

DISEÑOS Y PROYECTOS DE UNA NUEVA EPOCA

PRESENTADO POR:

ISABEL CRISTINA GRANADA BETANCOURTH

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PRACTICAS ACADÉMICAS

PEREIRA

2011

DISEÑOS Y PROYECTOS DE UNA NUEVA EPOCA

ISABEL CRISTINA GRANADA BETANCOURTH

INFORME DE PRÁCTICA ACADÉMICA

TUTOR

ARQ. CARLOS EDUARDO RINCÓN G.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PRACTICAS ACADÉMICAS

PEREIRA

2011

Para llegar a cumplir las metas idealizadas, es necesario haber soñado, de ahí la visualización proyectada para empezar a recorrer el camino elegido, con responsabilidad y constancia. Asistido por Dios, acompañada de la familia y seres queridos que van llegando a nuestras vidas.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia y demás personas que me impulsan y me acompañan en el camino hacia la culminación de mi carrera profesional.

Al arquitecto Ignacio Mallo! Tamayo e hijo el también arquitecto Ignacio Mallo! Azcárraga quienes creyeron en mí, y me dieron la oportunidad de tener una experiencia tan enriquecedora e inolvidable en el estudio de Mallo! & Mallo! Arquitectos S A. Donde aprendí considerablemente, e hice parte de esta empresa la cual consideran como una gran familia, de la cual me siento orgullosa.

Al arquitecto Juan Carlos Sáenz P. quien me hizo partícipe de su amplio y exitoso conocimiento en el ámbito de la arquitectura, y me brindo la confianza de hacer parte activa de la oficina tanto a nivel profesional como personal.

A Eric Eerzamen arquitecto, quien me instruyó significativamente y creyó en mí para hacer parte de los proyectos a desarrollar, aportando de su innegable experiencia profesional.

A mi tutor el arquitecto Carlos Eduardo Rincón G. quién me asesoró continuamente en el transcurso de mi práctica académica. A mis compañeros de oficina quienes con su compañerismo me brindaron un amable y agradable periodo de tiempo.

Al escritor, periodista y poeta Rolando Gabrielli, a mis compañeros de oficina quienes me brindaron un amable y agradable periodo de tiempo.

TABLA DE CONTENIDO

SINTESIS	9
INTRODUCCION	10
1. PRESENTACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN.....	11
1.1 RESEÑA HISTÓRICA.....	11
1.2 MISIÓN	12
1.3 VISIÓN.....	12
1.4 VALORES	12
1.5 SERVICIOS QUE PRESTA.....	13
1.6 NÚMERO DE EMPLEADOS	13
1.7 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL.....	13
1.8 DEPARTAMENTO EN QUE SE UBICA LA PRÁCTICA: Anteproyectos	14
1.9 DEPARTAMENTO EN QUE SE UBICA LA PRÁCTICA:.....	14
2. DIAGNOSTICO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN O IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES	15
3. EJE DE INTERVENSIÓN	16
3.1. EJE DE INTERVENCIÓN No 1:	16
3.2. EJE DE INTERVENCIÓN No 2:	16
3.3. EJE DE INTERVENCIÓN No 3:	16
4. JUSTIFICACIÓN DEL EJE DE INTERVENCIÓN	17
5. OBJETIVOS.....	18
5.1 OBJETIVOS GENERALES:	18

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	18
6. DISEÑOS Y PROYECTOS DE UNA NUEVA ÈPOCA (Marco teorico)....	19
6.1 CONCEPCIÓN DE DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS	19
6.2 EXPLORACIÓN DE LOS PROYECTOS.....	22
6.3 NUEVAS CONSIDERACIONES DE LA CONSTRUCCIÓN PARA LOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	25
6.4 HACÍA UNA ARQUITECTURA CON RESPONSABILIDAD	26
6.5 CICLO DE VIDA DE LOS EDIFICIOS.....	29
6.6 PANAMÁ Y SU INMINENTE CAMBÍO	30
6.7 NUEVAS ALTERNATIVAS A FAVOR DE LA NATURALEZA	31
6.8 VIABILIDAD PARA LA SOSTENIBILIDAD	33
6.9 PRODUCTOS SUSTENTABLES Y EFICACES	35
6.10 NUEVAS OPORTUNIDADES A FAVOR DE LA SOSTENIBILIDAD.....	37
CONCLUSIONES.....	40
RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
ANEXOS	43
APÉNDICE	76

LISTA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACION 1. Organigrama Mallol & Mallol Arquitectos S.A.	13
ILUSTRACIÓN 2. Torre Financiera.....	20
ILUSTRACIÓN 3. Torre Financiera.....	20
ILUSTRACIÓN 4. Torre Financiera.....	21
ILUSTRACIÓN 5. Conferencia Episcopal.	23
ILUSTRACIÓN 6. Quai Branly Museum.	24
ILUSTRACIÓN 7. Quai Branly Museum.	25
GRÀFICO 8. Cuadro de porcentajes (Impacto ambiental del sector de la construcción)	27
ILUSTRACIÓN 9. Sección-Conferencia Episcopal.	28
ILUSTRACIÓN 10. Torre Financiera Completa.	30
ILUSTRACIÓN 11. Países Líderes en Bonos de Carbono.	32
ILUSTRACIÓN 12. Sostenibilidad Ambiental.....	32
ILUSTRACIÓN 13. Recorrido Peatonal	34
ILUSTRACIÓN 14. Construcción Ecológica.	35
ILUSTRACIÓN 15. Sostenibilidad Ambiental.....	35
ILUSTRACIÓN 16. Materiales Sustentables.....	36
TABLA 17. Actividades Empleadas. (Junio-Julio-Agosto).....	38
TABLA 18. Actividades Empleadas. (Agosto-Septiembre).	38
TABLA 19. Actividades Empleadas. (Octubre - Septiembre).	39
ILUSTRACION 20. Propuesta Fachadas Torre Financiera.....	44
ILUSTRACION 21. Propuesta Fachadas Completa Torre Financiera.	45

ILUSTRACION 22. Proyecto centro de Convecciones Torre Financiera: ..	46
ILUSTRACION 23. Proyecto centro de Convecciones Torre Financiera. ..	46
ILUSTRACION 24. Proyecto Conferencia Episcopal.....	47
ILUSTRACION 25. Proyecto Conferencia Episcopal.....	47
ILUSTRACION 26. Proyecto Conferencia Episcopal.....	48
ILUSTRACION 27. Proyecto Banco de Panamá.	48
ILUSTRACION 28. Aviso 3D Hotel SHERATON.	50
ILUSTRACION 29. Proyecto Cotización Fachadas Torre Financiera.	51
ILUSTRACION 30. Proyecto Colores de Bella Vista Fachadas.....	52
ILUSTRACION 31. Proyecto parqueaderos Torre Financiera.	53
ILUSTRACION 32. Implantación del Diseño Colegio Javier.....	54
ILUSTRACION 33. Esquema básico del diseño Colegio Javier	55
ILUSTRACION 34. Modificación de Oficinas.....	56
ILUSTRACION 35. Modificación de Oficinas.....	56
ILUSTRACION 36. Modificación de medidas Colegio Javier.....	57
ILUSTRACION 37. Mirador del Canal.....	58
ILUSTRACION 38. Mirador del Canal.....	58
ILUSTRACION 39: LICITACIÓN: Ciudad Hospitalaria (Ciudad de Panamá).	59
ILUSTRACION 40. Modificación - Ciudad Hospitalaria.....	60
ILUSTRACION 41. Modificación Lote Batinovich.	61
ILUSTRACIÓN 42. Auditorio international school.....	72
ILUSTRACIÓN 43. Auditorio International School.	72
LA ARQUITECTURA EN PANAMÁ	78

SINTESIS

SÍNTESIS

Los diseños arquitectónicos y urbanísticos son algunas de las actividades efectuadas por la firma Mallol & Mallol Arquitectos S.A. optimizando cada proyecto como sistema individual, reconociendo las características del lugar a intervenir, además de introducir nuevas tecnologías apropiadas para una excelente culminación. Prestando la mayor importancia a la originalidad, funcionalidad, e ingeniería, adaptada de forma coherente y audaz, permitiendo concluir coordinadamente la obra a realizar ya sea de carácter público o privado.

Descripción: diseños arquitectónicos, urbanísticos, e inspección de obra tanto pública como privada.

ABSTRACT

The architectural design and urban master planning are some of the activities carried out by the office of Mallol & Mallol Arquitectos S.A. optimizing each project as individual system, recognizing the characteristics of the place to intervene, in addition to introduce new technologies appropriate for an excellent result. Giving the greatest importance to the originality, functionality and engineering, adapting in a coherent and bold way, concluding in a coordinated project to perform whether it is of a public or private nature.

Description: architectural designs, urban planning, and inspection of work both public and private

INTRODUCCION

La práctica profesional se desarrolla a partir del conocimiento dado en la universidad durante los primeros años académicos de la misma, donde la oportunidad q brinda el estudio de Mallol y Mallol arquitectos se complementa de una forma significativa, afianzando lo aprendido por el estudiante, conformando respaldo a una labor social y profesional, permitiendo al aprendiz a encarar la realidad del oficio de forma directa.

Así fortaleciendo coherentemente al estudiante con una orientación, la cual tiene como fin brindar un aprendizaje trascendental, e integrándolo en un rol donde la apreciación de cada proyecto se confronta con la responsabilidad requerida tanto para la entidad como a nivel personal.

De este modo fomentando a la evolución del estudiante de una forma creativa, el cual puede aportar con sus habilidades y conocimientos en el desarrollo de diseños arquitectónicos y urbanísticos, además de adquirir conocimiento en aspectos no antes vistos, y instruyéndose de la experiencia de profesionales que tienen alto reconocimiento por su excelente labor en el campo de la arquitectura.

La labor en la oficina no solo se limita al diseño, también ofrece la oportunidad de participar en la inspección de obras que se llevan a cabo, con el fin de verificar y valorar la obra en ejecución.

De allí q la oportunidad de afianzar los conocimientos adquiridos sean fructíferos tanto para la organización quien brinda la oportunidad, y para el crecimiento profesional de cada practicante, favoreciéndolo así para el futuro en el ejercicio profesional.

1. PRESENTACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN

1.1 RESEÑA HISTÓRICA:

El estudio de Mallol & Mallol arquitectos, dirigido por su presidente, Ignacio Mallol Tamayo, fue creado hace más de 30 años y cuenta con una planta de un centenar de profesionales de la arquitectura, personal técnico y administrativo.

Mallol & Mallol desarrolla una arquitectura contemporánea puntual e internacional, desde una casa a edificios de rascacielos, complejos urbanísticos, turísticos y costeros.

La empresa está considerada como la firma más importante de Panamá y Centroamérica y una de las más grandes de Latinoamérica, por la tradición profesional, dimensión y volumen de sus proyectos, que le han permitido establecer alianzas globales y estratégicas en Estados Unidos y América latina, preferentemente. La firma cuenta con oficinas en Roma, Barcelona, Miami y Costa Rica.

Durante el siglo XXI el Estudio ha incursionado activamente en procesos institucionales, turísticos y corporativos, de gran envergadura, obras q han tenido una significativa repercusión en la vida urbana, social y económica de Panamá.

La firma desarrolla un Taller-Escuela de diseñadores jóvenes y talentosos que impulsan su carácter renovador de la nueva arquitectura istmeña, cada día más internacional y enriquecida con materiales de última generación.

Mallol & Mallol trabaja sus proyectos de manera directa, selecta y preferencial con sus clientes, diseña, administra monitorea e inspecciona las obras.

Panamá vive un auge inmobiliario sin precedentes en la historia, y Mallol & Mallol participa activamente en la transformación de la silueta de la ciudad de Panamá, que en los últimos años ha adquirido una indiscutible fisonomía de capital cosmopolita.

Si bien la arquitectura de Mallol se desarrolla en todo el país, su mayor auge está en la cinta costera del pacifico istmeño, en ciudad de panamá, donde se están construyendo las más complejas y sofisticadas edificaciones de la capital y de la región centroamericana.

En los últimos años la firma ha evolucionado hacia una arquitectura cada vez más internacional y demandada por europeos y norteamericanos. La obra de Mallol es una de las más representativas de Panamá por su modernidad y vanguardismo.

La firma ha obtenido premiaciones en bienales de Arquitectura de Costa Rica como en la trienal Centroamericana del 2005 Y EN EL CONCURSO INTERNACIONAL patrocinado por la empresa CEMEX de México en el 2007.

1.2 MISIÓN:

Mallol & Mallol asume cada proyecto como algo único, una convicción personal, especial, particular. Sabe que en toda obra está el reflejo y esencia de una identidad irrepetible.

Una vivienda, hospital, edificio, corporativo, estatal, proyectos turísticos, culturales, todos tienen personalidad propia y requieren ese compromiso real con el cliente y la sociedad. Un momento absoluto para la cristalización y definición del diseño.

1.3 VISIÓN:

La visión de la firma esta signada por esta época de globalización, de grandes influencias y cambios, producto de la incorporación de materiales y tecnologías de punta. La empresa comparte y se expresa en estilos vanguardistas, de las nuevas formas, diseños y los materiales que emplea la arquitectura del siglo XXI. Mallol & Mallol Arquitectos incorpora desde su propia perspectiva de maduración de su trabajo, tres décadas de tradición arquitectónica.

1.4 VALORES:

Liderazgo, credibilidad, creatividad, eficiencia, confiabilidad, responsabilidad, calidad, honestidad, respeto, originalidad, ética, compromiso,

“La arquitectura no radica solo en su forma, la silueta q dialoga con el espacio, sino en la silueta y su nitidez La dinámica de su lenguaje se dibuja en el blanco y su resolución es armónicamente espacial, dentro de un paisaje natural lleno de luz, La luz forma parte de este andamio móvil q es la ciudad de Panamá.”

1.5 SERVICIOS QUE PRESTA:

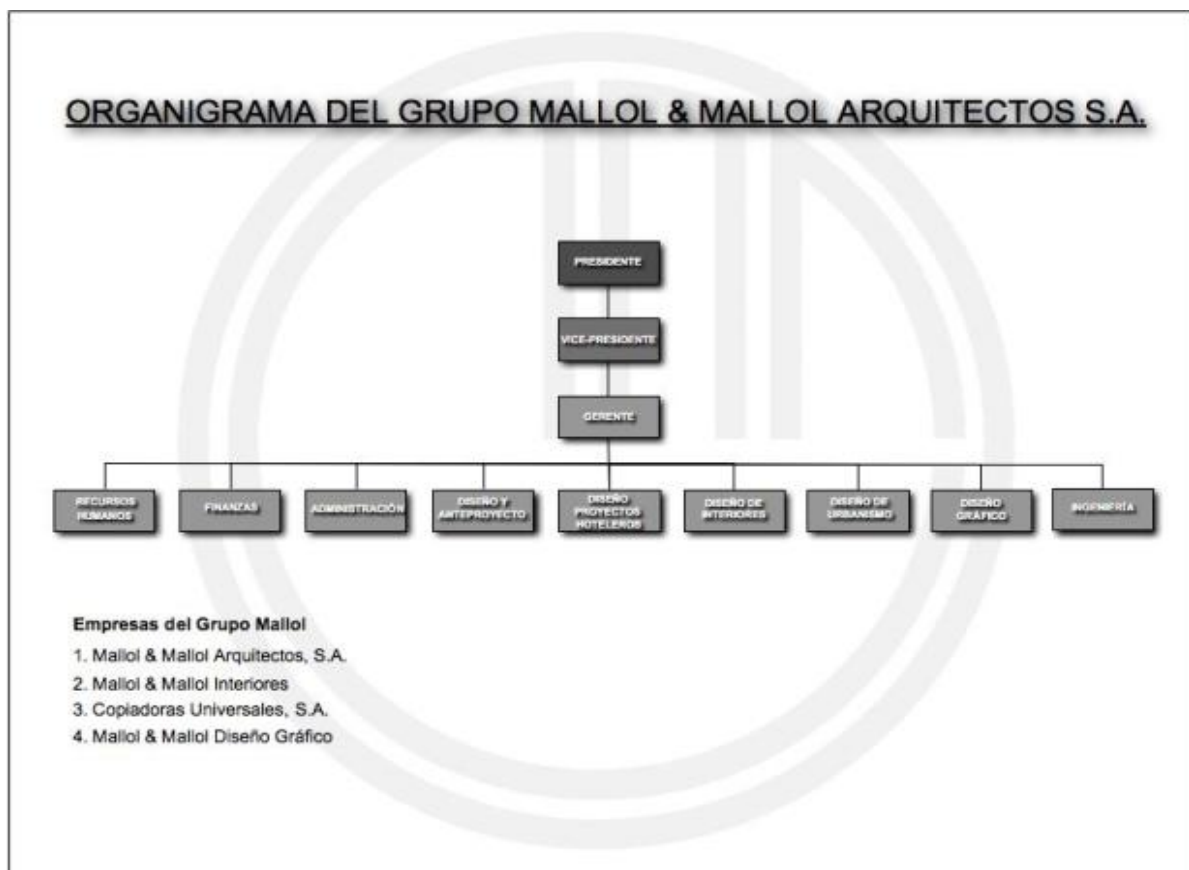
Áreas con que cuenta la organización: Departamento de diseño arquitectónico, departamento de urbanismo, departamento de diseño interior, departamento de desarrollo de planos, departamento de inspección de obra, departamento de construcción de ingenierías, departamento de diseño gráfico.

1.6 NÚMERO DE EMPLEADOS:

Aproximadamente entre 120 a 130.

1.7 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

ILUSTRACION 1. Organigrama Mallol & Mallol Arquitectos S.A.



Fuente: Mallol& Mallol Arquitectos S.A.

1.8 DEPARTAMENTO EN QUE SE UBICA LA PRÁCTICA: Anteproyectos.

PRESIDENTE:

Ignacio Mallol Tamayo.

GERENTE:

Elda Campos Q.

DEPARTAMENTO DE DISEÑO

DIRECTOR:

Juan Carlos Sáenz P.

ARQUITECTOS PRINCIPALES:

Ignacio Mallol Tamayo

Ignacio Luis Mallol Azcárraga

Eric Den Eerzamen

Gadia Gaitán

Mónica Bunting.

María Lorena González

1.9 DEPARTAMENTO EN QUE SE UBICA LA PRÁCTICA:

Área de proyectos- Área de tecnologías

2. DIAGNOSTICO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN O IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES

Mallol & Mallol arquitectos cuenta con un equipo de trabajo el cual cuenta con más de un centenar de personas capacitadas profesionalmente en las áreas que les compete, cumpliendo así con cientos de proyectos de gran importancia.

Hablando específicamente del área de diseño arquitectónico, cumple con un trabajo arduo, articulándose y acogiendo estudiantes en el área de arquitectura, dando como resultado la praxis, en tanto que es posible aplicar, enriquecer e interiorizar realmente cuantiosos conocimientos adquiridos en la academia, dado que la firma, no solo se limita a orientar al estudiante, si no, también tiene un alto nivel de exigencia puesto que la magnitud de sus proyectos así lo exige.

No obstante vale la pena resaltar que dicha exigencia se matiza con la gran confianza que deposita Mallol & Mallol Arquitectos en cada uno de sus empleados, pero lo que es más impactante, es el hecho de depositarla en estudiantes, generando en estos (me incluyo), la necesidad de seguir aprendiendo y creando, de entender que estamos llamados a crear en grande, formando excelentes profesionales, no solo a nivel académico. Mejor aún con calidad humana, porque ese es realmente el ambiente que se respira en la empresa, comenzando por nuestro jefe, que está en condiciones de imprimir e impartir en cada uno de nosotros las nuevas competencias que requiere la sociedad de hoy y de mañana.

Por lo tanto retomaré a grandes rasgos como se llevan a cabo las actividades en Mallol & Mallol Arquitectos, nombrándolas de acuerdo a su orden jerárquico con el fin de ser más explícita, de modo que al ingresar estudiantes a la firma se manifiestan diferentes factores que favorecen al mejor desempeño de la misma, otorgando así labores, las cuales se implementan con el fin de aportar a un óptimo funcionamiento en el departamento de anteproyectos, asistiendo al jefe inmediato, el cual desempeña una amplia labor y abarca diferentes funciones tales como:

Diseños arquitectónicos, personal a cargo con diversos diseños, los cuales debe supervisar, presentación de los proyectos a los clientes entre otras funciones.

De este modo delega actividades al practicante para que éste colabore a los arquitectos de la oficina y así estos se puedan concentrar en las actividades puntuales que tienen a cargo, ya que en ocasiones se atrasa el trabajo o se omite información de gran importancia al no estar una persona pendiente de ésta.

3. EJE DE INTERVENSIÓN

El estudio de Mallo! & Mallo! Arquitectos ha crecido proporcionalmente en aspectos como: requerir de mayor personal, altamente calificado, correspondiendo a los proyectos los cuales se han multiplicado en el país, así la firma abarca con agilidad y prestigio proyectos en otros países, dándose a conocer en el ámbito internacional con gran éxito. Desde luego, que cuenta con una extensa experiencia durante las décadas de arduo trabajo, mejorando en las fortalezas del diseño. Por ende precisa más labores en todos los departamentos de la firma.

En el caso del eje de intervención específicamente éste se enfoca en el área de anteproyectos, tales funciones implicadas directamente con el área de diseño como:

3.1. EJE DE INTERVENCIÓN No 1:

Digitalización de nuevos diseños arquitectónicos.

3.2. EJE DE INTERVENCIÓN No 2:

Organizar documentación y anexarla, tal es el caso de las licitaciones, ayudando al cumplimiento de las metas.

3.3. EJE DE INTERVENCIÓN No 3:

Modificaciones de planos, apoyar a desarrollar diseños arquitectónicos de forma gráfica, correcciones, modificaciones, recibir documentación de planos y modificar los formatos entre otras características, además definiendo la normatividad de los sectores a intervenir.

4. JUSTIFICACIÓN DEL EJE DE INTERVENCIÓN

La empresa está posesionada en el mercado como la más importante del país y de Centro América, con un excelente reconocimiento en el exterior, creciendo así progresivamente, exigiendo cada vez más personal capacitado y de diferentes países del mundo, empleando nuevos cambios.

Con el ingreso de practicantes en el área de arquitectura los cuales tienen la capacidad de cumplir con diversas funciones que se presentan con urgencia en el quehacer diario, por lo tanto precisan de cuidado y conocimiento de un profesional en el área,

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVOS GENERALES:

Fundamentar en el estudiante la autonomía para el desempeño eficaz de su función como gestor de su proceso, tejiendo y haciendo parte estructural de un sistema de apoyo a todo su equipo de trabajo, cumpliendo con diversas funciones y facilitando el ejercicio del mismo, por medio de las herramientas, simplificación de trabajo, para obtener el mejor producto.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Especificación de las labores a cada individuo de la organización para que este se ocupe explícitamente de ella.
- Por medio de la división de actividades en cada puesto de trabajo se ejerza un buen resultado.
- Disminución de tareas inconexas y actividades en cada una de los puestos de trabajo
- Para que no se presente duplicidad de funciones y actividades en los diferentes procesos.
- Distribución equitativa de la carga de trabajo-Apoyar el proceso y control interno de los funcionarios del departamento.

6. DISEÑOS Y PROYECTOS DE UNA NUEVA ÈPOCA

(Marco Teórico)

La arquitectura es cada día más importante en nuestra vida, cotidiana, nos rodea y abarca el entorno de nuestro paisaje diario y finalmente vivimos en ella. Por eso la importancia de una arquitectura bien concebida, pensando anticipadamente en las características que debe tener y considerando las condiciones con que cuenta, ya qué arquitectura el presente es futuro.

Es así como se debe prever una edificación, pensada con la consideración que se merece, la individualidad y originalidad que le pertenece a todo proyecto arquitectónico, como único contenedor, el cuál refleje el espíritu verdadero que éste exige

6.1 CONCEPCIÓN DE DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS

Las obras arquitectónicas deben evidenciar el porqué de su forma, color, textura, dimensión, singularidad, más que un simple espacio que alberga, careciendo de expresión e intencionalidad funcional, reclamando el sentido íntegro que le pertenece.

Es desconcertante encontrar numerosas construcciones, en diversas localidades, épicas y tiempo, donde solo se toma en cuenta la urgencia y el facilismo para su creación, generando nada más que perjuicios, olvido e insatisfacción. Teniendo en cuenta todo lo anterior, se plasmará en este documento algunas de las tantas consideraciones de las cuales se debe componer, garantizar un verdadero y sublime modelo artístico como lo es la arquitectura.

Así lo manifiesta Richard Rogers (2006,241) “El Beaubourg se concibe como un centro vital de información y esparcimiento, un contenedor flexible y una máquina dinámica de comunicaciones, dotada de nuevos servicios y construida con elementos prefabricados. Trascendiendo las limitaciones institucionales tradicionales, creamos un lugar de encuentro vibrante en el que las actividades se solapan en espacios flexibles y bien servidos; un centro para la gente, una universidad de la calle que refleja las necesidades cambiantes de sus usuarios; un lugar para personas de cualquier edad y credo, para jóvenes y mayores por igual.”

Indisputablemente es claro que un hecho arquitectónico consta de diversos factores, y no solamente de componentes tangibles, sino que éstos reflejarán el sentido real, lo que hará que el proyecto tenga vida y su propia identidad.

ILUSTRACIÓN 2. Torre Financiera.

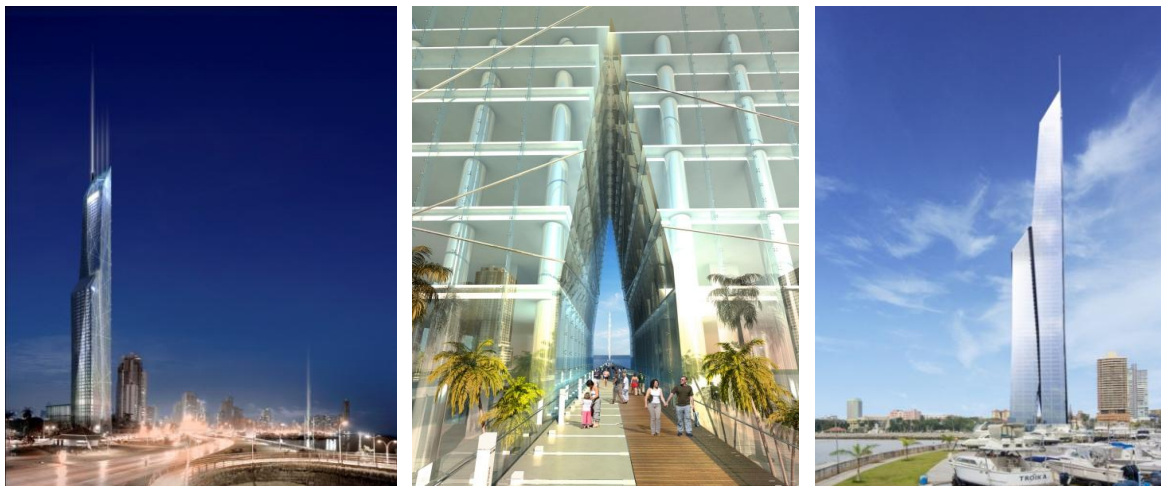


Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

Tomando como referencia la propuesta de la Torre Financiera, el proyecto se concibe como un sistema vertical organizado en el interior de una forma estructural contundente, en la que espacios comunitarios y públicos se intercalan con oficinas para crear un entorno de trabajo integrado.

Además el edificio genera una respuesta a la luz solar, orientado estratégicamente de tal modo que los paneles solares se utilicen adecuada y eficazmente.

ILUSTRACIÓN 3. Torre Financiera.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A

ILUSTRACIÓN 4. Torre Financiera.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

Se evidencia en la ubicación de la Torre, un sistema y un paisaje creado para ser concurrido. Se aprecian elementos constructivos del edificio y la forma en que el apuntalamiento externo se convierte en parte integral de la identidad del proyecto.

De esta manera se crea así un símbolo de la osadía en Ciudad de Panamá que representa el poder financiero del país como centro bancario internacional.

La Torre financiera esta llamada a ser un hito arquitectónico, diseñado para ocupar un lugar privilegiado y dinámico del perfil de la ciudad, integrando una serie de espacios internos y externos en el marco de la propuesta global, en previsión de las instalaciones que puedan implantar para el desempeño de actividades sociales por parte de los usuarios de la oficinas y sus visitantes. El diseño también es ventajoso en términos del dominio público y se destaca por su estratégica visión progresista.

El edificio se concibe como un vertical en el que espacios de doble altura ubicados coherentemente alberga una serie de usos múltiples como: terraza,, restaurante, cafés y salas de conferencias, todas las instalaciones forman un entorno empresarial moderno y equilibrado. Ubicados tanto al interior de la edificación, como en el exterior conformando una complicidad con el espacio público

6.2 EXPLORACIÓN DE LOS PROYECTOS

El estudio Mallol & Mallol Arquitectos es un gabinete estratégico, un laboratorio experimental, donde la exploración es un complemento esencial del diseño y sus futuros arquitectos.

El uso de la tecnología apropiada ha sido un principio básico del trabajo de esta empresa propone, pero no hasta el punto de sustituir por completo nociones más tradicionales del orden arquitectónico. La arquitectura del estudio, en sus 30 años de historia, ha evolucionado, con diseños concebidos hacia una identidad y cambios constantes.

La transparencia, libertad de movimiento, la funcionalidad y la esbeltez que no agobia, encajando perfectamente con las aspiraciones de la idea inicial de cada proyecto. El proyecto de la empresa es crear edificios únicos, en cada caso arquitectónicamente espectacular, distintivo y memorable.

La lógica funcional prima en el aspecto de Mallol & Mallol Arquitectos, así como en sus nuevos proyectos bioclimáticos, aportando a la necesidad que exigen estos tiempos. Pero el placer derivado de la expresión de esta lógica es claramente arquitectónico.

Por consiguiente, es pertinente que los diferentes espacios arquitectónicos sean concisos, consecuentes y coherentes, facilitando su interpretación. Por esto es importante destacar el enfoque del Estudio a las instalaciones de los edificios lo cual produce ventajas evidentes en los espacios interiores, que resultan libres de obstáculos y son de enorme eficacia en términos tanto formales como de función. Esto no significa que en los interiores se renuncie a la belleza funcional y a la riqueza estética de los espacios.

La Firma ha ganado credibilidad y ha llegado donde otros no se han atrevido, porque después de todo hacen arquitectura Eso le ha convertido en la elección de preferencia, y ejemplo, para ocupar el puesto como mejor oficina en el país.

La Conferencia Episcopal será una de las principales edificaciones de carácter ecológico e innovador. Es una cultura que crea una nueva mentalidad a la ciudad con proyectos de regeneración urbana. El edificio que sustituirá al viejo aún en uso, se construyó en el sector de Clayton, un área previamente aislado por la caótica vía urbana y que es objeto de propuestas radicales de desarrollo con vistas a su reintegración en la vida de la ciudad.

Para Richard Rogers (2006,338) “La luz, las vistas, el escenario de la vida” estas son las impulsadoras del edificio”

Por ello la importancia de la relación interior y exterior en los proyectos, para alcanzar una integración favorable y enriquecedora, donde los principales puntos iniciales se apresan del entorno. Por lo tanto la ubicación de la nueva Conferencia Episcopal es estratégica, la cual goza de una temperatura favorable, encontrándose bajo la cota de nivel de la vía, aloja una serie de instalaciones públicas y privadas, incluyendo un auditorio y espacios de reunión, y plazas de estacionamiento.

Las edificaciones del proyecto requieren mucho más que la sustitución de la instalación existente, donde también plantea una visión de la arquitectura contemporánea, un lugar atractivo en el que los ocupantes gozaran junto al medio natural. El objetivo del edificio es resolver y realizar transformaciones que requiere la cuna panameña para resolver las necesidades administrativas y comunitarias.

ILUSTRACIÓN 5. Conferencia Episcopal.



Fuente: <http://www.google.com/search?um=1&hl=es&rlz=1R2AD>

El diseño paisajístico de la nueva Conferencia Episcopal y los espacios entre los edificios, hará uso de árboles y arbustos autóctonos, lo que crearía un hábitat natural, e integrándolo pertinentemente con la arquitectura.

Una gran cubierta envuelve la totalidad del edificio rodeado de árboles semejando un parque, con vistas panorámicas su alrededor. La cubierta verde tiene un sistema de regado permanente para las variadas plantas, las cuales fueron diseñadas por paisajistas, percibiéndose por espectadores desde la vía que se encuentra al mismo nivel.

Las habitaciones de alojamiento y las oficinas se disponen rodeadas en su perímetro de la naturaleza, donde se contemplan vistas de todo el exterior, pero adicionalmente se puede controlar la privacidad de los recintos.

Gracias a la clara separación de los principales elementos arquitectónicos y la contundente expresión de los sistemas constitutivos, la claridad y la transparencia se convierten en las dos características esenciales del diseño.

ILUSTRACIÓN 6. Quai Branly Museum.



Fuente: Libro, Architecture in France.

Así lo manifiesta Jean Nouvel (2006,110) "Mi interés siempre ha estado en una arquitectura que refleje la modernidad de nuestra época, frente a la reformulación de referencias históricas. Mi trabajo se ocupa de lo que está sucediendo ahora: nuestras técnicas y materiales, lo que somos capaces de hacer hoy".

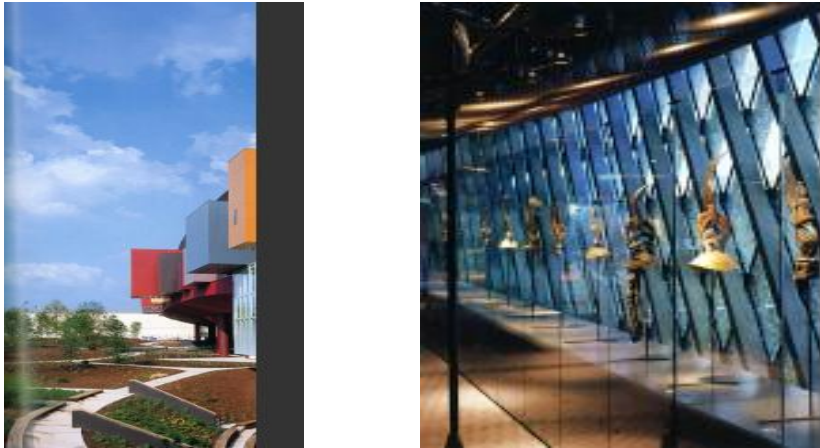
Por ello, es importante tener en cuenta el pasado de la arquitectura y sus legados, y articulando con el avance tecnológico y vanguardista.

El Nuevo museo de arte primitivo ubicado en París próximo a la torre Eiffel, es un proyecto contemporáneo admirado y contemplado actualmente por los franceses y visitantes. Cuenta con variadas características que lo hace interesante a simple vista, el emplazamiento está adaptado a la cambiante topografía, haciendo de éste un edificio enriquecido tanto en su movimiento horizontal como vertical.

Los recorridos penetran al interior del volumen en diferentes niveles, configurando y haciendo evidente la estructura compuesta por pilotes en una planta libre en el nivel más bajo, la cual se eleva considerablemente para utilizar también los espacios exteriores con exposiciones, complementándose con el movimiento y colorida fachada con que cuenta.

El jardín fue diseñado por Gilles Clément, interactuando con el edificio, creando así un lugar amplio y libre. A pesar de la magnitud de las dimensiones del museo, se manifiesta de tal forma que se adapta mesurablemente gracias a la amplitud del entorno y del juego del que hace parte junto al jardín. Adicionalmente los jardines además de embellecer el lugar cumplen con la función de proteger el museo en caso de producirse crecidas del río.

ILUSTRACIÓN 7. Quai Branly Museum.



Fuente: Libro, Architecture in France.

El jardín fue diseñado por Gilles Clément, interactuando con el edificio, creando así un lugar amplio y libre. A pesar de la magnitud de las dimensiones del museo, se manifiesta de tal forma que se adapta mesurablemente gracias a la amplitud del entorno y del juego del que hace parte junto al jardín. Adicionalmente los jardines además de embellecer el lugar cumplen con la función de proteger el museo en caso de producirse crecidas del río.

Jean Nouvel consideró pertinente las consideraciones de los habitantes interesados en el proyecto, para así tomar determinaciones sobre éste. De este modo la apropiación, tanto de visitantes como de lugareños es eminente y constante.

El interior del museo tiene instalaciones administrativas y recreativas, como: oficinas, restaurantes, lugares para el estudio y contemplación, una zona alta donde se visualizan diferentes lugares de la ciudad.

6.3 NUEVAS CONSIDERACIONES DE LA CONSTRUCCIÓN PARA LOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

El tema a tratar enfatiza sobre la ciudad de Panamá, dado que está sufriendo una transformación positiva en la última década, en síntesis, incrementando las edificaciones tanto en expansión horizontal, pero aún con más fuerza de forma vertical, configurando así la silueta de la ciudad, con edificios gubernamentales, hotelería, vivienda entre otros, avanzando necesariamente

con una transformación vital y dinámica, revelando una nueva cara del país y al mundo.

Paralelamente se están programando y también ejecutando grandes avances a nivel de los sistemas viales, todo esto con el fin de evitar que los mismos lleguen a tal punto de colapsar, por tanto se están buscando y desarrollando soluciones que tendrán como efecto mejorar la capacidad vial, además de la adaptación y ubicación eficiente de los estacionamientos para la evacuación de las vías.

En la cuales ya se están tomando medidas oportunas para el buen funcionamiento de la ciudad, como nuevos sistemas de transporte público: en este caso el transporte masivo (el metro) que cubrirá una distancia de recorrido estimada en 14 kilómetros, además de los buses articulados con sus respectivos alimentadores, para así cubrir la demanda que necesita la ciudad en cuanto a transporte público.

Consecuentemente los ciudadanos tendrán más opciones al trasladarse de un lugar a otro en la ciudad, sin mayor dificultad, y con más alternativas que la de usar como únicos medios de transporte los existentes los cuales son insuficiente o el uso del vehículo particular.

6.4 HACÍA UNA ARQUITECTURA CON RESPONSABILIDAD

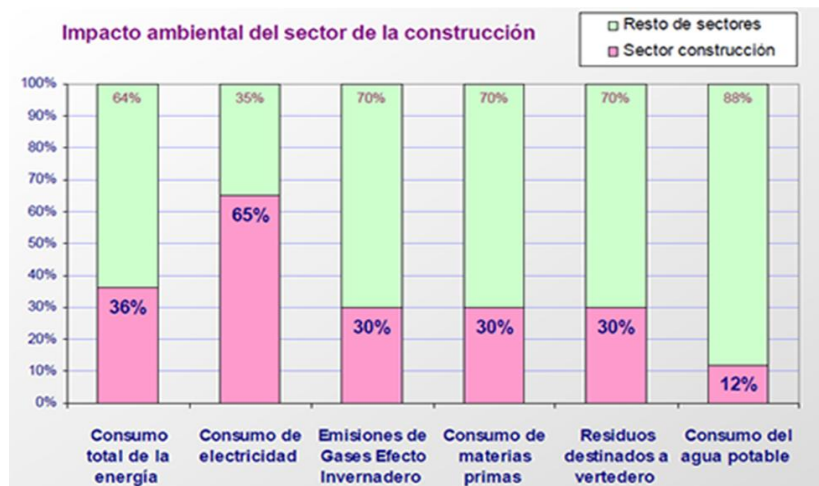
La importancia bioclimática a nivel mundial se ha incrementado y cada día cobra mayor fuerza, en particular durante las últimas décadas, al evidenciarse la escases de recursos, como es el caso de los combustibles tradicionales y utilizados para el consumo humano a través del tiempo, por esto la urgencia de la implementación de técnicas tanto tradicionales como las actuales, que exigen protagonismo en los nuevos diseños arquitectónicos, tomando como eje central el diseño enfocado e integrado con aspectos ambientales.

Tras esta situación, abordemos el siguiente cuadro donde se evidencia el impacto ambiental que genera el sector de la construcción, por esta razón la urgencia de nuevos métodos al idear un proyecto arquitectónico o urbanístico, y un llamado a los involucrados porque aún el futuro es incierto en temas ambientales.

Ahora bien: los métodos bioclimáticos aplicados a la arquitectura son diversos, pueden ir desde los procedimientos más sencillos y aplicados por siglos, hasta los más sofisticados y complejos. Al llegar a este punto, cabe resaltar que la

gama de alternativas ofrece eficiencia y aplicabilidad para cada proyecto en particular.

GRÀFICO 8. Cuadro de porcentajes (Impacto ambiental del sector de la construcción)



Fuente: http://gestion.cype.es/impacto_ambiental_analisis_ciclo_de_vida.htm

De modo semejante las condiciones climáticas del lugar donde se ejecutará el edificio (el proyecto en sí mismo) es determinante para el buen desarrollo de éste, haciendo un análisis riguroso y cualificando, donde es pertinente conocer las condiciones, generando como resultado el análisis de ventajas y desventajas que puede implicar, y de acuerdo con ésta clasificación se tomarán decisiones pertinentes, para la obtención de mejores resultados.

Tomando en consideración el país de Panamá, es preciso exaltar la riqueza ambiental que ésta representa tanto local como a nivel mundial, posibilitando mayor factibilidad para excelentes desarrollos arquitectónicos, los cuáles puede instalarse en el entorno, generando un tejido y complemento esencial.

Quisiera añadir que existe una falsa perspectiva en el mundo acerca del considerable precio de algunos artefactos para el desarrollo sustentable, ignorando el costo vs beneficio que contrae la adaptación de equipos y tecnología de punta, por lo tanto a largo plazo remunera el precio inicial invertido. De cualquier modo es válido aclarar que también existen opciones económicas y sencillas de implementar.

Con respecto a lo anteriormente mencionado, en algunos casos la utilización bioclimática en los proyectos da como respuesta una rentabilidad importante, tal es el caso de la captación de aguas lluvias en las cubiertas, la cual requiere de una inversión a bajo costo, garantizando el menor consumo de servicios públicos, creando fácilmente un equilibrio ambiental.

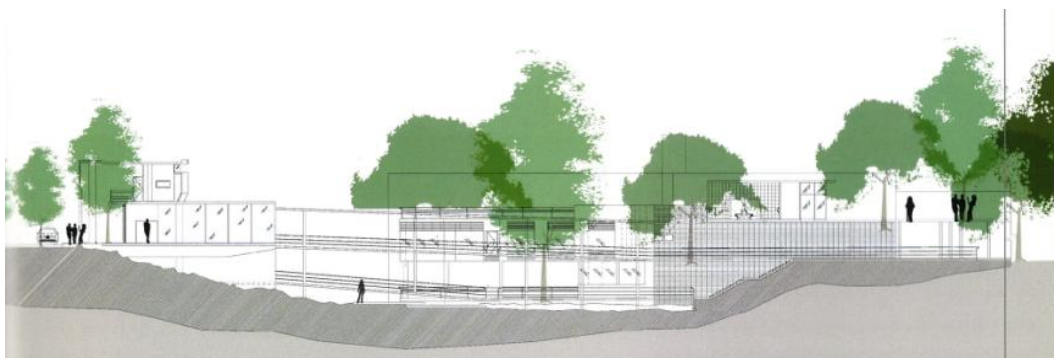
La implementación de éste método en la ciudad de Panamá es fácil de llevar a cabo, dadas las condiciones climáticas, como es el caso del alto porcentaje de precipitación pluvial en todas las temporadas del año, cabe resaltar que esta es una de las singulares riquezas naturales de la región.

En la actualidad existen entidades con sistemas de certificación que evalúan los proyectos de acuerdo al estado de las edificaciones, como el certificado LEED Y BREEM, que califican el menor impacto ambiental posible, además de certificar, da reconocimiento acerca de métodos en: reducción de costos en los proyectos, alternativas de diseños, materiales aptos para garantizar los estándares pertinentes, entre otros.

Referida a este contexto, las relaciones de calificación se dan en puntajes, los cuales indican el estado del proyecto, el sistema se está expandiendo cada vez con más fuerza en diferentes países del mundo. Generando bienestar a inversionistas y proveedores, como un gestor energético ambiental. Beneficiando directamente a los diseñadores, ya que será confiable para los clientes, y con seguridad sin inconveniente alguno con las entidades gubernamentales, que cada vez están más atentas a las alarmantes condiciones por las que está pasando el planeta.

Todo lo dicho hasta ahora, explica porque a partir de la idea principal de un proyecto es fundamental el emplazamiento del proyecto, ya que hace parte integral de una excelente propuesta bioclimática, en el caso de adaptarse consecuentemente con la topografía, y minimizando labores innecesarias, además del costo que conlleva una modificación de suelos.

ILUSTRACIÓN 9. Sección-Conferencia Episcopal.



Fuente: Libro- Tesis de grado de Ignacio Mallol Azcárraga

6.5 CICLO DE VIDA DE LOS EDIFICIOS

Hablaremos de la importancia de la aplicación de la metodología del Análisis de Ciclo de Vida, para priorizar las estrategias. En otro orden de cosas existen aspectos a considerar en secuencia en el transcurso del proyecto para la excelente concepción de éste y entre ellos esta:

La escogencia de los materiales es vital para considerar la importancia ambiental.

Sumando lo anterior cabe destacar que en el mercado se encuentran cada vez con más frecuencia gran cantidad de materiales, de alta calidad que pueden ser biodegradables, los cuales son asumidos por la naturaleza de una forma eficiente, así mismo como la implementación de elementos reciclados o la reutilización de diferentes materiales. Ahora bien la utilización de materiales procesados, deben ser compensados con su durabilidad, eficiencia, o por medio del diseño, el cual puede permitir la introducción de la iluminación y la ventilación natural.

Al mismo tiempo está en escena la consideración del transporte de materiales, puesto que es vital encontrar respuesta ante dicha problemática, para disminuir el trayecto donde se evitará la emisión contaminante atmosférica por el combustible utilizado, además del alto costo que desencadenaría. Por este motivo es de suma importancia tener en cuenta desde el momento en que se transporta la materia prima, durante el desarrollo de la construcción, hasta el momento de retirar los escombros, por lo tanto entre más corto sea el trayecto será mejor.

Es conocido el exceso y la inadecuada utilización de los materiales, dado que no es común en la etapa de construcción considerar la cantidad apropiada, y al no llevar un orden coherente, además de la incorrecta distribución, da como resultado un incremento de gastos innecesarios.

Por lo tanto la recuperación de residuos es de gran ayuda, al disminuir gastos por la correcta utilización de estos, y donde se pueden disminuir compras adicionales.

Consecuentemente se deben Implementar alternativas para la energía renovable y utilización de aguas pluviales, reduciendo consumos, por esto la importancia de iluminación natural a través de las fachadas y cubiertas. Por consiguiente la ventilación y circulación apta del aire es primordial. Ciertamente se deben definir los métodos de prevención en mantenimiento, evitando daños y reforzando la durabilidad del estado de conservación. En el caso de la demolición ésta se debe llevar a cabo de una forma tal que se pueda desmontar fácilmente, que por consiguiente se pueda llevar a cabo el retiro con

eficacia, así reduciendo la contaminación generadas por la segregación consecuente de emisiones.

Para concluir, el correcto diseño es ideal para un excelente funcionamiento del edificio en general, haciendo que éste sea eficiente. Al igual que la utilización de nuevas tecnologías que contribuyan a la eficiencia ambiental.

6.6 PANAMÁ Y SU INMINENTE CAMBIO

Panamá no es ajeno al cambio del método constructivo sostenible además de la concepción de los proyectos que se están efectuando a nivel mundial. Con la implementación de sistemas constructivos novedosos en diseños, considerando alternativas bioclimáticas con proyectos únicos e innovadores.

Es el caso de algunos proyectos que citaré de la oficina de Mallol & Mallol arquitectos, al resultar eficientes como ejemplos, en los cuales se ha implementado considerablemente aspectos que ayudan al mejor desempeño de proyectos en relación con la naturaleza. Desde métodos sostenibles como el adecuado emplazamiento en el lote, como el manejo adecuado de materiales, modulación de sistemas constructivos con el fin de dar como resultado nuevas técnicas para la fácil iluminación y ventilación. También considerando artefactos sofisticados como los paneles solares y tecnologías avanzadas.

ILUSTRACIÓN 10. Torre Financiera Completa.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

En la ciudad de Panamá se realizó un congreso sobre el buen desempeño del cemento (material utilizado a gran escala en el país) en cuanto a sostenibilidad, ya que el auge de la construcción y transformación en la ciudad en los últimos años ha sido de gran importancia, esto indica la potencia por la cual el país está pasando, donde los inversionistas hacen parte importante de todo este proceso.

El tema del concreto se abordó en el primer congreso de la construcción “cemento Panamá hacia un país de clase mundial”, dada en la ciudad de Panamá.

De ahí que el arquitecto Ignacio Mallol Tamayo, no solo ha evidenciado si no que ha hecho parte de la evolución y transformación por la cual está atravesando la arquitectura, tanto en proyectos privados como públicos en el país de Panamá durante la última década. De este modo se resaltó el uso y las ventajas del concreto donde la resistencia y la durabilidad del material también es una alternativa para la adaptabilidad con el ambiente, además de la adecuada y fácil restauración del ciclo de vida de los edificios.

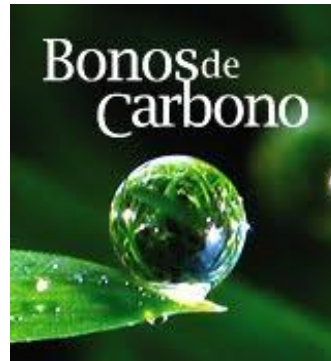
En conclusión, algunos expositores informaron sobre las ventajas del material en cuanto a economía, de cómo disminuir las emisiones de carbono, buscando así técnicas para generar beneficios ambientales. Se abordó el tema la certificación LEED en sus diferentes categorías, como enfoque para la construcción a partir de la búsqueda de edificaciones altamente eficientes en cuanto a sostenibilidad.

6.7 NUEVAS ALTERNATIVAS A FAVOR DE LA NATURALEZA

A partir del tratado de Kyoto este ha conllevado a una serie de nuevos sistemas de protección a favor del ambiente, promulgando así alternativas eficientes de verdadera conveniencia para la reducción de la contaminación global, por lo tanto es importante nombrar y resaltar un método que está revolucionando al mundo en términos de sostenibilidad: los bonos de carbono los cuales se están comercializando con mayor fuerza activando e incrementando opciones viables y pertinentes, donde el dominio de la naturaleza debe ser intervenido coherentemente con el ambiente.

Los bonos de carbono beneficia tanto a inversionistas como a los países que reciben ingresos, por lo tanto favorece sin duda alguna a las partes considerablemente, como es el caso de países con una biodiversidad exquisita y única, tal es el caso de Brasil, Colombia, Panamá entre otros.

ILUSTRACIÓN 11. Países Líderes en Bonos de Carbono.



Fuente: <http://www.google.com/search?pq=ecosistema&hl=es&sugexp=>

Los países beneficiados adquieren recursos monetarios, y gracias a esto pueden invertir activamente en la conservación, y el mejoramiento de la biodiversidad, de este modo es importante para el mundo ya que hay muchos países de escasos recursos económicos hasta los más desarrollados que carecen y tienen escasez de ecosistemas significativos, en cambio si son grandes generadores de emisiones contaminantes por las industrias y además de la sumatoria de países donde la movilidad vehicular es importante, la construcción de edificios, el uso de energía y combustibles para el funcionamiento de los mismos.

De esta forma se invierte favorablemente en los recursos naturales donde algunos países con escaso poder económico no invertirían si no obtuvieran ingresos como el que estamos citando en estos párrafos.

ILUSTRACIÓN 12. Sostenibilidad Ambiental.



Fuente: <http://www.google.com/search?pq=ecosistema&hl=es&sugexp=>

Dado que muchos países desarrollados carecen de biodiversidad y algunos en vía de desarrollo poseen riquezas naturales, se forma un equilibrio de forma inteligente al contribuir eficientemente y de una forma favorable a la conservación y restauración de la naturaleza para el bienestar que se puede generar desde diferentes puntos de vista., como la salud pública, la detención de explotación de materia prima para la elaboración de diferentes productos, e incrementando al cuidado, a la conservación de la vegetación y evitando que algunas especies vegetales y animales estén en vía de extinción.

Es importante resaltar la eficiencia y el interés de algunos países en promover y optar por manejar coherentemente nuevas alternativas como la venta de bonos de carbono, tal es el caso de China, México, Brasil, Costa Rica, todo lo contrario ocurre con algunos países los cuales no prestan la importancia necesaria, ignorando los beneficios favorables. Eminentemente el desarrollo y fortalecimiento de las riquezas naturales le compete a la comunidad en general a nivel mundial, sin excepción alguna. Por ello la importancia de fortalecer lazos para fines comunes de una forma fácil e inteligente.

6.8 VIABILIDAD PARA LA SOSTENIBILIDAD

Existen variadas alternativas para la movilidad; por ende deben generar diseños pensados permanentemente en la optimización de una serie de circunstancias y recursos que sean favorables para el bienestar de la biodiversidad, adicionalmente la salud del ser humano se puede ver impactada de forma proporcional bien sea a nivel positivo o negativo, dependiendo de las medidas que se tomen por parte de los profesionales al implementar medidas sostenibles.

Por esto la importancia de un urbanismo el cual tenga en cuenta las zonas peatonales, la creación y conservación de las áreas verdes, al igual que la adaptación de ciclo vías, las cuales han proporcionado un efecto exitoso en las ciudades donde se ha efectuando, además de los enormes ventajas que ello implica para quienes la habitan y visitan.

Ahora bien con respecto a todo lo planteado anteriormente, es positivo el hecho y la reducción de la contaminación atmosférica, e incentivando a los ciudadanos al deporte y a usar medios de transporte poco convencionales, ya que no se ha tenido muy en cuenta este tipo de diseños urbanísticos durante los últimos años.

ILUSTRACIÓN 13. Recorrido Peatonal



Fuente:<http://www.google.es/search?q=PLATAFORMAARQUITECTURA&um=>

Por otro lado, tratando de contrarrestar inconvenientes, como es el caso de los parqueaderos los cuales se han convertido en una dificultad, y se ha tenido la necesidad de ocupar grandes hectáreas de terrenos para la ocupación de éstos, además de la demanda que genera debido a la adquisición acelerada de los vehículos. Adicionalmente se debe tener en cuenta que muchas personas ocupan el automóvil para el uso particular de cada individuo, ocasionando mayor complejidad y creando un colapso parcial o total de la ciudad, en el que sus diseñadores deben tomar cartas en el asunto, creando alternativas eficientes de ubicación y suplir dichas demandas.

De acuerdo a lo anterior se evidencia la necesidad de acudir en este caso a las tecnologías avanzadas, se trata de llevar a cabo una planeación urbanística y arquitectónica pensada en diferentes alternativas para el habitante, además a la población flotante. Por lo tanto se debe considerar de antemano las riquezas naturales que rodean el sector a intervenir, para así complementarlo al espacio público optimizando así una mejor calidad de vida y una ciudad o sector sustentable.

ILUSTRACIÓN 14. Construcción Ecológica.



Fuente: <http://www.google.es/search?q=PLATAFORMAARQUITECTURA&um=>

6.9 PRODUCTOS SUSTENTABLES Y EFICACES

En la actualidad es usual encontrar en el mercado una cantidad de productos que ofrecen beneficios para la reducción de gases contaminantes y otros materiales que atentan contra la sostenibilidad del planeta. En tanto se facilita el uso de los mismos en el caso de los interesados a utilizarlos, para la contribución hacia un planeta verde. Tales productos como pintura, alfombras, telas, además de materia prima para la realización de los proyectos, cumplen con la misma funcionalidad, creados con el fin de optimizar el ambiente además de tener muy buena calidad y otras características las cuales suplen la utilización de productos convencionales.

ILUSTRACIÓN 15. Sostenibilidad Ambiental.



Fuente: <http://www.google.com/search?pq=ecosistema&hl=es&sugexp=>

Otro avance es la evolución de los paneles fotovoltaicos que han tenido una evolución favorable indudablemente al poderse emplear en materiales transparentes, algo que anteriormente no era posible y que se necesitaba de la opacidad para su correcto funcionamiento.

Por otro lado algo novedoso es la pintura, que por medio de nano células las cuales son similares a la de los paneles solares pero con un tamaño mucho más pequeño produce energía mientras usa el color en las superficies, generando economía a largo plazo.

Por lo tanto lo interesante es buscar alternativas novedosas y eficientes las cuales ayudan a la ejecución de un proyecto sustentable. Gracias a la tecnología, la evolución de estos materiales ofrece una amplia gama, proporcionando oportunidades para los diseñadores en el momento de programar o ejecutar la obra y satisfacción a los compradores y usuarios.

Por último vale la pena resaltar que a partir de la tecnología, la conciencia y en efecto la forma del hombre leer al mundo, ha generado nuevos avances que están y seguirán en la búsqueda de equilibrarse y complementarse con la naturaleza. Parte de estos avances se ven reflejados en tecnologías de punta como beneficios acústicos, energéticos, de ventilación entre otros, donde anteriormente era limitada la utilización de algunos materiales, como el vidrio que en la actualidad también es estructural y permite la utilización del mismo con una gama amplia de funcionalidad, que antes no se podía concebir como material viable en construcción de escaleras, puentes y otros usos como transitar sobre éste sin inconveniente alguno.

ILUSTRACIÓN 16. Materiales Sustentables.



Fuente:<http://www.google.es/search?pq=plataforma+arquitectura&hl=es&>

6.10 NUEVAS OPORTUNIDADES A FAVOR DE LA SOSTENIBILIDAD

La tecnología y el diseño están comprometidos cada vez más con la sostenibilidad, buscando innovar y crear, convirtiéndose en la vanguardia de los últimos tiempos. Por ello la importancia de hacer concursos a nivel mundial se ha convertido en la oportunidad para estudiantes y creativos como puente dialectico del mundo globalizado, donde se puede demostrar y resaltar diferentes tipos de técnicas o materiales como opción para dar a conocer y resaltar al mundo ideas tradicionales o renovadoras nunca antes expuestas al público, aprovechando al máximos las nuevas tecnologías de comunicación y haciéndonos parte activa de la llamada aldea global.

TABLA 17. Actividades Empleadas. (Junio-Julio-Agosto)

ACTIVIDADES		JUNIO		JULIO				AGOSTO			
		Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Torre financiera	Diseño fachada-Planos										
Centro de convenciones	Modificación de Planos										
Torres de viv. San Javier	Normativa- Diseño										
Colores de Bella Vista	Modificación de fachada										
Oficinas	Modificación de oficinas										
Mirador del Canal	Presupuesto										
Viscita de obra	Conferencia Episcopal										
	Banco Panamá										
Licitación Ciudad Hospitalaria	Modificación de Planos										
Torres de viv. Batinovich	Normativa-Diseño										
Licitación San Juan de Dios	Modificación de Planos										

Fuente: Elaboración propia.

TABLA 18. Actividades Empleadas. (Agosto-Septiembre).

ACTIVIDADES		AGOSTO	SEPTIEMBRE			
		Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Licitación- policlínica especializada de Penonomé	Localización					
	Cambio de formatos					
Licitación- policlínica especializada -Aguadulce	Recopilación de planos					
	Organización de planos					
Propuestas-revestimiento-piscina	Diferentes diseños					
Recopilación de información de normativa y planos-Brasil	Recopilación de información					
	Especificación-normativa					
Licitación estacionamientos hospital metropolitano	Retiros y normativa					
	Secciones-Plantas					
Licitación de la policlínica San Juan de Dios	Recopilación de planos					
	Organización de planos					
Terrazas de Albrook	Secciones e impresiones					
Licitación- Vía Argentina	Diagramación de planos					

Fuente: Elaboración propia.

TABLA 19. Actividades Empleadas. (Octubre - Noviembre).

ACTIVIDADES		OCTUBRE				NOVIEMBRE	
		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2
Punta Marina	Impresi{on de Panos						
Torre financiera							
Parlatino	Impresi{on de Panos						
Auditorio	Digitalización de planos						
International school							
Viviendas	Digitalización de planos						
Embajada amercana							
Edificio Panasonic	Digitalización de planos						
Paneles solares							

Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIONES

-Los diseños arquitectónicos son el resultado de un análisis detallado, donde el cliente ya sea privado o público requiere de una serie de requisitos los cuales se cumplen teniendo en cuenta la viabilidad del proceso en un proyecto.

-Es preciso tener un conocimiento minucioso de las características propias del lugar donde se desarrollará el proyecto, a partir de éste el diseño toma una serie de características particulares y necesarias para una adecuada culminación.

-Se requiere de un equipo interdisciplinario de profesionales para llevar a cabo licitaciones de alto grado de complejidad, donde es importante la experiencia y la responsabilidad del personal.

-La habilidad y la experiencia son condiciones las cuales se requiere para generar soluciones con agilidad, dado la magnitud de proyectos que llegan a la oficina

-La credibilidad de la oficina está altamente posesionada, por lo tanto el requerimiento en todos los proyectos exige cada vez mayor creatividad y por ende mayor responsabilidad.

-Cabe resaltar la oportunidad que ofrece la firma a los estudiantes, aportando conocimiento en diferentes campos de la arquitectura, ya sea en diseños arquitectónicos, urbanísticos, diseño de interiores, inspección de obra. Facilitando al desarrollo de la fortaleza particular del estudiante en la amplia labor de la arquitectura.

RECOMENDACIONES

- Supervisar periódicamente las actividades asignadas al personal, impidiendo atrasos de cada proceso en particular.
- Es necesaria la colaboración de personas capacitada en arquitectura como es el caso de practicantes, para colaborar a los arquitectos encargados de proyectos significativos, sirviendo como apoyo en funciones tales como: digitalización de planos, apoyo en diseño, impresiones, aplicación de normativas entre otras actividades. De este modo el arquitecto principal se dedicará al diseño y se puede concentrar en labores específicas que requieren suficiente conocimiento sin tener contratiempos.
- La indicada coordinación de actividades y tiempo a establecer es esencial en el caso de las licitaciones, para llevar a cabo funciones con mayor eficacia, dado que el nivel de exigencia es alto por la complejidad de los proyectos.
- Los profesionales asociados con el ESTUDIO deben corresponder equitativamente a la exigencia en cuanto a eficiencia y puntualidad, para cumplir oportunamente, evitando equivocaciones ya sea en planos o en documentación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

POWELL, Kenneth. *Arquitectura del Futuro, Richard Rogers*. Basilea, Suiza: Birkhauser, 2006. 520 p.

JODIDIO, Philip. *Architecture in France*. Basel-Boston-Berlin: Taschen, 2007.192 p.

NOUVEL, Jean. El arquitecto francés ha sido elegido merecedor del Premio de Arquitectura Pritzker 2008

<http://www.soloarquitectura.com/noticias/noticia2008033102.html>

(24 Agosto 2011)

SANTOS, Hernán. Mallol arquitectos, República de Panamá: Ediciones Gamma S.A.304 p.

MALLOL, Azcarraga, Ignacio. Tesis de grado, República de Panamá:2005.123 p.

JODIDIO, Philip. *Architecture in the Netherlands*. Basel-Boston-Berlin: Taschen, 2007.192 p.

FRIEDLING, Sheila-SAINSBURY, Jonathan- POIRIER, Jacquie. Francisco. New architecture an international atlas. New York: Abrams, 2007. 511 p.

ANEXOS

Lunes-20-Junio-2011

-Presentación en la empresa

-Explicación -metodología de trabajo en el transcurso que dura la práctica académica

-Asignación de trabajo a realizar -Propuestas de diseño-fachada centro de convenciones (Torre financiera).

Martes-21-Junio-2011

-Fachada- conocimiento de las características del material (Información digital)

- Proyección digital de cada uno de los elementos para la creación de la fachada (dimensión, color, cantidad).

-Proyecto: Centro de convenciones, Torre financiera.

Miércoles-22-Junio-2011

-Diseño de fachada (propuesta)

- Proyección digital de diferentes propuestas- fracciones de fachada-modificaciones.

-Proyecto: Centro de convenciones, Torre financiera.

Jueves-23-Junio-2011

-Asistencia— XII Congreso Nacional de Arquitectos, Panamá.

- “Ciudad y Arquitectura: Responsabilidad ante los nuevos tiempos”

Viernes-24-Junio-2011

- Asistencia— XII Congreso Nacional de Arquitectos, Panamá.
- “Ciudad y Arquitectura: Responsabilidad ante los nuevos tiempos”

Lunes-27-2011

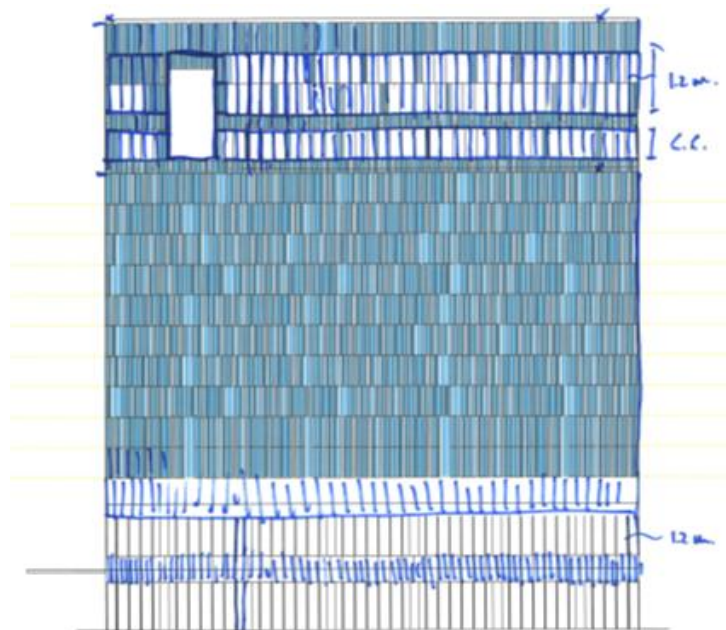
-Diseño de fachada (propuesta)

- Proyección digital de diferentes propuestas- fachada completa- modificaciones.

-Proyecto: Centro de convenciones, Torre financiera.

-Entrega: impresa

ILUSTRACION 20. Propuesta Fachadas Torre Financiera.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

Martes-28-Junio-2011

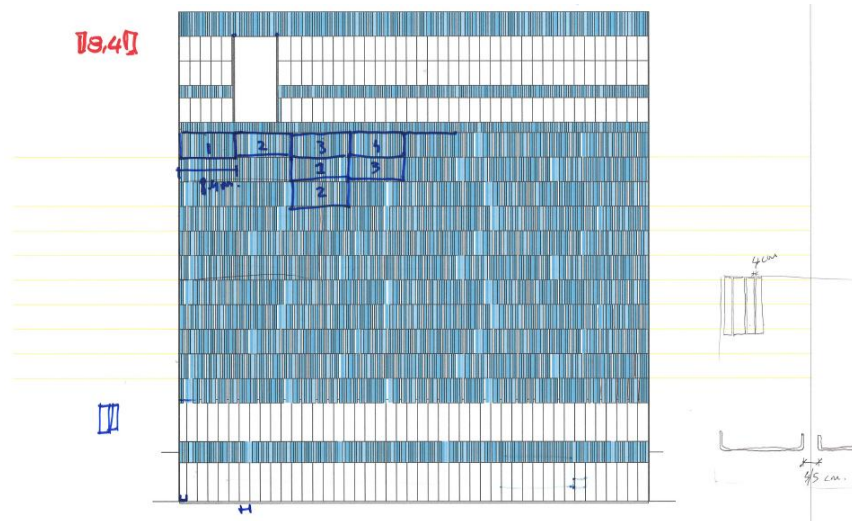
-Diseño de fachada (propuesta)

- Proyección digital de diferentes propuestas- fachada completa-modificaciones.

-Proyecto: Centro de convenciones, Torre financiera.

-Entrega: impresa

ILUSTRACION 21. Propuesta Fachadas Completa Torre Financiera.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

Miércoles-29-2011

-Diseño de fachada (propuesta)

- Proyección digital de diferentes propuestas- fachada completa-modificaciones. -Proyecto: Centro de convenciones, Torre financiera.

-Entrega: impresa

[illegible]

Jueves 30-Junio-2011

- Proyección digital de diferentes propuestas- fachada completa-modificaciones.

- Entrega: impresa

46

Viernes 01 Julio-2011

- Visita de inspección a la edificación.
- Proyecto: Conferencia Episcopal (ciudad de Panamá)
- Inspección de obra.

ILUSTRACION 24. Proyecto Conferencia Episcopal.



Fuente: Elaboración propia.

ILUSTRACION 25. Proyecto Conferencia Episcopal.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

ILUSTRACION 26. Proyecto Conferencia Episcopal.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

Lunes 04- Julio-2011

-Visita de inspección a la edificación.

-Proyecto: Banco Panamá (ciudad de Panamá)

ILUSTRACION 27. Proyecto Banco de Panamá.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

- Martes 05- Julio-2011

-Propuesta-(modificación), Fachada principal

-Proyecto: Centro de convenciones, Torre financiera.

-Reunión- Modificaciones Torre financiera (Ubicación, cambio de plantas)

-Entrega: impresa

Miércoles 06-Julio-2011

--Propuesta-(modificación), Fachada principal

-Proyecto: Centro de convenciones, Torre financiera.

-Entrega: impresa

Jueves 07-Julio-2011

- Aplicación de retiros según la normativa.

-Proyecto: lote -Antiguo colegio Javier

-Entrega: impresa-digital

Viernes 08-Julio-2011

-Propuesta (modificación), fachada lateral izquierda.

-Proyecto: Centro de convenciones, Torre financiera.

-Entrega: impresa

Lunes 11-Julio-2011

-Propuesta (modificación), fachada lateral derecha.

-Proyecto: Centro de convenciones, Torre financiera.

-Entrega: impresa

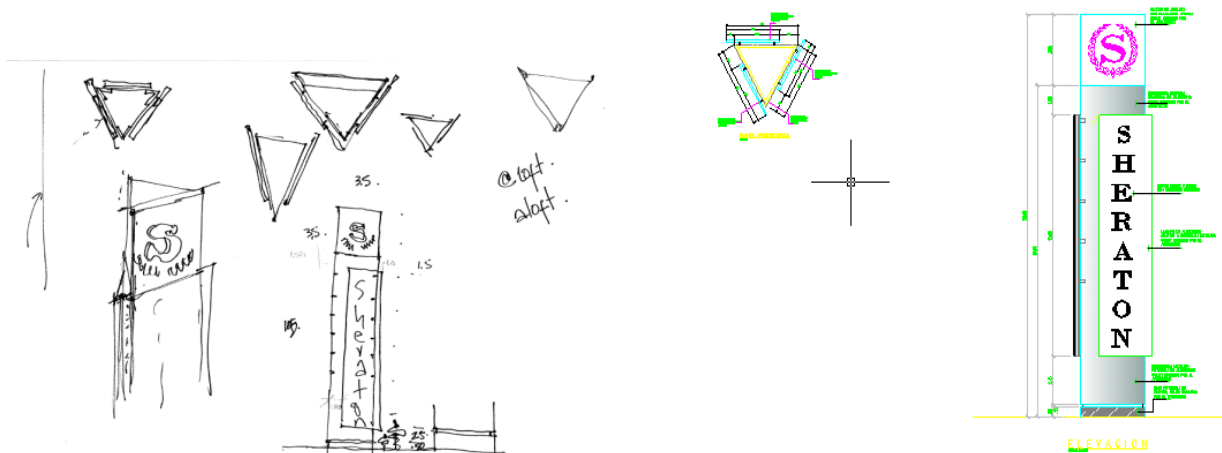
Martes 12-Julio-2011

- 3D-Aviso del hotel Sheraton

-Proyecto: Hotel Sheraton

Entrega: impresa

ILUSTRACION 28. Aviso 3D Hotel SHERATON.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

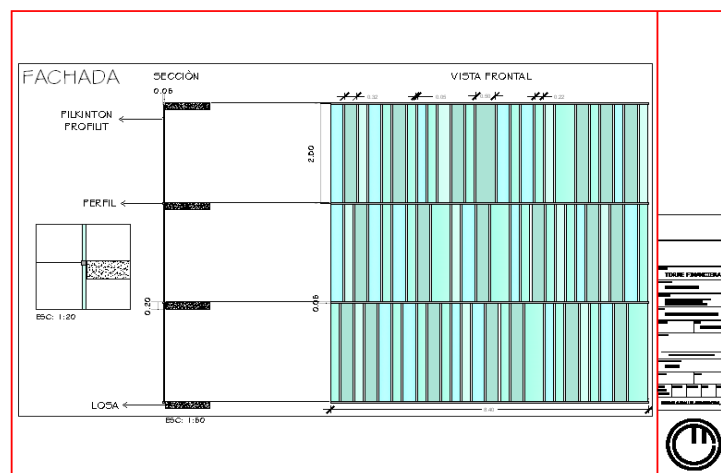
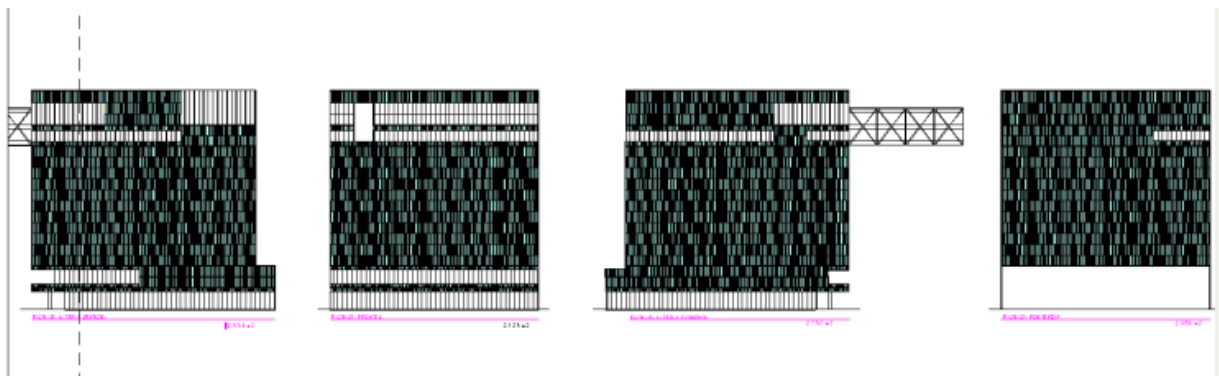
Miércoles 13-Julio-2011

- Propuesta (modificación), fachada posterior.
- Proyecto: Centro de convenciones, Torre financiera.
- Entrega: impresa

Jueves 14- Julio-2011

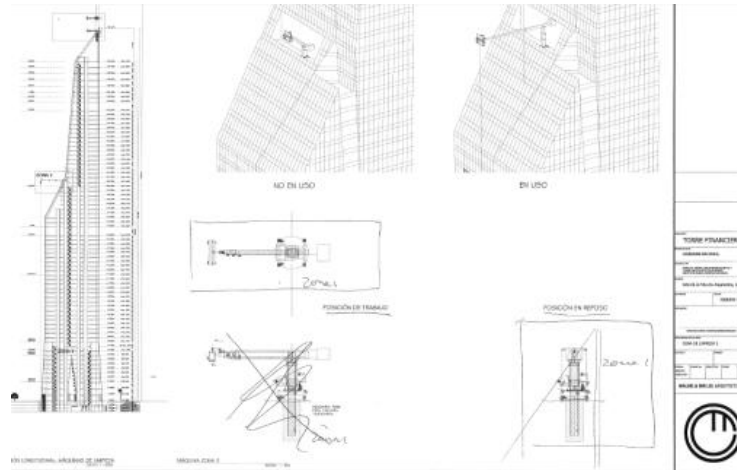
- Fachadas-medidas (m2)-Para la cotización del presupuesto al proveedor.
- Proyecto: Centro de convenciones, Torre financiera.
- Impresión de todos los archivos finales (fachadas, detalles)
- Entrega: Digital e impresa.

ILUSTRACION 29. Proyecto Cotización Fachadas Torre Financiera.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

ILUSTRACION 31. Proyecto parqueaderos Torre Financiera.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

Miércoles 20-Julio-2011

-Medidas (m2)- desde el nivel 200 al nivel 7100.

-Proyecto: Torre financiera.

--Entrega: Digital.

Jueves 21-Julio-2011

-Cambio de plantas- desde el nivel 200 al nivel 3500.

-Proyecto: Torre financiera.

--Entrega: Digital.

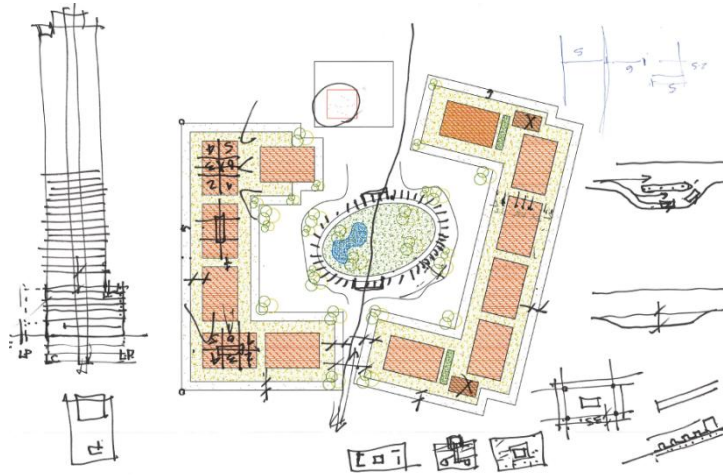
Viernes 22-Julio-2011

-Implantación del diseño urbano y arquitectónico, en imágenes (Medidas y proporciones).

-Proyecto: Antiguo Colegio Javier.

-Entrega: impresa.

ILUSTRACION 32. Implantación del Diseño Colegio Javier.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

Lunes 25-Julio-2011

-Cambio de plantas- desde el nivel 200 al nivel 5500.

-Proyecto: Torre financiera.

--Entrega: Digital.

Martes 26-Julio-2011

-Cambio de plantas- desde el nivel 200 al nivel 7100.

-Proyecto: Torre financiera.

--Entrega: Digital.

Miércoles 27-Julio-2011

-Modificación de parqueaderos.

-Proyecto: Torre financiera.

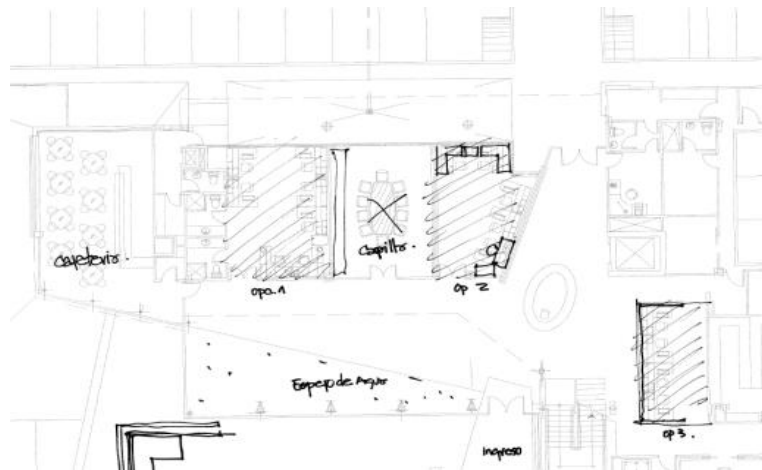
--Entrega: Digital.

- Modificación de parqueaderos.
- Proyecto: Torre financiera.
- Entrega: Digital.

- Diseño-esquema básico (avance).
- Proyecto: Antiguo colegio Javier.
- Entrega: Impresa.

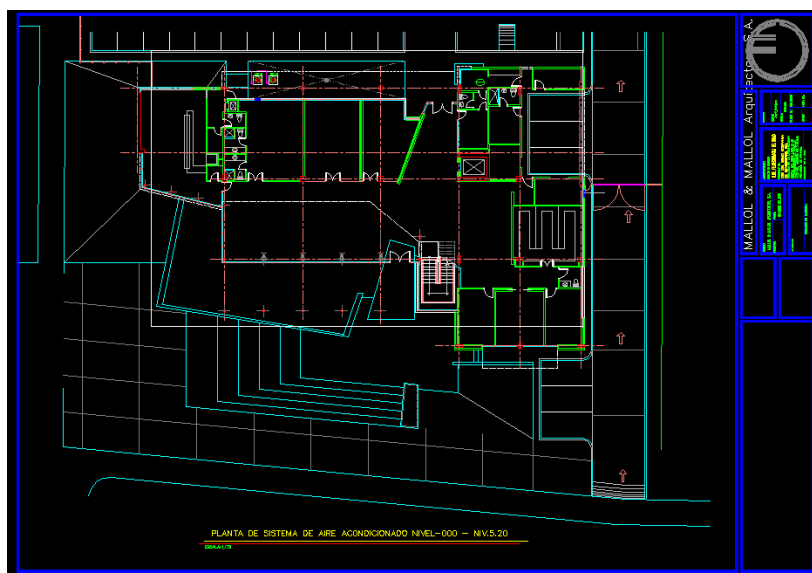
- Diseño-modificación de oficinas
- Proyecto: oficinas
- Entrega: Digital e Impresa.

ILUSTRACION 34. Modificación de Oficinas.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

ILUSTRACION 35. Modificación de Oficinas.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

Martes 02-Agosto-2011

-Modificación de parqueaderos.

-Proyecto: Torre financiera.

--Entrega: Digital.

Miércoles 03-Agosto-2011

-Diseño-esquema básico (modificación de medidas).

-Proyecto: Antiguo colegio Javier.

--Entrega: Impresa.

ILUSTRACION 36. Modificación de medidas Colegio Javier.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

Jueves 04-Agosto-2011

-Dimensiones m2-3 niveles (Presupuesto)

-Proyecto: Mirador del Canal

--Entrega: Digital e Impresa.

ILUSTRACION 37. Mirador del Canal.



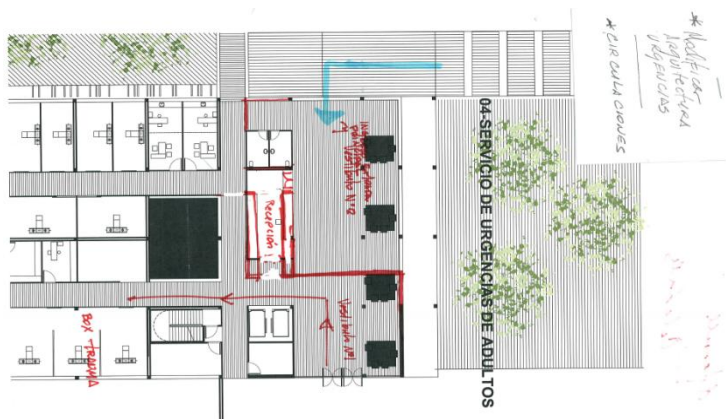
Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

ILUSTRACION 38. Mirador del Canal.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

ILUSTRACION 39: LICITACIÓN: Ciudad Hospitalaria (Ciudad de Panamá).



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

LICITACIÓN CIUDAD HOSPITALARÍA:

- Viernes 5-Agosto-Cambio de plantas
- Sábado 6-Agosto-Cuadro de áreas
- Lunes 8-Agosto-Diagramación
- Martes 9-Agosto-Zonificación
- Miércoles 10-Agosto-Ambientación
- Jueves 11-Agosto-Cambio de planta
- Viernes 12-Agosto-Diagramación

ILUSTRACION 40. Modificación - Ciudad Hospitalaria.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

Lunes 15-Agosto-2011

- Circulación de emergencia
- Proyecto: Torre financiera.
- Entrega: Digital.

Martes 16-Agosto-2011

- Ubicación de equipos contra incendios.
- Proyecto: Torre financiera.
- Entrega: Digital.

Miércoles 17-Agosto-2011

- Diseño-Esquema básico-(Multifamiliar, comercio)

-Proyecto: Lote Batinovch

--Entrega: impresa.

Jueves 18-Agosto-2011

-Esquema básico (modificación) (Multifamiliar, comercio)

-Proyecto: Lote Batinovch

--Entrega: impresa.

ILUSTRACION 41. Modificación Lote Batinovich.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

-Viernes 19-Agosto-2011

-Esquema básico (modificación) (Multifamiliar, comercio)

-Proyecto: Lote Batinovch

--Entrega: impresa.

Lunes 22-Agosto-2011

-Recopilación de archivos (cambio de formato)

-Coordinación con el topógrafo (levantamiento de lote-Batinovich)

-Proyecto: Top Tower . - Proyecto: Licitación clínica San Juan de Dios.

--Entrega: Digital e impresa.

Martes 23-Agosto-2011

- Recopilación de archivos (cambio de formato)
- Modificación de archivos.
- Proyecto: Licitación Ciudad hospitalaria.
- Entrega: Digital e impresa.

Miércoles 24-Agosto-2011

- Recopilación de archivos (cambio de formato)
- Modificación de archivos.
- Proyecto: Licitación Ciudad hospitalaria
- Entrega: Digital e impreso.

Jueves 25-Agosto-2011

- Recopilación de archivos (cambio de formato)
- Modificación de archivos.
- Proyecto: Oficinas.
- Entrega: Digital

-Viernes-26-Agosto-2011

- Recopilación de archivos (cambio de formato)
- Modificación de archivos.
- Proyecto: Oficinas.
- Entrega: Digital

Lunes-29-Agosto-2011

- Recopilación de archivos
- cambio de formatos de
- Proyecto: Licitación de la policlínica especializada de Penonomé
- Entrega: Digital

-Martes-30-Agosto-2011

- Recopilación de archivos
- Cambio de formatos
- Localización del lote
- Proyecto: licitación de la policlínica especializada de Penonomé.
- Entrega: Digital e impresa.

Miércoles-31-Agosto-2011

- Modificación de planos
- Proyecto: Licitación de la policlínica especializada de Penonomé.
- Entrega: Digital e impresa.

Jueves-01-Septiembre-2011

- Organización de planos en diferentes formatos e impresión.
- Proyecto: Licitación de la policlínica especializada de Penonomé.
- Entrega: Digital e impresa.

Viernes-02-Septiembre-2011

- Recopilación de planos
- Cambio de formatos

- Proyecto: Licitación policlínica especializada de Aguadulce.
- Entrega: Digital e impresa.

Lunes-05-Septiembre-2011

- Recopilación de planos,
- Cambio de formatos
- Proyecto: policlínica especializada de Aguadulce.
- Entrega: Digital e impresa.

-Martes-06-Septiembre

- Ubicación del emplazamiento del proyecto en el lote
- Proyecto: policlínica especializada de Aguadulce.
- Entrega: Digital e impresa.

-Miércoles-07-Septiembre-2011

- Modificación de planos
- Proyecto: policlínica especializada de Aguadulce.
- Entrega: Digital e impresa.

-Jueves-08-Septiembre-2011

- Organización de planos en diferentes formatos
- impresión de planos.
- Entrega: Digital e impresa.

Viernes-09-Septiembre-2011

- Propuestas de diseño del revestimiento de la piscina.

-Proyecto: hotel Panamá.

- Entrega: impresa.

Lunes-12-Septiembre-2011

-Recopilación y cambio de formato de documentos.

-Recopilación de información digital de planos.

-Documentación sobre normatividad.

Proyecto: Lote en Curativa (Brasil).

- Entrega: impresa.

Martes-13-Septiembre-2011.

-Ubicación del proyecto en el lote

- Configuración de retiros, según la normativa

-Aplicación de la reglamentación del proyecto en el lote., según la norma

-Proyecto-Licitación de estacionamientos de complejo hospitalario metropolitano.

- Entrega: impresa.

Miércoles-14-Septiembre-2011

-Zonificación y digitalización de los parqueaderos.

-Digitalización del pre dimensionamiento estructural.

- Entrega: impresa.

Jueves-15-Septiembre

-Digitalización de plantas arquitectónicas, del nivel 100 al 600

- Digitalización de secciones generales.

- Entrega: Digital e impresa.

Viernes-16-Septiembre-2011

- Organización de diferentes formatos, a escalas diferentes,
- Información recibida del proyecto en la ciudad de Curitiba (Brasil).
- Entrega: impresa.

Lunes-19-Septiembre-2011

- Organización de planos en diferentes formatos e impresión.
- Proyecto: Licitación de estacionamientos del complejo hospitalario metropolitano.
- Entrega: impresa.

Martes-20-Septiembre-2011

- Recopilación y cambio de formato de documentos.
- Proyecto: Licitación de la policlínica San Juan de Dios, en Los Santos.
- Entrega: impresa.

Miércoles-21-Septiembre- 2011

- Recopilación y cambio de formato de documentos.
- Proyecto: Licitación de la Policlínica San Juan de Dios, en Los Santos.
- Entrega: impresa.

-Jueves-22-Septiembre-2011

- Organización de planos en diferentes formatos e impresión
- Proyecto: Licitación de la Policlínica San Juan de Dios, en Los Santos.
- Entrega: impresa.

Viernes-23-Septiembre-2011

- Organización de planos en diferentes formatos e impresión.
- Proyecto: Licitación de la Policlínica San Juan de Dios, en Los Santos.
- Entrega: impresa.

Lunes-24-Septiembre-2011

- Organización de archivos.
- Proyecto: Diferentes proyectos y licitaciones
- Entrega: Digital

Martes- 25Septiembre-2011

- Digitalización de Secciones.
- Proyecto: Terrazas de Allbrook
- Entrega: Digital e impresa

-Miércoles-26-Septiembre-2011

- Adecuación de formatos
- Proyecto: Terrazas de Allbrook
- Entrega: Impresa

-Jueves-27-Septiembre-2011

- Adecuación de formatos.
- Proyecto: Licitación- Vía Argentina- ciudad de Panamá
- Entrega: Impresa

Jueves-27-Septiembre-2011

-Entrega de la licitación.

Proyecto: Licitación- Vía Argentina- ciudad de Panamá

-Lunes-03-October-2011

- Impresión de planos

-Proyecto: Punta Marina

-Entrega: Impresa.

-Martes-04-October-2011

- Impresión de planos

-Proyecto: Torre financiera

-Entrega: Impresa.

-Miércoles-05-October-2011

- Impresión de planos

-Proyecto: Torre financiera

-Entrega: Impresa.

-Jueves-06-October-2011

- Paulatino (Parlamento latinoamericano para las naciones unidas)

-Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)

-Entrega: Digital e impresa.

-Viernes-07-October-2011

-Digitalización de planos-Propuestas esquemáticas.

- Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)
- Entrega: Digital e impresa.

-Lunes-10-Octubre-2011

- Digitalización de planos-Propuestas esquemáticas.
- Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)
- Entrega: Digital e impresa.

-Martes-11-Octubre-2011

- Digitalización de planos-Propuestas-Ubicación de parqueaderos, recorridos, auditorio.
- Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)
- Entrega: Digital e impresa.

-Miércoles-12-Octubre-2011

- Digitalización de planos-Propuestas-Ubicación de parqueaderos, recorridos, auditorio.
- Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)
- Entrega: Digital e impresa.

-Jueves-13-Octubre-2011

- Digitalización de planos-Ubicación de parqueaderos, recorridos, auditorio.
- Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)

-Entrega: Digital e impresa.

-Viernes-14-October-2011

-Digitalización de planos-Ubicación de parqueaderos, recorridos.

-Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)

-Entrega: Digital e impresa.

-Lunes-17-October-2011

-Digitalización de planos-Ubicación de parqueaderos, recorridos.

-Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)

-Entrega: Digital e impresa.

-Martes-18-October-2011

-Digitalización de planos-Ubicación de parqueaderos, cubiertas.

-Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)

-Entrega: Digital e impresa.

-Miércoles-19-October-2011

-Digitalización de planos-Ubicación de parqueaderos

-Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)

-Entrega: Digital e impresa.

-Jueves-20-October-2011

-Digitalización de planos-Ubicación de parqueaderos

- Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)
- Entrega: Digital e impresa.

-Viernes-21-Octubre-2011

- Digitalización de planos-ambientación
- Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)
- Entrega: Digital e impresa.

-Lunes-24-Octubre-2011

- Digitalización de planos-ambientación
- Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)
- Entrega: Digital e impresa.

-Martes-25-Octubre-2011

- Digitalización de planos
- Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)
- Entrega: Digital e impresa.

-Miércoles-26-Octubre-2011

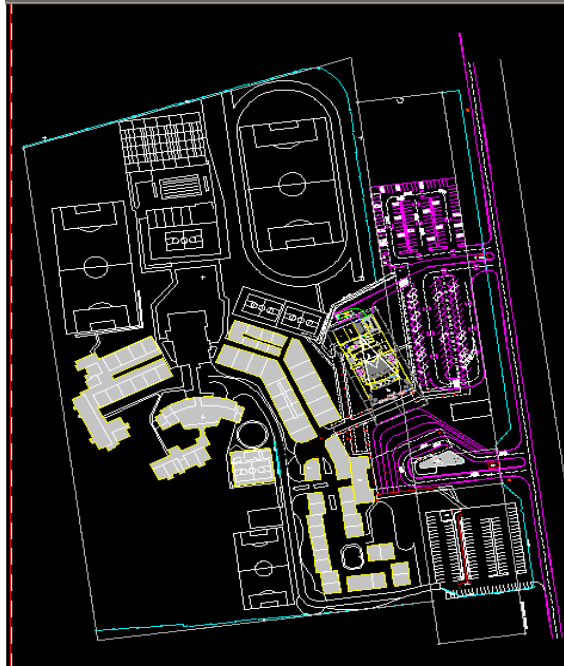
- Limpieza de planos finales
- Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)
- Entrega: Digital e impresa.

-Jueves-27-Octubre-2011

-Presentación de auditorio-a cargo del arquitecto Ignacio Mallol T.

-Proyecto: Concurso de Auditorio (International school)

ILUSTRACIÓN 42. Auditorio international school.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

ILUSTRACIÓN 43. Auditorio International School.



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

-Viernes-28-Octubre-2011

-División de lotes para viviendas

-Proyecto: Vivienda - alta y baja densidad (Embajada americana)

-Entrega: Digital e impresa.

-Lunes-31-Octubre-2011

--División de lotes para viviendas

-Proyecto: Viv. De alta y baja densidad (Embajada americana)

-Entrega: Digital e impresa.

-Martes-01-Noviembre-2011

-Ubicación de viviendas en lotes

-Proyecto: Viv. De alta y baja densidad (Embajada americana)

-Entrega: Digital e impresa.

-Miércoles-02-Noviembre-2011

-Referentes de paneles solares

--Proyecto: Edificio Panasonic

-Entrega: Digital.

-Jueves-03-Noviembre-2011

-Día festivo (Grito de independencia de Panamá - Colombia)

-Viernes-04-Noviembre-2011

-Día festivo (Grito de independencia de Panamá - Colombia)

-Lunes-07-Noviembre-2011

-Ubicación del lote – dibujo a escala, planta del edificio.

--Proyecto: Edificio Panasonic

-Entrega: Digital.

-Martes-08-Noviembre-2011

-Propuesta de ubicación de paneles solares

--Proyecto: Edificio Panasonic

-Entrega: Digital.

-Miércoles-09-Noviembre-2011

-Propuesta de ubicación de paneles solares

--Proyecto: Edificio Panasonic

-Entrega: Digital.

-Jueves-10-Noviembre-2011

Día festivo (Grito de independencia de Panamá a España)

-Viernes-11-Noviembre-2011

-Plantas y secciones, propuesta de paneles solares.

-Proyecto: Edificio Panasonic.

-Entrega: Digital

-Lunes-14-Noviembre-2001

-Impresión de planos

-Proyecto: Parlatino (Parlamento latinoamericano para las naciones unidas)

Entrega: Impresa

APÉNDICE

REPORTE DE ORGANIZACIÓN AL PERSONAL PARA LA LICITACIÓN DE LA CIUDAD HOSPITALARIA

APOYO DEL PERSONAL PARA LICITACION DE LA CIUDAD HOSPITALARIA (TODO EL DÍA HASTA TERMINAR)

COORDINACION GENERAL: Alfredo Zapata

CONTENIDOS

1. Marcia Arosemena
2. Esther Arosemena
3. Miriam Vargas
4. Ehina Gonzalez
5. Elda Campos
6. Sophia Rodriguez
7. Thomas (de España)
8. Laura (de España)

FOLIADOR

1. Bairon Camarena

COPIAS Y ESCANEADO

1. Jose Manuel Gonzalez
2. Jann Carlos Giraldez
3. Gabriela Millan
4. Jose Pinto
5. Elyana Valdez

HUECOS Y PORTAFOLIOS Y DOBLADOS DE HOJAS

1. Sophia Rodriguez
2. Yamilka Rodriguez
3. Shanida Navarrete
4. Damaris Gonzalez
5. Yesika Hickman
6. Jan Marie Salterio
7. Laura (De España)
8. Laura Clop
9. Kirania Fernández
10. Mario Arellano
11. Leydi Ramirez
12. Alex Lopez
13. Rebeca Quintanilla

PLANOS, RENDERS, MAQUETA, VIDEO

1. Juan Carlos Saenz
2. Humberto Cerrud
3. Carlos Pena
4. Mirian Brenes
5. Davide Russo
6. Melisa Ching
7. Rodrigo Diaz
8. Maria Lorena Gonzalez
9. Dadiath Irimia

PLANTAS DE ARQUITECTURA

1. Gadia Gaitan
2. Isabel Granada
3. Samy Agrazal
4. Jose luis Pardo
5. Abdiel Gallardo
6. Eduardo Arrocha
7. Delia Farrel
8. Esperanza
9. Carlos Fernandez

URBANISMO Y PAISAJISMO

1. Diana Rios
2. EQUIPO DEL DEPARTAMENTO DE URBANISMO
3. Carmen Brewer
4. Carlos Arrocha
5. Dick Ramirez
6. Gregorio Rangel

DISEÑO GRAFICO

1. Hernan Santos
2. Gretchell Ortiz
3. Jose Cano



Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

LA ARQUITECTURA EN PANAMÁ

EVOLUCION DE LA NUEVA ARQUITECTURA PANAMEÑA

Por Silvia Vega Esquivel

En Panamá no se presentan grandes cambios; sin embargo, el lenguaje arquitectónico moderno desencadenó poco a poco en la inercia de sus herederos y en la degradación de sus postulados. Ello llevó a la vulgarización de la forma arquitectónica que ya no encontraba cabida en el lenguaje universal de la estética técnica de los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado. Ejemplos de esta aseveración son los edificios de la Caja de Ahorros, del arquitecto Octavio Méndez Guardia, y los primeros edificios de la Ciudad Universitaria, de la firma de arquitectos Guillermo de Roux, Ricardo Bermúdez y. A partir de la creación del Ministerio de Vivienda, en 1973, se presta una mayor atención a los proyectos de interés social, con la política de reemplazar las viejas casa

INTRODUCCION A UN SUEÑO

Por Rolando Gabrielli

La arquitectura es un sueño en permanente construcción. Una de las actividades humanas más comprometidas con el desarrollo, evolución y permanencia de nuestra especie.

Nace como una idea cuyo destino es siempre su materialización. Un

Fuente: Mallol & Mallol Arquitectos S.A.

Las variables climáticas son determinantes para la naturaleza y objetivos de este proyecto, y han estado presentes en cada una de sus decisiones. Los espacios se estructuraron para compartir una vegetación exuberante y que permita disfrutar el medio armónica e integralmente.

Esta disposición del lugar permite y garantiza la ventilación cruzada en todos los espacios, reduciendo así el uso de sistemas acondicionados.

En ese sentido, el proyecto contempla soluciones adecuadas a través del manejo de pérgolas y dobles pieles con persianas. Asimismo, recurre a respuestas contemporáneas para garantizar el confort dentro del edificio en todo momento.

Debido a que el proyecto se planteó como una respuesta real, que incluía un lote existente con unas condiciones topográficas especiales, se resolvió adecuándose a los accidentes del terreno a través del uso de edificaciones a diferentes niveles, comunicadas por puentes, rampas y escaleras.

La particularidad del área tropical, aledaña a un ambiente selvático con su característica selvático, con su característica de humedad y una pluviosidad constante, han llevado a plantear soluciones que permitieran el desarrollo de las edificaciones sugeridas.

El agua ha sido motivo de un diseño y se implementó su uso como un elemento decorativo y paisajístico, creando fuentes y espejos de agua al interior del proyecto, permitiendo recoger el agua del techo.

De una evaluación general del proyecto se desprende que se contemplaron todas las variables climáticas que influyen de manera determinante en el ambiente local.

