

AGROVILLA

JUAN ESTEBAN JIMÉNEZ FRANCO

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PEREIRA**

2016

CONTENIDO

	Pág.
<u>LISTA DE ILUSTRACIONES</u>	3
<u>SÍNTESIS</u>	5
<u>INTRODUCCIÓN</u>	6
<u>1. ANÁLISIS DEL PAISAJE</u>	7
<u>1.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO</u>	7
<u>1.2ANÁLISIS INTERPRETATIVO</u>	14
<u>1.3 ANÁLISIS VALORATIVO</u>	21
<u>2. PROPUESTA PROYECTUAL</u>	25
<u>2.1 AGROVILLA</u>	25
<u>2.1.1 Zona de intervención</u>	25
<u>2.1.2 Recuperación cultural</u>	25
<u>2.1.3 Concepto</u>	26
<u>2.1.4 Estrategia proyectual</u>	26
<u>CONCLUSIONES</u>	36
<u>ANEXO AUTORIZACIÓN</u>	37
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	38

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
<u>Imagen N°1: Zona de estudio</u>	7
<u>Imagen N°2: Estructura visual del paisaje</u>	8
<u>Imagen N°3: Estructura visual del paisaje por trayectos</u>	9
<u>Imagen N°4: Perfiles de observación</u>	10
<u>Imagen N°4:Perfiles de observacion</u>	11
<u>Imagen N°5: Distancia horizonte trayecto 2</u>	11
<u>Imagen N°6: Distancia horizonte trayecto 3</u>	12
<u>Imagen N°7: Distancia horizonte trayecto 5</u>	12
<u>Imagen N°8: Distancia horizonte trayecto 5(2)</u>	13
<u>Imagen N°9: Tipos de paisaje</u>	13
<u>Imagen N°10: Profundidad del paisaje</u>	14
<u>Imagen N°11: Denominación de los elementos identificables</u>	15
<u>Imagen N°12: Escalas visuales de percepción y relación trayecto 1</u>	16
<u>Imagen N°13: Escalas visuales de percepción y relación trayecto 2</u>	17
<u>Imagen N°14: Escalas visuales de percepción y relación trayecto 3</u>	18
<u>Imagen N°15: Escalas visuales de percepción y relación trayecto 4</u>	19
<u>Imagen N°16: Escalas visuales de percepción y relación trayecto 5</u>	20
<u>Imagen N°17: Valoración del paisaje trayecto 2</u>	21
<u>Imagen N°18: Valoración del paisaje trayecto 3</u>	22
<u>Imagen N°19: Valoración del paisaje trayecto 5</u>	23
<u>Imagen N°20: Valoración del paisaje trayecto 5 (2)</u>	24
<u>Imagen N°21: Imagen ilustrativa</u>	26

<u>Imagen N°22: Planta localización</u>	27
<u>Imagen N°23: Plantas tipologías</u>	28
<u>Imagen N°24: Planta nivel -2.10mt</u>	29
<u>Imagen N°25: Planta nivel + 0.00mt</u>	30
<u>Imagen N°26: Planta nivel + 3.00mt</u>	31
<u>Imagen N°27: Planta cubierta</u>	32
<u>Imagen N°28: Plantas</u>	33
<u>Imagen N°29: Plantas beneficiadero</u>	34
<u>Imagen N°30: Cortes</u>	35

SÍNTESIS

La investigación se basó en tres aspectos principales del área metropolitana y rural de Marsella las cuales fueron describir, interpretar y valorar todos los detalles de este municipio teniendo en cuenta diferentes aspectos tales como: las características morfológicas, estructura visual del paisaje, las cuencas visuales, los elementos artesanales del paisaje, entre otros.

Los cuales dieron una orientación para poder empezar a modular un proyecto que brinda soluciones claras, retomando la esencia del patrimonio cultural cafetero y sus tradiciones.

Palabras clave:

Ecosistema, Tradiciones culturales, Agricultura, Residencia rural, Sostenibilidad.

SYNTHESIS

The research was based on three main aspects of metropolitan and rural areas of Marsella which were describe, interpret and evaluate all the details of this municipality taking into account different aspects such as: morphological, visual structure of the landscape, the view shed, artisanal landscape elements, among others.

Which they gave guidance to start a project that provides modular clear solutions, returning to the essence of the coffee heritage and traditions.

Keywords:

Ecosystem, Cultural Traditions, Agriculture, Rural residence, Sustainability.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación muestra el impacto que desde sus inicios ha tenido El municipio de Marsella; este está definido como uno de los centros de conservación del patrimonio cultural cafetero, como patrimonio cultural de la humanidad, por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

El trabajo de investigación está enfocado al análisis del municipio, con base en resolver la tipología de vivienda en relación a la actividad y la tradición del ejercicio del café, abordándolo desde dos variables de estudio, las cuales permitieron acercarnos a la resolución de la investigación desde el entendimiento de la cultura social y el habitar, así como desde la plantación y la ambiental.

Estas variables son: El sistema Biofísico/Ambiental y El sistema Social.

Tomando todo el tema relacionado con el café, plantación, condiciones climáticas para su producción, cultura, abordando el habitar la vivienda y el minifundio cafetero como un tema social que asocia y vincula el tema ambiental.

1. ANÁLISIS DEL PAISAJE

1.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Dentro del sector de estudio se encontraron las veredas 1080 y la palma donde se enmarca dentro de su recorrido una variación entre la presencia de viviendas, cultivos y aperturas visuales de gran impacto, las cuales se enfocan en sentido nor-occidental y nor-oriental y gracias a su ubicación en el filo de un ramal de la cordillera occidental se pueden observar otras veredas y ciudades tales como Palestina, Manizales, el Madrugó, Belalcázar, entre otros.

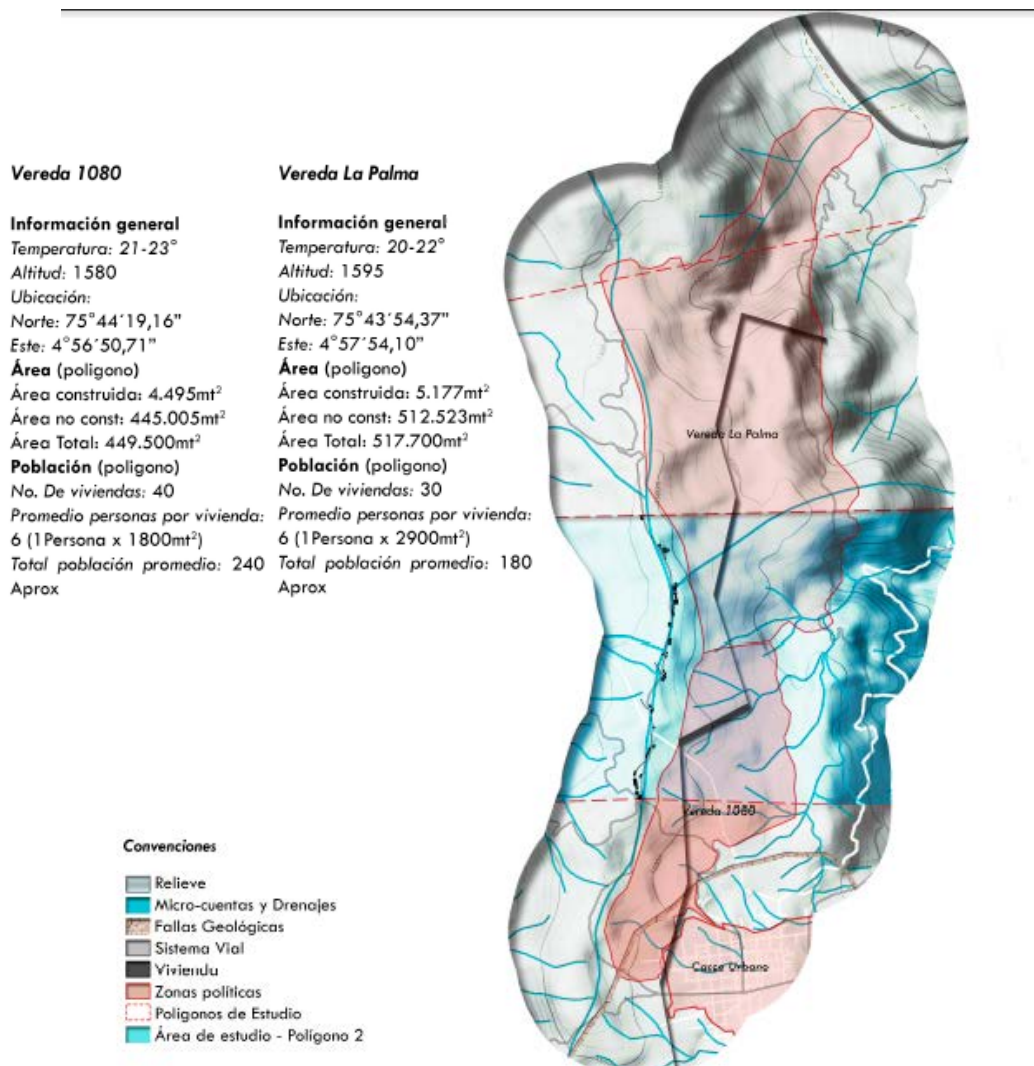


Imagen N°1: Zona de estudio

Se reconocieron trayectos y sub-trayectos de este plano, ya que cada trayecto tiene elementos peculiares, además, en este también se reconocen las vías principales, secundarias y terciarias, las agrupaciones, la cobertura, los horizontes y sus alcances los cuales se pueden observar en la siguiente imagen:

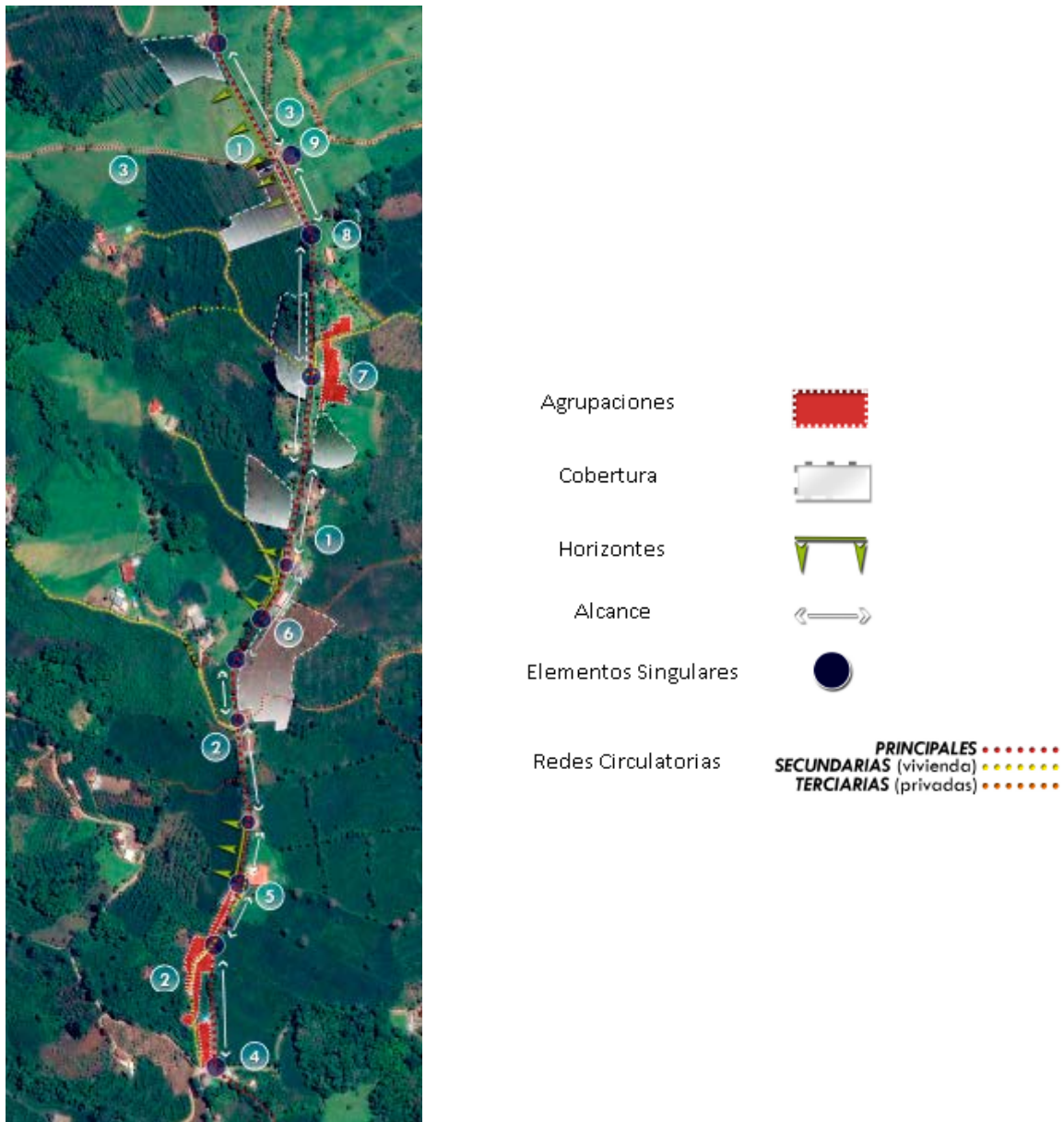


Imagen N°2: Estructura visual del paisaje

En esta estructura visual del paisaje se reconocieron ciertos puntos importantes en el tramo, se identificaron sub-trayectos de ese plano a los cuales se les identificó los perfiles la altura y la inclinación de cada trayecto.

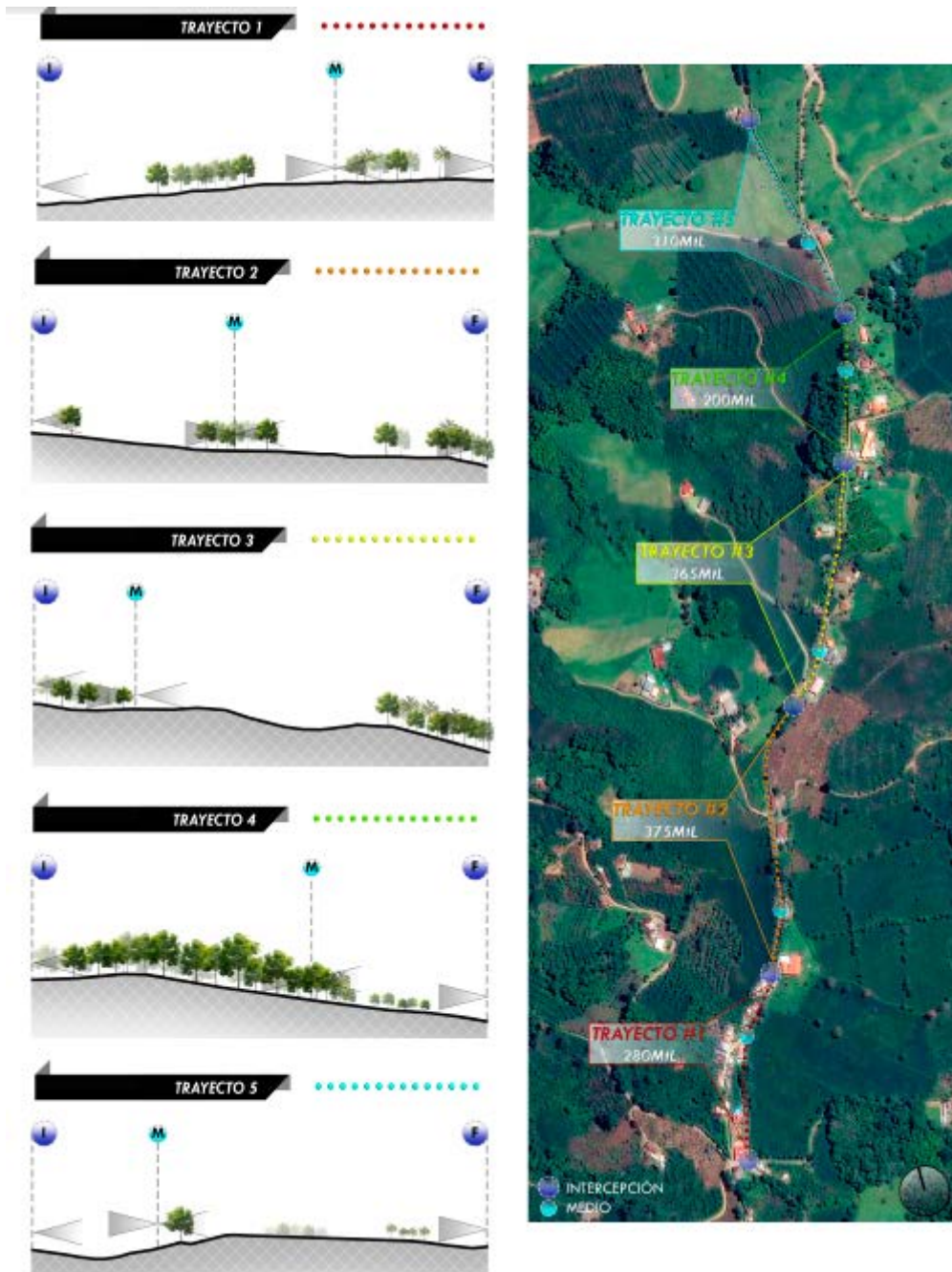


Imagen N°3: Estructura visual del paisaje por trayectos

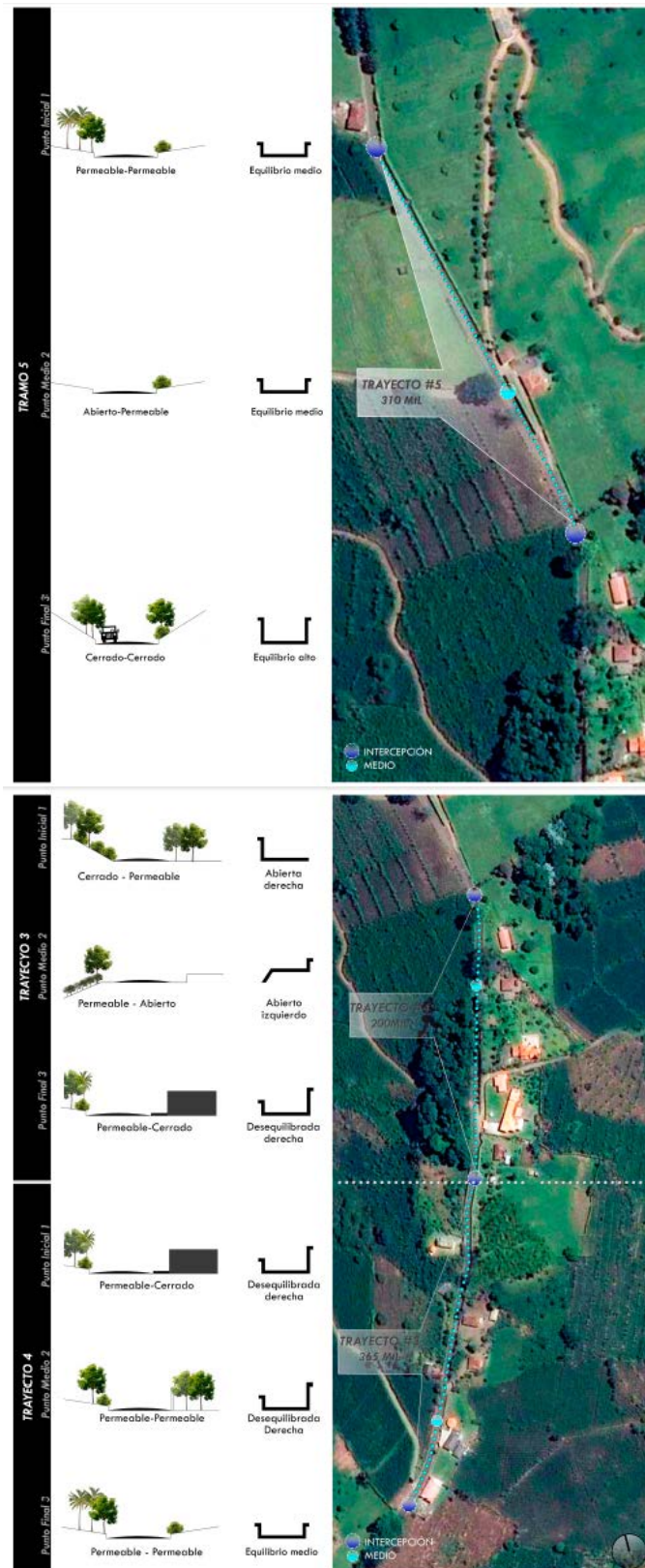


Imagen N°4: Perfiles de observación

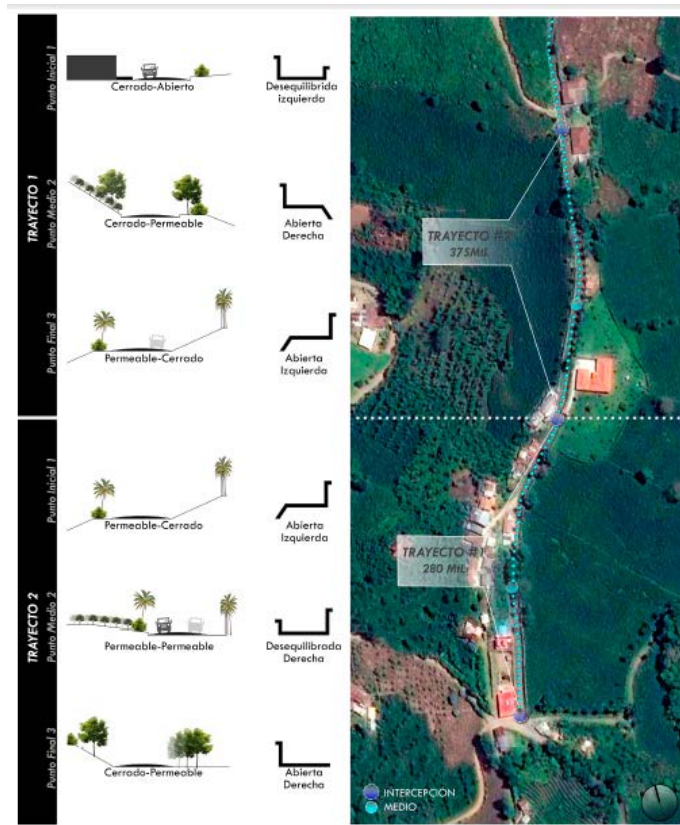


Imagen N°4:Perfiles de observacion

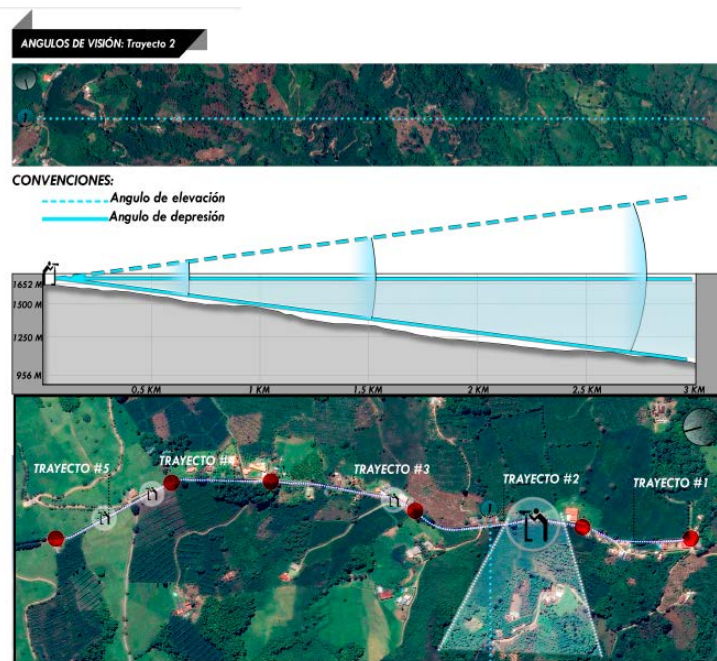


Imagen N°5: Distancia horizonte trayecto 2

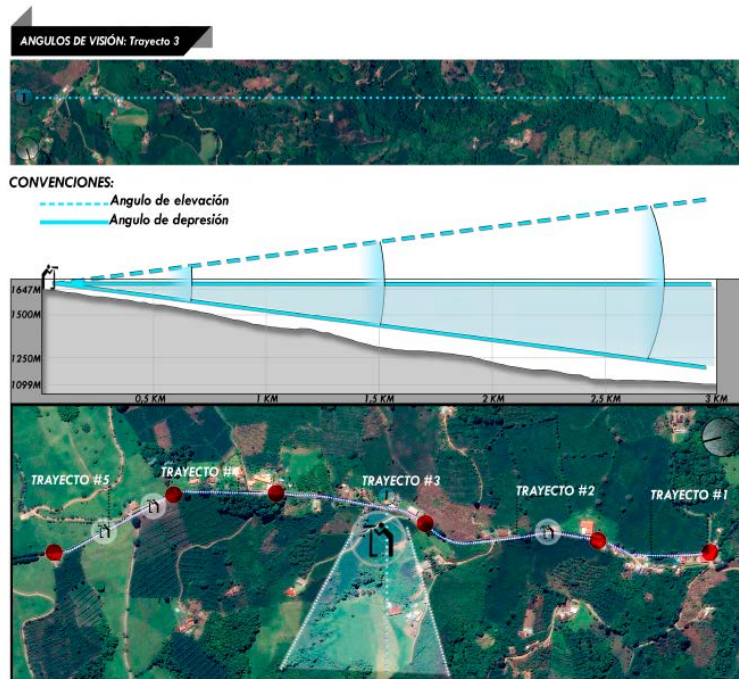


Imagen N°6: Distancia horizonte trayecto 3

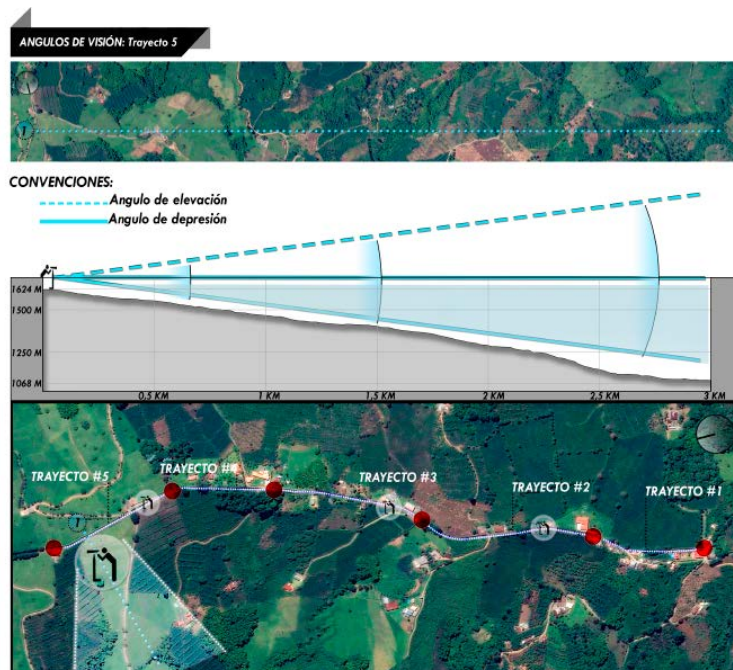


Imagen N°7: Distancia horizonte trayecto 5

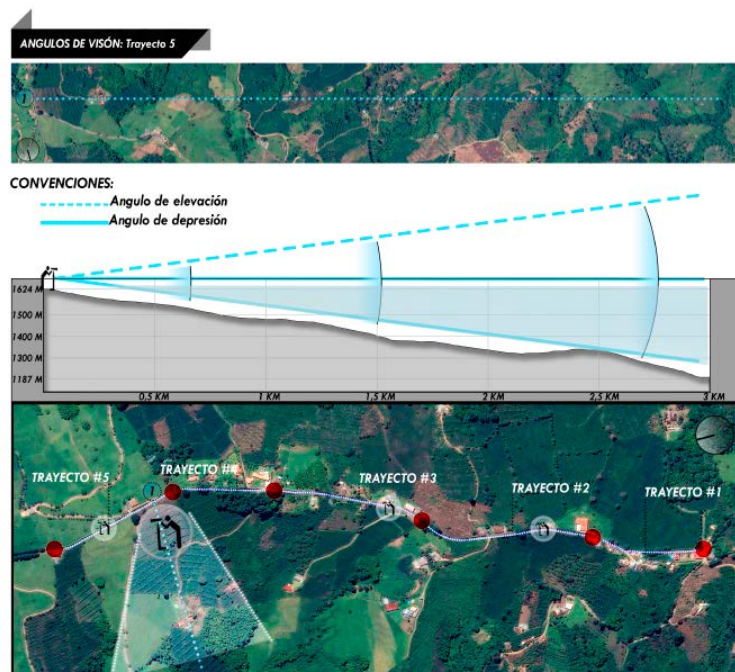


Imagen N°8: Distancia horizonte trayecto 5(2)



Imagen N°9: Tipos de paisaje

1.2 ANÁLISIS INTERPRETATIVO

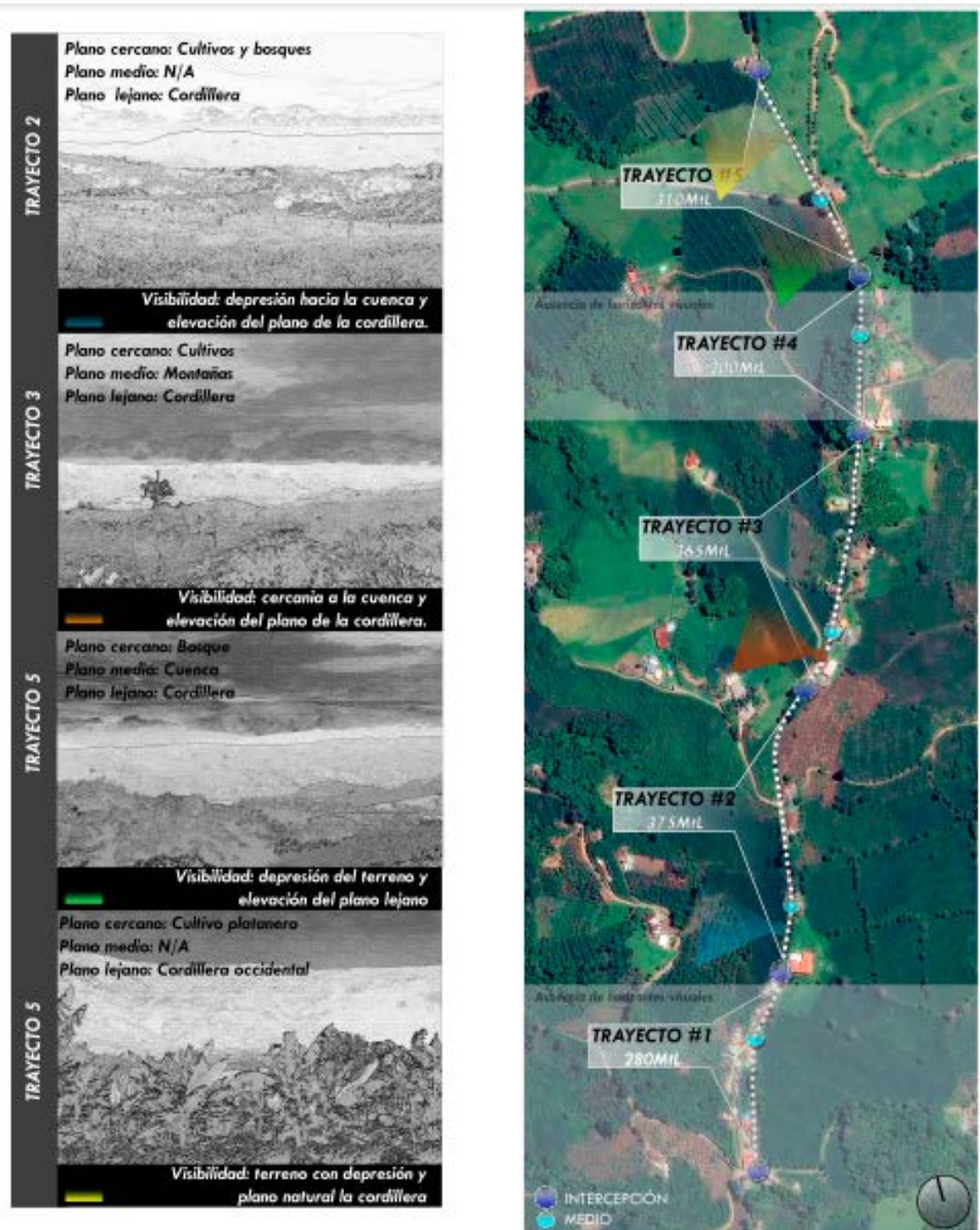


Imagen N°10: Profundidad del paisaje



Imagen N°11: Denominación de los elementos identificables

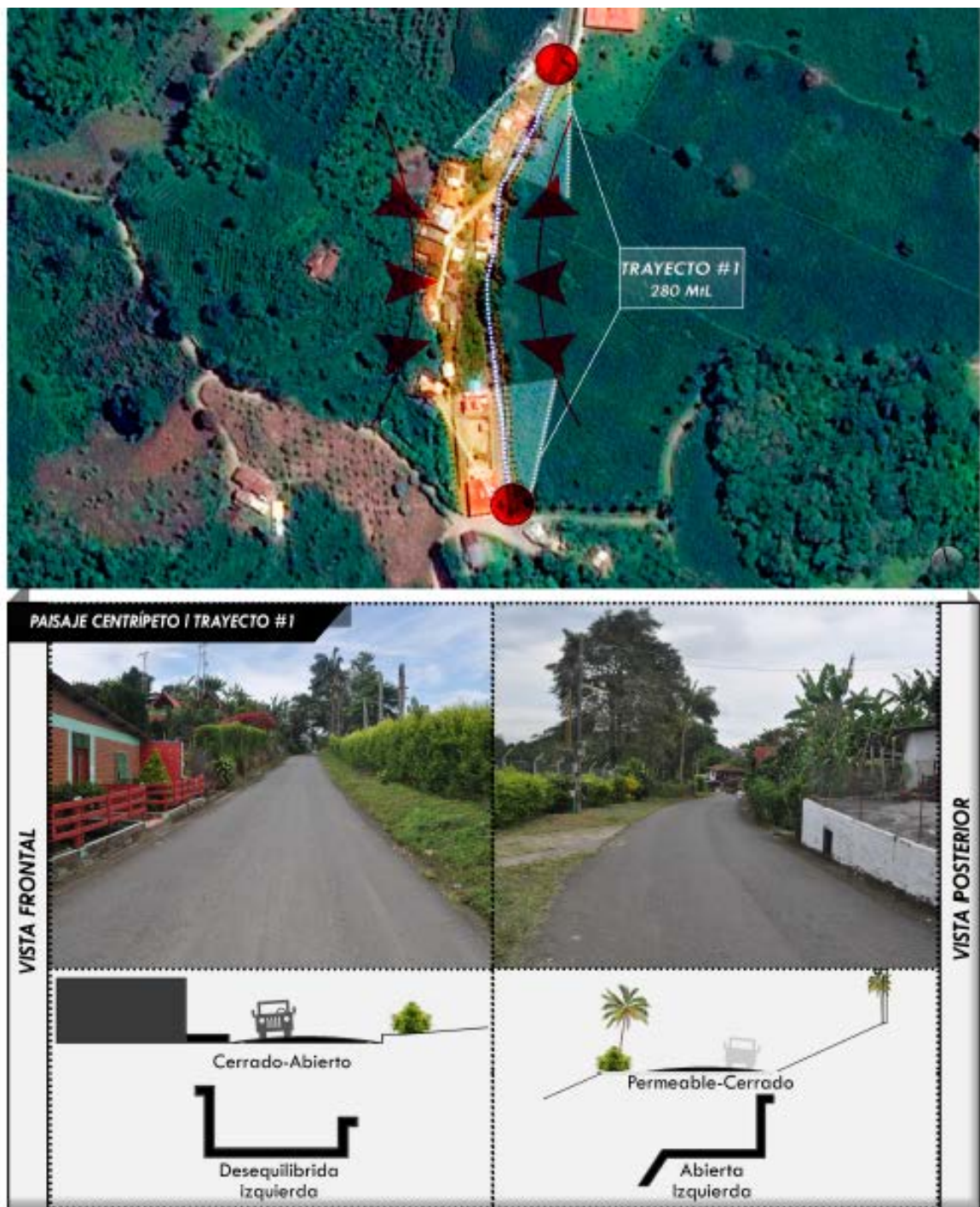


Imagen N°12: Escalas visuales de percepción y relación trayecto 1

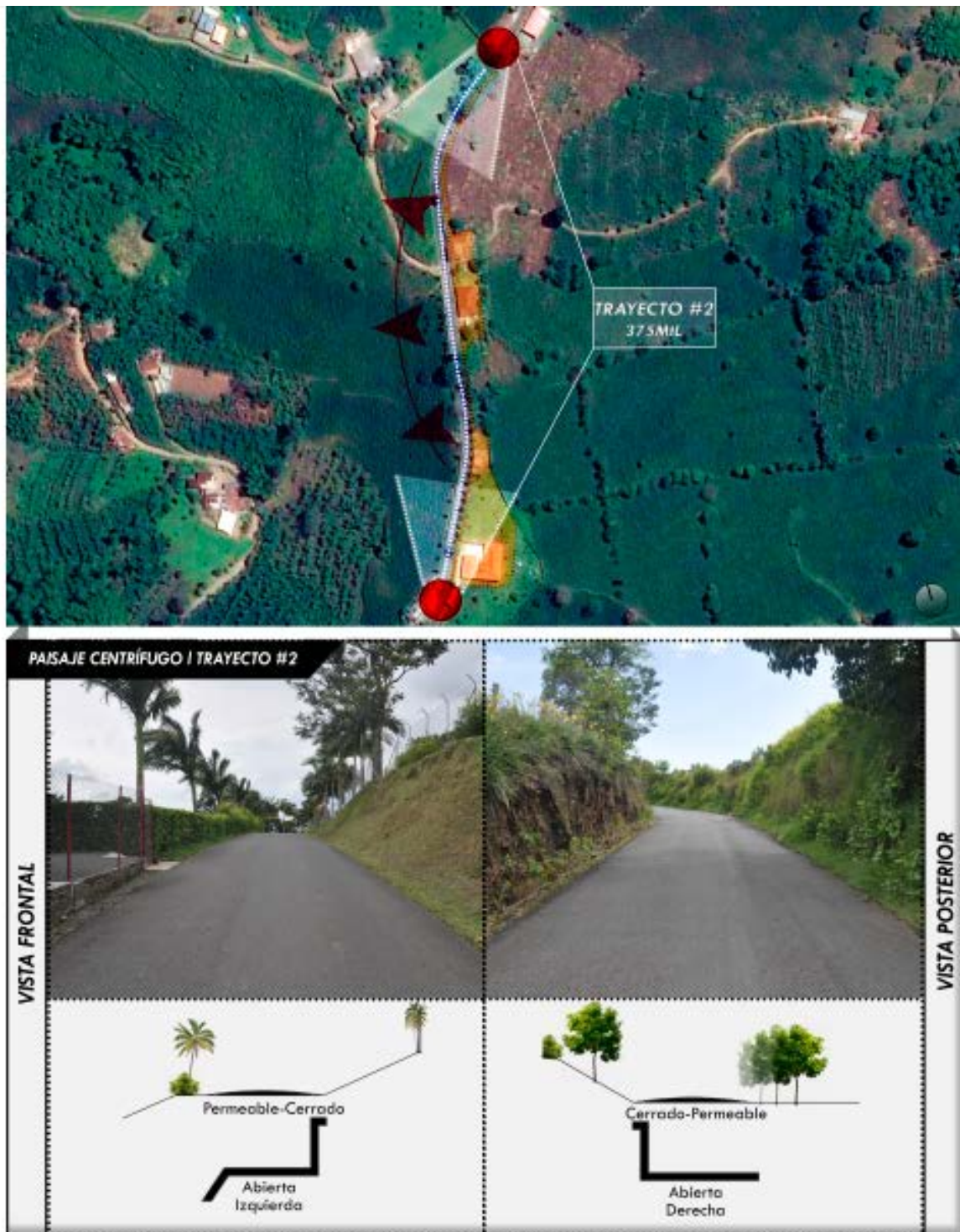


Imagen N°13: Escalas visuales de percepción y relación trayecto 2

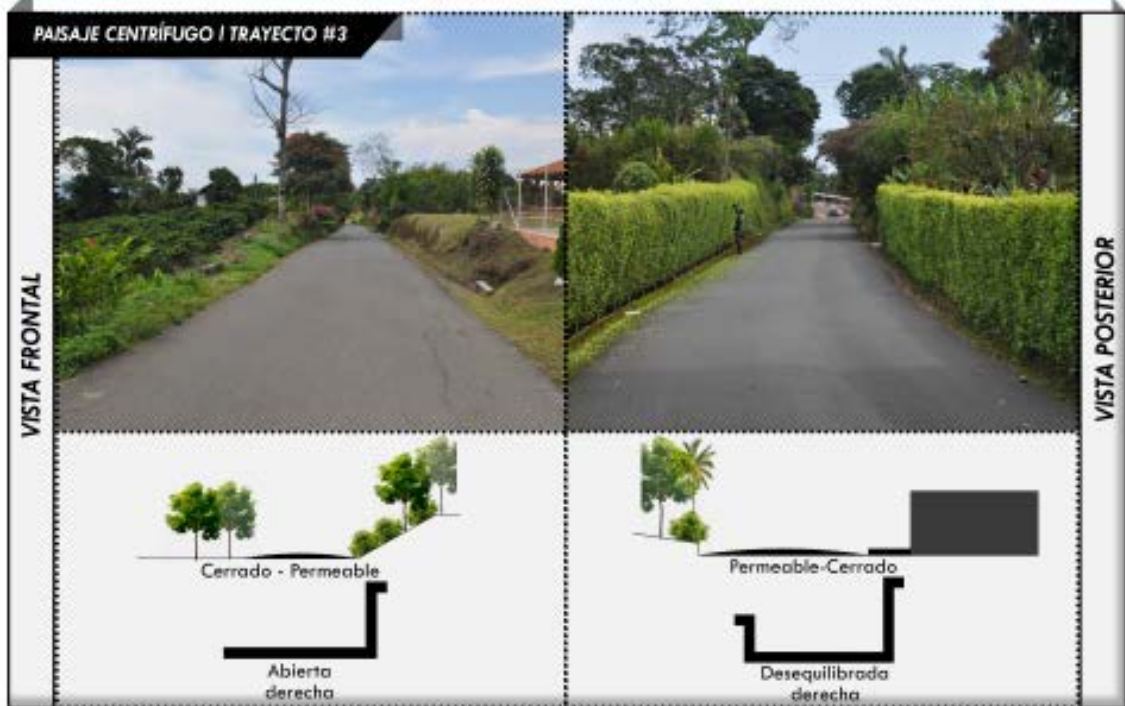


Imagen N°14: Escalas visuales de percepción y relación trayecto 3

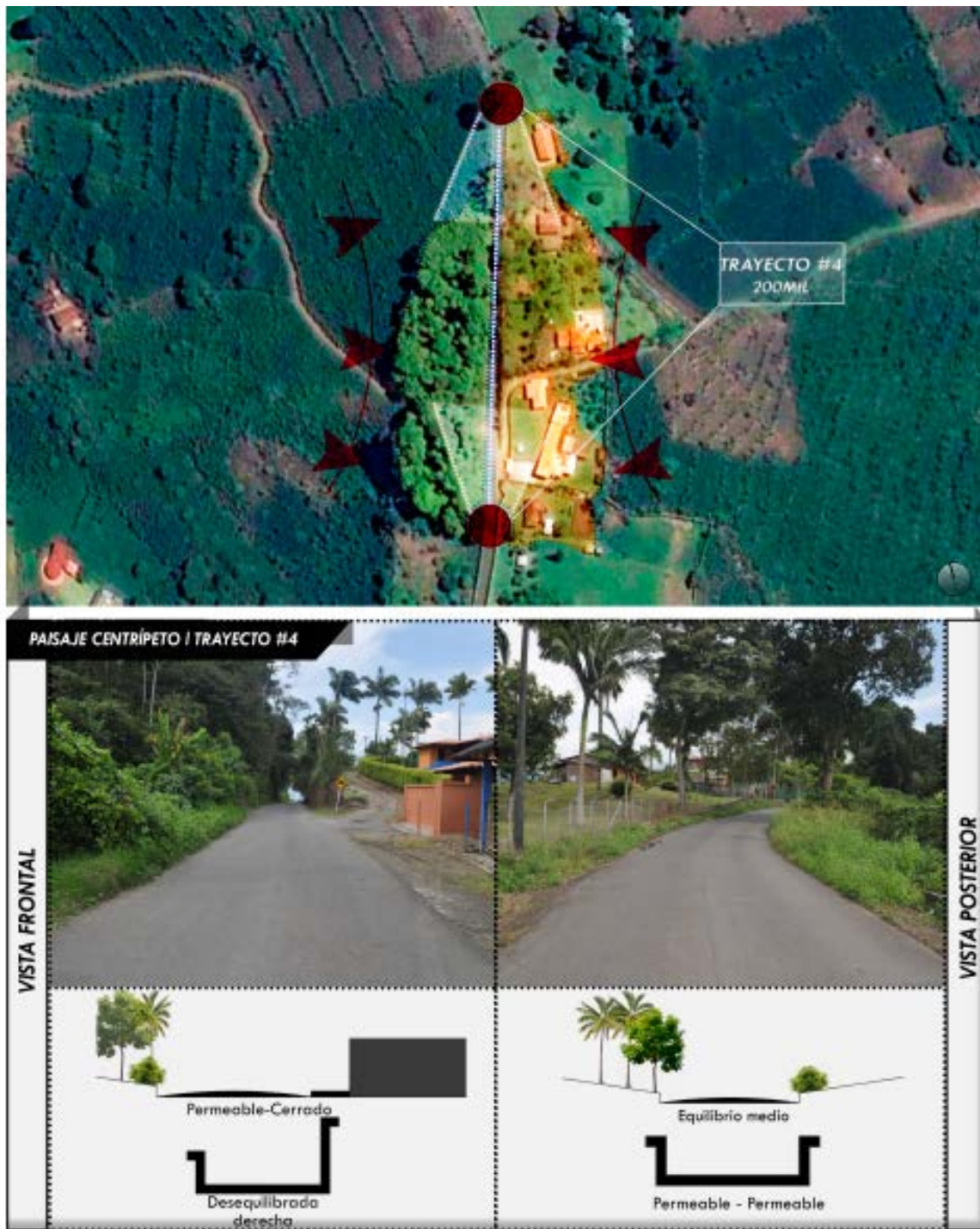


Imagen N°15: Escalas visuales de percepción y relación trayecto 4

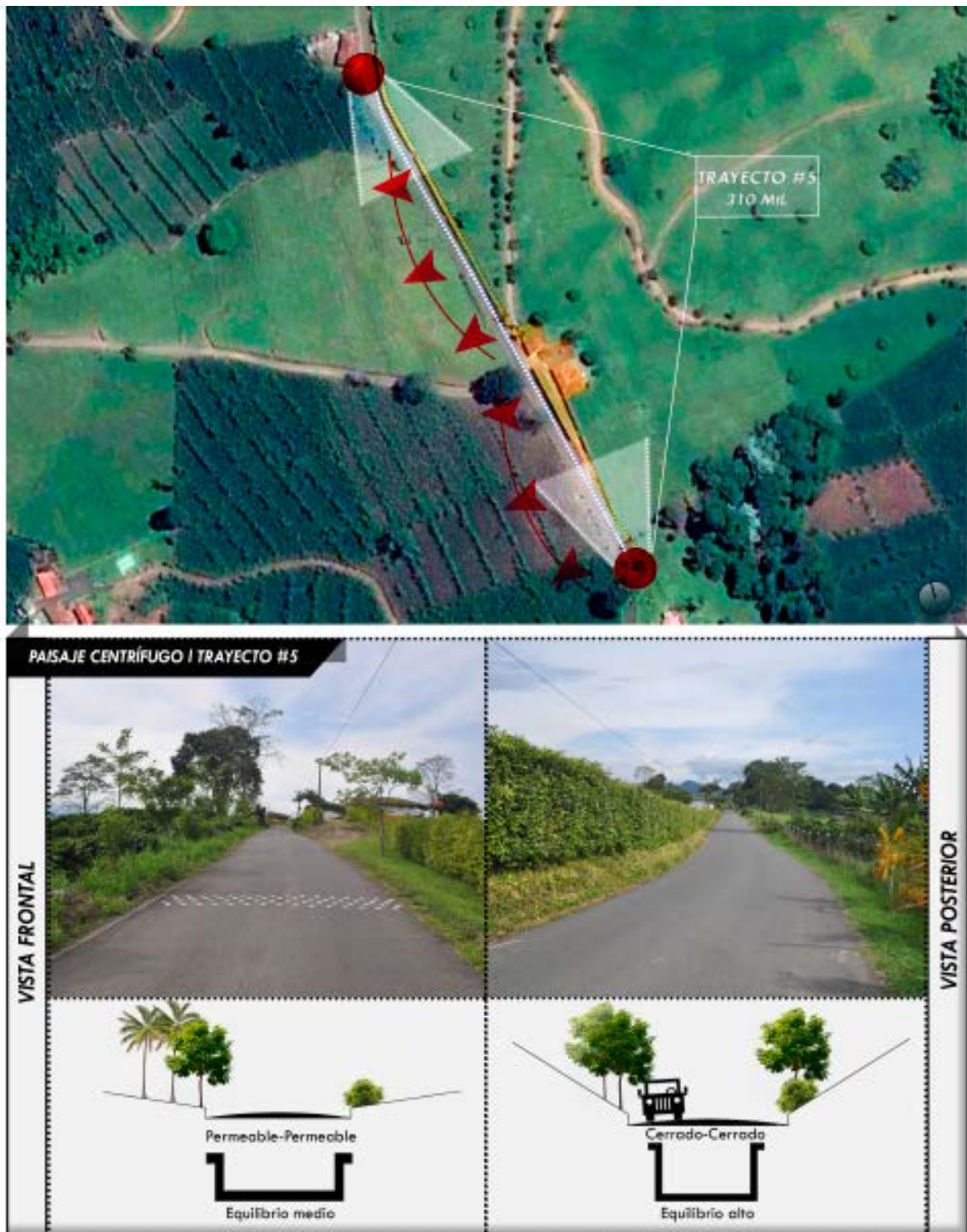


Imagen N°16: Escalas visuales de percepción y relación trayecto 5

1.3 ANÁLISIS VALORATIVO

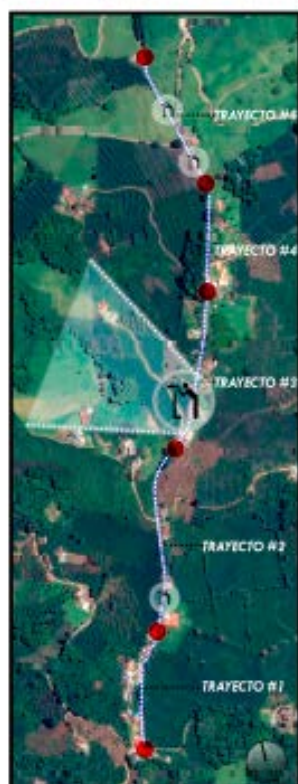
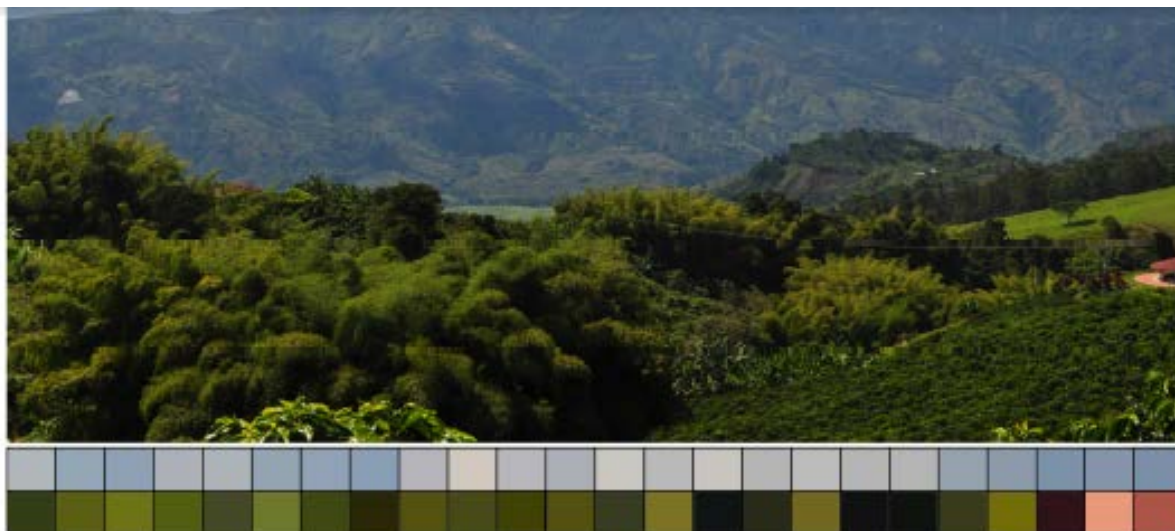


HORIZONTE VISUAL #1: NOR-OCCIDENTAL

CALIDAD VISUAL	Componentes	Predominancia de tonos verdes
	Naturalidad	Visión proxima cultivos de café y plátano, visión media pasto manejado y visión lejana con zonas montañosas sin intervención
	Complejidad topográfica	Alta complejidad topográfica
	Complejidad ocular visual	Gran cantidad de elementos visuales
	Alcance visual	Distancia de cobertura visual extensa
FRAGILIDAD VISUAL	Intervenciones	Zona boscosa ocultando la vivienda
	Grado de pendiente	Pendiente alta de gran fragilidad
	Orientación	Orientación Nor-occidental con presencia de luz entre las 11:00 a.m. y las 5:00 p.m.
	Amplitud en la cuenca visual	Cuenca visual extensa con mayor probabilidad de intervención
	Densidad vegetal	Extensas zonas boscosas y de cultivos manejados
IMPACTO VISUAL	Diversidad cromática y morfológica	Complejidad morfológica alta
	Accesibilidad Visual	Enfoque visual puntual con facilidad de acceso desde cualquier punto e un trayecto de 87 M con clara identificación
	Fuerza visual	Como contenido en su visión lejana, belacazar y el madroño determinan una presencia significativa frente a su contexto
	Perturbación visual	Se presenta una perturbación con un impacto muy bajo de carácter antrópico por intervención de zonas de vivienda

TENDENCIAS EN LAS RELACIONES VISUALES	
CAMBIOS Y MUTACIONES	Se controlan las zonas boscosas y guaduales para el cultivo de café, plátano, yuca y ganadería.
TENDENCIAS DESTACABLES	Afectaciones del paisaje por actividades agropecuarias como cultivos y ganadería.
CONSERVACIÓN PAISAJÍSTICA	Conservación del borde natural como mirador paisajístico de grandes profundidades.

Imagen N°17: Valoración del paisaje trayecto 2

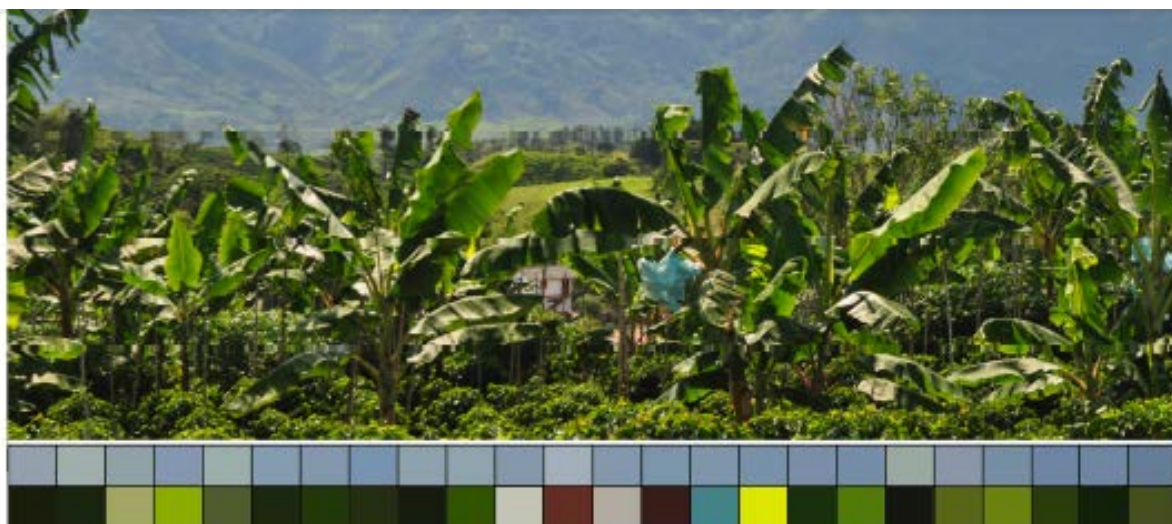


HORIZONTE VISUAL#2: NOR-OCIDENTAL

CALIDAD VISUAL	Componentes	Predominancia de tonos verdes
	Naturalidad	Visión próxima cultivos de café, visión media guaduales con mayor concentración y visión lejana con zonas montañosas sin intervención
	Complejidad topográfica	Alta complejidad topográfica
	Complejidad ocular visual	Gran cantidad de elementos visuales
FRAGILIDAD VISUAL	Alcance visual	Distancia de cobertura visual extensa
	Intervenciones	Zona de guaduales por drenajes y vivienda
	Grado de pendiente	Pendiente alta de gran fragilidad
	Orientación	Orientación Nor-occidental con presencia de luz entre las 11:00 a.m. Y las 5:00 p.m.
IMPACTO VISUAL	Amplitud en la cuenca visual	Cuenta visual extensa con mayor probabilidad de intervención
	Densidad vegetal	Extensas zonas de guaduales y de cultivos manejados
	Diversidad cromática y morfológica	Complejidad morfológica alta
	Accesibilidad Visual	Enfoque visual puntual con facilidad de acceso desde cualquier punto a un trayecto de 58 M con clara identificación
IMPACTO VISUAL	Fuerza visual	Como contenido en su visión lejana, bellocazar y el madroño determinan una presencia significativa frente a su contexto
	Perturbación visual	Se presenta una perturbación con un impacto muy bajo de carácter antrópico por intervención de zonas de cultivo

TENDENCIAS EN LAS RELACIONES VISUALES	
CAMBIOS Y MUTACIONES	Algunas zonas de la cordillera han pasado de ser suelos bascosos a cultivos temporales afectando la visual por los grandes invernaderos construidos para el tratamiento de productos agrícolas.
TENDENCIAS DESTACABLES	Cambios notorios de cultivos en los terrenos.
CONCORDANCIA PAISAJISTICA	La continuidad de la cordillera es afectada por la aparición de hábitats artificiales como los invernaderos.

Imagen N°18: Valoración del paisaje trayecto 3



HORIZONTE VISUAL#3: NOR-OCCIDENTAL

CALIDAD VISUAL	Componentes	Predominancia de tonos verdes
	Naturalidad	Visión proxima cultivos de plátano y café, visión media pasto manejado y visión lejana con zonas montañosas sin intervención
	Complejidad topográfica	Alta complejidad topografica
	Complejidad acual visual	Gran cantidad de elementos visuales
FRAGILIDAD VISUAL	Alcance visual	Distancia de cobertura visual extensa
	Intervenciones	Zona de cultivo de plátano y vivienda
	Grado de pendiente	Pendiente alta de gran fragilidad
	Orientación	Orientación Nor-occidental con presencia de luz entre las 11:00 a.m. Y las 5:00 p.m.
IMPACTO VISUAL	Amplitud en la cuenca visual	Cuenca visual extensa con mayor probabilidad de intervención
	Densidad vegetacional	Extensas zonas de cultivo de plátano y cultivos manejados
	Diversidad cromática y morfológica	Complejidad morfológica alta
	Accesibilidad Visual	Enfoque visual puntual con facilidad de acceso desde cualquier punto en un trayecto de 89 M. con clara identificación
IMPACTO VISUAL	Fuerza visual	Como contenido en su visión lejana, belacozar y el modroño determinan una presencia significativa frente a su contexto
	Perturbación visual	Se presenta una perturbación con un impacto muy bajo de carácter antrópico por intervención de zonas de vivienda

TENDENCIAS EN LAS RELACIONES VISUALES	
CAMBIO Y MUTACIONES	Las zonas de cultivos de café están acompañas con plátanos; los cuales por el cambio del tipo de café se han perdido dejando solo visuales de franjas de cafetales.
TENDENCIAS DESTACABLES	Constantes variaciones de cultivo a unos del suelo.
COHERENCIA PAISAJISTICA	La presencia visual de los cultivos sobre las extensiones de tierra.

Imagen N°19: Valoración del paisaje trayecto 5



HORIZONTE VISUAL#4: NOR-OCCIDENTAL

CALIDAD VISUAL	Componentes	Predominancia de tonos verdes cálidos
	Naturalidad	Visión próxima y media de pasto manejado con guaduales y visión lejana con zonas montañosas sin intervención
	Complejidad topográfica	Alta complejidad topográfica
	Complejidad acual visual	Gran cantidad de elementos visuales
	Alcance visual	Distancia de cobertura visual extensa
FRAGILIDAD VISUAL	Intervenciones	Zona de pasto manejado y vivienda
	Grado de pendiente	Pendiente alta de gran fragilidad
	Orientación	Orientación Nor-occidental con presencia de luz entre las 11:00 a.m. y las 5:00 p.m.
	Amplitud en la cuenca visual	Cuena visual extensa con mayor probabilidad de intervención
	Densidad vegetal	Extensas zonas de pasto manejado y cultivos varios
IMPACTO VISUAL	Diversidad cromática y morfológica	Complejidad morfológica alta
	Accesibilidad Visual	Enfoque visual puntual con facilidad de acceso desde cualquier punto en un trayecto de 100 M con clara identificación
	Fuerza visual	Como contenido en su visión lejana, belacozar y el modroño determinan una presencia significativa frente a su contexto
	Perturbación visual	Se presenta una perturbación con un impacto bajo de carácter antrópico por intervención de zonas de vivienda

TENDENCIAS EN LAS RELACIONES VISUALES	
CAMBIOS Y MUJACIONES	Los zonas de pasto manejado acompañado con plátano y guaduales para el drenaje, los cuales varían de acuerdo al uso de los terrenos.
TENDENCIAS DESTACABLES	Percepciones del paisaje que cambian con los nuevos cultivos.
CONSERVANCIA PAISAJISTICA	Alteración de los cultivos pero en continuidad con los mismos que hay en los terrenos vecinos.

Imagen N°20: Valoración del paisaje trayecto 5 (2)

2. PROPUESTA PROYECTUAL

2.1 AGROVILLA

2.1.1 Zona de intervención

En “Ciracusa” es presente una densidad población de tradiciones agrícolas que se conformó debido a un suceso histórico y se desarrolló sin una debida población de infraestructura urbanística.

2.1.2 Recuperación cultural

La agrovilla como propuesta residencial rural autosustentables establece estrategias de trabajos mediante producción de cultivos de alta calidad, conservación e implementación de relitos boscosos, capacitación entorno a formas e producción y zonas de esparcimiento y ocio garantizando calidad de vida.

BIOFISICO

-Sostener e implementar zonas maderables para la recuperación de la fauna y principalmente para la comercialización y usos de estos (Guagua, cedro, etc.).

CONSTRUIDO

-Implementar cultivos de guadua para reestructurar, recuperar y construir vivienda sustentable dejando una huella ecológica positiva.

SOCIAL

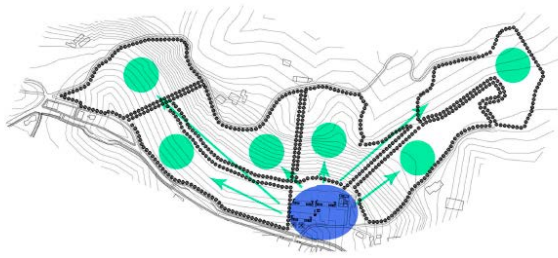
-Recuperar y conservar los hábitos agropecuarios de los antepasados.
-Regenerar la actividad del Pan Coger otorgándoles sostenibilidad a sus consumidores.



PLAZA

CRITERIOS DE DISEÑO

-La plaza como elemento comunal y de congregación, este es la entrada principal al proyecto, actúa como nodo articulador donde se realizaran actividades tales como: fiestas, el mercado, artesanías, entre otros.



UBICACIÓN EQUIDISTANTE

-Recuperación de las tradiciones culturales agropecuarias en relación con el aprovechamiento del paisaje.

-Dominio visual del paisaje dado en la elevación de la arquitectura a través de visuales, como apertura de los volúmenes y organización de los espacios a partir de las mismas.

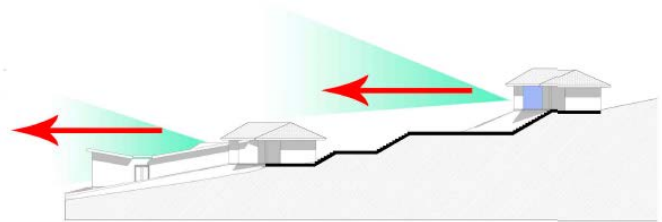
2.1.3 Concepto

Recuperación de tradiciones culturales a partir de las prácticas agrícolas.

2.1.4 Estrategia proyectual

-Utilización de materiales y técnicas locales con ánimo de relacionar el proyecto con el lugar.

-Relación del proyecto con las determinantes físicas para su aprovechamiento y beneficio en el desempeño de los espacios.



PERCEPCIÓN VISUAL DEL LUGAR

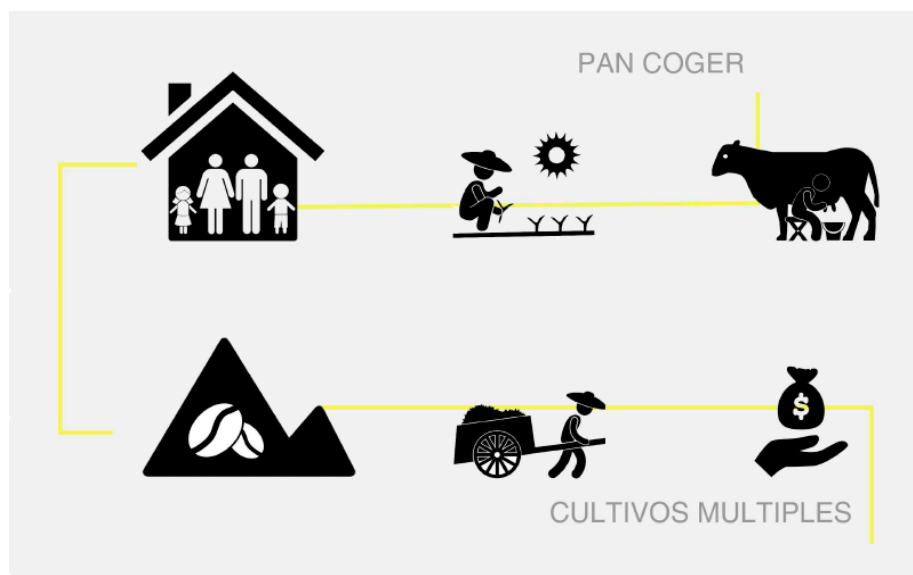


Imagen N°21: Imagen ilustrativa

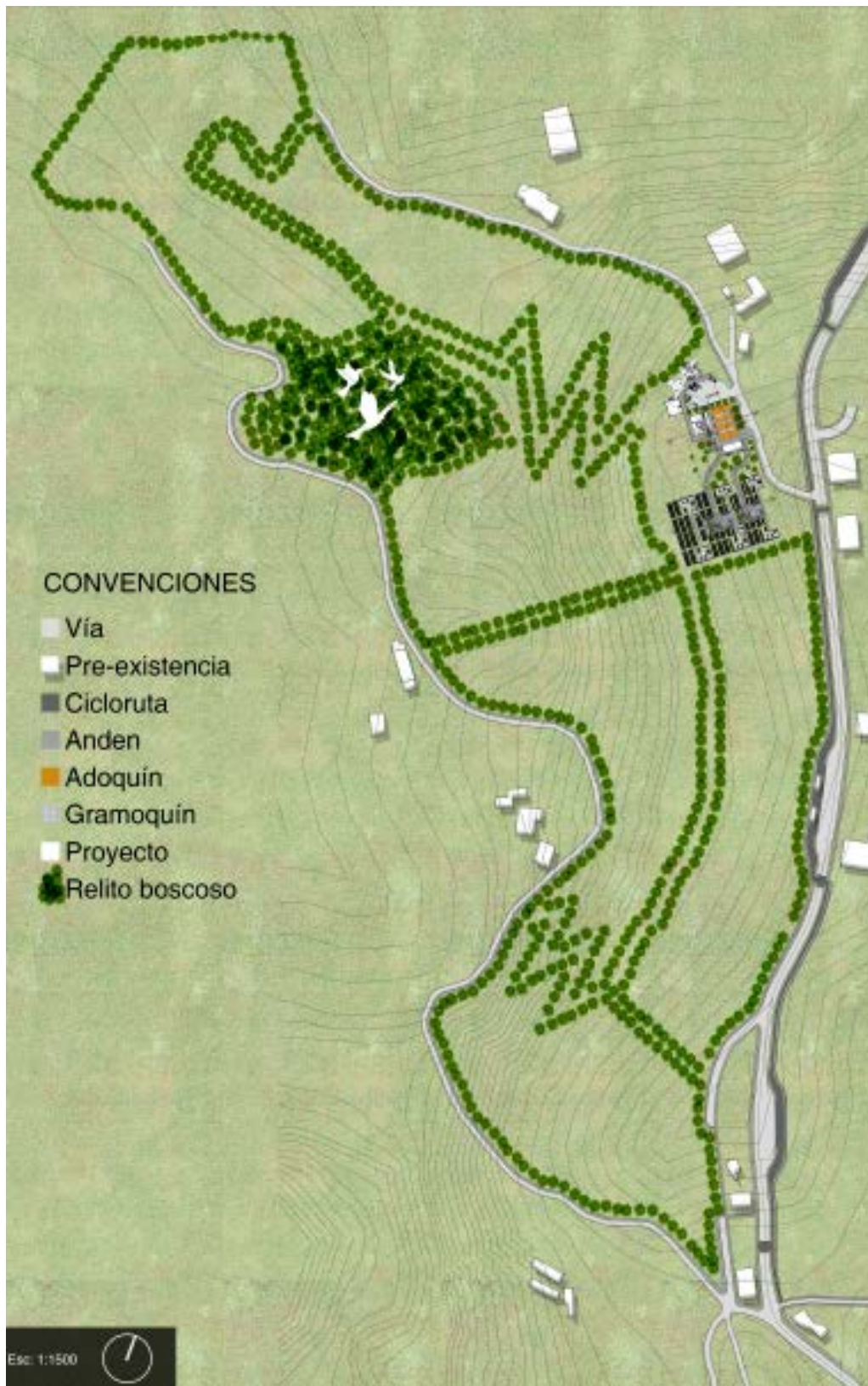
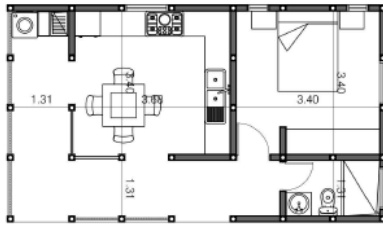
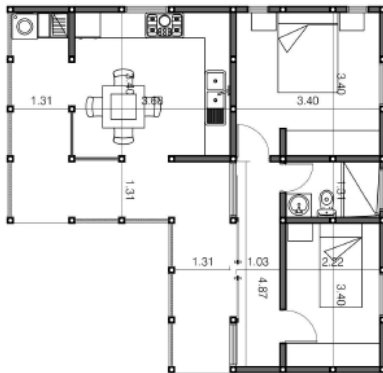


Imagen N°22: Planta localización

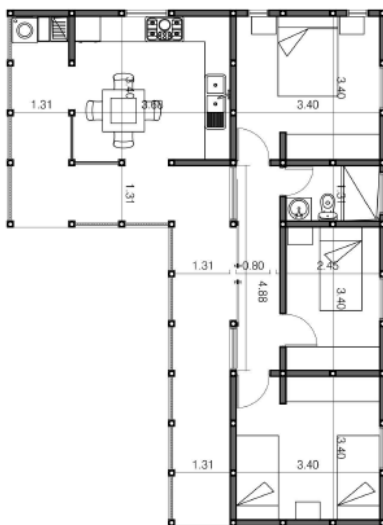
PLANIMETRÍAS DESARROLLO PROGRESIVO



46,30m²



64,60m²



76,00m²

Imagen N°23: Plantas tipologías



Imagen N°24: Planta nivel -2.10mt



Imagen N°25: Planta nivel + 0.00mt



Imagen N°26: Planta nivel + 3.00mt

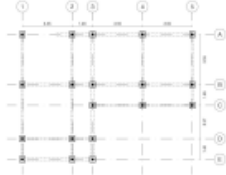


Imagen N°27: Planta cubierta

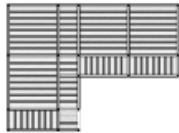
PLANTA VIVIENDA TIPO ESC: 1:125



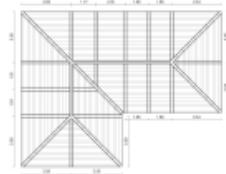
CIMENTACIÓN



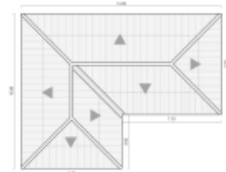
ENTREPISO



ESTRUCTURA CUBIERTA



CUBIERTA



FACHADA FRENTE



FACHADA IZQ.



FACHADA DER.



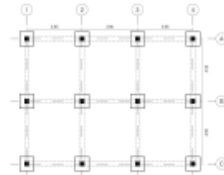
FACHADA TRASERA



PLANTA DE TRANSFORMACIÓN
ESC: 1:125



CIMENTACIÓN



CUBIERTA



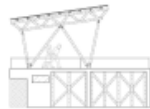
CUBIERTA



FACHADA FRENTE



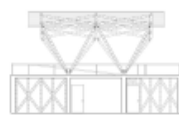
FACHADA IZQ.



FACHADA DER.



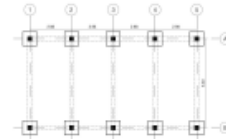
FACHADA TRASERA



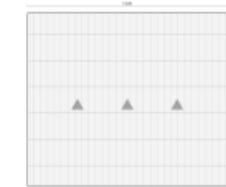
SALÓN SOCIAL ESC: 1:125



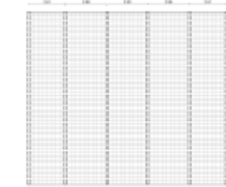
CIMENTACIÓN



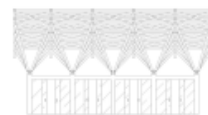
CUBIERTA



ESTRUCTURA CUBIERTA



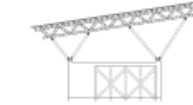
FACHADA FRENTE



FACHADA IZQ.



FACHADA DER.



FACHADA TRASERA

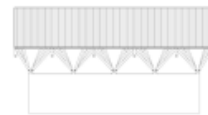


Imagen N°28: Plantas

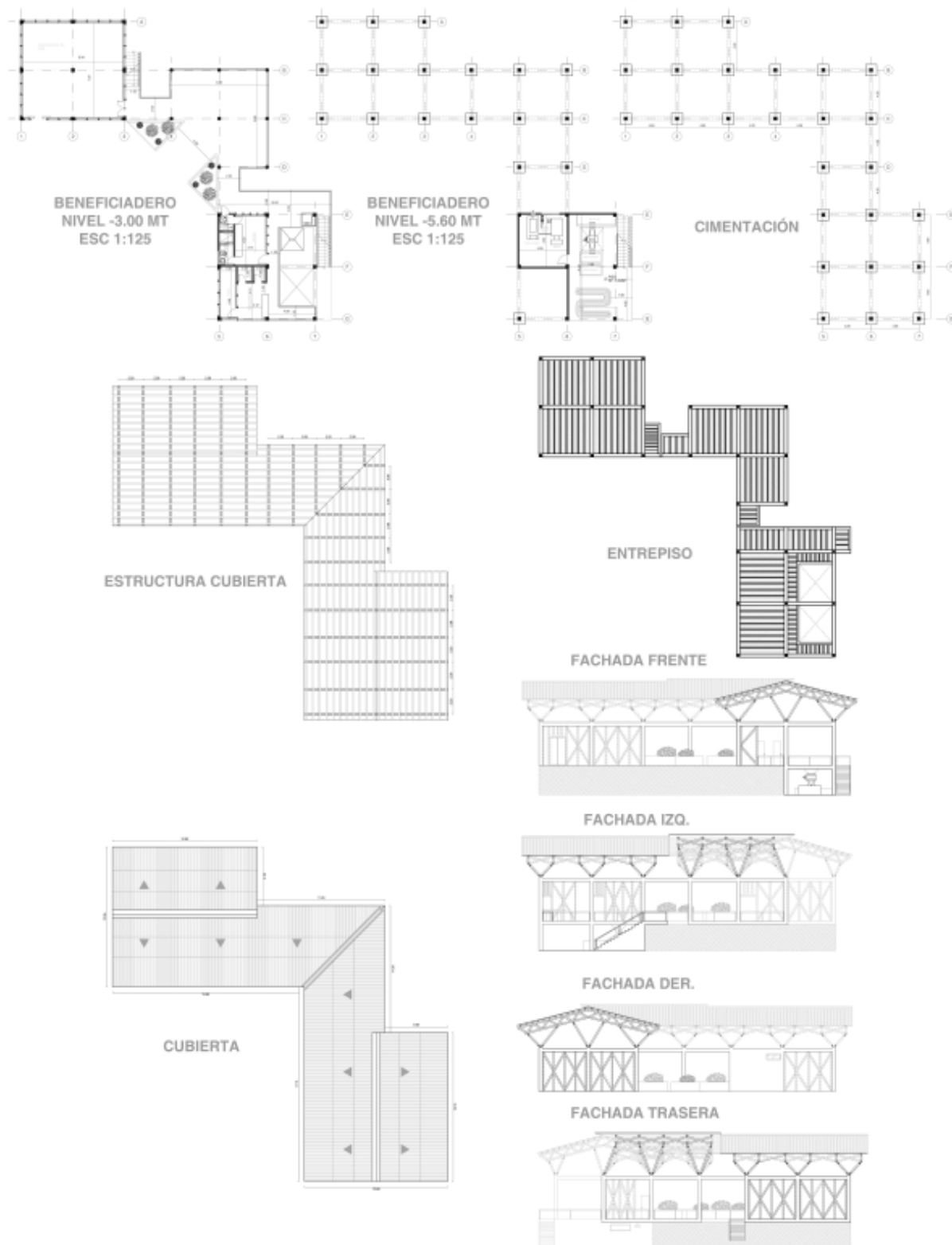
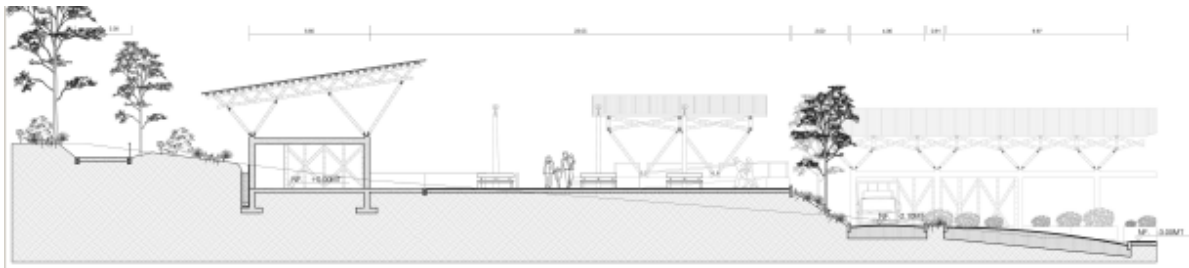
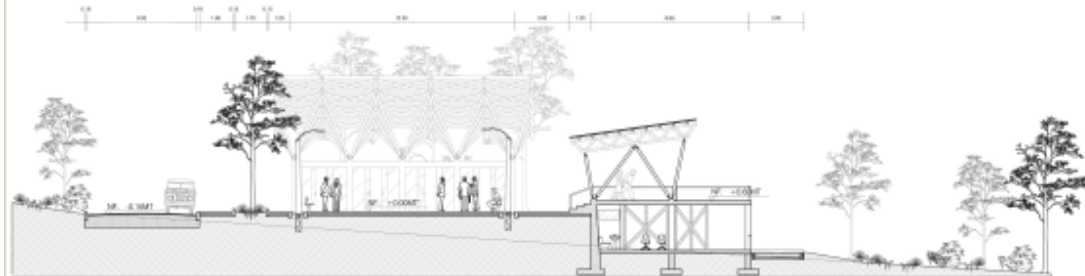


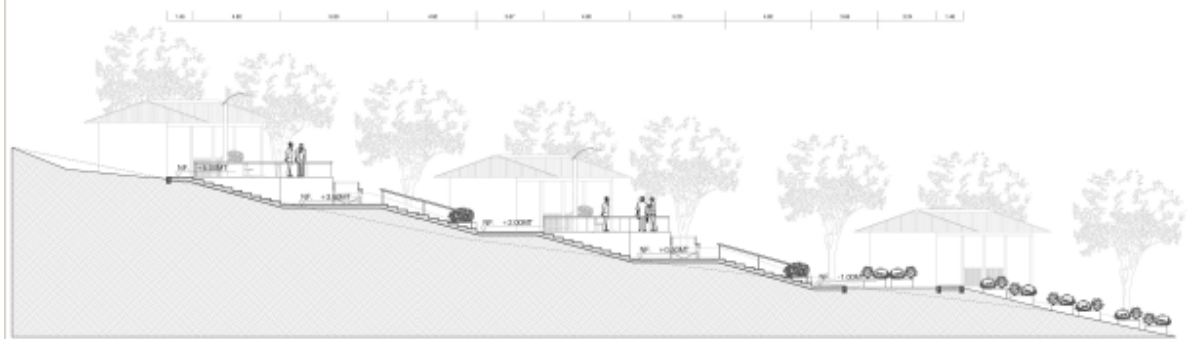
Imagen N°29: Plantas beneficiadero



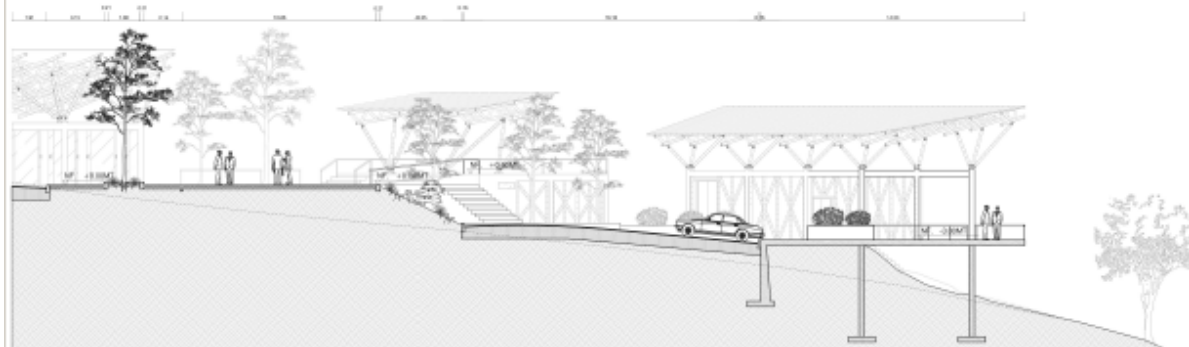
Corte A1 Esc: 1:100



Corte B1 Esc: 1:100



Corte C1 Esc: 1:100



Corte D1 Esc: 1:100



Corte E1 Esc: 1:200

Imagen N°30: Cortes

CONCLUSIONES

La ruralidad, el hábitat rural y autónomo, son temas apasionantes que generan muchas expectativas dentro del desarrollo productivo de un país como Colombia. En este momento histórico es uno de los adalides políticos, económicos, sociales y culturales.

El artículo Hábitat rural y hábitat autónomo: Nuevos escenarios hacia una nueva ruralidad, pretende conocer y reflexionar sobre la situación del hábitat rural y de la vivienda rural, sus problemáticas, y cómo pueden ser abordadas desde soluciones que tienen que ser estructuradas desde una correcta planificación, un nuevo orden tecnológico, social, económico, cultural y de aprovechamiento de los recursos naturales, que generen nuevos modelos de desarrollo para encontrar un equilibrio que busca mejorar la calidad de vida del habitante del campo y su comunidad.

Así pues conociendo la realidad colombiana, especialmente enfatizándose en la comunidad rural, la cual debe tener prioridad en el equilibrio de cualquier sistema político, ya que el sector agrario aporta un valor sumamente importante a la economía.

Los datos técnicos y estadísticos aterrizan dicha realidad, lo que justifica aún más la necesidad de crear estrategias que eviten el desplazamiento de la comunidad rural a las ciudades, y ofrecerles las mejores opciones a nivel de habitabilidad y sostenimiento.

ANEXO AUTORIZACIÓN

Yo, Juan Esteban Jiménez Franco mayor de edad, vecino de Pereira, identificado con la Cédula de Ciudadanía N° 1088296539 de Pereira actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de, monografía denominado: Agro villa.

Presentado como requisito para optar el título de Arquitecto, en el año 2016, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) y los demás derechos comprendidos en aquellos, que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. También autorizo a que dicha obra sea incluida en bases de datos. Esta autorización la hago siempre que mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito a mi trabajo como autor.

Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. PARÁGRAFO: La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, internet, extranet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Firma (s),

Juan Esteban Jiménez

CC. 1088296539

Pereira, 3 de Febrero de 2016

BIBLIOGRAFÍA

- Paisaje cultural cafetero: Risaralda Colombia de Jorge Enrique Osorio
- Monografías de Marsella, Primera edición, Célimo Zuluaga.
- Cartilla Ambiental de Marsella, CARDER.
- Coronado Ruiz Jairo Alberto, Hábitat rural y hábitat autónomo: Nuevos escenarios hacia una nueva ruralidad.