

ORATORIO UN ESPACIO UNIVERSAL PARA LA ORACIÓN

EDISON ANDRÉS POLANCO BETANCUR

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

ASESOR. ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ CEBALLOS

PEREIRA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Octubre de 2020

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN	8
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
3. JUSTIFICACIÓN	10
4. OBJETIVOS	11
4.1 Objetivo general:	11
4.2 Objetivos específicos:	11
5. METODOLOGÍA	12
6. MARCO CONCEPTUAL	13
Elementos referentes	13
Determinantes del lugar	13
Conceptos	13
8. MARCO TEÓRICO	17
9. MARCO CONTEXTUAL	20
SINTESIS DEL DIAGNOSTICO.....	21
10. DESARROLLO DEL PROYECTO	23
Estrategia proyectual	23
Estrategias bioclimáticas	24
11. DESARROLLO TÉCNICO Y CONSTRUCTIVO	36
12. VISUALIZACIÓN DIGITAL	39
13. CONCLUSIONES	44
14. BIBLIOGRAFÍA	45

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: ARBOL DE PROBLEMAS, elaboración propia.....	10
Ilustración 2: matriz de referentes, elaboración propia.....	12
Ilustración 3: serie exploratoria, luz intencionada, elaboración propia.....	14
Ilustración 4: serie exploratoria, relación interior exterior, elaboración propia.....	14
Ilustración 5: serie exploratoria, muro delimitador , elaboración propia.....	15
Ilustración 6: serie exploratoria , recorrido emoción, elaboración propia.....	15
Ilustración 7: idea proyectual esquema, elaboración propia.....	16
Ilustración 8: esquema de conceptos, elaboración propia.....	19
Ilustración 9: ubicación del proyecto, elaboración propia.....	20
Ilustración 10: cobertura, elaboración propia.....	21
Ilustración 11: infraestructura vial, elaboración propia.....	21
Ilustración 12: edificios representativos del lugar, elaboración propia.....	22
Ilustración 13: llenos y vacíos, elaboración propia.....	22
Ilustración 14: estrategia proyectual, elaboración propia.....	23
Ilustración 15: planta de emplazamiento, elaboración propia.....	25
Ilustración 16: planta primer piso, elaboración propia.....	26
Ilustración 17: planta segundo piso, elaboración propia.....	27
Ilustración 18: planta - 1 piso, elaboración propia.....	28
Ilustración 19: fachada sur, elaboración propia.....	29
Ilustración 20: fachada oriente, elaboración propia.....	29
Ilustración 21: fachada occidente, elaboración propia.....	30
Ilustración 22: fachada norte, elaboración propia.....	30
Ilustración 23: corte contexto, elaboración propia.....	31
Ilustración 24: corte B-B, elaboración propia.....	31
Ilustración 25: corte A-A, elaboración propia.....	32
Ilustración 26: corte A-A zoom, elaboración propia.....	33
Ilustración 27: corte B-B zoom, elaboración propia.....	34
Ilustración 28: corte B-B zoom, elaboración propia.....	35
Ilustración 29: detalle constructivo, elaboración propia.....	36
Ilustración 30: detalle constructivo muro, elaboración propia.....	37
Ilustración 31: detalle constructivo cercha, elaboración propia.....	38
Ilustración 32: renders luz intencionada, elaboración propia.....	39
Ilustración 33: Renders recorrido emoción, elaboración propia.....	40
Ilustración 34: renders relación interior exterior, elaboración propia.....	41
Ilustración 35: render aéreo, elaboración propia.....	42
Ilustración 36: render espacio público, elaboración propia.....	42
Ilustración 37: render entorno, elaboración propia.....	43
Ilustración 38: renders, elaboración propia.....	43

DEDICATORIA

Le dedico este gran logro a mis padres quienes confiaron en mí y me apoyaron en el inicio de este gran proyecto, el de ser un arquitecto, desafortunadamente mi padre falleció en el pasar de este proceso, en su memoria y espíritu le agradezco por creer en mí y por todas sus oraciones desde donde quiera que esté; A mi madre, una mujer llena de valores la cual fue mi motor de arranque y quien me enseñó a no mirar hacia atrás a pesar de tantas adversidades que pasaron, a ella le debo todo por eso agradezco su apoyo incondicional en este proceso. finalmente, A mi hijo el que me dio la razón de cambiar y emprender este camino en el cual siempre me apoyo a pesar de la distancia que vivimos, gracias por todo hijo.

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por brindarme una segunda oportunidad y por todas las bendiciones que me regalo en el transcurso de este gran proceso lleno de alegrías, de tristezas, de soñar, de aprender, de caer y levantarme infinitas gracias a él, mi todo poderoso.

A el Arquitecto Juan Carlos González por su pasión de enseñar y de investigar, por ser una persona que mira desde otra perspectiva brindando a sus alumnos una forma diferente de percibir y entender la arquitectura. Lo cual agradezco demasiado porque pude entender la arquitectura como un sin fin de posibilidades que se componen a partir de una memoria corta o larga.

A la universidad católica de Pereira por formar estudiantes como gente de bien y profesionalmente capaz, frase que se vive y se siente en realidad en esta universidad que me enseñó a no solo ser un profesional, sino que también a ser un gran ser humano comprometido con el respeto el amor y la honradez.

RESUMEN

El trabajo de grado forma parte de la investigación formulada por la optativa Proyecto & Memoria, en donde se enfoca el tema en una categoría mixta entre lo sagrado y lo monumental, se proyecta una intención de traer vestigios de la arquitectura, tanto de referentes como de un lugar explícito, se plantea llegar a una escala de municipio en Mompos – Bolívar, asumiendo como tal un proyecto que pueda solucionar un remate de ciudad donde se encuentra ubicada una historia determinante para los momposinos y más aún un espacio sagrado que brinde una conexión con Dios en diferentes formas de las habituales , después de haber generado un estudio previo de este tipo de dinámicas en el lugar , las cuales cuentan con escenarios caracterizados por la religión católica apostólica para sus habitantes, la idea consiste en brindar un espacio que se adapte a las costumbres, respetando su pensamiento y su libre culto, siendo a fin de que el protagonista sea la luz en varios conceptos para así mismo crear un vínculo más cercano con lo divino.

Palabras claves: espacios sagrados, monumento histórico, oratorio, luz intencionada

ABSTRACT

The degree work is part of the research formulated by the optional Project & Memory, where the subject is focused on a mixed category between the sacred and the monumental, an intention is projected to bring vestiges of architecture, both of references and of an explicit place, it is proposed to reach a municipality scale in Mompox - Bolívar, assuming as such a project that can solve a city auction where a determining story for the momposinos is located and even more a sacred space that provides a connection with God in different ways than usual, after having generated a previous study of this type of dynamics in the place, which have scenarios characterized by the apostolic Catholic religion for its inhabitants, the idea consists of providing a space that adapts to customs, respecting their thinking and their free worship, being so that the protagonist is the light in various concepts to also create a closer link with the divine.

Keywords: sacred spaces, historical monument, oratory, deliberate light.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realiza por medio del estudio de referentes históricos que aportaron de cierta medida con su arquitectura, para tomar un punto de partida a lo que se pretende desarrollar en el proyecto; se encontró una semejanza precisamente entre Barcelona - España y Mompox - Bolívar ,en cuanto a que la arquitectura está pensada para actividades muy marcadas por su historia como lo es la utilización del escenario para desempeñar manifestaciones colectivas, al igual que la variedad de arquitectura religiosa por la importancia del espacio sagrado para los momposinos que se ve manifestada por medio de sus celebraciones festivas reconocidas a nivel regional.

Se plantea una arquitectura contemporánea mezclada con elementos históricos que puedan crear edificios donde se pueda evidenciar una lectura histórica arquitectónica, pero sin obviar el presente que a traído diferentes maneras de comprender el lugar y el edificio. Asumiendo lo anterior se orienta a crear un edificio que refleje una historia en sus elementos y pueda construir una arquitectura que cumpla con las condiciones actuales planteadas, generando un vínculo mediante la memoria emocional entre el usuario y la edificación, logrando trasportar a diferentes maneras de comprender lo intangible.

El proyecto propuesto en Mompox habla sobre un edificio que contemple una actividad mixta entre lo sagrado y lo monumental donde cuente con un programa con dos templos, cuatro espacios de oración y reflexión, dos recorridos, uno que cuenta la historia de Mompox , la cual es la muerte de 400 monpoxinos que lucharon con Simón Bolívar y el otro recorrido es un laberinto que enseña 8 simbologías de religiones más representativas brindando al usuario espacios íntimos, dos espacios de avistamiento al rio, un espacio terraza, plaza, zonas verdes, espacio público y el remate de la albarrada.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Mompox es municipio turístico que no cuenta con un edificio de carácter sagrado que brinde un espacio de comunicación espiritual a personas que quieran practicar una forma o pensamiento diferente de buscar a Dios.

Los momposinos se caracterizan por ser devotos de la religión católica esto se ve desde su arquitectura y se encuentra reflejado en la cultura creando una desigualdad en el poder contemplar un pensamiento diferente de culto en el resto de las personas que allí se encuentran. Por lo cual se da un interés en registrar los elementos arquitectónicos que componen un edificio de carácter sagrado, ya que son edificios históricos que fueron iconos en su debido momento para solucionar una serie de condiciones tanto de espacialidad, como en materialidad y sistemas constructivos.

Trayendo esto más a la realidad del momento, la arquitectura no se puede contar como algo que se inventa a diario, toda la arquitectura que observamos y conocemos tiene unos vestigios y unos momentos que se comprenden de muchas maneras dependiendo del que la diseña, pero toda la arquitectura tiene que ver con el pasado con la historia sea desde lo estructural, lo arquitectónico o lo espacial. donde cada edificio actual tiene un porcentaje indeterminado de historia sea que este comprendida por el arquitecto de una forma estudiada o una forma inocente.

Frente a la problemática ya planteada, el proyecto se centra en resolver la carencia de espacios públicos para la meditación y el encuentro con lo divino, logrando enmarcar las cualidades del contexto donde se encuentra inmerso y potenciando una actividad representativa del lugar “lo sagrado”. Invitando al encuentro y la reflexión de momentos que se encuentran en la memoria.

Árbol de problemas

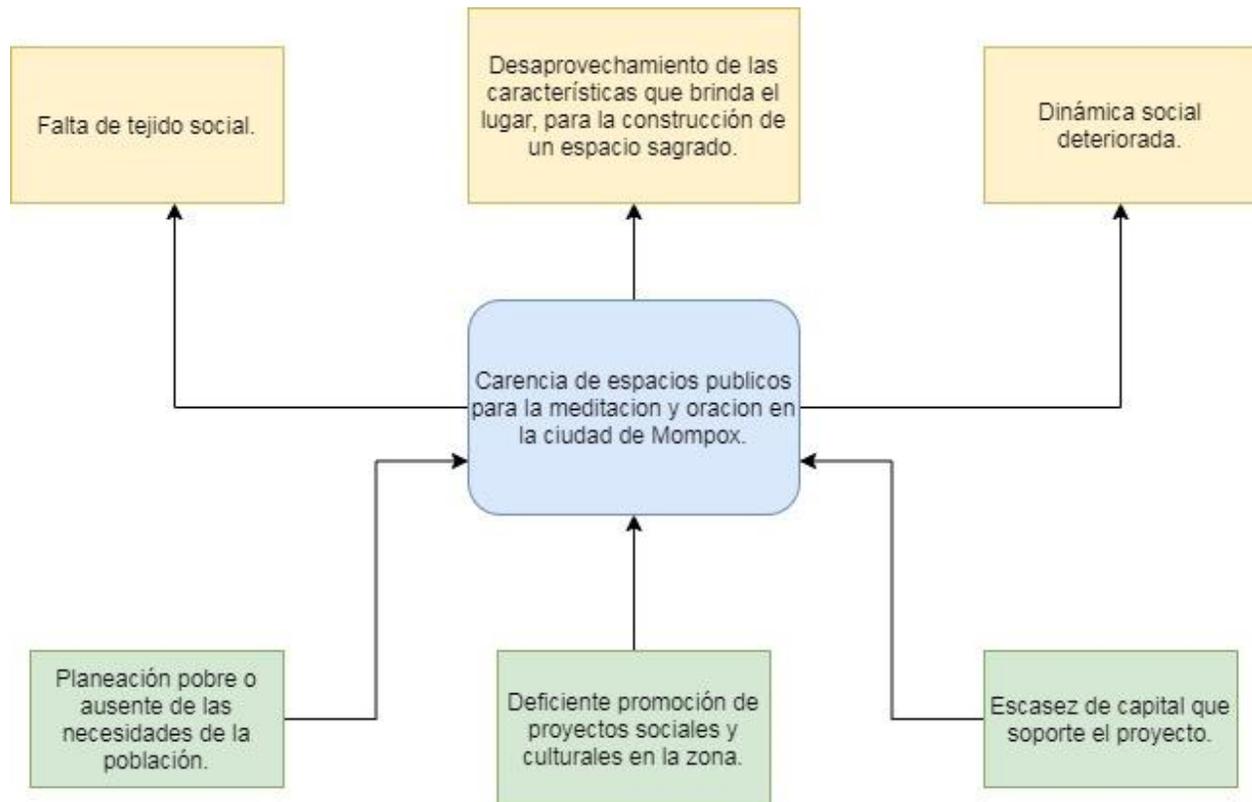


Ilustración 1: ARBOL DE PROBLEMAS, elaboración propia.

3. JUSTIFICACIÓN

La arquitectura llega a desempeñar un rol muy importante en la dinámica de vida que llevan las personas, dado que esta estructura las actividades que se desarrollan en la vida cotidiana de sus habitantes, siento esta parte de la memoria que posee cada lugar debido a su historia, El proyecto estimula a las personas locales y turistas a mirar con una manera diferente un espacio sagrado, un espacio de oración donde su fin es crear diferentes grados de intimidad con Dios asumiendo como determinantes el recorrido, luz intencionada y el muro como limitante del espacio; los cuales favorecen la conexión espiritual, fortaleciendo así la integración entre la comunidad y las personas que visiten Mompox.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general:

Plantear un equipamiento de carácter sagrado y monumental que estimule las diferentes maneras de percibir lo intangible del espacio, para una comunicación profunda con lo divino y que relate la historia vivida en el lugar.

4.2 Objetivos específicos:

- Analizar los elementos arquitectónicos históricos del lugar, sirviendo para el entendimiento de las necesidades de sus habitantes.
- Definir las diferentes actividades que complementen las dinámicas que están inmersas en el contexto.
- Registrar y catalogar los diferentes elementos arquitectónicos que cumplen con las condiciones que se puedan traer al presente formando una arquitectura contemporánea y óptima para diseñar en Mompox

5. METODOLOGÍA

Se dio inicio al trabajo a partir del análisis del lugar, con la intención de conocer las determinantes de sitio, actividades, acontecimientos históricos y culturales; desarrollando una recolección de información por medio de trabajo de campo, reconociendo el estado actual del contexto en el cual se haría la intervención del espacio público y la ubicación exacta del edificio, se tomó en cuenta referentes que desarrollaran esta actividad, configurando el proyecto como un oratorio, el cual es un lugar donde se puede escuchar diferentes formas de creer y pensar espiritualmente, donde se logra obtener emociones con la palabra sin necesidad de que este espacio sea caracterizado por una religión, siendo un lugar para todos donde cada palabra es respetada y aceptada, creando con arquitectura espacios que permiten vivir a la persona una forma diferente de escuchar la palabra sagrada. El proyecto tiene como objetivo crear 5 espacios de oración colectiva con diferentes maneras de rito sagrados, también contiene 4 espacios de oración íntima.

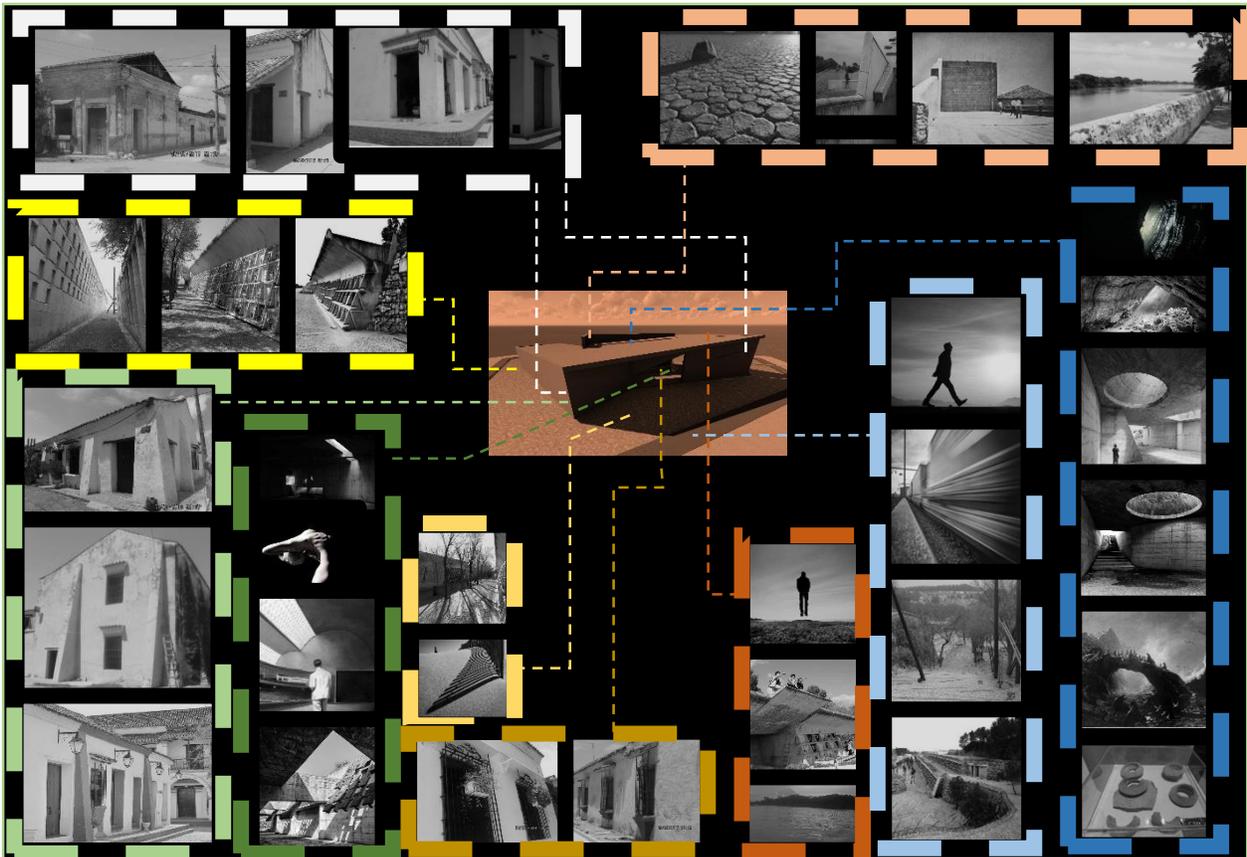


Ilustración 2: matriz de referentes, elaboración propia.

6. MARCO CONCEPTUAL

La memoria en arquitectura se convierte en una huella tangible, dibujada en la tierra, en nuestra matriz, en nuestro entorno real. Donde podemos encontrar de igual manera dos tipos de huellas en la memoria del edificio, por esta razón la investigación que se desarrollo en el diseño de la edificación fue basada en diversas teorías de arquitectos que han estudiado y puesto en practica este concepto para lograr una arquitectura con mayor riqueza espacial y constructiva.

Elementos referentes

- Muro en L del frontón recolecto
- Vanos del cementerio de la igualada
- Patio tipología de la vivienda de Mompox

Determinantes del lugar

- muertes de momposinos en batalla con simón bolívar
- Muerte de esclavos en el lugar
- Remate zona histórica en el oriente de Mompox
- Camellones de indígenas zenú de cómo se adaptaban al río.

Conceptos

- luz intencionada
- el muro determina limites
- sombra y luz
- recorrido emoción

serie exploratoria 1

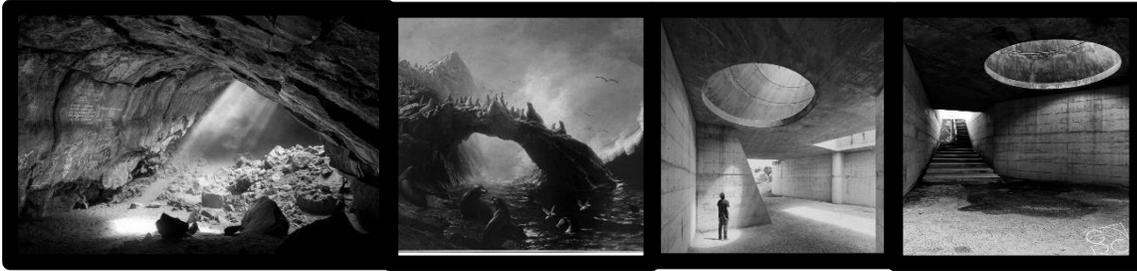


Ilustración 3: serie exploratoria, luz intencionada, elaboración propia.

luz intencionada: El esquema quiere mostrar el análisis de 4 espacios del proyecto que intenciona la luz natural a su interior, identificando uno y el cual es el oratorio 1 que es iluminado de luz intencionada por medio de una gruta que fue diseñada en posición hacia el norte.

Serie exploratoria 2



Ilustración 4: serie exploratoria, relación interior exterior, elaboración propia.

relación interior exterior, (la ventana) En el esquema se quiere mostrar como por medio de un recorrido que remata en una ventana se encuentra una visual continua entre él lo artificial con el río.

Serie exploratoria 3



Ilustración 5: serie exploratoria, muro delimitador , elaboración propia.

Muro delimitador del espacio: el muro es un elemento arquitectónico que permite direccionar y establecer límites entre un espacio y otro, logrando organizar una determinada actividad.



Ilustración 6: serie exploratoria , recorrido emoción, elaboración propia.

Recorrido emoción: el recorrido deja una huella que desaparece sin dejar rastros, la cual ha sido dibujada por mentes marcadas en su único juicio y obvian una historia, un pasado, un hecho real. Generando un recuerdo cuando se encuentra repetidamente.

7. IDEA PROYECTUAL

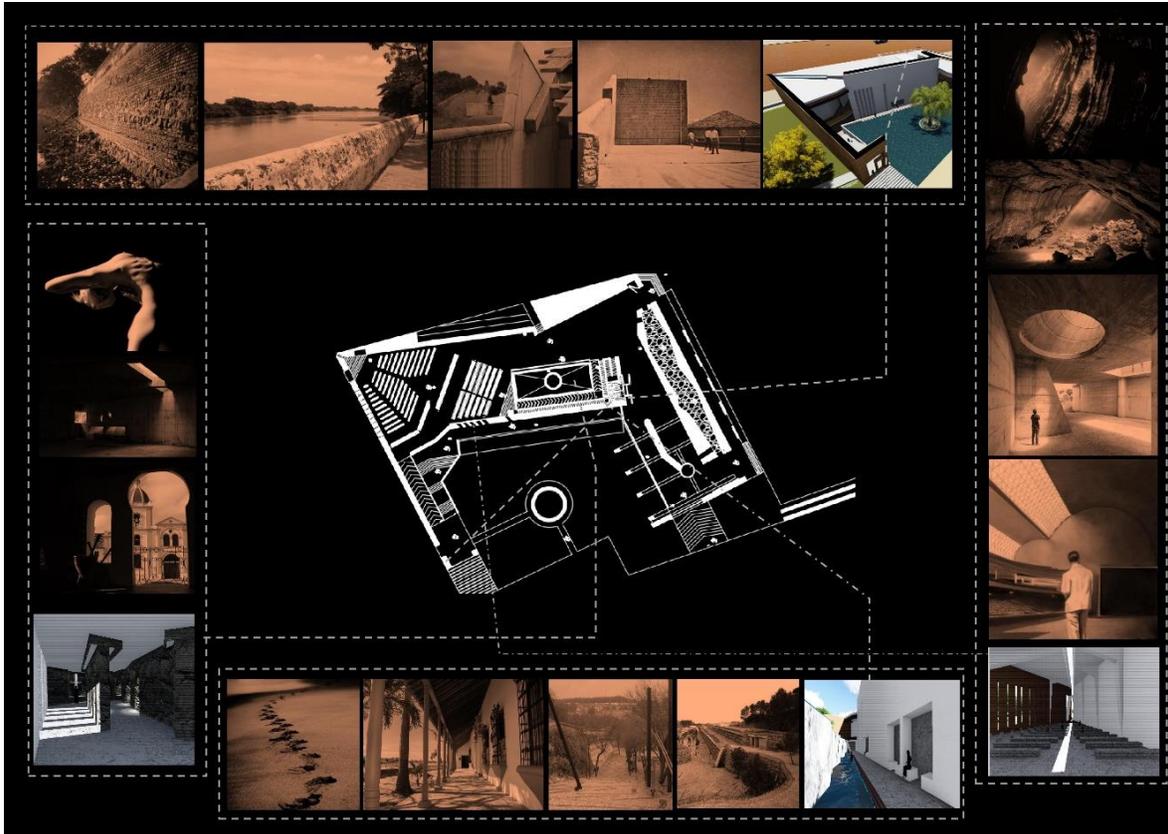


Ilustración 7: idea proyectual esquema, elaboración propia.

En la anterior imagen se muestran los espacios que se desarrollaron según los conceptos estudiados.

8. MARCO TEÓRICO

El espacio y el hombre pueden causar un sinergismo o antagonismo, dependiendo de cómo se tomen las necesidades de un proyecto, es por esto que cada factor arquitectónico debe ser elaborado de acuerdo a una inspiración que aproveche el entorno y a sus propiedades intangibles que permitan resolver las complejidades del hombre que siempre está en un constante desafío entre la belleza y su conciencia, según (Goeritz,M, 1987), “la arquitectura debería ser una obra de arte, invitándonos a través de ella, a morar en los espacios para poder apreciar y sentir distintas emociones al estar en nuevos ambientes.”

Transformando el medio natural para acomodarlo a las necesidades humanas, se puede inducir a emocionar de distintas formas al hombre, causándole nuevos tipos de experiencia que logren recuerdos satisfactorios en su memoria, por lo menos eso es lo que se espera después de que se termina un proyecto con bases sólidas de diseño que brinde al entorno arquitectura con razón y sentido que por último asumirá un impacto en las necesidades requeridas como propósito final.

Creo en la “**arquitectura emocional**” es muy importante para la humanidad que la arquitectura emocione por su belleza. De contener elementos de magia, embrujo, serenidad y misterio que inspire la mente de los hombres; cuando consciente o inconscientemente aparece la emoción y el espacio es capaz de generar sensaciones (Barragán, L,1998, México).

La emoción de la que partimos con esta idea es darle una razón de ser y enfocarla a un elemento que permita dar una dimensión real entre lo que se imagina o se proyecta y lo que realmente se construye, por lo que se le da una visión objetiva a la armonía que puede obsequiar el medio ambiente, una particularidad brindada por la luz.

La hostilidad puede ser conceptualizada como un término que perjudica cualquier idea de avanzar en el tiempo y en carecer de cortes pertinentes a lo que se pretende ver en la arquitectura moderna, un error que ha causado la pérdida del horizonte de la razón de ser de muchas obras que impiden la emocionalidad de la permanencia en el lugar al minimizar detalles que permitan una vivencia incomparable, moviendo sensaciones espirituales con magnitudes y escalas distintas, por lo tanto que mejor que agudizar los sentidos del hombre de formas visuales que lo conduzcan a la intriga, es ahí donde se ha hecho gran parte del trabajo.

La percepción que se tiene sobre cómo se evalúa la certeza de una realidad en un entorno se hace algo tediosa si no se cuenta con una propiedad que nos promueva sensibilidad a la concepción de una comprensión del espacio, según (Turrel, J , 2019), “la arquitectura está relacionada con el cosmos, es capaz de captar un instante, un acontecimiento de luz, en un espacio concreto donde se hace presente una forma de mirar.” Para una óptima utilización de esta ideología es preciso contemplar la sostenibilidad y su perdurabilidad en el tiempo, para consensuar un equilibrio proyectual que garantice una capacidad de adaptación a las transformaciones que puedan generarse por causa de requerimientos futuros.

La atmósfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir. Hay algo dentro de nosotros que nos dice enseguida un montón de cosas; un entendimiento inmediato, un contacto inmediato, un rechazo inmediato. (Zumthor, P, 1948)

Apreciando los efectos que pueden generar determinantes naturales como el viento y la lluvia, causantes de variar la sensibilidad a la hora de cambiar la forma de apreciar un espacio según la confortabilidad del hombre y de crear la pasividad que se busca en un templo, la luz y la carencia de esta en la penumbra, muestran una solución contundente e inherente a la intencionalidad de embellecer a favor la atmosfera desde la emocionalidad y de proyectar las reacciones a favor o en contra desde la inmediatez circunstancial de los lugares que de forma consiente pueden ser resaltados u opacados por la seducción de la luz.

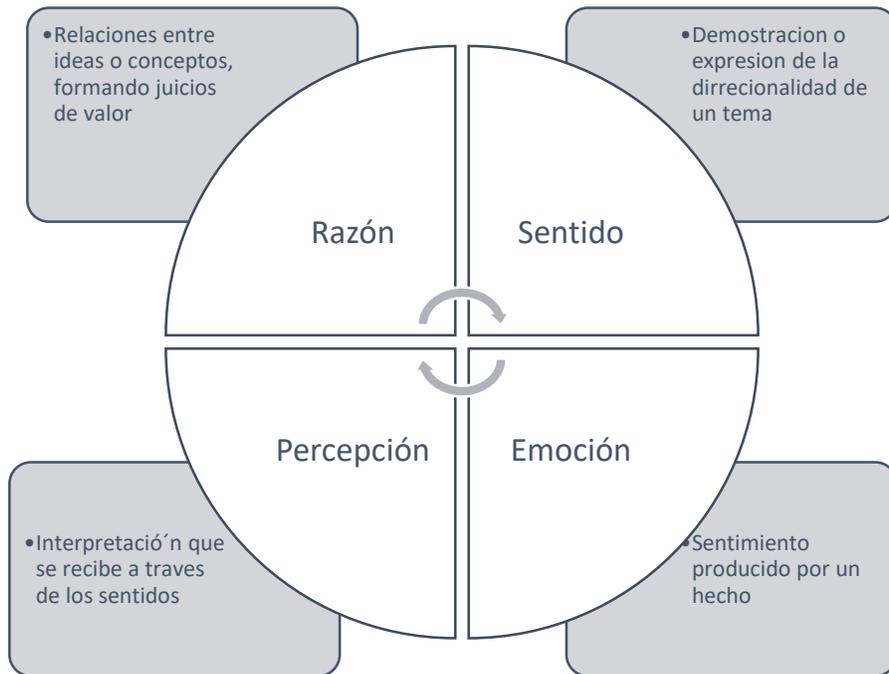


Ilustración 8: esquema de conceptos, elaboración propia.

9. MARCO CONTEXTUAL

LOCALIZACIÓN

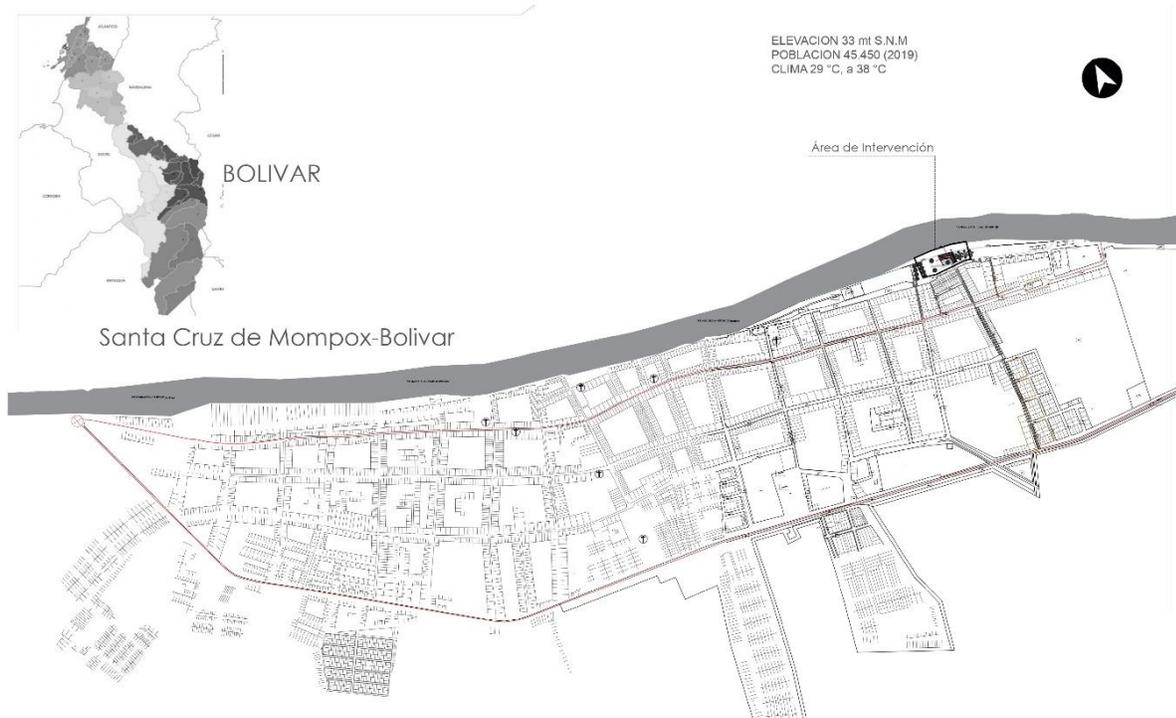


Ilustración 9: ubicación del proyecto, elaboración propia.

Proyecto El proyecto se encuentra ubicado en bolívar, puntualmente en santa cruz de mompox, con una elevación de 33mt sobre el nivel del mar, población de 45.450 habitantes hasta el 2019 y un clima de 29 a 38 grados centígrados.

SINTESIS DEL DIAGNOSTICO



Ilustración 10: cobertura, elaboración propia.

Cobertura En el plano se observa como los edificios sagrados están concentrados en el centro de la zona histórica, olvidando el oriente de la zona, lo que arroja una determinante a la hora de decidir por qué intervenir esta área de estudio.



Ilustración 11: infraestructura vial, elaboración propia.

Vías Se analizan las vías principales longitudinales y las vías secundarias transversales y se identifica por medio de la huella que deja el llegar desde la entrada al área de intervención, que es una llegada o una bienvenida al centro histórico de mompox.



Ilustración 12: edificios representativos del lugar, elaboración propia.

Natural: Se desea mostrar como todos los edificios sagrados están mirando hacia el rio y da a entender como el rio es un configurador espacial.



Ilustración 13: llenos y vacíos, elaboración propia.

Llenos y vacíos Se identifica los llenos y los vacíos dando a entender lo importante que es el patio de la vivienda en Mompox y donde se identifica que los centros de manzanas se conforman por la unidad del patio.

10. DESARROLLO DEL PROYECTO

Estrategia proyectual

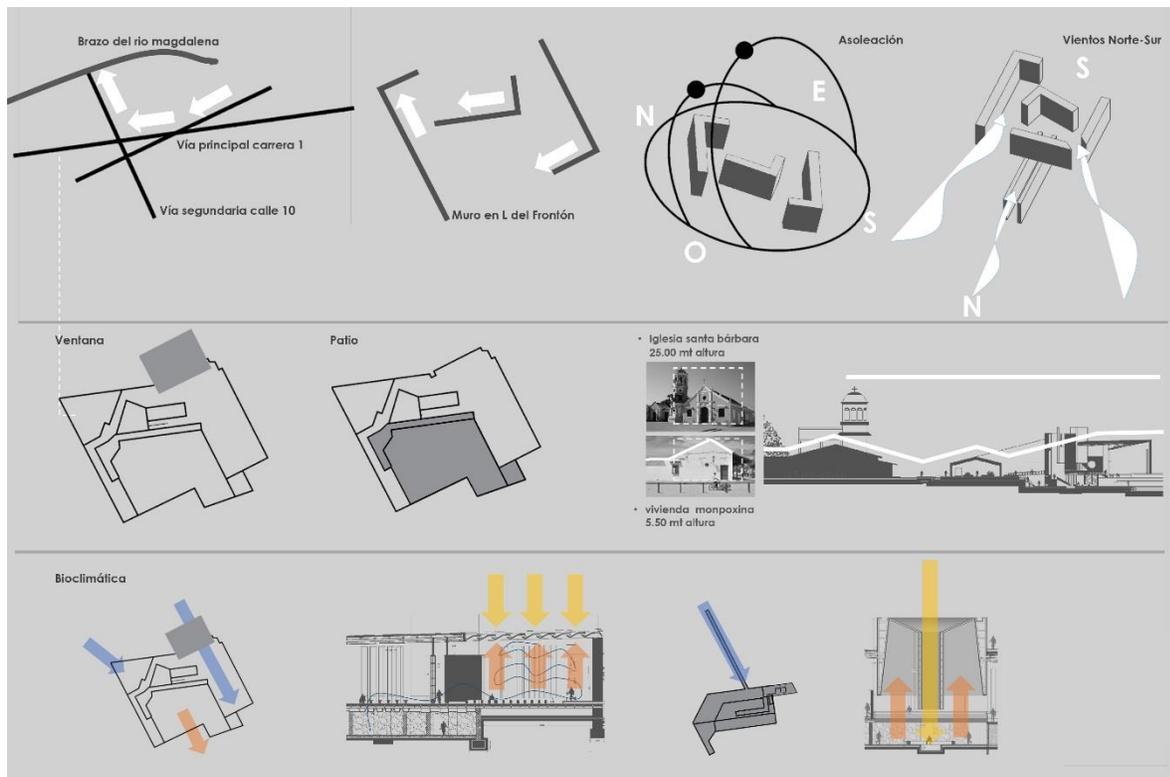


Ilustración 14: estrategia proyectual, elaboración propia.

Se proyecta la vía principal carrera 1, la vía secundaria calle 10 y se limita con el borde de río Magdalena, respetando los 30 mt de retiro que estipula la norma. Después de las proyecciones arrojadas se configura una intervención en el lugar con el muro en L del frontón creando esto 3 espacios que conforman el diseño.

Asoleamiento El proyecto está ubicado con la intención de que su muro de gran altura pueda crear penumbras de gran extensión en el patio central, así mismo poder intencionar la luz de diferentes maneras en los espacios del edificio.

Vientos Los vientos provienen de norte a sur, esto influye en el diseño del edificio donde se piensa la manera de cómo hacer que el viento recorra el edificio y se toma la decisión que por medio de una gran ventana y unas grandes aberturas pueda penetrar el edificio recorriendo sus interiores.

Ventana, patio y cubiertas Después de que se configura el espacio con el muro en L, se traen los vestigios de mompox al proyecto creando este un patio dando la sensación de estar adentro y el estar afuera, también como el edificio identifica una conectividad de el mismo con el exterior artificial y el rio magdalena, por último el proyecto se comunica arquitectónicamente con mompox por medio de la continuidad de sus cubiertas inclinadas a dos aguas y claramente respetando las alturas de los edificios sagrados en mompox con un mínimo de altura de 25mt Y la vivienda de 5.50mt.

Estrategias bioclimáticas

- Se observa como la gruta en la cubierta genera luz intencionada y a su vez crea la salida de los aires calientes del edificio.
- En el segundo de como el espacio cenital crea la misma particularidad en el edificio, pero más en el piso bajo ya que el espacio cenital conecta directamente con este.
- En el tercero como por medio de las aberturas se invita que el viento penetre el edificio y como el patio se vuelve un espacio bioclimático bajando el nivel de calor del edificio.
- En el cuarto que es el nivel bajo se muestra como por medio del túnel que comunica con el rio se circula el viento que viene del norte recorriendo a su vez este nivel bajo donde por medio del espacio cenital encuentra una salida que lleva con él, los aires calientes creados en este nivel.

EMPLAZAMIENTO

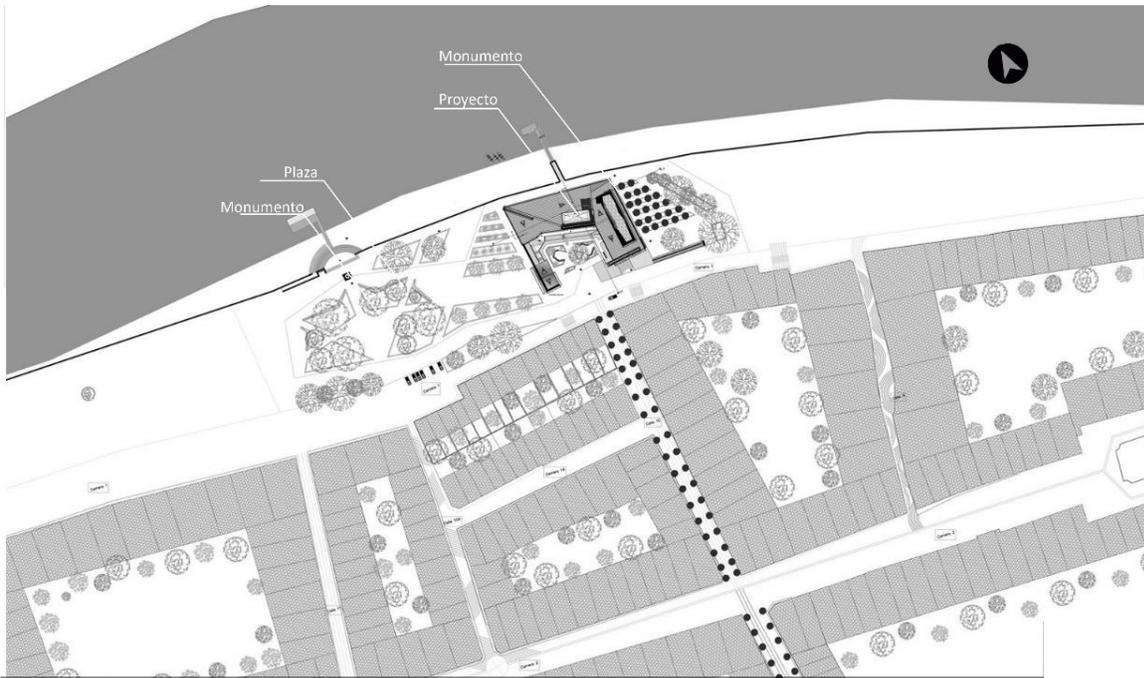


Ilustración 15: planta de emplazamiento, elaboración propia.

El emplazamiento del edificio busca recibir el remate de la vía secundaria calle 10 que comunica directamente con la vía principal, siendo una llegada o bienvenida al inicio del centro histórico que recibe con un patio dando la sensación de que el edificio es una transición entre el río y Mompox, Se diseña un muelle con unas escalinatas que comunica a la persona que viven al pasar el río.

En la cubierta se encuentra una comunicación más directa con DIOS que se ve reflejada en el remate de un recorrido desde la primera planta en una terraza que se abre al cielo y al horizonte.



Ilustración 16: planta primer piso, elaboración propia.

Planta primer piso En esta planta se diseña un patio central dando a conocer lo importante que es el patio en Mompox, por medio de circulaciones y de dos entradas a los extremos se puede decidir si conocer el patio o llegar al interior del primer piso. dentro se puede recorrer con pautas que compone el diseño, donde se encuentran dos oratorios divididos por muro puerta que se pueden mover y convertir en un solo oratorio, estos espacios están alimentados por luz natural que es intencional por la cubierta y el muro en tapia, se observa una ventana diseñada con un mobiliario que invita a contemplar el rio, seguido se contempla el muro monumental que en su recorrido exterior narra una historia en 400 palabras, también de un grabado en filigrana en cobre, y en su interior contiene un oratorio que está abierto al cielo.

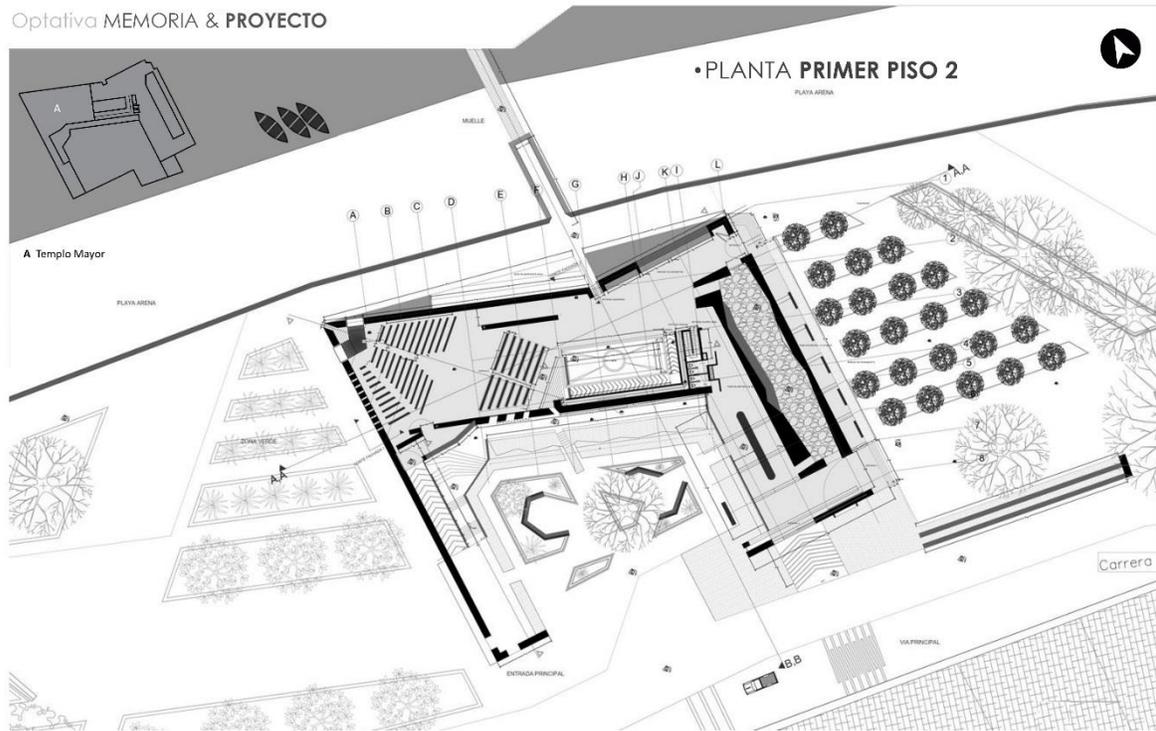


Ilustración 17: planta segundo piso, elaboración propia.

En esta planta que es la misma de la anterior se muestra como abriendo el muro multifuncional se crea el oratorio mayor para un uso de eventos sagrados con más número de personas.

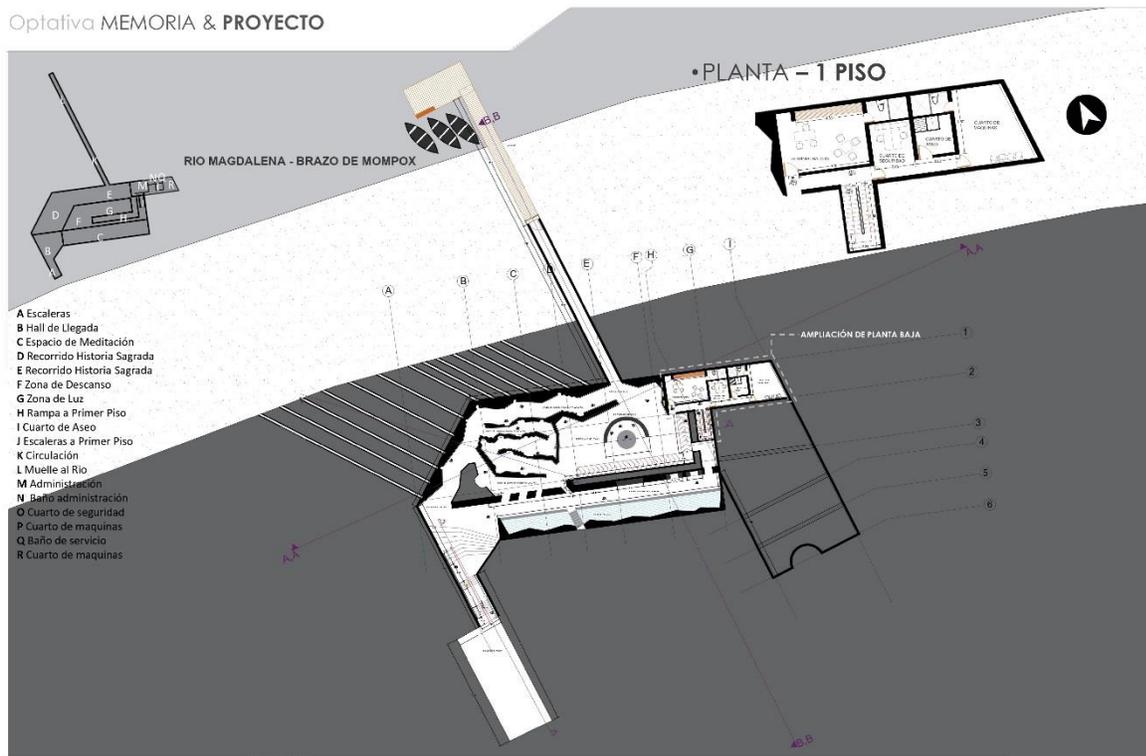


Ilustración 18: planta - 1 piso, elaboración propia.

Planta piso bajo En esta planta se encuentran 3 escaleras y una rampa dando a la persona diferentes maneras de decidir su recorrido. En el exterior de esta planta baja, junto al patio se encuentra una cascada que está acompañada por nichos en el muro paralelo que se convierten en mobiliario para un momento de oración y de contemplación íntimo, estando en el interior se encuentra un recorrido que ilustran las 8 simbologías de religiones más representativas en el mundo. se encuentra un vacío diseñado con un cenital rectangular que trae luz a un espacio que es el oratorio de esta planta, Seguido el recorrido se encuentra un túnel que comunica a la persona directamente con el río llevando este a que la persona tenga una manera diferente de oración y contemplación. En esta planta se encuentra una ampliación a 1.75 que muestra el programa de administración, cuarto de aseo, de máquinas, de seguridad. Cuenta con una entrada privada desde el primer piso.



Ilustración 19: fachada sur, elaboración propia.

Fachada sur: Se observa en los dos extremos las dos entradas principales la izquierda que llevan directamente a un oratorio o al piso bajo, la derecha comunica al muro de oración y monumento, por último, en el centro se evidencia el patio que recibe la calle 10.

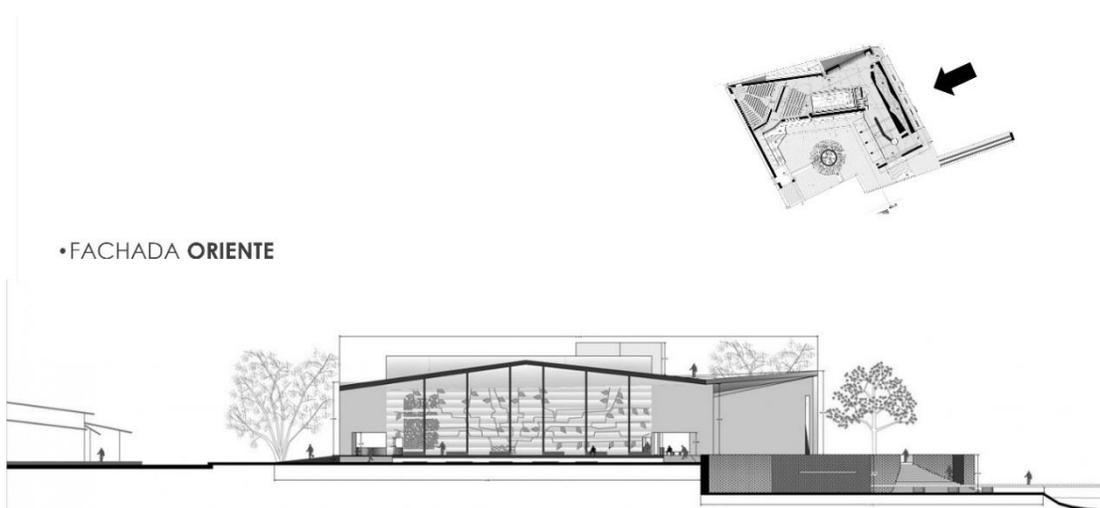


Ilustración 20: fachada oriente, elaboración propia.

Fachada oriente En esta fachada se muestra la relación del proyecto con Mompox mediante la cubierta a dos aguas igualmente se puede ver la relación que hay con el río por medio de las escalinatas y el muelle que viene desde el interior del proyecto.

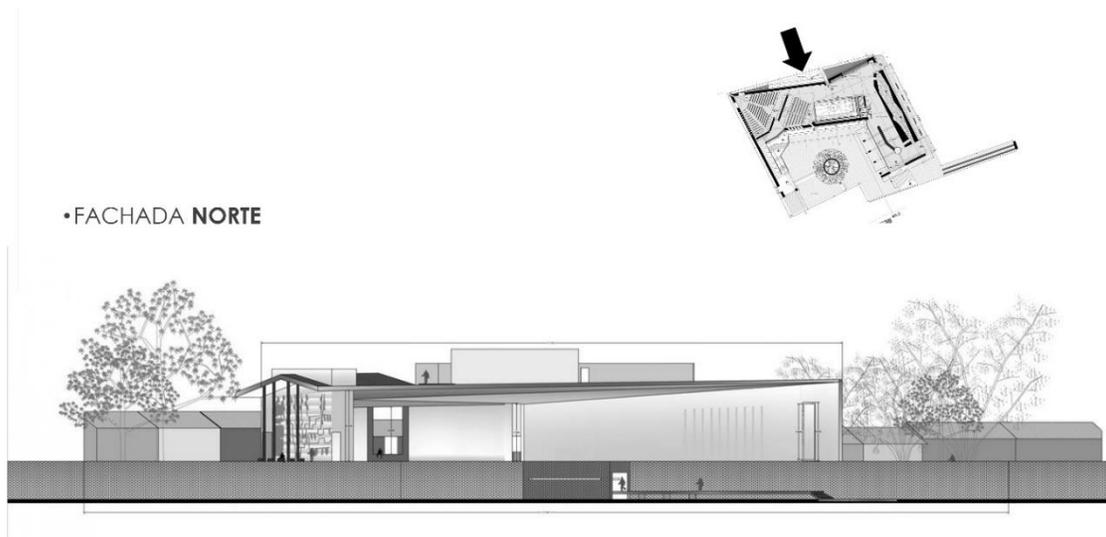


Ilustración 22: fachada norte, elaboración propia.

Fachada norte: Se puede observar cómo desde el túnel que viene del piso bajo remata sobre el río Magdalena, la idea del muro con cara al río es que la persona que está en el interior tenga un grado de intimidad invitando a contemplar el río de una manera más interactiva o contemplar simplemente desde la ventana.

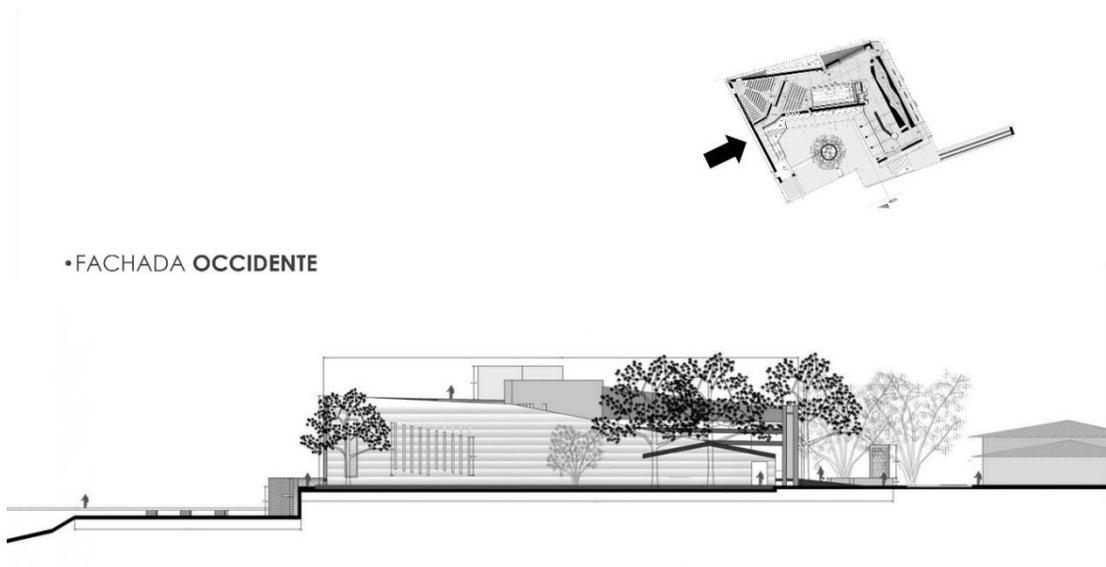


Ilustración 21: fachada occidente, elaboración propia.

Fachada occidente En esta fachada se muestra como el muro y la cubierta a dos aguas se convierten en un solo elemento generando una lectura del contexto de Mompox y articulando con

las preexistencias que hay al frente, también se ve la relación que hay con el río por medio del muelle de oración.

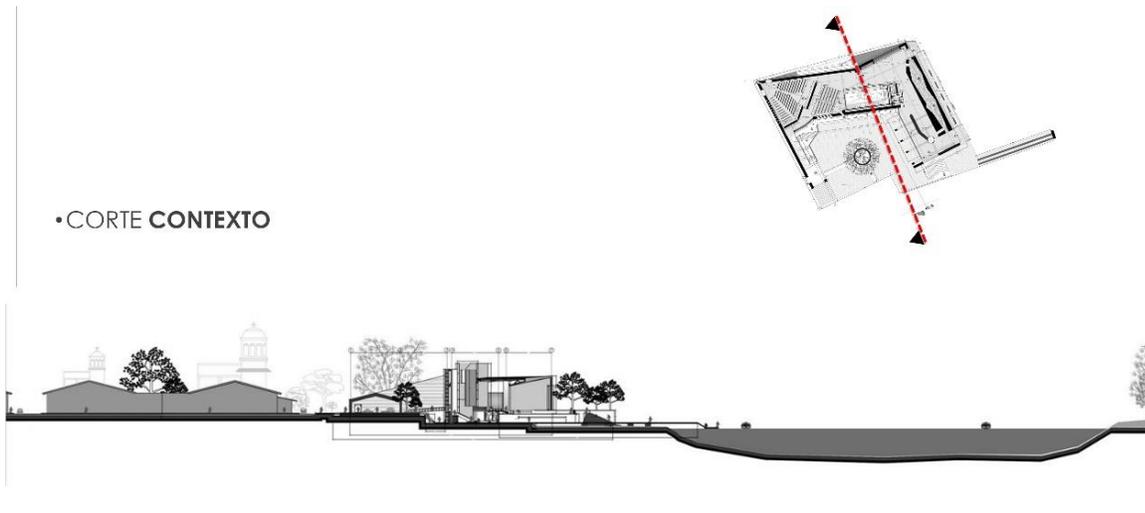


Ilustración 23: corte contexto, elaboración propia.

Corte transversal escala 1:500: En este corte escala 1;500 se muestra la relación del proyecto con el contexto inmediato el cual está formado por lo artificial y lo natural, donde el proyecto se adapta a la morfología del terreno para adaptarse a ambos determinantes

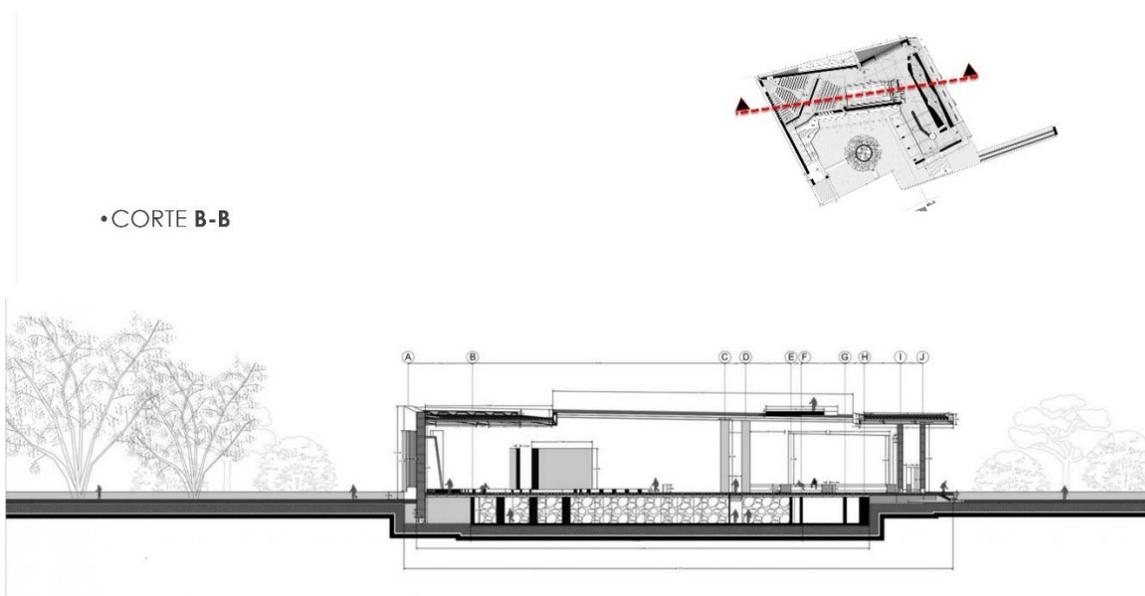


Ilustración 24: corte B-B, elaboración propia.

Corte escala 1:200 B-B: Este corte longitudinal permite observar como el primer piso esta alzado 1 mt de altura desde el nivel cero pero con los muros en relleno de concreto que generan las cargas desde el nivel bajo quedan de 4.20 mt de altura para no quedar bajo el nivel del rio magdalena y así mismo de crear la sensación de que el primer piso está levitando porque con la idea del hilo de agua que bordea gran parte del edificio es esconder el detalle de cómo se sostiene el piso primero y así aplicar el concepto de como los indígenas zenú se implantaban con los camellones.

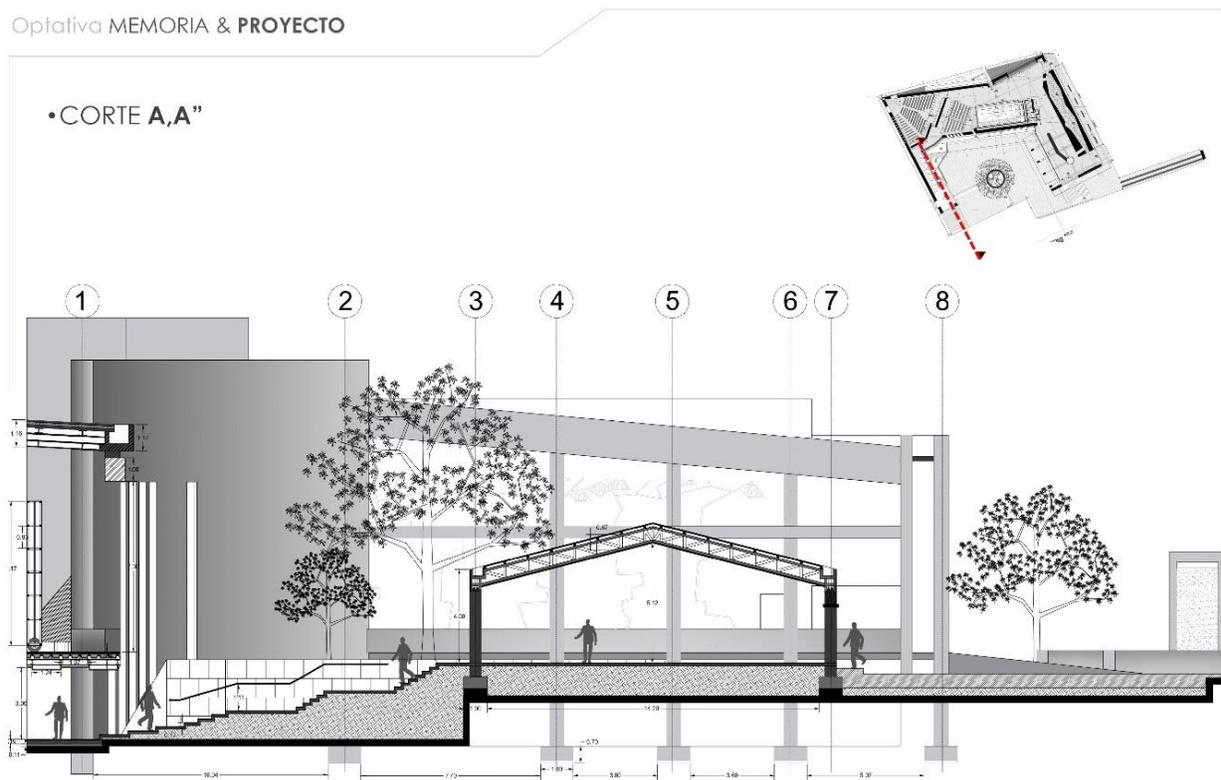


Ilustración 25: corte A-A, elaboración propia.

Corte A, A escala 1:75 el corte de la cubierta que hace parte del muro donde se conforma el hall de llegada, la cubierta está construida en cerchas de perfil metálico entamborada con placas de fibrocemento, revestidas con impermeables y pintadas de color tierra veteadas, se contempla de igual forma como la escalera esta empotrada en el terreno siendo el terreno la formaleta y cimiento de la escalera.

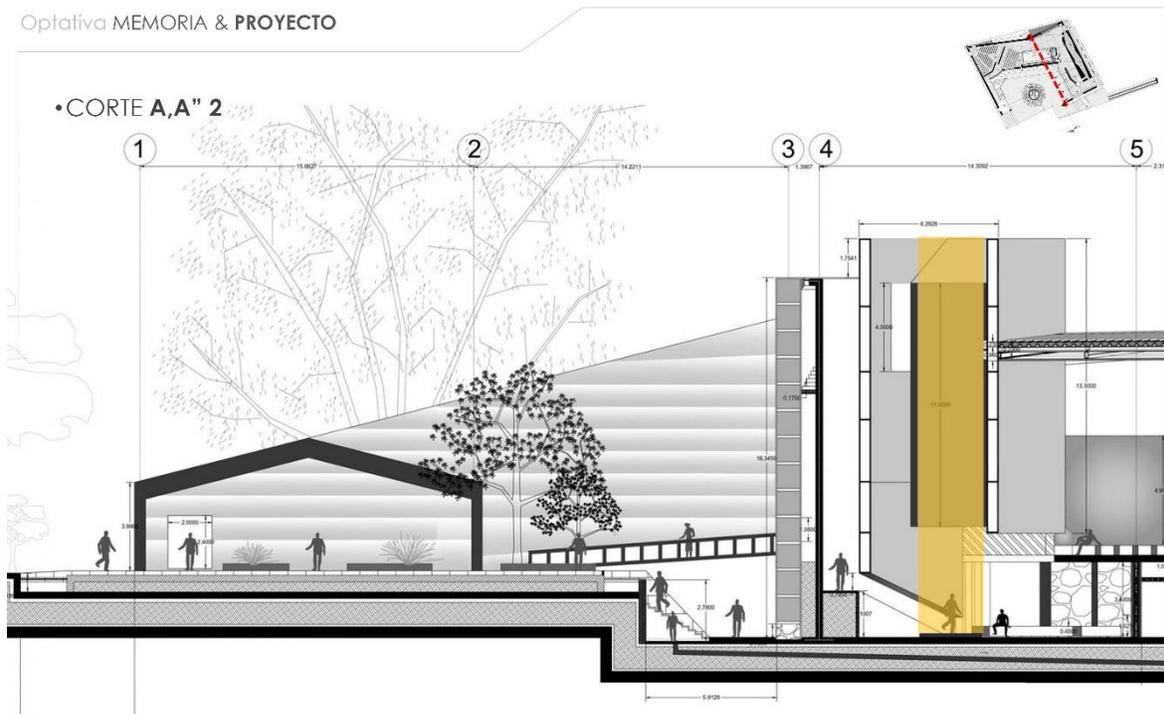


Ilustración 26: corte A-A zoom, elaboración propia.

Corte A, A 2 escala 1:75 Se observa el muro en tapia que es sostenido por módulos en concreto, además se observa el escalonamiento en el terreno, como la diferencia entre los dos pisos es que el primer piso brinde la sensación de que el visitante se sienta pequeño ante el espacio y crear sensación de un espacio sagrado y otra cualidad de la altura es la bioclimática que crea en su interior creando una bóveda más grande entre la persona y la cubierta, el piso bajo se busca crear un espacio más íntimo donde la persona tenga otra sensación en el espacio y que cuando siga el recorrido del túnel que lleva al río sea una sorpresa y un cambio que pueda crear otro tipo de sensación.

•CORTE B,B''

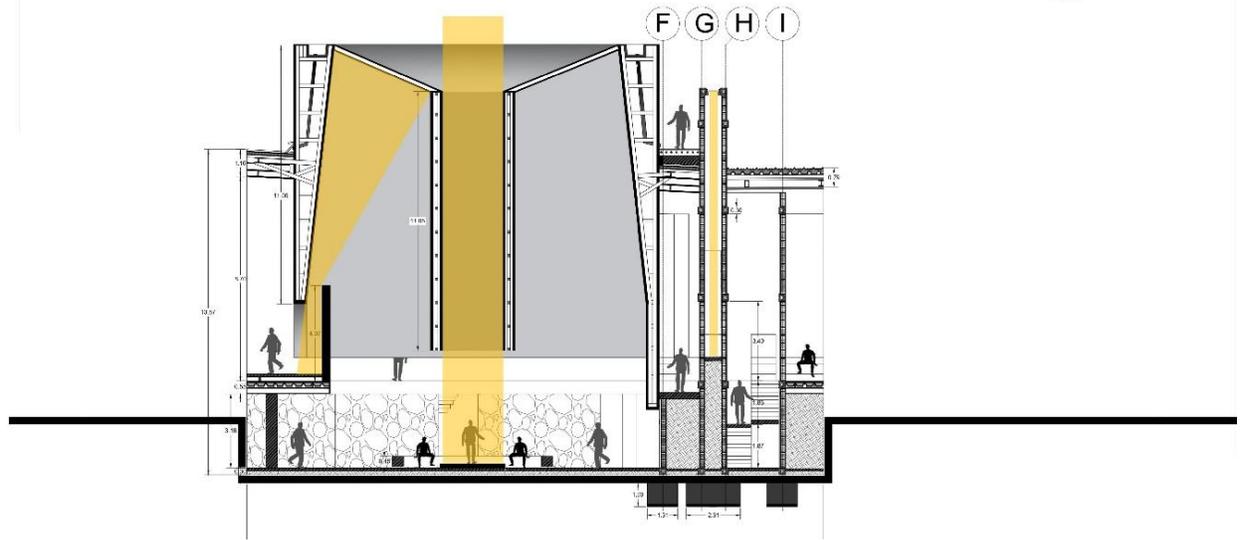


Ilustración 27: corte B-B zoom, elaboración propia.

Corte B, B escala 1:75 Este corte detalla cómo está construido el cenital donde su estructura metálica con perfiles número 10 que crean cerchas irregulares forradas con placas en fibrocemento y pintada de color blanco dando la forma del cenital que esta fusionada con el cilindro construido con láminas traslucidas, también vemos como se ancla el cenital a la estructura en H que sostiene la cubierta en la parte alta exterior del cenital se nota las canaletas de aguas lluvias construidas en el mismo diseño de las cerchas.

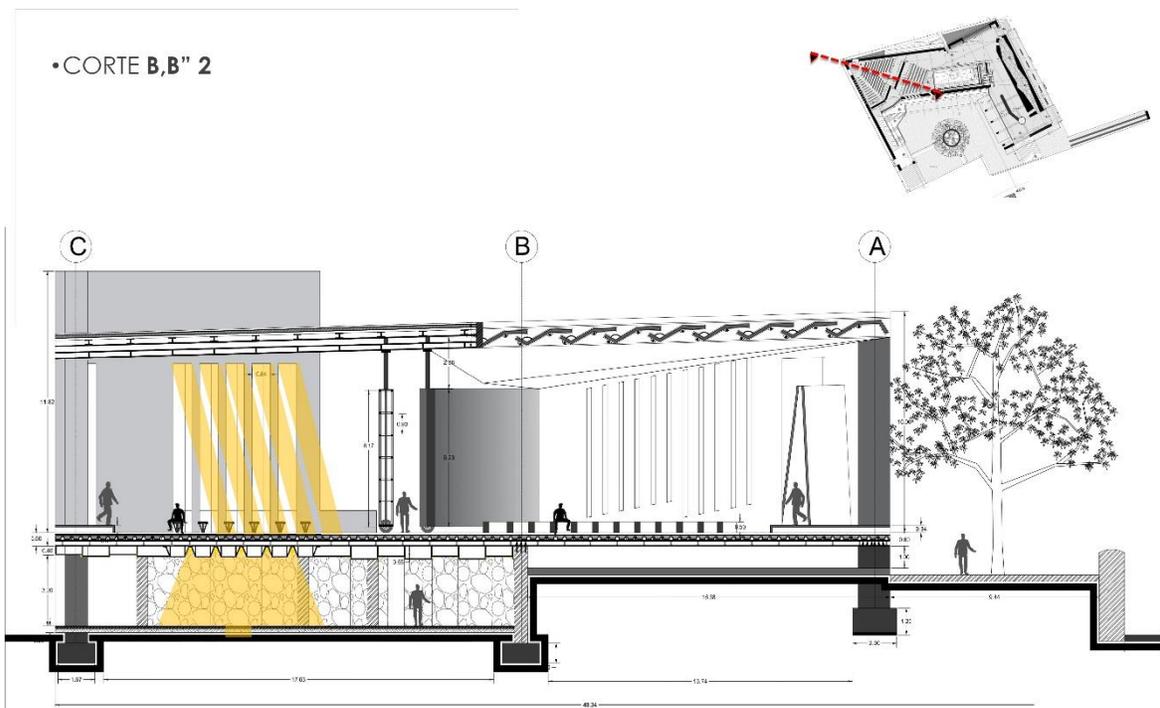


Ilustración 28: corte B-B zoom, elaboración propia.

Corte B, B 2 escala 1:75 Este corte detalla la gruta que se diseña fragmentando la cubierta para seducir la luz al espacio, recorriendo esta luz por todo el oratorio 1 creando al medio día la demarcación del recorrido hacia el altar, la gruta está diseñada con estructura metálica que sostiene paneles en el diseño forma canaletas para que el agua corra hacia un lado donde pasa la canal bajante, también como las aberturas que quedan entre cada módulo se utiliza para que los aires calientes salgan expulsados .

11. DESARROLLO TÉCNICO Y CONSTRUCTIVO

Optativa MEMORIA & PROYECTO

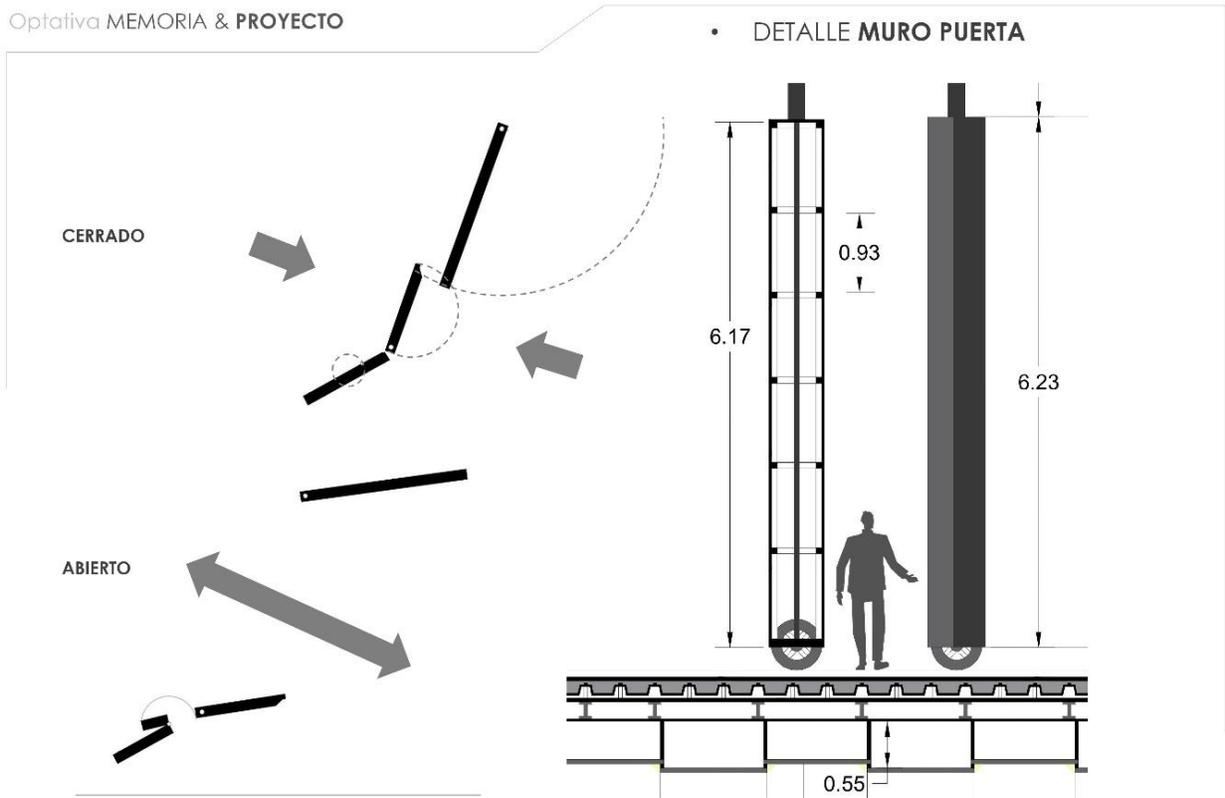


Ilustración 29: detalle constructivo, elaboración propia.

Muro liviano que se convierte en puerta sostenible por un eje que va desde el piso a la estructura de cubierta, el muro da vuelta por medio de una rueda en el muro extremo, el muro está compuesto de una estructura metálica en perfil número 10, calibre 10, revestido con placas, es de fibrocemento.

Módulo de gruta con perfil metálico numero 10 calibre 3, tornillos de seguridad de 20 cm de largo, vidrio opalizado de 5 mml, el modelo es diseñado con desagüe proveniente del agua lluvia hacia la viga metálica de soporte de cubierta recibida por tubería de 4 pulgadas

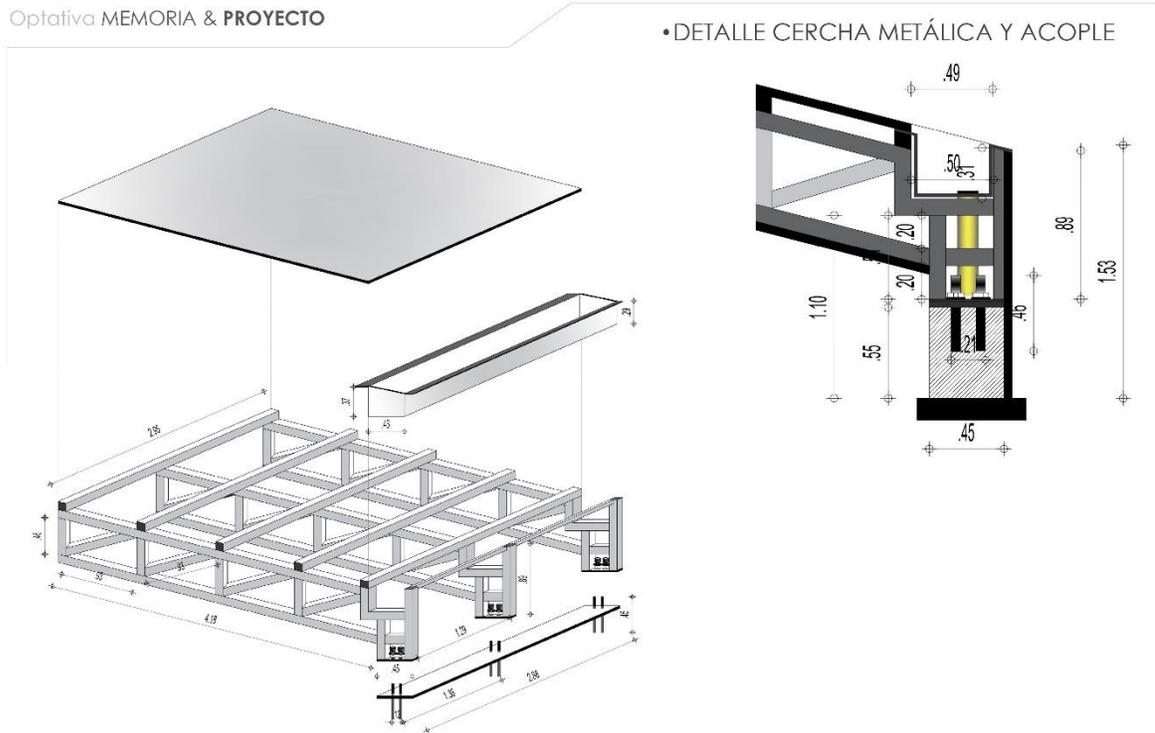


Ilustración 31: detalle constructivo cercha, elaboración propia.

Cercha metálica en perfil número 10, calibre 3, plaqueta metálica calibre 6 de acople, tornillo de seguridad 40 Cm de largo, la cercha diseñada con viga canal metálica.

12. VISUALIZACIÓN DIGITAL

- LUZ Y PENUMBRA



Ilustración 32: renders luz intencionada, elaboración propia.

- EMOCIÓN ESPACIAL

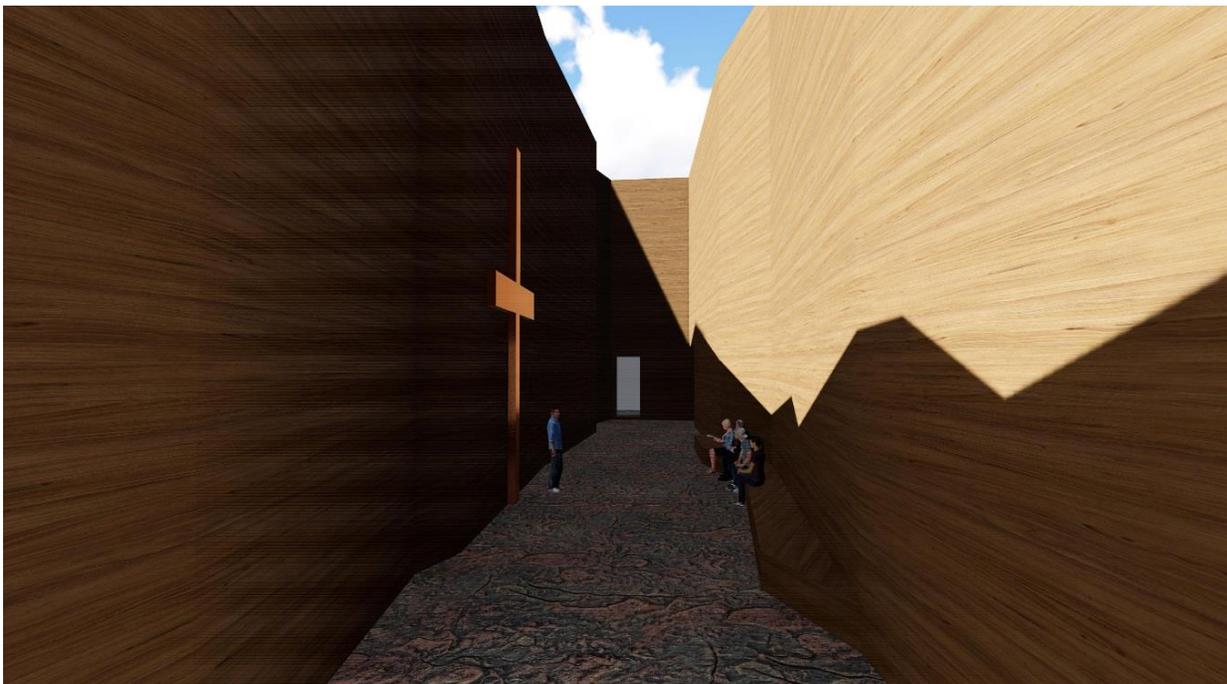
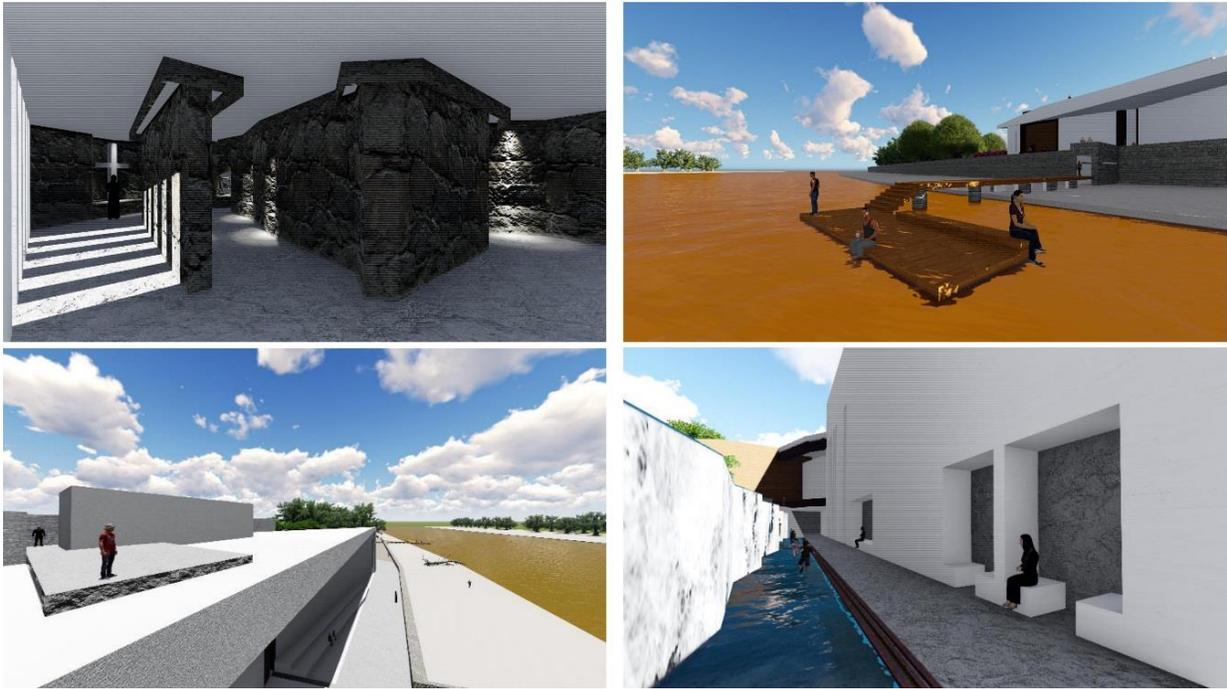


Ilustración 33: Renders recorrido emoción, elaboración propia.

- RELACIÓN INTERIOR – EXTERIOR

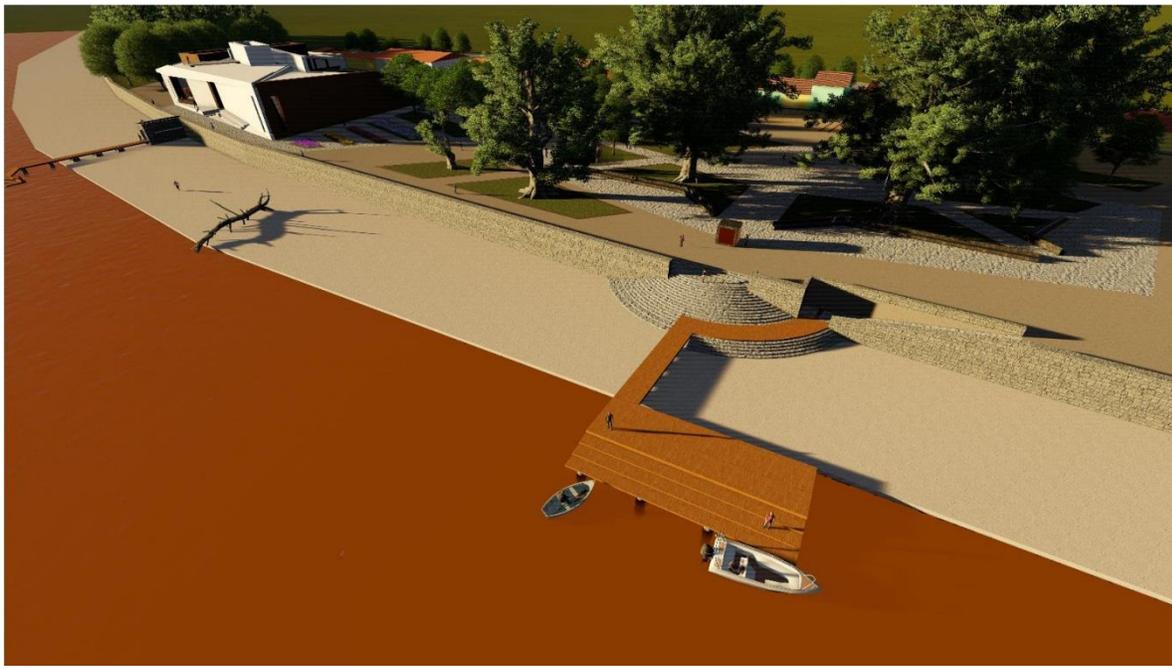


Ilustración 34:renders relación interior exterior, elaboración propia.

- **ARQUITECTURA DE LA PESADEZ**

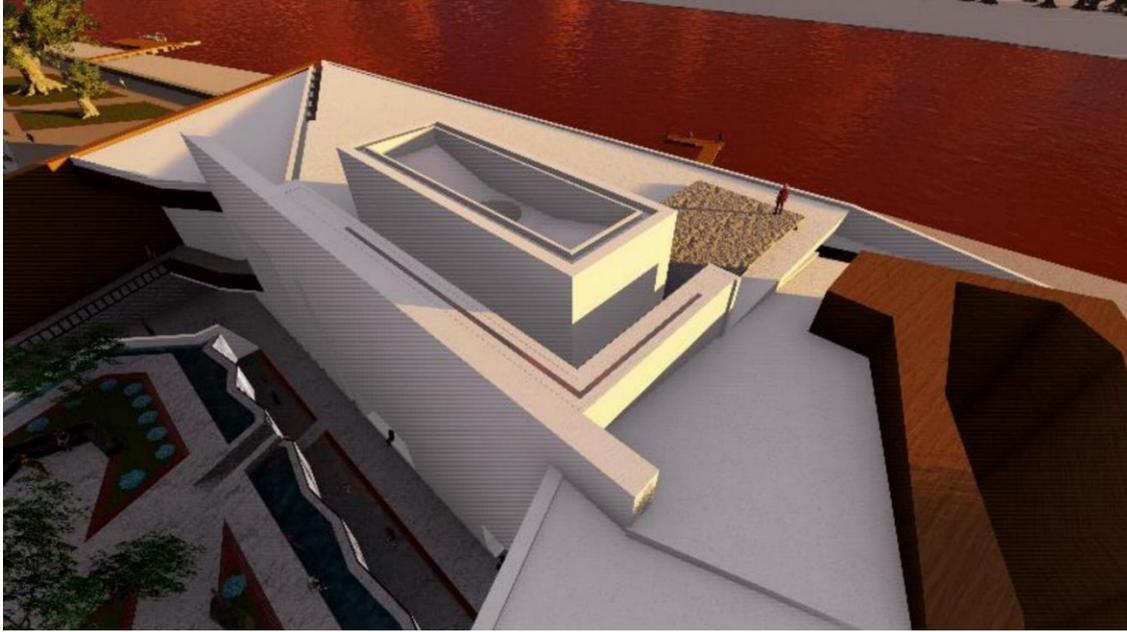


Ilustración 35: render aéreo, elaboración propia.

- **TRANSICIÓN**



Ilustración 36: render espacio público, elaboración propia.

- **ARQUITECTURA DE LA LEVEDAD**

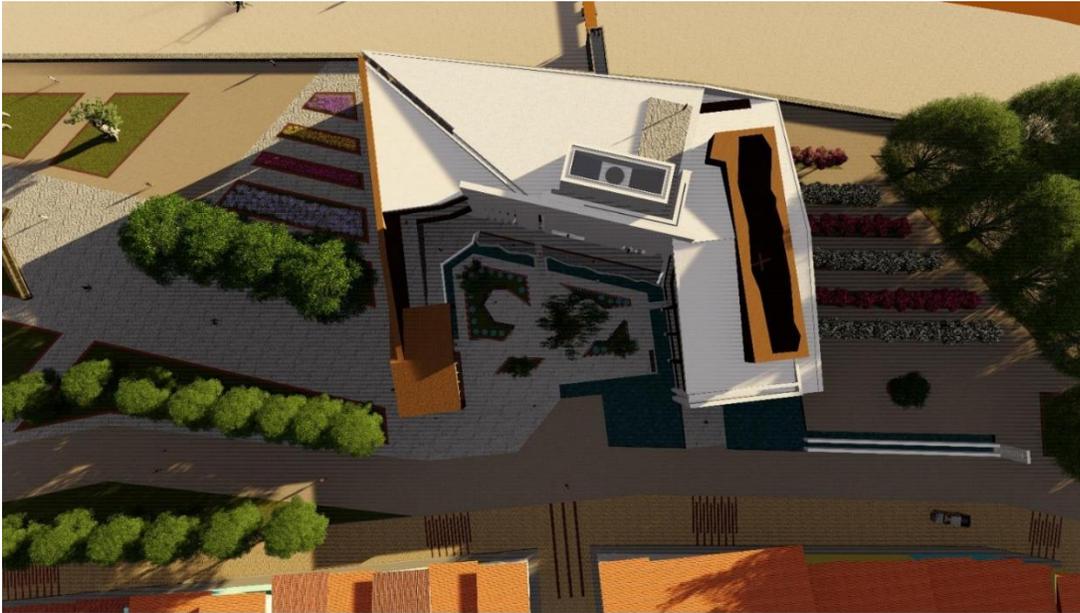


Ilustración 37: render entorno, elaboración propia.

- **ABUNDANCIA DE LA LUZ**



Ilustración 38: renders, elaboración propia

13. CONCLUSIONES

El compromiso que se tiene con la capacidad de persuasión de los elementos arquitectónicos que rodean un lugar frente a la memoria cultural de los habitantes y visitantes que se hacen partícipes del proyecto, permite estructurar un análisis más detallado de lo que realmente son las necesidades de una obra arquitectónica.

La capacidad de permitir espacios adaptativos a la multiculturalidad del hombre, logran reunir todas las dinámicas que caractericen un entorno, generando así una armonía y equilibrio con lo que se ofrece como templo de oración, cumpliendo expectativas bajo el marco del cumplimiento real de metas.

Se establece por medio del registro y categorización del lugar, una serie de elementos arquitectónicos que logran una visión objetiva del cumplimiento de una base cuantitativa y cualitativa de especificaciones que dan lugar a la identificación de problemáticas, determinando la carencia de espacios que brindan una comunicación espiritual en Mompox, por lo que al relacionar vestigios arquitectónicos con la contemporaneidad de un proyecto ajeno a lo convencional, se cumple con la intención del proyecto.

14. BIBLIOGRAFÍA

Turrel, James(2019), Paisajes de luz, La Colección Jumex, México.

Scott McQuire (2005), “Immaterial architectures: urban space and electric light” en Space and Culture: International Journal of Social Spaces, vol. 8

<https://www.jmhdezhdez.com/2016/09/frases-luis-barragan-citas-celebres-phrases-quotes-arquitecto-mexico-arquitectura-emocional.html>

Zumthor, Peter. Atmosferas, entornos arquitectónicos, editorial J.M.W Turner a john 1844, pag 13