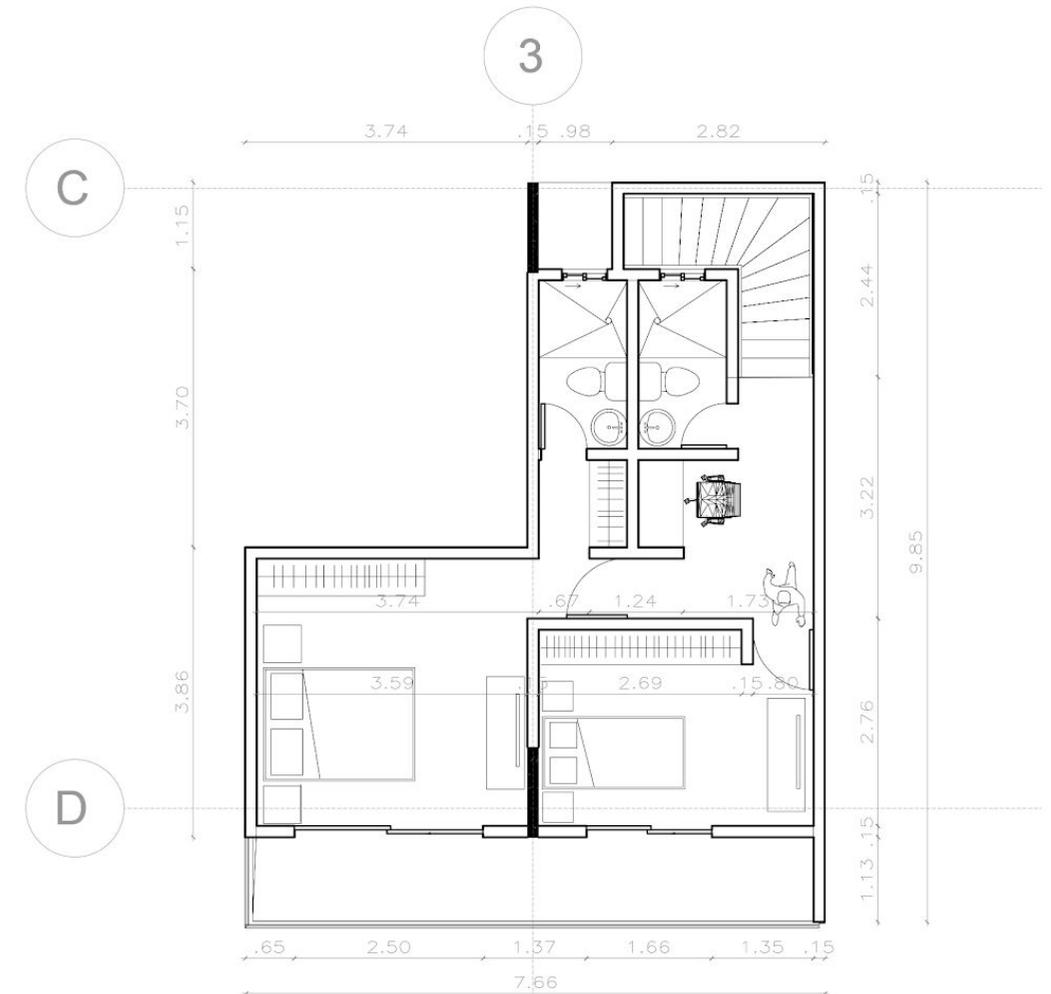
Nivel 2

Area: 30 m<sup>2</sup>

Variación 2  
Duplex  
Area total: 83 m<sup>2</sup>  
Niveles: 1,2,3, y 4



Nivel 1  
Area: 53m<sup>2</sup>



Nivel 2  
Area: 47m<sup>2</sup>

Variación 3  
Duplex  
Area total: 100 m<sup>2</sup>  
Niveles: 1,2,3, y 4

04 | **Imágenes | El proyecto y la ciudad**  
Interpretación individual | La posibilidad



Carrera 6 con calle 8

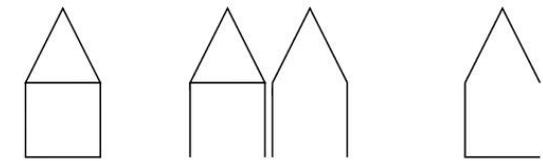


Optativa en Proyecto Arquitectónico

2020-1 | 2020-2



de un centro revisitado



## ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

Capítulo: de la manzana a la ciudad, la construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva en Cartago

Juan Carlos Duque Ríos | Gustavo Correa Vanegas

E | 1

**MIGUEL DAVID LÓPEZ CAÑAS**

El proyecto arquitectónico y la ciudad

---

## RESUMEN

Como seres humanos se nos es inherente la acción de habitar, no solo lo debemos entender como una acción de ocupar un espacio, ya que en esta acción depositamos nuestras emociones y su vez le otorgamos identidad apropiándonos del espacio en el que habitamos.

En este sentido el proyecto toma como punto de partida la memoria colectiva de la ciudad mediante el entendimiento de las preexistencias patrimoniales las cuales amplían la mirada y generan entendimiento de los modos de habitar en el pasado, de igual forma dichas preexistencias sugieren la manera en la que se debe ocupar el espacio, es por esto que a través del proyecto arquitectónico se pretende evocar la memoria colectiva de la ciudad, reflejado esencialmente en los patios los cuales se disponen como vacío articulador principal, recordando la arquitectura y memoria de la casa del artesano, permitiendo de esta manera una continuidad urbana a escala de peatón.

---

## ABSTRACT

As human beings the action of inhabiting is inherent to us, we must not only understand it as an action of occupying a space, since in this action we deposit our emotions and in turn we give it identity by appropriating the space in which we live.

In this sense, the project takes as a starting point the collective memory of the city through the understanding of the patrimonial preexistences which broaden the view and generate understanding of the ways of living in the past, in the same way said preexistences suggest the way in which that the space must be occupied, that is why through the architectural project it is intended to evoke the collective memory of the city, essentially reflected in the patios which are arranged as the main articulating void, recalling the architecture and memory of the craftsman's house, thus allowing urban continuity on a pedestrian scale.

---

## PALABRAS CLAVE

Vivienda, patio, patrimonio, continuidad urbana.

Presentación general

**01**

Texto prescriptivo

Lo que hay | La ciudad

**02**

La manzana desde lo aéreo

La manzana en la ciudad

La manzana en la estructura urbana

Nolli de la manzana

Vacios de la manzana

Modelar la normativa en la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano

**03**

Las actividades en la manzana

La morfología de la manzana

El continuo urbano de la manzana

La sección urbana de la manzana

Interpretación individual | El proyecto arquitectónico

**04**

**La planta de primer piso**

**Las plantas intermedias**

**La planta del último piso**

Documentos técnicos de apoyo

**Plan de ordenamiento territorial**

ACUERDO No. 005 DE 2006

planos de zonas de patrimonio arquitectónico y urbanístico

plano de tratamientos urbanos

Lecturas realizadas

- 01 | La construcción teórica y práctica de un nuevo hábitat moderno:** unos patios y una calle (1946-1954) Juan Pedro Sanz Alarcón, Miguel Centellas Soler, Pedro García Martínez. Proyecto, Progreso, Arquitectura, núm. 9, noviembre, 2013, pp. 84-95 Universidad de Sevilla Sevilla, España.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651582006>
- 02 | Construyendo hábitos.** Alternativas a la vivienda: del estuche a la caja. Ignacio Paricio. En Revista Arquitectura Viva n° 49, pág. 19 -24.
- 03 | Candilis-Josic-Woods y Le Corbusier:** “Las ventanas no son un hueco en la pared”. María Pía Fontana, Miguel Y. Mayorga Cárdenas, Edisson Alzate. En: Revista **dearq** n° 15. Diciembre de 2014. ISSN 2011-3188. Bogotá, pp. 84-101. <http://dearq.uniandes.edu.co>
- 04 | Gifu-Kazuyo Sejima:** El juego como método de proyecto y crítica de arquitectura. González Llavona, Adelaida. En Critic all. Pág. 528-536
- 05 | La casa.** Piezas, ensambles y estrategias. AAVV, La casa. Recolectores urbanos Editorial. Julio 2016, España.
- **Prólogo** | María José Martínez
  - **Introducción** | Cándido López María Carreiro
  - **Casa y ciudad.** Experiencias alternativas para la convivencia. Zaida Muxi.



## La casa en el aire

La manzana ubicada entre carrera cuarta y quinta y calles novena y décima, se establece como una manzana de conexión, un punto intermedio de la ciudad. es por esto que a través del proyecto arquitectónico se tiene como finalidad recomponer la manzana, generando un entendimiento y reconociendo los valores de la ciudad como lo son; los centros de manzana verde, el patrimonio, la vida social en el espacio público y no menos importante los pasajes. Implementado de esta manera dos conceptos articular y tejer.

Estos dos conceptos se incorpora como estrategia de conexión y de reintegración de la manzana con la ciudad; mediante diferentes espacios peatonales, los cuales articulan y tejen lo construido La conexión entre los diferentes espacios del proyecto genera una respuesta de la lectura de la manzana en relación a la ciudad, promoviendo y potenciando las actividades urbanas con las que cuenta la planta del primer piso, continuando con la permeabilidad de las actividades económicas y culturales de la manzana.

Teniendo en cuenta lo anterior y tomando como referente la casa del artesano, preexistencia contigua al proyecto, la cual cuenta con valores arquitectónicos de interés en cuanto a su funcionamiento y espacialidad. El proyecto empieza a desarrollarse entorno a la misma en donde el patio juega un papel fundamental en el desarrollo del proyecto, ya que este se convierte en el principal escenario para el desarrollo de las actividades cotidianas de la ciudad y al cual se dirigirán de manera intencionada las visuales del proyecto. de esta manera el proyecto puede entenderse como; una concatenación del proyecto con la ciudad que alude a la memoria colectiva.

Finalmente, el concepto de casa en el aire se ve reflejada a través de las unidades habitacionales caracterizadas principalmente por disponerse en planta libre, cediendo el primer nivel a las actividades de la ciudad, caracterizado principalmente por ser flexible y versátil dispuesto para el espacio urbano permitiendo el desarrollo de las actividades culturales, opcionales y sociales en donde dichas connotaciones permite el desarrollo de la vida entre los edificios termino asociados a Jan Gehl.

# La manzana desde lo aéreo

Lo que hay | La ciudad



## La manzana en la ciudad

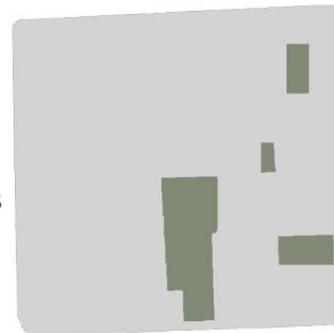
Lo que hay | La ciudad



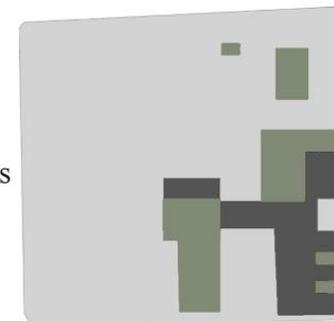
La manzana se establece como una manzana de conexión, un punto intermedio de la ciudad. es por esto que a través del proyecto arquitectónico se tiene como finalidad recomponer la manzana con la ciudad, funcionando esta como medio de conexión, la cual articule y teja lo construido, es por esto que a través del proyecto y los proyectos contiguos se busca generar una articulación de los mismo, en donde estos permitan genera una red la cual guie al peatón a través de la manzana y conecte los diferentes puntos de importancia como lo es la plaza de bolívar el parque Guadalupe y la isleta promoviendo y potenciando la vida a pie.



Antes



Despues

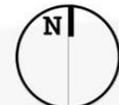


Mediante la propuesta arquitectónica se recupera el patio y el vacío como elemento estructurante del proyecto y la manzana, la finalidad de este es recuperar el centro de manzana y a su vez genera conexiones peatonales la cuales permitan la continuidad urbana de manera peatonal. De igual forma estos los patios son espacio generadores de confort climático ya que estos permiten la iluminación y ventilación natural de los espacios del proyecto.

# La manzana en la estructura urbana

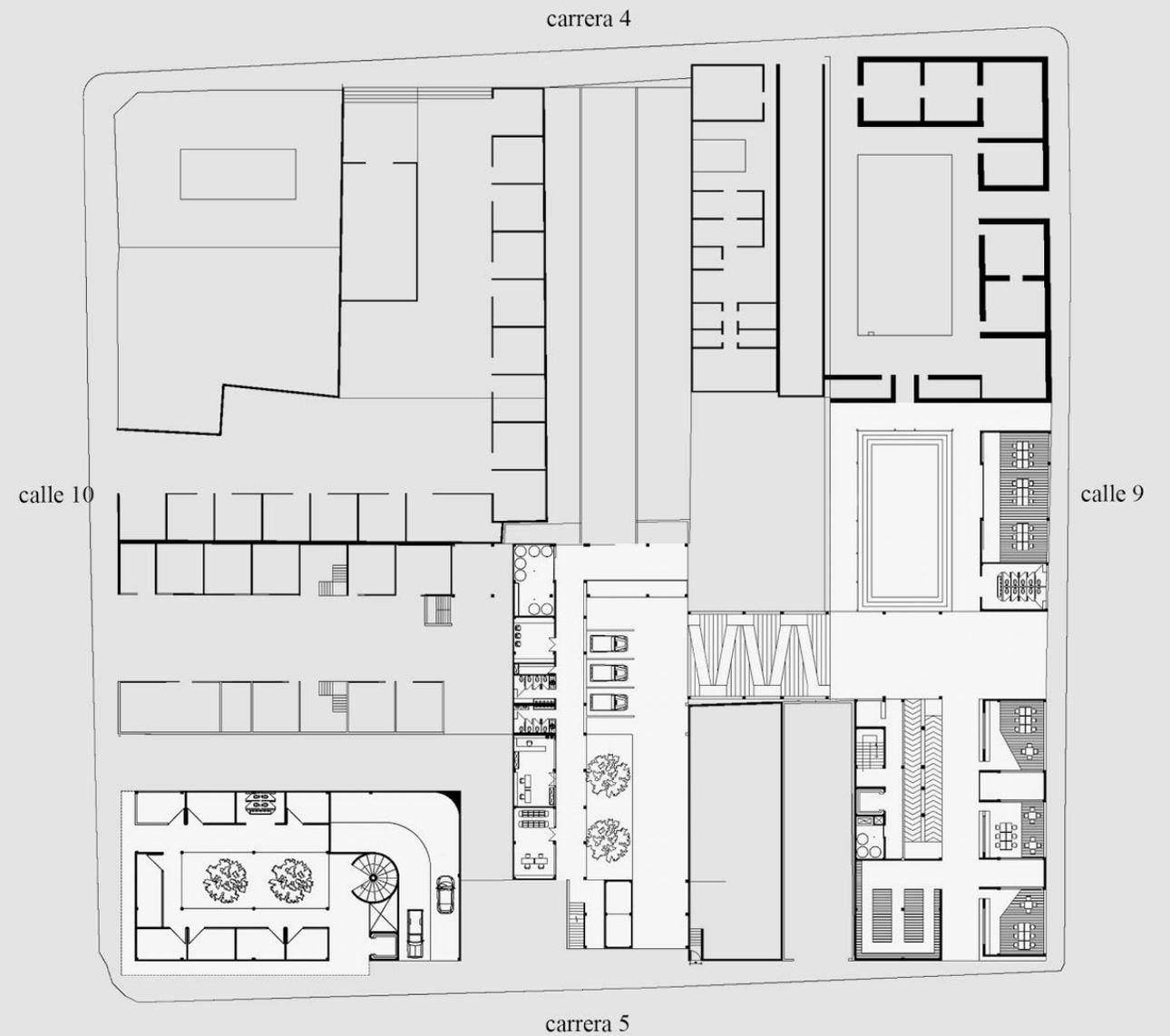
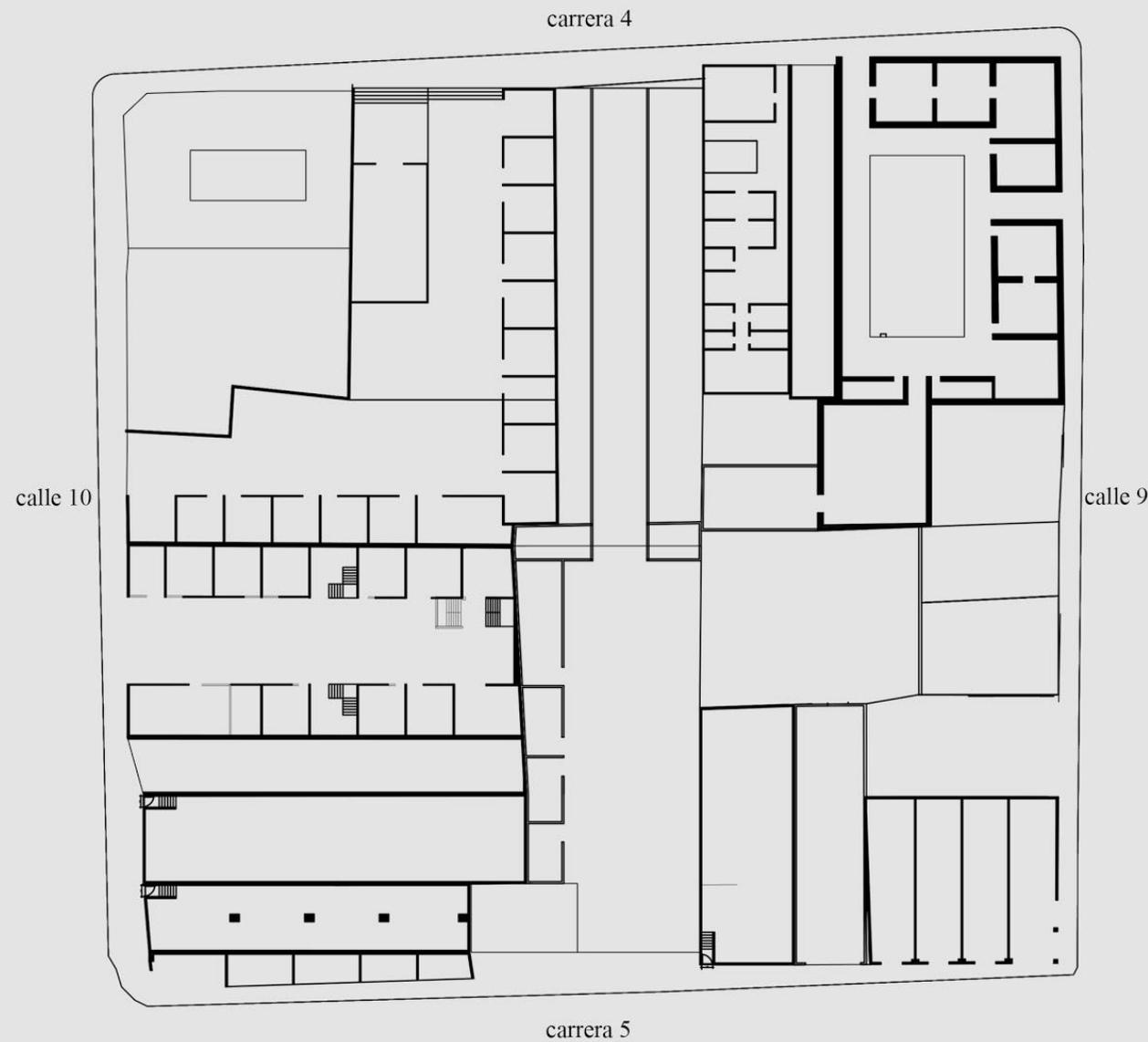
Lo que hay | La ciudad

Escala 1:2500



# Nolli de la manzana

Lo que hay | La ciudad



Se evidencia la permeabilidad de la manzana relacionada principalmente con la actividad comercial generada en la primera planta de la ciudad. De igual manera Los patios y vacíos de lo construido, se convierten en áreas de gran potencial, ya que estas permiten generar espacios de conexión y articulación con la ciudad a través de espacio público promoviendo las actividades urbanas generando una continuidad.



## Modelar la normativa en la manzana

Lo que hay | La ciudad



### Indice de construcción

- Libre
- 80 % Vivienda
- 50 % Comercio y vivienda

### Patrimonio

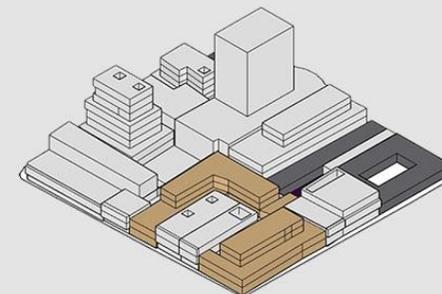
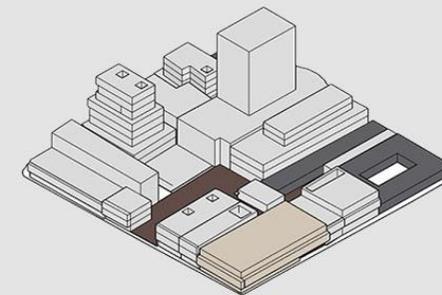
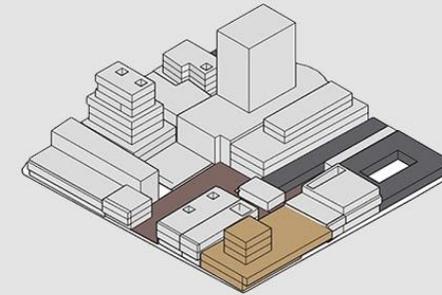
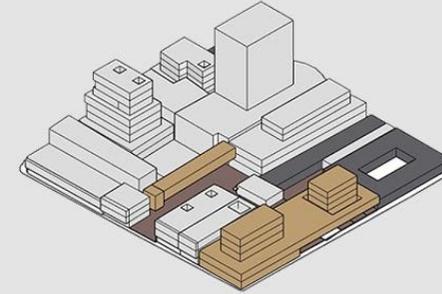
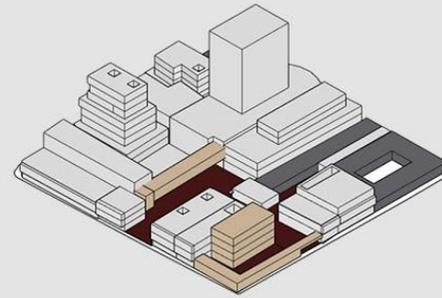
- Edificaciones de interés patrimonial

### Numero de pisos permitidos

- 3 Pisos
- 4 Pisos
- 5 Pisos o más

La normativa del sector del centro histórico de patrimonio y urbanismo de la ciudad de Cartago, permite entender y variar las diferentes posibilidades en que podemos intervenir la ciudad en los diferentes sectores de trabajo.

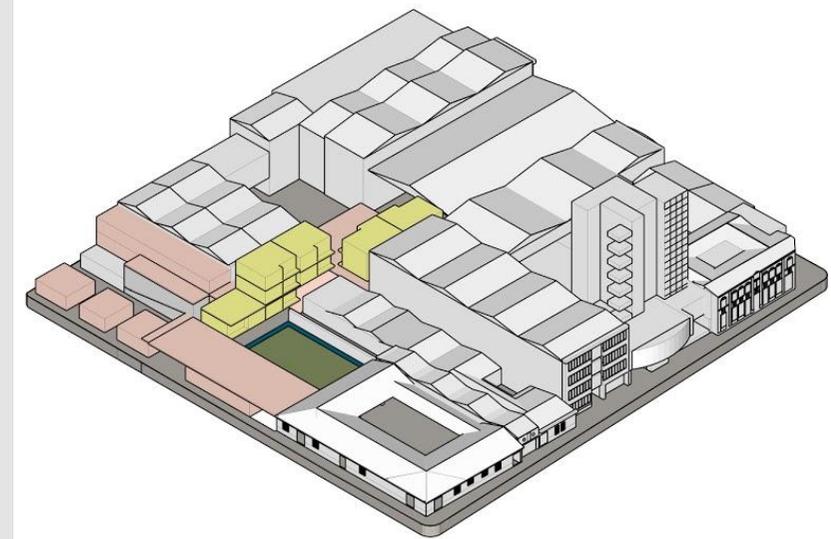
### Posibilidades



La vista en paralelo de las diferentes posibilidades modeladas a través la normativa nos permite ver con mayor claridad la manera en la que se está proyectando y pensando la ciudad, de igual forma esta nos permite generas observaciones si es el modo más adecuado de proyectar la ciudad en su centro histórico ya que las premisas de esta proyectan la ciudad dentro de su marco normativo.

### Normativa

- 50% de ocupación distribuidos en comercio y vivienda.
- indice de construcción 2,5
- 50% restante espacio público y áreas comunes.
- 4 pisos de vivienda
- 1 piso de uso mixto cultura y comercio.

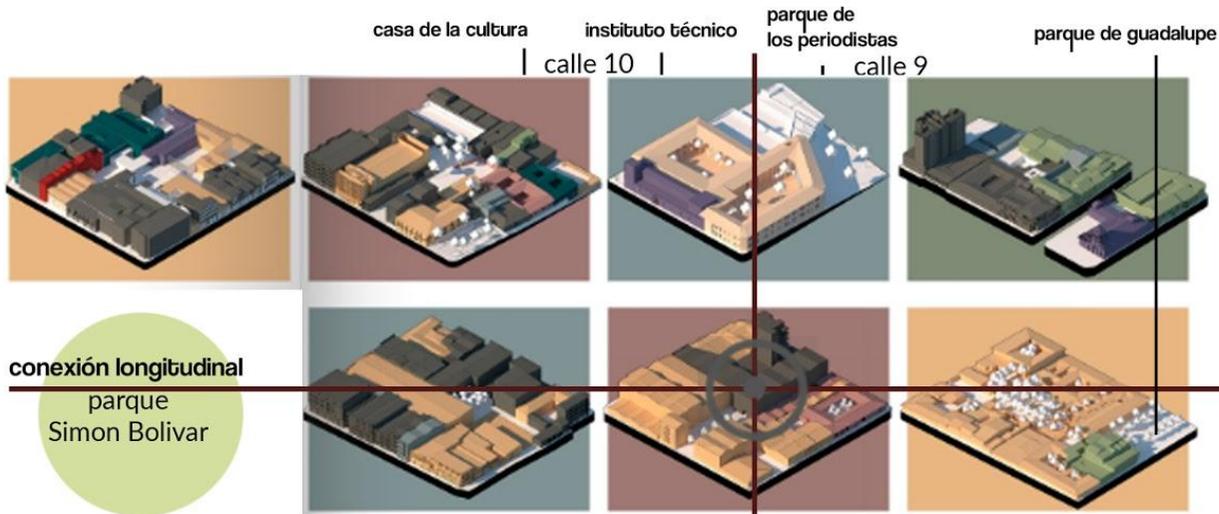


## Las actividades en la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano



Mediante el entendimiento de los usos y actividades de la manzana, el proyecto propone hacer uso de los mismo potenciando su vocación cultural, generando en la planta del primer piso la continuidad de dichas actividades mediante talleres de producción artesanal dispuestos en la planta del primer piso acompañado de espacio público el cual acompañe las actividades urbanas como lo son; la vida social, cultural y actividades alternativas.



conexión longitudinal  
parque  
Simon Bolivar

Articular y tejer la ciudad a través de pasaje los cuales:

Brinden conexión entre las manzanas y la ciudad  
Disponer espacios propicios para caminar

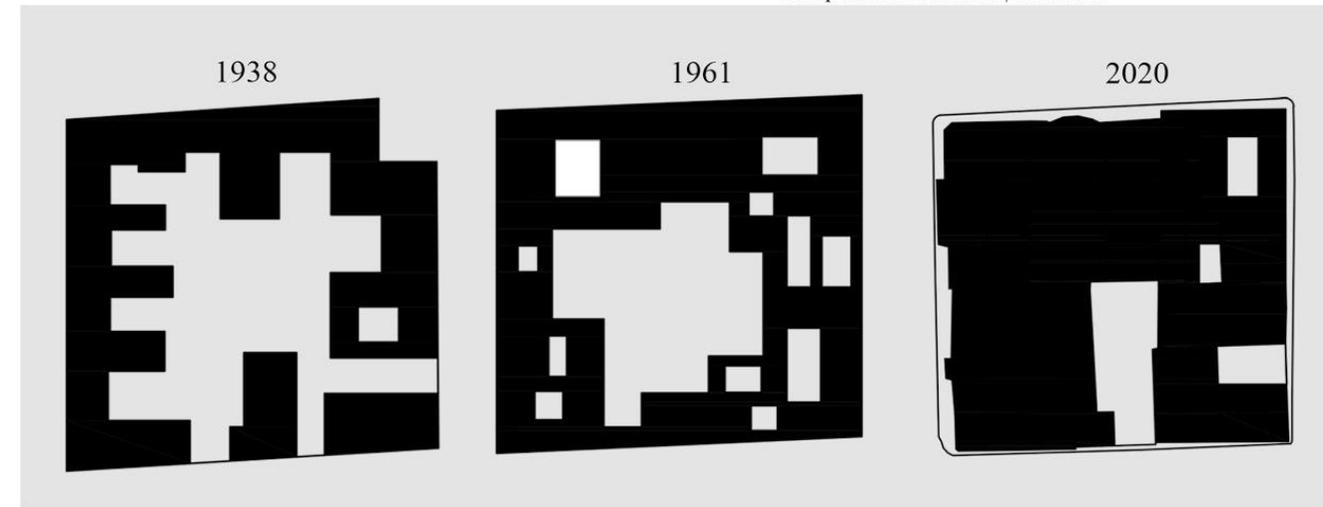
incetivando la vida urbana y alentando la vida a pie

aprovechando las actividades y usos heterogéneos con los que cuenta la manzana

Generando una apropiación del espacio el cual se encuentra desarticulado del tejido urbano

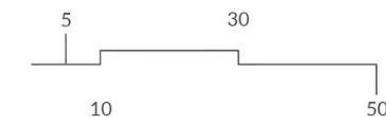
## La morfología de la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano



El lleno y vacío con el proyecto

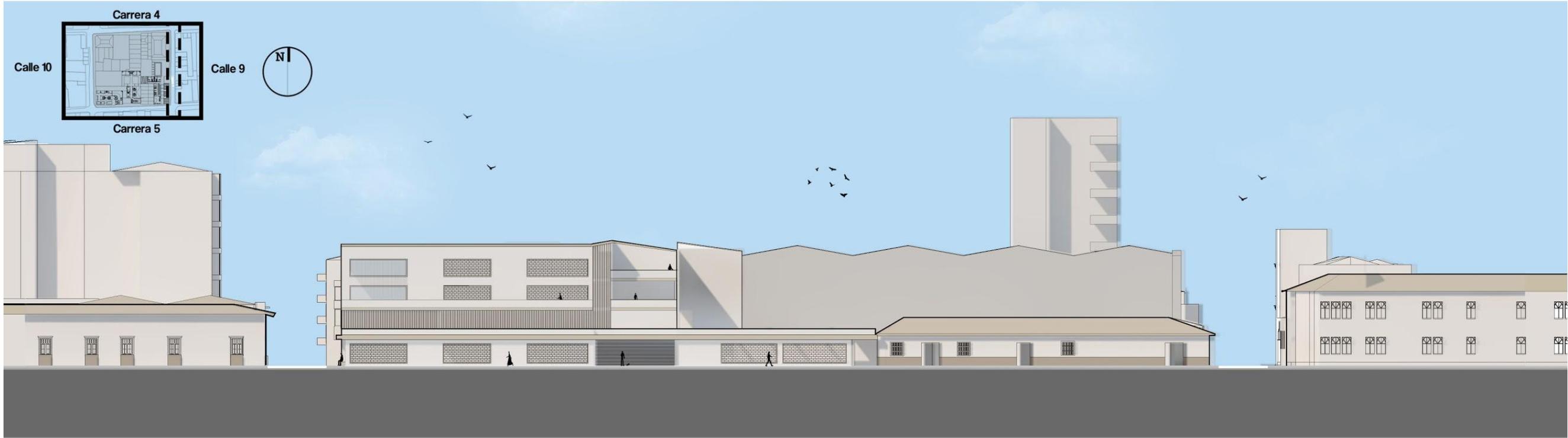
Mediante la morfología de la manzana en el tiempo se puede observar como el centro de manzana se ha perdido en el tiempo, de igual forma se evidencia una condición y determinante y es la ocupación de manzana de manera perimetral dejando el espacio central libre (patio), a través del proyecto busco rescatar y recuperar el centro de manzana mediante el espacios público y los patios los cuales se disponen como vacíos articuladores que pretenden generar una transición entre los espacios existentes de la ciudad y lo propuesto.



Escala 1:500

# El continuo urbano de la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano



# La sección urbana de la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano



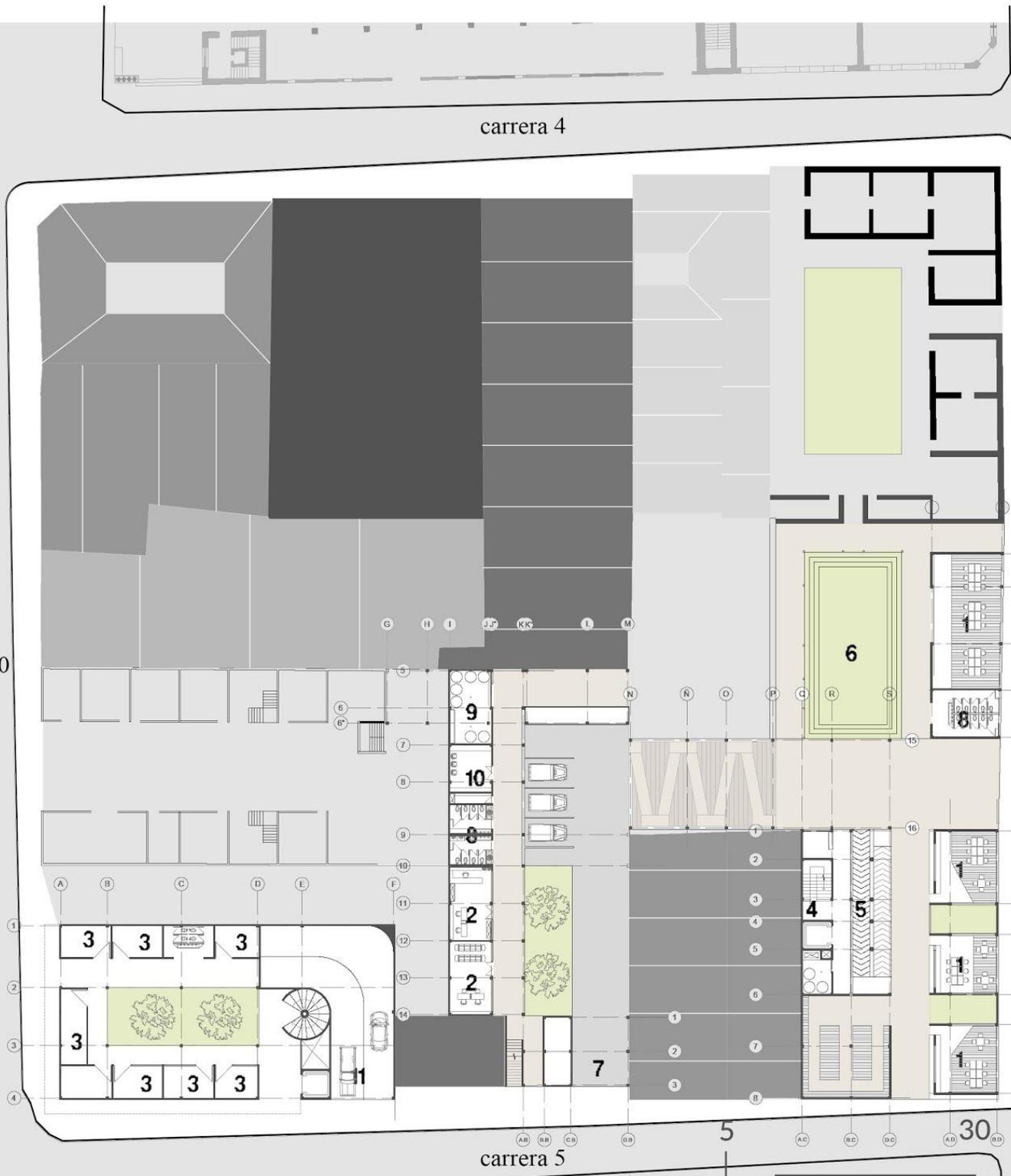
Área de intervención  
 3,052 m<sup>2</sup>

Áreas verdes  
 410 m<sup>2</sup>

Espacio público  
 938 m<sup>2</sup>

- Talleres
- Oficinas comfamiliar
- Locales comerciales
- Punto fijo vivienda
- Rampa espacio público
- Patio central
- Acceso ambulancia comfamiliar
- Baños públicos
- Área de basuras comfamiliar
- Cuarto de aseo y almacenamiento
- Acceso parqueador

calle 10



carrera 4

calle 9

carrera 5



Área de intervención  
3,052 m<sup>2</sup>

Áreas terrazas  
176

- Punto fijo vivienda
- Terrazas colectivas
- Espacio social vivienda
- Circulación vivienda
- Vivienda
- Gimnasio vivienda
- Comercio
- Mall de comidas



Área de intervención  
 3,052 m<sup>2</sup>

Áreas terrazas  
 31

- Punto fijo vivienda
- Terrazas colectivas
- Espacio social vivienda
- Circulación vivienda
- Vivienda
- Gimnasio vivienda
- Comercio



10

50

30

5







## ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

Capítulo: de la manzana a la ciudad, la construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva en Cartago

Juan Carlos Duque Ríos | Gustavo Correa Vanegas

E | F

MICHAEL STEVEN BARRERA RODRIGUEZ  
MARÍA CAMILA ECHEVERRY SALGADO  
ANGIE ALEJANDRA LOAIZA ALMECIGA  
DANIELA VINASCO VINASCO

El proyecto arquitectónico y la ciudad

---

## RESUMEN

### La Gran Manzana

El propósito como conjunto, es fortalecer los escenarios para la integración social complementaria a las actividades estipuladas por cada manzana, con el fin de convertir un solo espacio en relaciones de convivencia, de cercanía y de desarrollo, a través de la unión de las 4 manzanas como potencial; esta zona lo que busca es disminuir el impacto que tiene el comercio sobre el centro de Cartago y en ese sentido la gran manzana a través de su configuración, logra disminuirlo generando espacios de estancia y vegetación mediante un ritmo de luz y sombra que descongestiona la ciudad en cuanto al automóvil, y a la incursión del comercio sobre este.

Se busca a través de la resolución de vivienda atraer el uso residencial al centro, mediante estrategias de espacios colectivos generados por las estancias y la vegetación que se integran en la gran manzana, disminuyendo la contaminación auditiva y climática. Asimismo, busca el respeto de la relación entre las edificaciones de uso patrimonial en un balance entre lo nuevo y lo viejo, que mantiene intacta la identidad de la zona y a su vez la renueva para mejorar las relaciones entre los nuevos residentes y la población instalada.

Mediante las diferentes escalas municipal, ciudad e individual de cada manzana se empieza a configurar la propuesta y permite ver como se llega de lo más macro a lo micro. Esto permitiendo identificar las potencialidades de la gran manzana y como aportaría al proyecto de proyectos del centro histórico de Cartago. Se definen estrategias para planta de primer piso e intermedias, para definir límites y condiciones en cada manzana y así manejar un lenguaje similar. A partir del segundo piso se busca una continuidad entre las manzanas manteniéndola como una sola, conectadas por una serie de pasillos y en su centro con una plataforma que une las manzanas. Se resalta la relación interior que se dan entre la vivienda y el vacío interior del módulo, que busca su orden, posibilita la luz, e integra la vegetación. En la configuración del cuarto piso de manera escalonada, se posiciona al centro de la plataforma y es desde esta altura que se ve la visual de la ciudad, de las demás manzanas, manteniendo y demostrando la relación exterior del sistema modular y la ciudad.

Palabras clave: ciudad -integración social – unidad - centro histórico de Cartago - vivienda colectiva - sistema modular – vida urbana.

---

## ABSTRACT

### The big block

The purpose as a whole is to strengthen the scenarios for social integration complementary to the activities stipulated by each block, in order to convert a single space into relationships of coexistence, closeness and development, through the union of the 4 blocks as potential; what this area seeks is to reduce the impact that commerce has on the center of Cartago and in that sense the big apple, through its configuration, manages to reduce it by generating living spaces and vegetation through a rhythm of light and shade that decongests the city as for the automobile, and the incursion of the commerce on this. Through the resolution of housing, it is sought to attract residential use to the center, through strategies of collective spaces generated by the rooms and vegetation that are integrated into the Big block, reducing noise and climatic pollution. Likewise, it seeks to respect the relationship between buildings for patrimonial use in a balance between the new and the old, which keeps the identity of the area intact and in turn renews it to improve the relations between the new residents and the installed population.

Through the different municipal scales, city and individual of each block, the proposal begins to be configured and allows us to see how it goes from the most macro to the micro. This allows us to identify the potential of the Big block and how to contribute to the project of projects in the historic center of Cartago. Strategies are defined for the first floor and intermediate floors, to define limits and conditions in each block and thus handle a similar language. Starting from the second floor, a continuity is sought between the blocks, keeping it as one, connected by a series of corridors and in its center with a platform that connects the blocks. The interior relationship that exists between the house and the interior void of the module is highlighted, which seeks its order, enables light, and integrates vegetation. In the configuration of the fourth floor in a staggered manner, it is positioned at the center of the platform and it is from this height that the visual of the city, of the other blocks, is seen, maintaining and demonstrating the external relationship of the modular system and the city.

Cable words: city - social integration – unity - historic center of Cartago - collective housing - modular system – urban live.

## Presentación general

### 01

Texto prescriptivo

## Lo que hay | La ciudad

### 02

La manzana desde lo aéreo

La manzana en la ciudad

La manzana en la estructura urbana

Nolli de la manzana

Vacios de la manzana

Modelar la normativa en la manzana

## Comprobación colectiva | Lo urbano

### 03

Las actividades en la manzana

La morfología de la manzana

Estadísticas finales

El continuo urbano de la manzana

La sección urbana de la manzana

## Interpretación individual | El proyecto arquitectónico

### 04

La planta de primer piso

Las plantas intermedias

La planta del último piso

## Documentos técnicos de apoyo

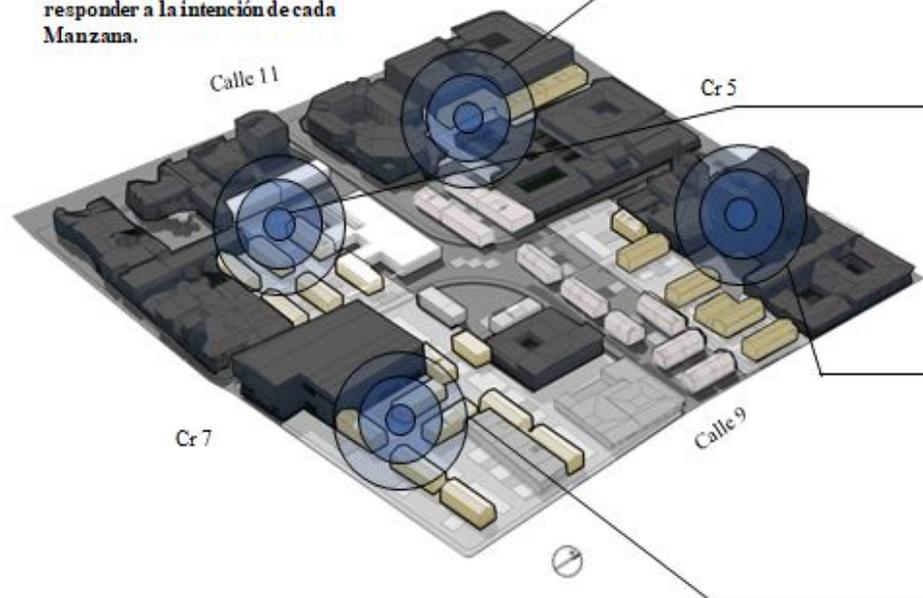
1. **Diagnóstico POT Cartago 2019.**
2. **Acuerdos 003--023+ 003+2010+ 005-2006 + 015-200.**
3. **Plan de desarrollo Cartago periodo 2016-2019.**

## Lecturas realizadas

- |    |                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                                                                                                          |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01 | La construcción teórica y práctica de un nuevo hábitat moderno: unos patios y una calle: (1946-1954) Juan Pedro Sanz Alarcón, Miguel Centellas Soler, Pedro García Martínez.                                                                                      | 12 | Bordes blandos<br>Jan Gehl                                                                               |
|    | Proyecto, Progreso, Arquitectura, núm. 9, noviembre, 2013, pp. 84-95<br>Universidad de Sevilla Sevilla, España.<br>Disponible en: <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5176515820062">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5176515820062</a> .       | 13 | Patios en altura<br>Alejandro Folga                                                                      |
| 02 | Construyendo hábitos. Alternativas a la vivienda: del estuche a la caja. Ignacio Paricio. En Revista Arquitectura Viva nº 49, pág. 19 -24.                                                                                                                        | 14 | La arquitectura de la vivienda colectiva<br>Josep Maria Montaner                                         |
| 03 | La casa. Piezas, ensambles y estrategias. AAVV, La casa. Recolectores urbanos Editorial. Julio 2016, España. Prólogo   María José Martínez. Introducción   Cándido López María Carreiro. Casa y ciudad. Experiencias alternativas para la convivencia. Zaida Muxi | 15 | la manzana en la ciudad contemporánea: integración del campo en la metrópoli actual<br>Carlos Martí Arís |
| 04 | Candilis-Josic-Woods y Le Corbusier: "Las ventanas no son un hueco en la pared". María Pía Fontana, Miguel Y. Mayorga Cárdenas, Edison Alzate. En: Revista de arq nº 15. Diciembre de 2014. ISSN 2011-3188. Bogotá, pp. 84-101.                                   | 16 | Herramientas para habitar el presente: la vivienda del siglo XXI<br>Josep Maria Montaner.                |
| 05 | Gifu-Kazuyo Sejima: El juego como método de proyecto y crítica de arquitectura. González Llavora, Adelaida. En Critic art. Pág. 528-536                                                                                                                           | 17 | Acerca de la ciudad<br>Rem Koolhaas                                                                      |
| 06 | Revista Circo: El hueco 2013, Miguel Mesa                                                                                                                                                                                                                         | 18 | Realidad y proyecto<br>Aldo Rossi.                                                                       |
| 07 | La arquitectura de la ciudad. Silvia Arango – Rogelio salmons   Universidad Nacional de Colombia                                                                                                                                                                  | 19 | Qué es un Dispositivo<br>Giorgio Agamben                                                                 |
| 08 | La Humanización del espacio. Jan Gehl (2003) – Editorial reverté, S.A Barcelona                                                                                                                                                                                   | 20 | Diez edificios Canónicos<br>Peter Eisenmann                                                              |
| 09 | Como construir una ciudad. Sistema operativo romano Harvard Project on the city – amale andrads – Ramy El-Samany – Patricia Heyda – Jennifer Lee – Christina Long – Francisco Neza – Hunter Foro tura – Petter Zellner                                            |    |                                                                                                          |
| 10 | La Arquitectura de Patio<br>Antón Capitel – Editorial Gustavo Gili, SA (2006) Barcelona 08029                                                                                                                                                                     |    |                                                                                                          |
| 11 | Gobierno civil de Tarragona, 1957_1964<br>Alejandro de la Sota, P19-23                                                                                                                                                                                            |    |                                                                                                          |



El espacio público sobrante puede responder a la intención de cada Manzana.



### La Gran Manzana

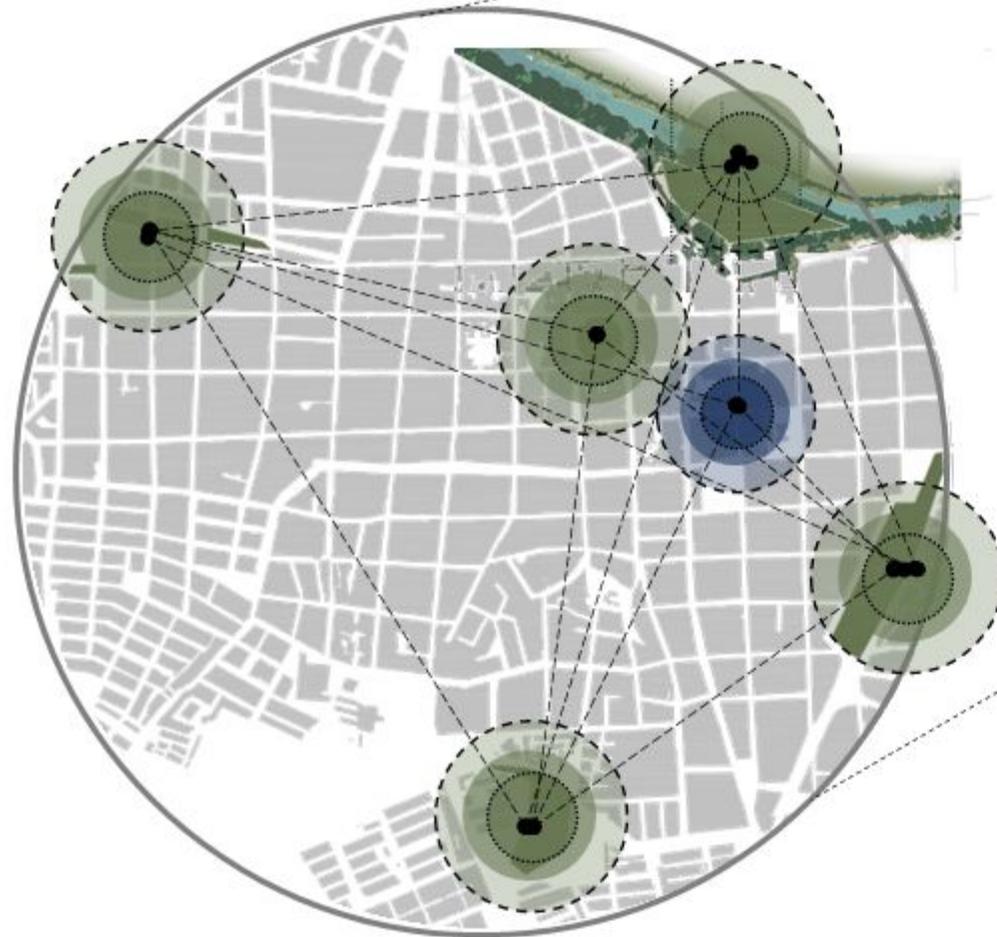
El propósito como conjunto, es fortalecer los escenarios para la integración social complementaria a las actividades estipuladas por cada manzana, con el fin de convertir un solo espacio en relaciones de convivencia, de cercanía y de desarrollo, a través de la unión de las 4 manzanas como potencial; esta zona lo que busca es disminuir el impacto que tiene el comercio sobre el centro de Cartago y en ese sentido la gran manzana a través de su configuración, logra disminuirlo generando espacios de estancia y vegetación mediante un ritmo de luz y sombra que descongestiona la ciudad en cuanto al automóvil, y a la incursión del comercio sobre este. Se busca a través de la resolución de vivienda atraer el uso residencial al centro, mediante estrategias de espacios colectivos generados por las estancias y la vegetación que se integran en la gran manzana, disminuyendo la contaminación auditiva y climática. Asimismo, busca el respeto de la relación entre las edificaciones de uso patrimonial en un balance entre lo nuevo y lo viejo, que mantiene intacta la identidad de la zona y a su vez la renueva para mejorar las relaciones entre los nuevos residentes y la población instalada. Mediante las diferentes escalas municipal, ciudad e individual de cada manzana se empieza a configurar la propuesta y permite ver como se llega de lo más macro a lo micro. Esto permitiendo identificar las potencialidades de la gran manzana y como aportaría al proyecto de proyectos del centro histórico de Cartago. Se definen estrategias para planta de primer piso e intermedias, para definir límites y condiciones en cada manzana y así manejar un lenguaje similar. A partir del segundo piso se busca una continuidad entre las manzanas manteniéndola como una sola, conectadas por una serie de pasillos y en su centro con una plataforma que une las manzanas. Se resalta la relación interior que se dan entre la vivienda y el vacío interior del módulo, que busca su orden, posibilita la luz, e integra la vegetación. En la configuración del cuarto piso de manera escalonada, se posiciona al centro de la plataforma y es desde esta altura que se ve la visual de la ciudad, de las demás manzanas, manteniendo y demostrando la relación exterior del sistema modular y la ciudad.



Por su ubicación la gran manzana cumple con unas condiciones de apertura a lo que es el proyecto de proyectos, instalándose como un nodo principal entre los parques más importante de Cartago, asimismo conectando con un red de parques en centro de la ciudad.

Posición estrategia en medio de la calle 10

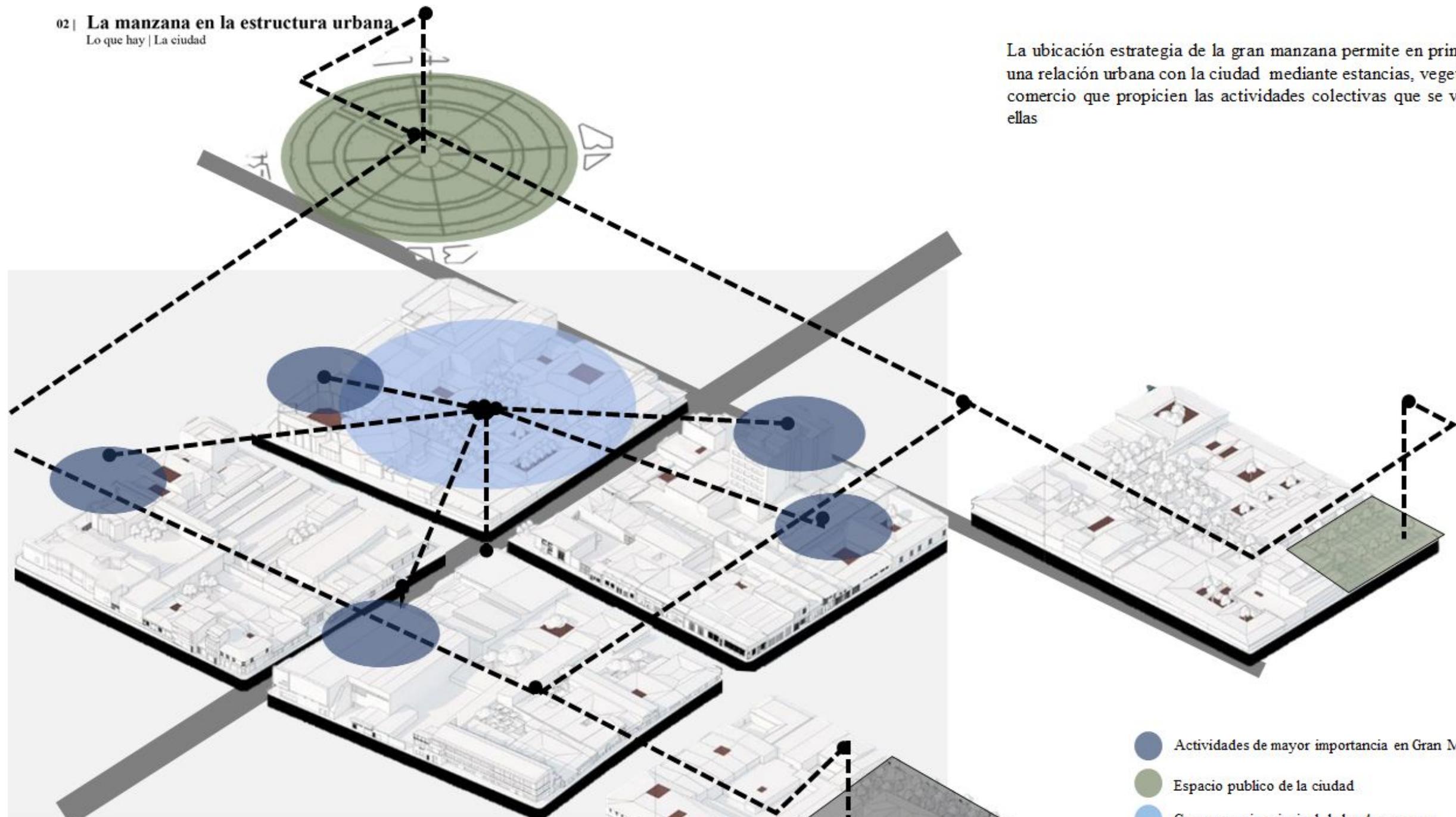
Red Interconectada de nodos entre parques principales



Conexión municipal por vía nacional con el sur del país (Cali).

02 | La manzana en la estructura urbana  
Lo que hay | La ciudad

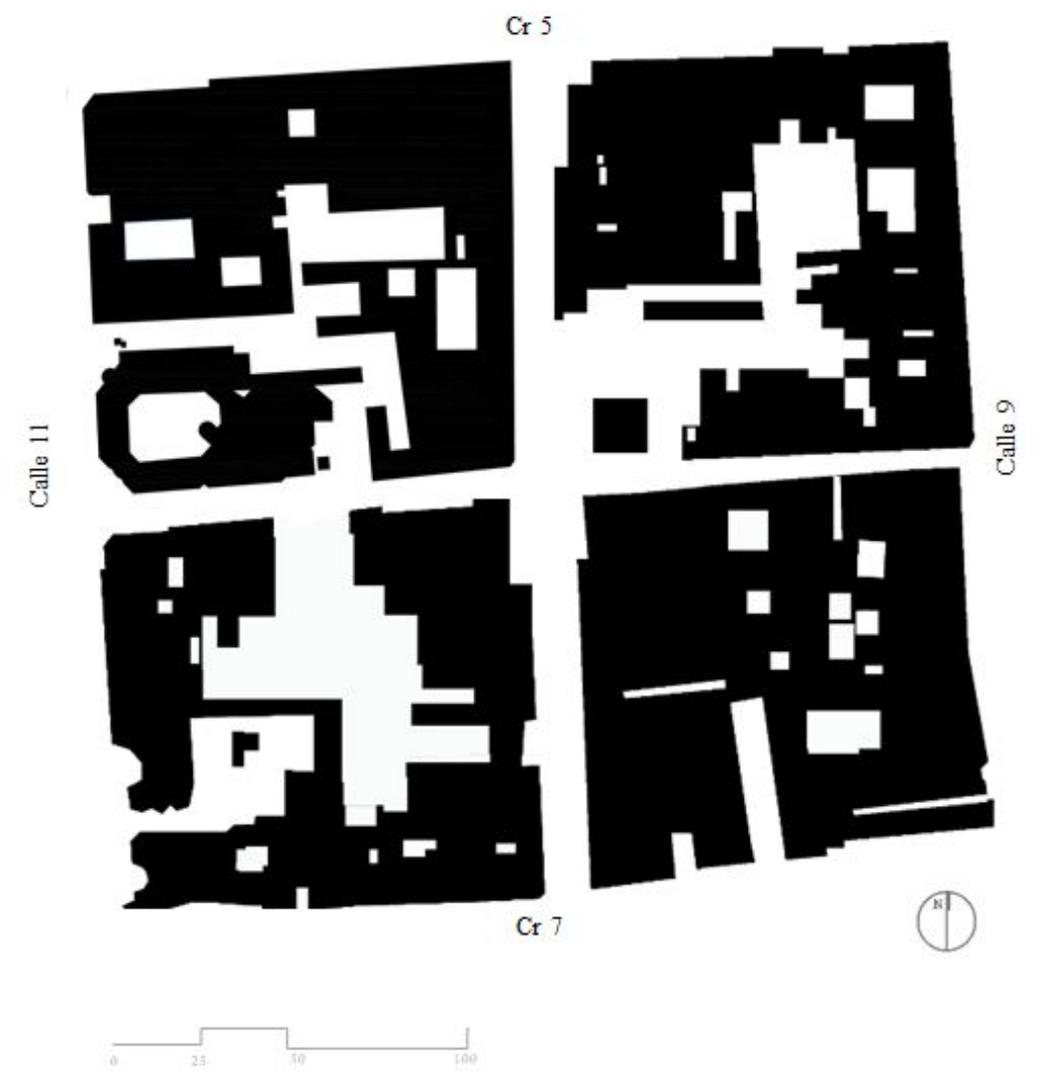
La ubicación estratégica de la gran manzana permite en primer piso una relación urbana con la ciudad mediante estancias, vegetación y comercio que propicien las actividades colectivas que se viven en ellas



- Actividades de mayor importancia en Gran Manzana
- Espacio publico de la ciudad
- Convergencia principal de las 4 manzanas
- Actividades de mayor importancia en la zona
- Conexiones Peatonales
- Vias principales de la ciudad Calle 10 – Cra 5
- Manzanas de la Gran Manzana

Corte Urbano Cartago – Calle 10





Índice de ocupación: Máximo 50%

Pisos permitidos: 4

Retiro posterior: 3 metros

Retiro lateral: 3 metros

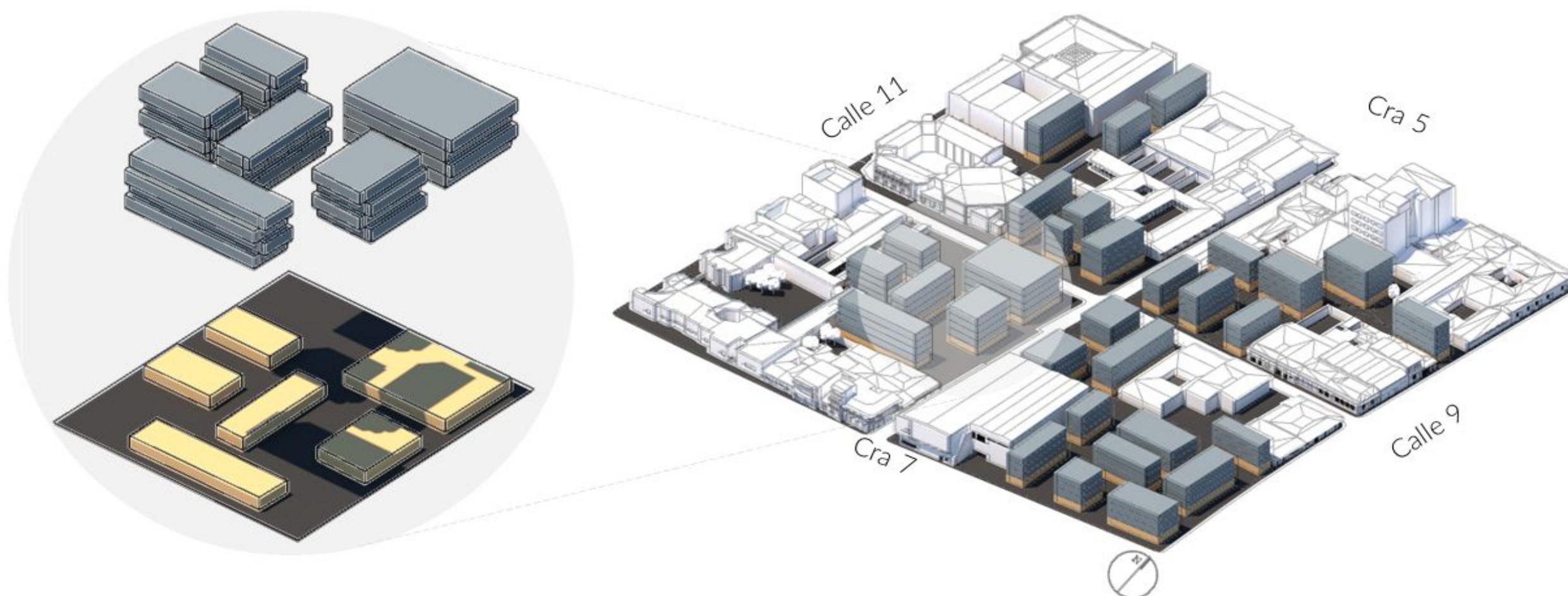
Retiro frontal: 3 metros

Voladizos: 1,50 metros

● Área de intervención

● Comercio

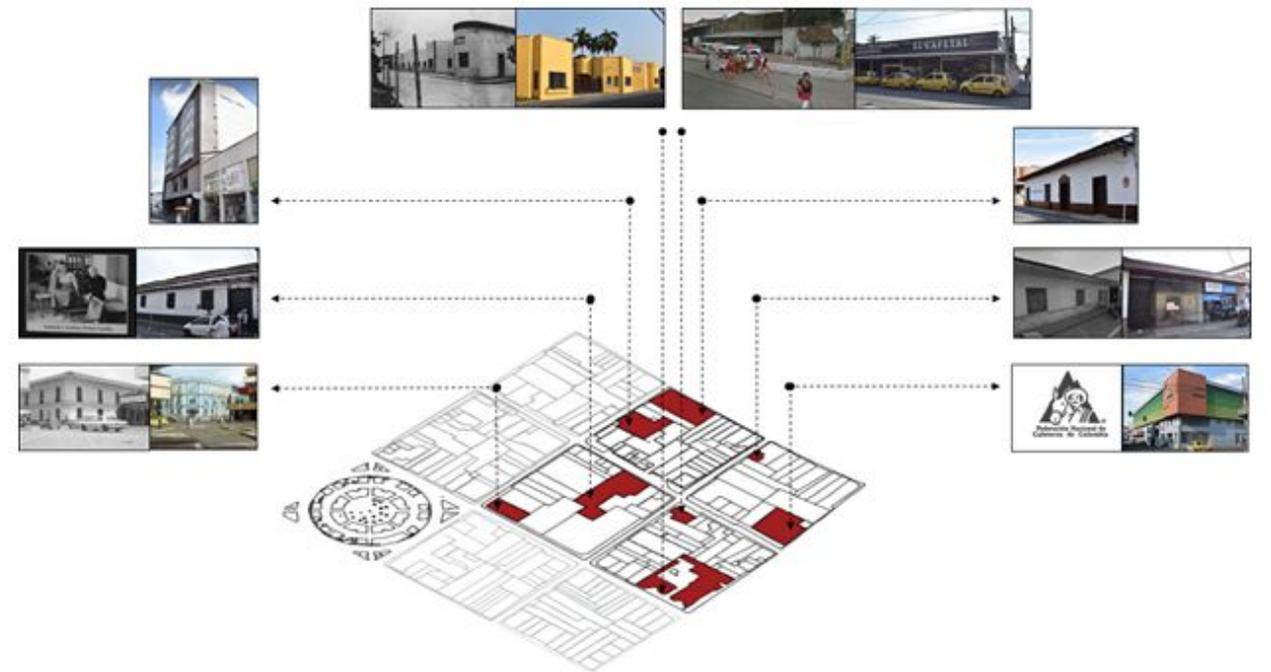
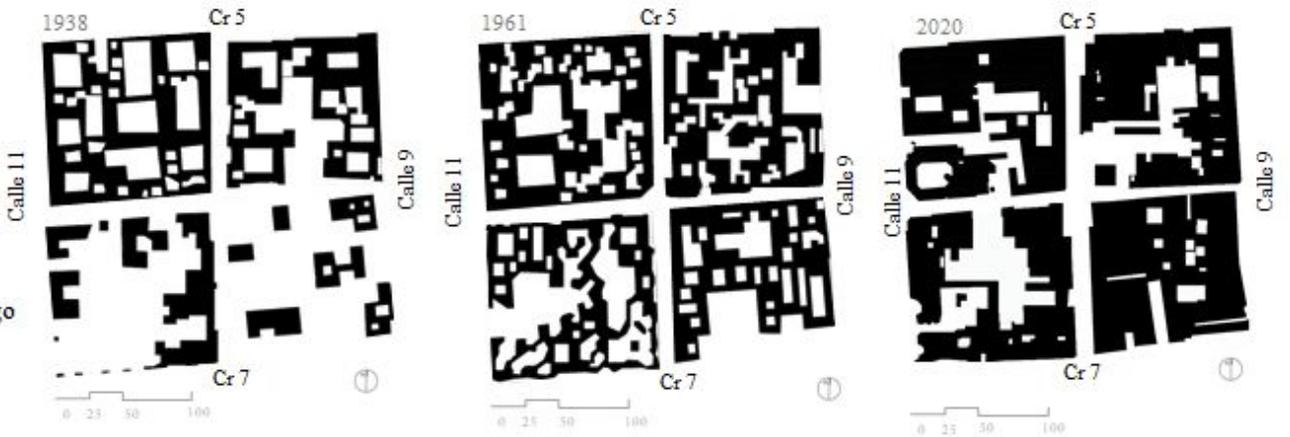
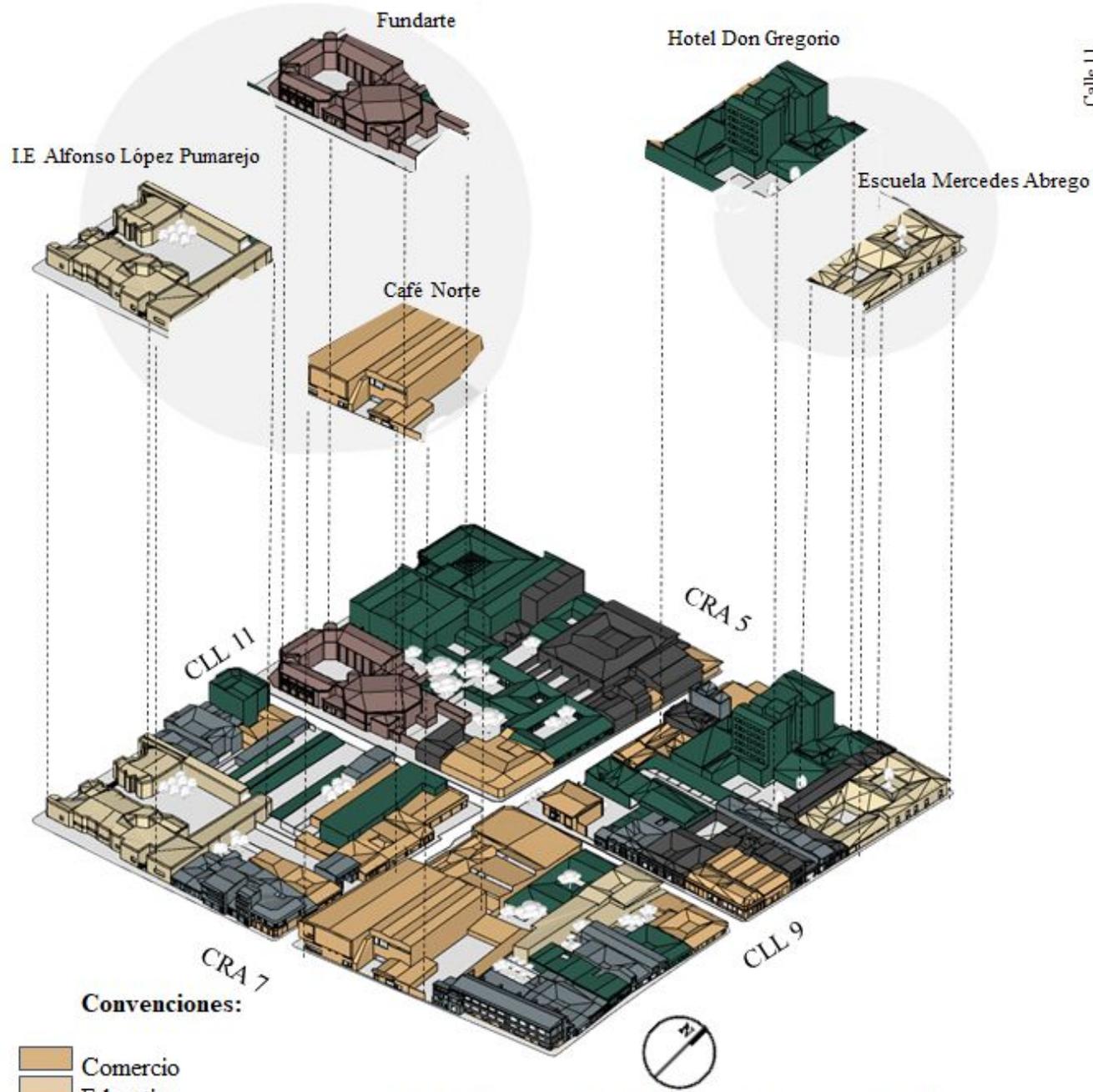
● Vivienda



M2: 12.716 Intervención total

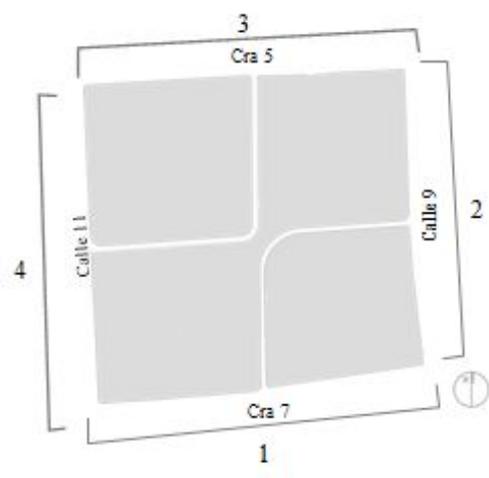
M2: 5.587 Ocupados

M2: 22.348 Construcción



La morfología de la manzana, permite entender como las preexistencias en las manzanas tienen una relevancia importante y como al pasar los años, teniendo en cuenta la genealogía en los llenos y vacíos, las manzanas se han transformado progresivamente y densificado a lo largo de los años. En algunos casos cambian sus usos (actividades) pero su edificación no cambia.

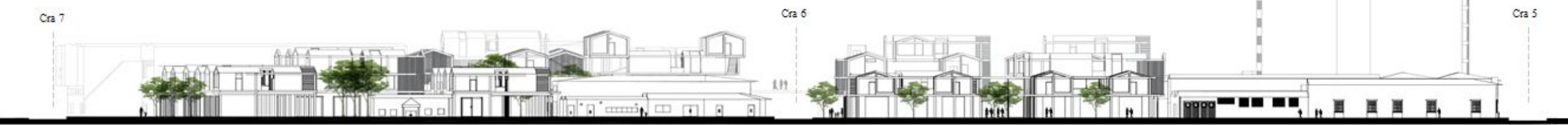




Fachada 1



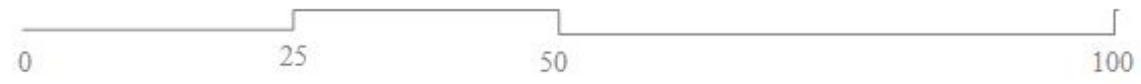
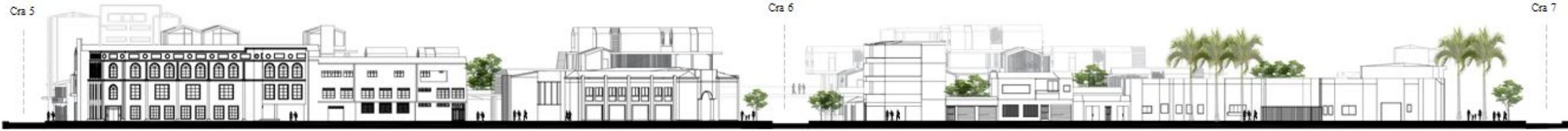
Fachada 2



Fachada 3



Fachada 4





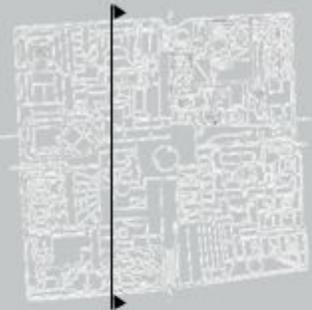
Corte Fugado Manzana 11-7-3  
Carrera 6



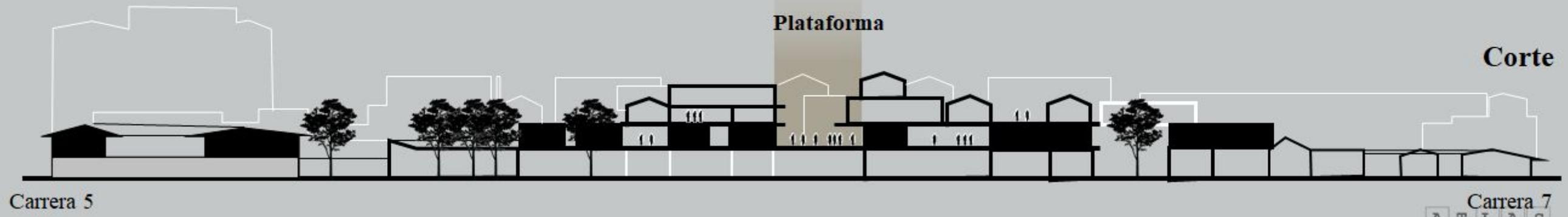
Corte Fugado Manzana 12-11  
Calle 10



La planta del segundo piso



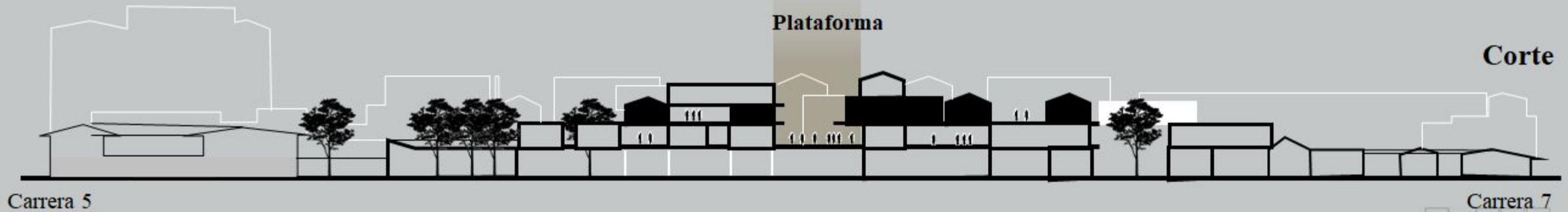
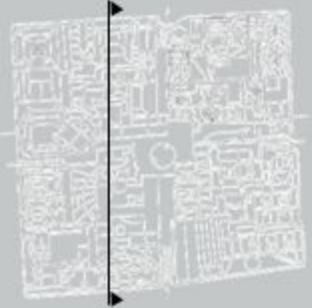
Vista desde la plataforma hacia viviendas



La planta del tercer piso



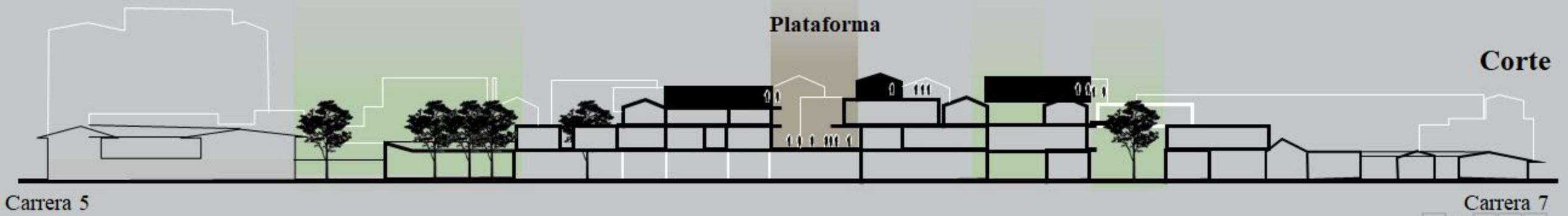
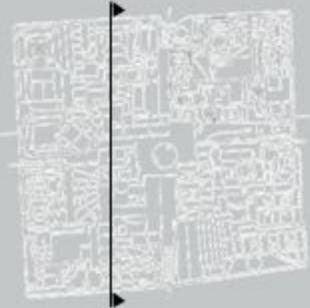
Visual del patio interno



La planta del cuarto piso



Visual de la ciudad – El conjunto y las viviendas





N -14.00 mts



El espacio público en la ciudad.



La vida urbana entre los edificios de la ciudad.





La vida en comunidad.



La vivienda como lugar sagrado.



## ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

Capítulo: de la manzana a la ciudad, la construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva en Cartago

Juan Carlos Duque Ríos | Gustavo Correa Vanegas

E | 9

**Laura Ángel Orozco**

El proyecto arquitectónico y la ciudad

---

## RESUMEN

La obra plantea una relación del hombre con el espacio haciendo uso del carácter dicotómico de la arquitectura; el afuera, el adentro; lo sacro, lo profano; el mercado, el foro) para entender la ciudad y poner en evidencia estas contradicciones.

En contraposición a la ciudad homogénea y desacralizada, se busca una clara ruptura a la continuidad, por medio del ritual que acompaña el entrar, dotando el interior del proyecto de un espacio significativo que descubre y revela la realidad del interior de la manzana, confiriendo el papel de sagrado a lo ordinario.

La intervención se plantea como el objeto introvertido que parece ser macizo, recogido y delimitado (un rasgo genético del habitar humano), el cual casi imperceptiblemente se abre para develar la realidad del interior, buscando la seducción del ciudadano que lo lleve a cruzar el umbral, la frontera que separa los dos espacios.

## ABSTRACT

The project poses a relationship between man and space, making use of the dichotomous nature of architecture; the outside, the inside; the sacred, the profane) to understand the city and highlight these contradictions.

In contrast to the homogeneous and desacralized city, the project look for, through the ritual that accompanies entering, providing the interior of the project with a significant space that discovers and reveals the reality of the interior of the block, conferring the role from sacred to ordinary.

## PALABRAS CLAVE

Interior de manzana, Cartago, Patio interno, espacio sagrado, ciudad.

---

Presentación general \_\_\_\_\_

01

Texto prescriptivo

Lo que hay | La ciudad \_\_\_\_\_

02

La manzana desde lo aéreo

La manzana en la ciudad

La manzana en la estructura urbana

Nolli de la manzana

Modelar la normativa en la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano \_\_\_\_\_

03

Las actividades en la manzana

El continuo urbano de la manzana

La sección urbana de la manzana

Interpretación individual | El proyecto arquitectónico \_\_\_\_\_

04

La planta de primer piso

Las plantas intermedias

La planta del último piso

La unidad de vivienda \_\_\_\_\_

La ubicación de la vivienda

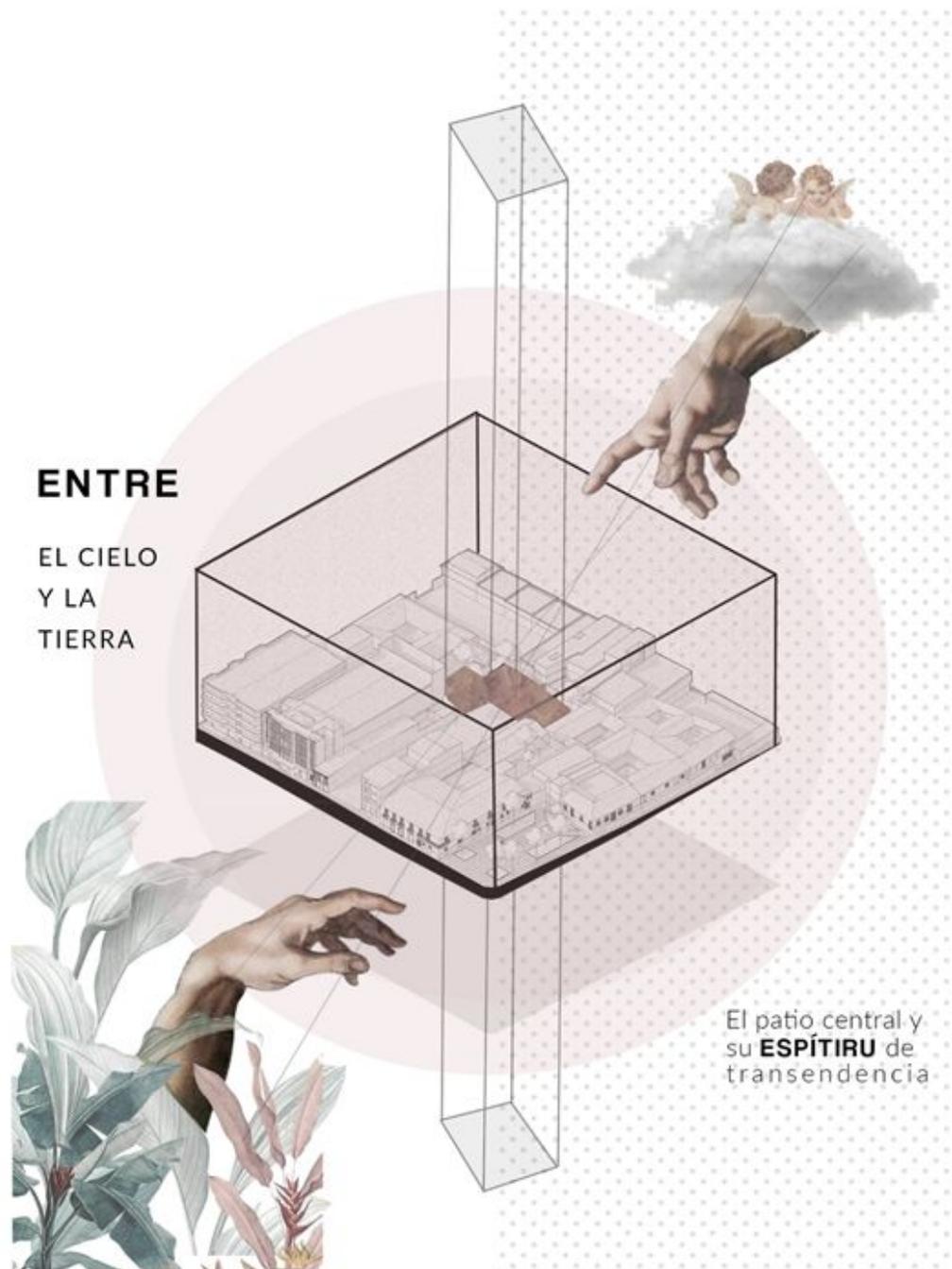
Pautas de configuración

Unidades

imagen del proyecto

Lecturas realizadas \_\_\_\_\_

- 01 | **La arquitectura del patio:** Antón capitel
- 02 | **Hombre y espacio.** 1960 Otto Friedrich Bollnow
- 03 | **Lo sagrado y lo profano:** 4ta edición 1981. Mircea Eliade
- 04 | **Las formas de residencia en la ciudad moderna:** Carlos Martí Arís
- 05 | **Habitar la casa.** Reflexiones en torno al espacio vivencial, Sara Torralba García, Facultat de belles arts de sant carles, 2015-2016
- 06 | **La ciudad.** Massimo Cacciari.



### Texto prescriptivo

La obra plantea una relación del hombre con el espacio haciendo uso del carácter dicotómico de la arquitectura (el afuera, el adentro; lo sacro, lo profano; el mercado, el foro) para entender la ciudad y poner en evidencia estas contradicciones.

En contraposición a la ciudad homogénea y desacralizada, se busca una clara ruptura a la continuidad, por medio del ritual que acompaña el entrar, dotando el interior del proyecto de un espacio significativo que descubre y revela la realidad del interior de la manzana, confirmando el papel de sagrado a lo ordinario.

La intervención se plantea como el objeto introvertido que parece ser macizo, recogido y delimitado (un rasgo genético del habitar humano), el cual casi imperceptiblemente se abre para develar la realidad del interior, buscando la seducción del ciudadano que lo lleve a cruzar el umbral, la frontera que separa los dos espacios.

Una vez dentro se busca conjurar la memoria en un reconocimiento de la tradición, una convivencia empática con lo que hay, un lugar fecundo desde el punto de vista simbólico y que al tiempo reduzca todos los obstáculos de movimiento, potenciando modos de vida, flujos urbanos y lográndose tejer a la trama existente. Para lograr esto se prioriza el espacio público para nutrir el interior de la manzana y generar conexiones más complejas y multidireccionales.

A medida que se adentra se llega al punto más íntimo del proyecto, el jardín central, que nace de la necesidad de solucionar el sentido, interrumpir el recorrido, el simple cruzar por el proyecto o por una plaza cualquiera, haciéndonos conscientes de su presencia.

La manzana 9 está ubicada entre la carrera 10 y 11, y entre calles 3 y 4, encontrándose entre los dos espacios públicos principales, estos son el parque de Bolívar y el parque la Isleta, además la manzana cuenta con la plaza San Francisco; Adicionalmente posee un centro de manzana verde, condición que se desea recuperar, actualmente perteneciente a la casa de la cultura y los edificios patrimoniales; Entre los edificios los edificios que conforman la manzana se encuentra el antiguo cinema el virrey, siendo fundamental para darle el carácter a la propuesta.



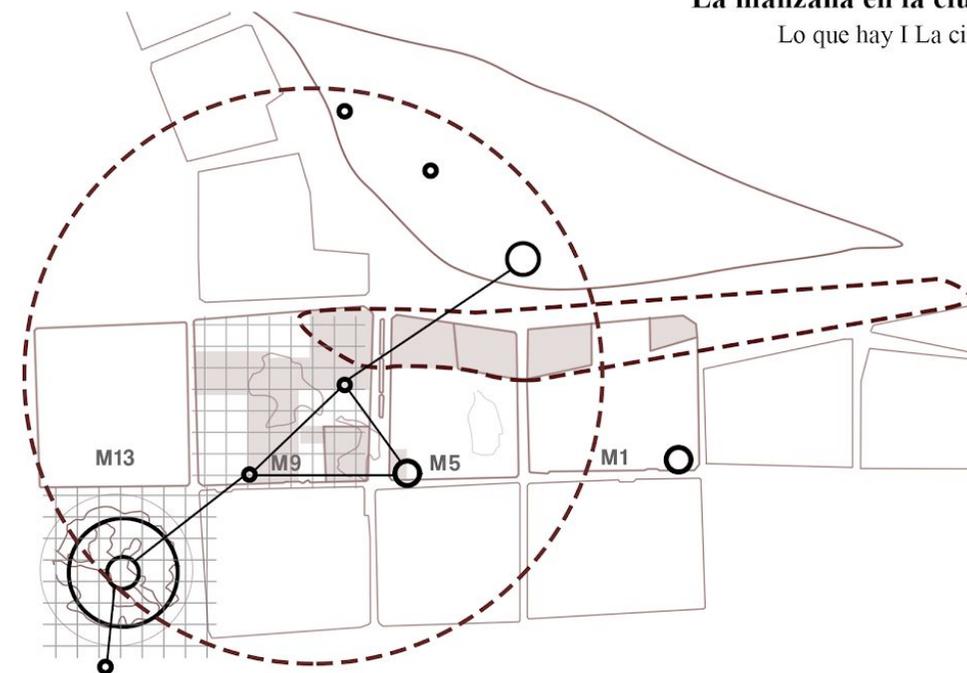
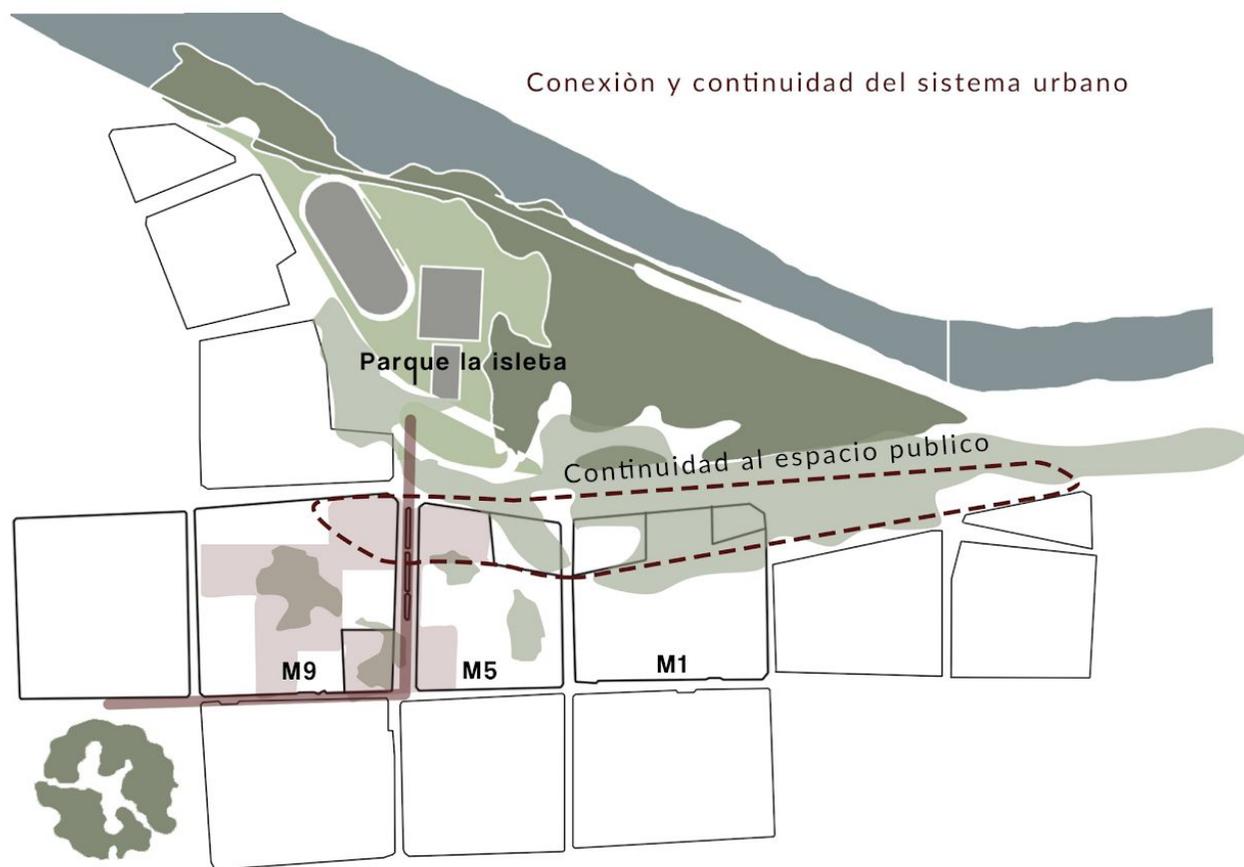
Parque la isleta

Parque de bolivar

## Localización

La manzana 9 se encuentra entre calle 10 y 11 carrera 3 y 4. Antiguamente funcionaba como una de las zonas de desembarco del río la vieja, y su plaza pública cobraba importancia entre esclavos y feligreses.

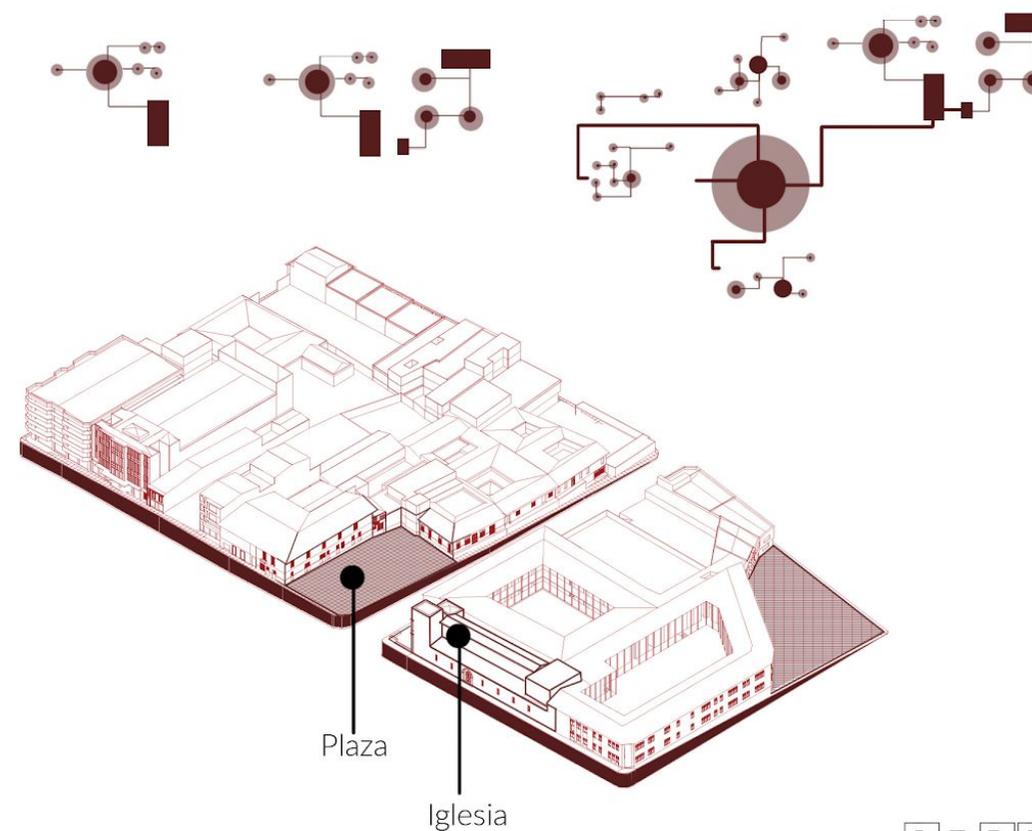
Actualmente separa los dos espacios más relevantes de la ciudad, además de conservar un 50% de edificios patrimoniales en ella.



La unidad  
Manzana 9

La unión  
M9 y M5

La ciudad

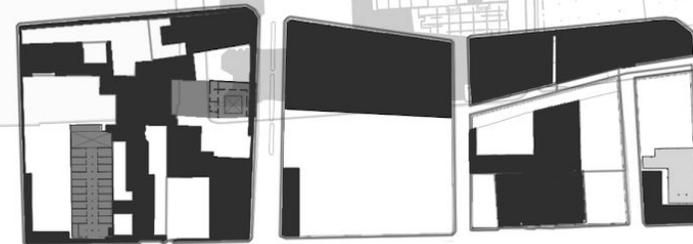




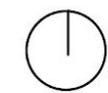
Espacio público integrado al sistema de ciudad



Funcionamiento y relación con otros proyecto

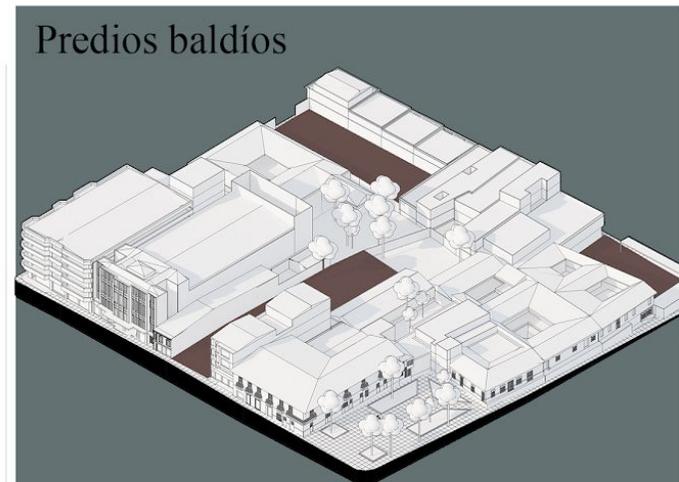
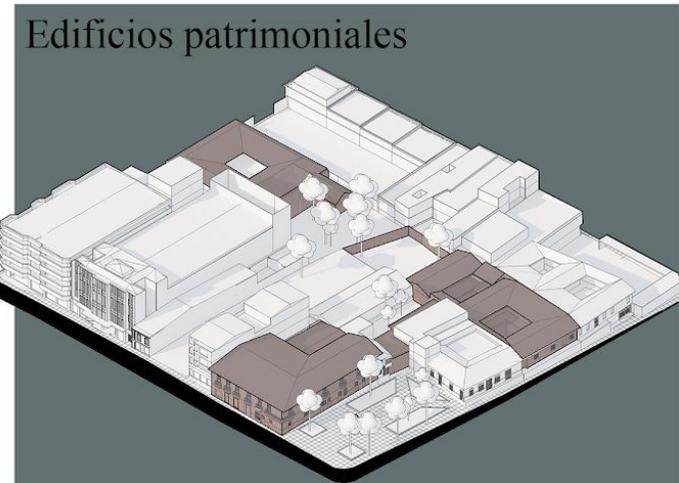
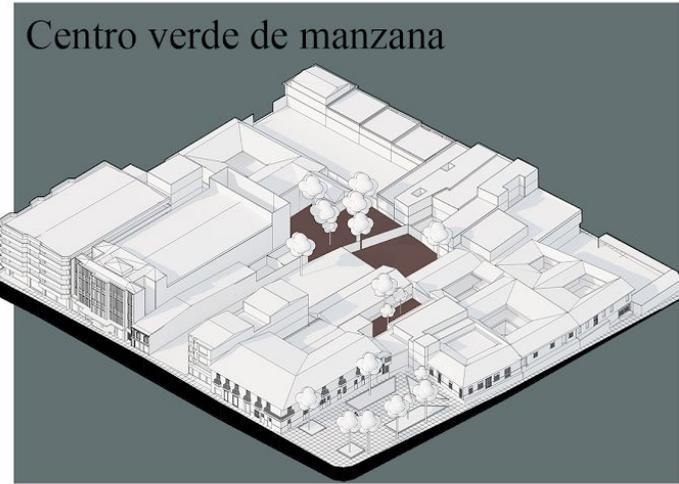


Proyecto de proyectos  
Esc: 1:5000



Iglesia

**Condiciones de la manzana**



## Normativa

La normativa del sector del centro histórico de patrimonio y urbanismo de la ciudad de Cartago, permite entender y variar las diferentes posibilidades en que podemos intervenir la ciudad en los diferentes sectores de trabajo.

Entendiendo tal normativa se propone la nueva intervención para la manzana 8.

**Índice de ocupación: 50 %**

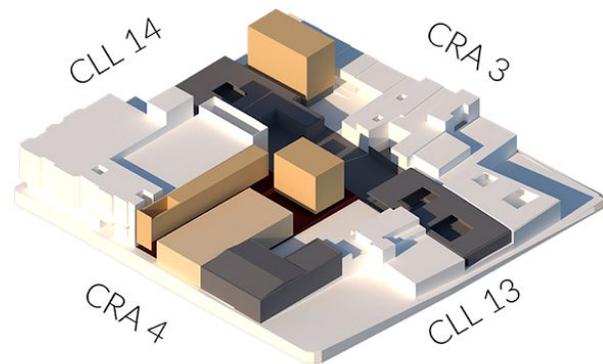
**Pisos permitidos: 5**

**Retiro posterior y lateral: 3m a partir del 3 piso.**

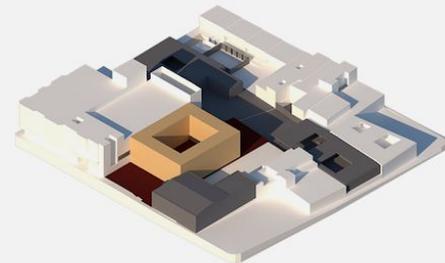
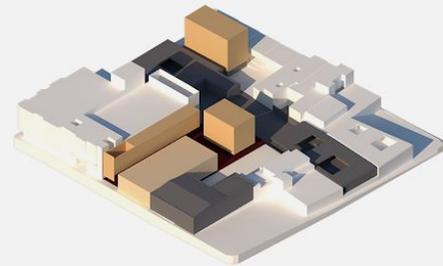
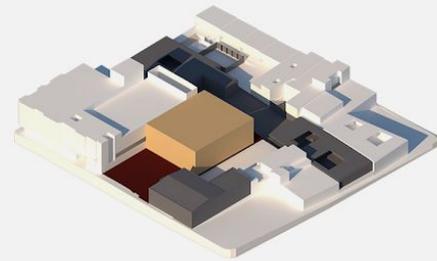
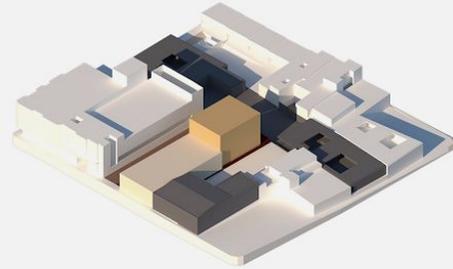
**Se requiere plataforma de comercio en el primer nivel.**

**M2 ocupados: 1.481,63**

**M2 Construcción: 4500**

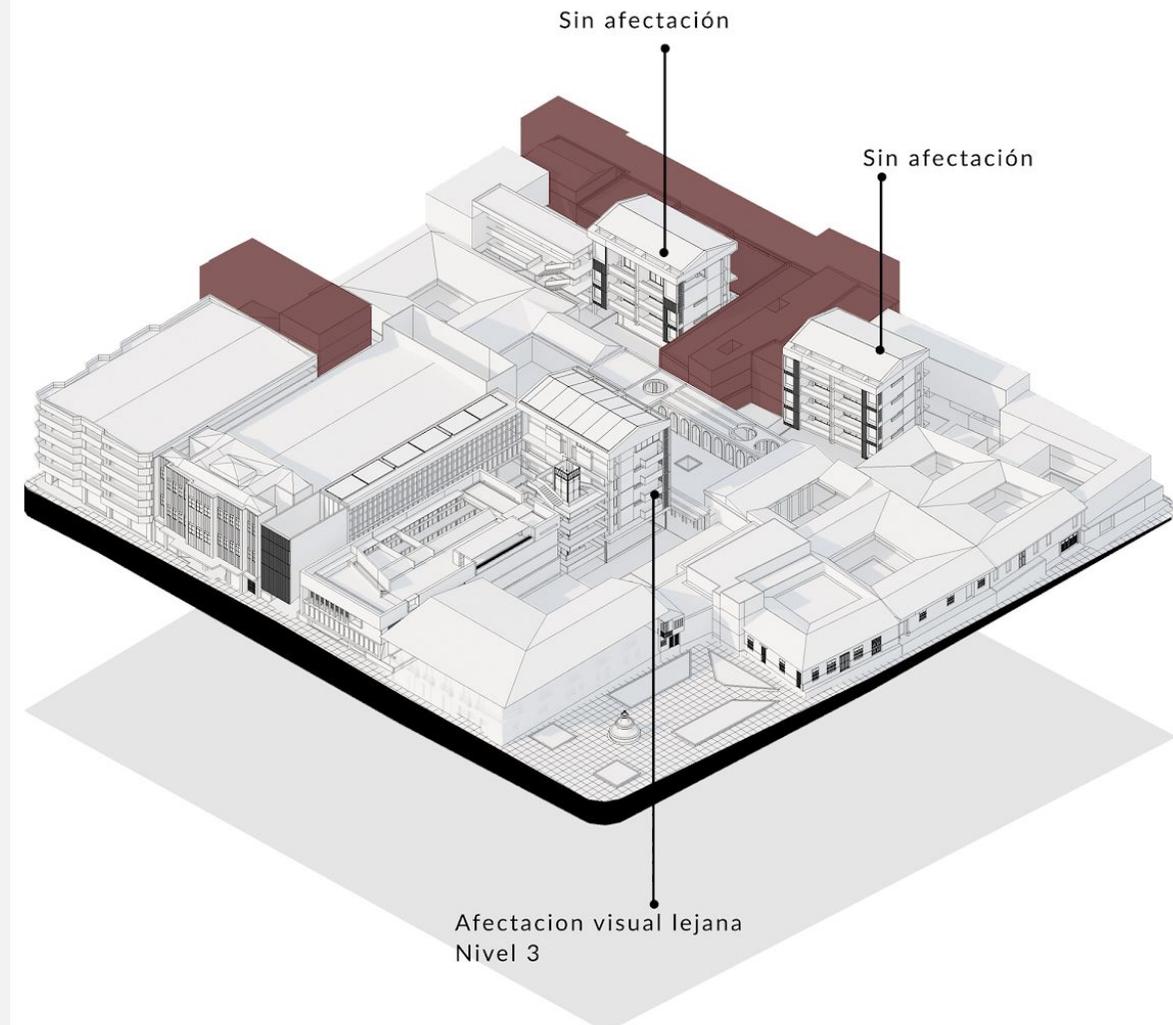


## Posibilidades



## Crecimiento máximo de la manzana

Afectaciones del proyecto según el crecimiento posible según la normativa de la manzana.



### Actividades y funcionamiento actual de la manzana



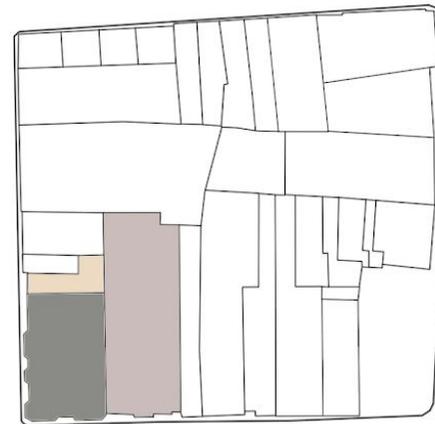
Nivel 1



Nivel 2



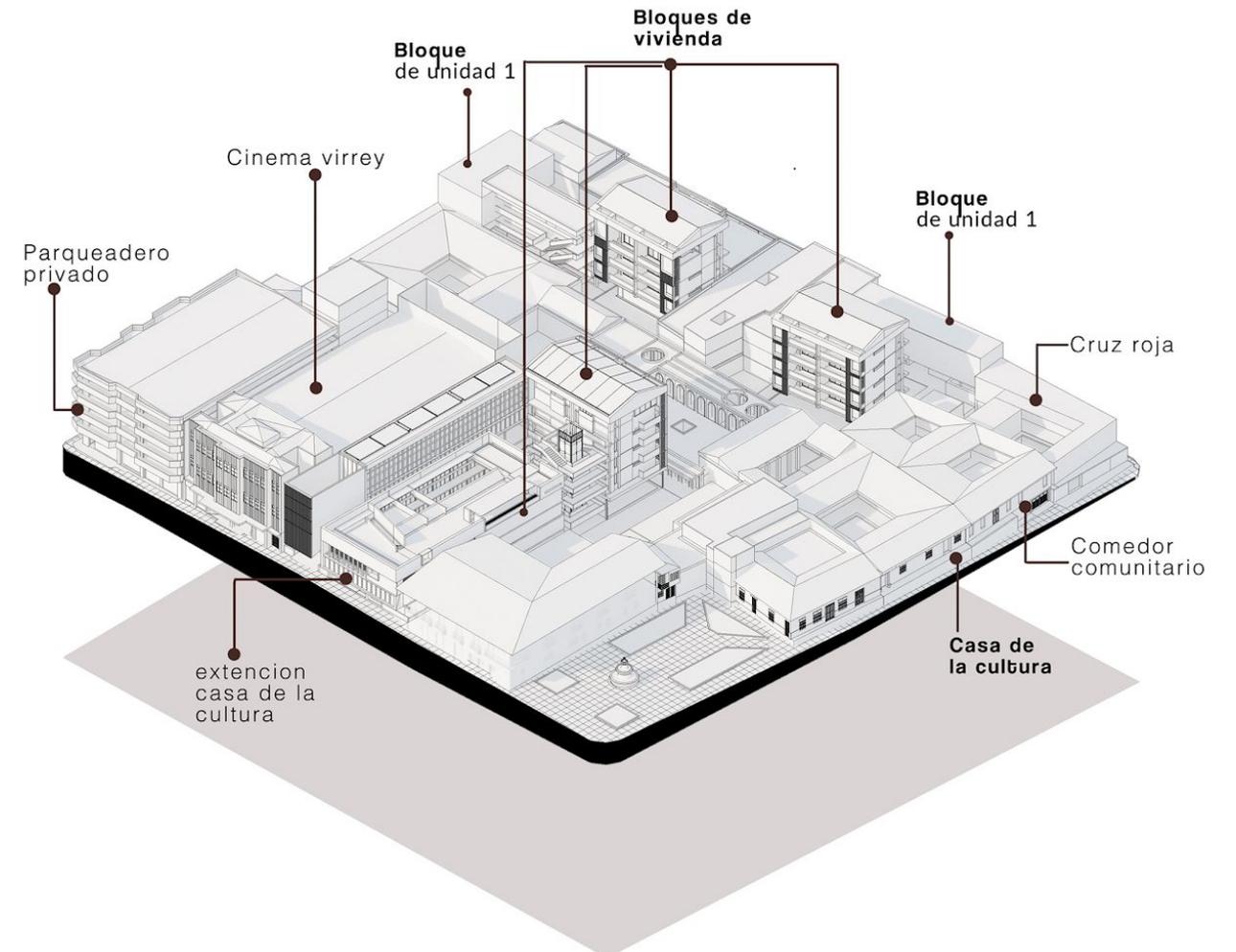
Nivel 3

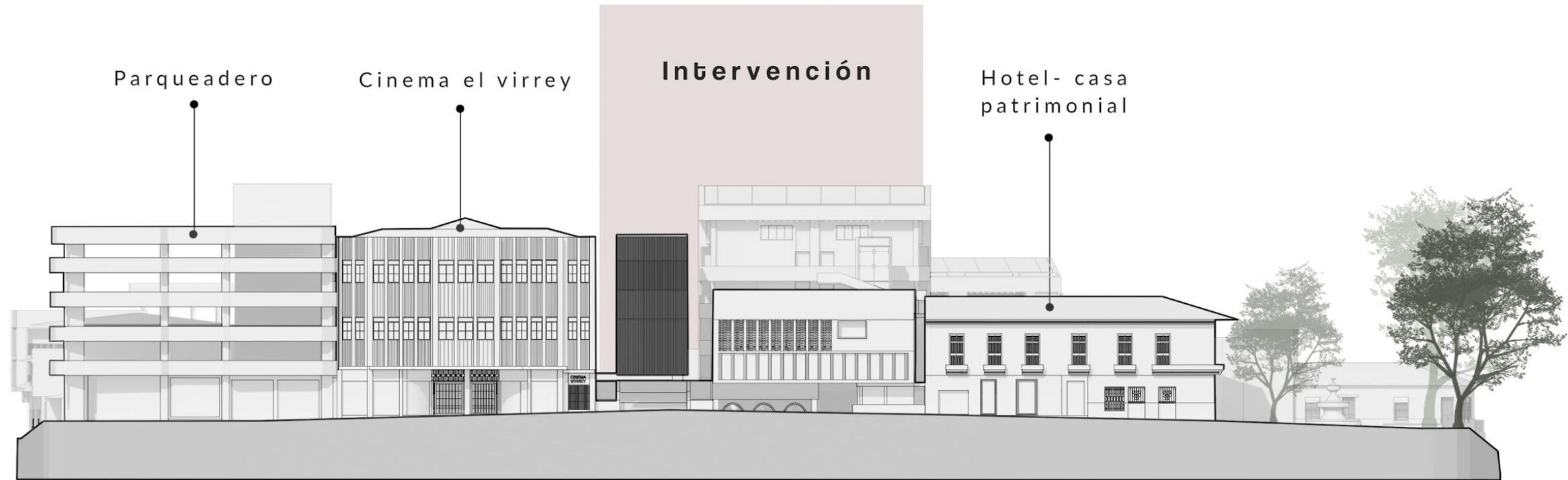


Nivel 4

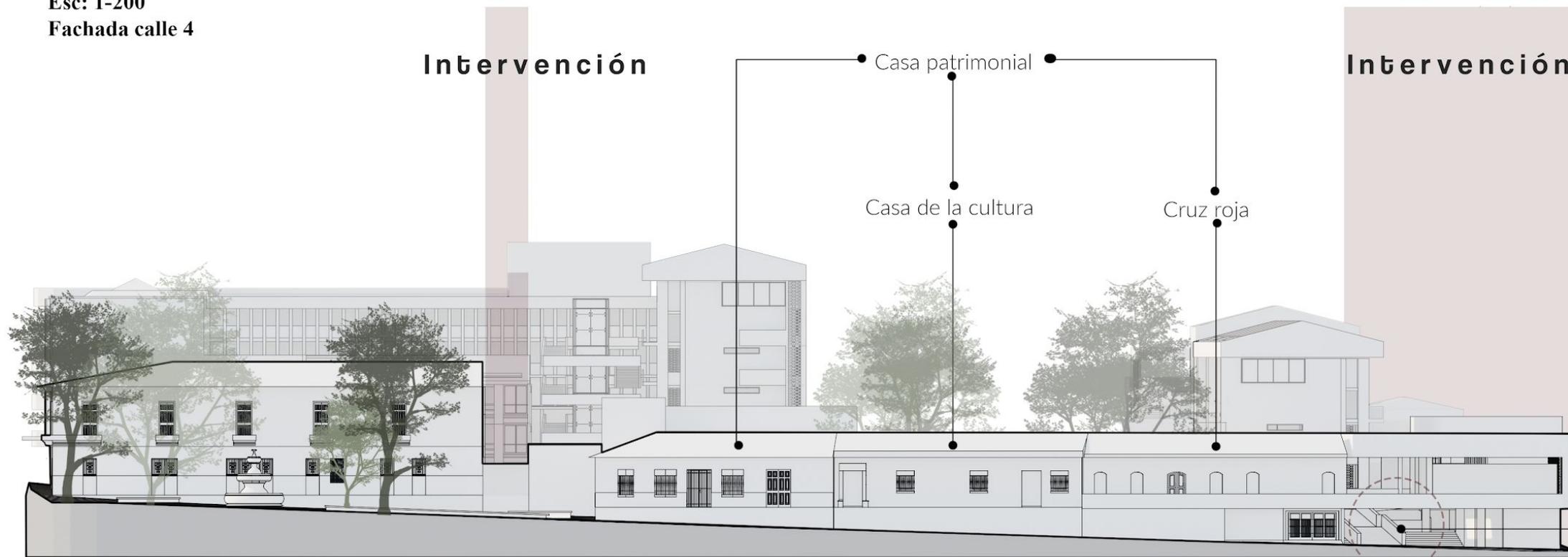
- |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #e69d00; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Comercio | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #1f4e79; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Comedor comunitario |
| <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #808080; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Vivienda | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #a52a2a; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Cultura             |
| <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #6aa84f; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Salud    | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #444444; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Parqueadero         |
|                                                                                                                                                         | <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #191970; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Hotel               |

### Actividades y funcionamiento propuestos

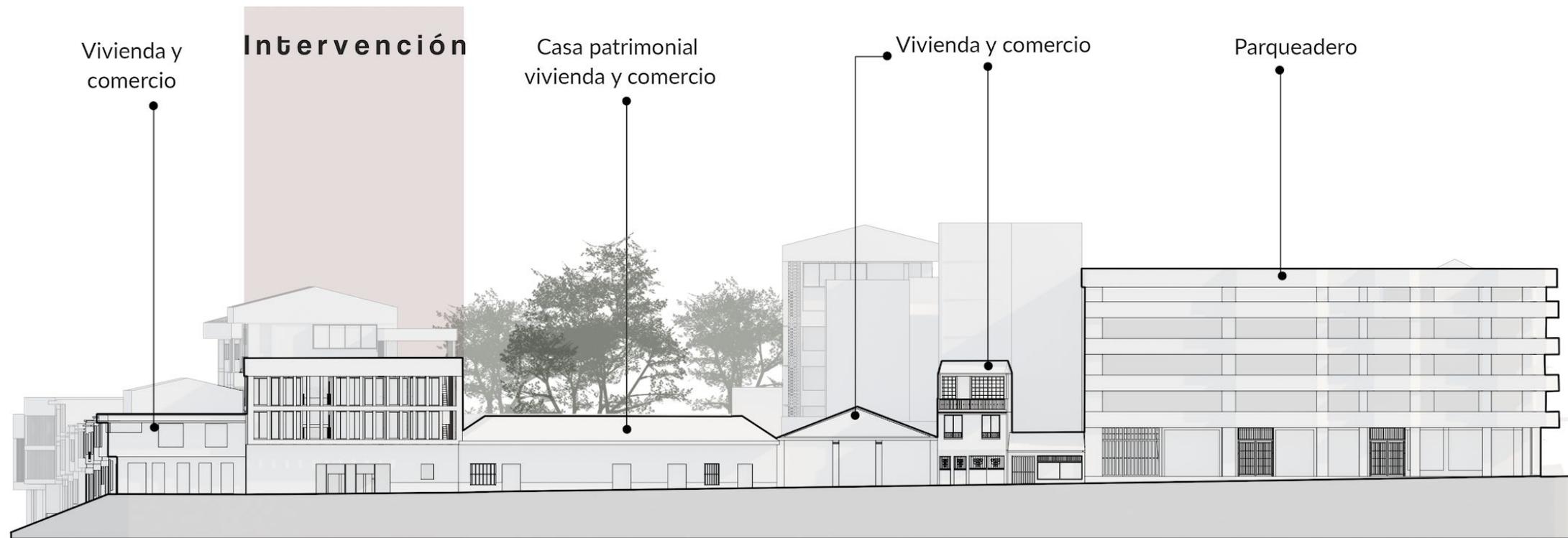
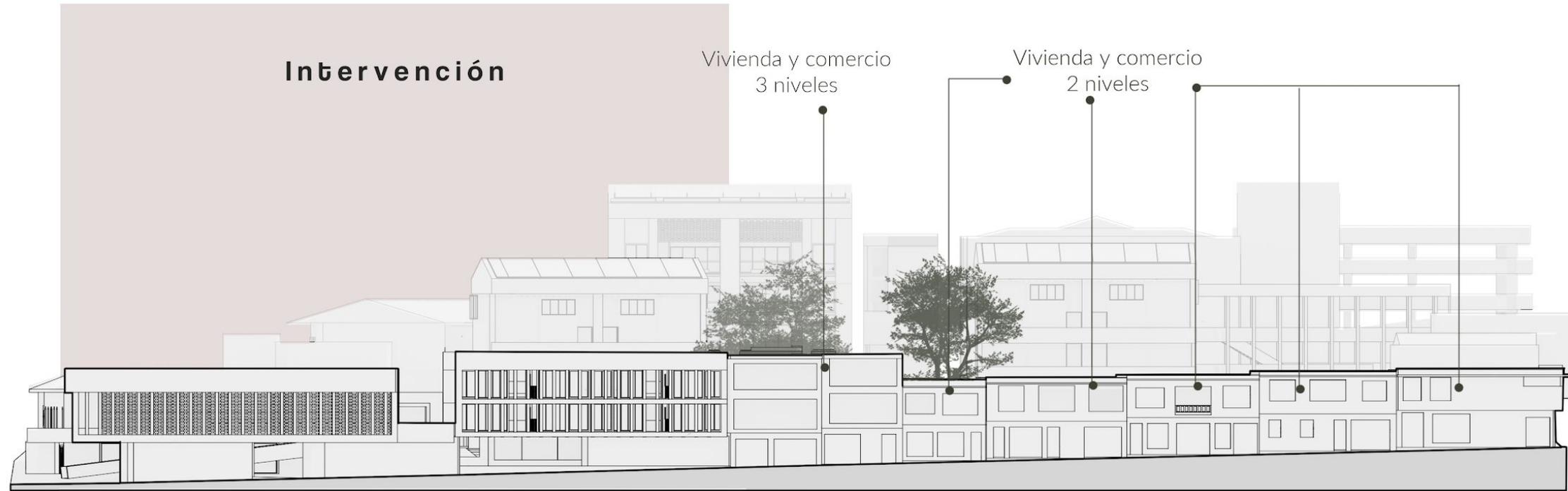




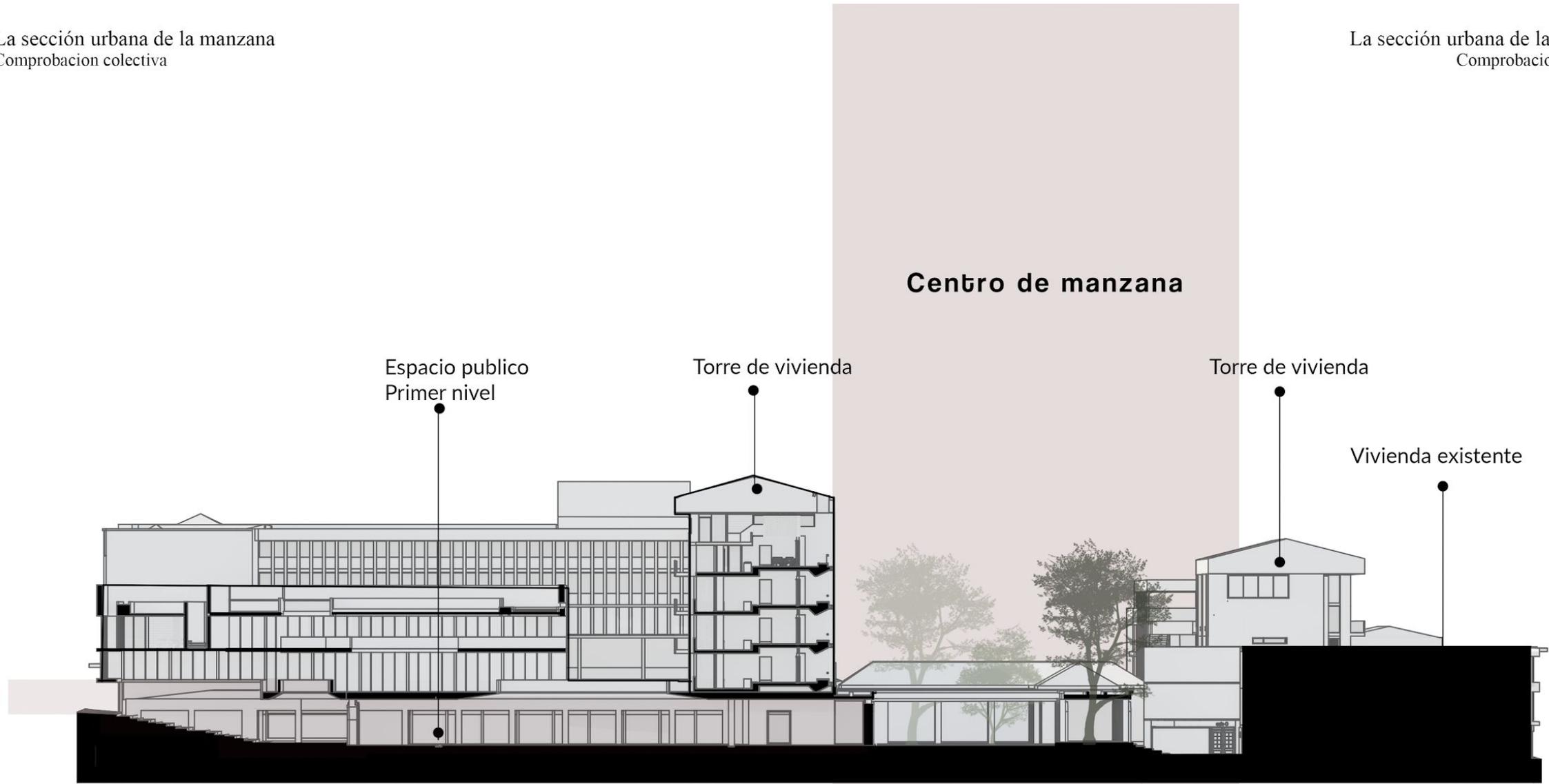
Esc: 1-200  
Fachada calle 4



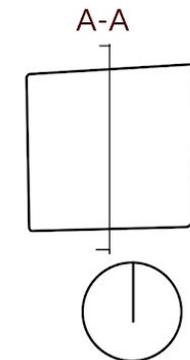
Esc: 1-200  
Fachada carrera 10



Esc: 1-200  
Fachada calle 11



Corte transversal  
A-A  
ESC: 1-200



La sección urbana de la manzana  
Comprobación colectiva

La sección urbana de la manzana  
Comprobación colectiva

Plazoleta

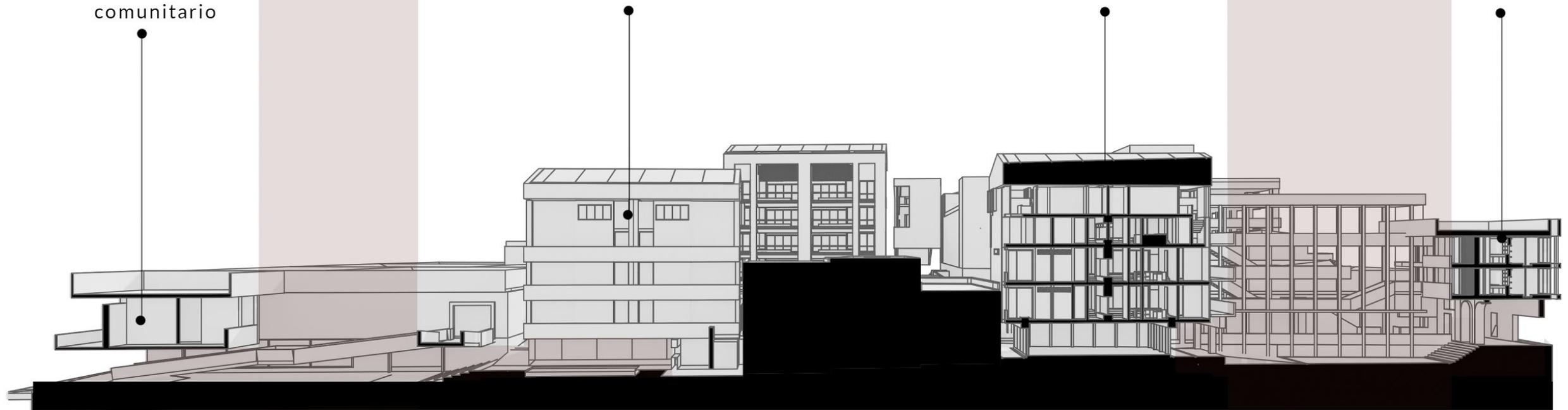
Plazoleta

Comedor  
comunitario

Torre de vivienda

Torre de vivienda

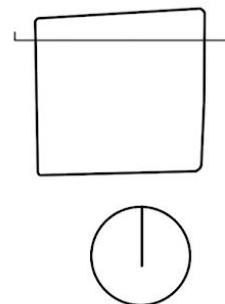
Bloque de vivienda



Vacios  
propuestos

Vacios propuestos

Corte transversal  
B-B  
ESC: 1-200  
A-A



# Planta nivel 1



**Área de intervención:**

6.050 m<sup>2</sup>

**Área verde:**

1.384 m<sup>2</sup>

**Área espacio público:**

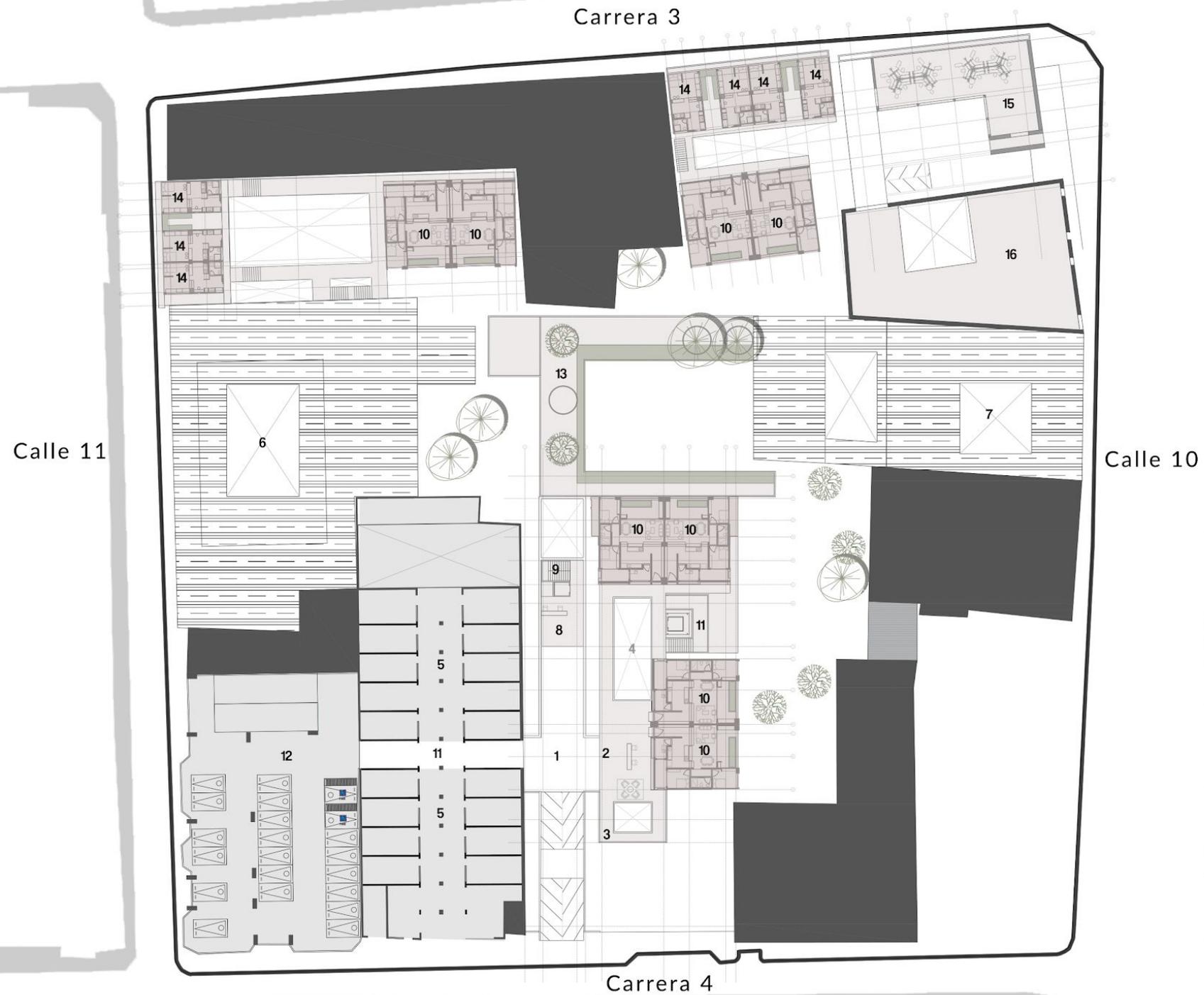
3.034 m<sup>2</sup>

1. Cuarto tecnico
2. Zonas de estudio
3. Talleres de arte
4. Cinema el virrey
6. Oficinas de cultura
7. Zona de mesas de cafeteria
8. Cafeteria
9. Centro de manzana verde
10. Huerto existente
11. Talleres de arte
12. Teatro
13. Patio interno
14. Museo casa de la cultura
15. zona de biblioteca
16. Zona verde uso comercial
17. Zona verde uso comercial
18. Comercio existente- hotel
19. Comercio existente- restaurante
20. Comercio existente- cafeteria
21. Comercio existente- restaurante
22. Plazoleta
23. Salon social
25. Porteria
26. Comercio propuesto
27. Plazoleta
28. Cruz roja
29. Plazoleta
30. Porteria
31. Comercio propuesto
32. Comercio con conexión a la propuesta
33. Comercio actual

Esc. 1:500



# Planta nivel 2



- 1. Espacio público
- 2. Recepcion a unidades de vivienda
- 3. Mirador
- 4. Vacio sobre espacio publico
- 5. Cinema el virrey
- 6. Casa patrimonial
- 7. Casa de la cultura
- 8. Recepcion zona de oficinas
- 9. Punto fijo
- 10. Unidad de vivienda tipologia 2
- 11. Punto fijo
- 12. Parqueadero privado
- 13. Huerta elevada
- 14. Unidad de vivienda tipologia 1
- 15. Comedor comunitario
- 16. Cruz roja

Esc. 1:500



### Planta nivel 3

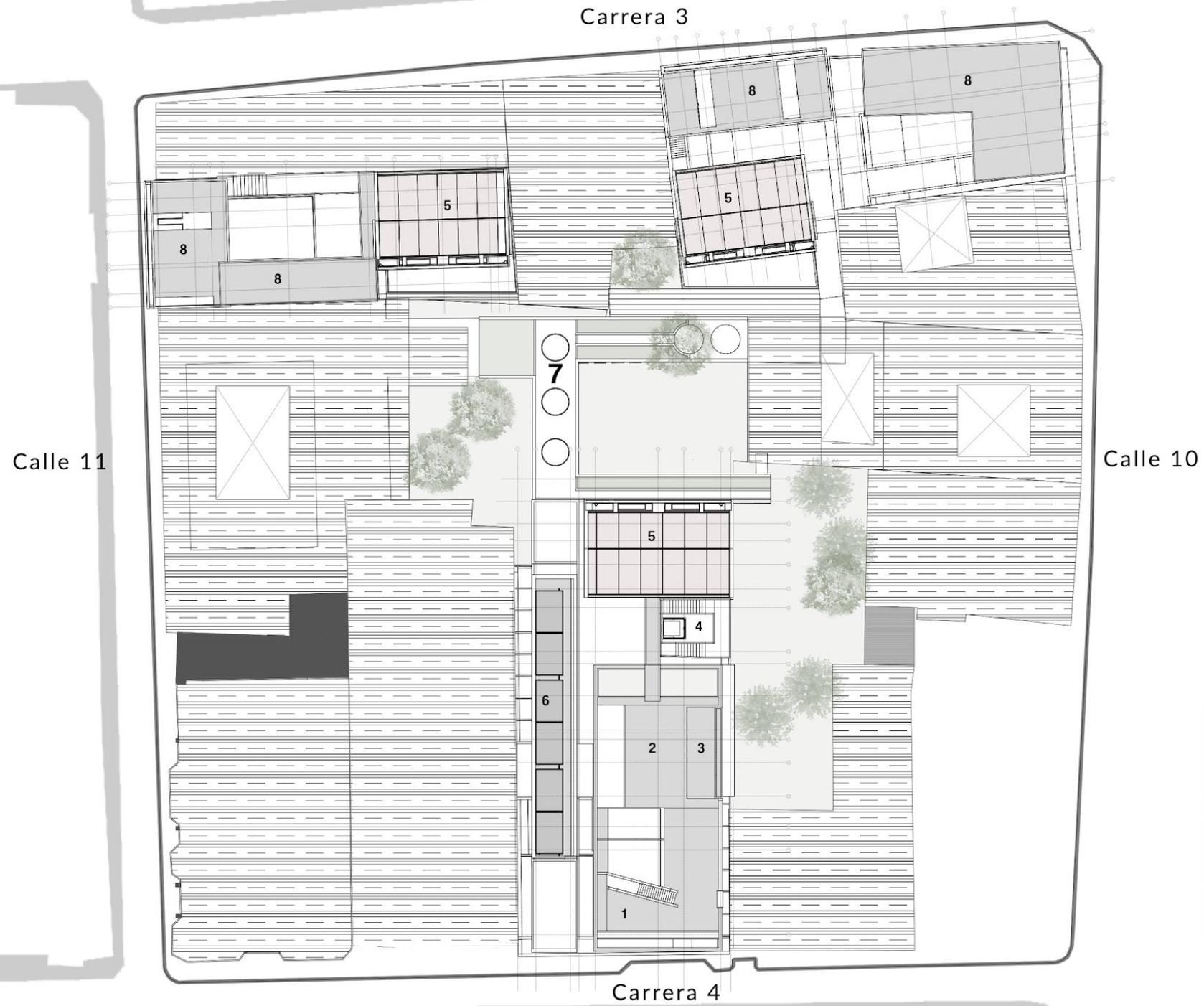


- 1. Modulos de trabajo
- 2. Zona comun para residentes
- 3. Salas de estancia
- 4. Capilla
- 5- Sala de lectura
- 6. Unidad de vivienda tipologia 2
- 7. Unidad de vivienda tipologia 3
- 8. Unidad de vivienda tipologia 1

Esc. 1:500



### Planta de cubiertas



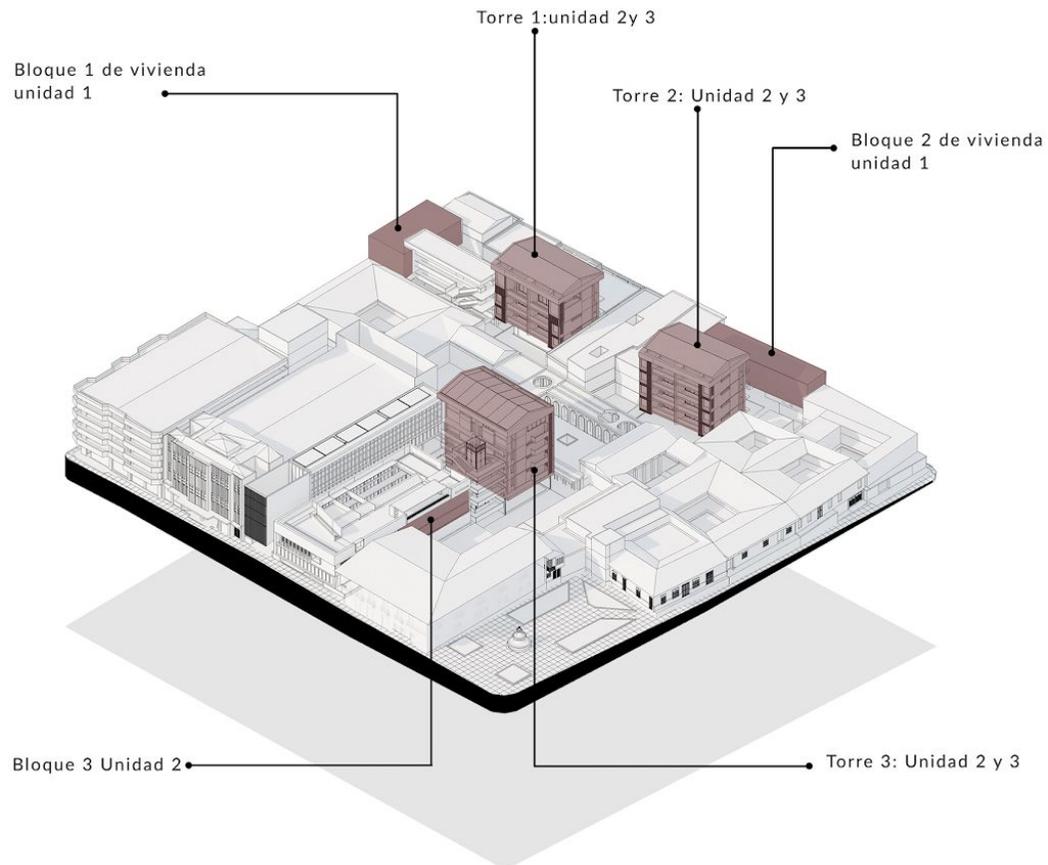
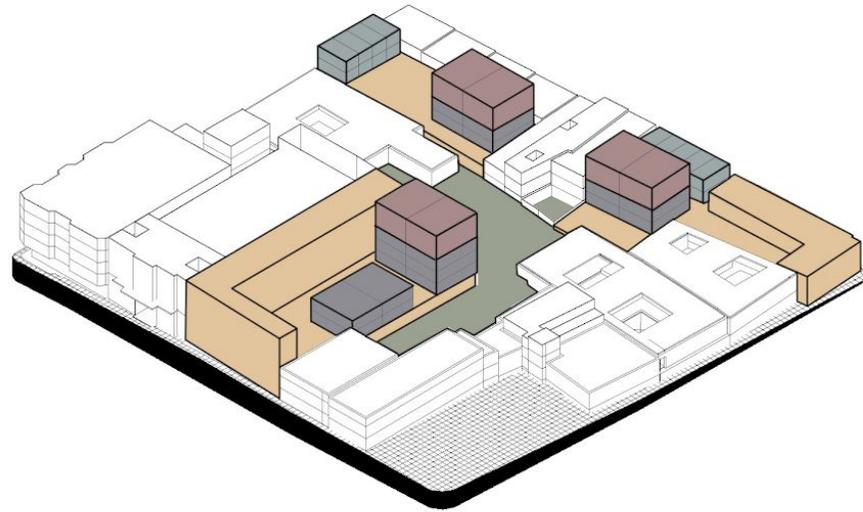
- 1. Zona BBQ
- 2. Terraza
- 3. Zona de fogata
- 4. Punto fijo
- 5. Cubiertas en cobre recolección de agua lluvia
- 6. Paneles solares
- 7. Huerta elevada
- 8. Cubierta

Esc. 1:500

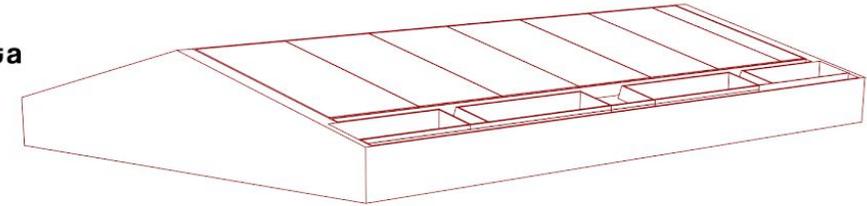


### Ubicación de la vivienda en el proyecto

### Acercamiento a la torre



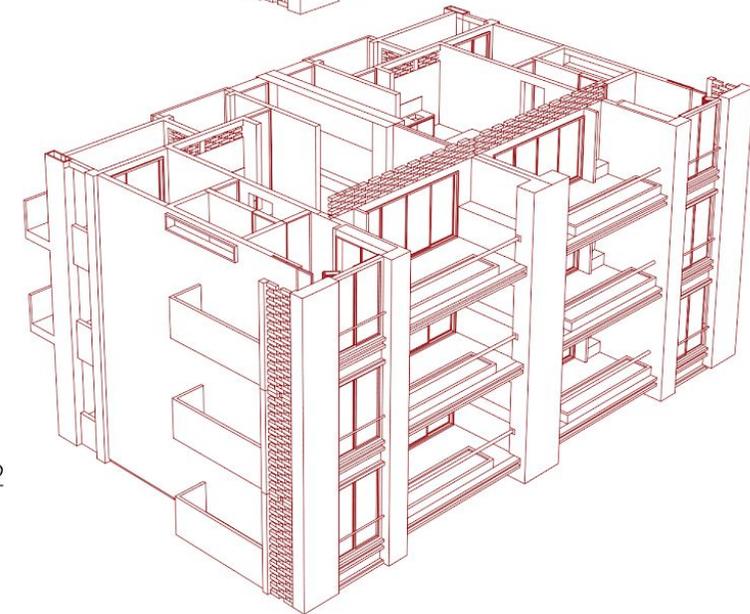
01 Cubierta

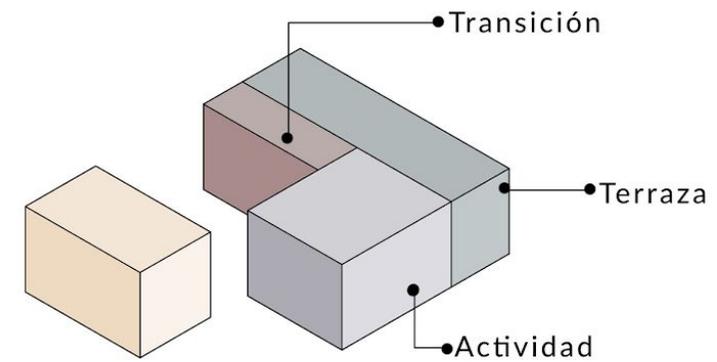
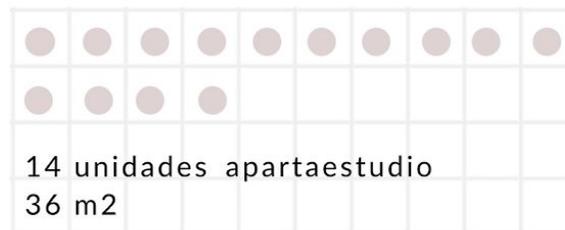
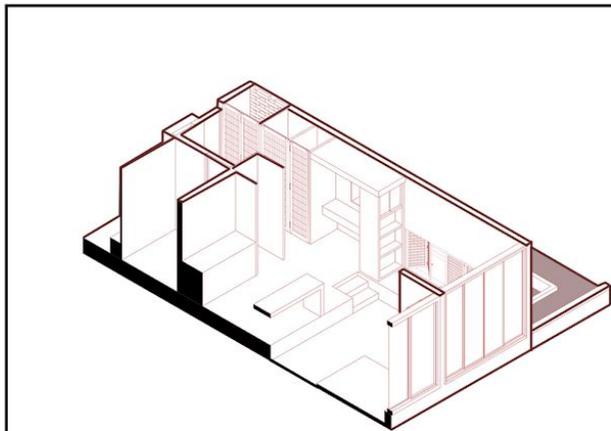
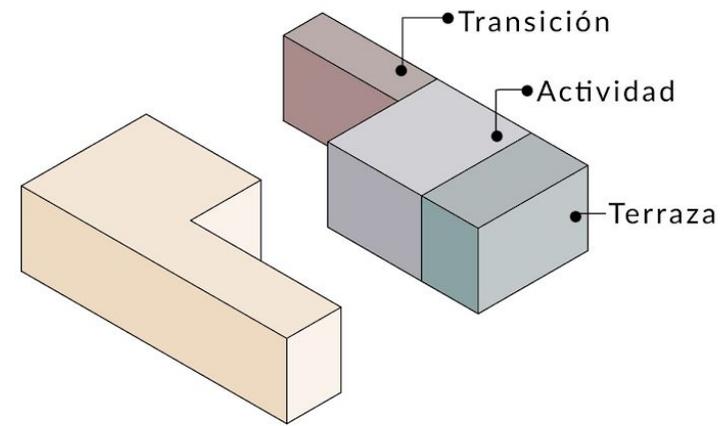
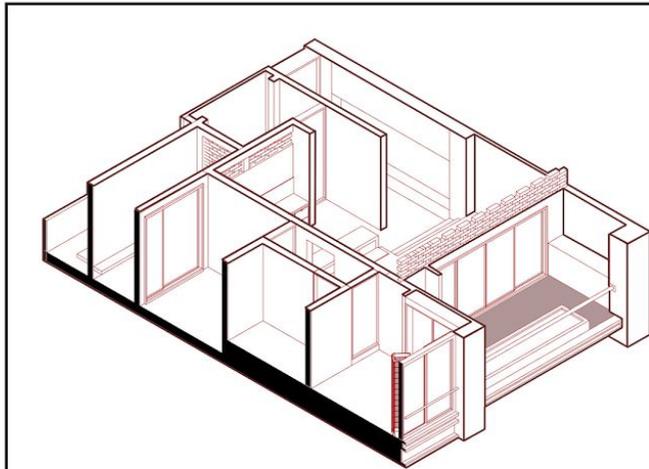
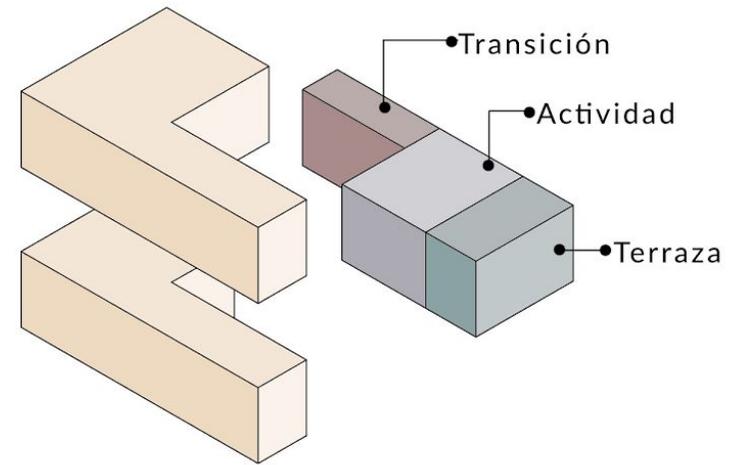
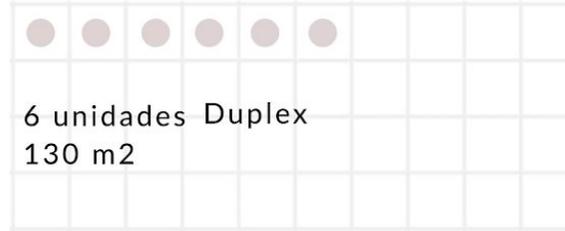
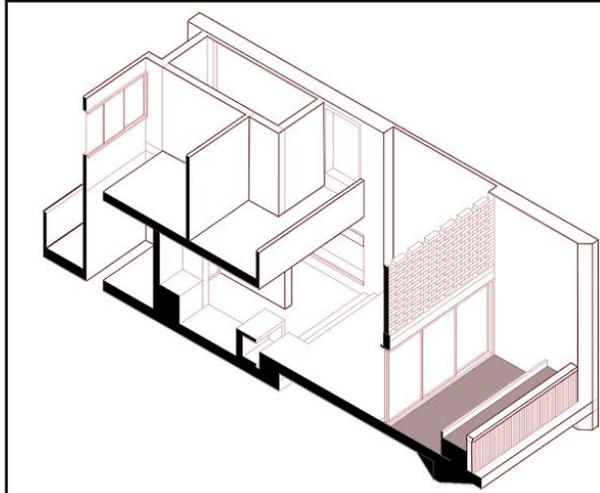


02 Unidades vivienda  
Duplex 130 m2



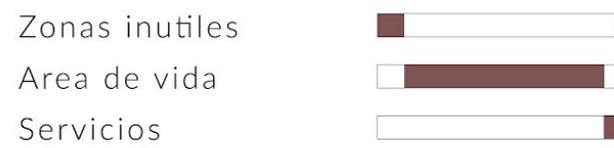
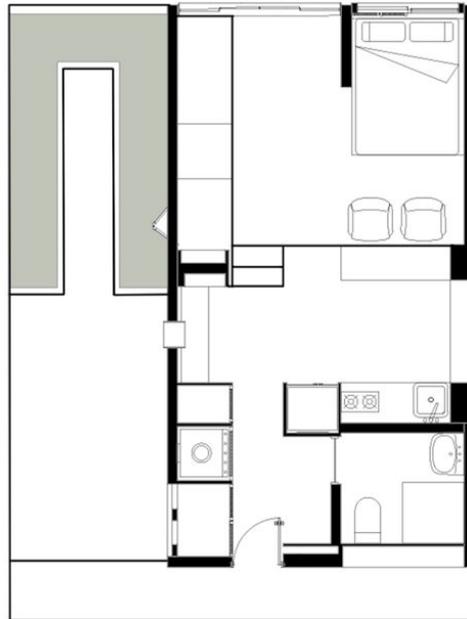
03 Unidades vivienda  
Apartamento 110 m2





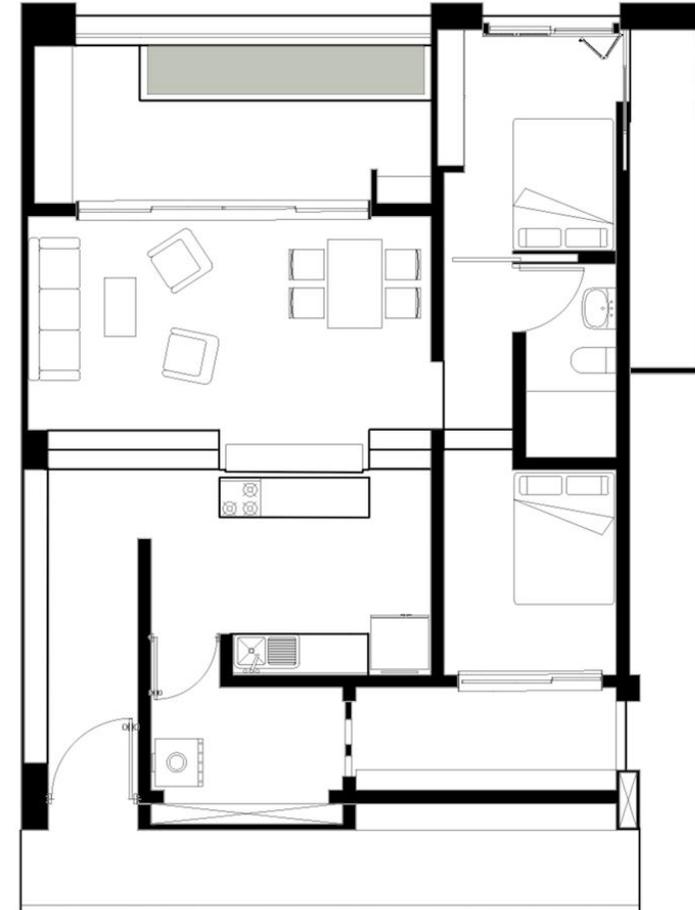
**UNIDAD 1:** Apartamento

Area total: 36m<sup>2</sup>  
Total de unidades en el proyecto: 14



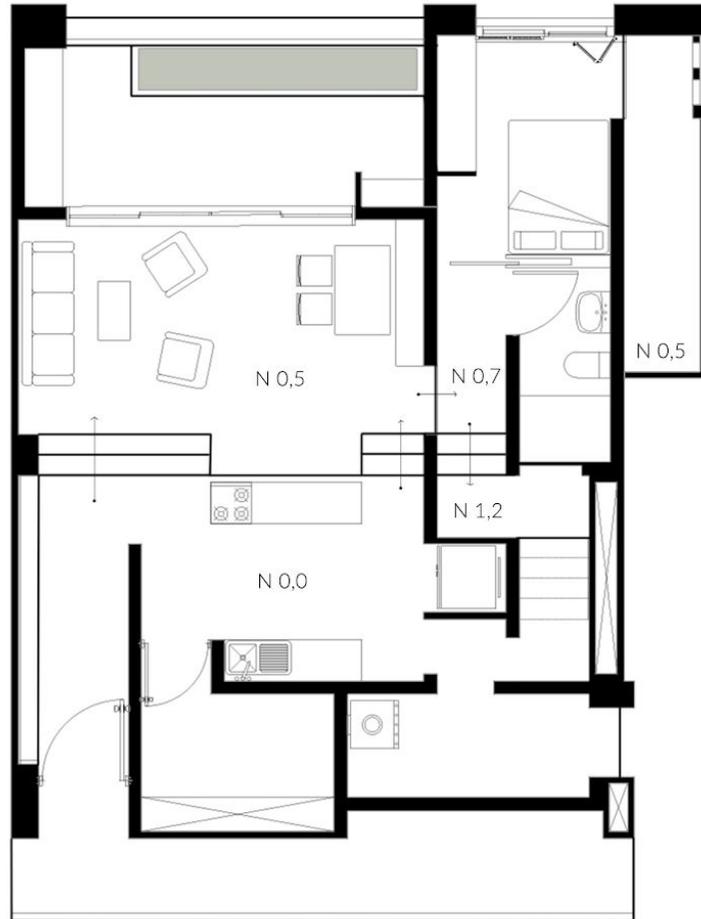
**UNIDAD 2:** Apartamento

Area total: 113 m<sup>2</sup>  
Total de unidades en el proyecto: 18



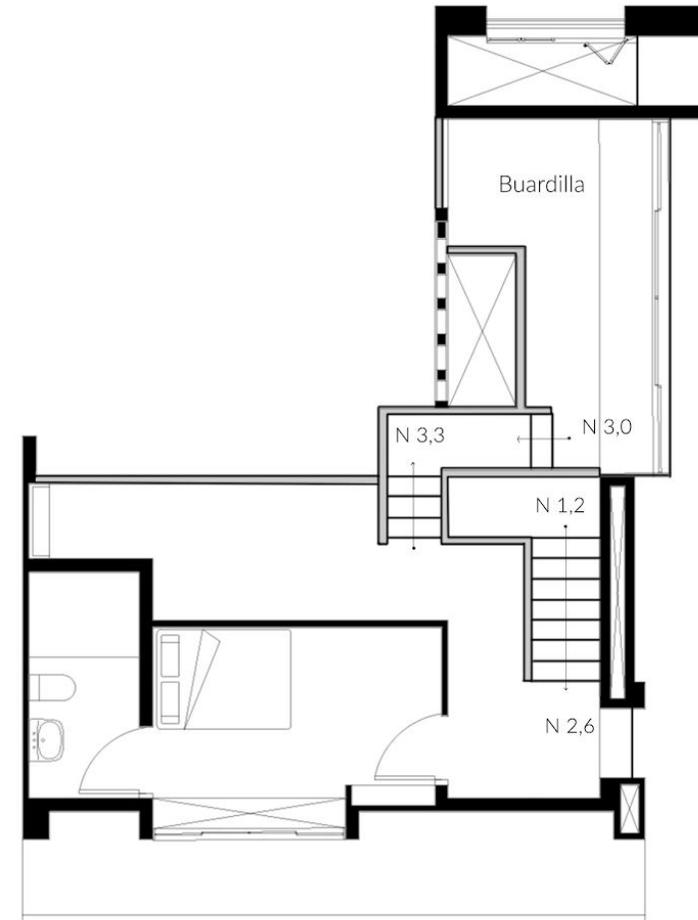
**UNIDAD 3:** Apartamento duplex

Nivel 1

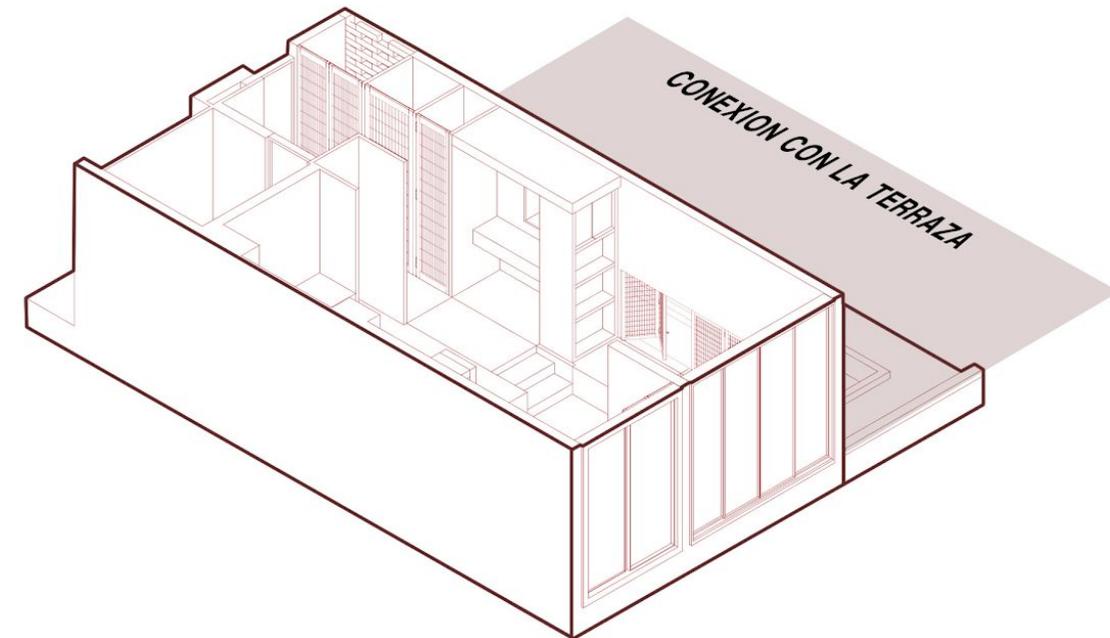
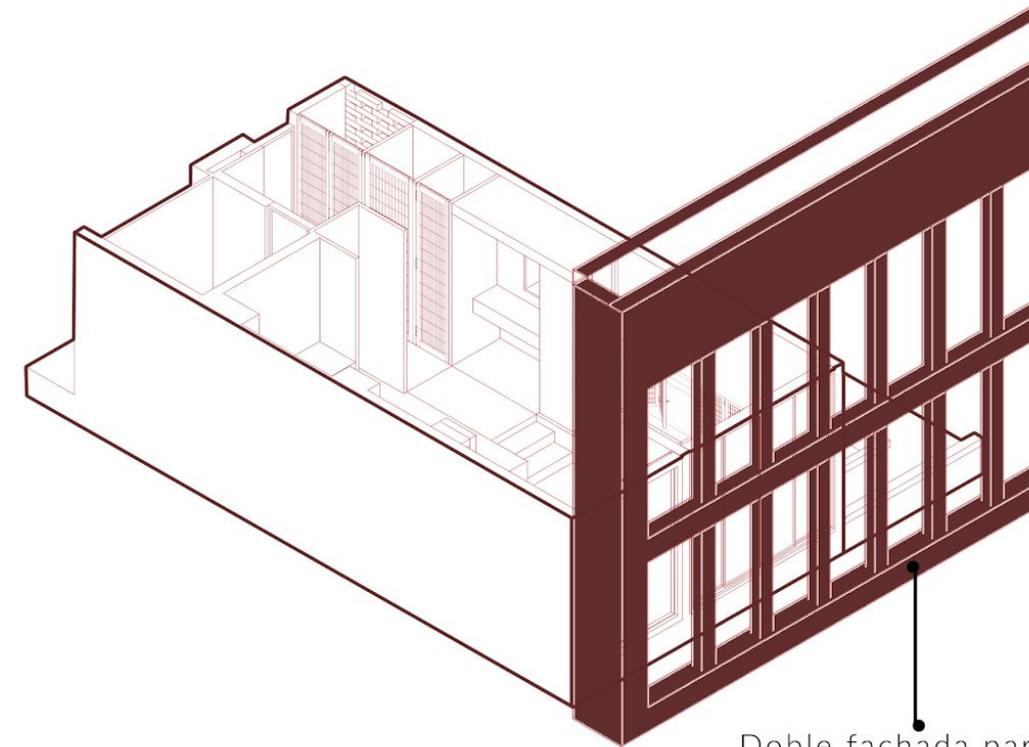
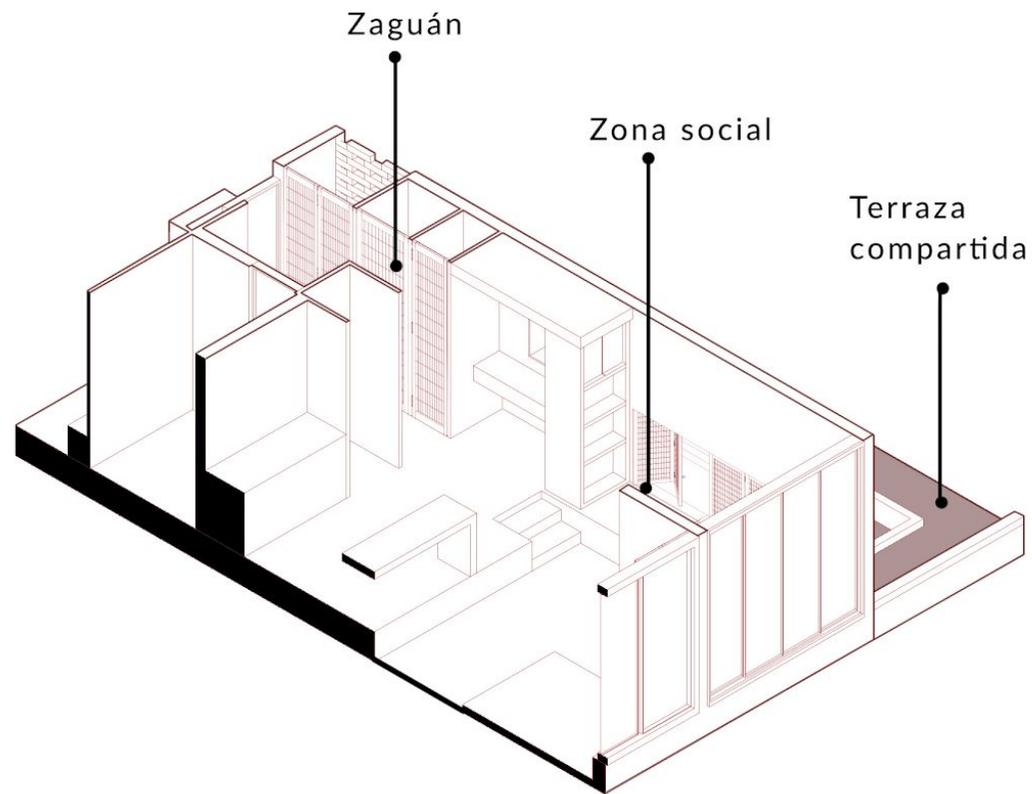


Area total: 130 m<sup>2</sup>  
Total de unidades en el proyecto: 6

Nivel 2



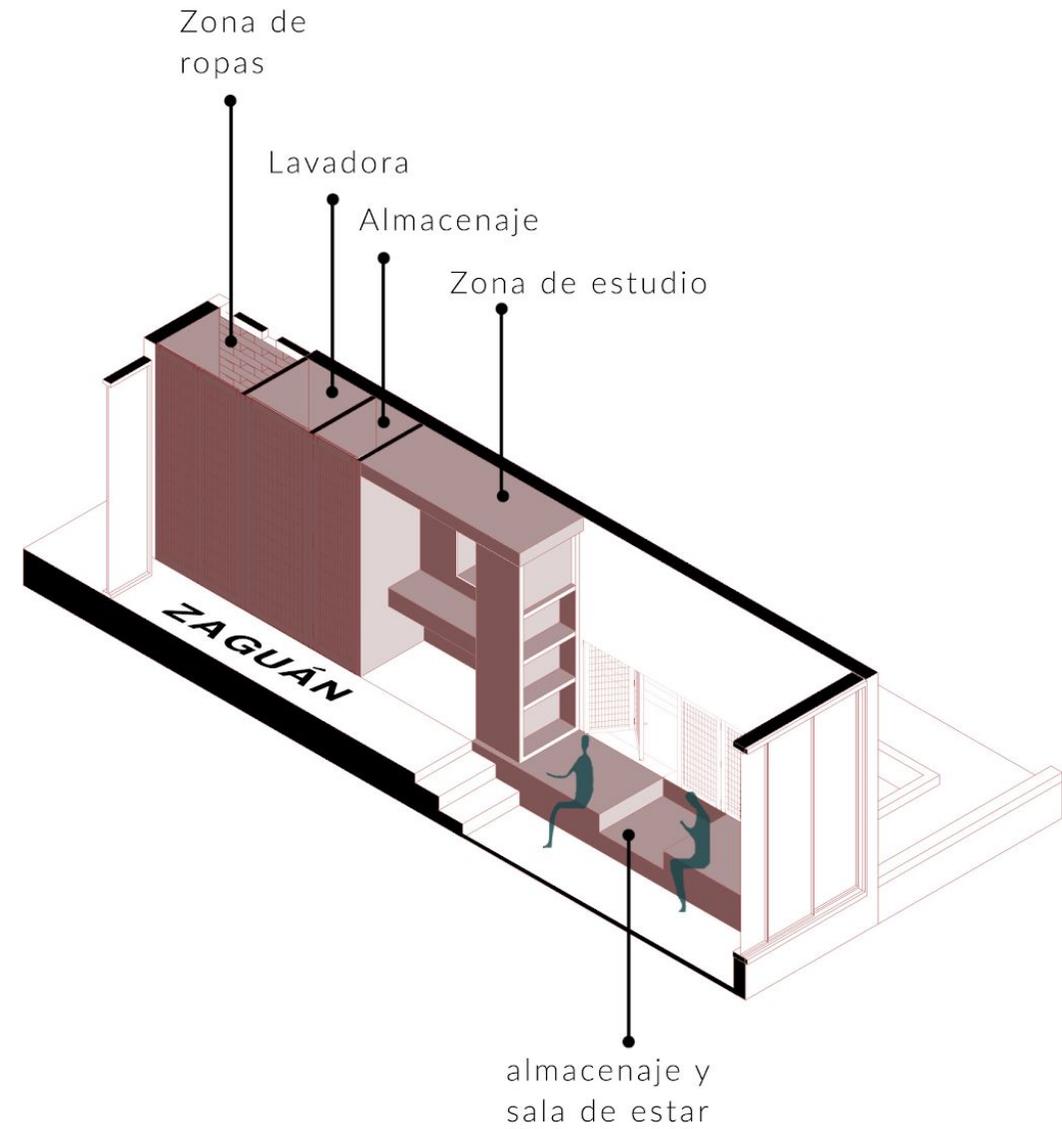
Terrazas y balcones	
Zonas inútiles	
Habitaciones	
Zona social	
Servicios	



Control visual entre unidades

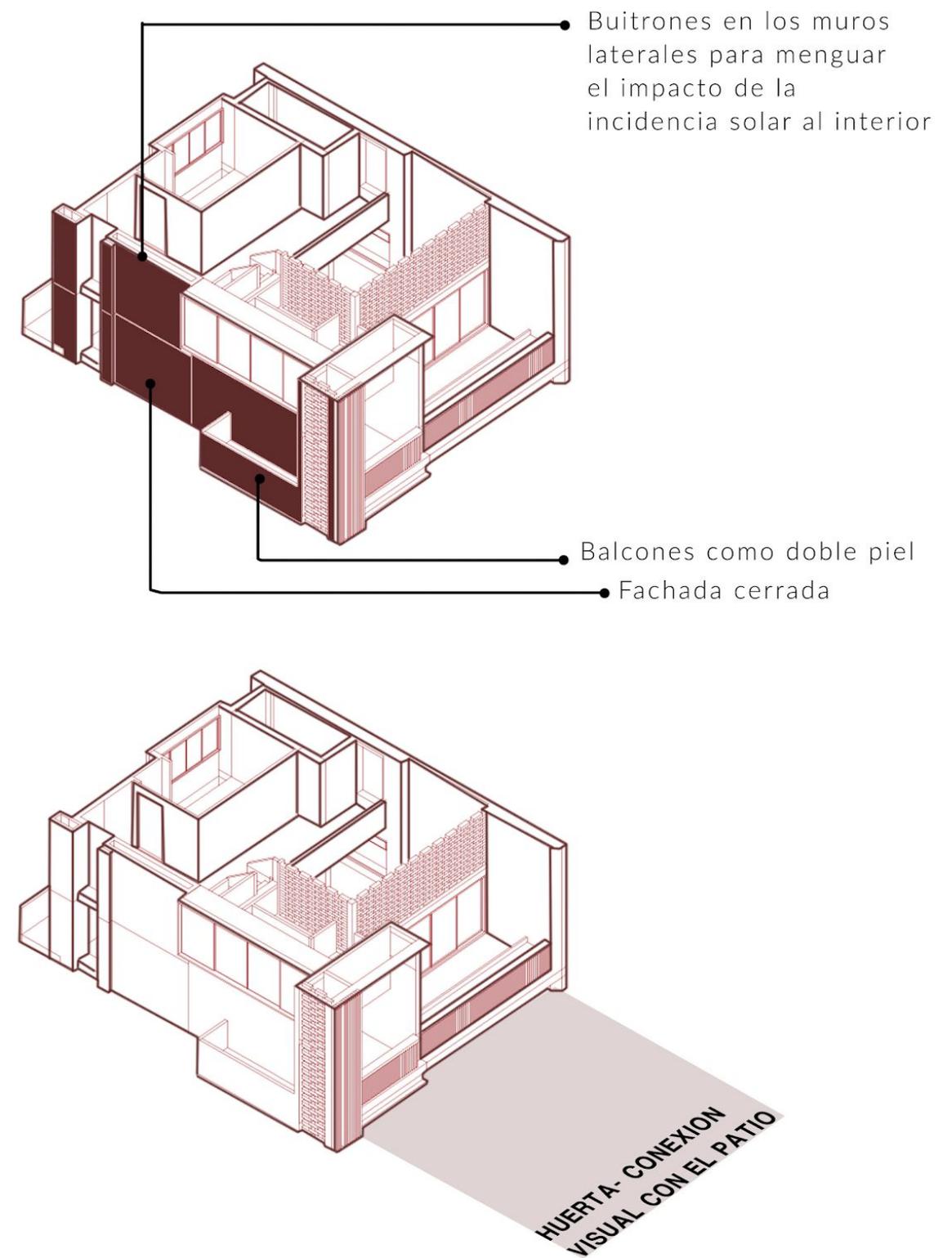
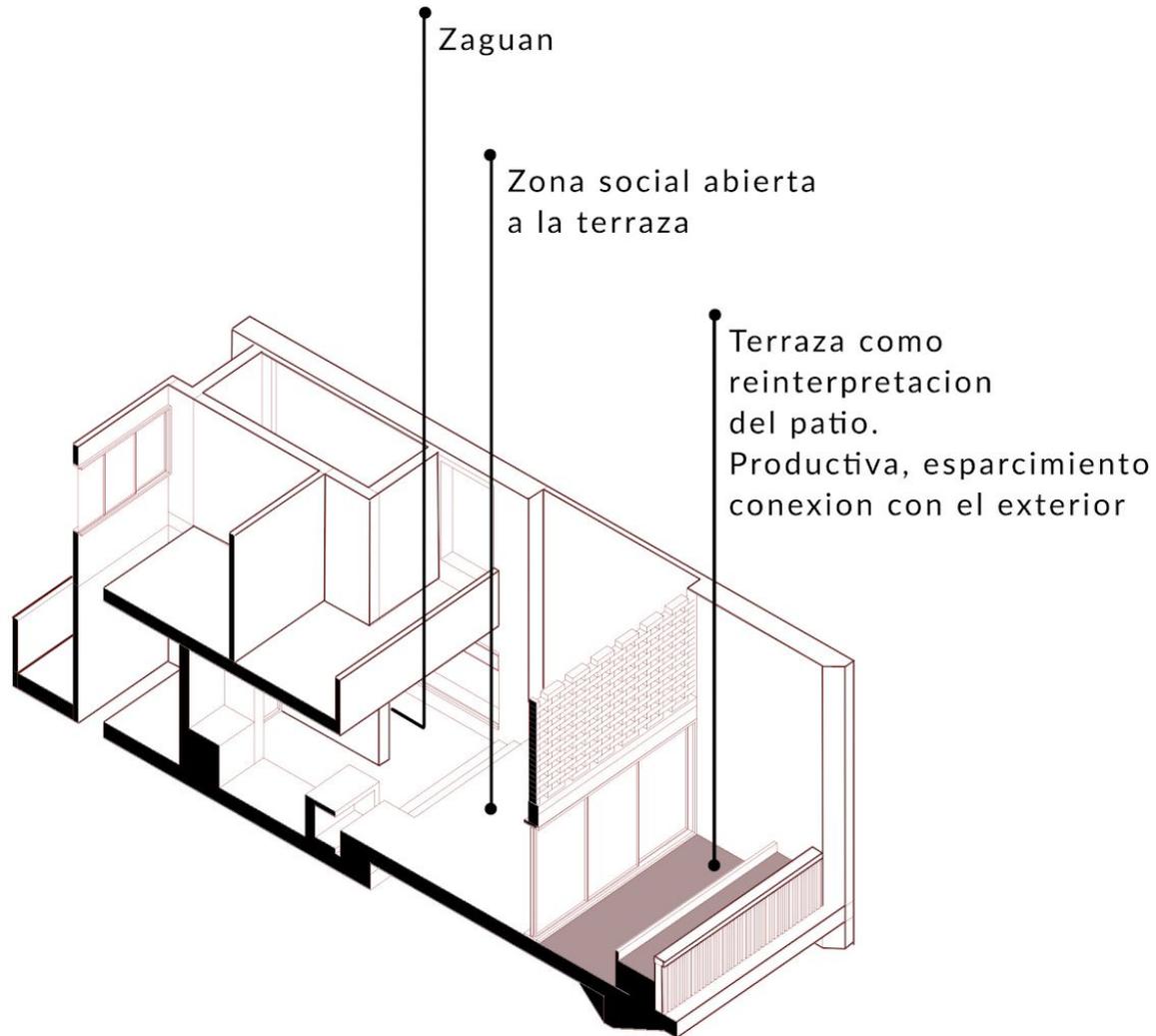


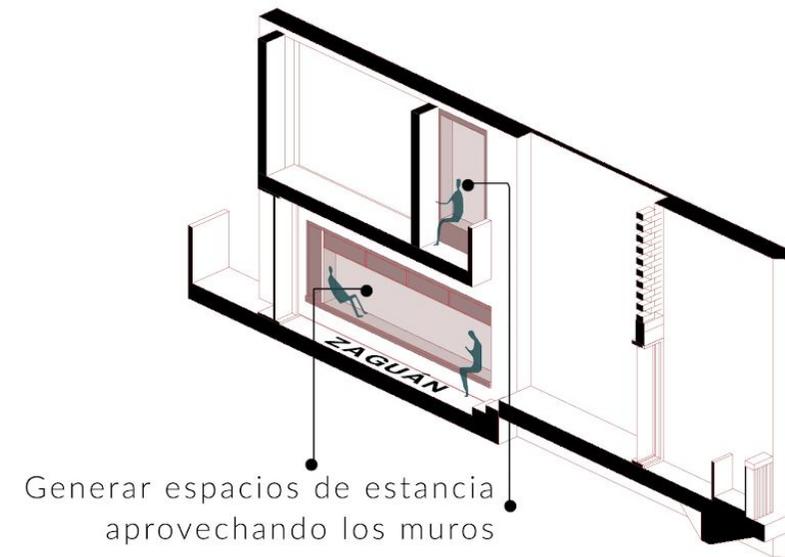
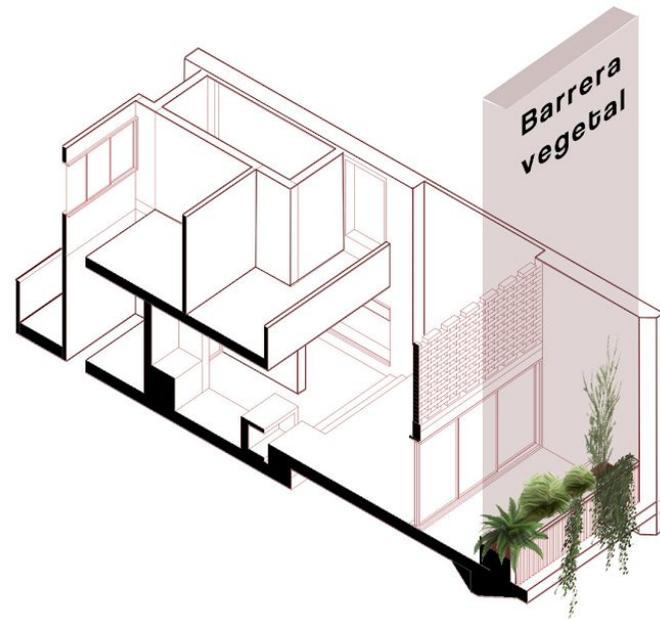
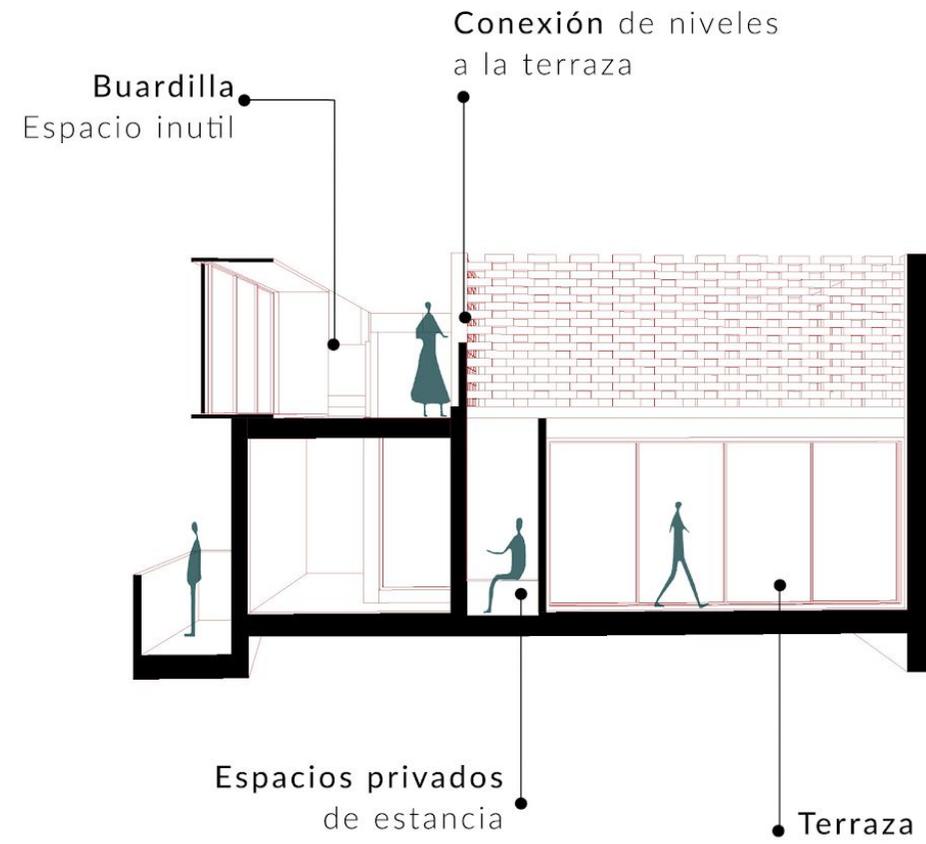
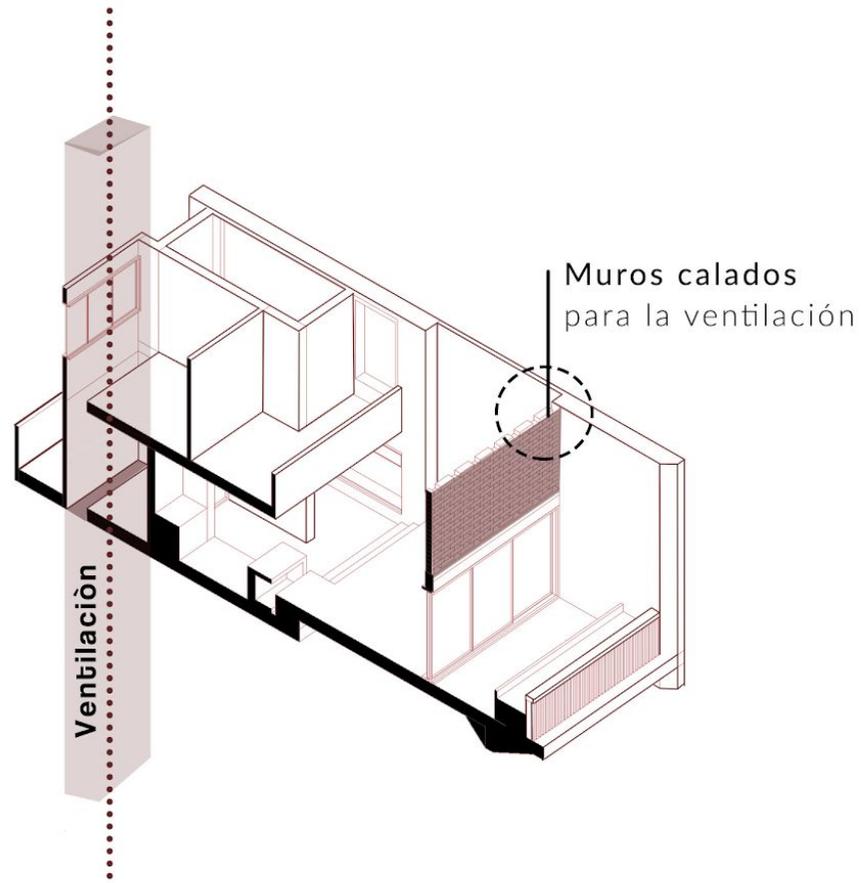
Relación unidad- fachada

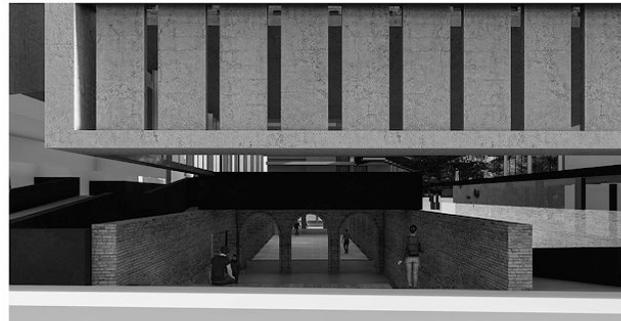
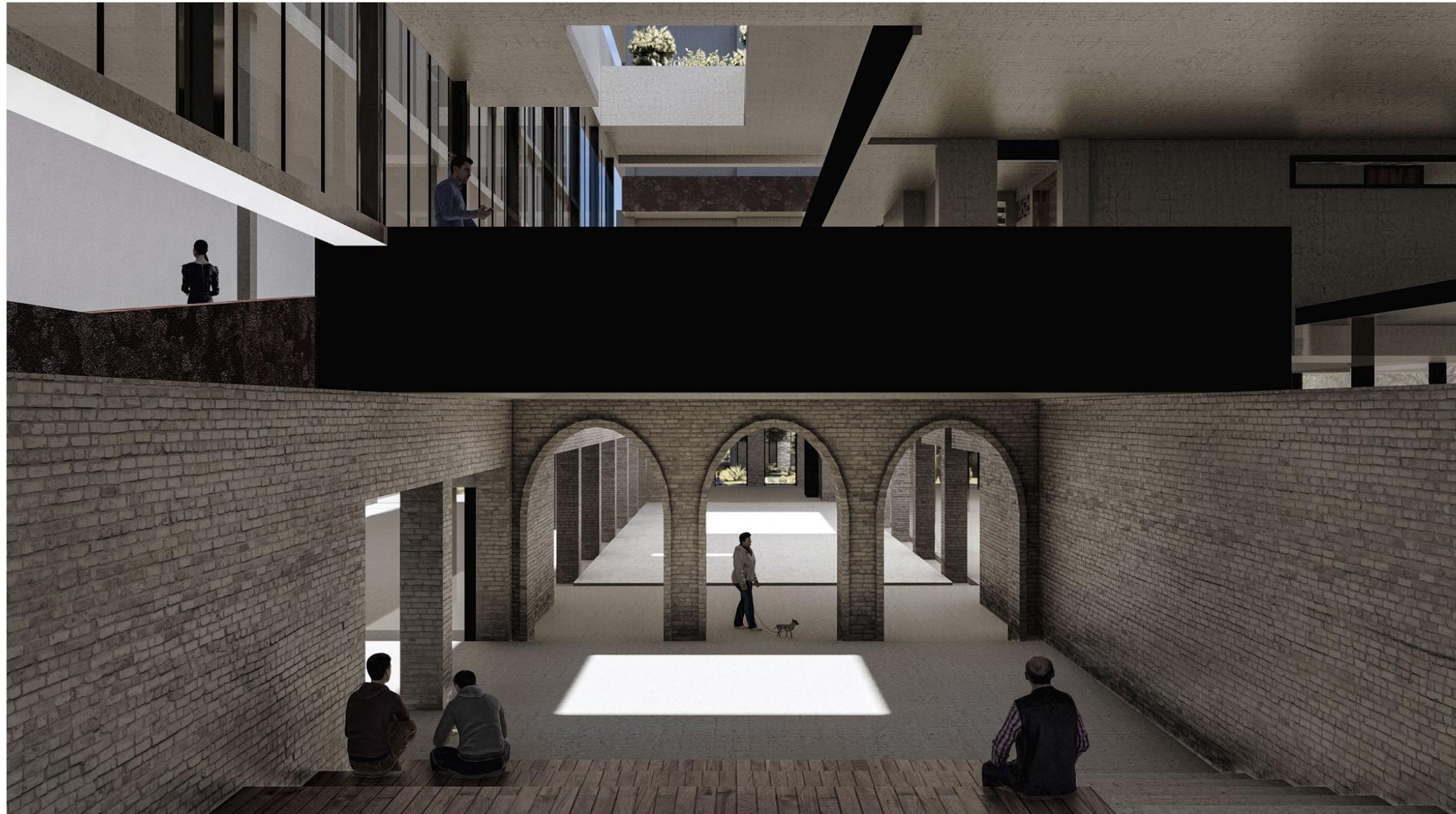


## Pautas de configuración

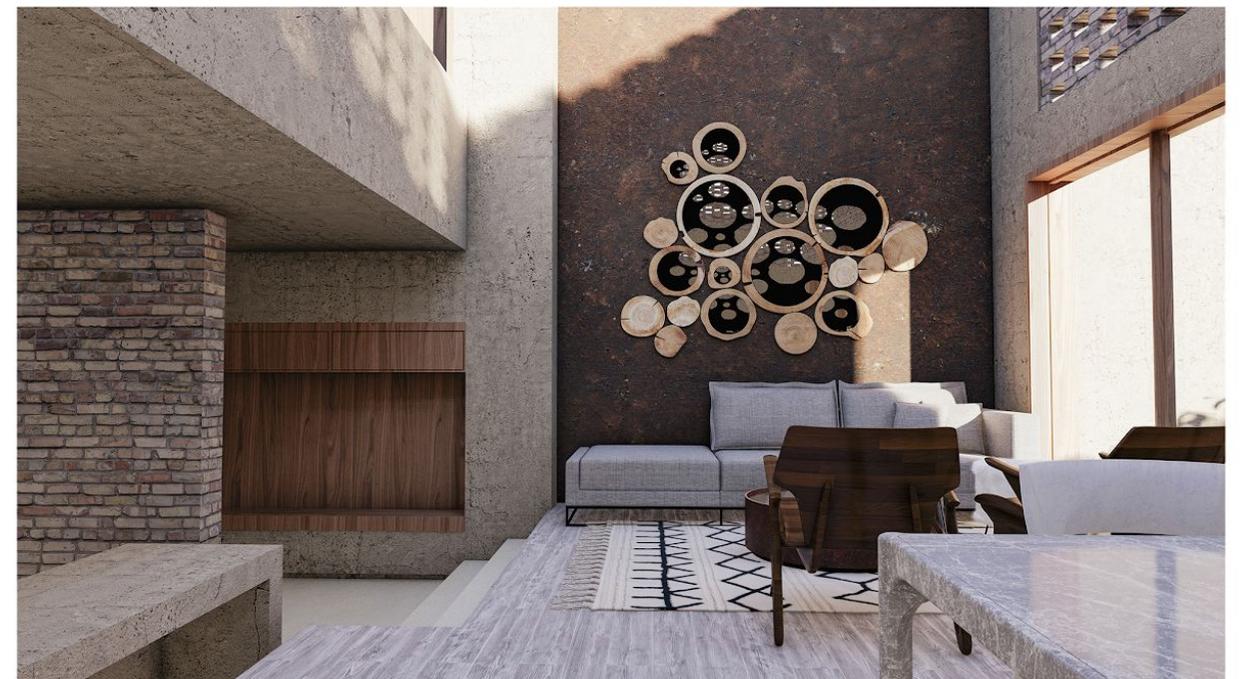
Unidad de vivienda duplex













Optativa en Proyecto Arquitectónico

2020-1 | 2020-2

**A T L A S**

de un centro revisitado



## ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

Capítulo: de la manzana a la ciudad, la construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva en Cartago

Juan Carlos Duque Ríos | Gustavo Correa Vanegas

E | 1

**MELISSA MENDOZA MORIMITSU**

El proyecto arquitectónico y la ciudad

**RESUMEN**

---

Por su valor histórico y cultural gran parte del centro poblado de Cartago está sujeto a protección y conservación. Entendiendo el congregar como un punto clave para el desarrollo de la propuesta en la ciudad, donde el usuario se desenvuelve por medio de unas determinantes, las cuales están ligadas a la condición de habitar y, comprendiendo el vacío como elemento que se articula podemos determinar unas condiciones de habitabilidad, las cuales se tomaran como principales agentes para evidenciar una colectividad.

El proyecto busca hilar a través de los patios las diferentes actividades que se generan en todos los niveles, desde lo público y lo privado, la forma de habitar, la relación interior-exterior y el goce y disfrute de las actividades colectivas características de la ciudad de Cartago. Ligado a esto se busca generar una recuperación de los equipamientos gubernamentales, acompañados de plazoletas que enriquecen y acompañan las actividades de la manzana. Se establece el vacío como el elemento de continuidad y permeabilidad que activará el sector en torno a la vivienda colectiva y todo el uso mixto que esta permite.

**ABSTRACT**

---

Due to its historical and cultural value, a large part of the town of Cartago is subject to protection and conservation. Understanding the congregation as a key point for the development of the proposal in the city, where the user unfolds through some determinants, which are linked to the condition of living and, understanding the void as an element that is articulated, we can determine some habitability conditions, which are taken as the main agents to show a community.

The project seeks to spin through the patios the different activities that are generated at all levels, from the public and the private, the way of living, the interior-exterior relationship and the enjoyment and enjoyment of the collective activities characteristic of the city of Cartago. Linked to this, it seeks to generate a recovery of government facilities, accompanied by small squares that enrich and accompany the activities of the block. The void is established as the element of continuity and permeability that will activate the sector around collective housing and all the mixed use that it allows.

**PALABRAS****CLAVE**

---

Hilando, patio, continuidad, congregación

Presentación general

01

Texto prescriptivo

Lo que hay | La ciudad

02

La manzana desde lo aéreo

La manzana en la ciudad

La manzana en la estructura urbana

Nolli de la manzana

Vacios de la manzana

Modelar la normativa en la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano

03

Las actividades en la manzana

La morfología de la manzana

El continuo urbano de la manzana

La sección urbana de la manzana

Interpretación individual | El proyecto arquitectónico

04

La planta de primer piso

Las plantas intermedias

La planta del último piso

Documentos técnicos de apoyo

**Acuerdo N° 005 de 2006** (Ajuste y modificación del P.O.T. del Municipio de Cartago -Valle del Cauca)

**Herramientas para habitar el presente: La vivienda del siglo XXI.** Montaner, Josep Maria., Muxí, Zaida., Falagán David H. Fundación Politécnica de Catalunya (2011)

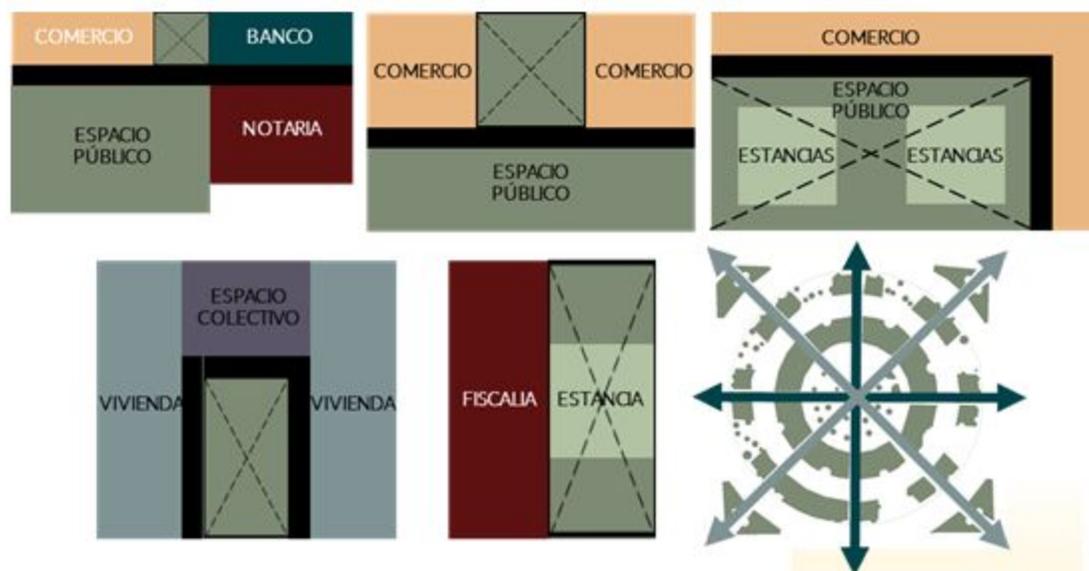
**La arquitectura de la Vivienda Colectiva. Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea.** Montaner, Josep Maria., Estudios universitarios de la Arquitectura - Editorial Reverté (2015)

**Atmósferas. Entornos arquitectónicos - Las cosas a mi alrededor.** Zumthor, Peter., Editorial Gustavo Gil (2019)

Lecturas realizadas

- 01 | **La construcción teórica y practica de un nuevo hábitat moderno:** unos patios y una calle (1946-1954) Juan Pedro Sanz Alarcón, Miguel Centellas Soler, Pedro García Martínez. Proyecto, Progreso, Arquitectura, núm. 9, noviembre, 2013, pp. 84-95 Universidad de Sevilla Sevilla, España.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651582006>
- 02 | **Construyendo hábitos.** Alternativas a la vivienda: del estuche a la caja. Ignacio Paricio. En Revista Arquitectura Viva n° 49, pág. 19 -24.
- 03 | **Candilis-Josie-Woods y Le Corbusier:** "Las ventanas no son un hueco en la pared". María Pía Fontana, Miguel Y. Mayorga Cárdenas, Edison Alzate. En: Revista **dearq** n° 15. Diciembre de 2014. ISSN 2011-3188. Bogotá, pp. 84-101. <http://dearq.uniandes.edu.co>
- 04 | **Gifu-Kazuyo Sejima:** El juego como método de proyecto y crítica de arquitectura. González Llavona, Adelaida. En **Critic all**, Pág. 528-536
- 05 | **La casa.** Piezas, ensambles y estrategias. AAVV, La casa. Recolectores urbanos Editorial. Julio 2016, España.  
– **Prólogo** | María José Martínez  
– **Introducción** | Cándido López María Carreiro  
– **Casa y ciudad.** Experiencias alternativas para la convivencia. Zaida Muxí.

## INTEGRAR – RECUPERAR – CONGREGAR



Patios con alto potencial de intervención

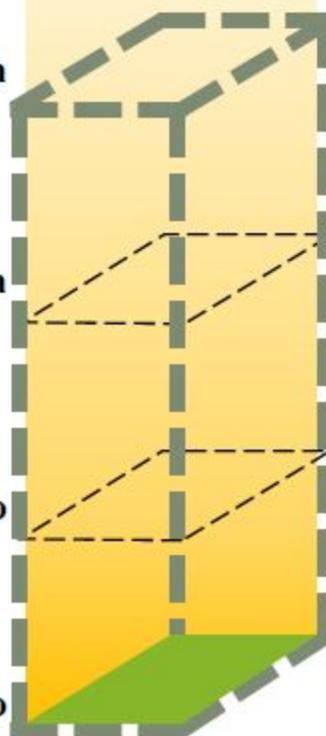


Cubierta

Vivienda

Comercio

Parqueadero

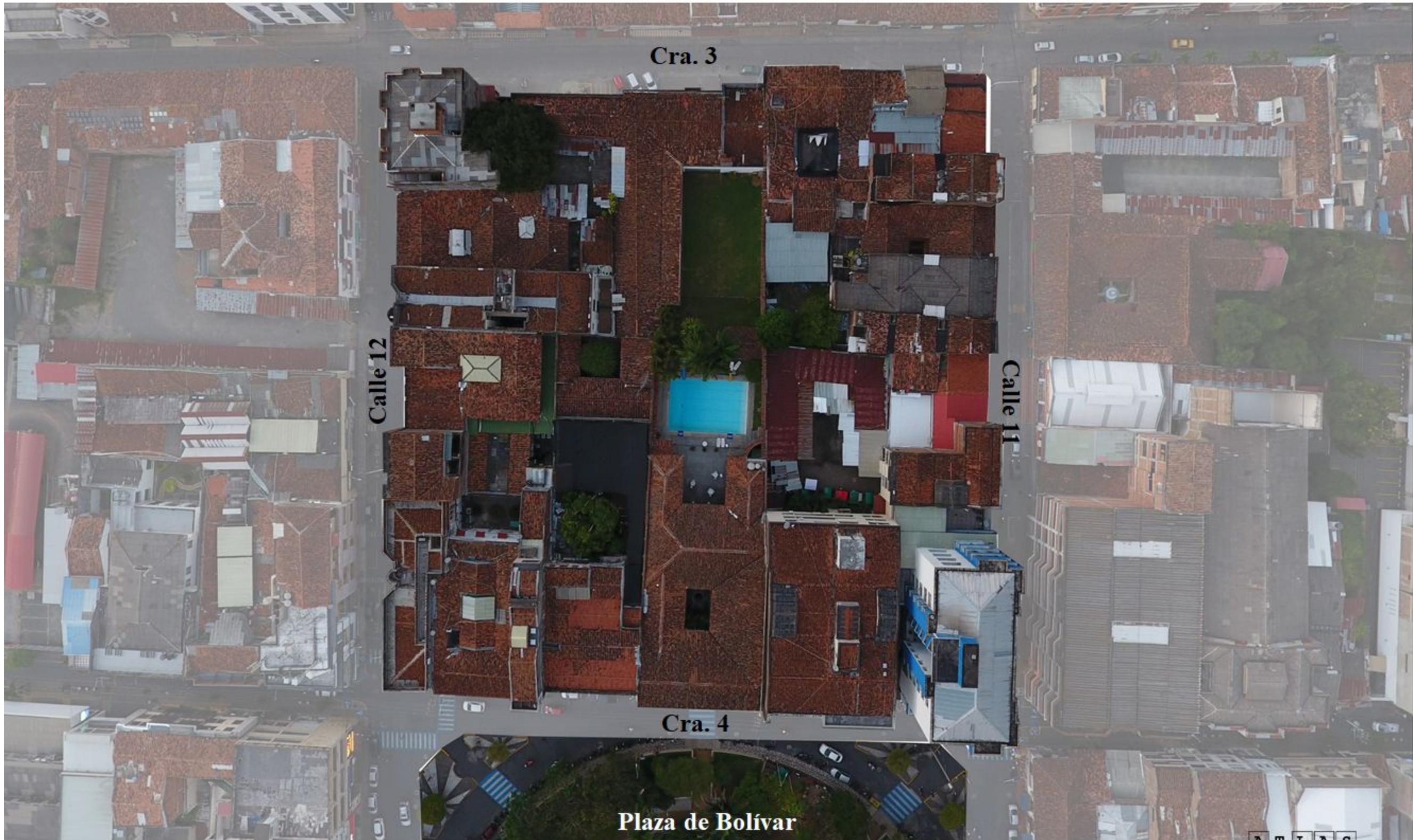


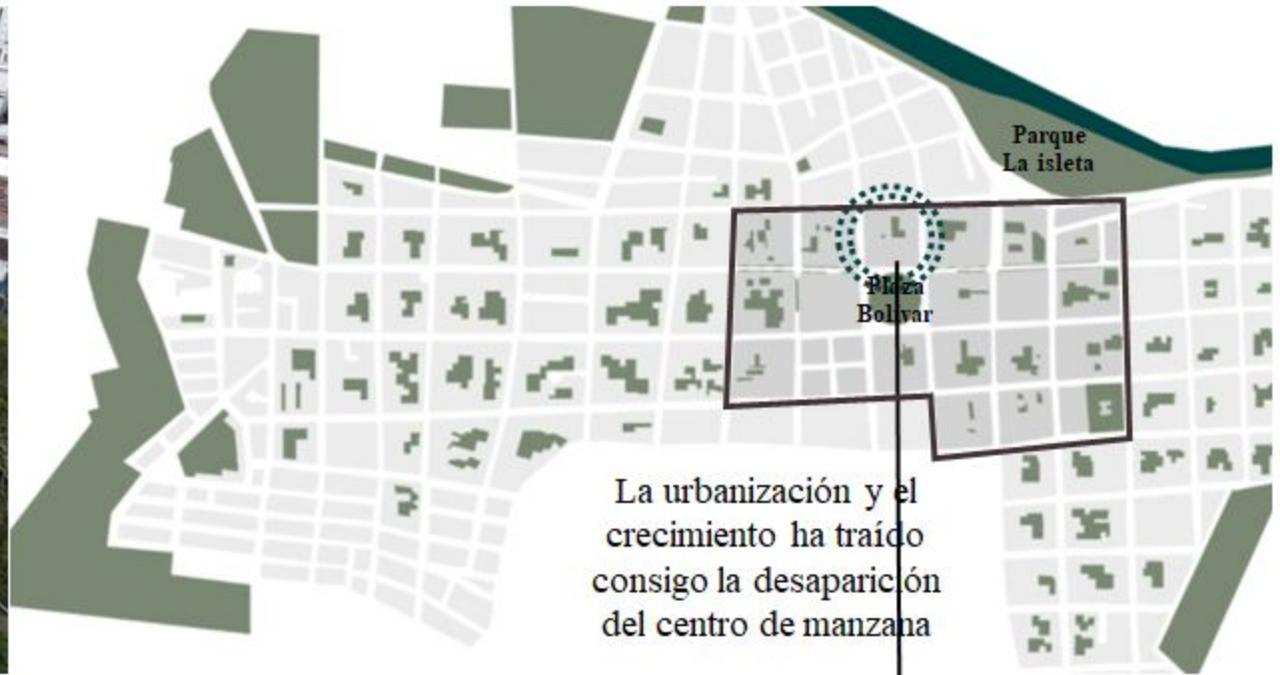
## Hilando a través del patio

La manzana de estudio se encuentra hacia el norte de la Plaza de Bolívar, ubicada entre las Carreras 3ra y 4ta y Calles 11 y 12. Al alrededor de la plaza podemos encontrar diferentes obras arquitectónicas que marcan un antes y un después en la ciudad, como por ejemplo el Club Orión (patrimonio). Cerca a esta podemos encontrar diversos equipamientos que complementan la futura propuesta, como son: Casa de la cultura, Casa el Virrey, Instituciones educativas, etc., como complemento a esto se observa que el espacio público juega un papel importante en la ciudad, en conexión a la estructura vegetal podemos encontrar la Plaza San Francisco y el Parque La isleta.

Se proponen 3 componentes importantes a la hora de habitar desde el patio. **INTEGRAR:** Por medio del comercio propuesto con los patios existentes, potencializándolos con un espacio público apto para el goce y disfrute del usuario. **RECUPERAR:** Se propone recuperar los equipamientos gubernamentales, los cuales están en desuso o que no gozan de una estructura adecuada en la manzana, acompañándolos de plazoletas al interior de la manzana. **CONGREGAR:** Desde el patio se proponen crear conexiones en cada piso, desde el comercio hasta la vivienda, esto va formando espacios con visuales atractivas y espacios colectivos para el goce y disfrute del habitante. Todas estas reflexiones en torno al patio forman el carácter del proyecto: Hilando a través del Patio.

La intervención de la Vivienda colectiva propone dar vida al interior de la manzana potenciando los vacíos para componer espacios de esparcimiento e integración, generando una mayor permeabilidad entre los 4 extremos de la manzana. Se toman en cuenta actividades y características de la plaza de Bolívar y se aplican al proyecto, tales como, comercio acompañado del espacio público, sitios de permanencia y goce y disfrute de las visuales.



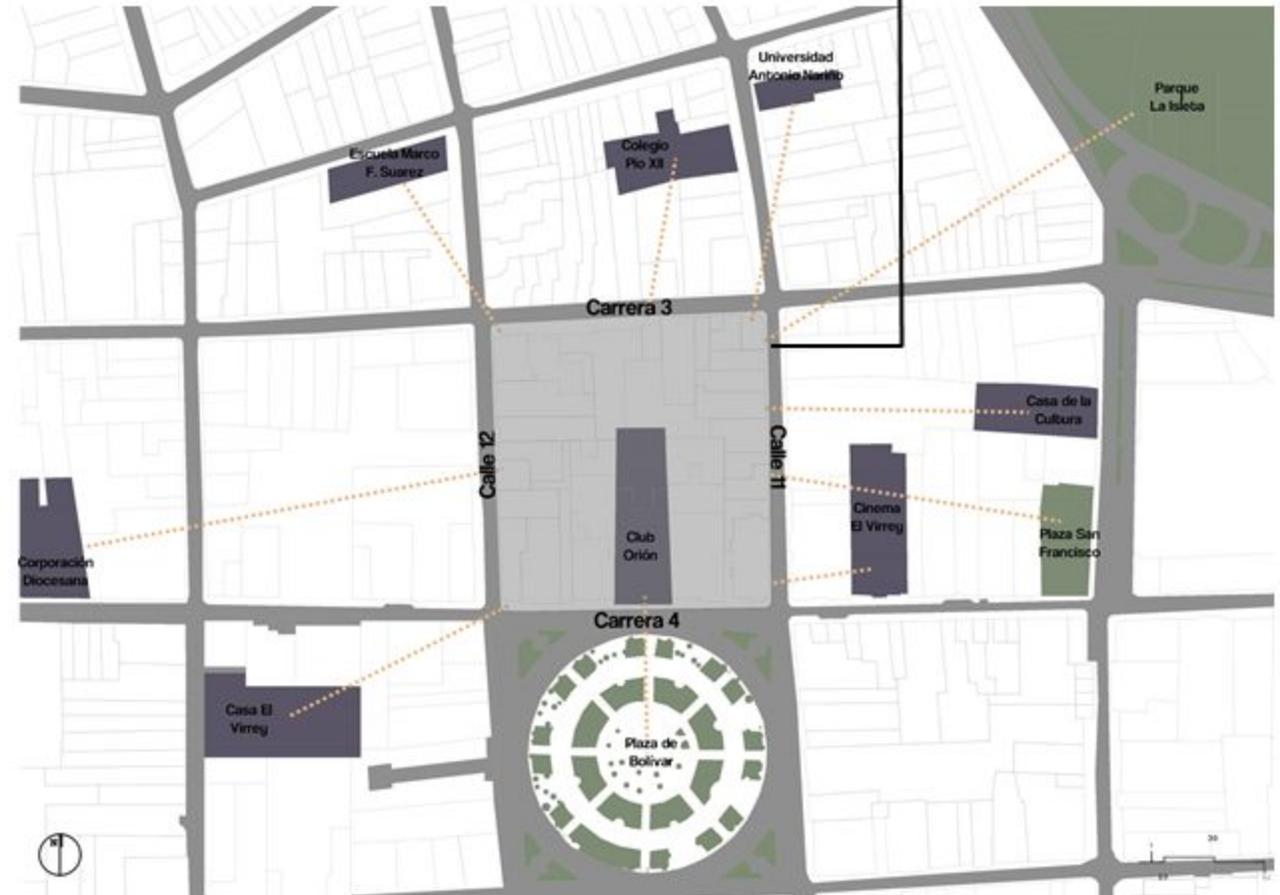
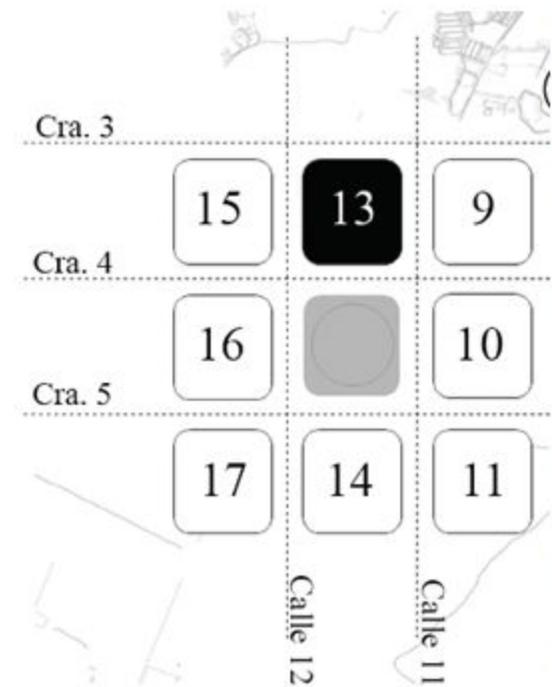


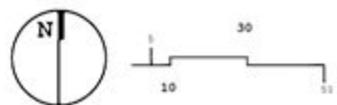
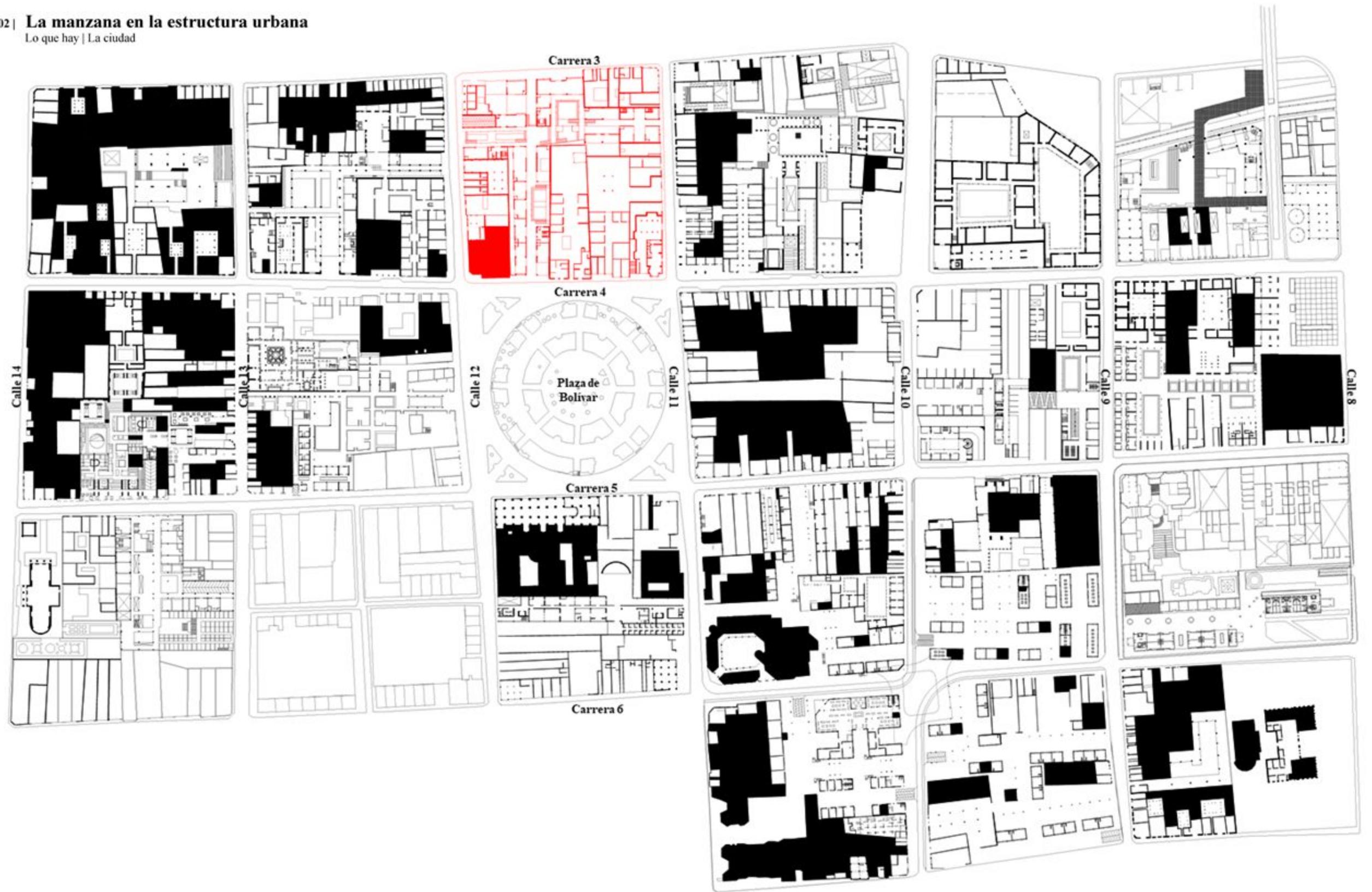
## Manzana 13

Polo de desarrollo urbano  
Nomenclatura IGAC: 0120  
Vocación: Comercial - Residencial

## Localización General

La manzana 13 se encuentra hacia el norte de la Plaza de Bolívar, ubicada entre las Carreras 3ra y 4ta y Calles 11 y 12. Resaltados podemos observar los equipamientos (Casa del Virrey, Casa de la Cultura, Colegios y Universidades) que complementan la futura propuesta en la manzana, los parques cercanos (Plaza de Bolívar, La isleta y Parque San Francisco) sirven como referente conector para el desarrollo del proyecto. Y, por último, pero no menos importante el patrimonio arquitectónico y cultural, el Club Orión. Estas conexiones sirven como potencial de articulación en la manzana.



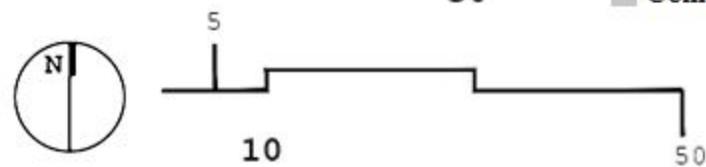


### EXISTENTE



### Carencias: -Permeabilidad

- Patrimonio
- Zonas no permeables
- ▭ Patios internos
- ▭ Comercio



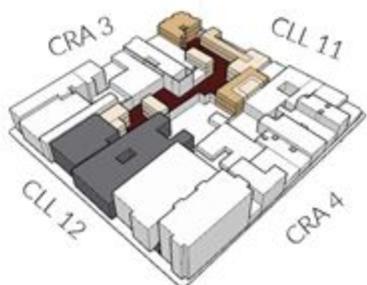
### PROPUESTO



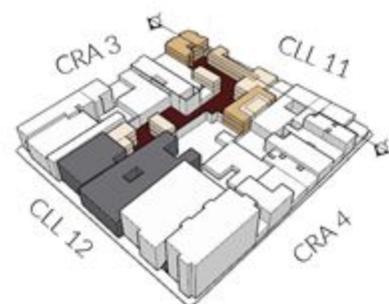
Podemos observar como la densificación de la manzana en su interior ha hecho que los vacíos se pierdan. Se quiere proponer un primer piso para los habitantes, generando diversas sensaciones en las personas que acceden al interior. (Congregación, recorrido, visuales y permanencia)

**A**

- Índice de ocupación : Libre distribuido en vivienda, comercio y espacio público.
- Pisos permitidos: 3
- Retiro posterior : No se exige
- Retiro lateral : No se exigen
- Retiro frontal: Según hilos y niveles

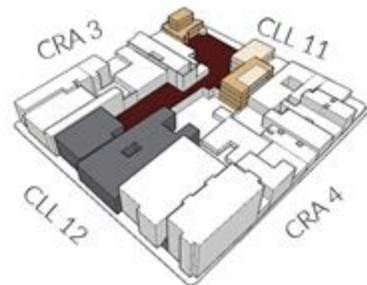


M2 = 864.57 ocupados  
M2 = 3018 construcción

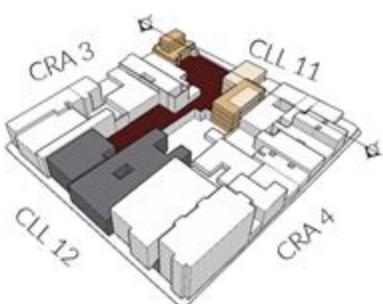


**B**

- Índice de ocupación : Máximo 50 % con comercio en el primer nivel y vivienda en altura
- Pisos permitidos: 4
- Retiro posterior y lateral: 3 metros a partir del 3 piso, si en el primer piso se tiene comercio.
- Norma de patios: Aplicada en la parte central

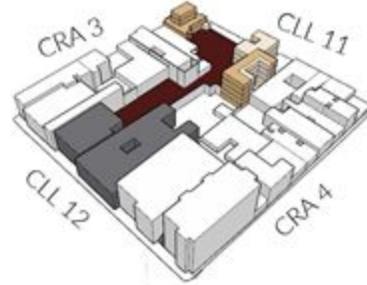


M2 = 735.25 ocupados  
M2 = 2613 construcción

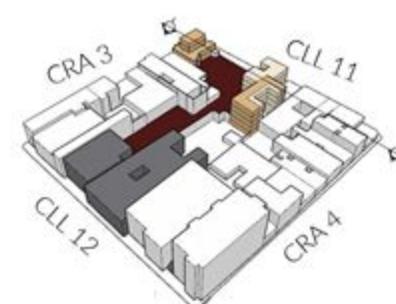


**C**

- Índice de ocupación : Máximo 50 % con comercio en el primer nivel y vivienda en altura
- Pisos permitidos: 5
- Retiro posterior y lateral: 3 metros a partir del 3 piso, si en el primer piso se tiene comercio.
- Normativa de patios : Aplicada en la parte central.

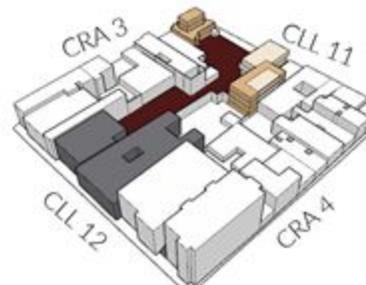


M2 = 702.57 ocupados  
M2 = 2727 construcción

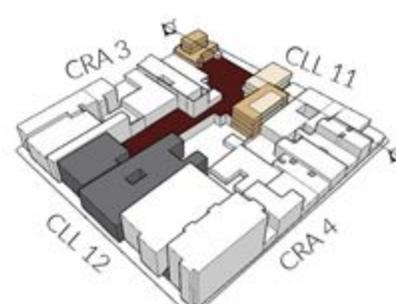


**D**

- Índice de ocupación : Máximo 50 % con comercio en el primer nivel y vivienda en altura
- Pisos permitidos 4
- Retiro posterior y lateral: 3 metros a partir del 3 piso, si en el primer piso se tiene comercio.
- Voladizo: Si se tiene un retiro de 7m sera hasta de 1.5m.

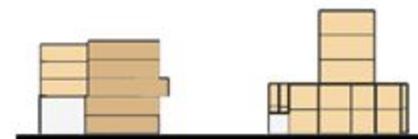
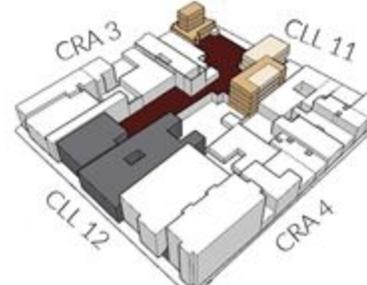


M2 = 758.64 ocupados  
M2 = 2664 construcción

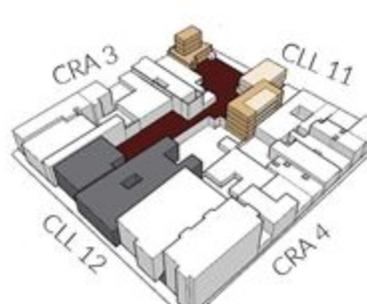


**E**

- Índice de ocupación : maximo 50 % con comercio en el primer nivel.
- Pisos permitidos: 5
- Retiro posterior y lateral: 3 metros a partir del 3 piso, si en el primer piso se tiene comercio.
- Voladizos: Será de 1m y deberá alejarse 1 metro de las demás vecindades.



M2 = 758.64 ocupados  
M2 = 3501 construcción



### 03 | Las actividades en la manzana

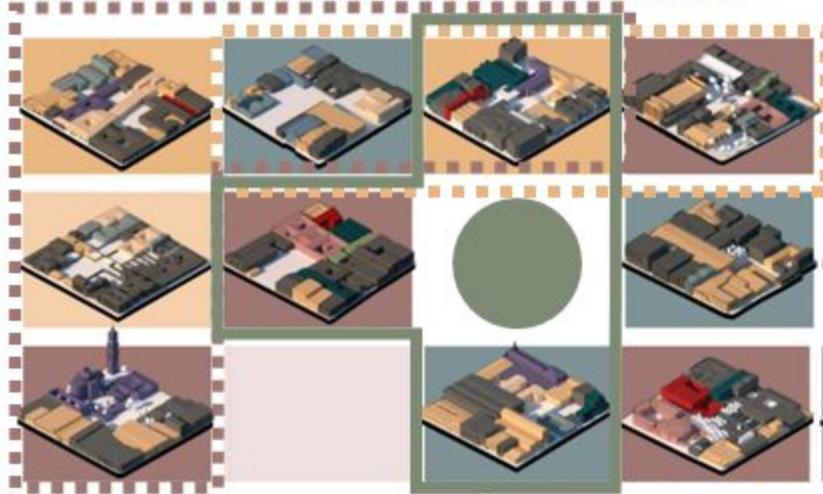
Comprobación colectiva | Lo urbano

#### Usos



La vocación principal de la manzana en el primer nivel es el comercio, este genera conexiones con el exterior perimetralmente, también podemos encontrar edificios de servicios (bancos) y gubernamentales (notaría). En los pisos superiores encontramos oficinas y vivienda en altura.

#### RECUPERAR – INTEGRAR – CONGREGAR

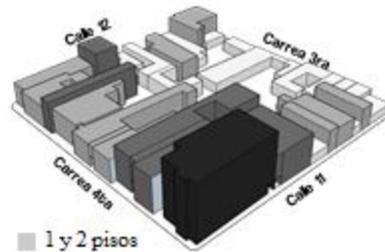


- Cultura: Conexión por medio de plazoletas
- Continuidad: Conexión directa entre manzanas colindantes acompañado de pompeyanos
- Eje Verde: Continuidad de la estructura vegetal desde la Plaza de Bolívar a las manzanas cercanas

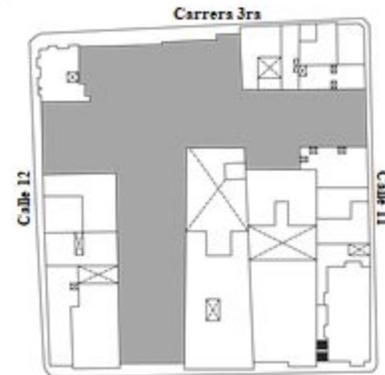
#### Uso que se potenciara con la propuesta

- Comercio
- Cultura
- Vivienda

#### Alturas y predio de intervención



- 1 y 2 pisos
- 3 pisos
- 4 y 5 pisos
- Edificio más alto – 8 pisos



Área de intervención:  
4960 m<sup>2</sup>

Se identifican las posibles conexiones con las manzanas colindantes propuestas, esto servirá como potencial articulador en la ciudad y se generarán espacios colectivos para el goce y disfrute del usuario

### La morfología de la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano

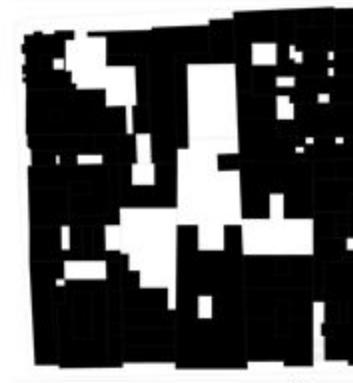
1938



1961



2020



Se puede observar como la densificación de la manzana en su interior ha hecho que los vacíos se pierdan. Se quiere proponer un primer piso para los habitantes, generando diversas sensaciones en las personas que acceden al interior. (Congregación, recorrido, visuales y permanencia)

Carrera 3ra



Carrera 4ta

Área Vacíos Propuestos:

1736 m<sup>2</sup>

Carrera 4ta



Calle 12



Carrera 3ra



Calle 11



### Sección Transversal



### Sección Longitudinal







5

10

30

50



La planta del Tercer piso.

Carrera 3ra



Calle 12

Calle 11

Carrera 4ta



5

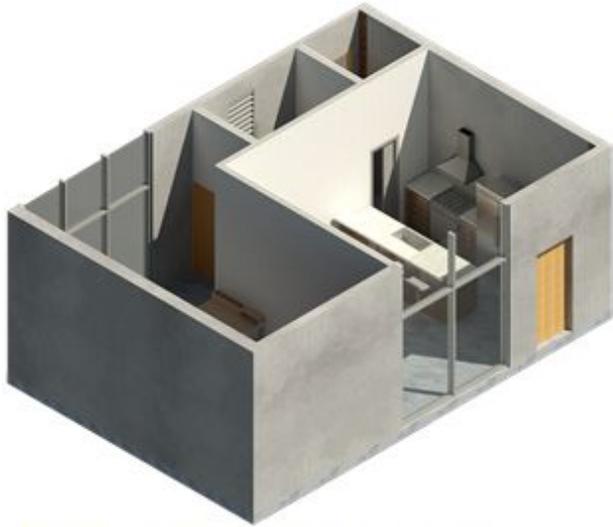
30

10

50

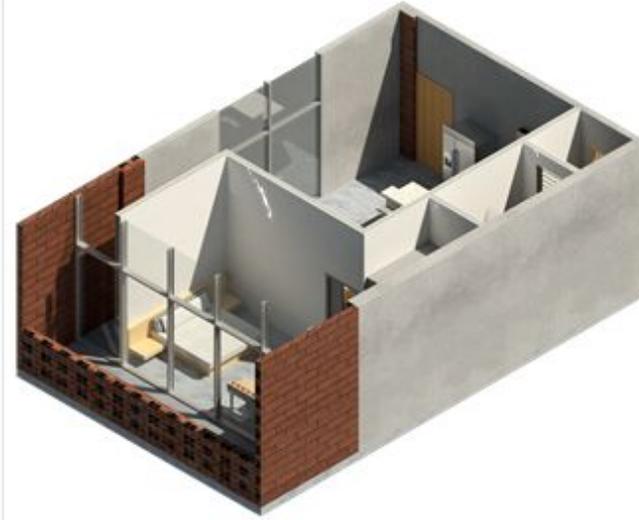






**Apartamento para 1 persona**

Sala  
Cocina  
Patio  
Habitación principal con W.C.



**Apartamento para 1 o 2 personas**

Sala  
Cocina  
Patio  
Habitación principal con Vestier y W.C. Privado  
1 balcón



**Apartamento para dos o tres personas**

**Tipo 3=2**

Sala  
Cocina  
Patio  
W.C Social  
Habitación principal con Vestier y W.C. Privado  
Habitación sencilla con balcón



**Apartamento para dos personas**

Sala  
Cocina  
Patio  
W.C.  
2 habitaciones





## ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

Capítulo: de la manzana a la ciudad, la construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva en Cartago

Juan Carlos Duque Ríos | Gustavo Correa Vanegas

E 11

**VALENTINA HENAO FLÓREZ**

El proyecto arquitectónico y la ciudad

## Presentación general

### 01

Texto prescriptivo

## Lo que hay | La ciudad

### 02

La manzana desde lo aéreo

La manzana en la ciudad

La manzana en la estructura urbana

Nolli de la manzana

Vacios de la manzana

Modelar la normativa en la manzana

## Comprobación colectiva | Lo urbano

### 03

Las actividades en la manzana

La morfología de la manzana

El continuo urbano de la manzana

La sección urbana de la manzana

## Interpretación individual | El proyecto arquitectónico

### 04

La planta de primer piso

Las plantas intermedias

La planta del último piso

## Documentos técnicos de apoyo

**Acuerdo N° 005 de 2006** (Ajuste y modificación del P.O.T. del Municipio de Cartago -Valle del Cauca)

**Herramientas para habitar el presente: La vivienda del siglo XXI.** Montaner, Josep Maria., Muxí, Zaida., Falagán David H. Fundación Politécnica de Catalunya (2011)

**La arquitectura de la Vivienda Colectiva. Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea.** Montaner, Josep Maria., Estudios universitarios de la Arquitectura - Editorial Reverté (2015)

**Atmósferas. Entornos arquitectónicos - Las cosas a mi alrededor.** Zumthor, Peter., Editorial Gustavo Gil (2019)

## Lecturas realizadas

- 01 | **La construcción teórica y práctica de un nuevo hábitat moderno:** unos patios y una calle (1946-1954) Juan Pedro Sanz Alarcón, Miguel Centellas Soler, Pedro García Martínez. Proyecto, Progreso, Arquitectura, núm. 9, noviembre, 2013, pp. 84-95 Universidad de Sevilla Sevilla, España. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651582006>
- 02 | **Construyendo hábitos.** Alternativas a la vivienda: del estuche a la caja. Ignacio Paricio. En Revista Arquitectura Viva n° 49, pág. 19 -24.
- 03 | **Candilis-Josic-Woods y Le Corbusier:** "Las ventanas no son un hueco en la pared". María Pía Fontana, Miguel Y. Mayorga Cárdenas, Edisson Alzate. En: Revista **dearq** n° 15. Diciembre de 2014. ISSN 2011-3188. Bogotá, pp. 84-101. <http://dearq.uniandes.edu.co>
- 04 | **Gifu-Kazuyo Sejima:** El juego como método de proyecto y crítica de arquitectura. González Llavona, Adelaida. En *Critic all*. Pág. 528-536
- 05 | **La casa.** Piezas, ensambles y estrategias. AAVV, La casa. Recolectores urbanos Editorial. Julio 2016, España.
  - **Prólogo** | María José Martínez
  - **Introducción** | Cándido López María Carreiro
  - **Casa y ciudad.** Experiencias alternativas para la convivencia. Zaida Muxí.

---

## RESUMEN

Como seres humanos se nos es inherente la acción de habitar, no solo lo debemos entender como una acción de ocupar un espacio, ya que en esta acción depositamos nuestras emociones y su vez le otorgamos identidad apropiándonos del espacio en el que habitamos.

En este sentido el proyecto toma como punto de partida la memoria colectiva de la ciudad mediante el entendimiento de las preexistencias patrimoniales las cuales amplían la mirada y generan entendimiento de los modos de habitar en el pasado, de igual forma dichas preexistencias sugieren la manera en la que se debe ocupar el espacio, es por esto que a través del proyecto arquitectónico se pretende evocar la memoria colectiva de la ciudad, reflejado esencialmente en los patios los cuales se disponen como vacío articulador principal, recordando la arquitectura y memoria de la casa del artesano, permitiendo de esta manera una continuidad urbana a escala de peatón.

---

## ABSTRACT

As human beings the action of inhabiting is inherent to us, we must not only understand it as an action of occupying a space, since in this action we deposit our emotions and in turn we give it identity by appropriating the space in which we live.

In this sense, the project takes as a starting point the collective memory of the city through the understanding of the patrimonial preexistences which broaden the view and generate understanding of the ways of living in the past, in the same way said preexistences suggest the way in which that the space must be occupied, that is why through the architectural project it is intended to evoke the collective memory of the city, essentially reflected in the patios which are arranged as the main articulating void, recalling the architecture and memory of the craftsman's house, thus allowing urban continuity on a pedestrian scale.

---

## PALABRAS CLAVE

Vivienda, patio, patrimonio, continuidad urbana.

Imágenes de apoyo



Texto prescriptivo

## Transformar para permanecer

La ciudad de Cartago es un tejido donde se han ido superponiendo capas a lo largo de la historia, apareciendo alteraciones del espacio interior en una complejidad urbana que varía según sus fragmentos. En el proceso de ocupación del interior de las manzanas, la proporción del vacío respecto al volumen construido ha ido disminuyendo.

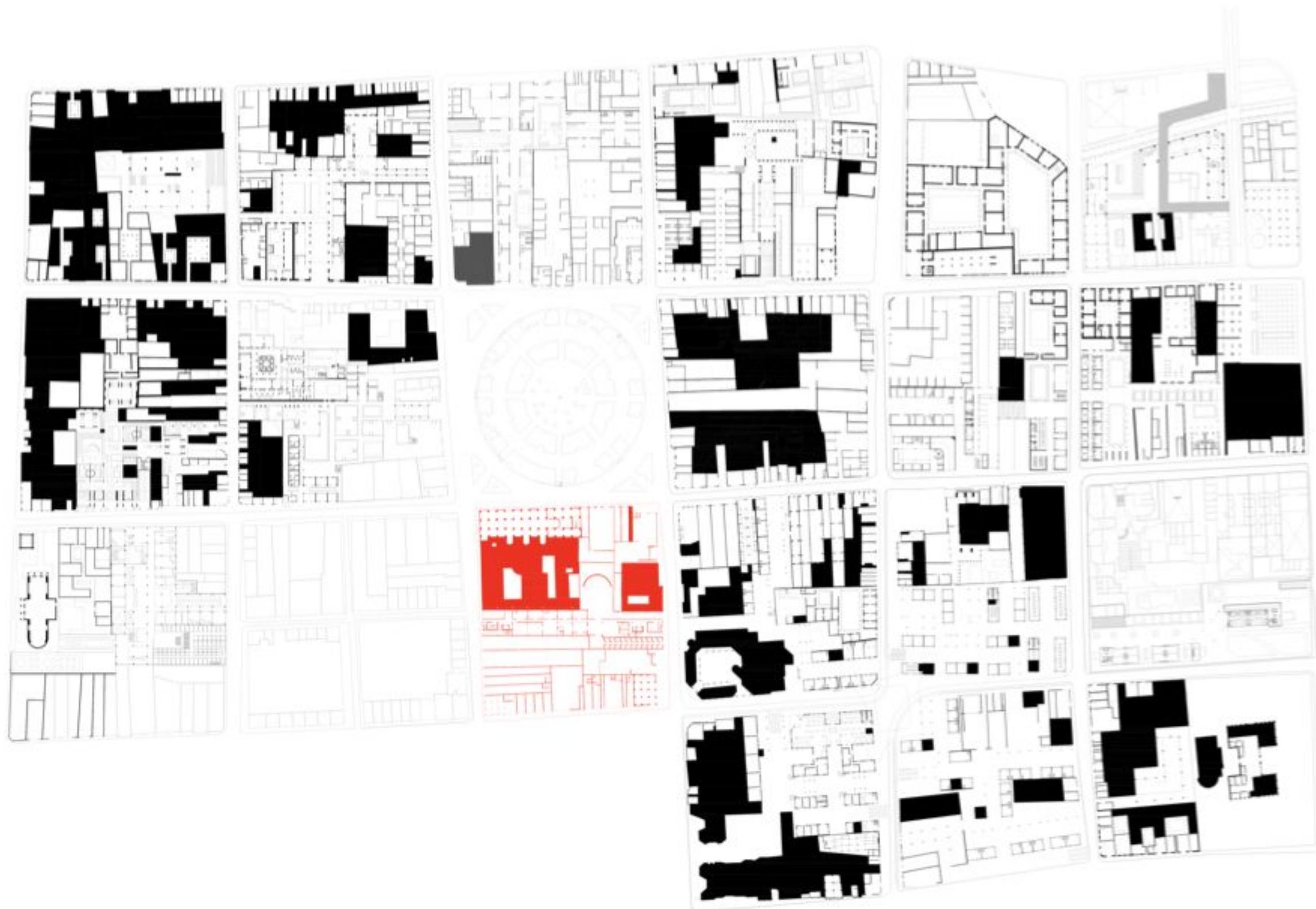
Es interesante entender como la manzana 14, ubicada entre la carrera 5 y calle 12 al frente de La Plaza de Bolívar, contando con varios edificios patrimoniales tanto en el contexto, como en la misma; aparentemente rígida y consolidada, aún posee espacios de oportunidad a partir de los cuales se puede conseguir una complejidad interna del tejido de la ciudad. Siendo la conexión entre la calle 11 y calle 12 mediante un eje que parte fundamentalmente del proyecto arquitectónico, valorando aspectos de ciudad, cultura y tradición.

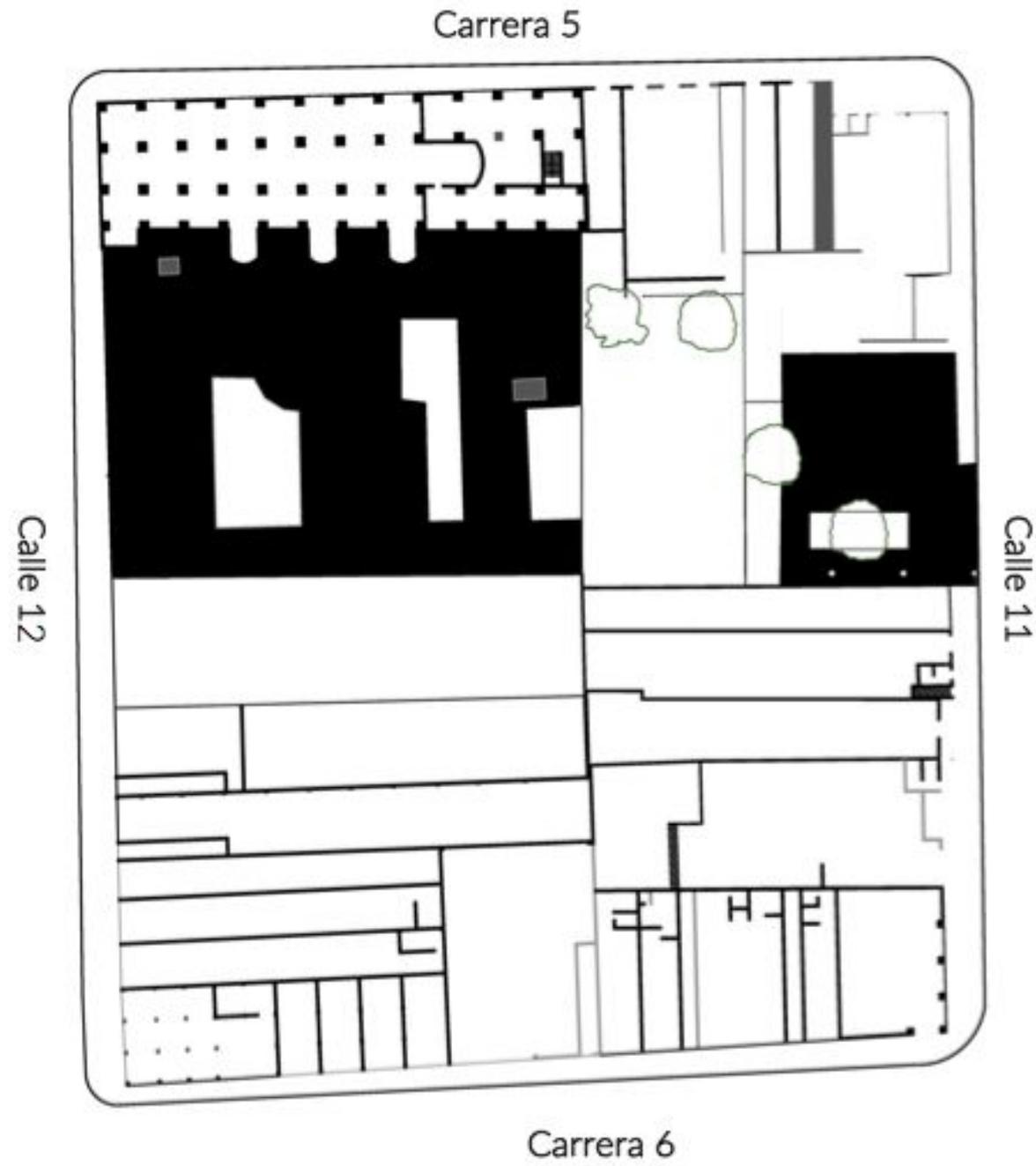
El eje planteado este compuesto de factores de ciudades, fortaleciendo la economía del municipio, logrando la rentabilidad y seguridad del sitio basada en una cita de Jane Jacobs *"Tiene que haber ojos en las calles, ojos pertenecientes a los que podríamos llamar los propietarios naturales de la calle. Los edificios deben estar orientados hacia la calle para garantizar la seguridad de los residentes y extranjeros. No pueden dar la espalda o tener lados en blanco y dejarlos ciegos"*. Libro: *"Muerte y Vida de las Grandes Ciudades"*, publicado en 1961. La cual insita a proponer vivienda colectiva dirigidas a familias madres cabeza de hogar, personas solteras, familias con máximo dos hijos.

Calibrar la densidad apropiada para cada área de operación, optimizando los metros cuadrados, aprovechando la gran área de intervención, que consta de 1878 metros cuadrados. Siendo este un predio medianero con un alto valor y alto potencial, desarrollándose en él un total de 23 viviendas y un aproximado de 57 residentes.

El proyecto permite la mixtura o multiplicidad de usos que agreguen complejidad a las relaciones espaciales. Pensando en activar los usos del espacio colectivo, vitalizar el espacio público de la ciudad en todas sus relaciones, con énfasis en la accesibilidad y la participación ciudadana. De igual en el último nivel se propone comercio enmarcando el eje de transición tanto como el primer nivel. Todo esto avanzando a la importancia hacia un modelo de vivienda productivo y cultural, manteniendo el equilibrio entre factores sociales, ambientales y económicos.

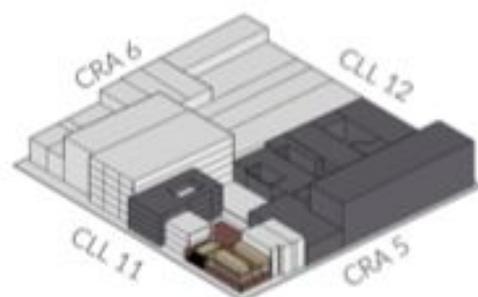




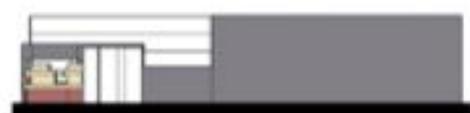


**A**

- Vivienda multifamiliar independiente en orden continuo.
- Índice de ocupación libre
- Pisos permitidos 3
- No se exige retiros laterales

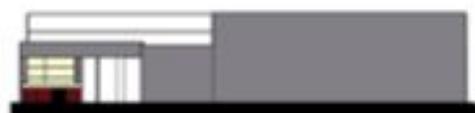
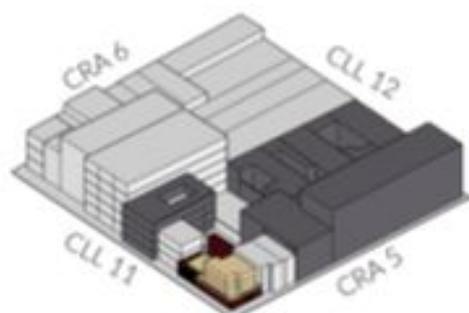


Interpretación colectiva



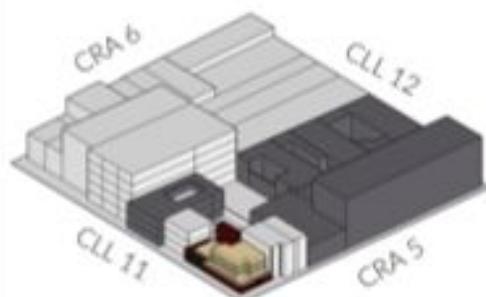
**B**

- Vivienda multifamiliar agrupada en orden continuo
- índice de ocupación 50 %
- Pisos permitidos 4
- Sin voladizos
- Se permite plataforma de comercio y servicios en el primer piso
- Retiros 3m



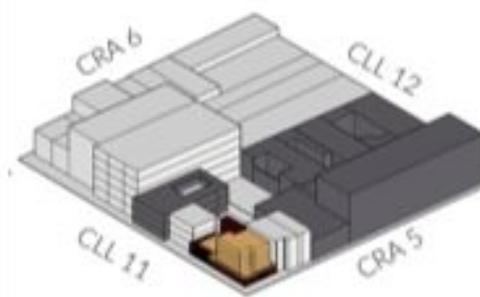
**C**

- Vivienda multifamiliar agrupada en orden continuo
- Índice de ocupación 50%
- Pisos permitidos 4
- Voladizo de 0.50 m
- Se permite plataforma de comercio y servicios en el primer piso
- Retiros de 3m



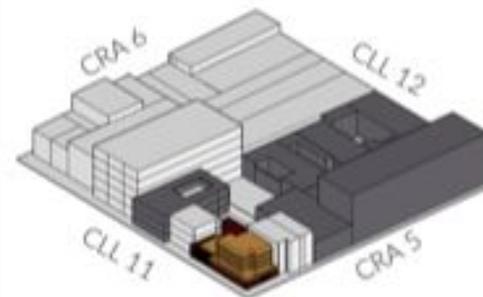
**D**

- Vivienda multifamiliar agrupada en orden continuo
- Índice de ocupación 50 %
- Pisos permitidos 5
- Sin voladizos
- Se permite plataforma de comercio y servicios en el primer piso

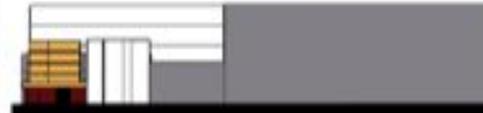


**E**

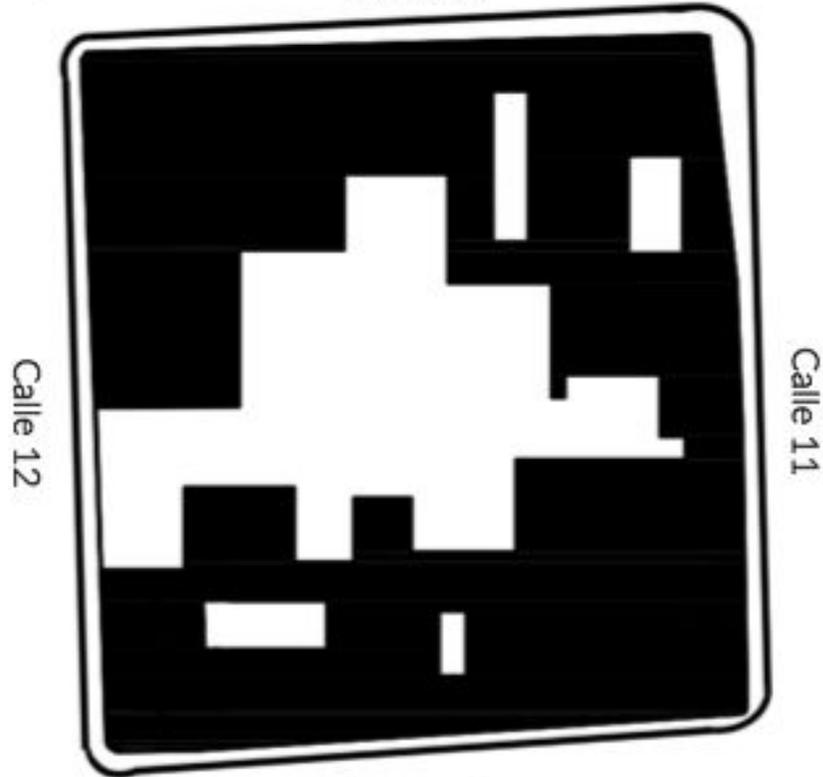
- Vivienda multifamiliar arupada en orden continuo
- Índice de ocupación 50%
- Pisos permitidos 5
- Voladizo de 0.50m
- Se permite plataforma de comercio y servicios en el primer piso



Interpretación colectiva



Carrera 5



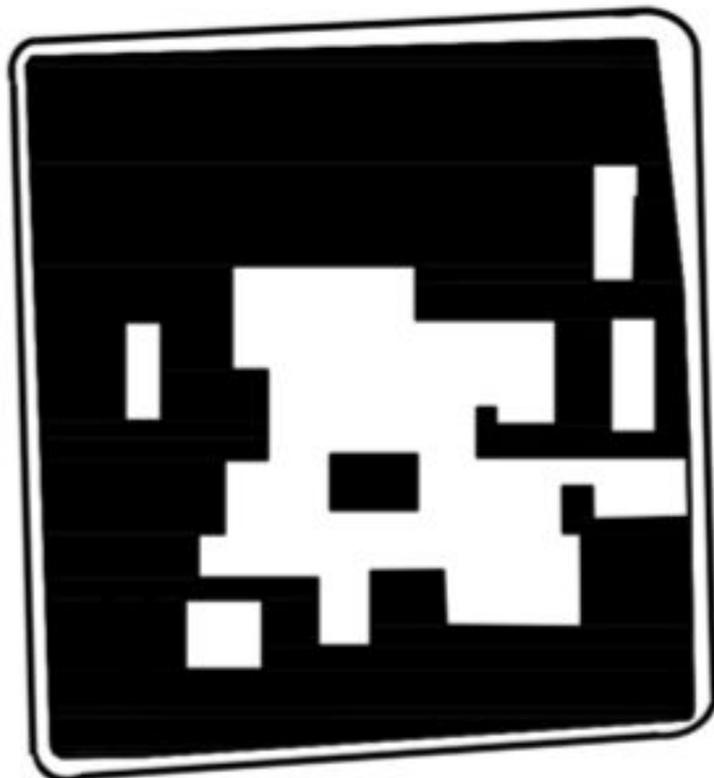
Calle 12

Calle 11

1938

Carrera 6

Carrera 5



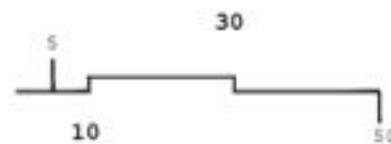
Calle 12

Calle 11

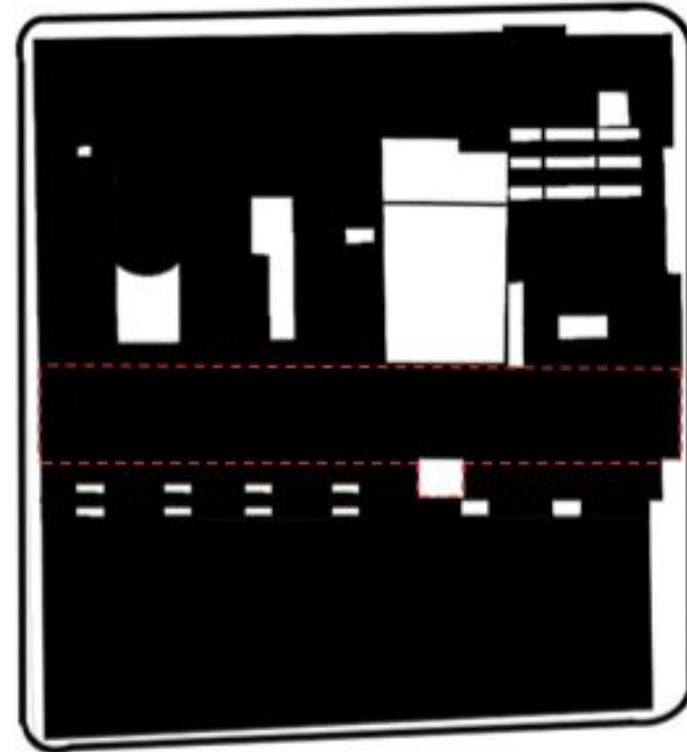
1961

Carrera 6

M14



Carrera 5



Calle 12

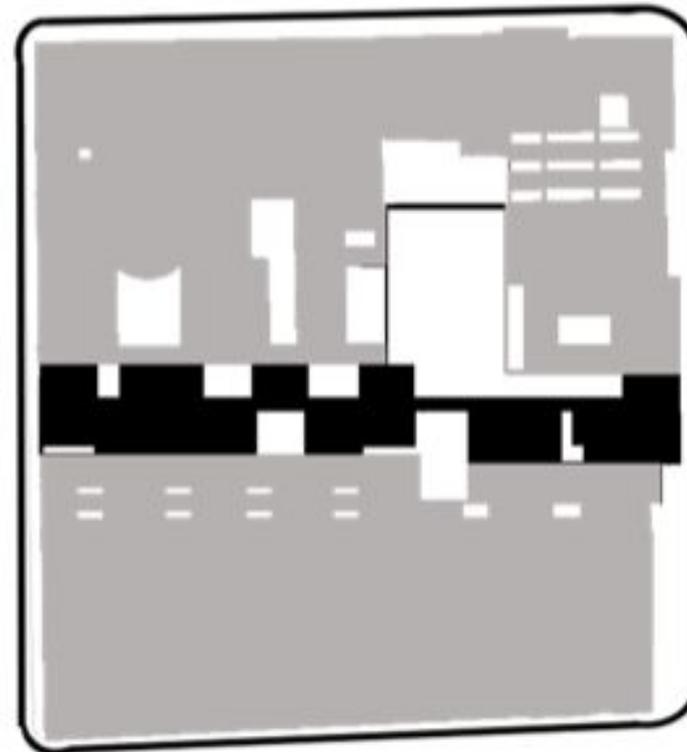
Calle 11

2020

Carrera 6

Carrera 5

Área Vacíos Propuestos: 458 m2



Calle 12

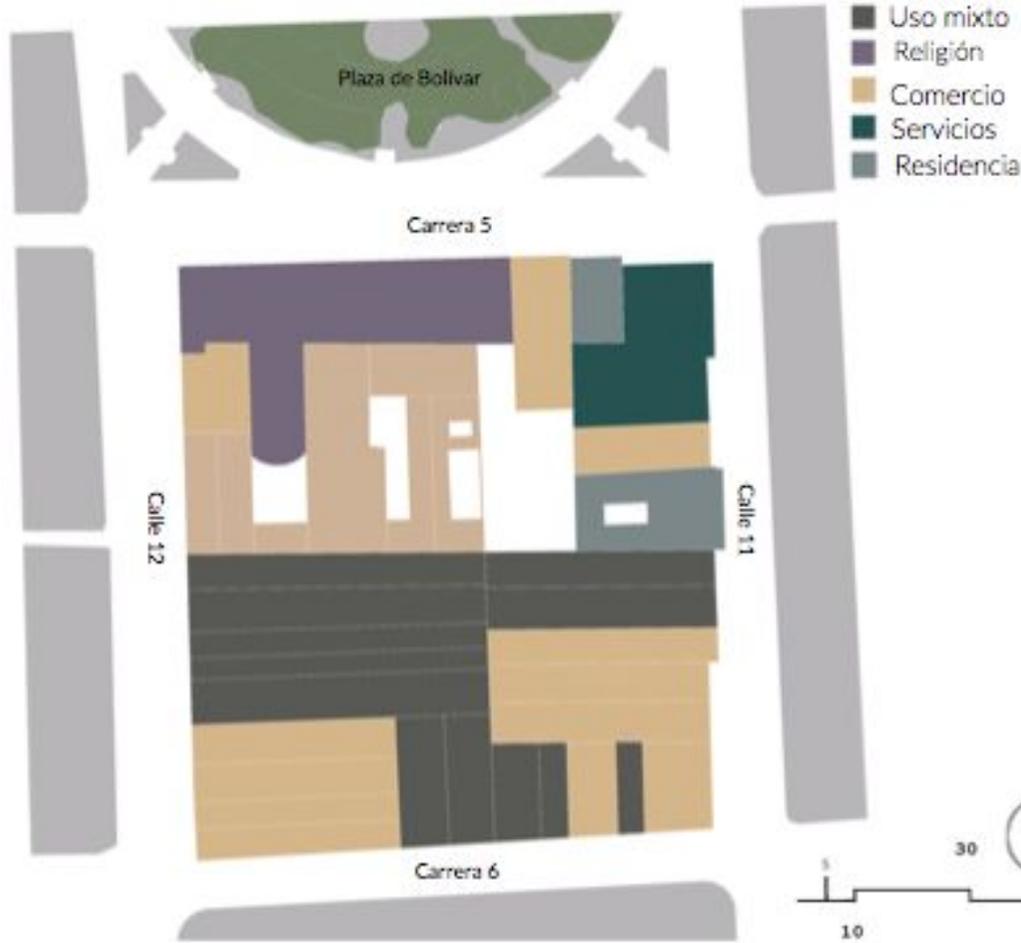
Calle 11

2020  
Propuesto

Carrera 6



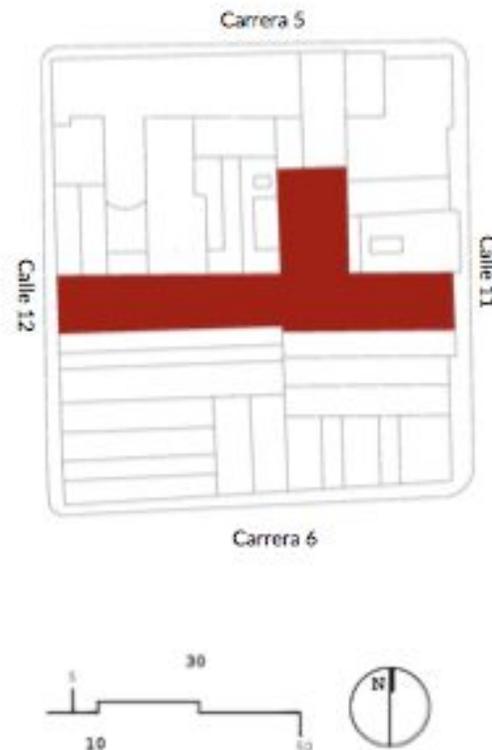
Usos



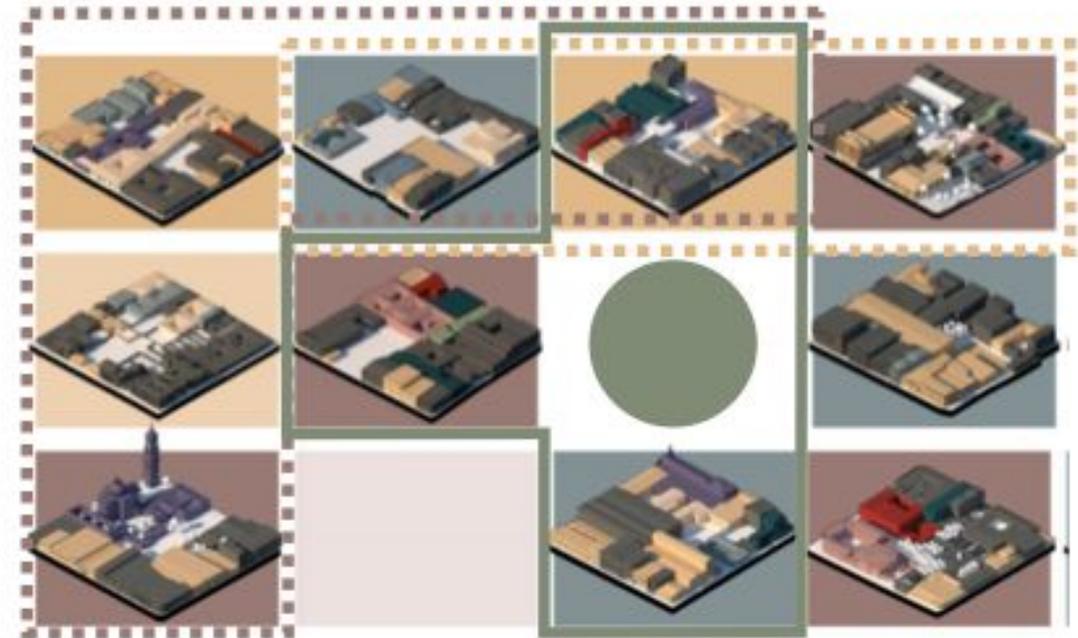
ALTURAS



M14



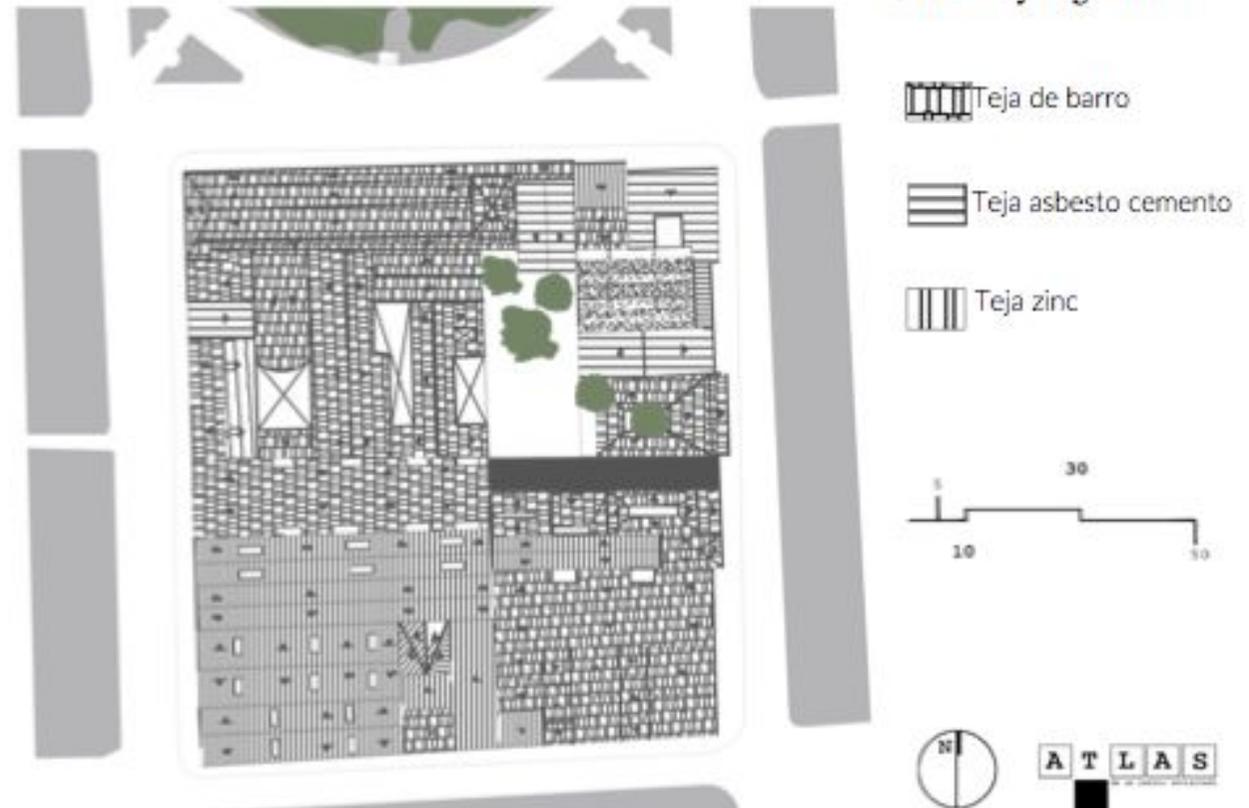
Conservar- Integrar - Recorer

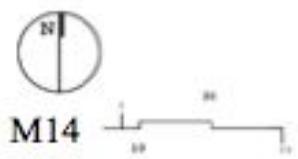


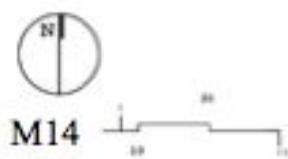
- ■ ■ ■ Cultura: Conexión por medio de plazoletas
- ■ ■ ■ Continuidad: Conexión directa entre manzanas colindantes acompañado de pompeyanos
- Eje Verde: Continuidad de la estructura vegetal desde la Plaza de Bolívar a las manzanas cercanas

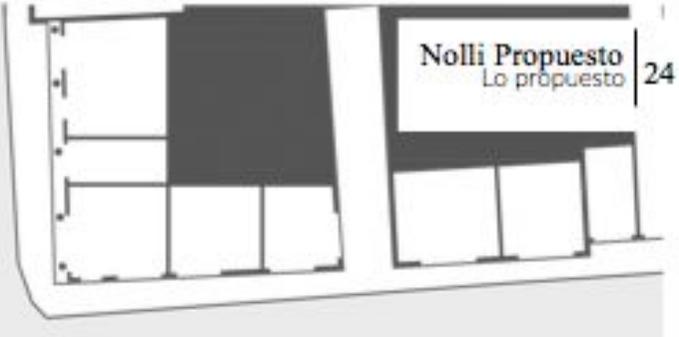
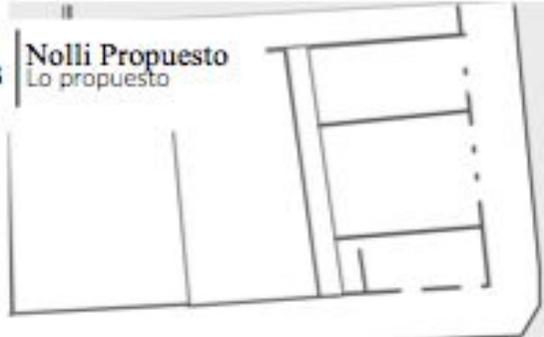
- Comercio
- Cultura
- Vivienda

Cubiertas y Vegetación







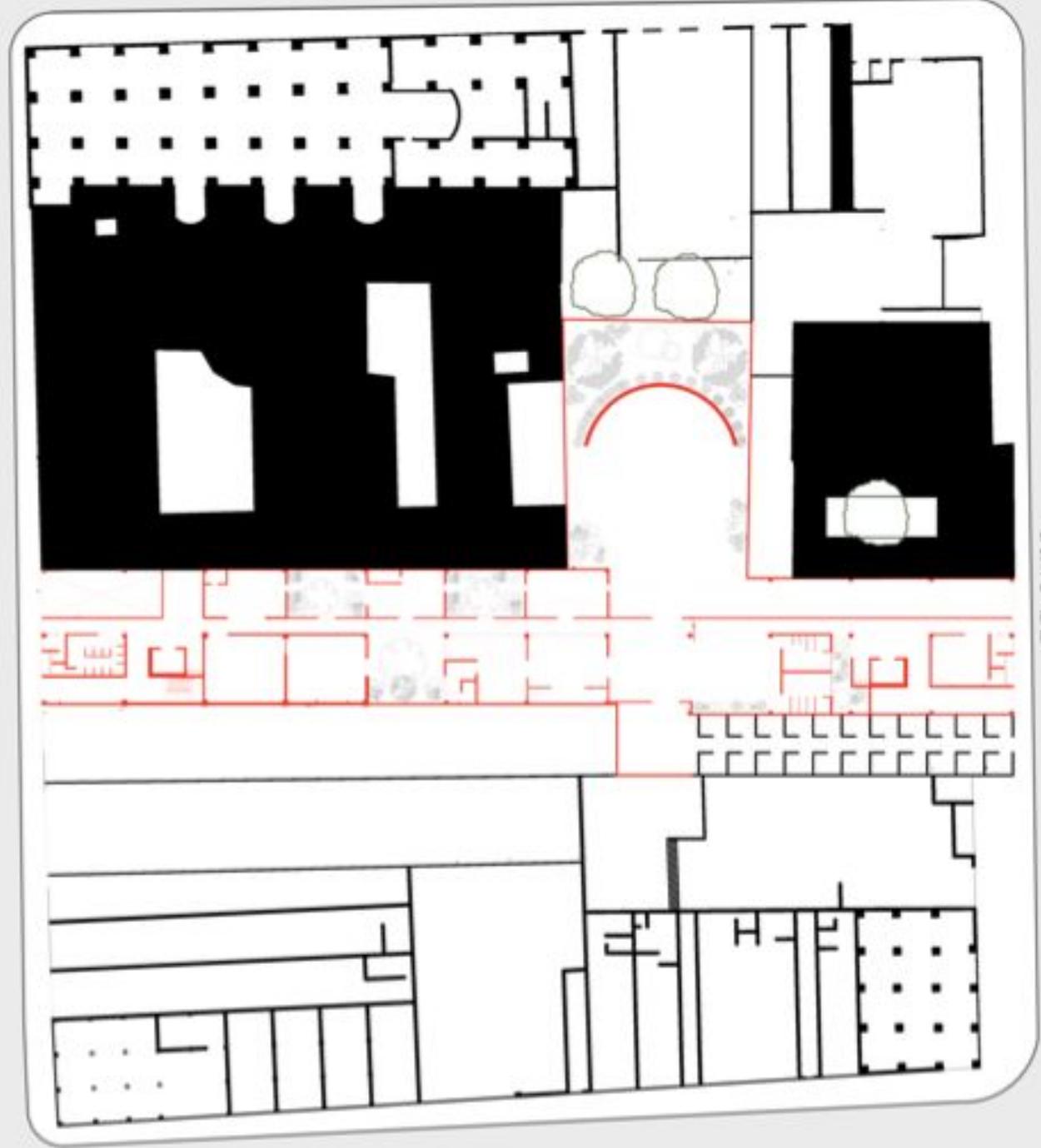


Carrera 5

Calle 12

Calle 11

Carrera 6



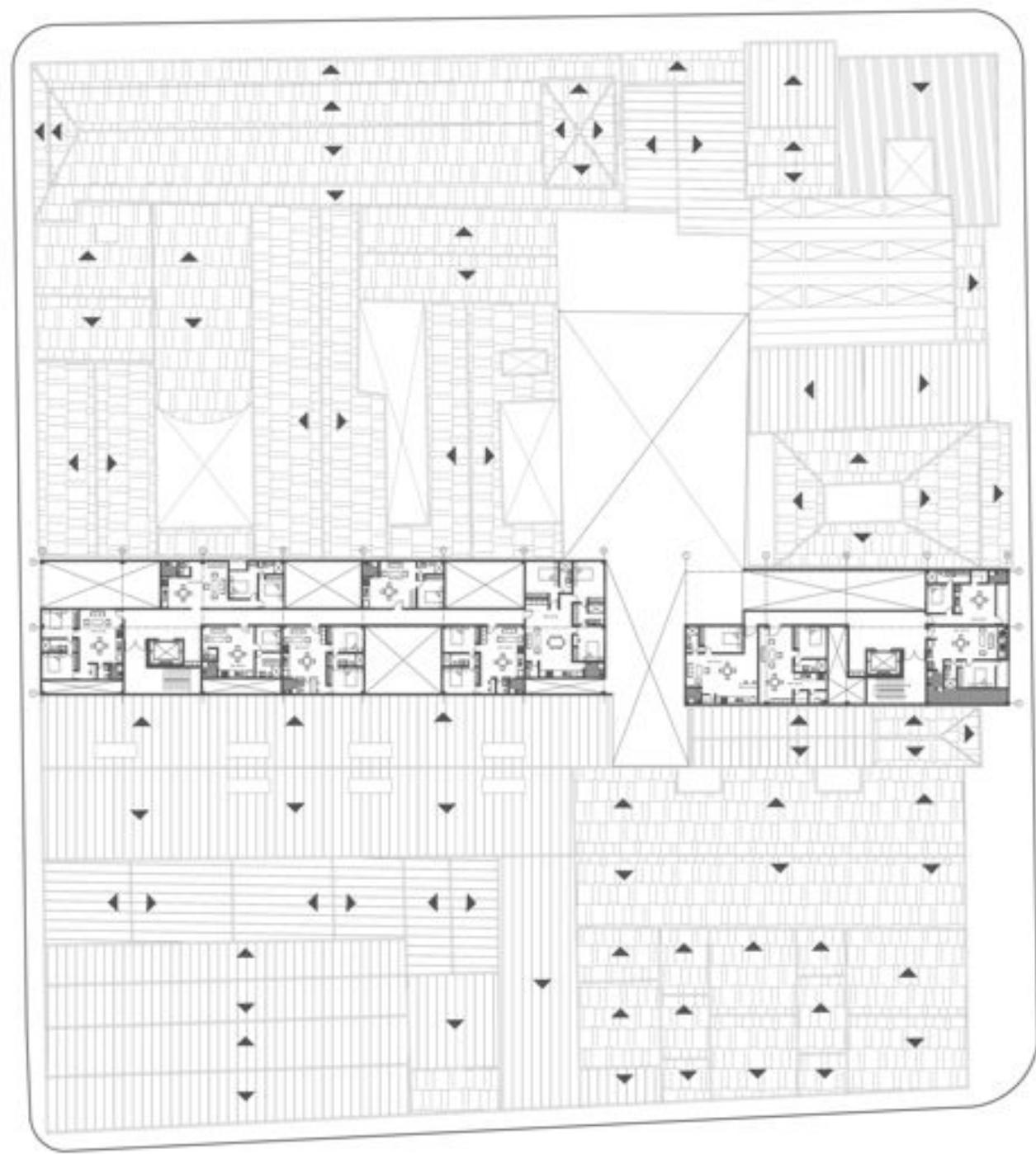
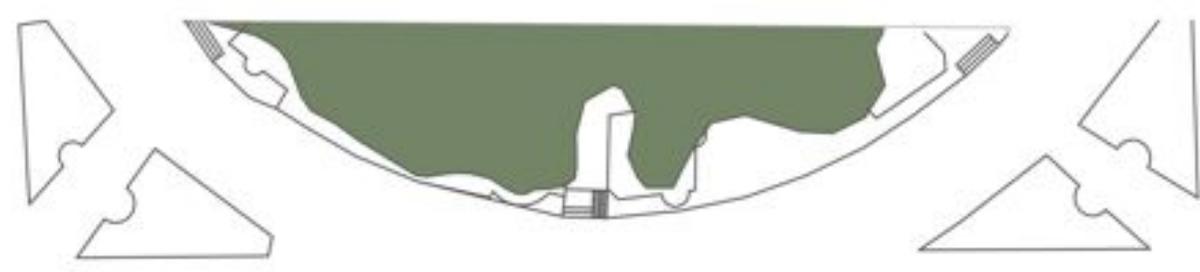
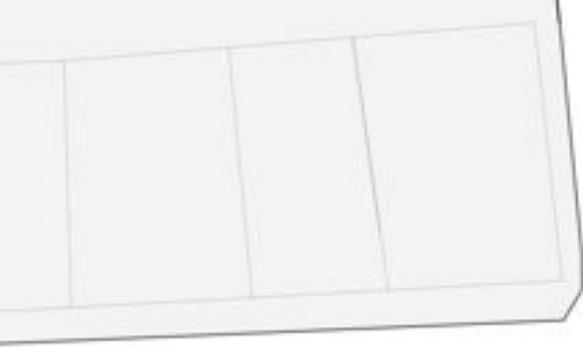
30

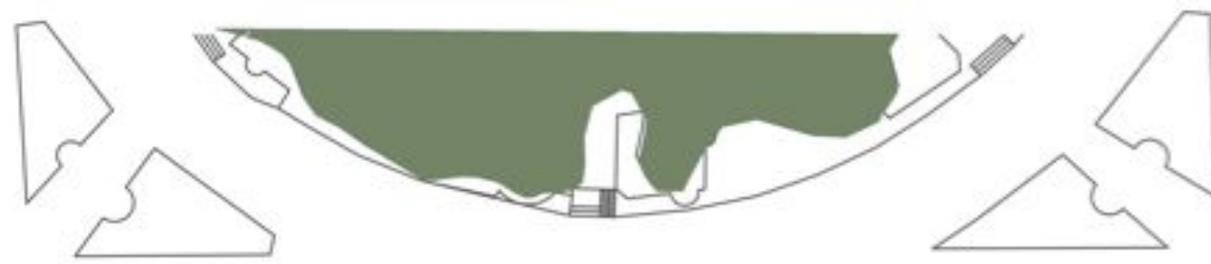
5

10

50







Carrera 5

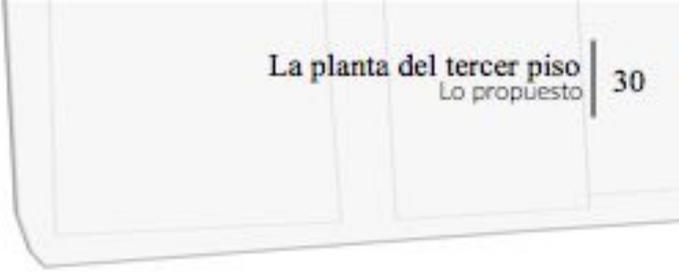
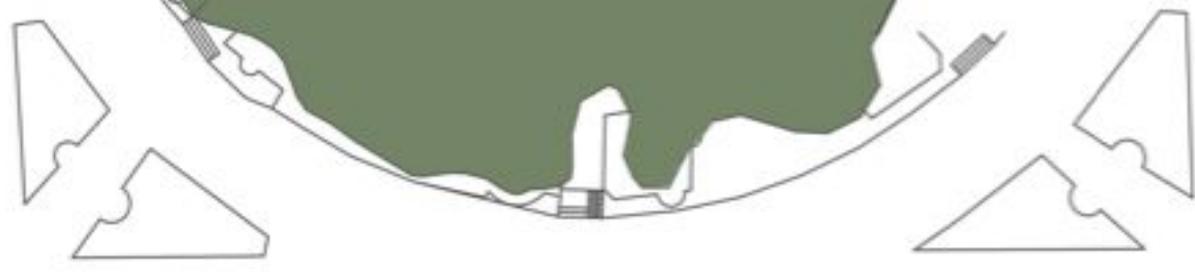
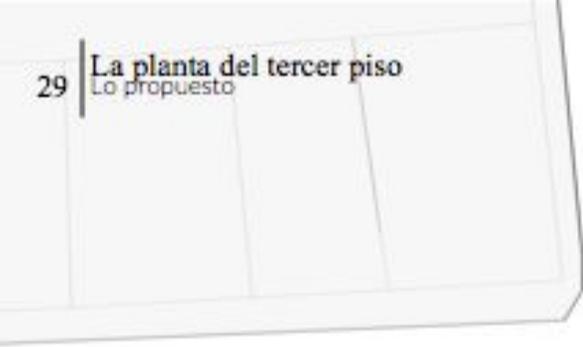


Calle 12

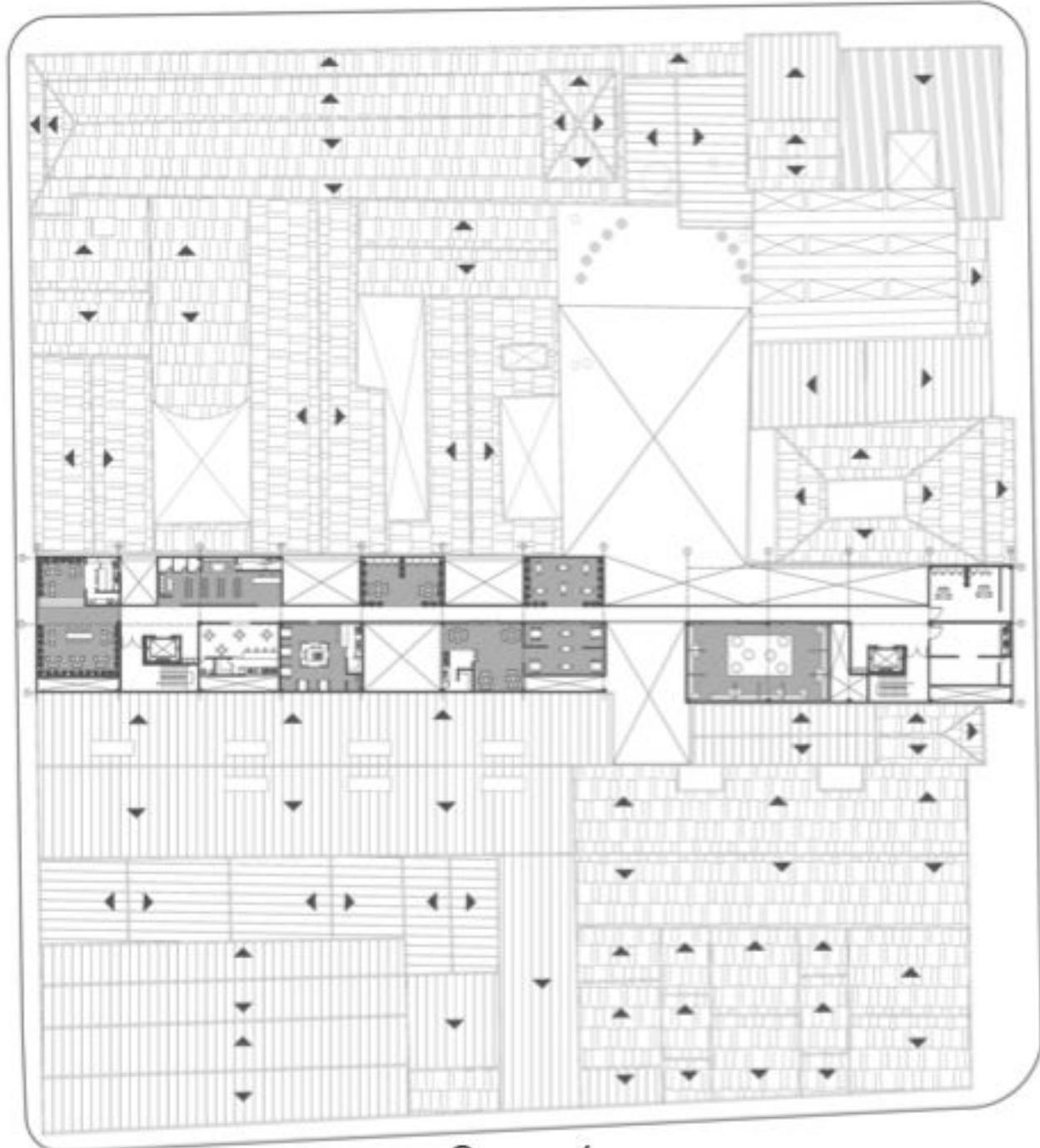
Calle 11

Carrera 6





Carrera 5

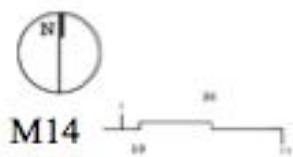
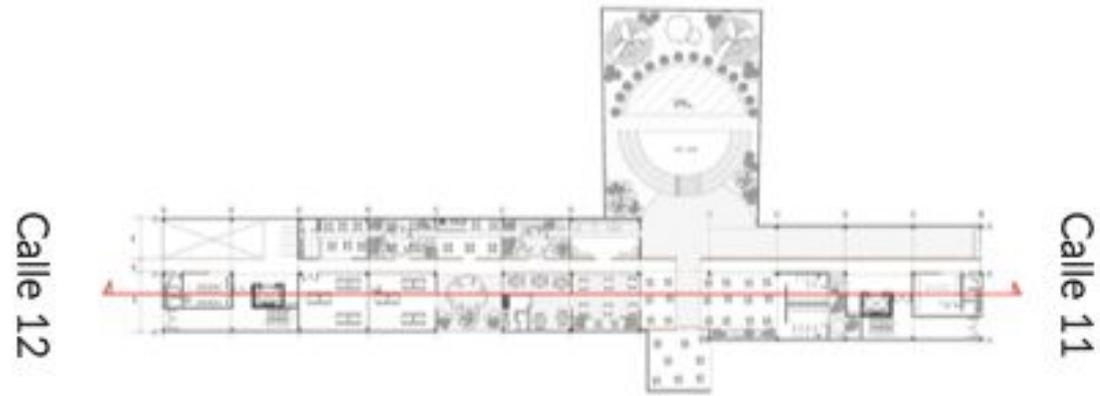


Calle 12

Calle 11

Carrera 6







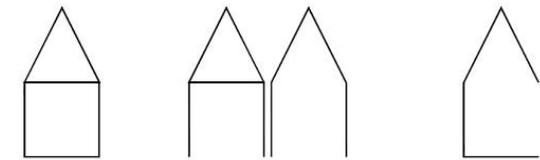




Optativa en Proyecto Arquitectónico

2020-1 | 2020-2

**A T L A S**  
de un centro revisitado



## ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

Capítulo: de la manzana a la ciudad, la construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva en Cartago

Juan Carlos Duque Ríos | Gustavo Correa Vanegas

E | 1

**DANIEL COLONIA RONCANCIO**

El proyecto arquitectónico y la ciudad

---

**RESUMEN**

El proyecto tiene como objetivo hacer una reflexión en torno a la vivienda colectiva como tema central de la optativa en el centro de la ciudad de Cartago, partiendo de “lo que hay” y la comprobación colectiva, se pretende desarrollar un proyecto arquitectónico que basado en las reflexiones de la manzana asignada, resuelva las problemáticas de la misma a la vez que potencialice las condiciones existentes, le brinde valor a la arquitectura de la ciudad y le otorgue continuidad a actividades y sistemas de la ciudad.

Así mismo el proyecto debe ser parte de un proyecto de proyectos que se teja al sistema urbano y promueva la vida colectiva en el primer nivel de la ciudad, no obstante, se debe potencializar lo doméstico mediante una respuesta arquitectónica que de cuenta de los modos de vida del núcleo familiar que se desarrollan en las plantas intermedias y del último piso.

---

**ABSTRACT**

The objective of the project is to reflect on collective housing as the main topic to solve in the center of Cartago City, starting from "what we have" and the collective verification, we intend to develop an architectural project based on the reflections of the assigned block, to solve the issues of it at the same time that it enhances the existing conditions, adds value to the architecture of the city and gives continuity to the activities and systems of the city. Likewise, the project must be part of a project of projects that connects to the urban system and promotes collective life in the first level of the city, however, the domestic must be improved through an architectural response that solves the developed housing units on the intermediate floors and on the top floor.

---

**PALABRAS CLAVES**

Acupuntura urbana, atmósferas, claustro urbano, centro de manzana, ciudad.

---

Presentación general

**01**

Texto prescriptivo

Lo que hay | La ciudad

**02**

La manzana desde lo aéreo

La manzana en la ciudad

La manzana en la estructura urbana

Nolli de la manzana

Vacios de la manzana

Modelar la normativa en la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano

**03**

Las actividades en la manzana

La morfología de la manzana

El continuo urbano de la manzana

La sección urbana de la manzana

Interpretación individual | El proyecto arquitectónico

**04**

**La planta de primer piso**

**Las plantas intermedias**

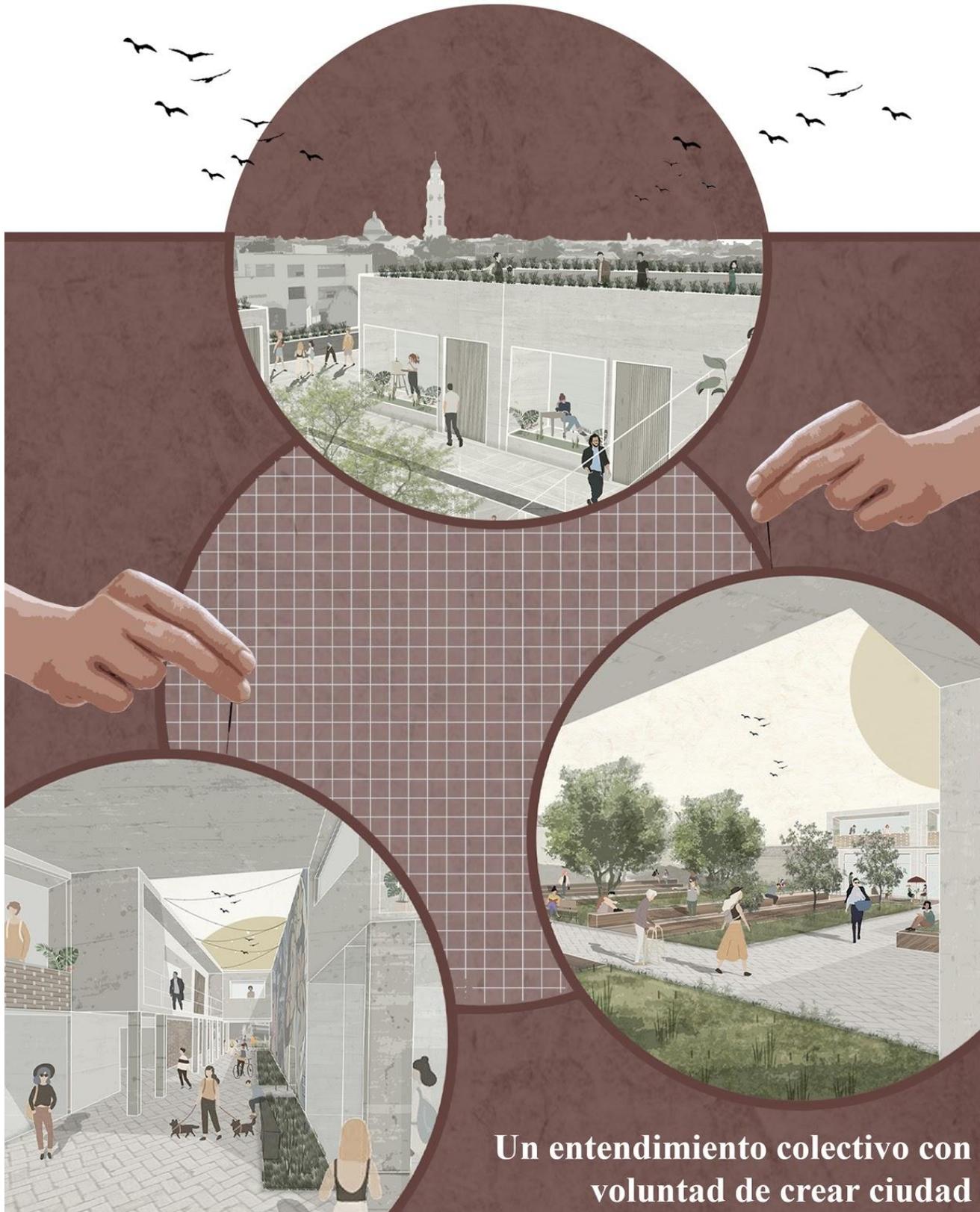
**La planta del último piso**

Documentos técnicos de apoyo

- 01 | **Diagnostico pot Cartago - 2019 | Acuerdo 03 del 2013**
- 02 | **El proceso de transformación del espacio y los objetivos de la vivienda del siglo xx - 2014**  
**Alejandra Marin Gonzalez**

Lecturas realizadas

- 01 | **La construcción teórica y practica de un nuevo hábitat moderno:** unos patios y una calle (1946-1954) Juan Pedro Sanz Alarcón, Miguel Centellas Soler, Pedro García Martínez.  
Proyecto, Progreso, Arquitectura, núm. 9, noviembre, 2013, pp. 84-95 Universidad de Sevilla Sevilla, España.  
Disponble en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651582006>
- 02 | **Construyendo hábitos.** Alternativas a la vivienda: del estuche a la caja. Ignacio Paricio.  
En Revista Arquitectura Viva nº 49, pág. 19 -24.
- 03 | **Candilis-Josic-Woods y Le Corbusier:** “Las ventanas no son un hueco en la pared”.  
María Pía Fontana, Miguel Y. Mayorga Cárdenas, Edisson Alzate.  
En: Revista **dearq** nº 15. Diciembre de 2014. ISSN 2011-3188. Bogotá, pp. 84-101.  
<http://dearq.uniandes.edu.co>
- 04 | **Gifu-Kazuyo Sejima:** El juego como método de proyecto y crítica de arquitectura.  
González Llavona, Adelaida. En Critic all. Pág. 528-536
- 05 | **La casa.** Piezas, ensambles y estrategias. AAVV, La casa. Recolectores urbanos Editorial. Julio 2016, España.
  - **Prólogo** | María José Martínez
  - **Introducción** | Cándido López María Carreiro
  - **Casa y ciudad.** Experiencias alternativas para la convivencia. Zaida Muxi.



**Un entendimiento colectivo con  
voluntad de crear ciudad**

## Entrelazando atmósferas

La manzana 15 ubicada entre carrera 4 y 3, con calle 13 y 12, diagonal al parque Simón Bolívar y colindante a la calle peatonal de los compositores donde se encuentra el acceso a la casa del virrey, destaca a primera vista por aspectos como la transitoriedad de acuerdo al comercio existente como también a la gran ocupación dispuesta para parqueaderos, que desplazan al peatón a hacia sus costados y lo privan de espacios colectivos que puedan estar conectados a un centro de manzana aun sin densificar.

El proyecto entrelazando atmósferas nace de la preocupación por consolidar la manzana con una vocación de vivienda colectiva de la mano con un centro de estudiantes que la asocie al conjunto de las otras, además de responder a los diferentes sistemas de la ciudad de Cartago. De la misma manera, la resolución del proyecto busca resolver en su nivel urbano la escena cotidiana, distinguida por la multiplicidad de sus actividades y por ser un punto de convergencia para la libertad de la actuación del peatón, para posteriormente resolver las unidades habitacionales en las plantas intermedias, buscando generar un lugar propio como si se estuviera en el primer nivel de la ciudad. Por otro lado, el concepto surge del término acupuntura urbana del arquitecto y urbanista Jaime Lerner, como una reinterpretación para otorgar identidad a través de unos entornos construidos o atmósferas a cada uno de los espacios del proyecto, así como para lograr la correcta transición del mismo desde la calle hasta la vivienda.

Finalmente, el proyecto hace una simbiosis entre la ciudad y el proyecto mismo, operando a partir de la representación de los elementos existentes dispuestos para reconocer su contexto, funcionando en la medida que la arquitectura proyectada se encaja al tejido urbano y reconoce el valor de la ciudad, así mismo que está se fundamenta y configura a partir de las condiciones existentes, en donde las diferentes atmósferas serán el método de actuación preciso y sensible capaz de construir lo urbano a partir de la vivienda colectiva, en la cual el objetivo de la misma intervención será el entendimiento colectivo por la voluntad de crear ciudad.

| **La manzana desde lo aéreo**  
Lo que hay | La ciudad



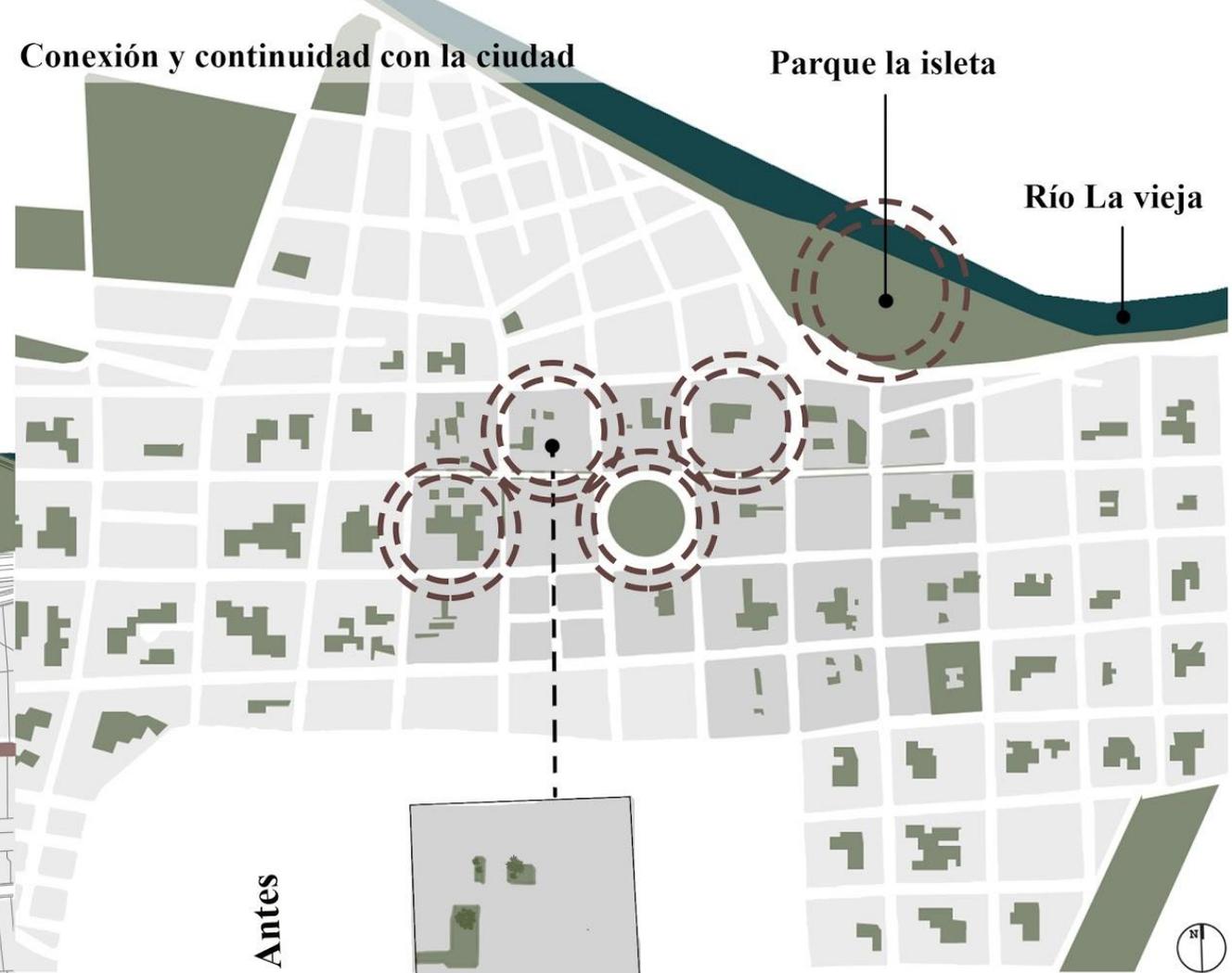
**Una serie de lugares en la ciudad | La carrera 4**

La manzana 15 se relaciona con un eje horizontal de conexión de diversos escenarios de la ciudad planteados sobre la carrera 4ta, no obstante aunque no esté prevista como una vía principal en la estructura vial de la ciudad, el sistema urbano está buscando perfil vial enfocado en el peatón.

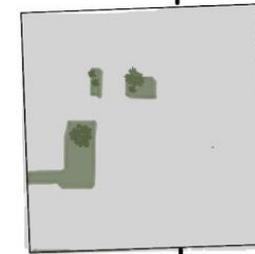
**Conexión y continuidad con la ciudad**

**Parque la isleta**

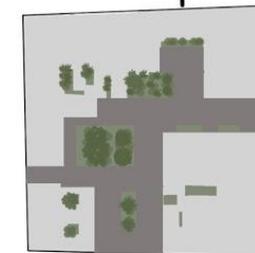
**Río La vieja**



Antes



Después



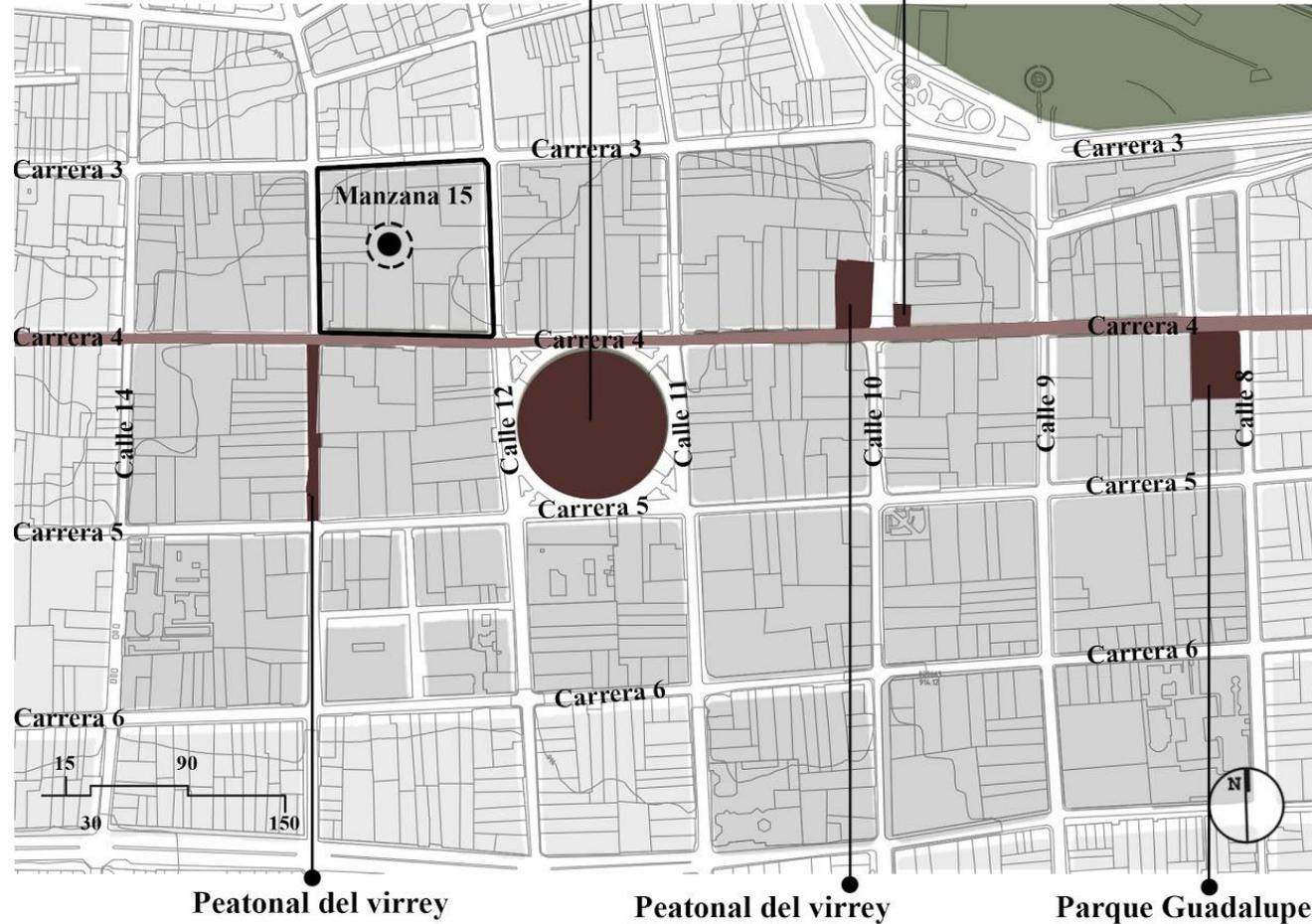
**Centro de manzana**

La intervención del proyecto utiliza la morfología para disponer un centro de manzana verde que se teja a la estructura ambiental de la ciudad como también recuperar el valor de dicha característica físico historia que caracteriza la ciudad.

**Parque Simón Bolívar**

**Parque San Francisco**

**Manzana 15**



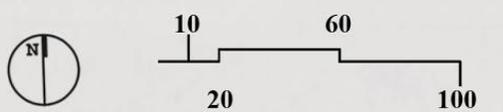
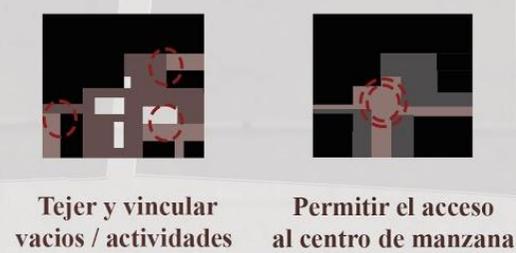
**Escenarios de la ciudad**



La morfología del proyecto es clave para perseguir el correcto encaje de la manzana en la trama urbana existente, configurándose y estructurándose respecto a responder en una escala tanto de la manzana como de la ciudad, desarrollando un centro de manzana vegetado que se teja a la estructura ambiental, potenciando el área verde existente y proponiendo vegetación con relación al espacio público.



Se conserva la permeabilidad de la manzana pensada como atributo para potencializar la identidad de la misma, así mismo como una estrategia de vinculación al tejido urbano mediante sus vacíos, recorridos y conexiones.



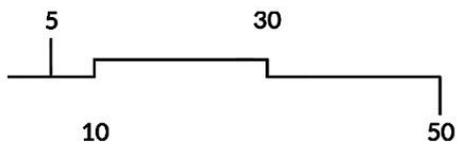
## Actual



## Propuesto



Se evidencia una gran **permeabilidad** en la mayor parte de la manzana con relación a la gran cantidad de comercio y servicios ubicados en el primer nivel de la ciudad, no obstante, El peatón se mantiene en los bordes de la manzana y no tiene acceso al **centro de la manzana** que se encuentra aun sin densificar. Por otro lado, la vivienda se mantiene oculta y por tanto no tiene gran relevancia en la manzana, así mismo los pocos patios verdes existentes se encuentran inmersos dentro de las mismas, por lo que no cuentan con un acceso o relación visual desde el espacio público que permita una interacción de la vegetación con el peatón.

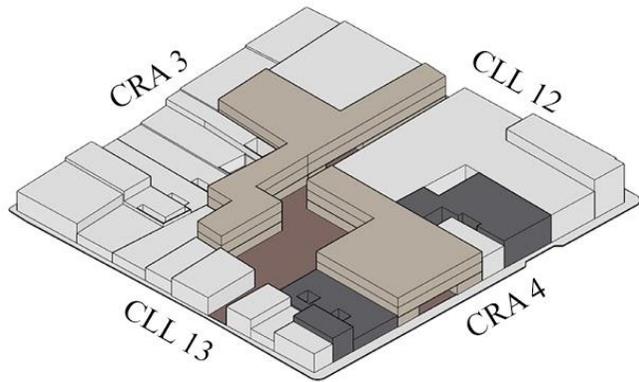


## Modelar la normativa en la manzana

Lo que hay | La ciudad

La vista en paralelo de diferentes alternativas de intervención ayudase a ver con mayor claridad la proyección de ciudad que se desarrolla respecto a sus nuevas construcciones, así mismo el resultado de estas serán precisas y se proyectaran en la ciudad de Cartago dentro su marco normativo.

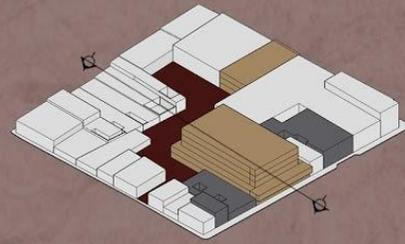
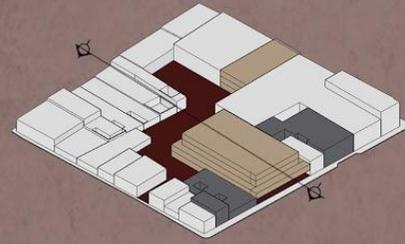
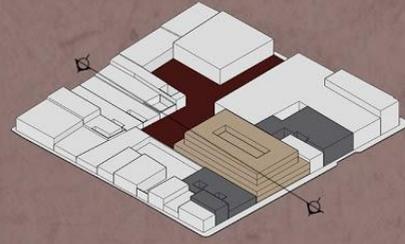
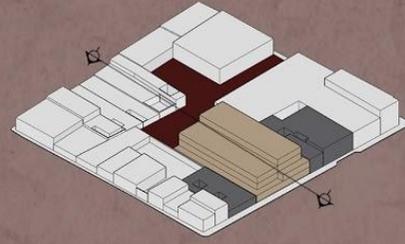
- **Índice de ocupación:** libre distribuido entre comercio y espacios culturales y espacio publico.
- **Pisos permitidos 3**
- **Retiro posterior:** no se exigen
- **Retiro lateral:** no se exigen
- **Retiro frontal:** segun hilos y niveles.



3630 m2 Área intervención

1412 m2 Área ocupada

## Posibilidades



## Normativa de la manzana en la ciudad



La normativa del sector del centro histórico de patrimonio y urbanismo de la ciudad de Cartago, permite entender y variar las diferentes posibilidades en que podemos intervenir, del mismo modo que dará cuenta de la ciudad que pretende construir la ciudad de Cartago.

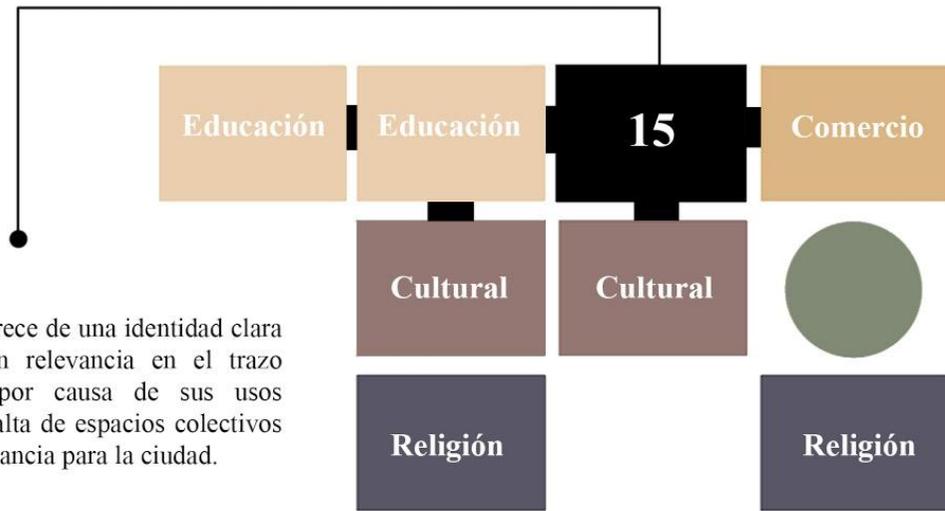
### Índice de construcción

- Libre
- 80 % Vivienda
- 50 % Comercio y vivienda

### Número de pisos permitidos

- 3 Pisos
- 4 Pisos
- 5 Pisos o más

**Las actividades en la manzana**  
Comprobación colectiva | Lo urbano

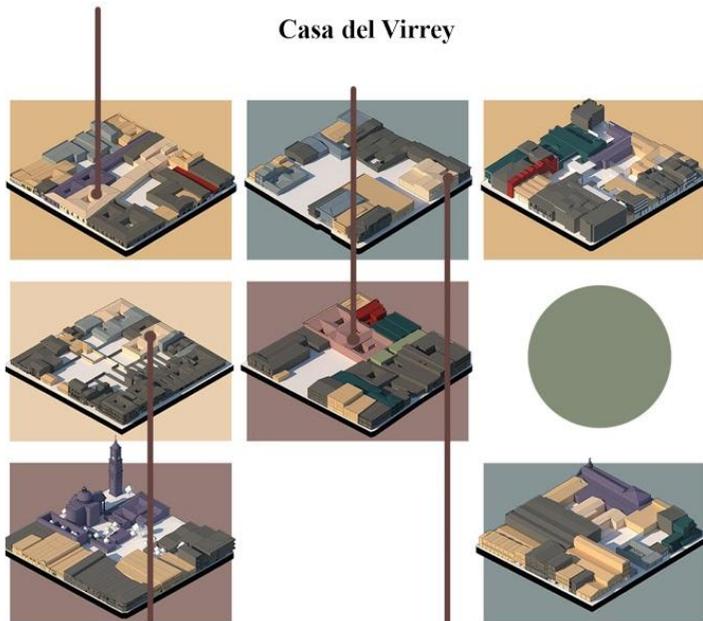


La manzana carece de una identidad clara que tenga gran relevancia en el trazo urbano, esto por causa de sus usos transitorios y falta de espacios colectivos de importancia para la ciudad.

■ Manzana a intervenir      ● Parque Simón Bolívar

Universidad Cooperativa de Colombia

Casa del Virrey



Universidad Cooperativa de Colombia      Colombo Americano

**Conexiones con la ciudad**

**Vivienda colectiva**

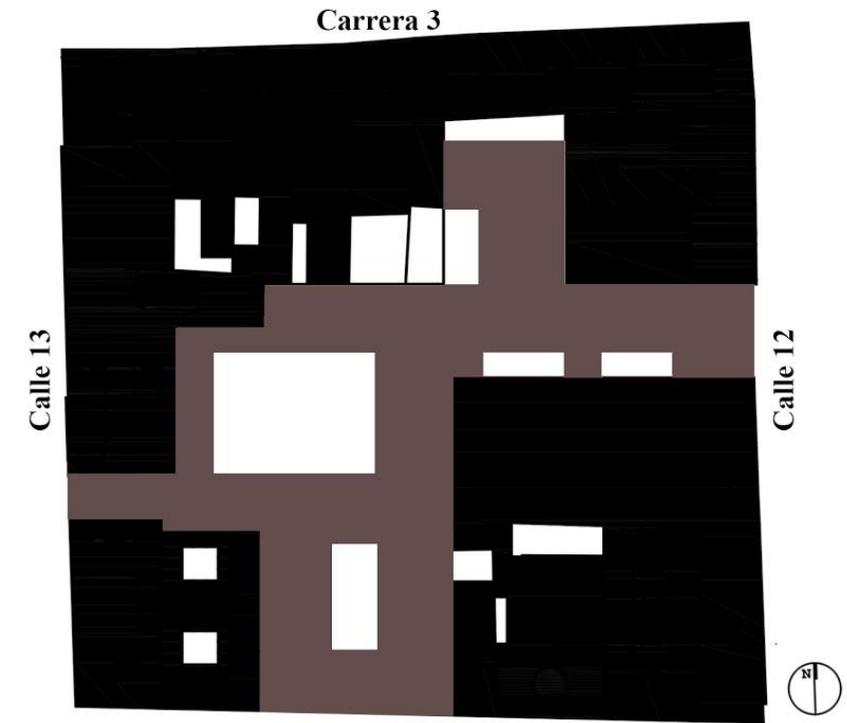
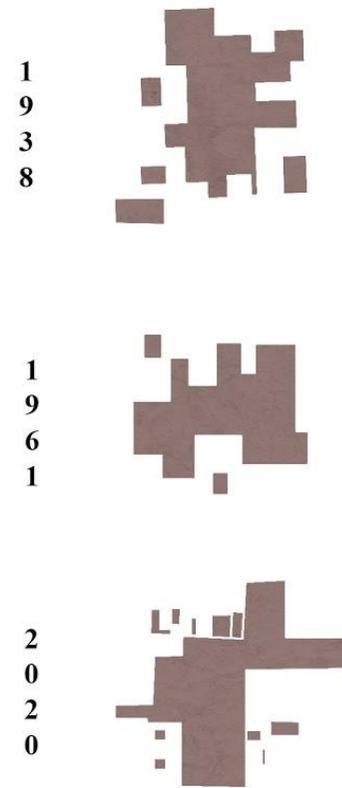
Se busca generar un punto de convergencia en su centro de manzana caracterizado por la pluralidad de sus actividades y usuarios, entorno a la vivienda colectiva como vocación principal.

**Centro de estudiantes**

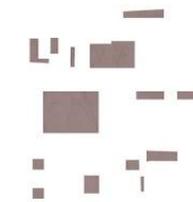
En función de las edificaciones cercanas se busca responder como un apoyo para las actividades educativas y culturales prestando espacios para el aprendizaje, conectando las actividades tanto del sector como de la manzana.

- Uso mixto
- Educativo
- Cultural
- Gobierno
- Comercio
- Servicios
- Religioso
- Vivienda

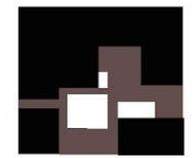
**La morfología de la manzana**  
Comprobación colectiva | Lo urbano



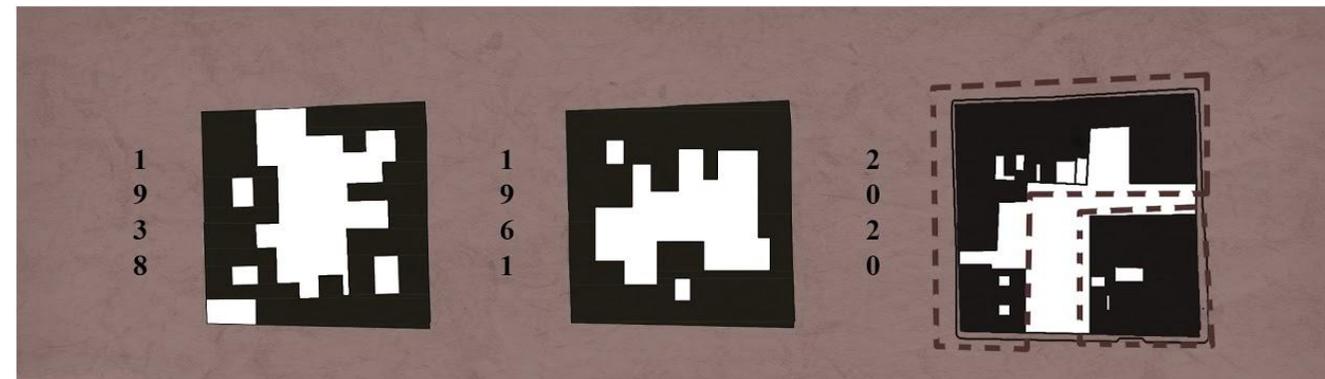
P  
r  
o  
p  
u  
e  
s  
t  
o



Recuperar centro de manzana



Densificar bordes configurar el espacio



La morfología de la manzana conserva un centro aun sin densificar que ha descomponer la manzana en su paso por el tiempo, no obstante se utiliza el lleno y el vacío con relación a las dimensiones de las tipologías de patios y viviendas existentes, para configurar la manzana a partir de densificar sus bordes y disponer diferentes vacíos articulados entre sí.

## Calle 13



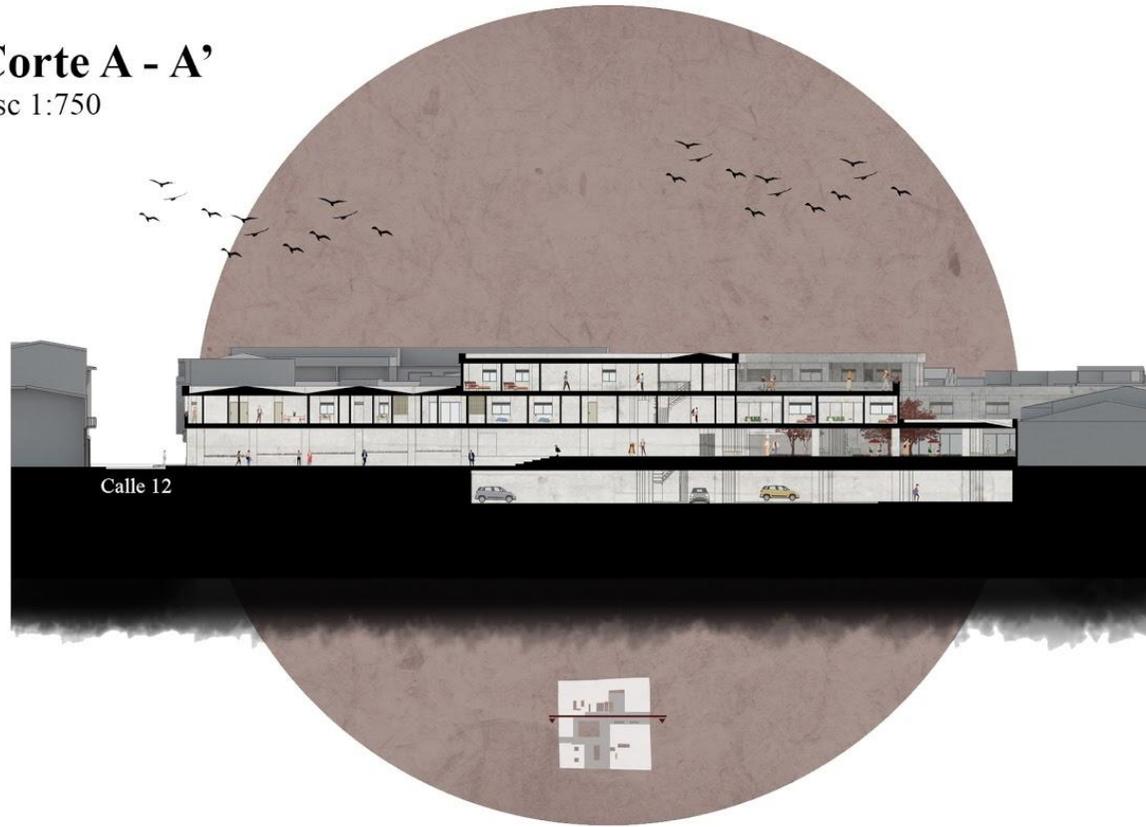
## Carrera 4



## Calle 12



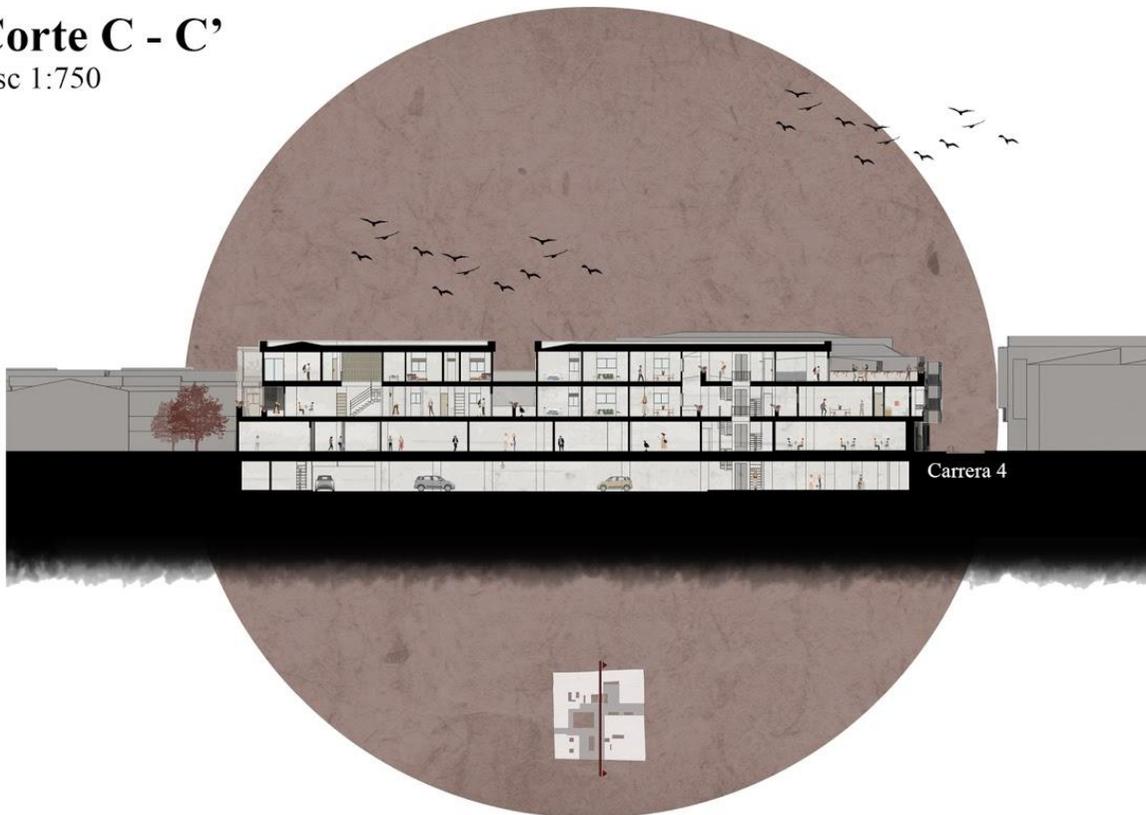
**Corte A - A'**  
Esc 1:750



**Corte B - B'**  
Esc 1:400



**Corte C - C'**  
Esc 1:750



**Corte D - D'**  
Esc 1:400



# Carrera 3

## La planta del primer piso

El proyecto arquitectónico | Interpretación individual

### Área de intervención:

3.630 m<sup>2</sup>

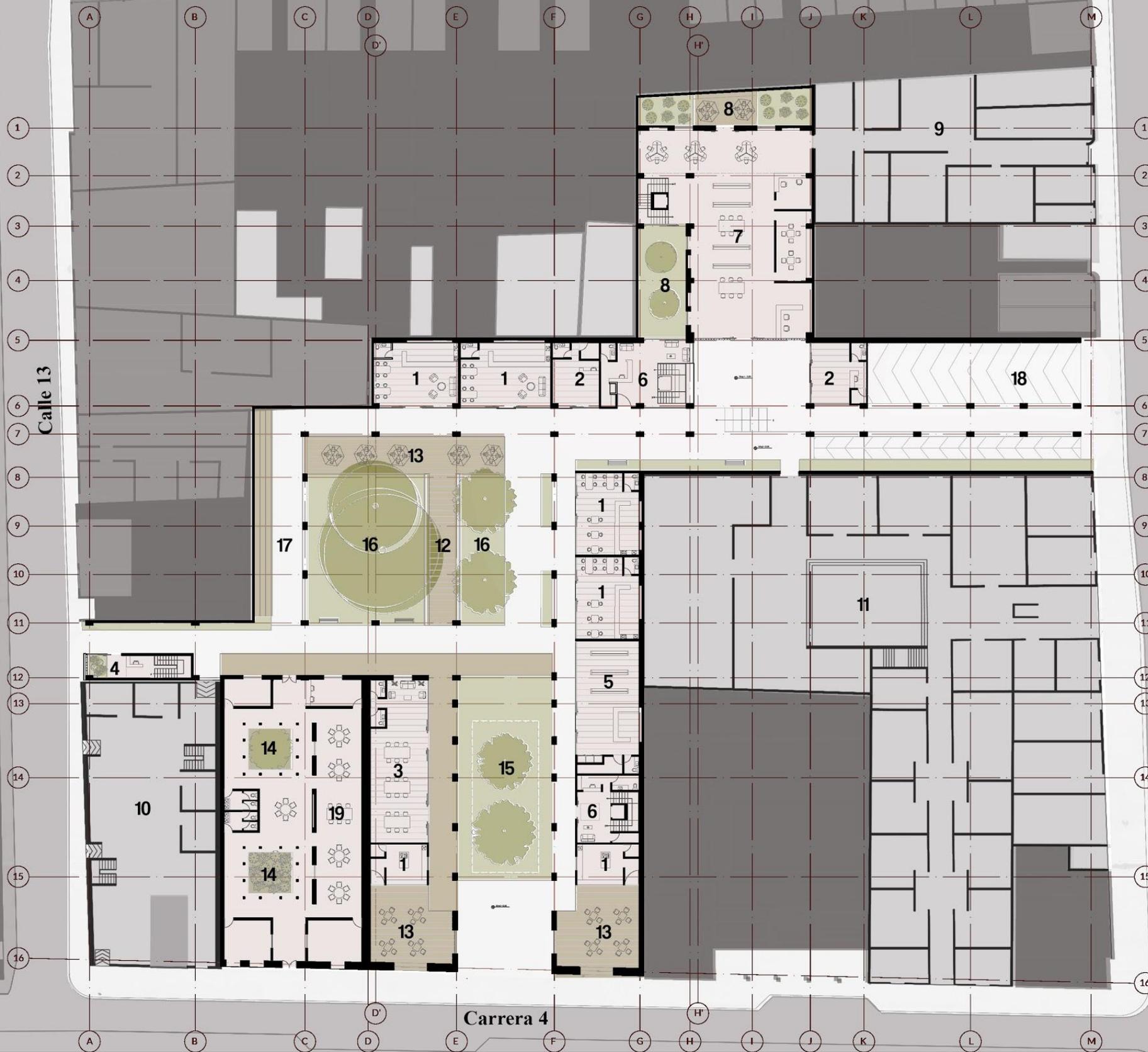
### Área verde:

742 m<sup>2</sup>

### Área espacio público:

1.476 m<sup>2</sup>

1. Local de comida
2. Local comercial
3. Talleres
4. Oficinas
5. Mini mercado
6. Acceso a vivienda
7. Centro de estudiantes
8. Patio posterior
9. Colombo americano
10. Mercado del virrey
11. Pasaje comercial
12. Zona de estancia
13. Área de mesas
14. Patio interno
15. Patio central
16. Patio principal
17. Graderia
18. Acceso a parqueadero
19. Centro de estudio



Área de intervención:

3.630 m2

Terrazas colectivas:

189 m2

Área de vivienda:

1.976 m2

- 1. Variación vivienda 1
- 2. Variación vivienda 2
- 3. Variación vivienda 3
- 4. Variación vivienda 4
- 5. Variación vivienda 5
- 6. Variación vivienda 6
- 7. Oficinas
- 8. Centro de estudiantes
- 9. Terrazas colectivas
- 10. Punto fijo



Área de intervención:

3.630 m<sup>2</sup>

Terrazas colectivas:

451 m<sup>2</sup>

Área de vivienda:

750 m<sup>2</sup>

- 1. Terrazas Colectivas
- 2. Punto fijo
- 3. Variación vivienda 3
- 4. Área social y de juegos
- 5. Variación vivienda 5
- 6. Variación vivienda 6



**Claustro urbano | Centro de manzana**

**Terrazas colectivas | La ciudad**



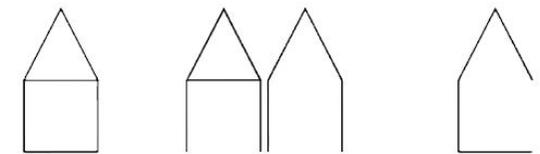
## Calle en el aire | Antejardín

## Espacio vivencial | Lo privado



Optativa en Proyecto Arquitectónico

2020-



## ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

Capítulo: de la manzana a la ciudad, la construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva en Cartago

Juan Carlos Duque Ríos | Gustavo Correa Vanegas

**MICHAEL ZAPATA CIFUENTES**  
Integrador sociocultural de vivienda colectiva  
Evocando la historia



---

## RESUMEN

El proyecto integrador sociocultural de vivienda colectiva - Evocando la historia. Tiene como objeto ser una intervención urbana capaz de recordar el patrimonio arquitectónico de la manzana 16 del centro histórico de Cartago.

Este busca agrupar y fortalecer las actividades propias de la comunidad y del lugar, reactivando los patios que se encuentran sin uso, con accesos peatonales permitiendo ser un espacio de transición y de agrupación entre lo público y privado conectando por tres puntos con su contexto inmediato.

recorridos que ofrecerán sensaciones de memoria, ya que el proyecto se compondrá de talleres culturales, musicales, teatro y arte, como también de zona comercial, servicios y vivienda.

---

## ABSTRACT

The integrative socio-cultural housing project collective - Evoking history. It is intended to be an urban intervention capable of recalling heritage architectural block 16 of the historic center of Cartago.

this quest to group and strengthen the activities of the community and the place, reactivating the inner that are unused, with pedestrian access allowing in to be a transitional space and grouping between public and private connecting by three points with their immediate context.

tours that will offer memory sensations, since the project will consist of cultural, musical, theater and art, as well as a commercial area, services and living place.

---

## PALABRAS CLAVES

Patios, transición, cultura, ciudad, comunidad

Texto prescriptivo

La manzana desde lo aéreo

La manzana en la ciudad

La manzana en la estructura urbana

Nolli de la manzana

Vacios de la manzana

Modelar la normativa en la manzana

Las actividades en la manzana

La morfología de la manzana

El continuo urbano de la manzana

La sección urbana de la manzana

La planta de primer piso

Las plantas intermedias

La planta del último piso

- 01 | **La construcción teórica y práctica de un nuevo hábitat moderno:** unos patios y una calle (1946-1954) Juan Pedro Sanz Alarcón, Miguel Centellas Soler, Pedro García Martínez. Proyecto, Progreso, Arquitectura, núm. 9, noviembre, 2013, pp. 84-95 Universidad de Sevilla Sevilla, España.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651582006>
- 02 | **Construyendo hábitos.** Alternativas a la vivienda: del estuche a la caja. Ignacio Paricio. En Revista Arquitectura Viva nº 49, pág. 19 -24.
- 03 | **Candilis-Josic-Woods y Le Corbusier.** “Las ventanas no son un hueco en la pared”. María Pía Fontana, Miguel Y. Mayorga Cárdenas, Edison Alzate. En: Revista **dearq** nº 15. Diciembre de 2014. ISSN 2011-3188. Bogotá, pp. 84-101. <http://dearq.uniandes.edu.co>
- 04 | **Gifu-Kazuyo Sejima:** El juego como método de proyecto y crítica de arquitectura. González Llavona, Adelaida. En Critic all. Pág. 528-536
- 05 | **La casa.** Piezas, ensambles y estrategias. AAVV, La casa. Recolectores urbanos Editorial. Julio 2016, España.
- **Prólogo** | María José Martínez
  - **Introducción** | Cándido López María Carreiro
  - **Casa y ciudad.** Experiencias alternativas para la convivencia. Zaida Muxi.

## Evocando la historia



El objetivo de este proyecto es destacar la arquitectura patrimonial que posee la manzana ya que se ha visto en conflicto con las construcciones modernas, en algunos casos ajenas a su contexto, teniendo como consecuencia la pérdida de identidad del lugar. Con la misma importancia la vegetación del municipio debe ser resaltada e incorporada en los nuevos y futuros proyectos, adquiriendo estos dos componentes un compromiso a favor de Evocar los significados históricos, culturales y ambientales del lugar.

En cuanto al centro de manzana, el concepto es permeabilidad, se reactivarán los patios que se encuentran sin uso, con accesos peatonales y recorridos que ofrecen sensaciones de memoria, ya que el proyecto se compone en la primera planta de talleres culturales, musicales, de teatro y arte; como también zona comercial, de servicios y gastronomía local. El segundo y tercer nivel se compone por la parte residencial unifamiliar inmersa en una mixtura de usos que genera desarrollo dentro de la comunidad. Se destacan los patios y arborización que acompañan a la arquitectura con sus sonidos y sus silencios.

El proyecto arquitectónico incentivará el reconocimiento y la importancia de las casas patrimoniales, servirá a la comunidad por los usos mixtos que posee, además de promover la peatonalización y la movilidad alternativa gracias al circuito peatonal que atraviesa el centro de manzana brindando a los transeúntes, población local, flotante y residentes una serie de espacios interiores y exteriores que complementan la vida urbana. En cuanto a calidad y bienestar comunitario el proyecto suple necesidades para todo tipo de personas ya que cuenta con equipamientos cultural, de servicios y comercial, además de espacios abiertos para la congregación e interacción social.



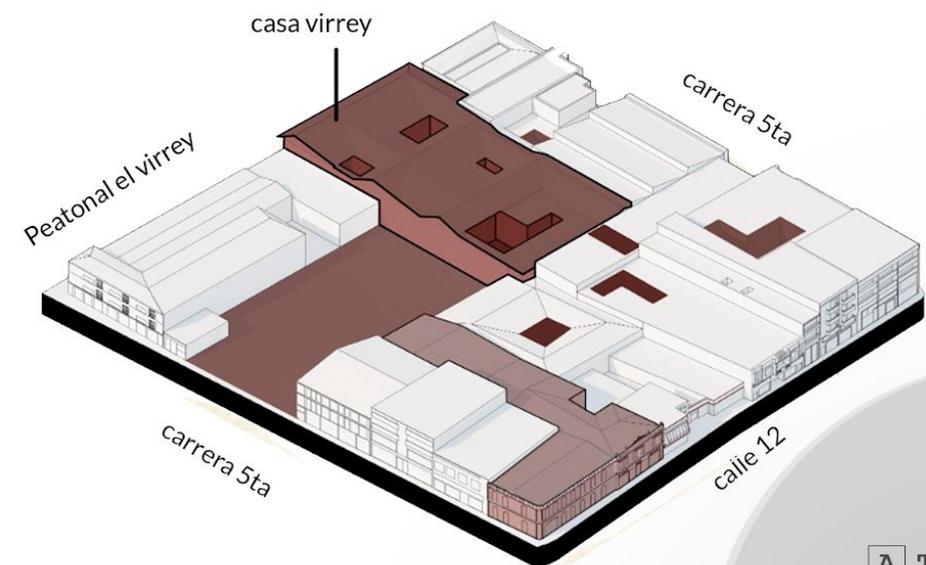
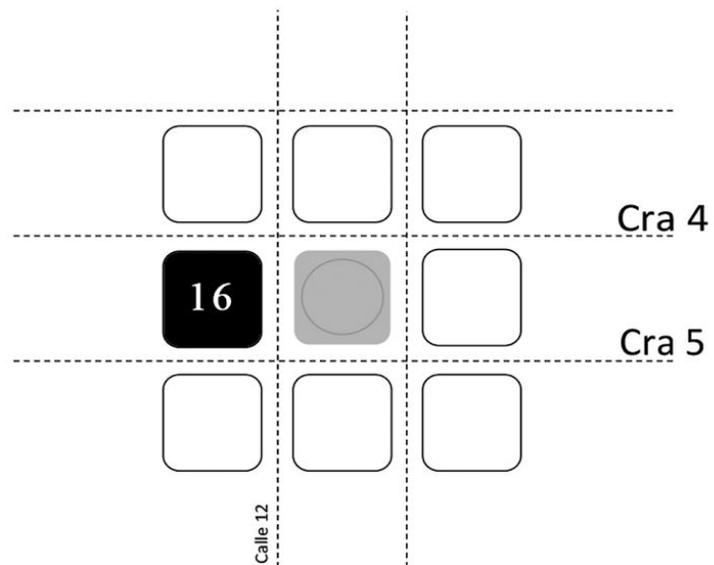
## 02 | La manzana en la ciudad

Lo que hay | La ciudad

Teniendo en cuenta el análisis general y proceso de transformar ciudad de cartago y su potencial historico cultural, la manzana 16 enumerada (Atlas un centro revisitado). cuenta con un gran potencial tanto de ubicacion al interior de la ciudad. y virtud cultura. ya que en estas se resaltan 3 patrimonios, uno de ellos monumento historico (casa del virrey) acompaña de la calle de compositor por la carrera 13. peatonal de importancia cultural para la ciudad cartagüeña.



### CENTRO DE CARTAGO Barrios san Nicolás

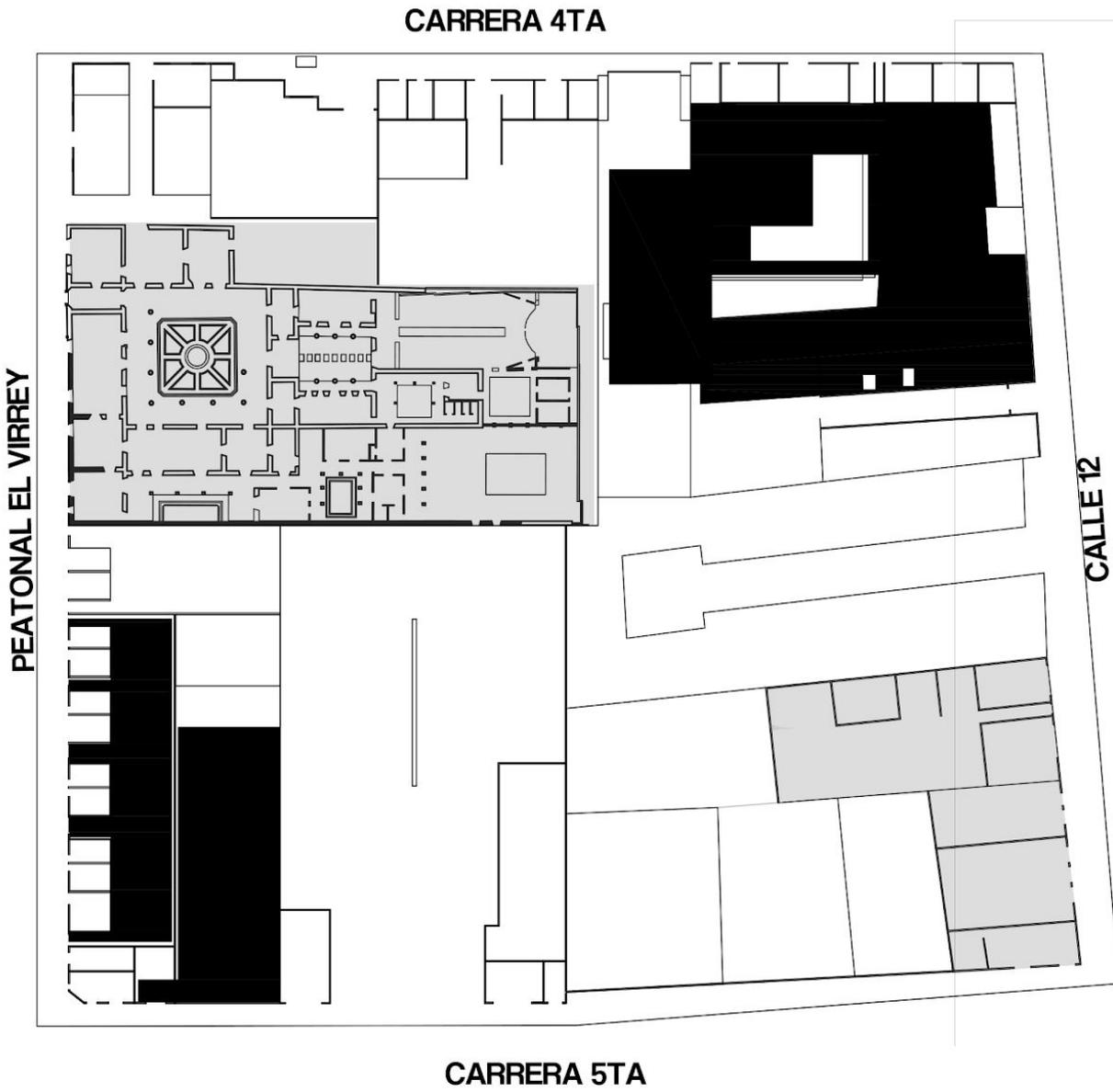


| **La manzana en la estructura urbana**  
Lo que hay | La ciudad

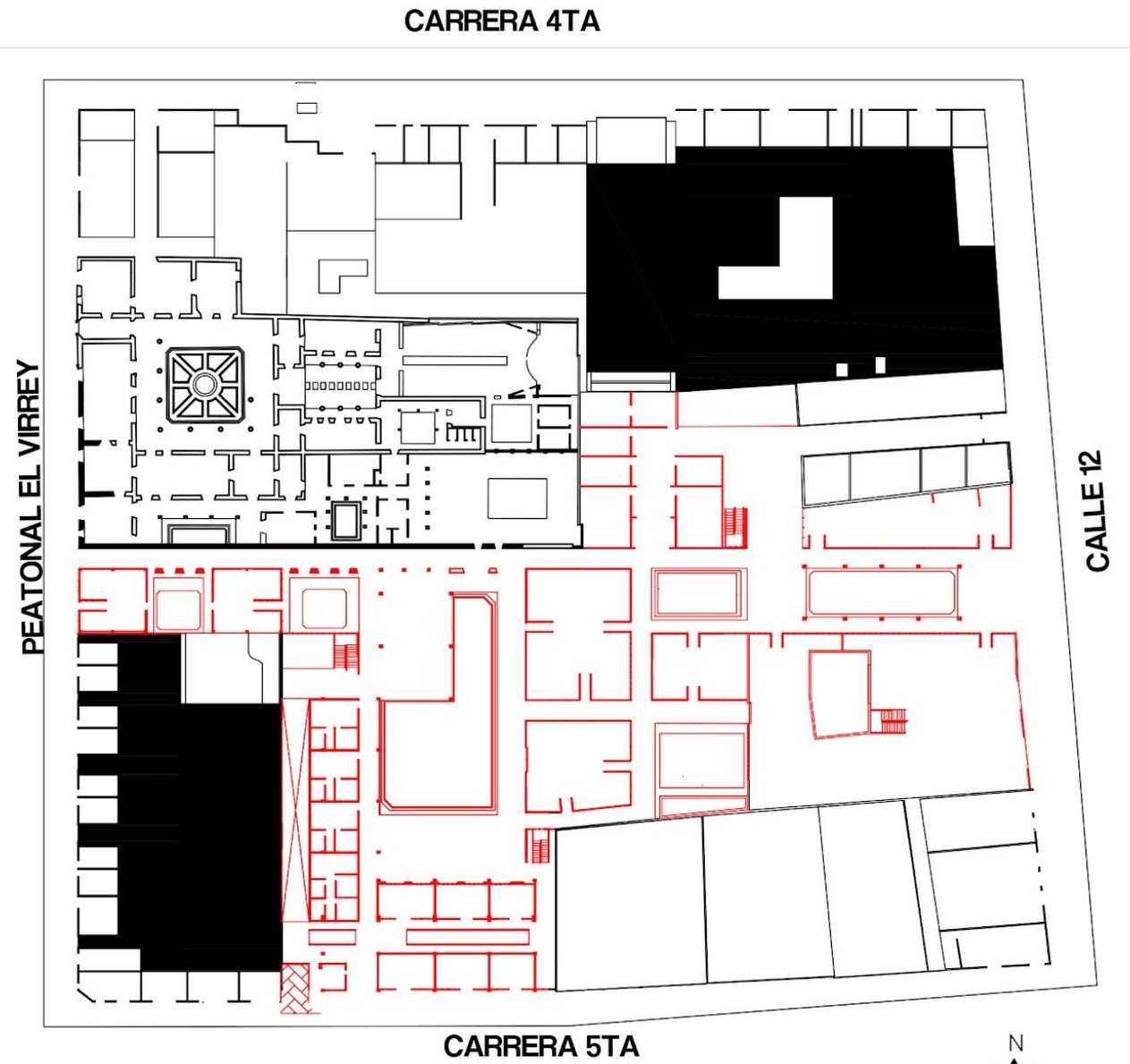
La isleta



EXISTETE

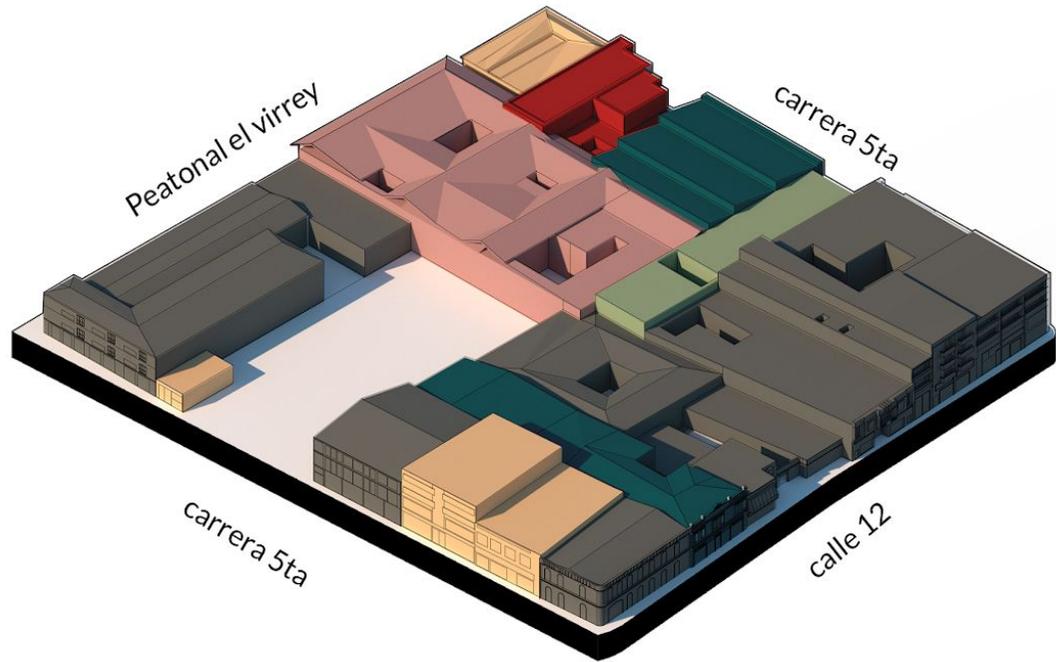


PROPUESTO



# Las actividades en la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano

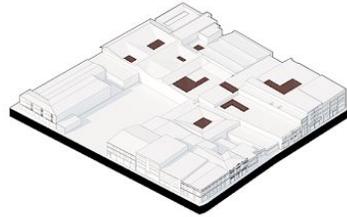
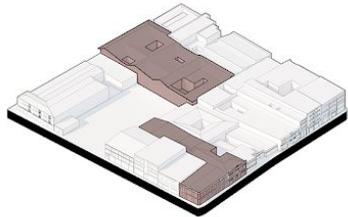
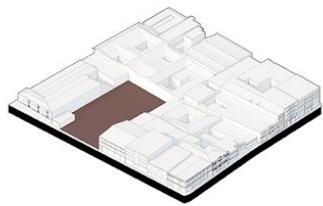


El uso que se potenciara con la llegada del proyecto a la manzana:

- Comercio
- Educación
- Vivienda
- Cultura

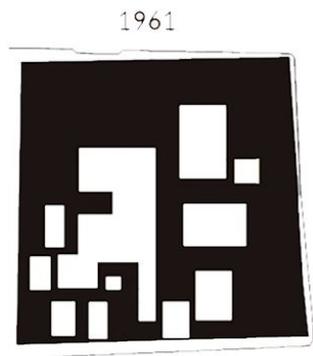
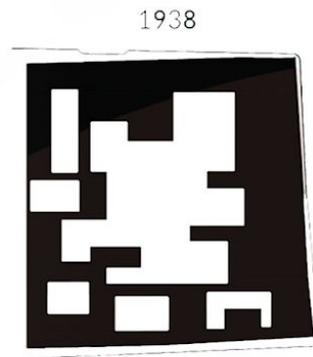
Usos actuales de las edificaciones:

- Salud
- Religion
- Gobierno
- Cultura
- Educativo
- Comercio
- Servicios
- Vivienda
- Uso mixto

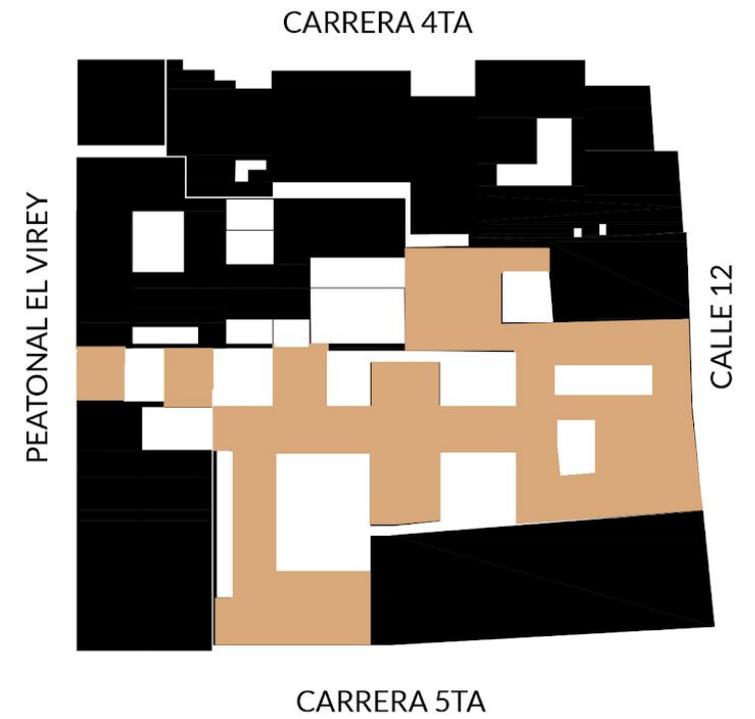


# La morfología de la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano



## PROPUESTA



**CALLE 12 - PLAZA BOLIVAR**

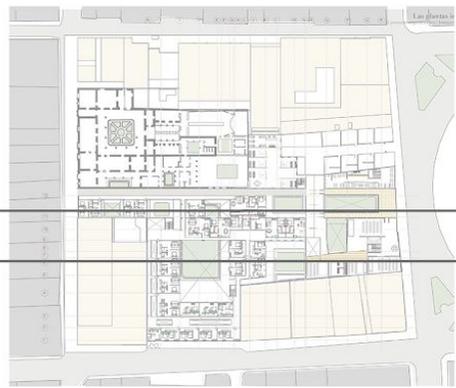


**CARRERA 5TA**



**CALLE 13 - PEATONAL EL VIRREY**





**La sección urbana de la manzana**  
Comprobación colectiva | Lo urbano

**SECCIÓN A**



**SECCIÓN B**



CARRERA 4TA

PEATONAL EL VIRREAY

CALLE 12

CARRERA 5TA

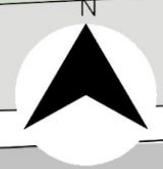
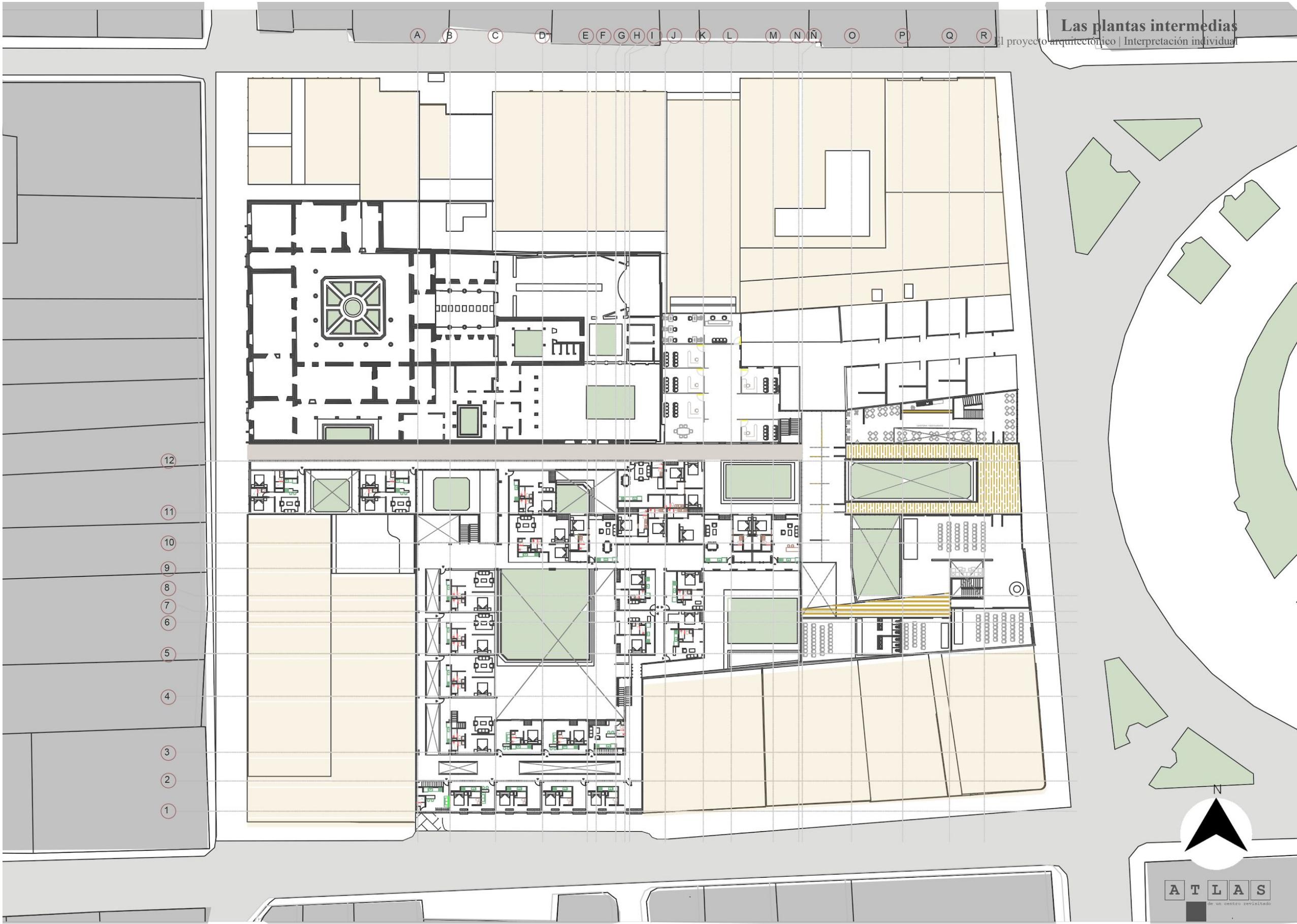
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1

A B C D E F G H I J K L M N N O P Q R



A T L A S

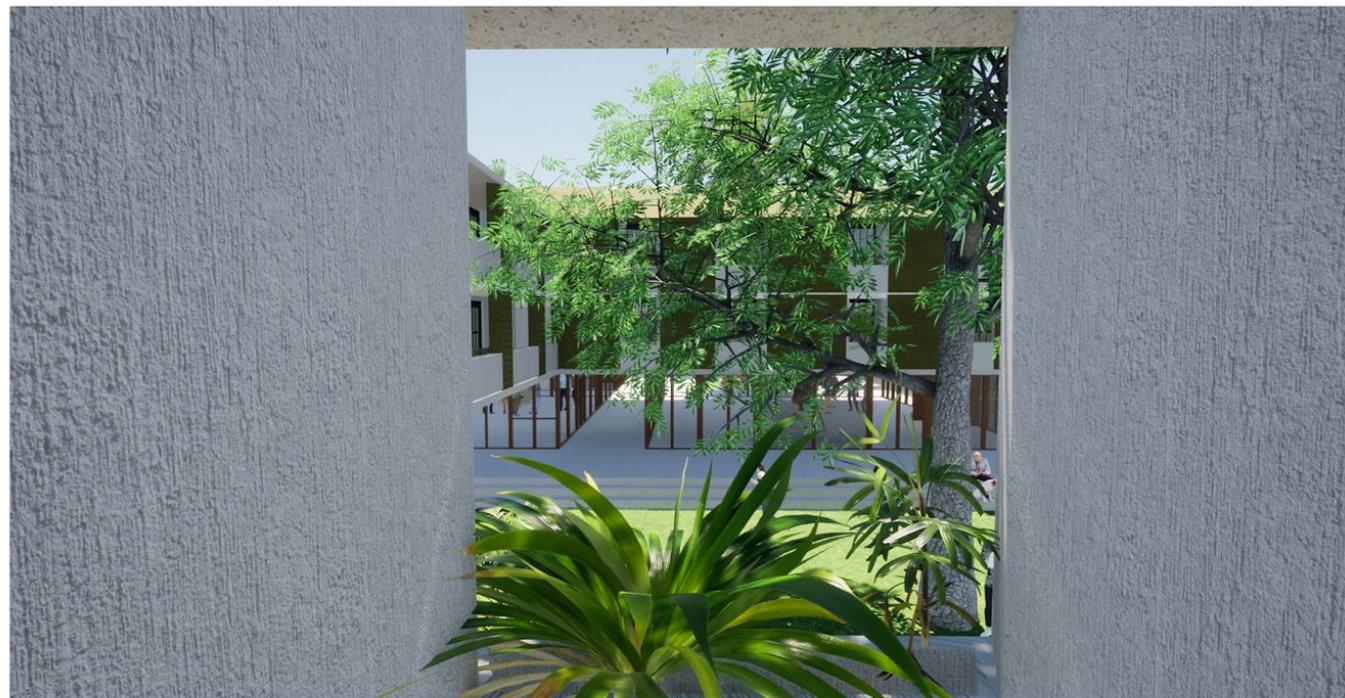
EN UN CUADRO EQUITATIVO





# Imágenes | El proyecto y lo doméstico

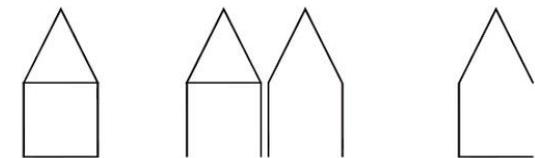
Interpretación individual | La posibilidad





Optativa en Proyecto Arquitectónico

2020-1 | 2020-2



## ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

Capítulo: de la manzana a la ciudad, la construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva en Cartago

Juan Carlos Duque Ríos | Gustavo Correa Vanegas

E | 1

**SEBASTIAN VICENTE CARDONA**

El proyecto arquitectónico y la ciudad

Presentación general

01

Texto prescriptivo

Lo que hay | La ciudad

02

La manzana desde lo aéreo

La manzana en la ciudad

La manzana en la estructura urbana

Nolli de la manzana

Vacíos de la manzana

Modelar la normativa en la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano

03

Las actividades en la manzana

La morfología de la manzana

El continuo urbano de la manzana

La sección urbana de la manzana

Interpretación individual | El proyecto arquitectónico

04

La planta de primer piso

Las plantas intermedias

La planta del último piso

Documentos técnicos de apoyo

XXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX

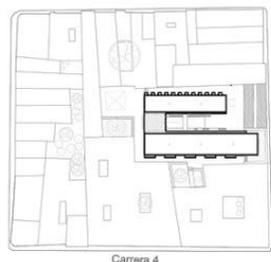
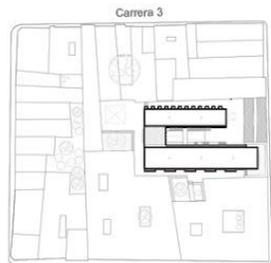
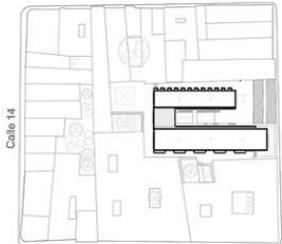
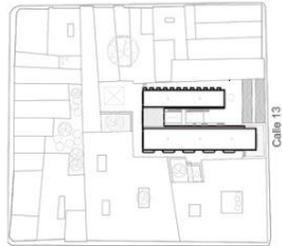
XXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX

Lecturas realizadas

- 01 | **La construcción teórica y practica de un nuevo hábitat moderno:** unos patios y una calle (1946-1954) Juan Pedro Sanz Alarcón, Miguel Centellas Soler, Pedro García Martínez.  
Proyecto, Progreso, Arquitectura, núm. 9, noviembre, 2013, pp. 84-95 Universidad de Sevilla Sevilla, España.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651582006>
- 02 | **Construyendo hábitos.** Alternativas a la vivienda: del estuche a la caja. Ignacio Paricio.  
En Revista Arquitectura Viva nº 49, pág. 19 -24.
- 03 | **Candilis-Josic-Woods y Le Corbusier:** “Las ventanas no son un hueco en la pared”.  
María Pía Fontana, Miguel Y. Mayorga Cárdenas, Edison Alzate.  
En: Revista **dearq** nº 15. Diciembre de 2014. ISSN 2011-3188. Bogotá, pp. 84-101.  
<http://dearq.uniandes.edu.co>
- 04 | **Gifu-Kazuyo Sejima:** El juego como método de proyecto y crítica de arquitectura.  
González Llavona, Adelaida. En Critic all. Pág. 528-536
- 05 | **La casa.** Piezas, ensambles y estrategias. AAVV, La casa. Recolectores urbanos Editorial. Julio 2016, España.
- **Prólogo** | María José Martínez
  - **Introducción** | Cándido López María Carreiro
  - **Casa y ciudad.** Experiencias alternativas para la convivencia. Zaida Muxi.



### La vivienda, el trabajo y la cada club

El proyecto hace parte de una propuesta de ciudad desarrollada por la Optativa Atlas de un centro revisitado partiendo de la hipótesis “La construcción de lo Urbano a través de la vivienda colectiva” en la ciudad.

Mediante la realización de un análisis, se identifican diferentes problemáticas y características de la zona de estudio en las que se busca dar respuesta a través del proyecto Arquitectónico que se integra con los demás, generando el proyecto de proyectos.

El problema parte con conectar la manzana de estudio con el tejido urbano. A partir de establecer una primera relación con la escala de la ciudad, se obtiene que el primer nivel como escenario de relación busca potenciar el espacio y relacionarse con las actividades de la ciudad y de la manzana. Además de generar relación con la vivienda propuesta.

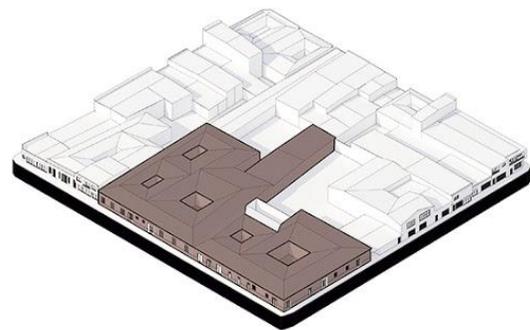
El análisis de la manzana, de sus características, en el que se identifica el patio como elemento conector y articulador. De este elemento parte la idea de diseño, junto con la vocación educativa, potencial en la manzana 18.

“Lo propiamente urbano no consiste en la aglomeración de edificios sino los espacios que hay entre los edificios. Los edificios son privados y lo realmente público son los espacios abiertos.” La arquitectura de la ciudad. .

| **La manzana desde lo aéreo**  
Lo que hay | La ciudad

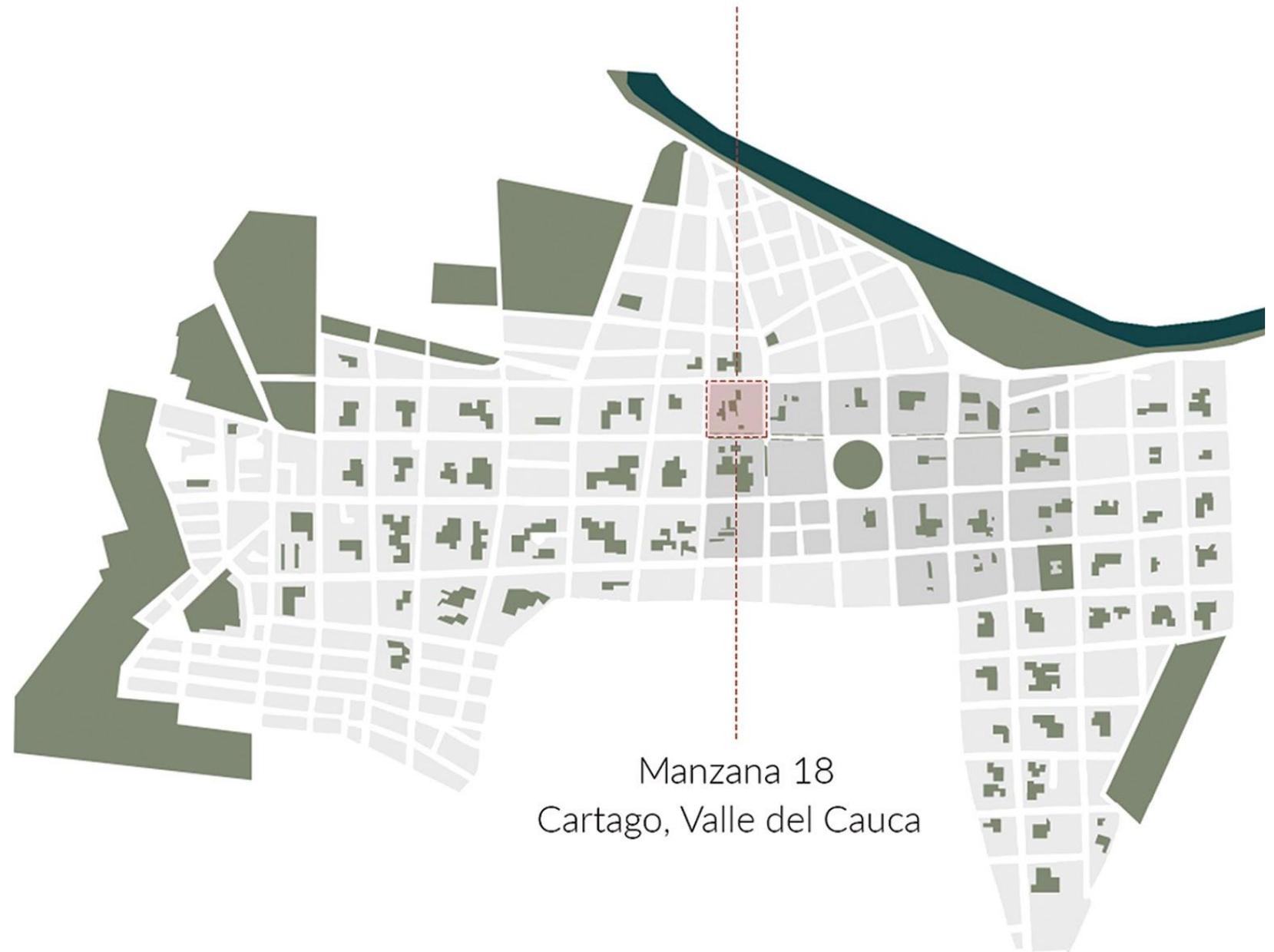


**La manzana en la ciudad**  
Lo que hay | La ciudad

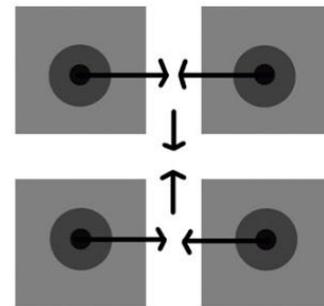
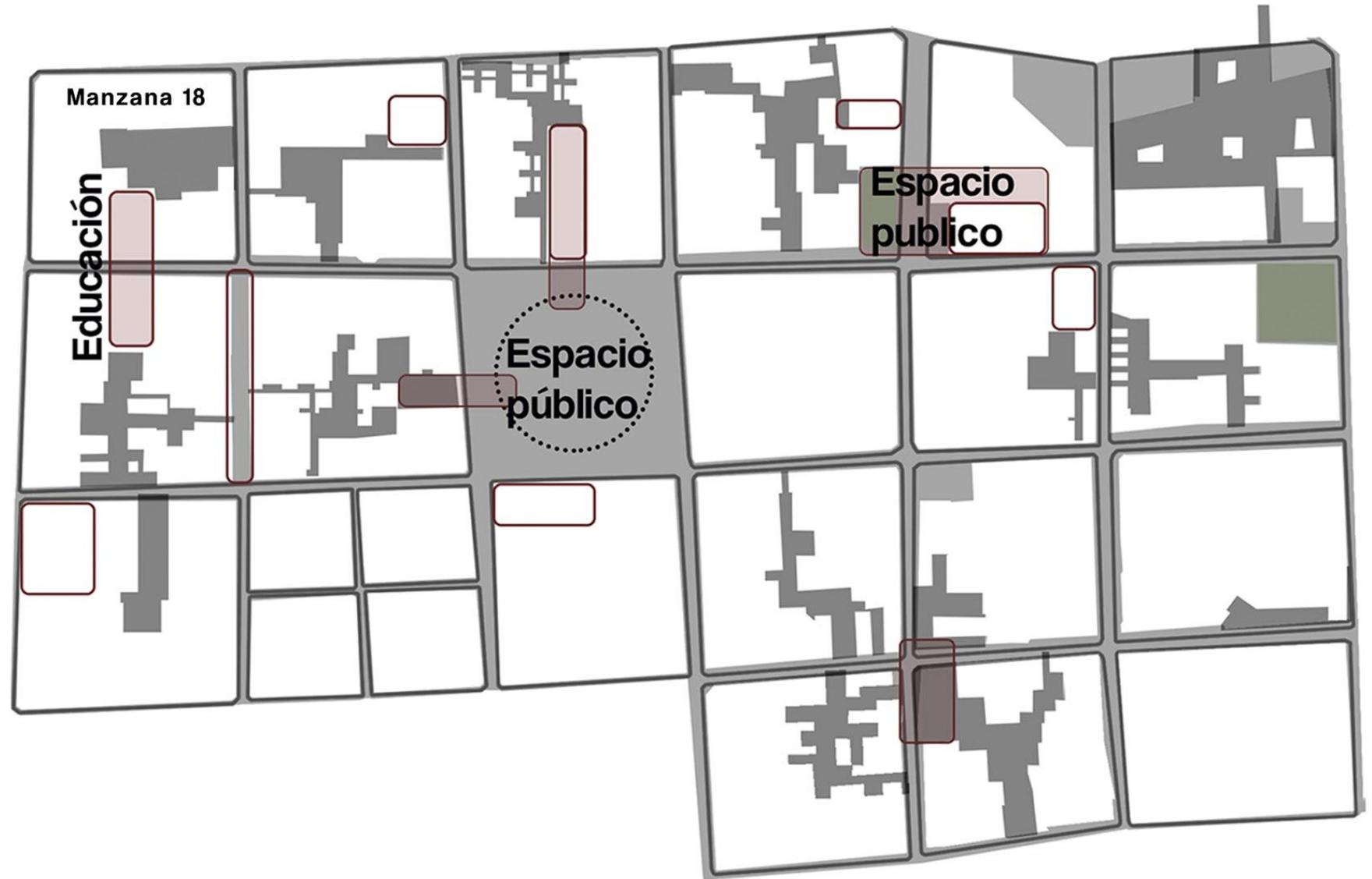
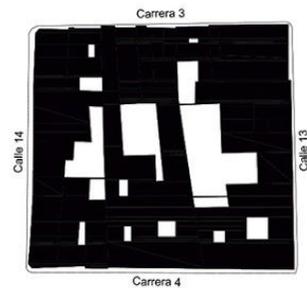
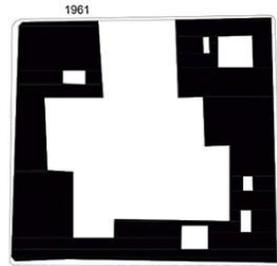
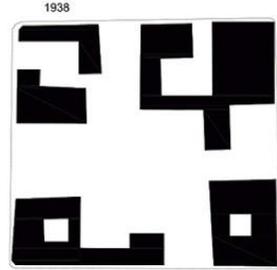


**Patrimonio**

La manzana 18 se localiza entre carreras 3 y 4 con calles 13 y 14, zona centro de la ciudad de Cartago. Se identifica además la vegetación que se desarrolla en los centros de manzana, pero que se desvanece hacia el sur y el este de la ciudad. Tiene gran valor comercial sobre la carrera 4.

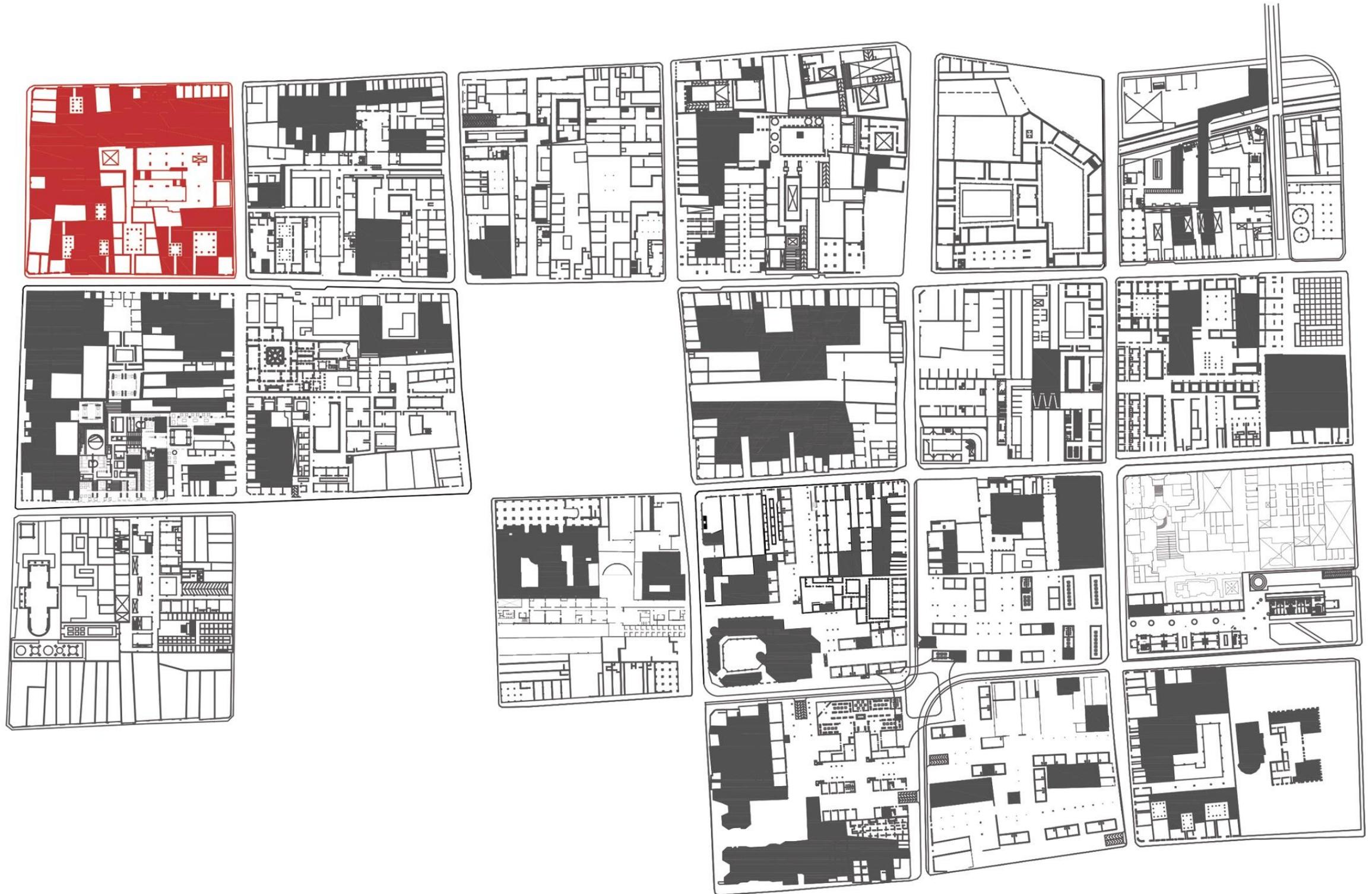


La manzana 18 cuenta con dos elementos de Arquitectura patrimonial, en la cual se ubican la Universidad Cooperativa de Colombia.



El vacío domina en el tiempo, permitiendo el desarrollo al interior de la manzana. Se privatiza el vacío, la manzana se cierra desde el exterior.

Otorgar continuidad al espacio urbano y complementar las vocaciones de las manzanas.



# Modelar la normativa en la manzana

Lo que hay | La ciudad

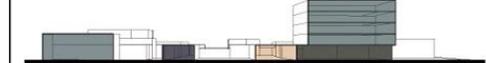
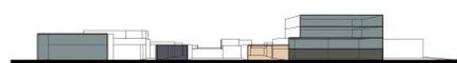
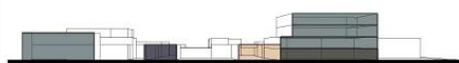
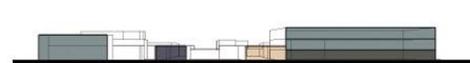
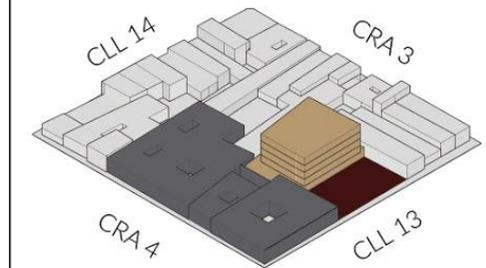
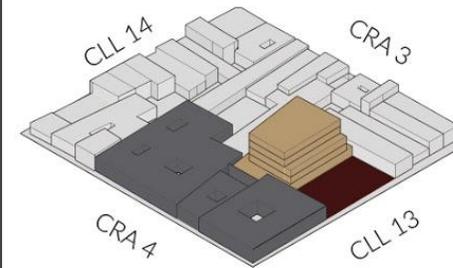
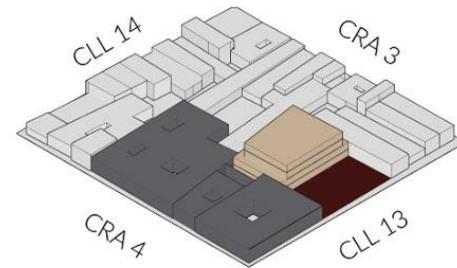
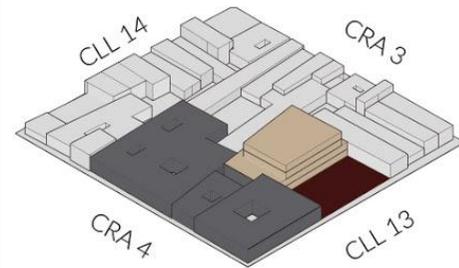
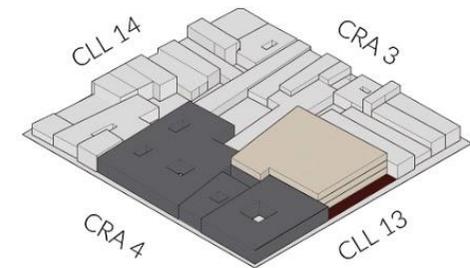
- Índice de ocupación : Libre distribuido entre comercio y espacio publico.
- Pisos permitidos 3
- Retiro posterior : no se exigen
- Retiro lateral : no se exigen
- Retiro frontal: según hilos y niveles.

- Índice de ocupación : 50 % Comercio y espacio publico primer nivel.
- Pisos permitidos 4
- Retiro posterior y lateral: 3 metros a partir del 3 piso, con plataforma de comercio en el primer nivel.

- Índice de ocupación : 50 % Comercio y espacio publico primer nivel.
- Pisos permitidos 4
- Retiro posterior y lateral: 3 metros a partir del 3 piso, con plataforma de comercio en el primer nivel.
- Normativa de patios : patios internos mínimo de 3m\*3m.

- Índice de ocupación : 50 % Comercio y espacio publico primer nivel.
- Pisos permitidos 5
- Retiro posterior y lateral: 3 metros a partir del 3 piso, con plataforma de comercio en el primer nivel.

- Índice de ocupación : 50 % Comercio y espacio publico primer nivel.
- Pisos permitidos 5
- Retiro posterior y lateral: 3 metros a partir del 3 piso, con plataforma de comercio en el primer nivel.
- Voladizo: hasta 1 m se debe repetir un metro de retiro con vecinos.



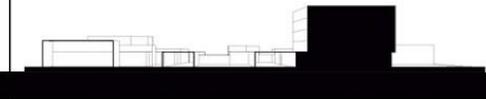
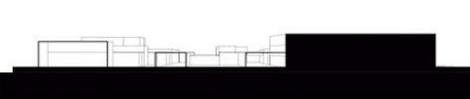
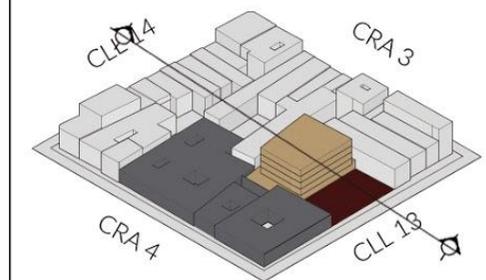
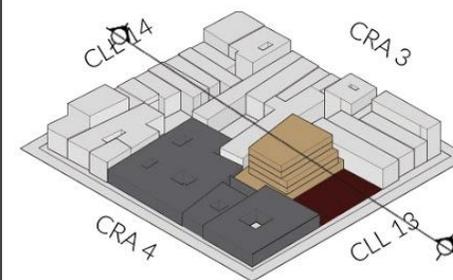
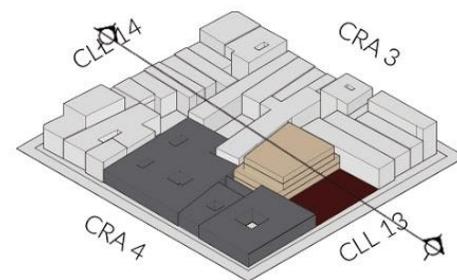
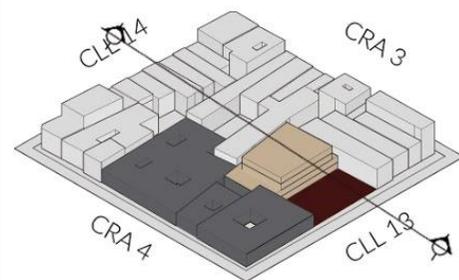
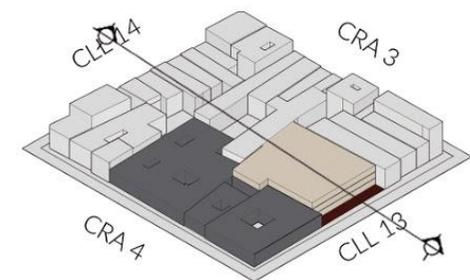
M2 = 1481.63 ocupados  
M2 = 4444.89 construcción

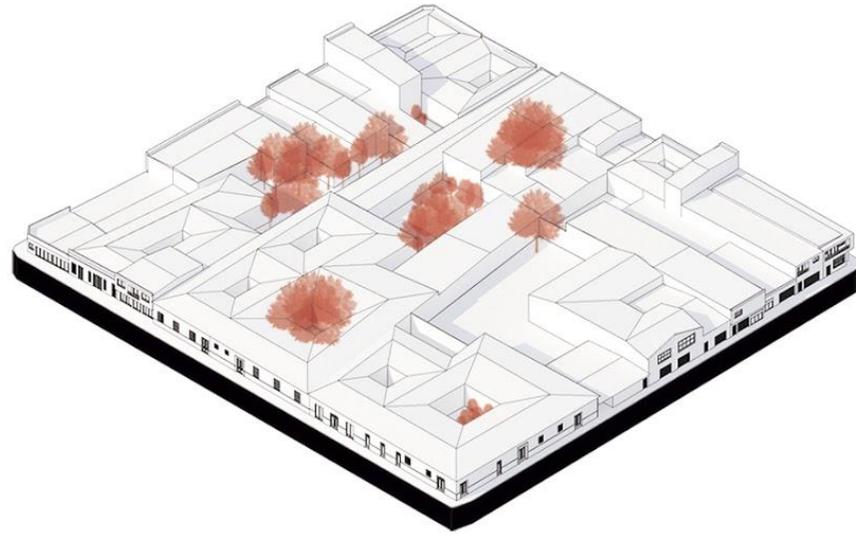
M2 = 946.09 ocupados  
M2 = 3165.94 construcción

M2 = 874.29 ocupados  
M2 = 3022.34 construcción

M2 = 946.09 ocupados  
M2 = 3303.75 construcción

M2 = 946.09 ocupados  
M2 = 3591.61 construcción

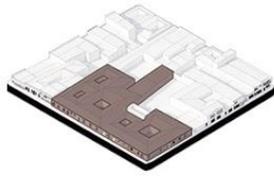




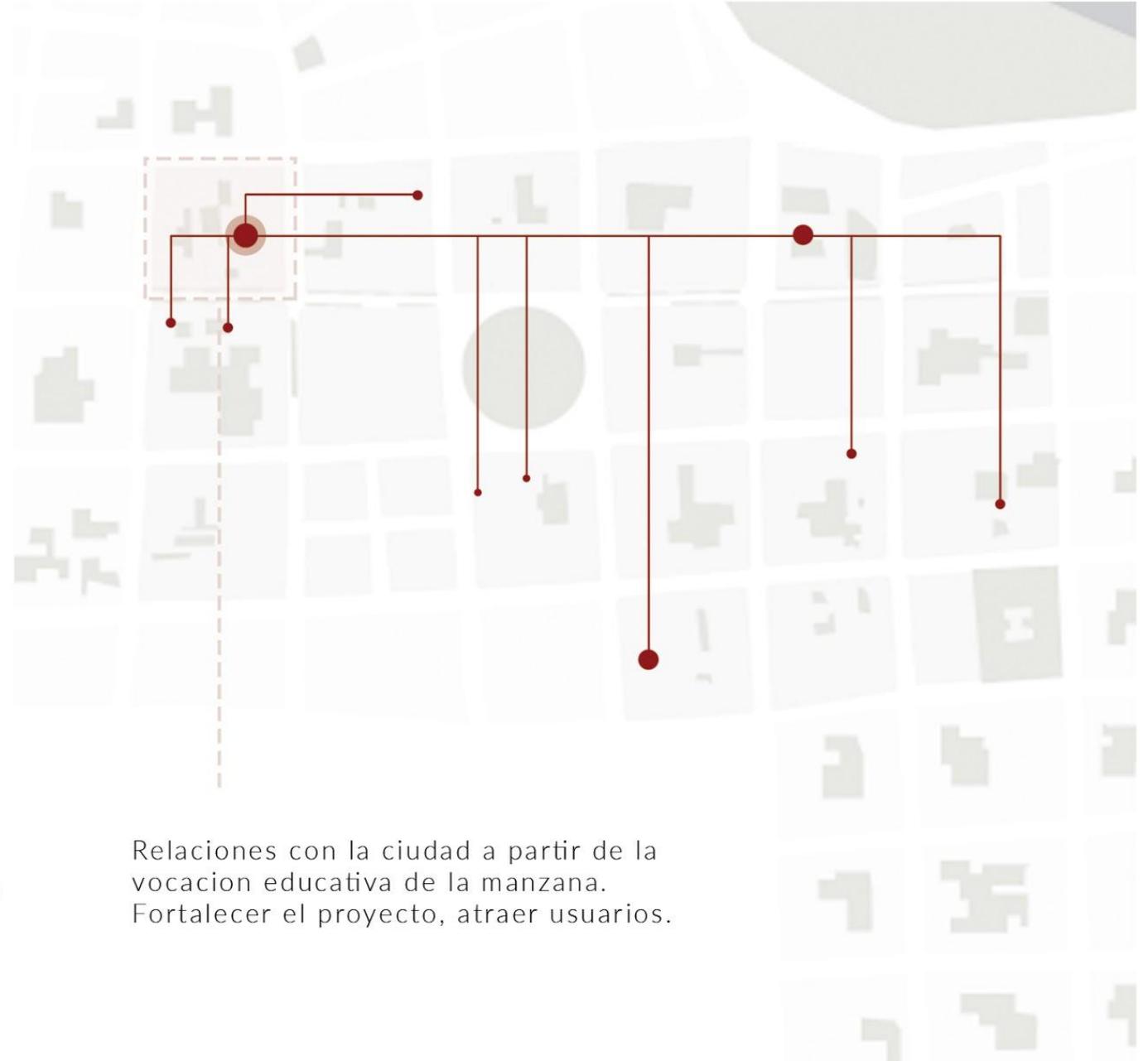
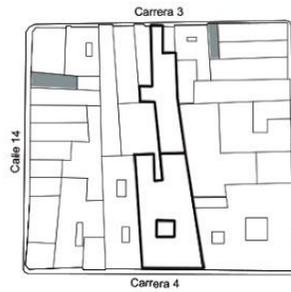
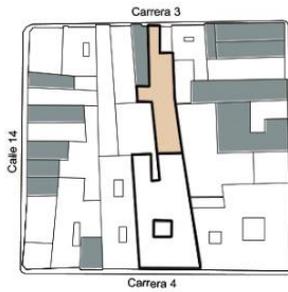
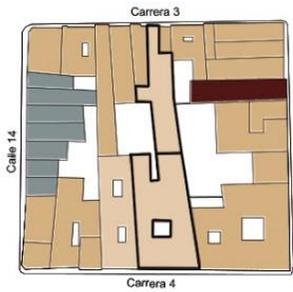
Patrimonio

Predio baldío

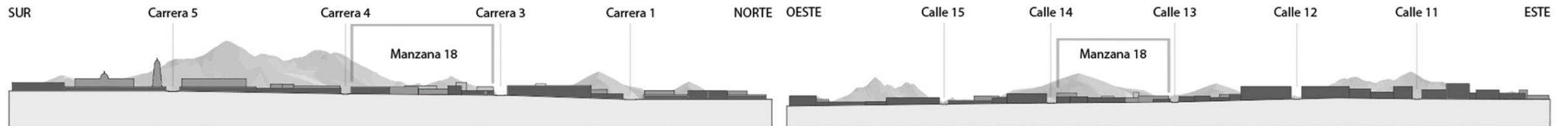
Corazones manzana



■ Vivienda   ■ Comercio   ■ Educativo   ■ Gobierno

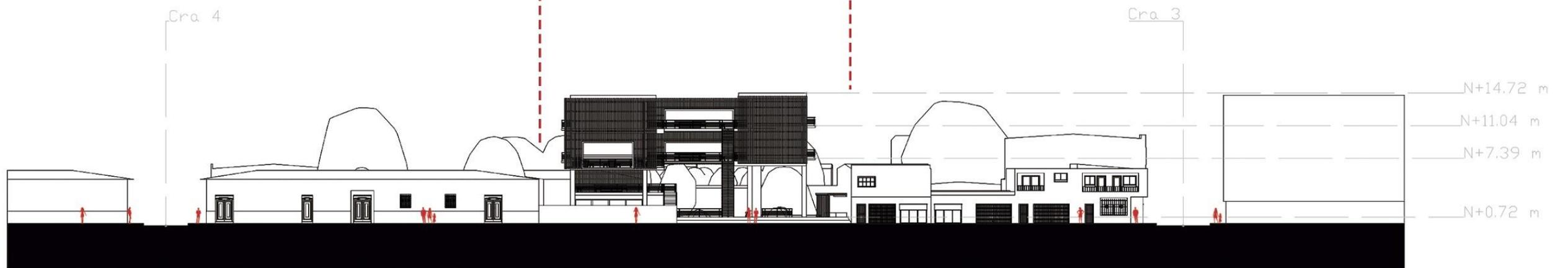


Relaciones con la ciudad a partir de la vocación educativa de la manzana. Fortalecer el proyecto, atraer usuarios.



Continuo Calle 13

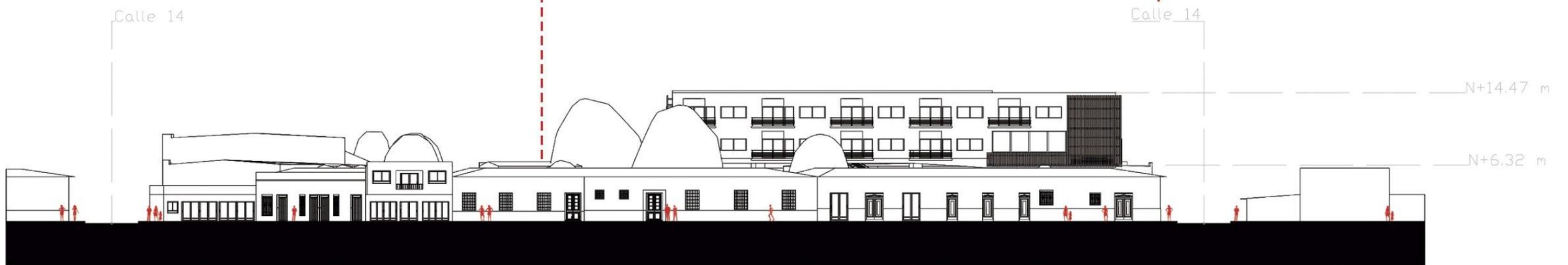
Proyecto  
Arquitectónico





### Continuo Carrera 4

Proyecto  
Arquitectónico



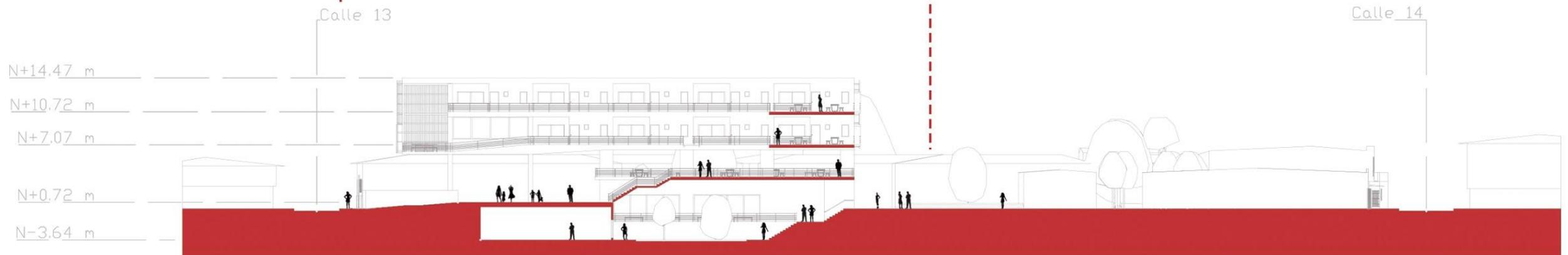
Continuo Calle 14

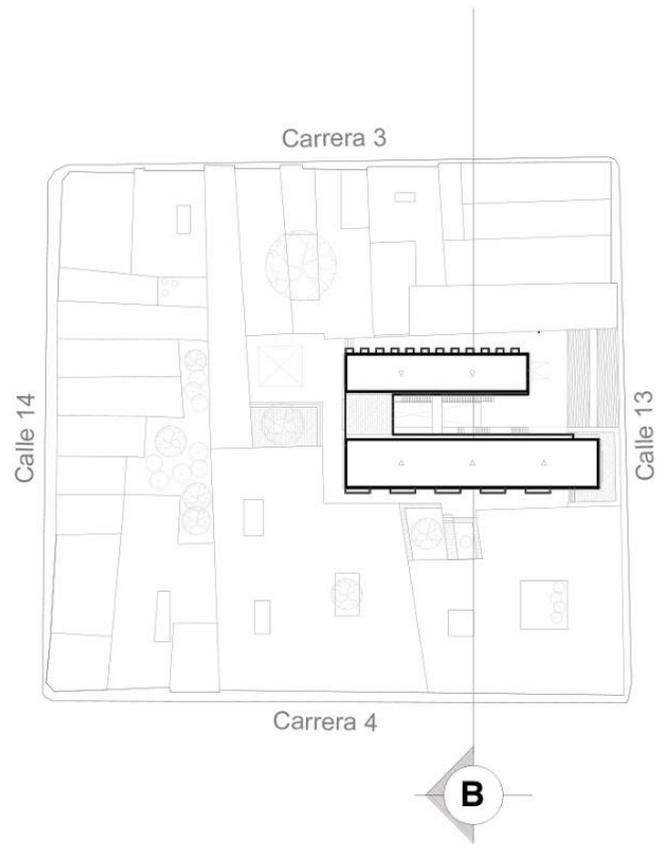
Proyecto  
Arquitectónico



Corte A

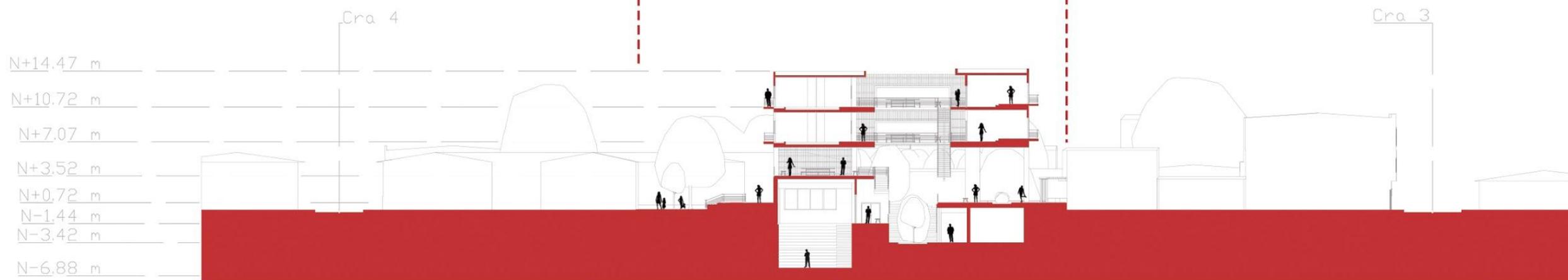
Proyecto  
Arquitectónico





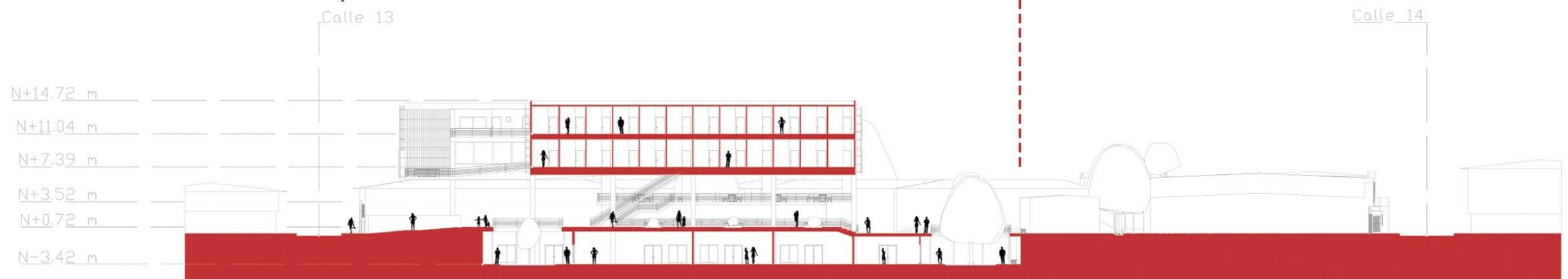
**Corte B**

Proyecto  
Arquitectónico



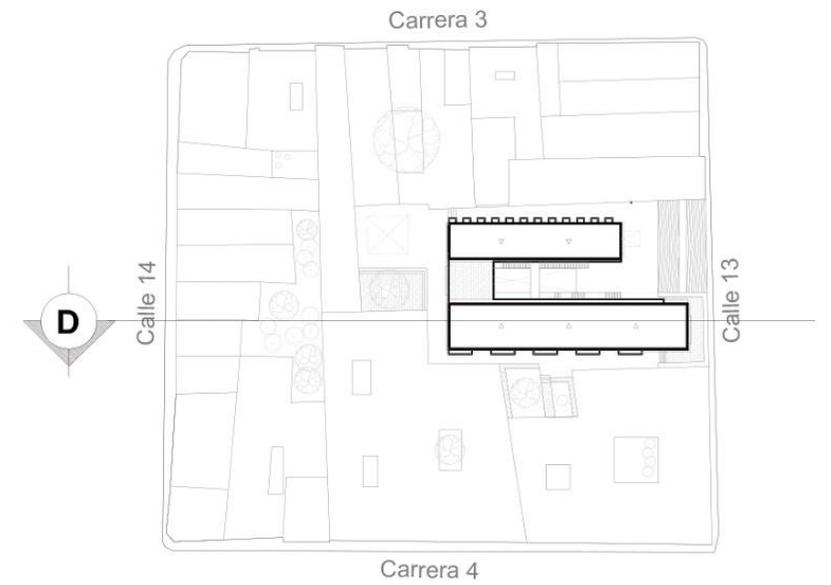
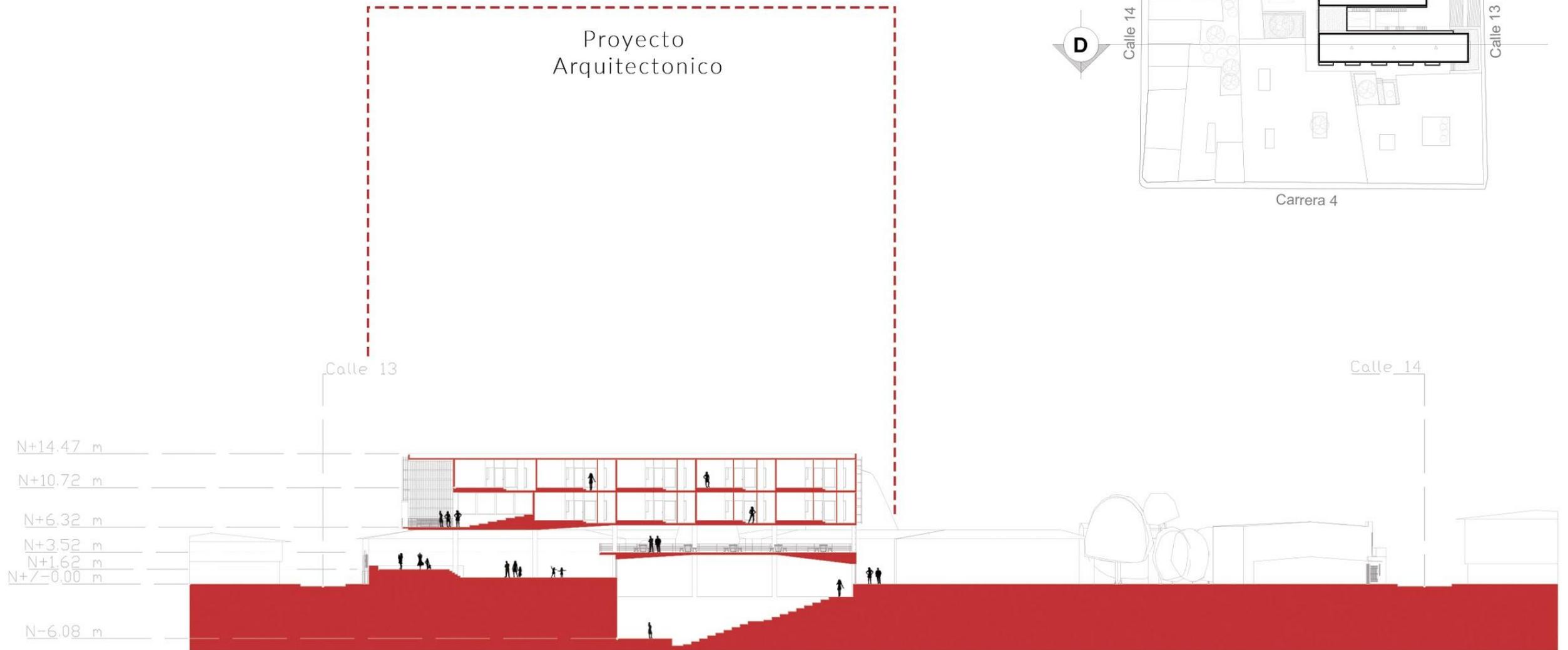
Corte C

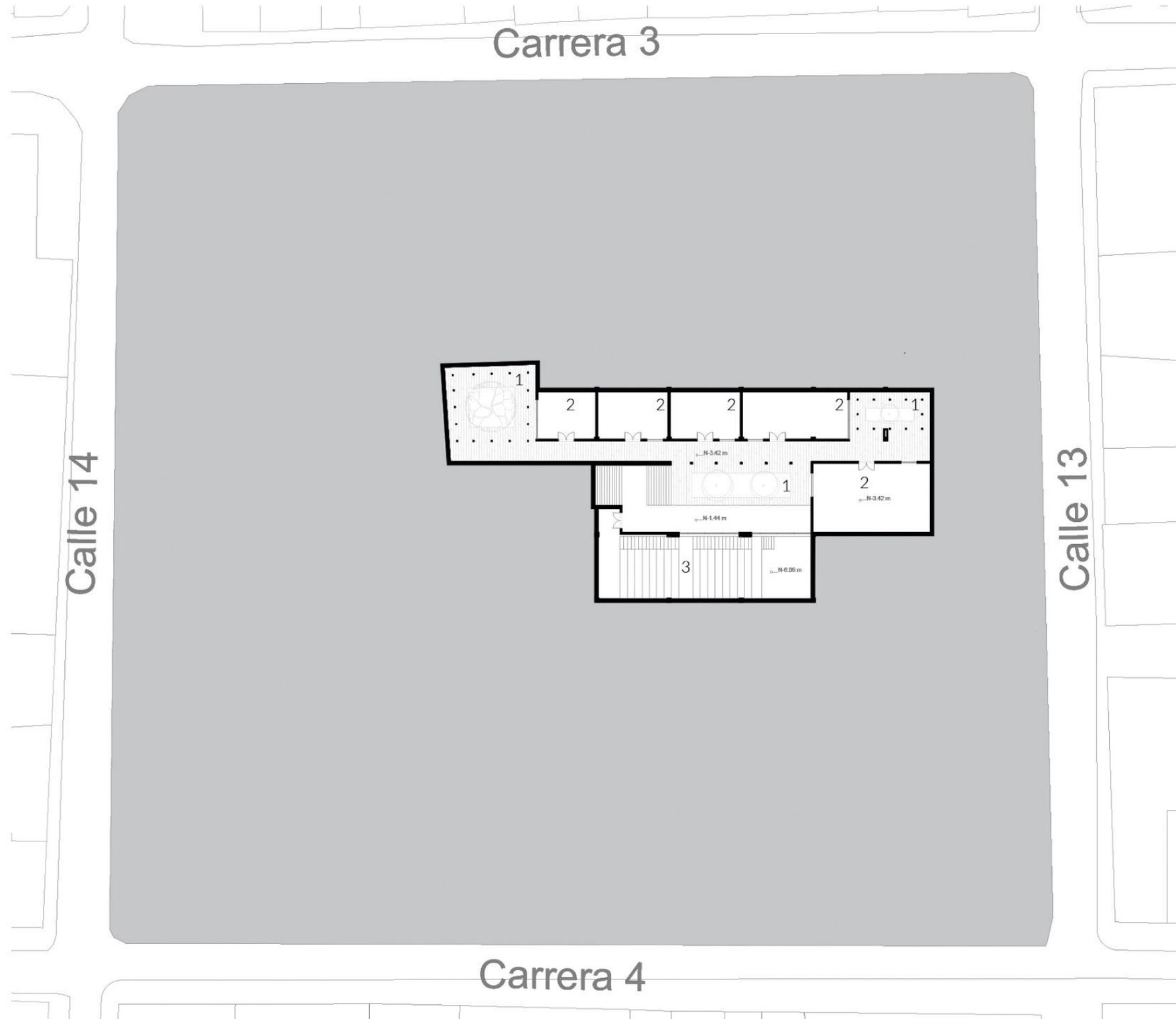
Proyecto  
Arquitectónico



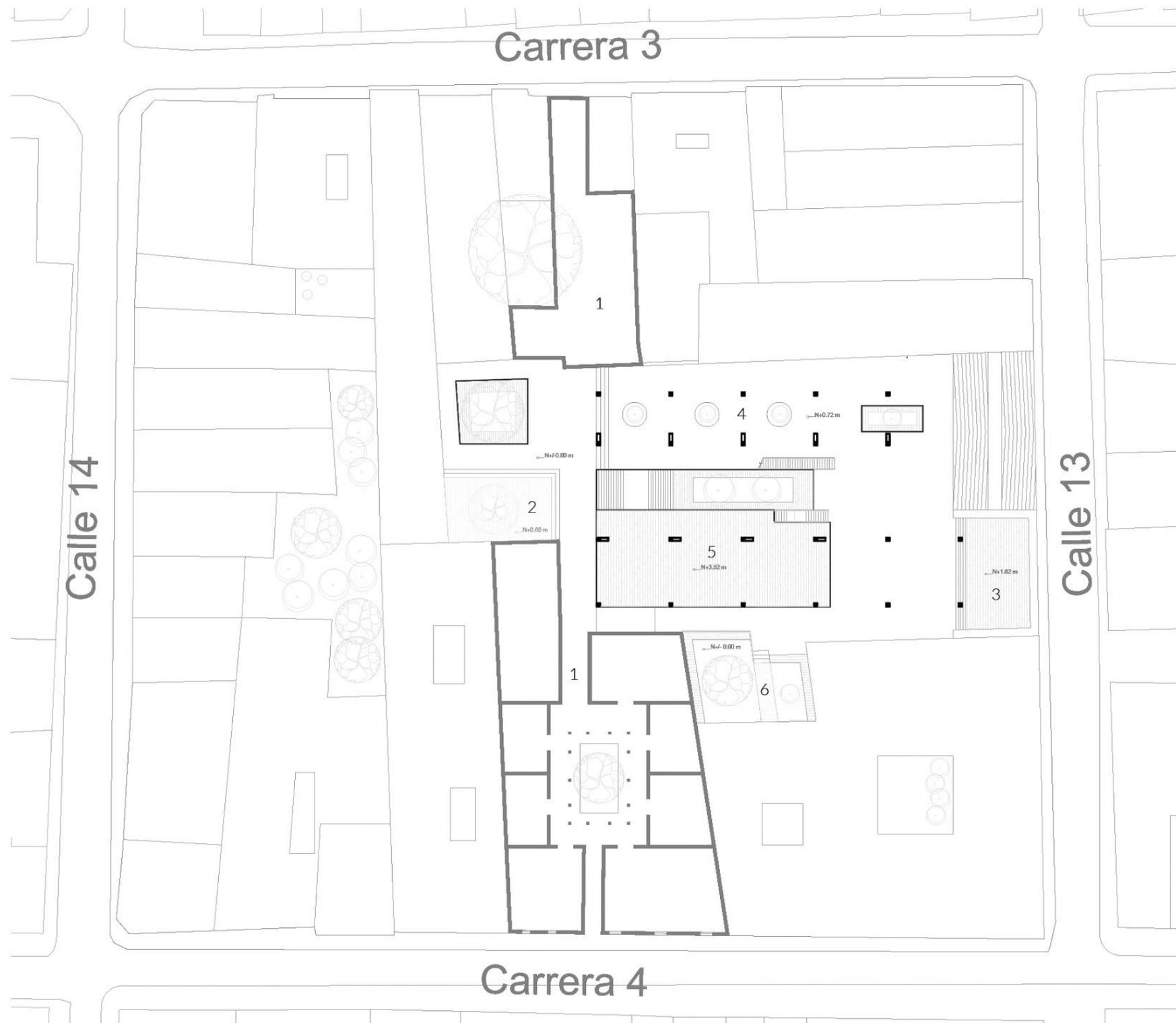
Corte D

Proyecto  
Arquitectónico





- Planta -0
- 1. Patio
- 2. Aulas
- 3. Auditorio



Planta 0

1. Universidad  
Cooperativa de  
Colombia

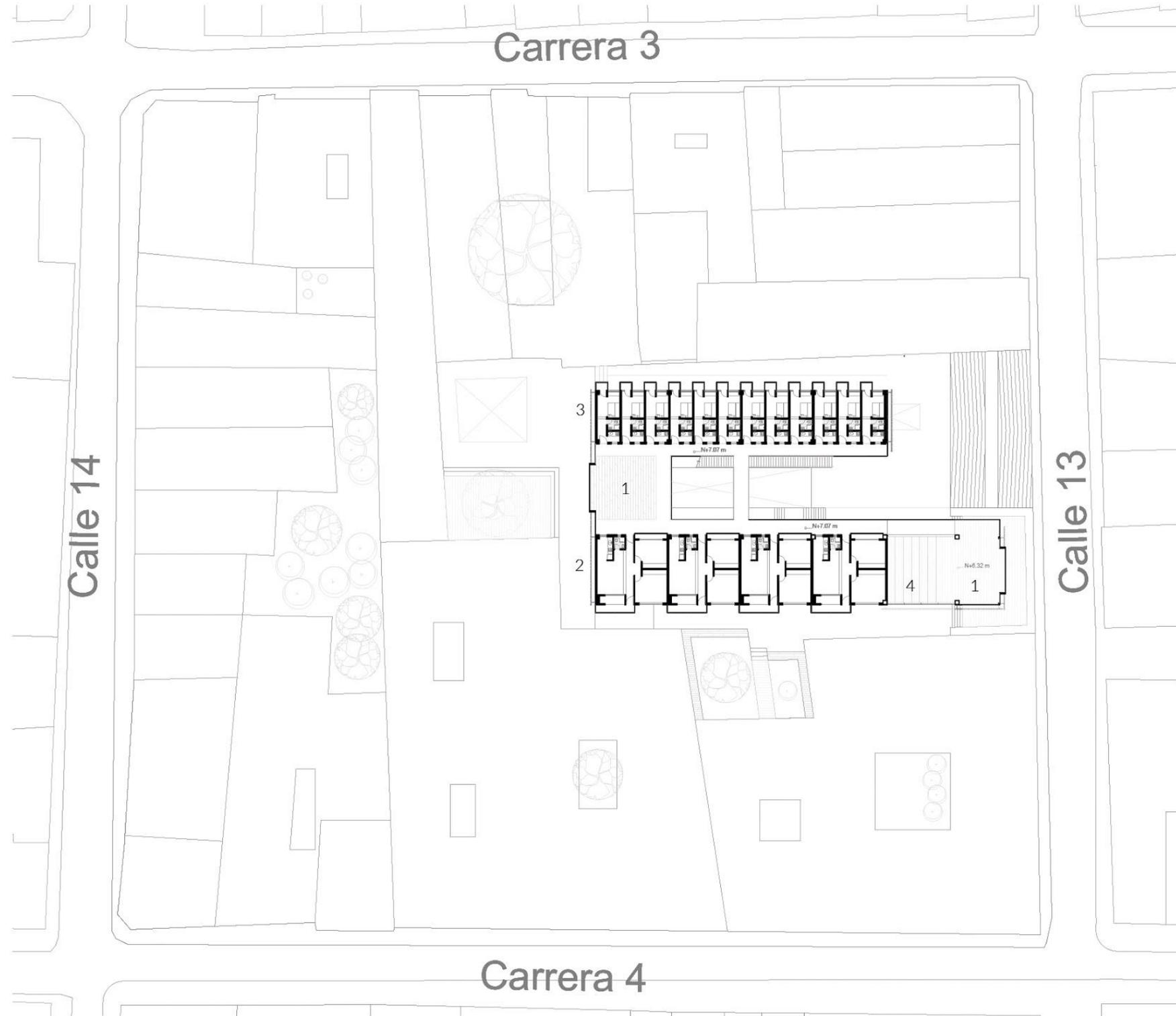
2. Plataforma  
Universidad

3. Plataforma  
Publica

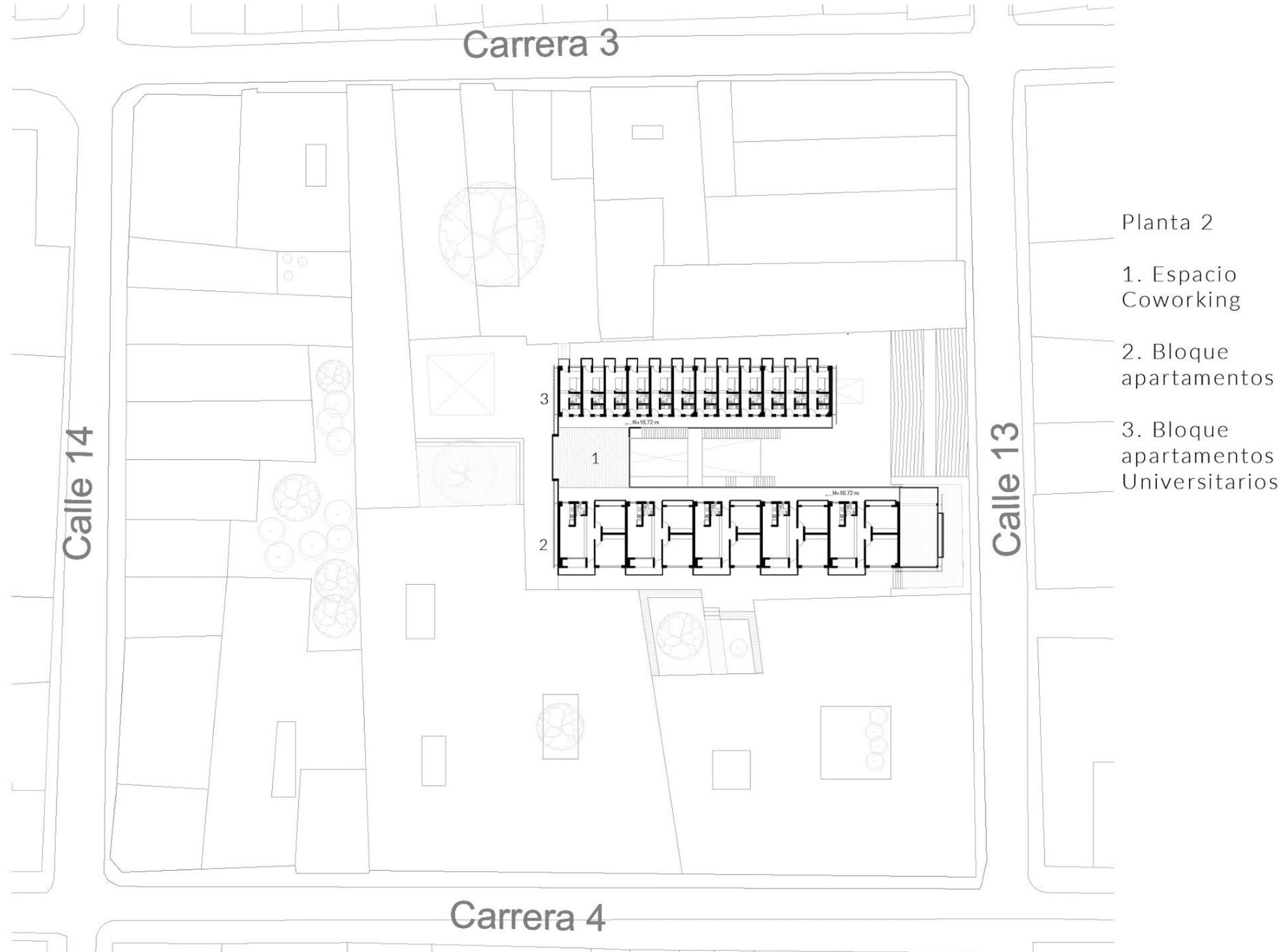
4. Zona dispersion

5. Zona  
Coworking

6. Patio coneccion  
carrera 4



- Planta 1
1. Espacio Coworking
  2. Bloque apartamentos
  3. Bloque apartamentos Universitarios
  4. Escalinata

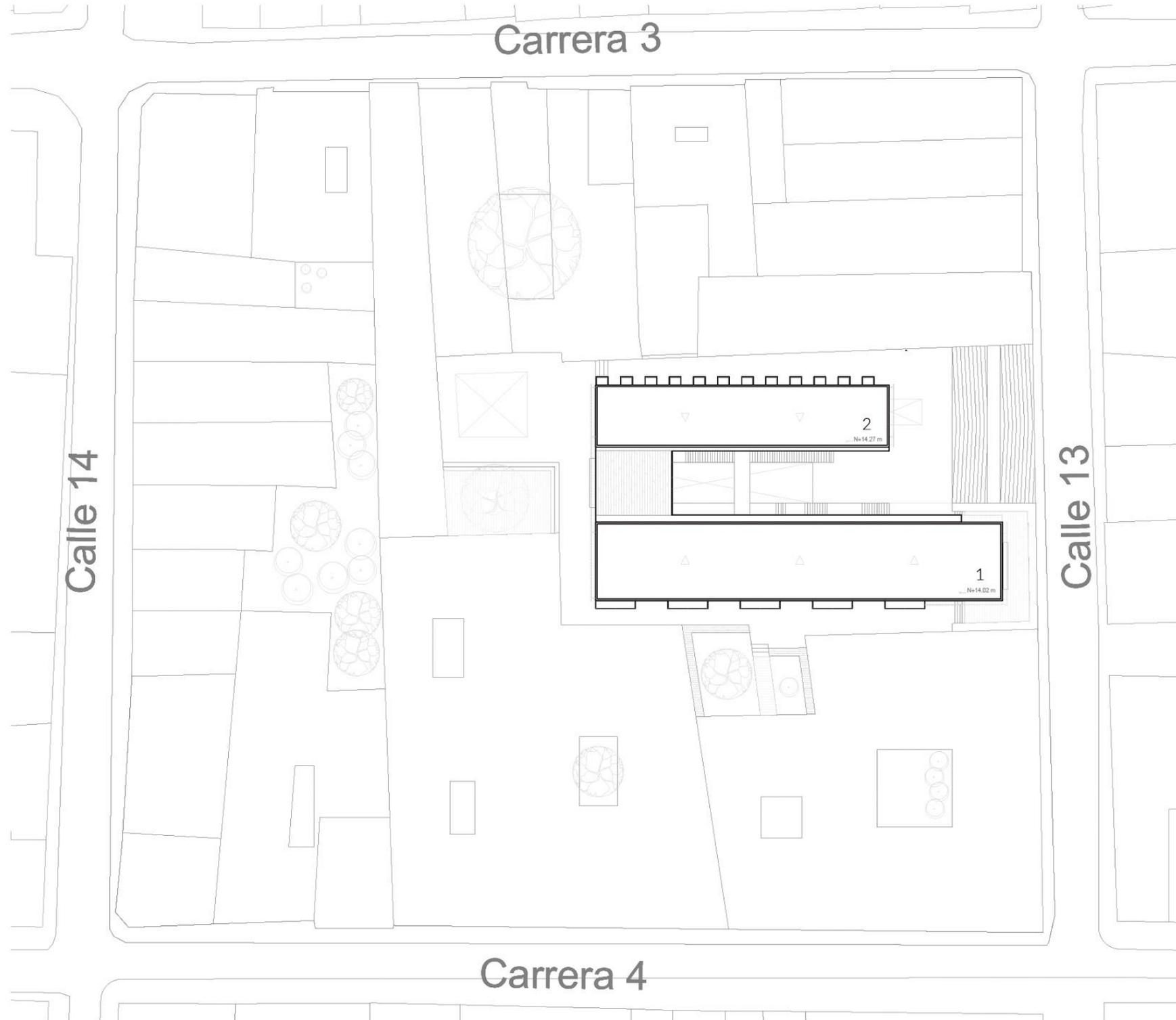


Planta 2

1. Espacio  
Coworking

2. Bloque  
apartamentos

3. Bloque  
apartamentos  
Universitarios



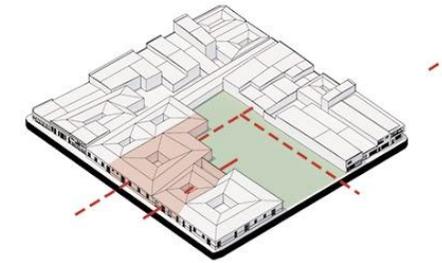
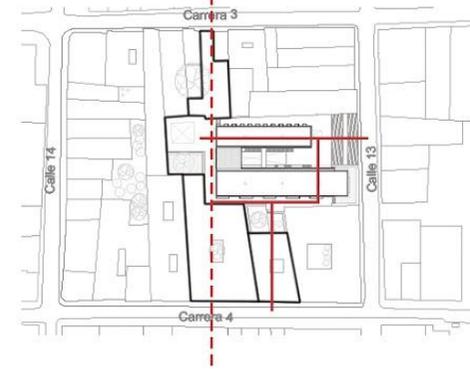
Planta Cubierta

1. Bloque  
apartamentos

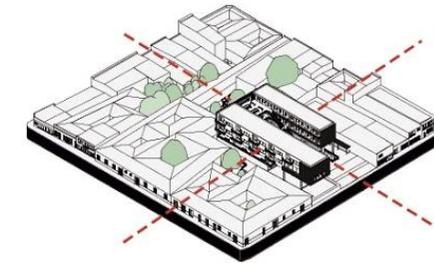
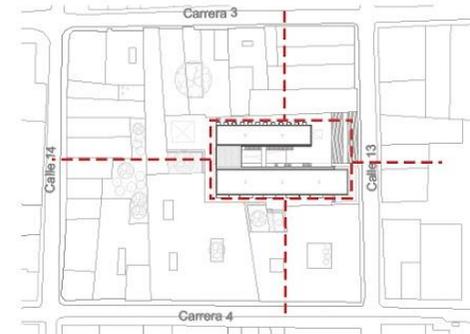
2. Bloque  
apartamentos  
Universitarios



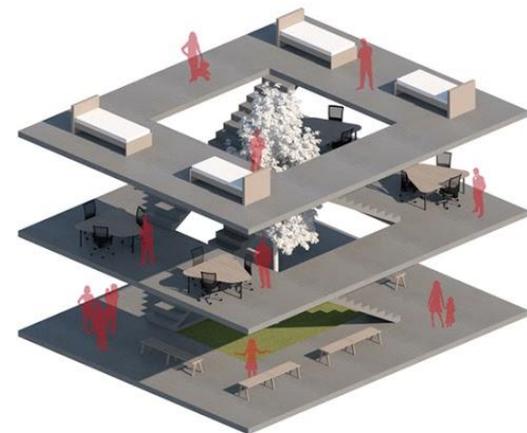
**CONEXIONES**



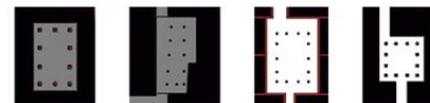
**RETIROS**



**FACHADAS**



**ESPACIOS** Vivienda - trabajo - ocio

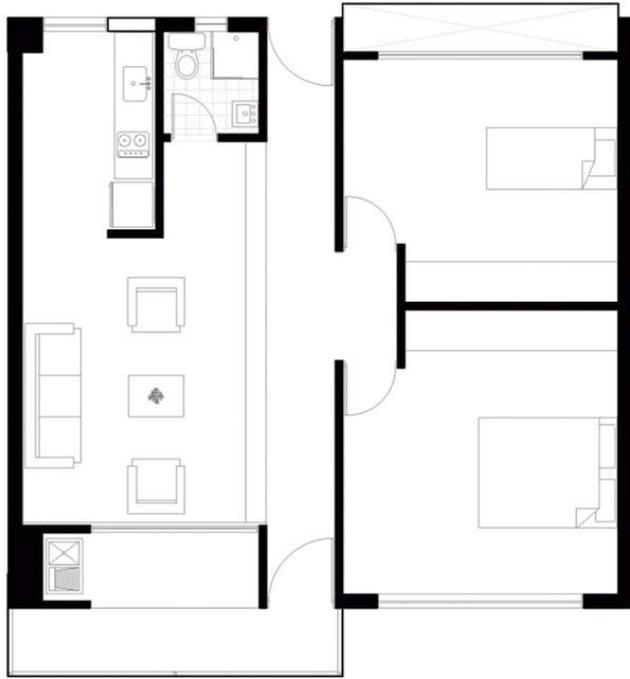


**TOMAR EL CONTEXTO**



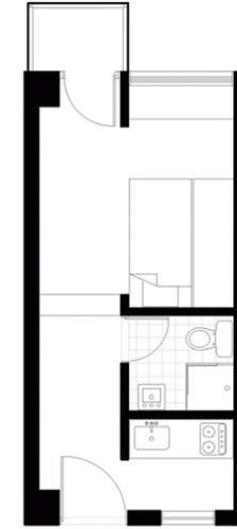
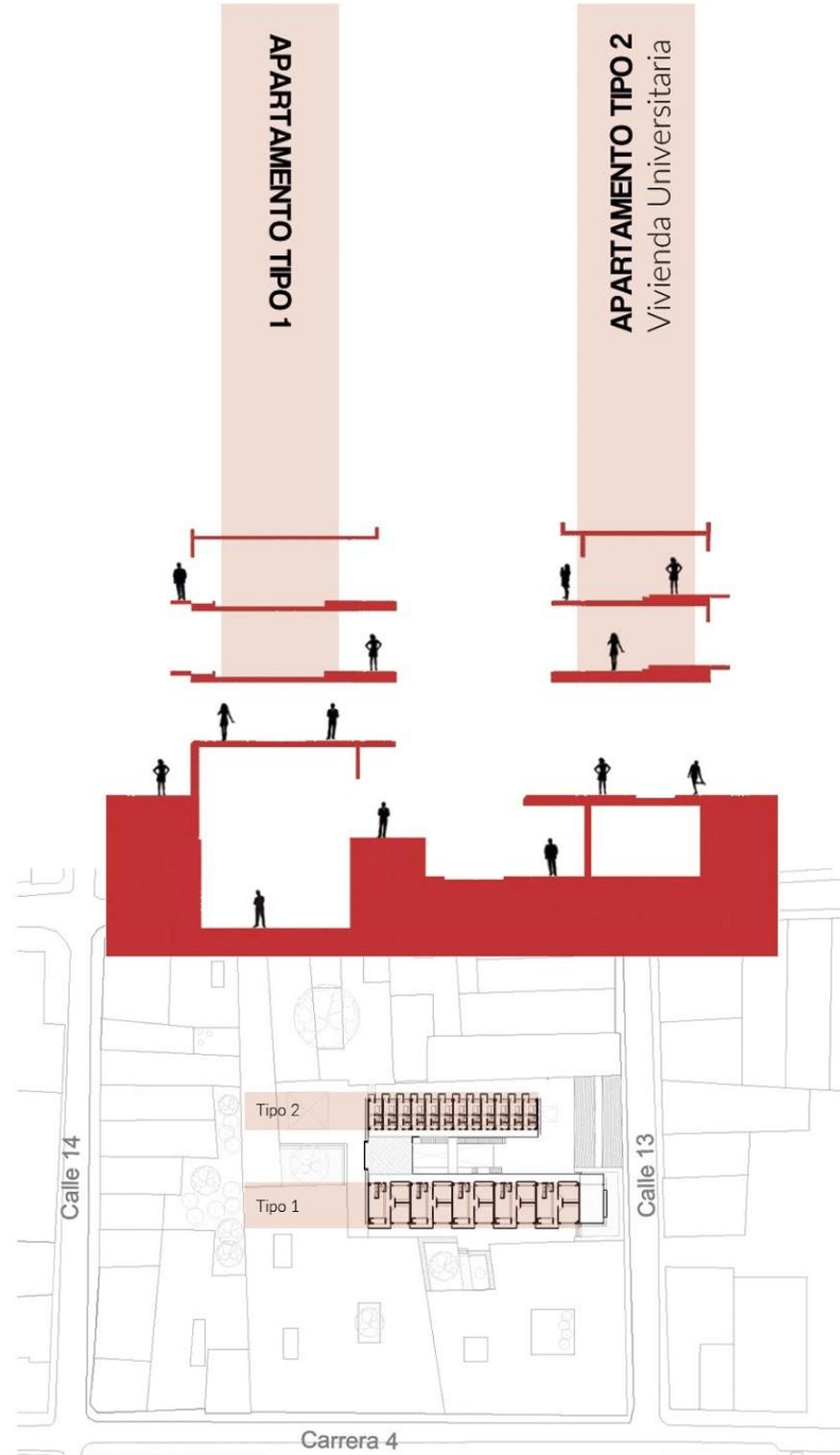
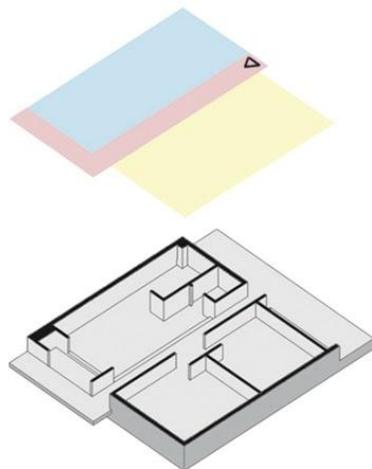






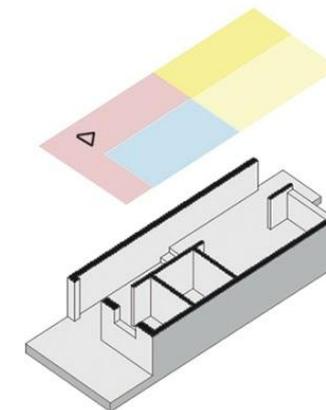
74 m2  
 Compartida  
 Otro usuario  
 Visual catedral  
 Acceso a zonas compartidas.

- Recorrido
- Zonas comunes
- Habitación



19.4 m2  
 Compacta  
 Economica  
 Visual Norte  
 Acceso a zonas compartidas.

- Recorrido
- Zonas comunes
- Habitación
- Espacio trabajo



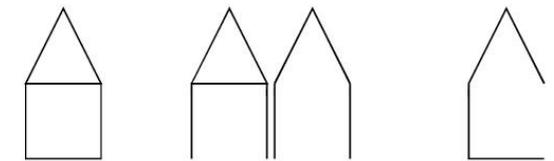




Optativa en Proyecto Arquitectónico

2020-1 | 2020-2

**A T L A S**  
de un centro revisitado



## ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

Capítulo: de la manzana a la ciudad, la construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva en Cartago

Juan Carlos Duque Ríos | Gustavo Correa Vanegas

E | 1

**JULIANA MUÑOZ GALEANO**

Horadando recovecos

El retorno al centro de manzana

## Presentación general

---

Texto descriptivo

Fotografía aérea

## Lo que hay | La ciudad

---

Lleno y vacío

La manzana en la ciudad

Plano Nolli / Proyecto de proyectos

Identidad de manzana / usuarios

Plano de recovecos / elementos de la manzana

## Presentación general

---

Decisiones urbanas y ambientales

Decisiones de uso y normativa

## El proyecto

---

Planta del primer piso

Lógica de la vivienda

Lógica de la vivienda en el proyecto

Lógica de la vivienda en la manzana

Lógica de la vivienda en la ciudad

Planta del último piso

Continuos urbanos

Secciones

Ampliación de detalles





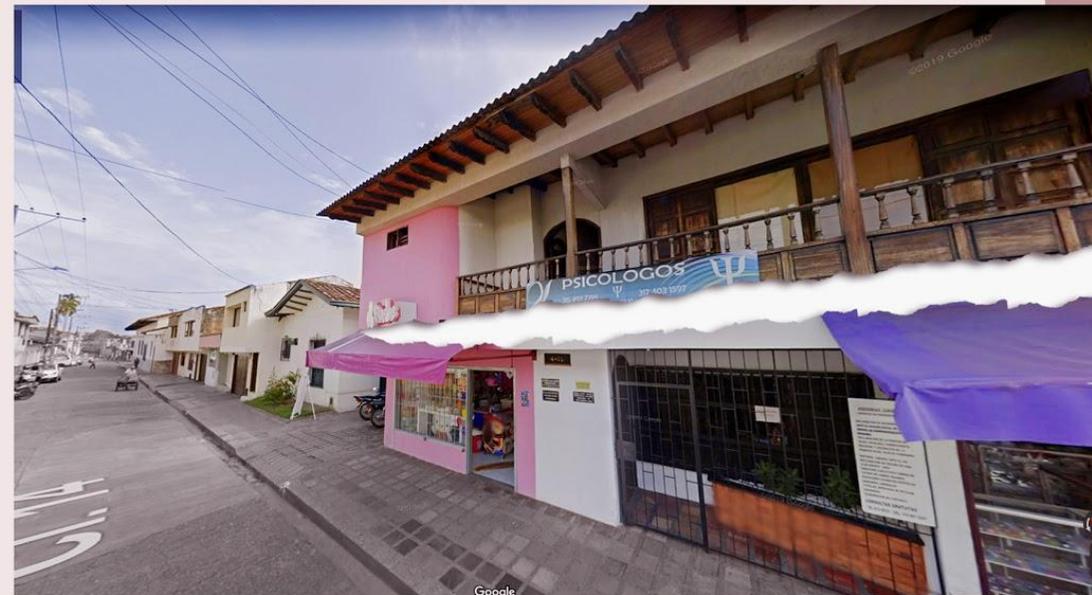
Cr 4ta



CII 13



Carrera 5ta



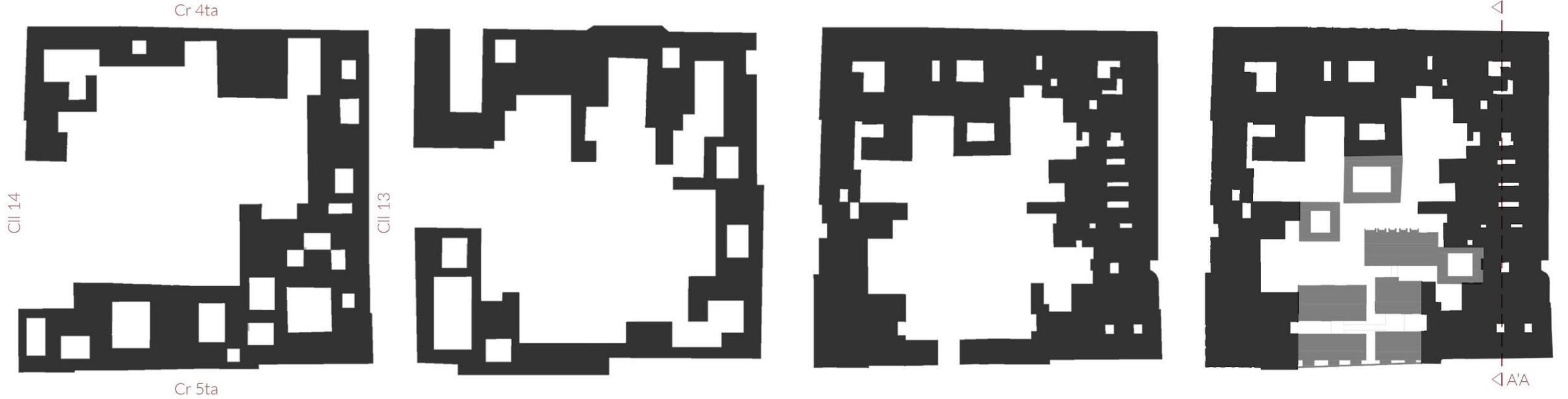
CII 14

1938

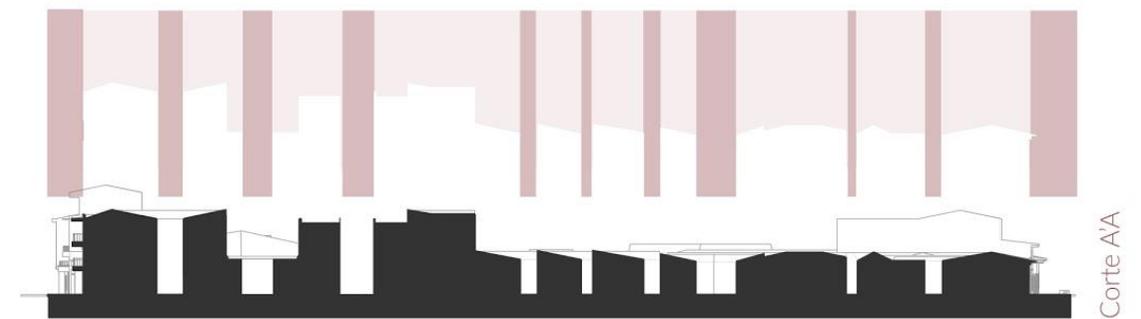
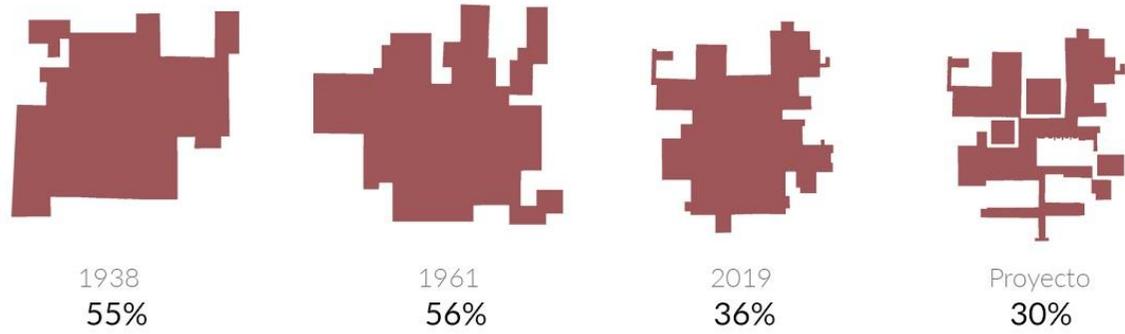
1961

2019

Proyecto



Porcentaje vacío en el tiempo **¿cómo ocupar el vacío?**



Sucesión de **lleno / vacío** consecuente de tipología patio en vivienda colonial

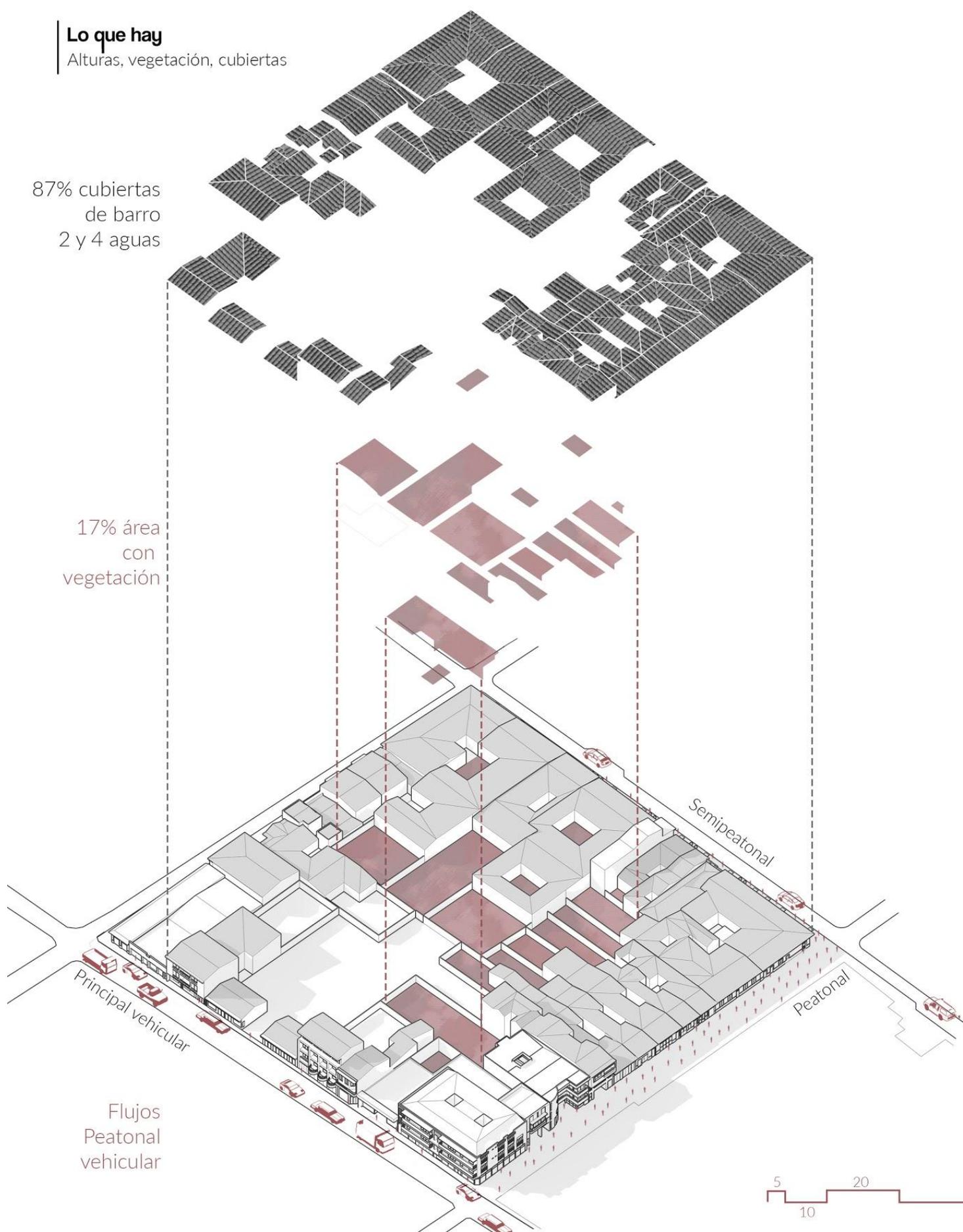
# Lo que hay

Alturas, vegetación, cubiertas

87% cubiertas de barro  
2 y 4 aguas

17% área con vegetación

Flujos Peatonal vehicular



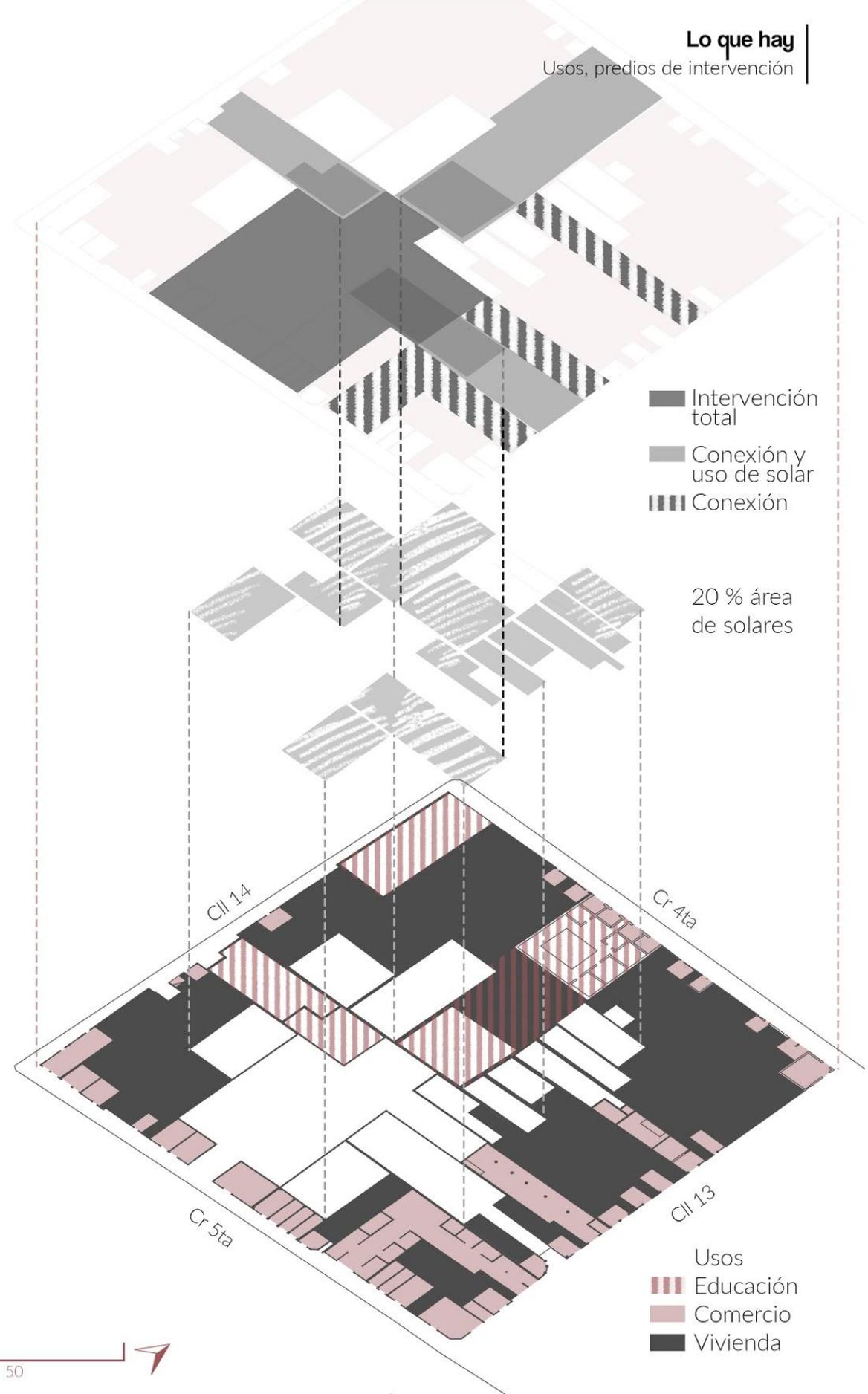
# Lo que hay

Usos, predios de intervención

- Intervención total
- Conexión y uso de solar
- Conexión

20 % área de solares

- Usos
- Educación
  - Comercio
  - Vivienda

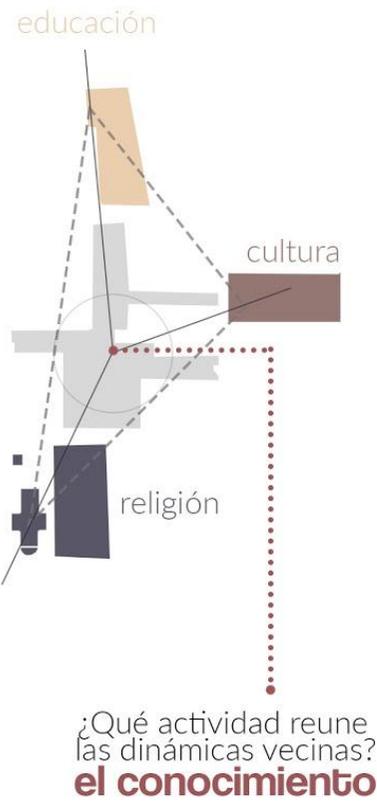


La isleta



# El proyecto

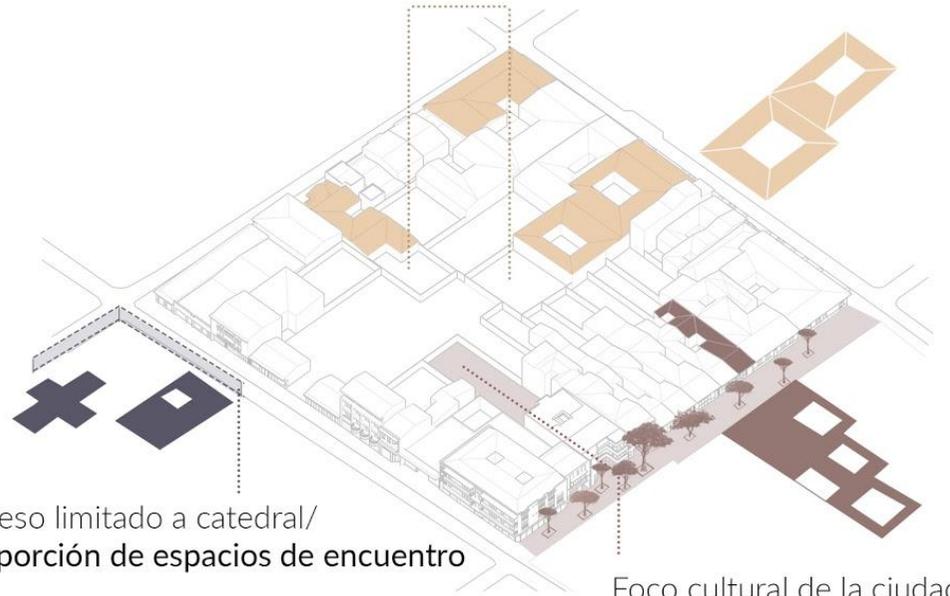
Identidad de la manzana



# El proyecto

Usuarios del proyecto

Solares de carácter privado en desuso / Implementación de campus universitario



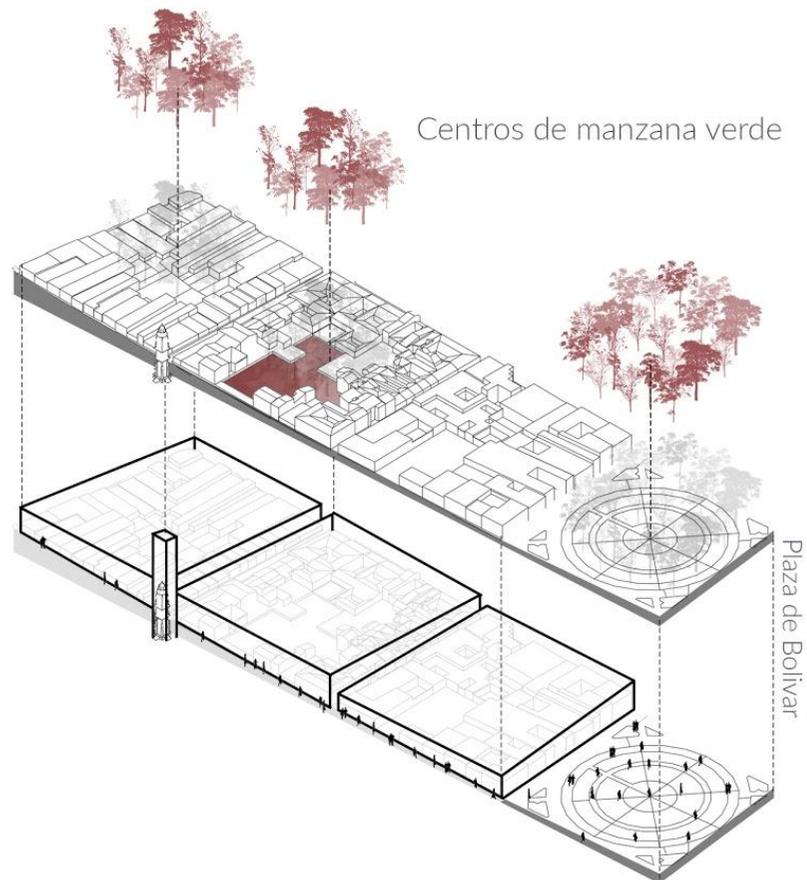
Acceso limitado a catedral / Proporción de espacios de encuentro

Foco cultural de la ciudad / Extensión de actividad cultural

# 1

el caminante

Lo que vemos / Recovecos ocultos



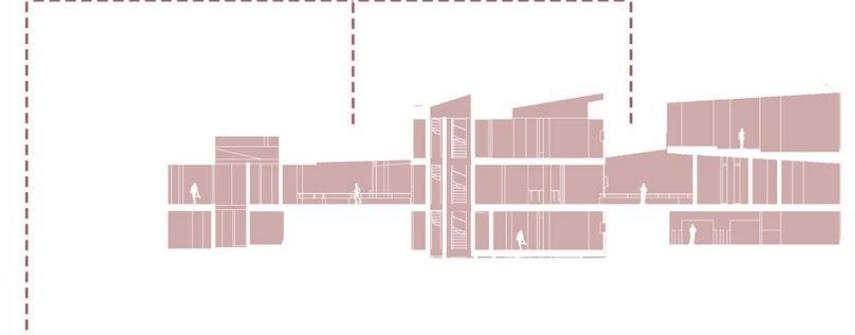
# 3

usuarios de viviendas



¿Qué ciudad queremos construir? Ojos a la ciudad

ojos a la ciudad existente, ojos a la ciudad imaginada

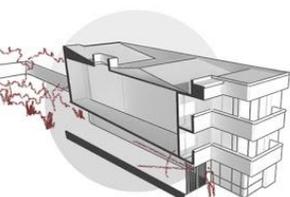


Lograr el confort de la vivienda colectiva teniendo en cuenta el contexto

GESTOS  
elementos

Los edificios existentes se comportan como una construcción espacial basada en recorridos que siembran curiosidad y producen dinamismo acudiendo al arquetipo del laberinto

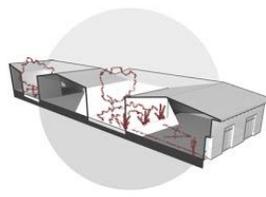
“La figura de centro, puede considerarse como la figura metafórico-simbólica que comprende al **nudo**. El centro genera orden, intensidad, jerarquía y equilibrio.”



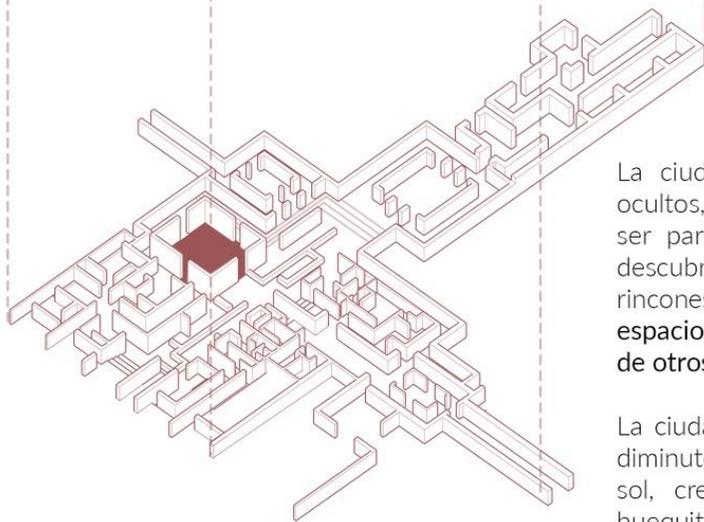
Recovecos que veo



Recovecos que habito

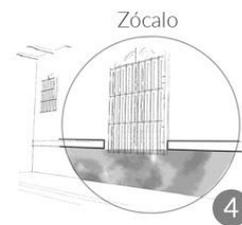
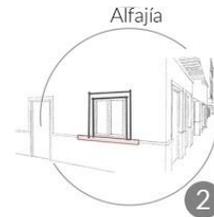
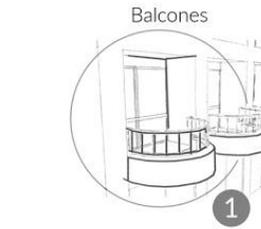
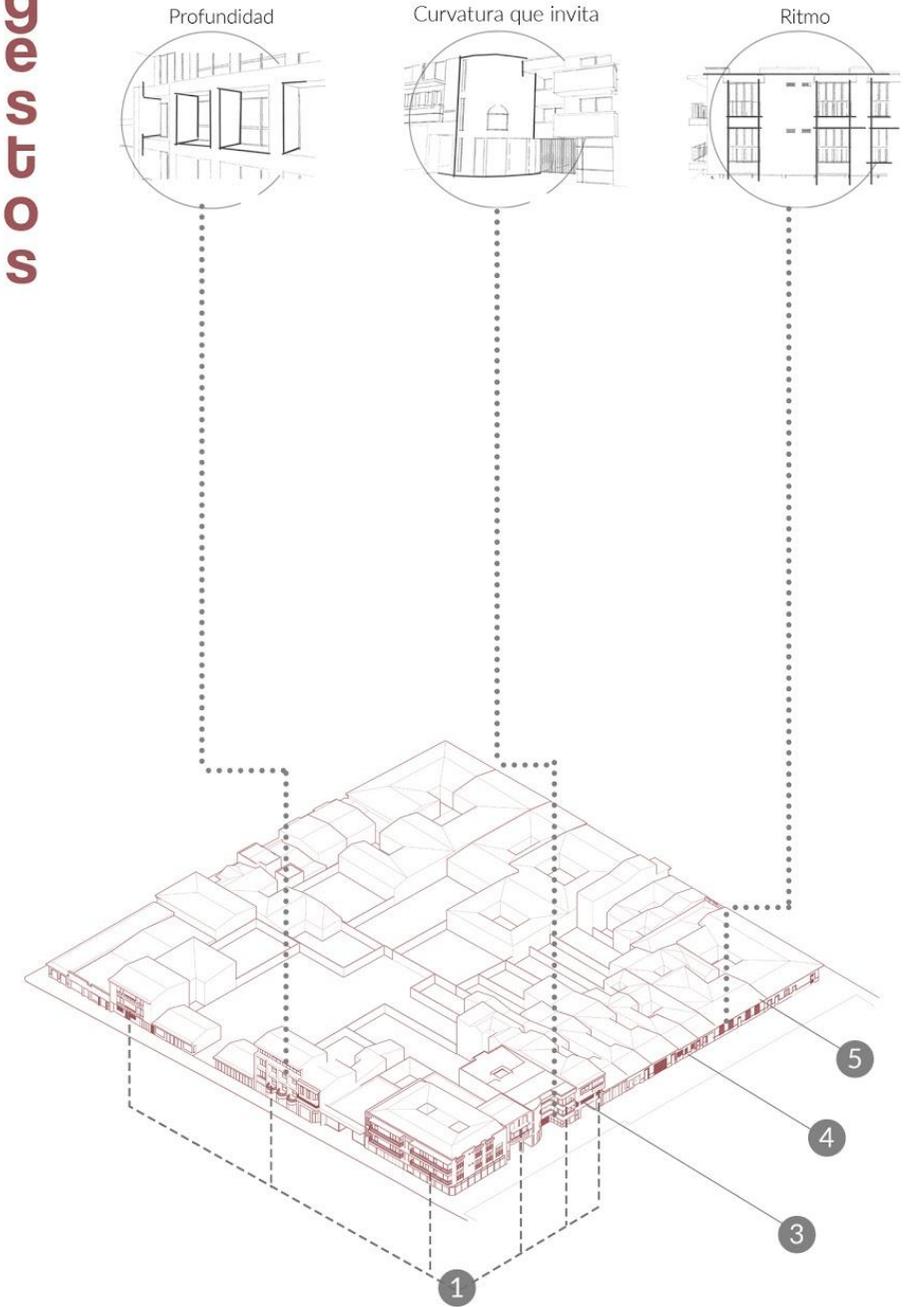


Recovecos transitorios

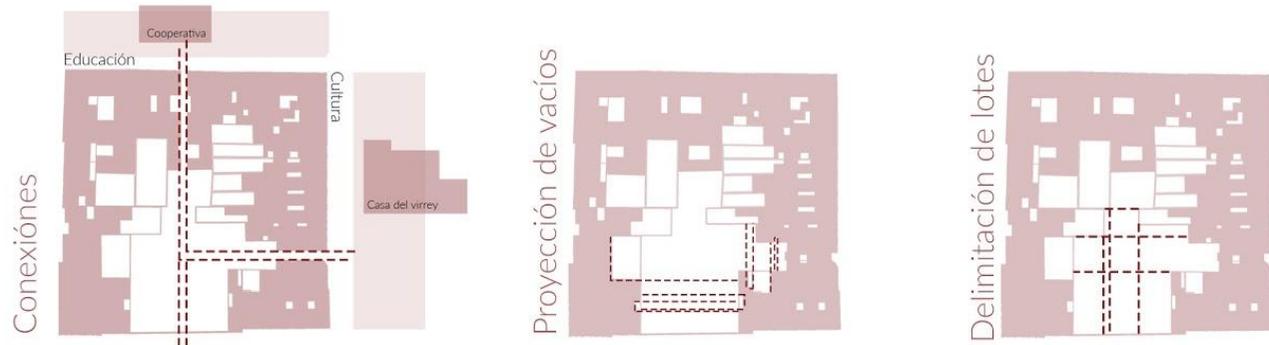


La ciudad nos ofrece espacios ocultos, espacios que permiten ser parte de la experiencia de descubrir que hay más allá, rincones o lugares escondidos, **espacios que se hinchan dentro de otros**, lugares excavados.

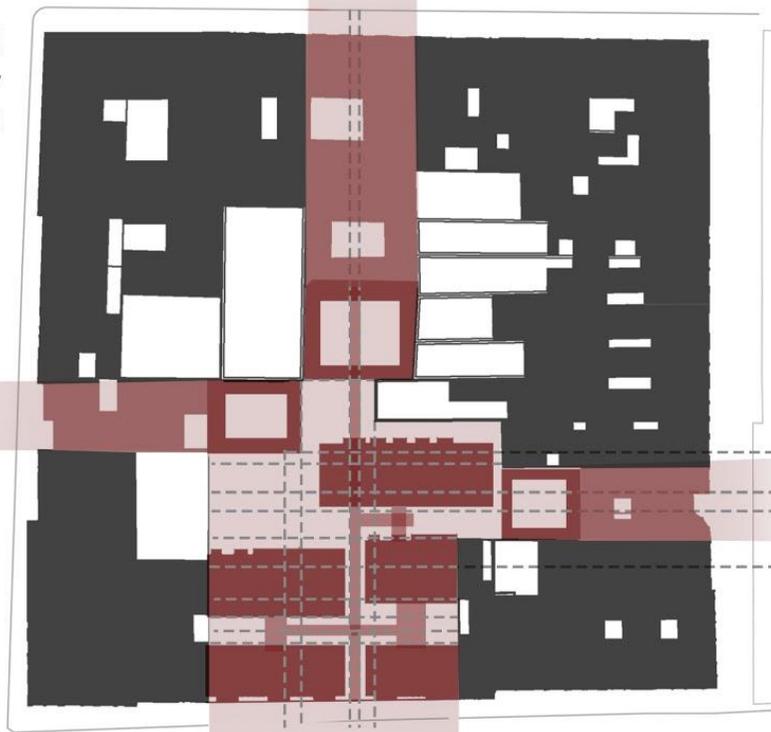
La ciudad nos ofrece recovecos: diminutos mundos, refugios del sol, creadores de lo oculto y huequitos de inspiración que se abren paso en la manzana para ser descubiertos por pocos pero en la búsqueda de ser valorados.



# matriz geométrica



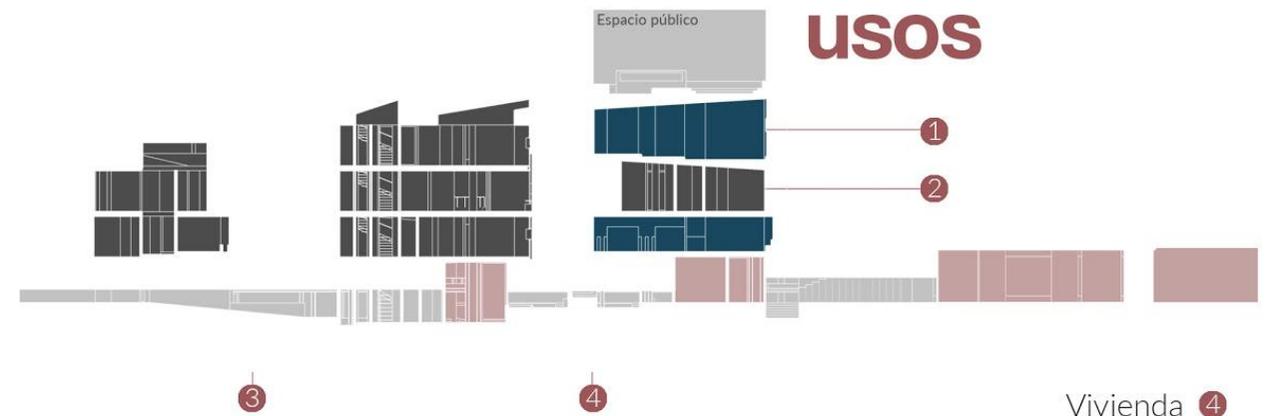
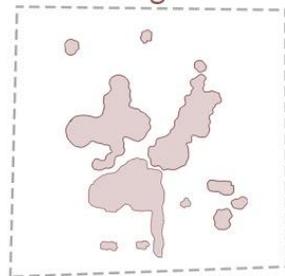
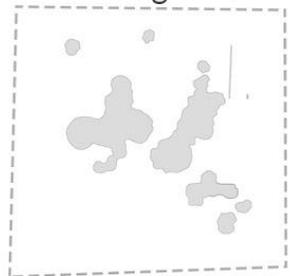
continuidad de lleno y vacío



17% vegetación

28% vegetación

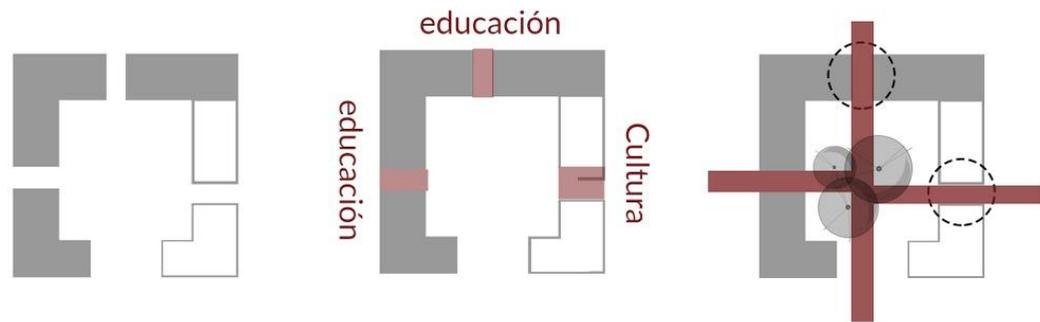
aumento de vegetación



- Vivienda 4
- Oficina 3
- Escuela taller 2
- Espacio público 1
- Planta libre



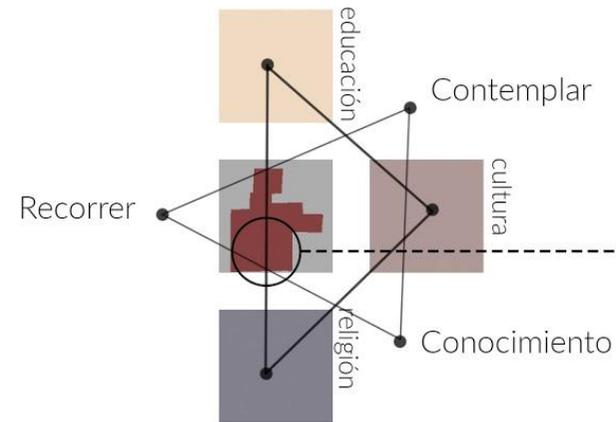
- 3 pisos 1
- 4 pisos 2
- 1 piso 3



Abrir la manzana lograr pasajes peatonales

Involucrar edificios

Integrar haciendo uso del centro de manzana



## escuela taller

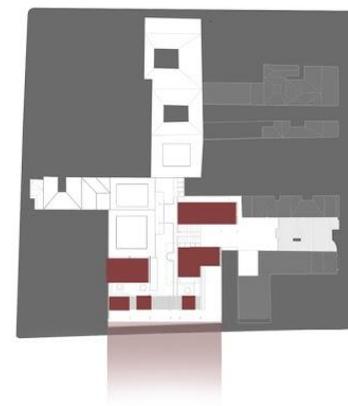
Infundir el conocimiento a través de la enseñanza de saberes en recintos que funcionan a través del principio de la vitrina que carga de actividad el primer piso.

Ciudad > Transiciones > Proyecto

religión / respeto

cultura / integración

educación / espacios



Exposición artística  
Artesanías

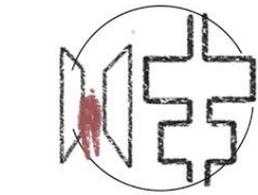
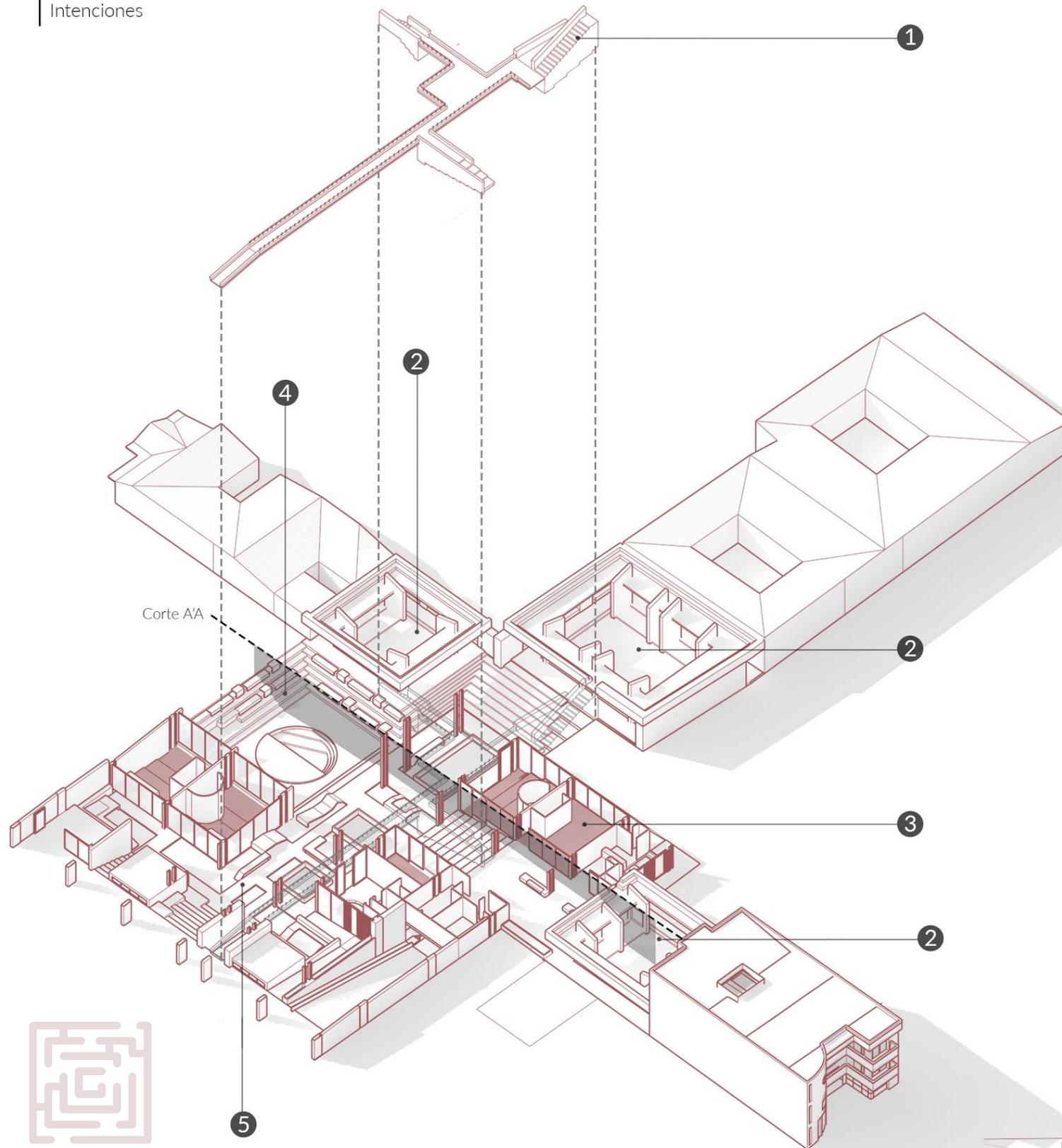
Mesas de trabajo  
Espacios de estudio

el recinto como umbral para comunicarse con la ciudad

- ① Vacío transitorio
  - ② Vacío de estancia
- Patrimonio
  - Edificios vinculantes
  - Actividad

# Planta del primer piso

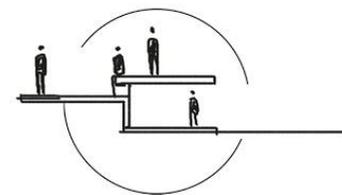
Intenciones



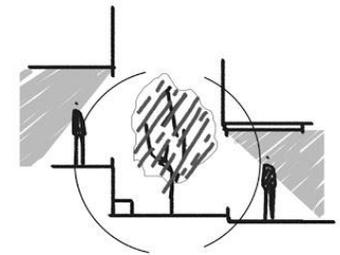
Enflade  
Estrechez vs. apertura



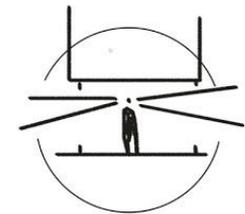
Zócalo  
tridimensional



Relaciones  
de medios  
pisos



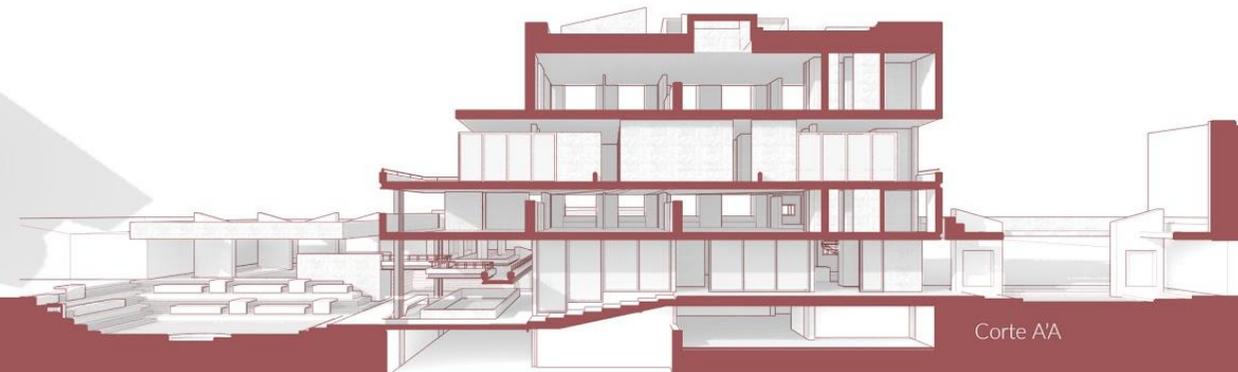
Cada espacio tiene  
relación con un patio  
con vegetación



Permeabilidad de  
visuales en talleres

El espacio se constituye a través de la coexistencia de una multiplicidad de trayectorias y relaciones: el diseñar sistemas abiertos, capaces de modificarse a sistemas mayores, garantiza variedad e intercambio de acciones capaces de responder al crecimiento de la ciudad y a las transformaciones del territorio.

- 1 Recorrer y contemplar
- 2 Recintos de transición
- 3 Talleres / alusión a la vitrina / visual completa del proyecto / comercio
- 4 Teatrín / Nudo de laberinto / centro de manzana
- 5 Recorridos sinuosos



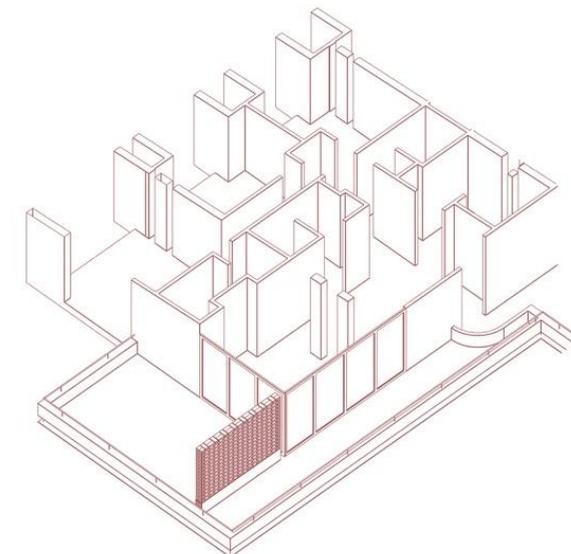
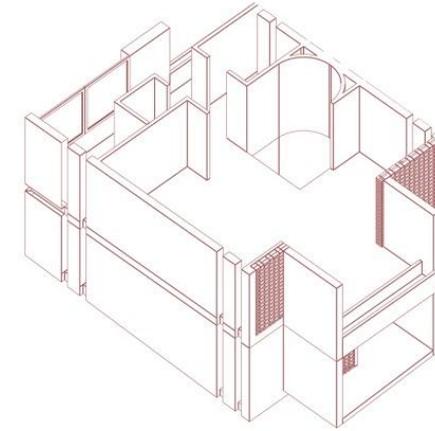
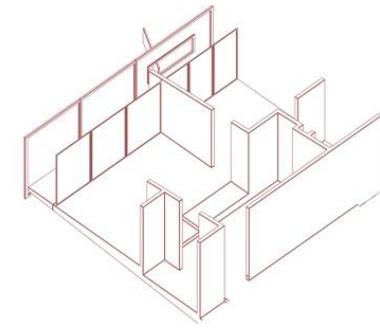
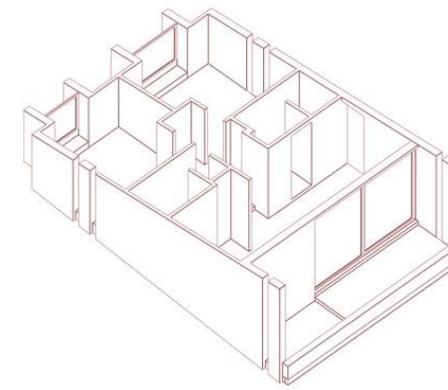
Corte AA

# Plantas intermedias

Lógica de la unidad de vivienda



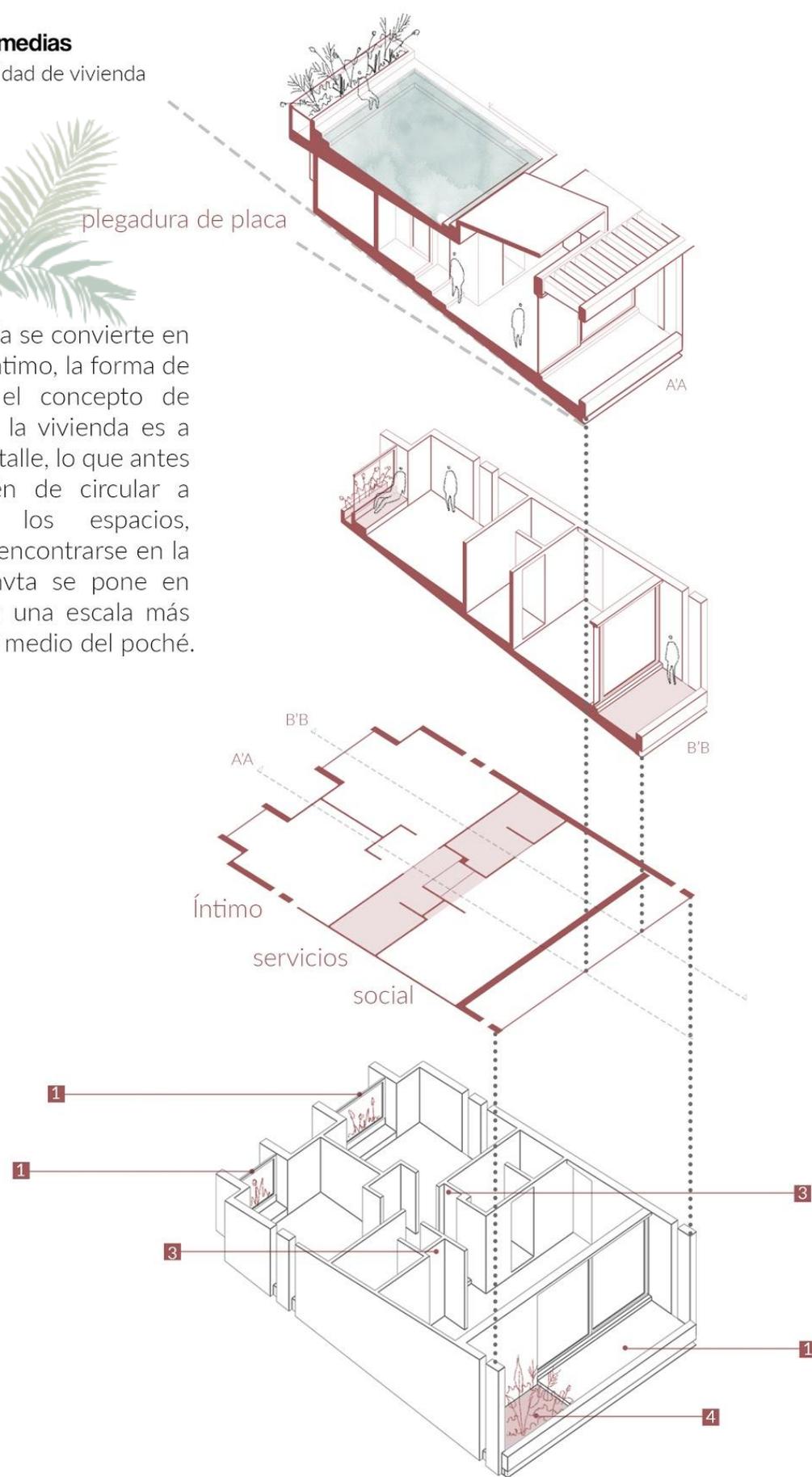
- ▲ nivel 3
- circulación común
- zona común 1
- n+6.00



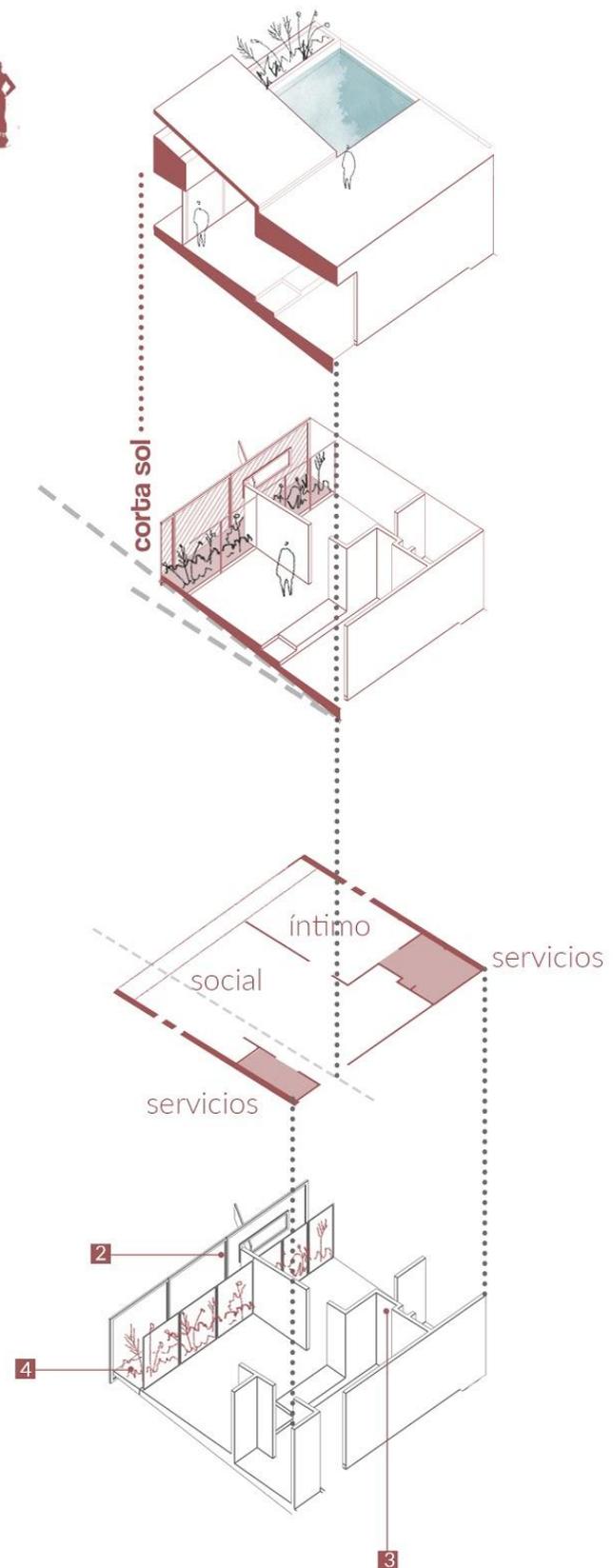
1

plegadura de placa

Cada vivienda se convierte en un espacio íntimo, la forma de materializar el concepto de recoveco en la vivienda es a través del detalle, lo que antes era el vaivén de circular a través de los espacios, descubrir y encontrarse en la escala urbanvta se pone en evidencia en una escala más pequeña por medio del poché.



2



Vano extendido 1

Cortasol 2

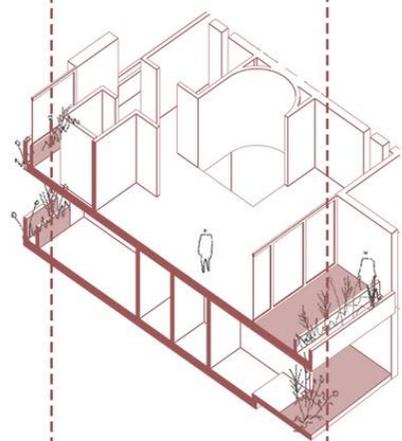
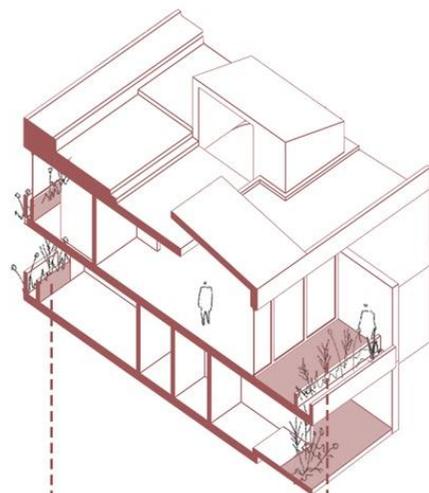
Nicho 3

Patio vertical 4



Así como una persona entra a un recinto una mano entra a un nicho

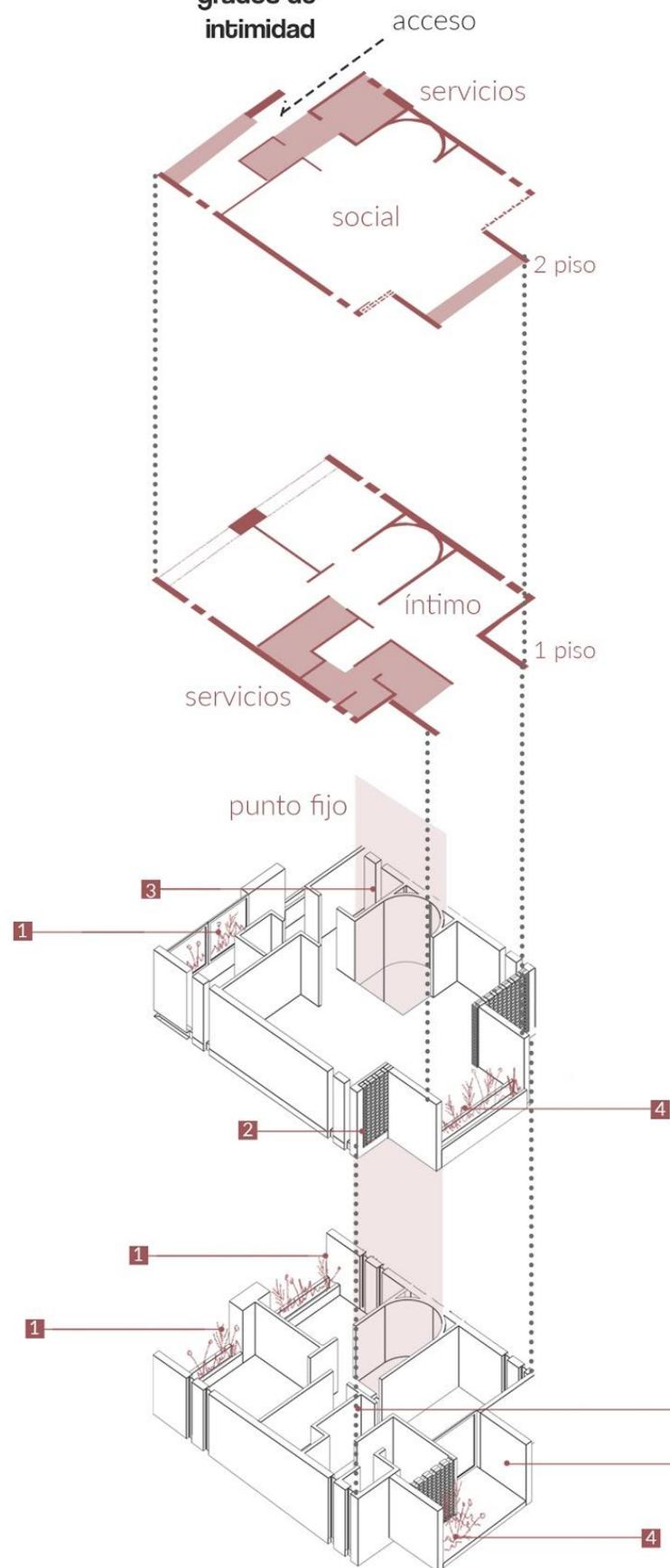
Aparece el vano extendido como el recoveco que eleva los patios que dan continuidad al verde de la manzana, a la vez que retira el paramento de la vivienda para evitar el contacto con el sol directo.



balcones  
ojos a la ciudad

Vanos profundos

grados de  
intimidad



En lo particular, el núcleo de vivienda busca recrear el sentir del habitar de la vivienda colonial de Cartago mediante la abstracción de algunos de sus elementos como el recoveco, el poché, el umbral profundo y el patio.

Busca materializar el imaginario colectivo de la vivienda colonial, pero lo adapta a las necesidades contemporáneas. En donde es necesario ser eficientes en el uso del espacio, para ello se propone una franja de servicios que actúa como umbral para dilatar lo social de lo íntimo y del mismo modo el quiebre intercalado en las placas de entrepiso genera el efecto de apertura hacia lo social y una escala menor en lo íntimo.

Vano extendido 1

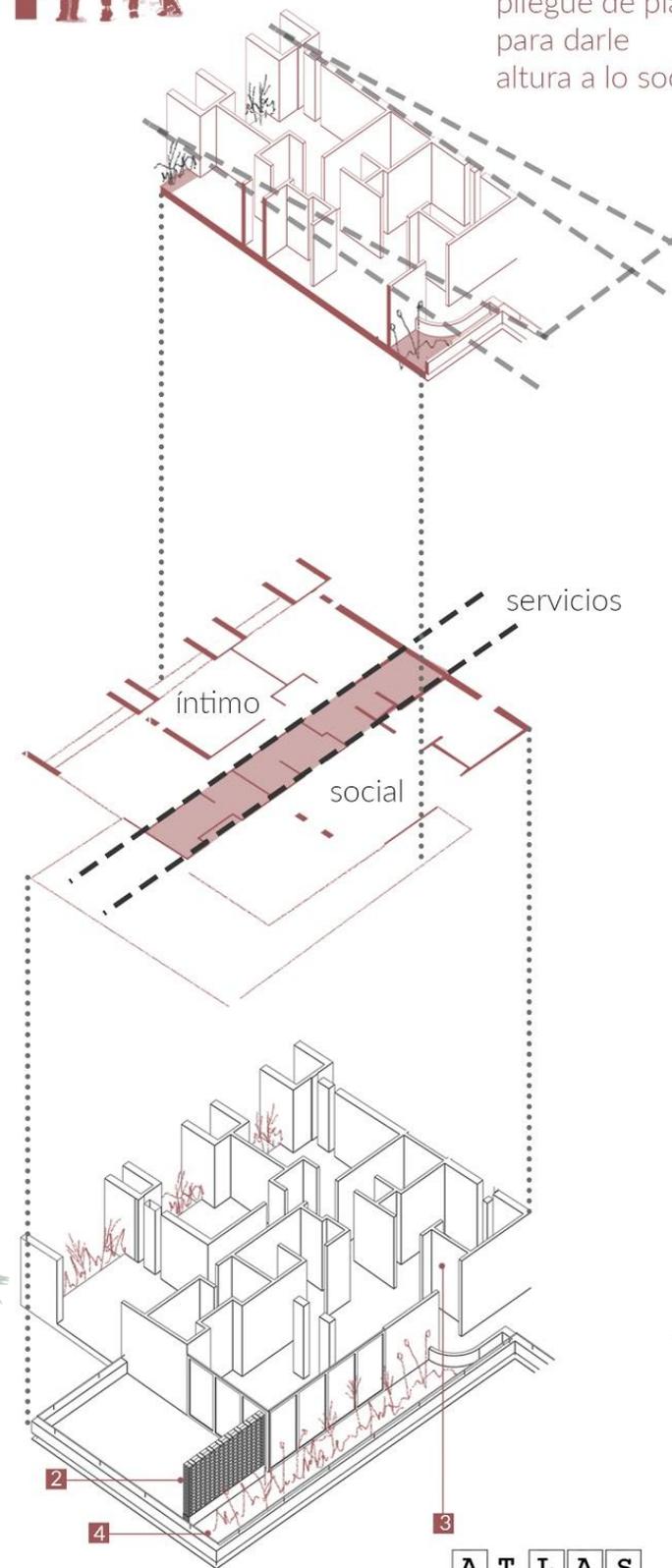
Cortasol / ventilación 2

Nicho 3

Patio vertical 4

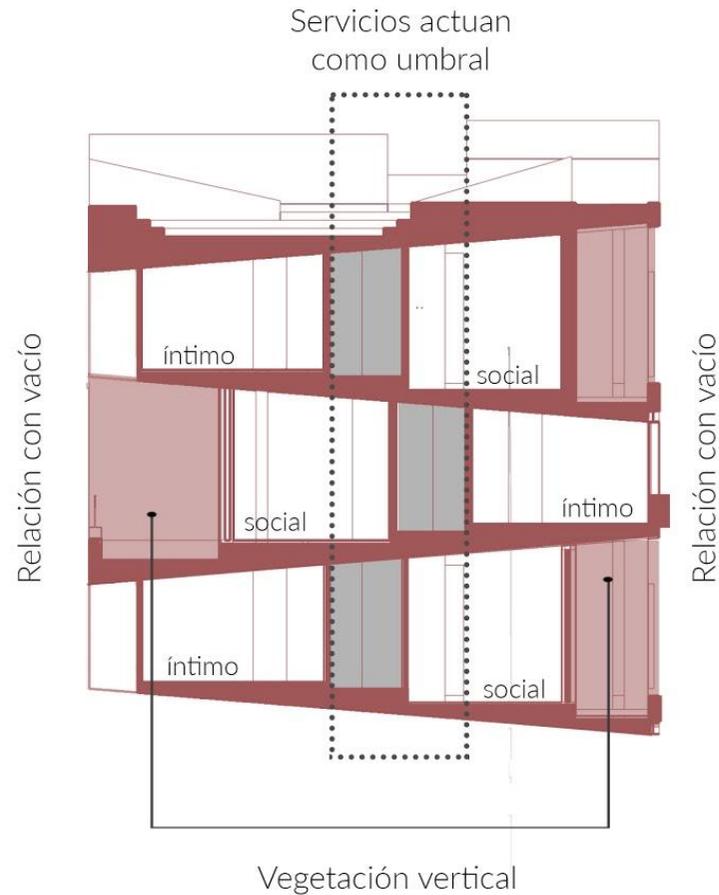
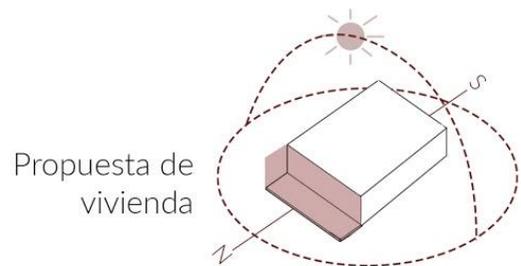
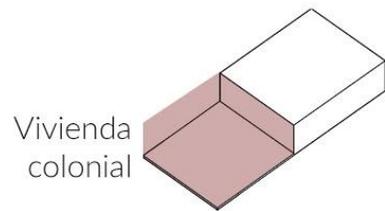


pliegue de placa  
para darle  
altura a lo social



# Plantas intermedias

Lógica de la vivienda en el proyecto

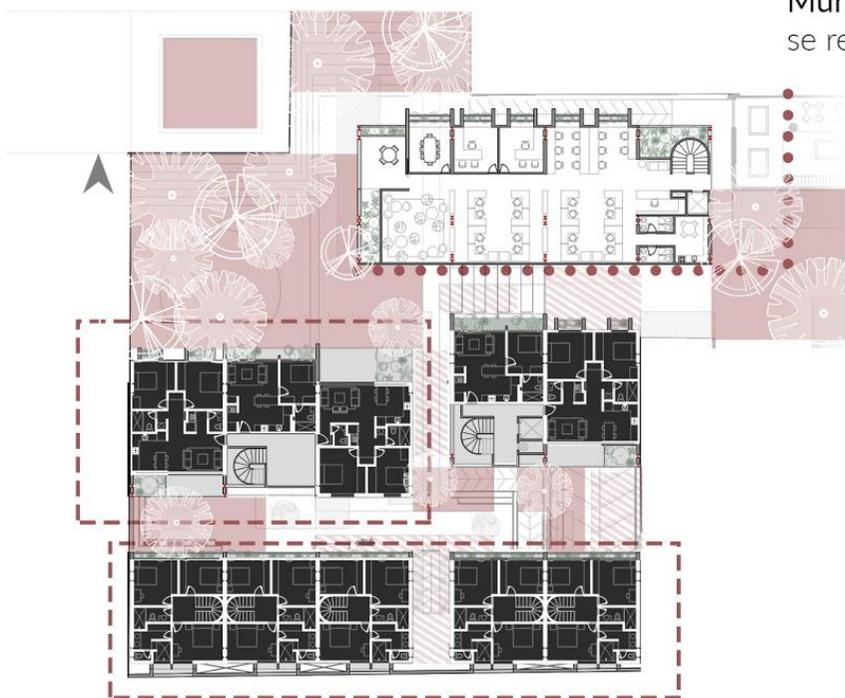
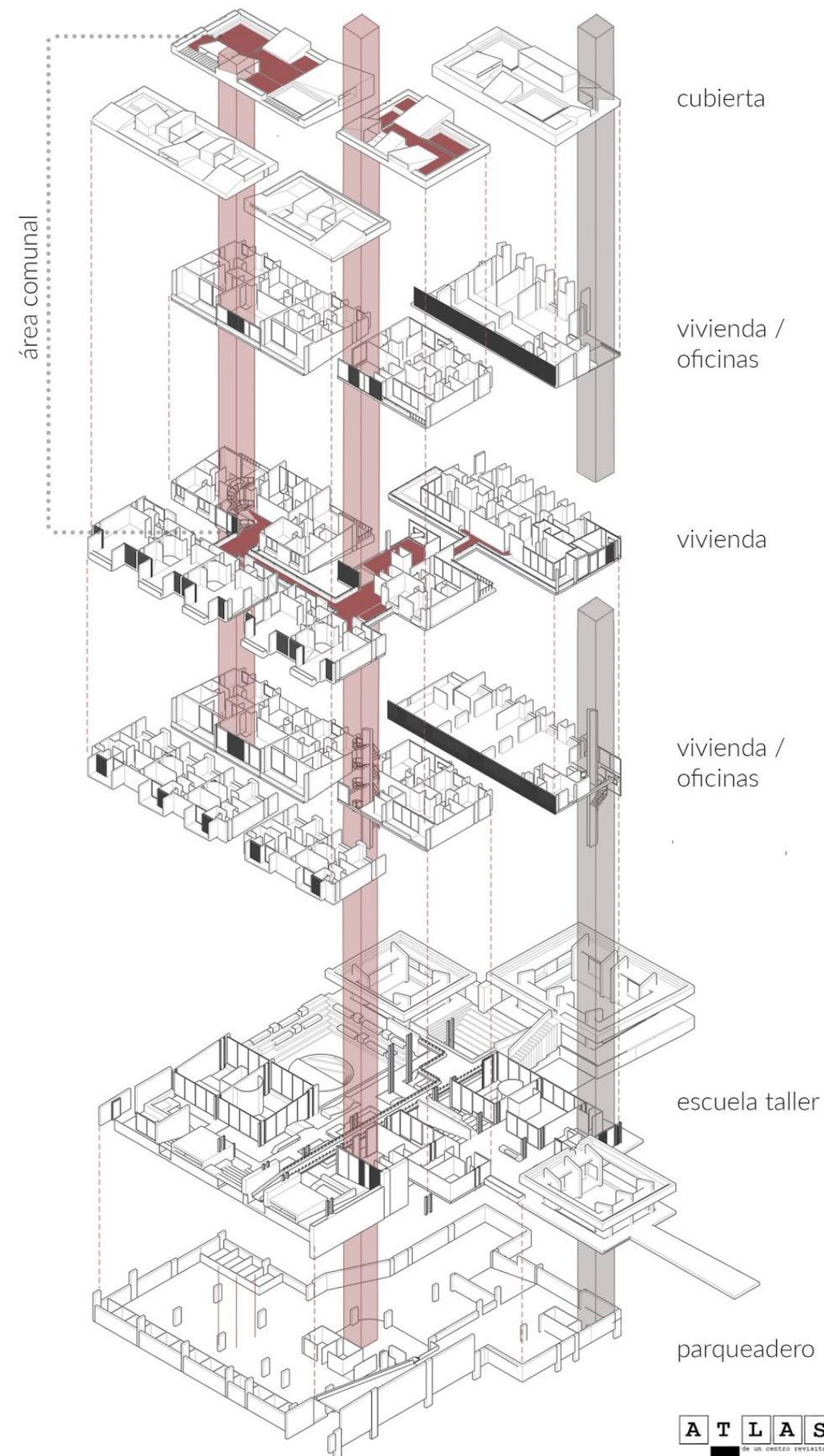


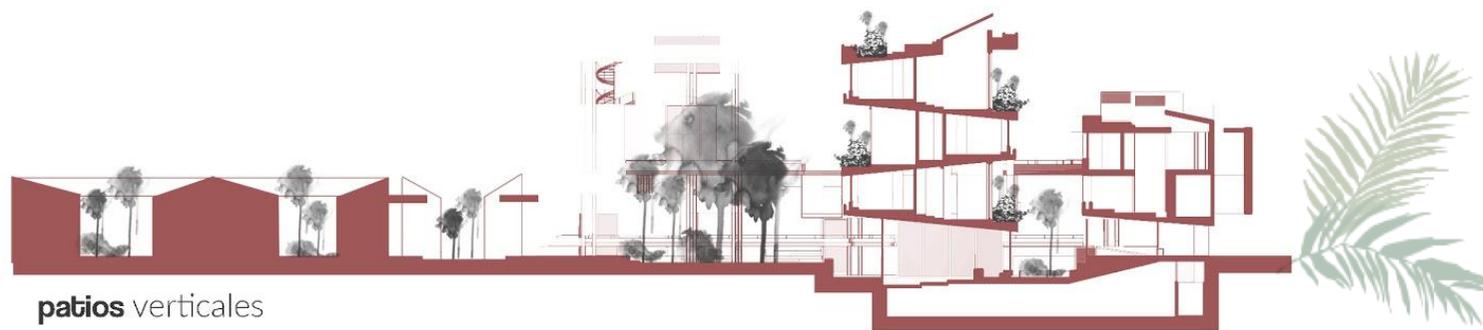
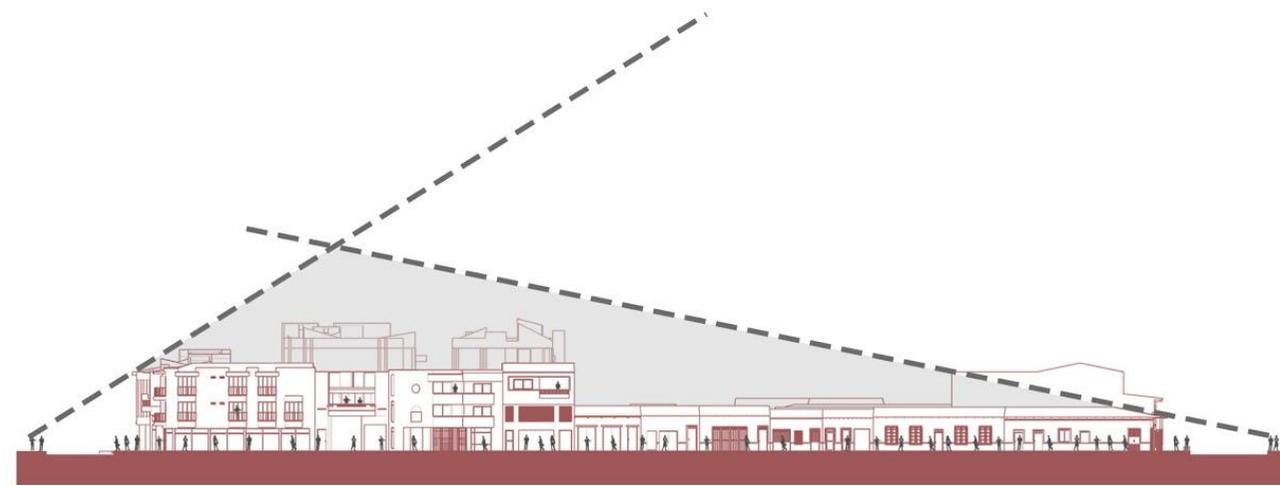
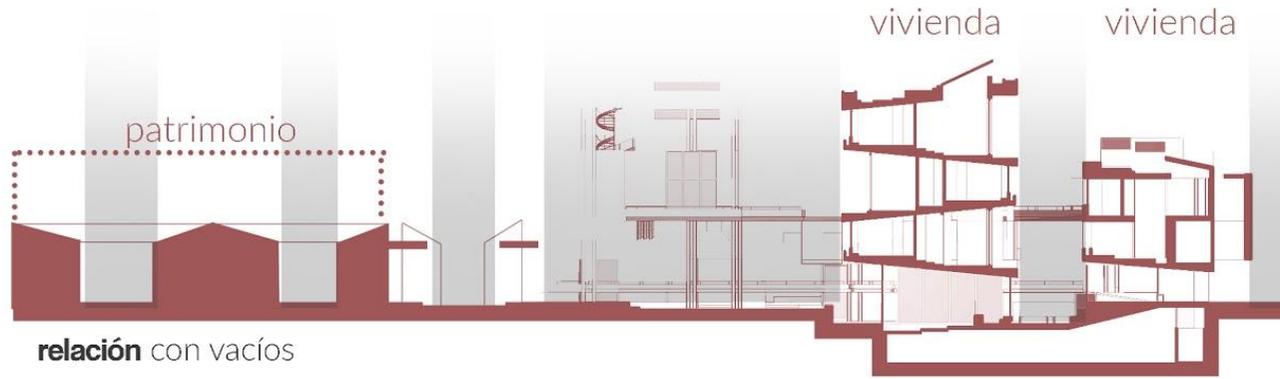
**Muro calado** / evitar que viviendas se relacionen visualmente con oficinas

## Quiebre de placa

buscando lograr mayor altura en la zona social; las dos masas de viviendas tienen quiebre de placas, sin embargo, las masas restantes mantienen el nivel para personas con movilidad reducida.

- Vivienda
- Oficinas
- - - Vivienda con niveles interiores
- Vacios con vegetación
- ▨ Vacios transitorios





- 1 Respeto por vacíos vecinos
- 2 Recintos para conectarse con la ciudad

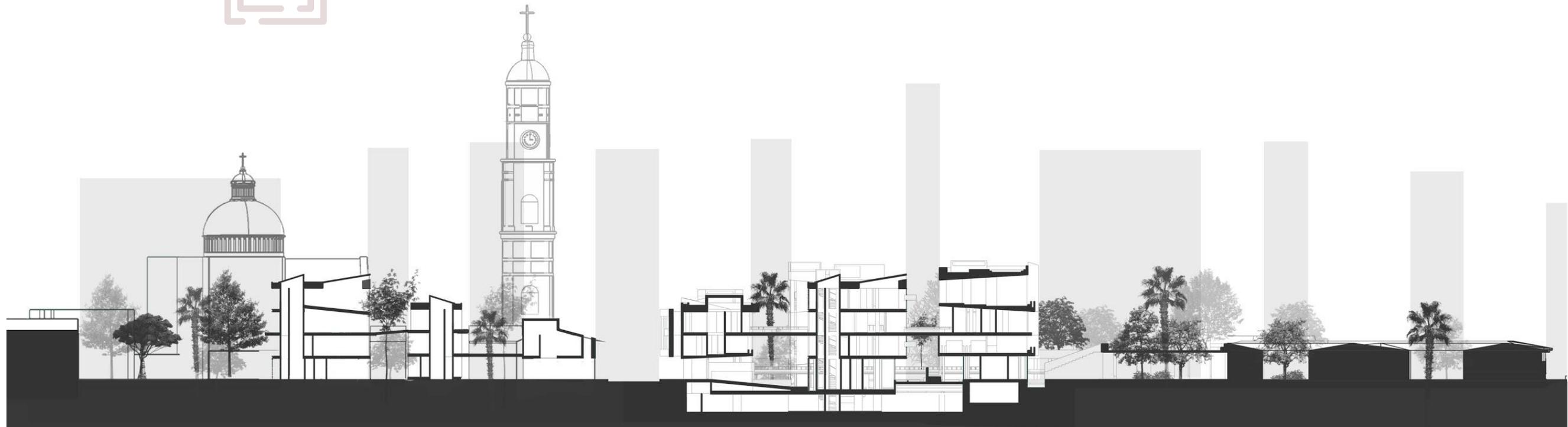
# Ojos a la ciudad



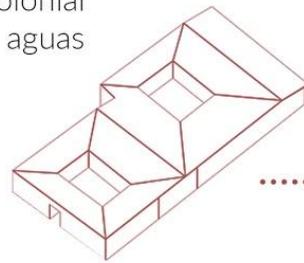
A pesar de que se propone una estructura abierta para el proyecto, su condición de crecimiento se ve limitada por los vecinos existentes, sin embargo, es posible la expansión hacia lotes vecinos continuando con la misma forma de vida y relación, logrando que el proyecto se convierta en la entidad a medio camino entre el edificio y la ciudad.

Personalizar el anónimo colectivo solo es posible cuando se proporcionan los espacios para libertades de actuación, las interconexiones y relaciones permiten crear ciudad, a la vez que llevan al desarrollo de un proyecto que es tanto estructura como infraestructura, tanto edificio como ciudad, el ritmo es dado por el contexto, una sucesión de vacíos y patios se encarga de conformar un asenso flexible y versátil que vacila entre relaciones interior-exterior, interior-interior y exterior-exterior.

Al garantizar la variación continua de las necesidades de la población, con la posibilidad de extender una unidad de vivienda en el espacio, es posible generar un tejido contextual, un organismo que crece de manera ordenada y le da continuidad a la principal tipología de la ciudad.



vivienda colonial  
cubierta 4 aguas



abstracción de inclinación  
de cubiertas

ancho compensa  
alto / barrera  
vegetal

Disminuir altas temperaturas

**cubiertas  
estanque**

Tribuna hacia el  
paisaje urbano

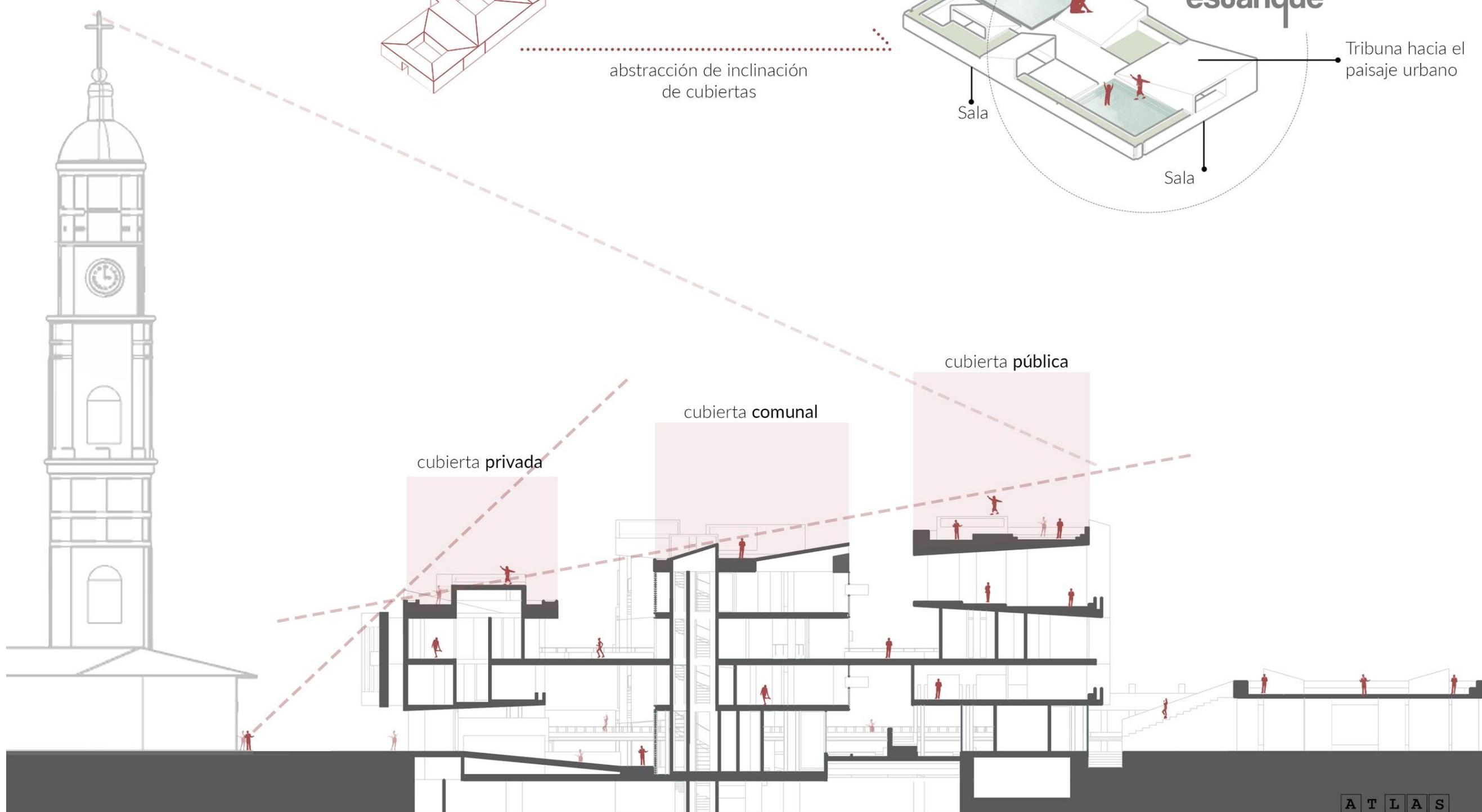
Sala

Sala

cubierta pública

cubierta comunal

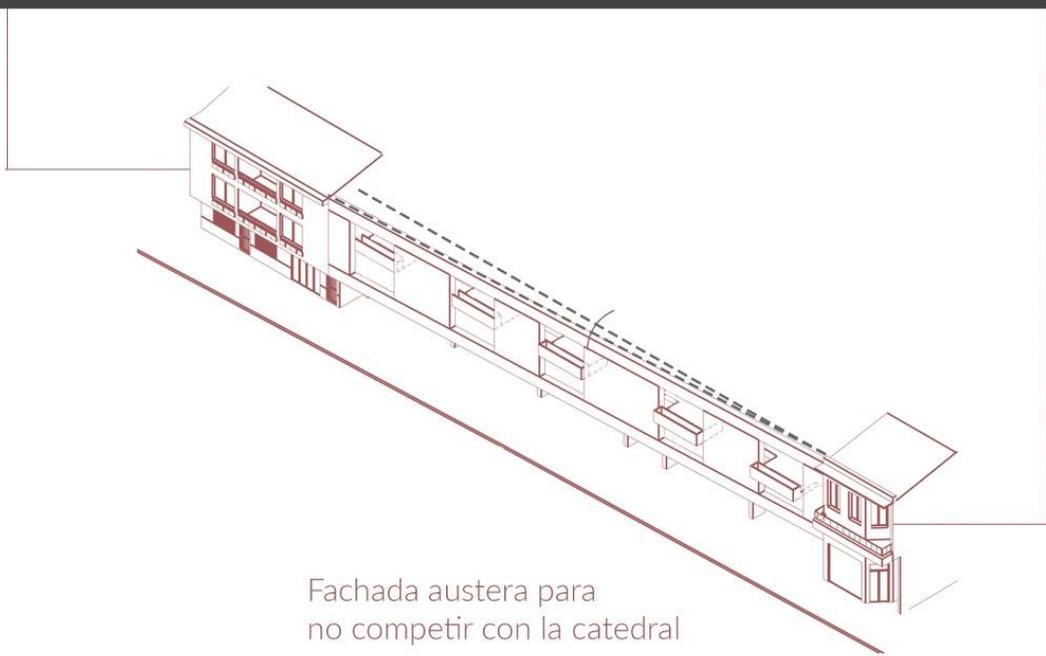
cubierta privada



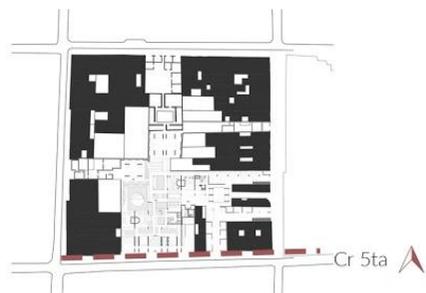
La fachada se gira para continuar el paramento y cumplir con la condición de fachadas laterales



Cr 5ta



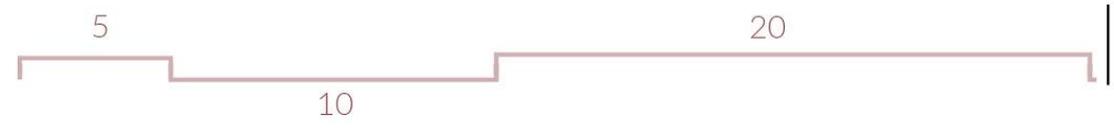
Fachada austera para no competir con la catedral



Cr 5ta

# Secciones

Respeto por el contexto



N + 14.50

N + 12.00

N + 9.00

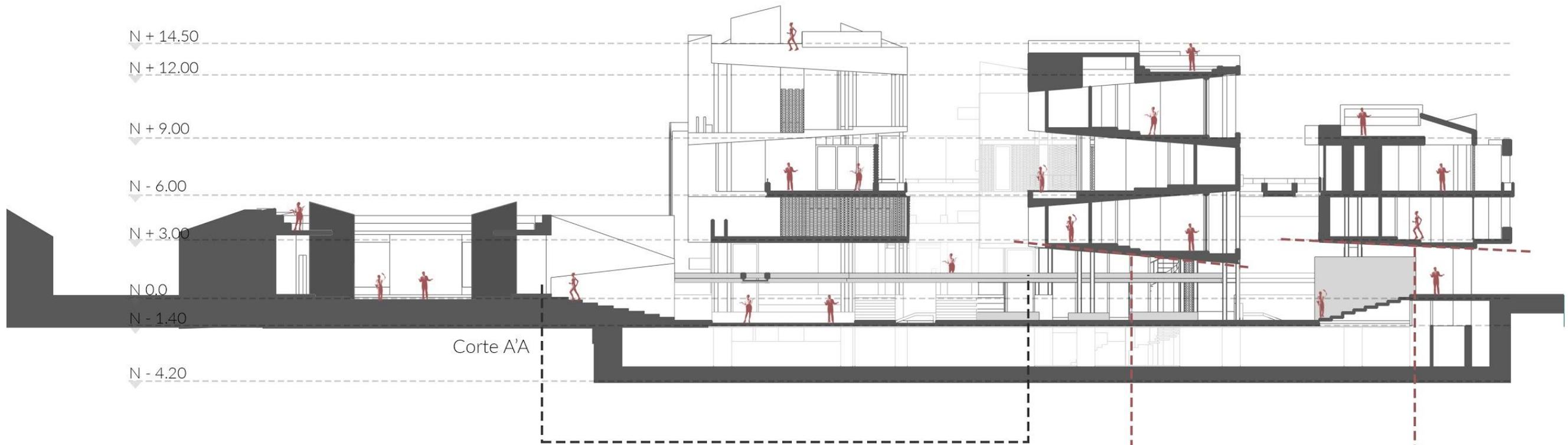
N - 6.00

N + 3.00

N 0.00

N - 1.40

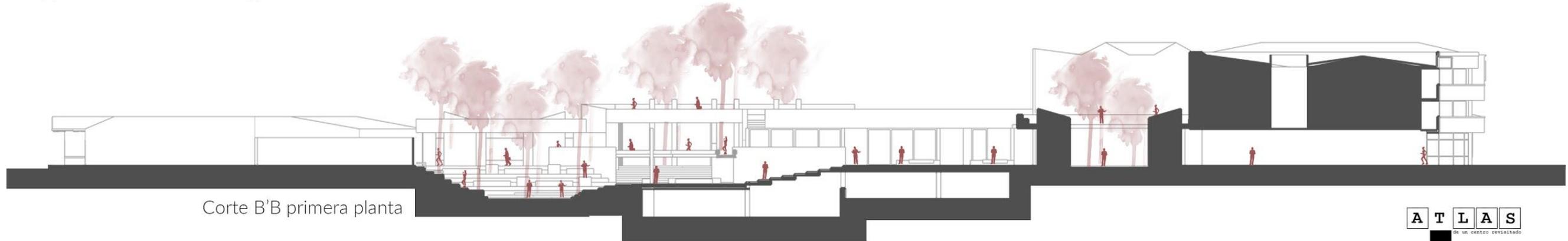
N - 4.20



centro de manzana

abre hacia centro de manzana

placa plegada, invita al proyecto







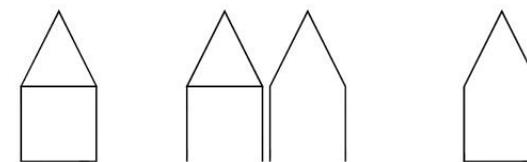




Optativa en Proyecto Arquitectónico

2020-1 | 2020-2

**A T L A S**  
de un centro revisitado



## ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

Capítulo: de la manzana a la ciudad, la construcción de lo urbano a través de la vivienda colectiva en Cartago

Juan Carlos Duque Ríos | Gustavo Correa Vanegas

E | 1

**OSCAR ALEJANDRO CRUZ CANDAMIL**

El proyecto arquitectónico y la ciudad

Presentación general

**01**

Texto prescriptivo

Lo que hay | La ciudad

**02**

La manzana desde lo aéreo

La manzana en la ciudad

La manzana en la estructura urbana

Nolli de la manzana

Vacios de la manzana

Modelar la normativa en la manzana

Comprobación colectiva | Lo urbano

**03**

Las actividades en la manzana

La morfología de la manzana

El continuo urbano de la manzana

La sección urbana de la manzana

Interpretación individual | El proyecto arquitectónico

**04**

La planta de primer piso

Las plantas intermedias

La planta del último piso

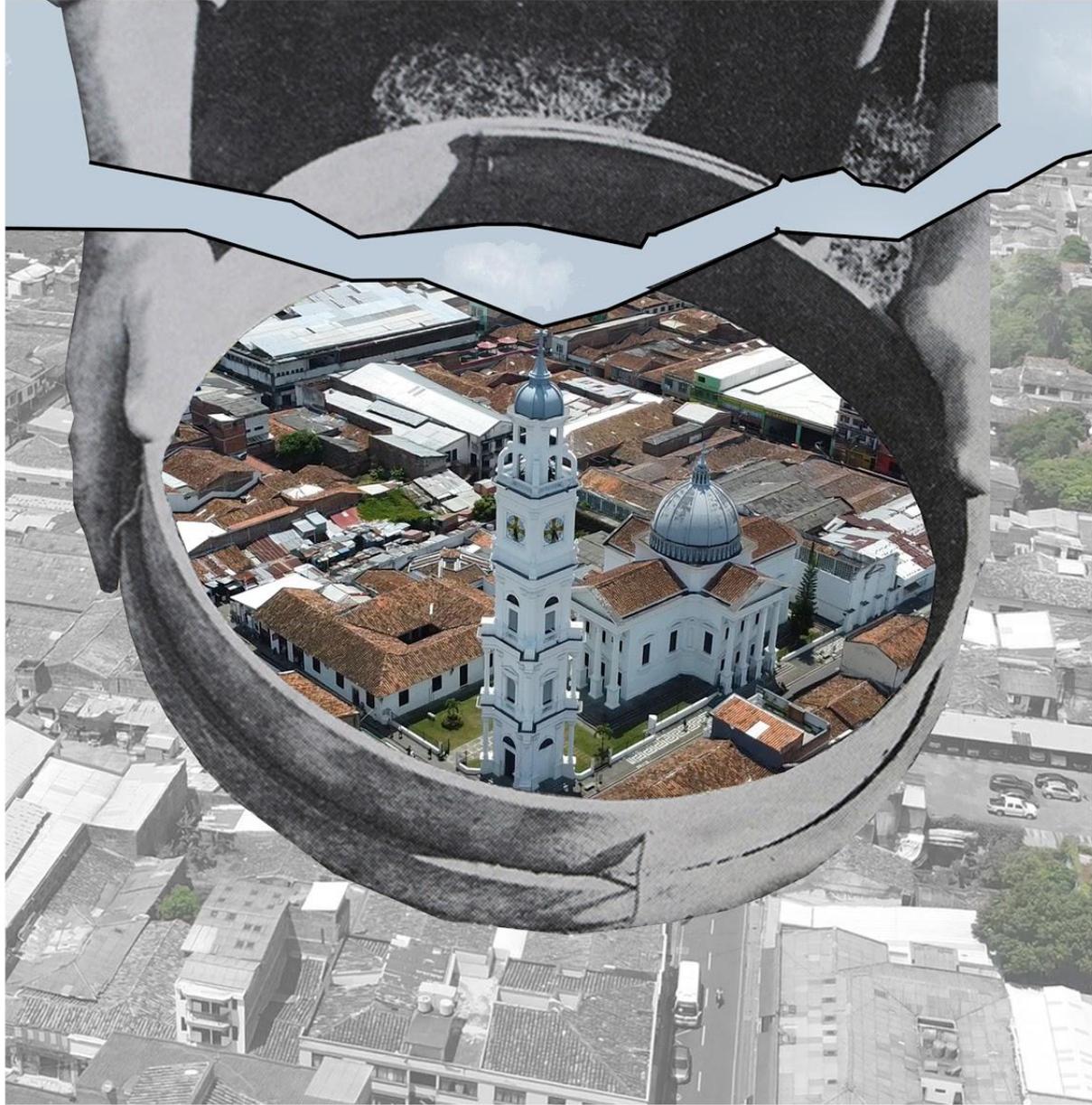
Documentos técnicos de apoyo

ACUERDO No. 005 DE 2006

Planos de zona de patrimonio arquitectónico y urbanístico  
plano de tratamientos urbanos

Lecturas realizadas

- 01 | La construcción teórica y práctica de un nuevo hábitat moderno: unos patios y una calle (1946-1954)** Juan Pedro Sanz Alarcón, Miguel Centellas Soler, Pedro García Martínez.  
Proyecto, Progreso, Arquitectura, núm. 9, noviembre, 2013, pp. 84-95 Universidad de Sevilla Sevilla, España.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651582006>
- 02 | Construyendo hábitos.** Alternativas a la vivienda: del estuche a la caja. Ignacio Paricio.  
En Revista Arquitectura Viva nº 49, pág. 19 -24.
- 03 | Candilis-Josic-Woods y Le Corbusier:** “Las ventanas no son un hueco en la pared”.  
María Pía Fontana, Miguel Y. Mayorga Cárdenas, Edisson Alzate.  
En: Revista **dearq** nº 15. Diciembre de 2014. ISSN 2011-3188. Bogotá, pp. 84-101.  
<http://dearq.uniandes.edu.co>
- 04 | Gifu-Kazuyo Sejima:** El juego como método de proyecto y crítica de arquitectura.  
González Llavona, Adelaida. En Critic all. Pág. 528-536
- 05 | La casa.** Piezas, ensambles y estrategias. AAVV, La casa. Recolectores urbanos Editorial. Julio 2016, España.
- **Prólogo** | María José Martínez
  - **Introducción** | Cándido López María Carreiro
  - **Casa y ciudad.** Experiencias alternativas para la convivencia. Zaida Muxi.



## Recomponiendo la visual

El proyecto arquitectónico generado en una de las manzanas de mayor valor patrimonial del centro de Cartago establece la relación entre las diferentes actividades de la cotidianidad del centro urbano y la vivienda como eje principal de la intervención, que toma los valores de las partes que conforman la manzana para establecerse como complemento activador del sistema público de las edificaciones existentes. El proyecto en concordancia con la ampliación de la vocación e identidad de la manzana, complementa los atributos urbanos y reinterpreta los sacros para dar lugar a la vida colectiva.

El proyecto es un generador de escenarios urbanos y colectivos, así como de enlaces entre lo existente y los ritmos ya establecidos que busca encajar como si siempre hubiera estado allí.

Se determina como columna vertebral de la idea arquitectónica la creación de los escenarios sacros y urbanos, el proyecto nace de las respuestas a la influencia de la vocación y atributos religiosos de la manzana.

Estableciendo la relación entre las representaciones e imágenes sagradas y los espacios urbanos cotidianos, por medio de la incorporación de dichos elementos en el espacio público propuesto que busca la vinculación cultural de la persona con la ciudad, sin intención de generar un espacio paralelo a la doctrina religiosa sino una extensión hacia lo público del escenario de identidad religiosa.

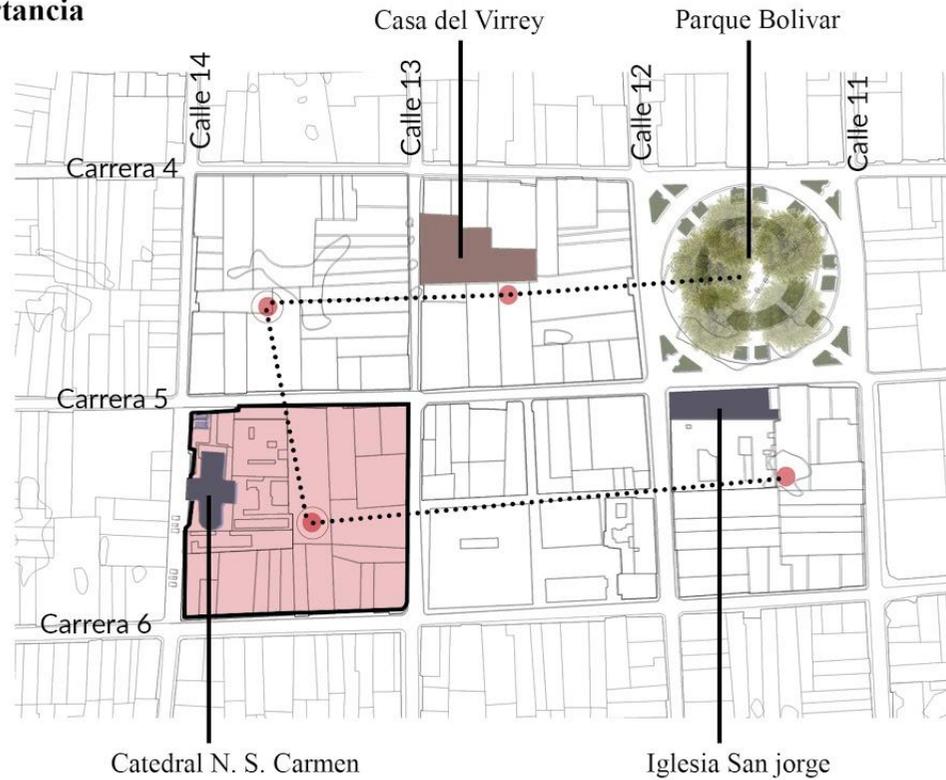
**Dar lugar a la vivienda y al escenario para la memoria religiosa con** una propuesta que discurre entre la habitualidad de los usos comerciales y religiosos del lugar y la implementación de vacíos referenciados en lo existente a los que les corresponde enmarcar el cielo que se ensambla al objetivo de realzar los valores monumentales del entorno y da lugar a la escena pública, motivo de esparcimiento, estancia y tránsito del sujeto sujetado a las doctrinas llevadas a través de la representación religiosa que dará lugar a la vivienda como resultante de la escena urbana caracterizada por la vida colectiva a través de las plataformas que van al cielo, con un primer nivel público y transitando hacia niveles superiores que llevan a la vivienda a ser el espectador de la ciudad



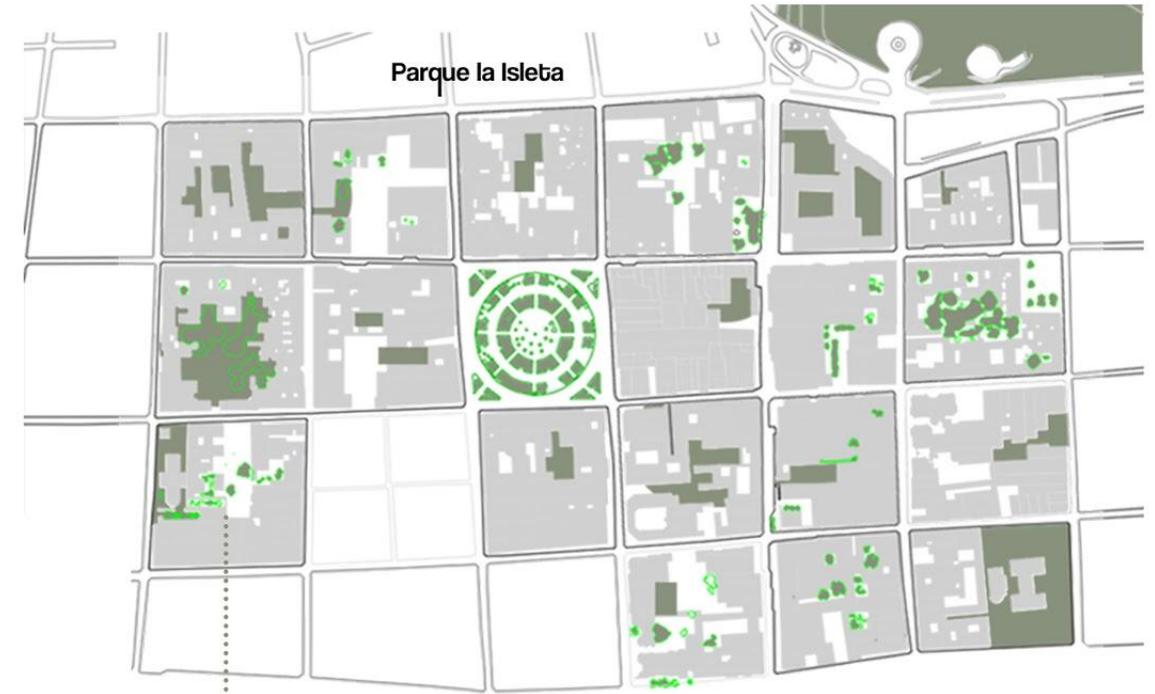
02 | **La manzana en la ciudad**

Lo que hay | La ciudad

**Red de edificios patrimoniales y de importancia**

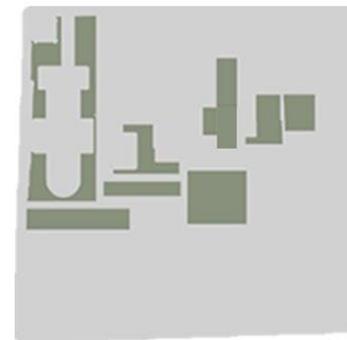


El centro de cartago contiene edificaciones de alto valor patrimonial que en la cultura del lugar a dado la identidad de cada sector estableciendo un sistema en su entorno al cual se pueden las nuevas edificaciones tejer



Vegetación Propuesta

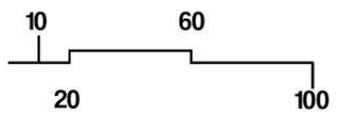
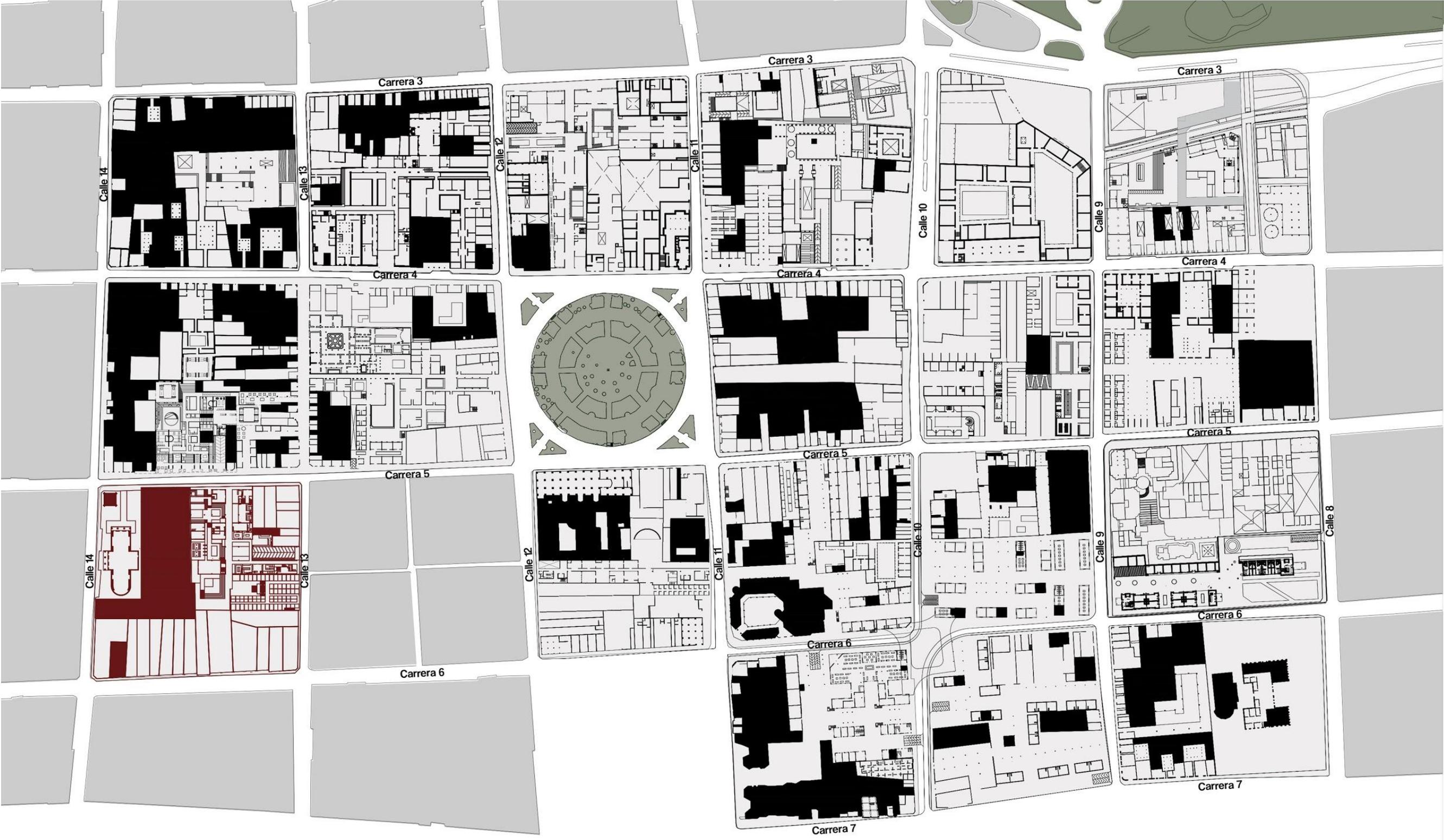
**Estructura Ambiental**



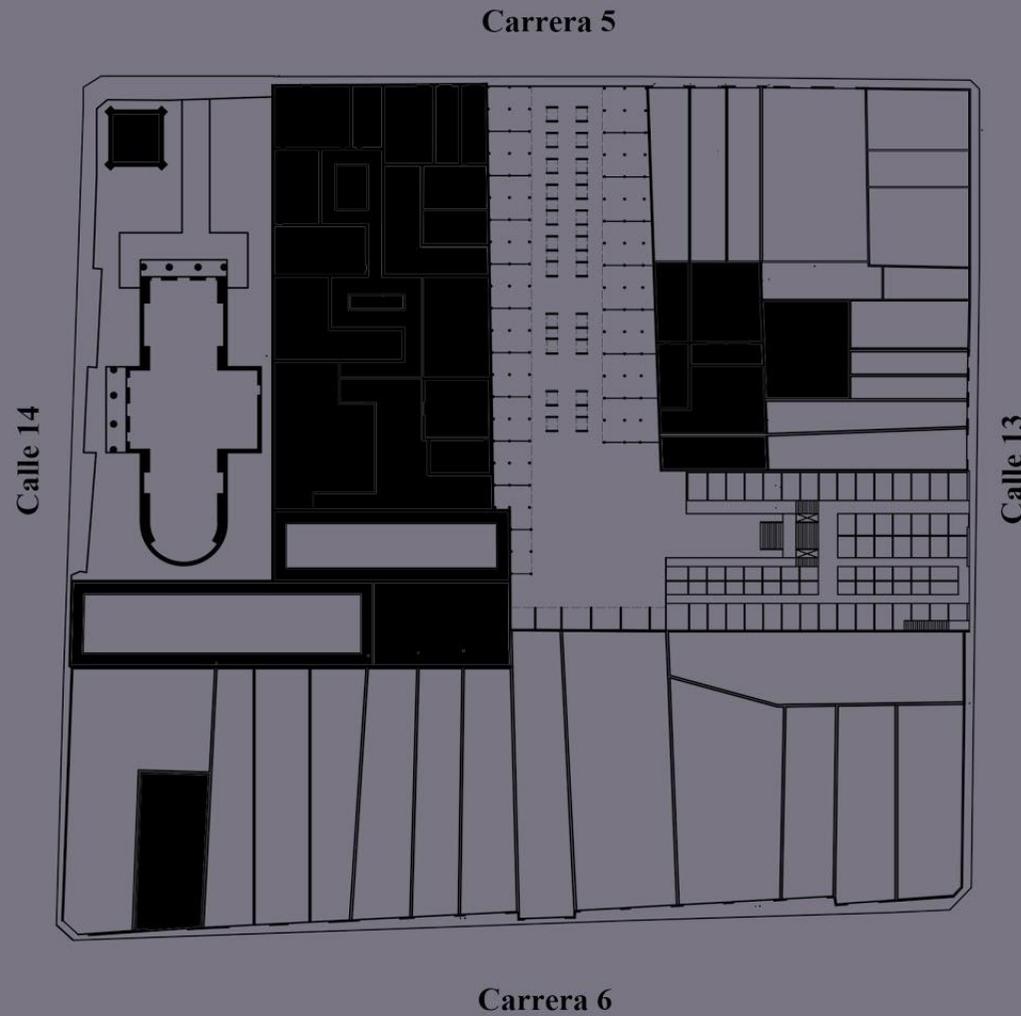
El desarrollo de la masa vegetal se da principalmente en los centros de manzana donde coinciden los patios, estos núcleos verdes funcionan como un sistema de vegetación a nivel ciudad.

Estas masas verdes se caracterizan por ser zonas descubiertas, localizadas en ocasiones en el interior de los edificios y con sus perímetros delimitados por paredes. Estos espacios exteriores pero contenidos, cumplen en muchos casos un rol crucial en la configuración y organización de la planta de los proyectos como resulta en las casas patrimoniales. En ciertos casos pueden funcionar a modo de pulmón central, agrupando los espacios en su perímetro.

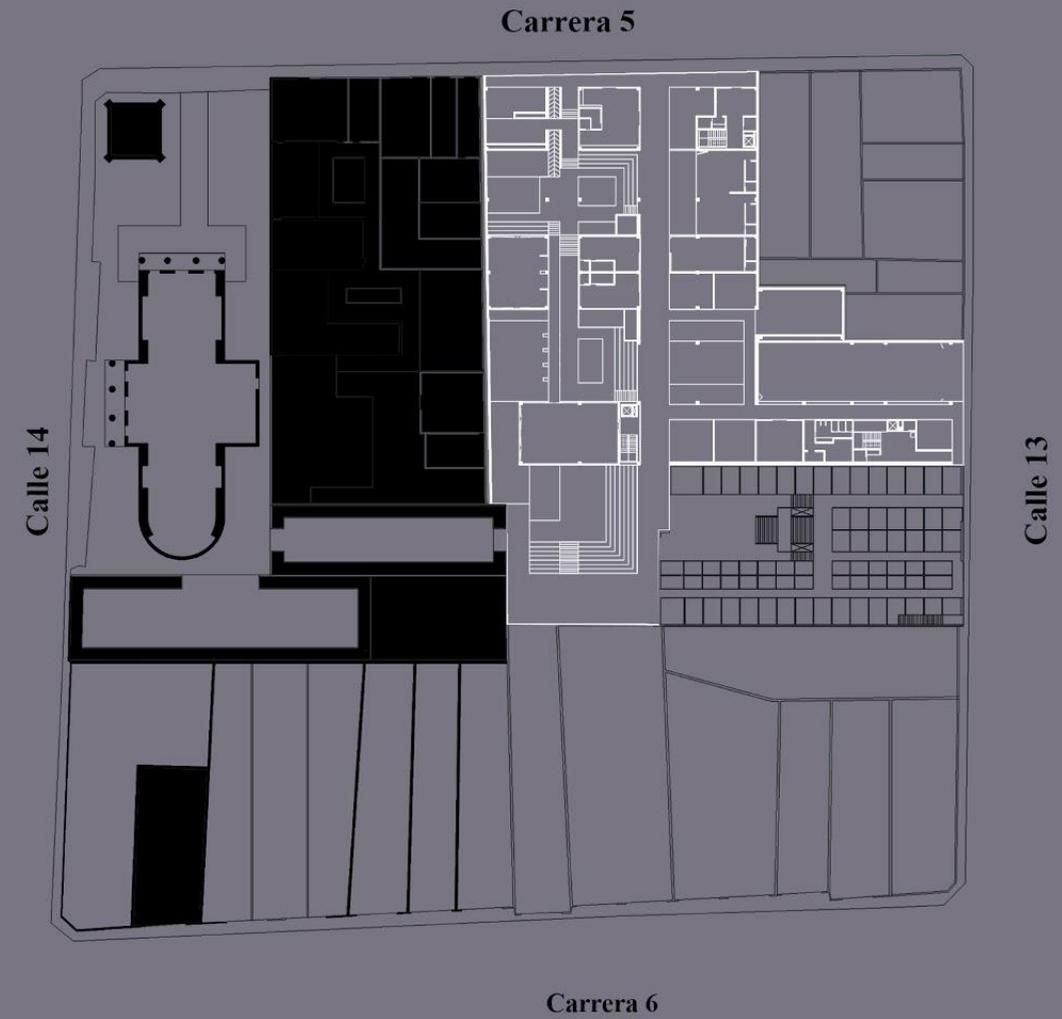




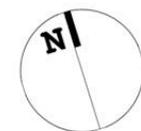
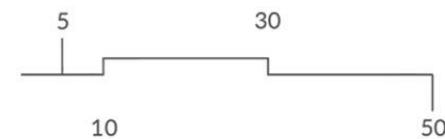
### Actual

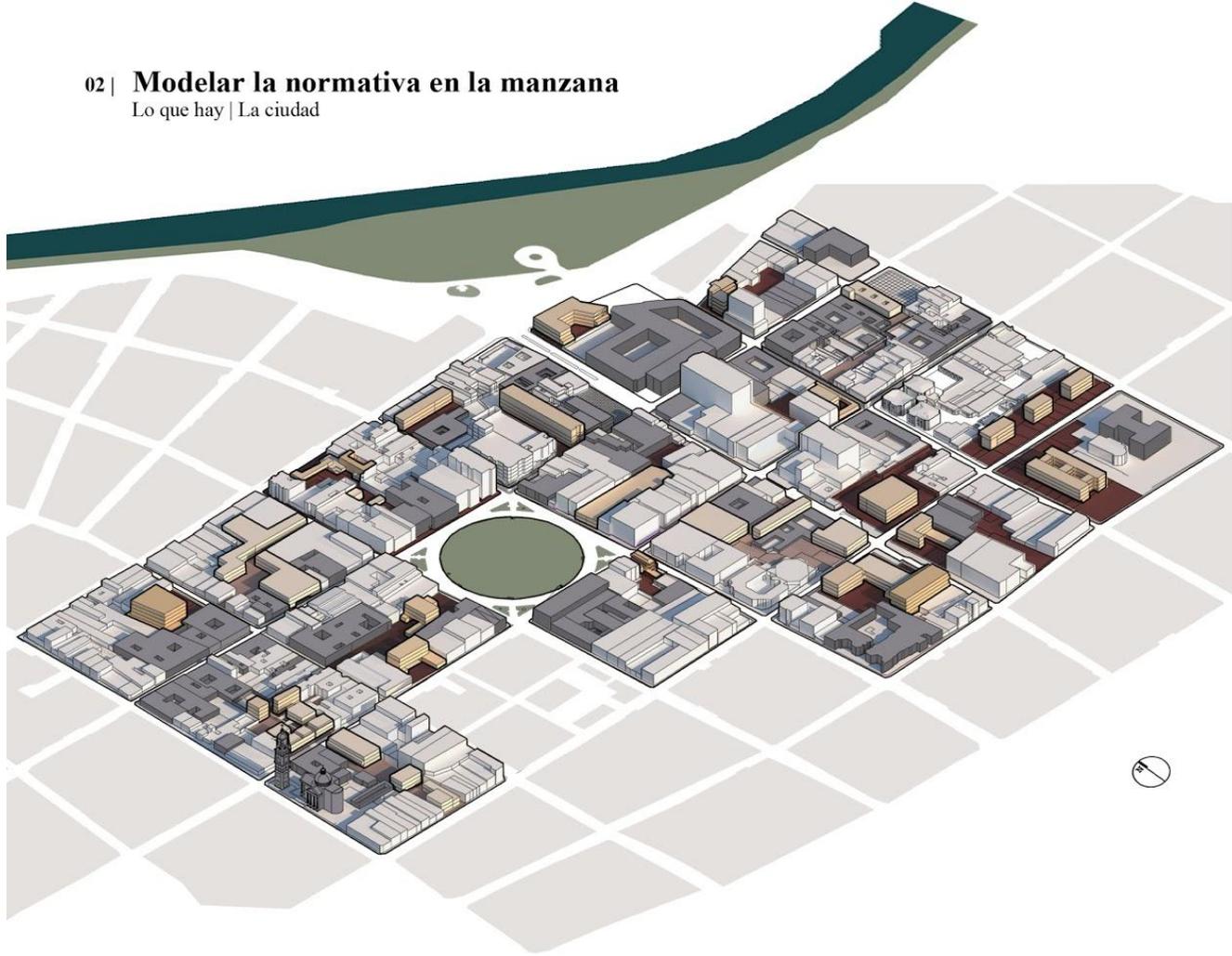


### Propuesta



La ocupación de la manzana actualmente corresponde en su mayoría al comercio que ha cubierto totalmente el costado sobre la carrera 6 y la calle 13, se evidencia que dicha ocupación se diversifica en el fragmento patrimonial de la manzana. El transepto contiguo a la diócesis que corresponde a un predio destinado a parqueaderos se ve dividido y ocupado por comercio informal que establece el acceso hacia el centro de la manzana y la conexión con la calle 13 a través del antiguo teatro





**Índice de construcción**

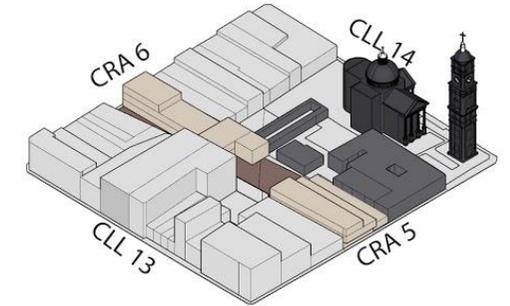
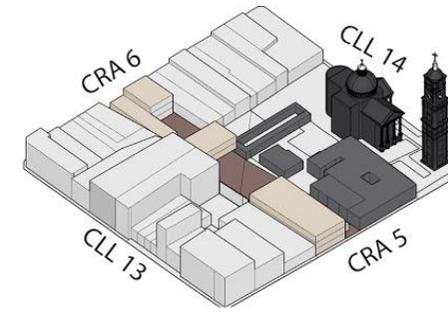
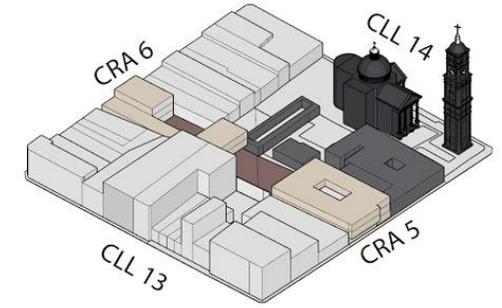
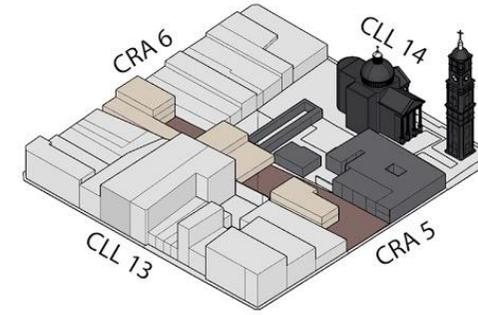
- Libre
- 80 % Vivienda
- 50 % Comercio y vivienda

Patrimonio

**Número de pisos permitidos**

- 3 Pisos
- 4 Pisos
- 5 Pisos o más

El sector del centro histórico de patrimonio y urbanismo de la ciudad de Cartago, tiene una normativa que permite generar diferentes posibilidades en que podemos intervenir, así mismo servirá para comprender que tipo de ciudad se pretende alcanzar y como nuestras intervenciones intervienen sobre la misma.



**Normativa aplicada manzana 20**

- **Índice de ocupación** : Libre distribuido entre comercio espacio publico y vivienda
- **Pisos permitidos** 3
- **Retiro posterior** : no se exigen
- **Retiro lateral** : no se exigen
- **Voladizo**: 1.50 m en vías principales.

El aternar diferentes vistas en torno a las posibilidades de intervención, ayuda a ver con mayor claridad la proyección de ciudad que se desarrolla respecto a sus nuevas construcciones, así mismo el resultado de estas serán precisas y se proyectaran en la ciudad de Cartago.

**2998 m2 Área intervención**

**2018m2 Área ocupada**

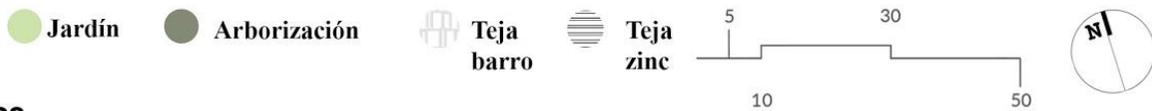
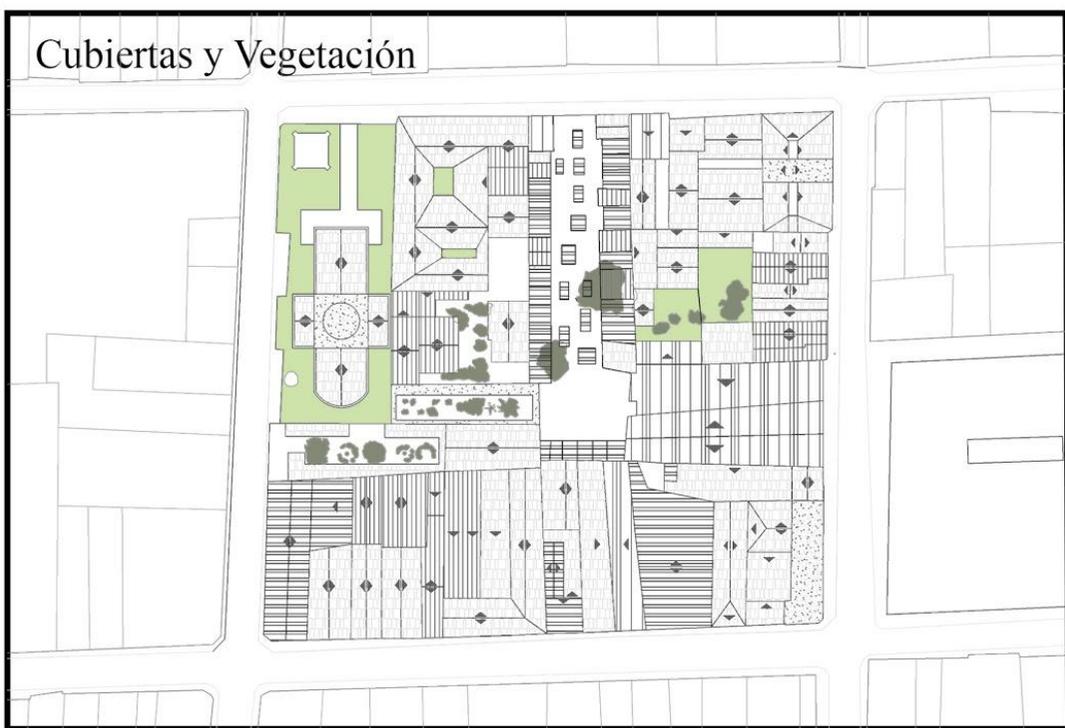


### Vivienda

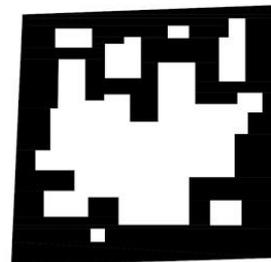
la manzana contiene vivienda a partir del segundo nivel, que varía en su cualidades y calidades en las diferentes calles, muchas de estas viviendas transitorias hacia el costado de la galería y viviendas multifamiliares hacia el costado de la catedral esto evidencia el contraste en los usos que condiciona de la misma manera la vivienda

### Memoria religiosa

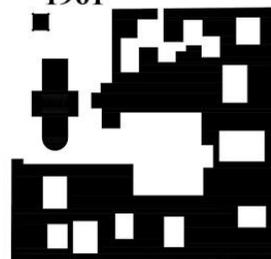
alude a la cotidianidad, el arraigo y reconocimiento por los valores culturales propios de la ciudad, que trascienden a un hecho concebido en atmosferas en el espacio urbano configurado en disposición al publico



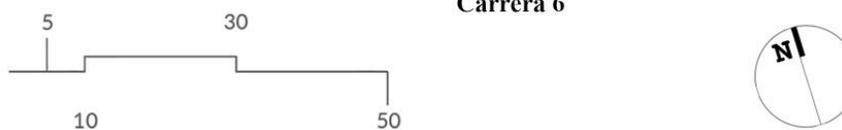
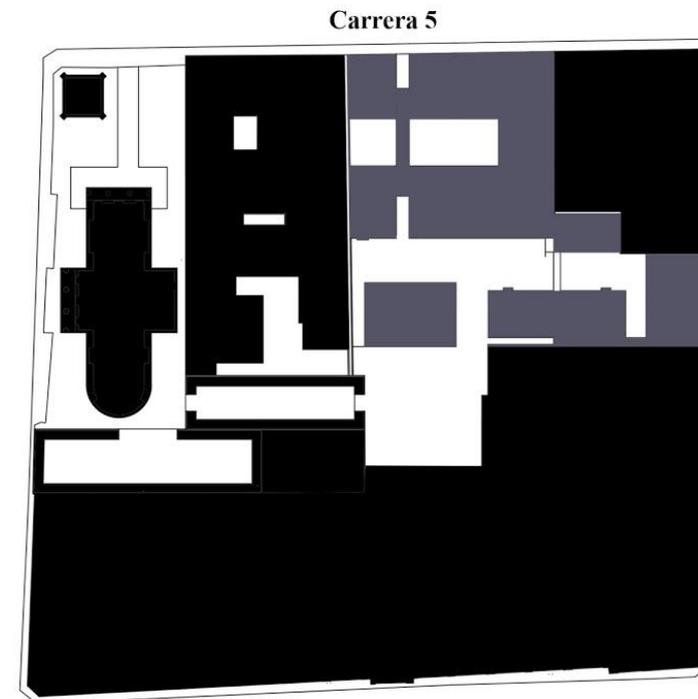
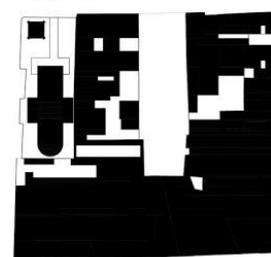
1938



1961



2020

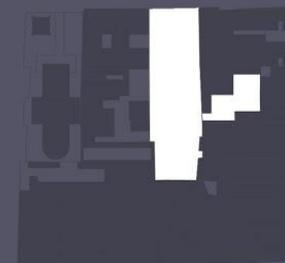


La configuración del vacío existente generado por la diócesis referencia el punto de partida de la propuesta arquitectónica que encuentra su valor en la relación establecida entre el vacío (patio central) y aquello que lo rodea. el vacío propuesto es condicionado por la dimensión y disposición que le permita a la vivienda, comercio y espacio público la incidencia de las variables naturales y también de disponerse para enmarcar lo construido.

### Vacios de importancia



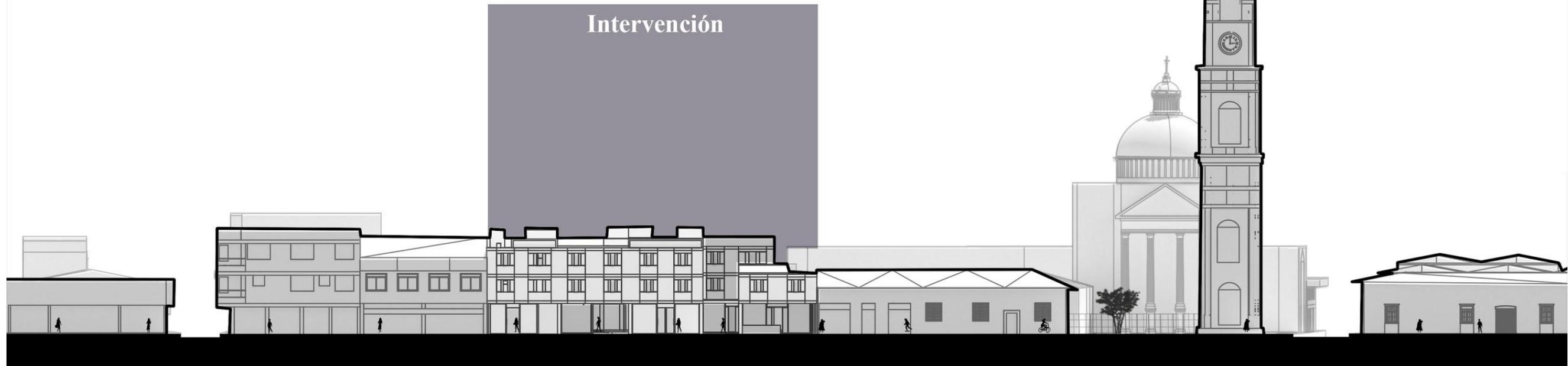
### Vacios a intervenir



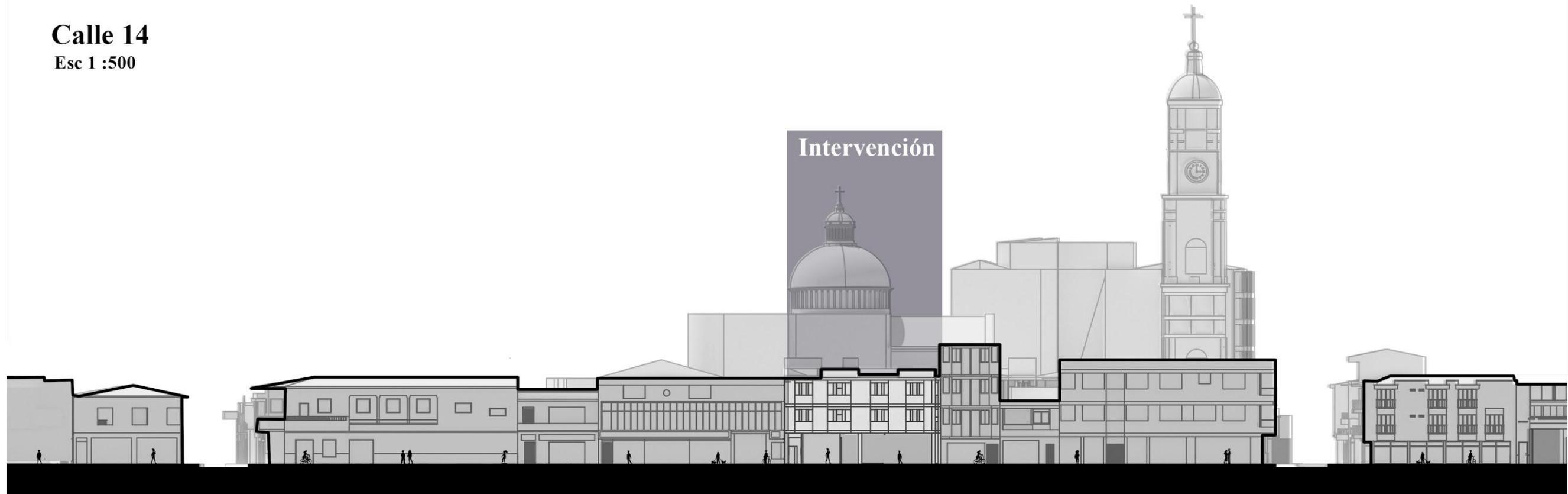
### Vacios Vinculados

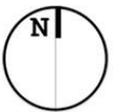
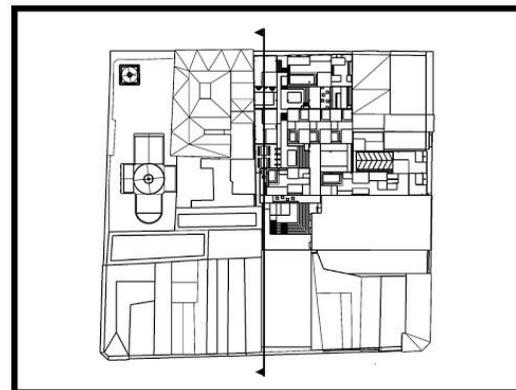
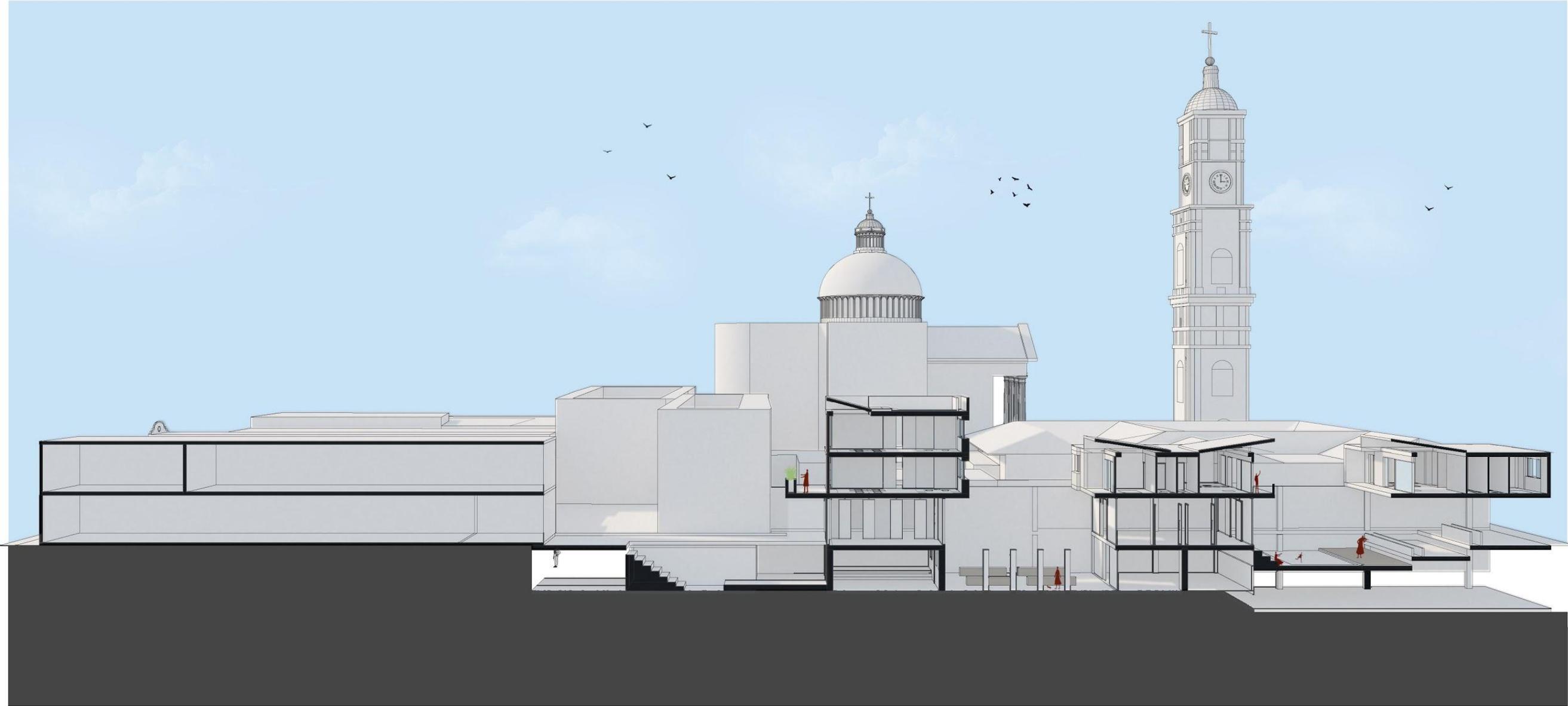


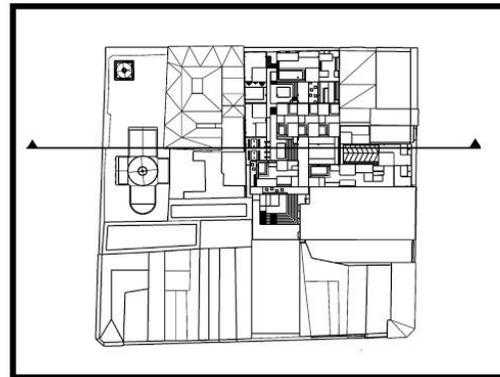
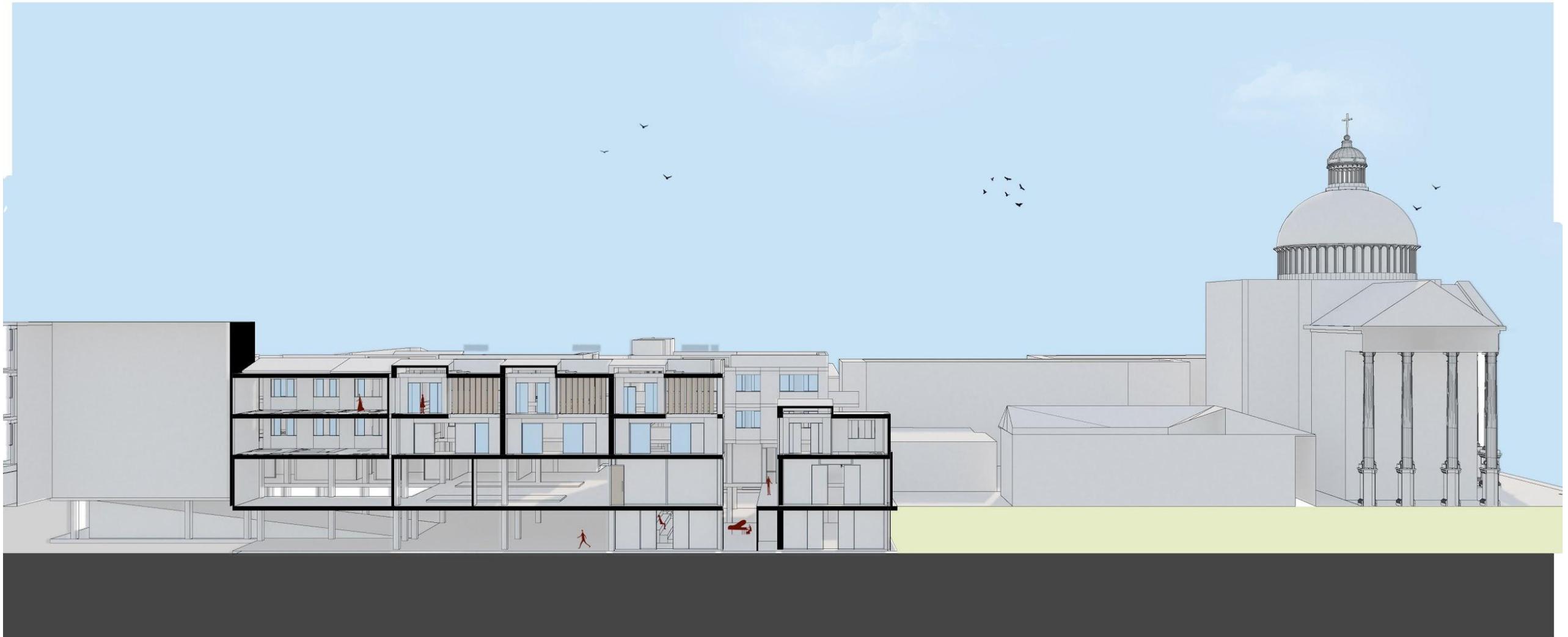
**Carrera 5**  
Esc 1 :500

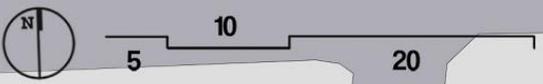


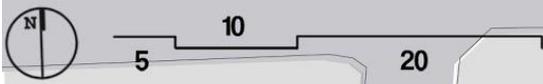
**Calle 14**  
Esc 1 :500



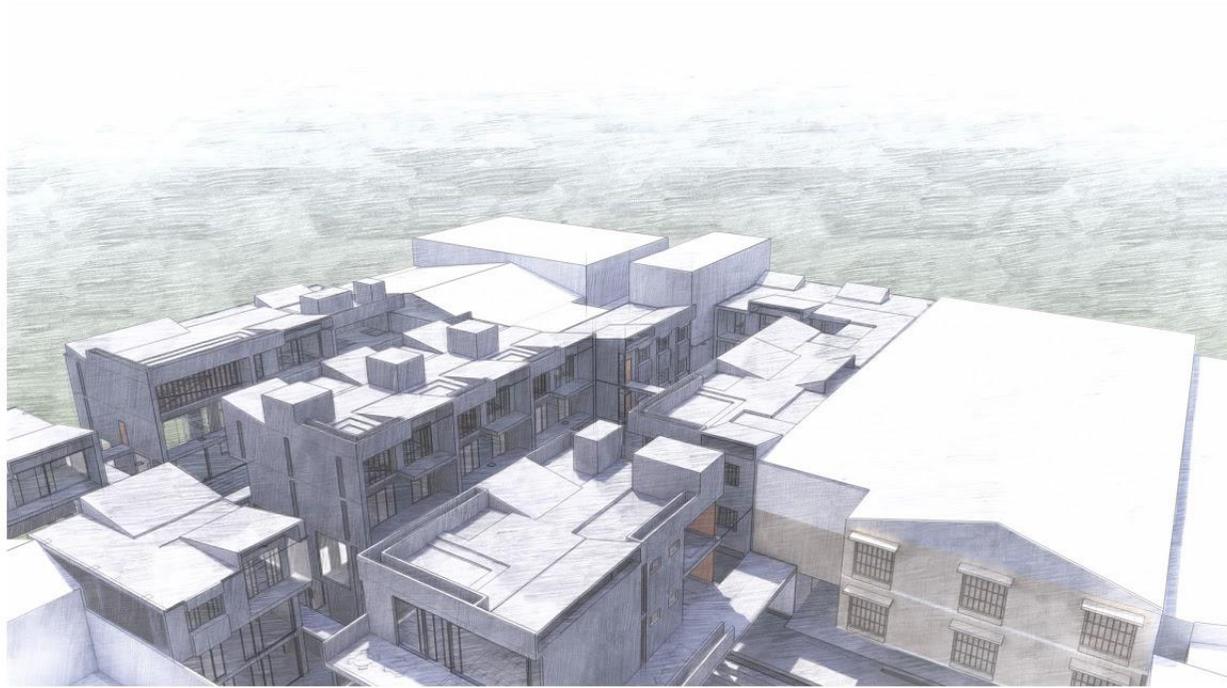














# OPTATIVA II

Atlas de un centro revisitado

Juan David Giraldo Espinosa - 1088021669

Oskar Enrique Morales Lerma - 1088301033

Luis Felipe Ríos Roncancio - 1088266640

Miguel David López Cañas - 1094962620

María Camila Echeverry Salgado - 1088351013

Angie Alejandra Loaiza Almeciga - 1088330366

Laura Ángel Orozco - 1088351590

Daniela Vinasco Vinasco - 1004717080

Michael Steven Barrera Rodríguez - 1088036087

Melissa Mendoza Morimitsu - 1088326859

Valentina Henao florez - 1088342348

Daniel Colonia Roncancio - 1088357675

Michael zapata Cifuentes - 1088034096

Sebastián Vicente Cardona - 1093229058

Juliana Muñoz Galeano - 1088341376

Oscar Alejandro Cruz Candamil - 1112107219