

El Punk en Pereira: Del ser imaginario al ser urbano

Un estudio cultural sobre los Punks Pereiranos a través de su contexto

Juan David García Isaza

Facultad de Ciencias Sociales

Programa de Comunicación Social y Periodismo



UCPR
UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA

Planteamiento del problema

- ¿Qué imaginarios colectivos de los Punks pereiranos se pueden identificar a partir de su contexto?

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Interpretar los imaginarios de la tendencia Punk en Pereira, a partir de su contexto, para dar cuenta de la expresión y el rol que juegan en la ciudad.

Objetivos Específicos

- Comprender el rol del joven Punk en el escenario de ciudad a partir de sus espacios y territorios cotidianos.
- Identificar las prácticas de los Punks pereiranos a partir de su entorno, como expresión artística (canciones, pinturas, graffitis, iconos)
- Dar cuenta de la expresión de los Punks pereiranos a partir de sus códigos y símbolos.

EL CUERPO



El cuerpo es el espacio y el vehículo para la realización humana. (Pedraza: 1999; 362)



LA ESTÉTICA PUNK

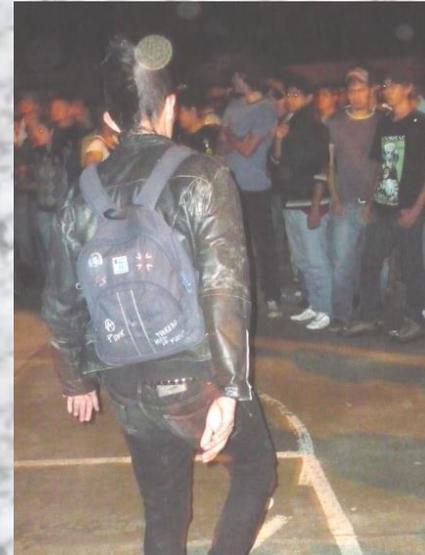


DECORO

CORRECCIÓN

ESTÉTICA

EL BAILE



JUAN DAVID GARCÍA ISAZA.
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,
PROGRAMA DE COMUNICACION SOCIAL Y PERIODISMO



SIMBOLOS

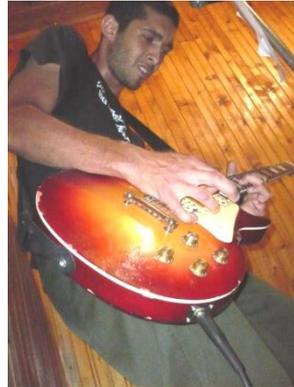


UCPR
UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA



GÉNEROS

ARTEFACTOS



El dominio de los instrumentos a través del cuerpo. Y estos como una “extensión” corporal

Las Letras

SE MANEJA UN LENGUAJE INFORMAL, POPULAR, DESALIÑADO, CON POCAS FIGURAS LITERARIAS Y ALGUNAS VECES VULGAR, PERO A SU VEZ, ES UN MENSAJE DIRECTO, EXPLICITO, DE CERCANÍA CON EL LECTOR (PÚBLICO), DE CARÁCTER ANTI-SOCIAL Y DESDE UNA VISION PERSONAL.

Clifford Geertz

“Hacer etnografía es como tratar de leer (“en el sentido de interpretar un texto”) un manuscrito extranjero, borroso, plagado de elipsis, de incoherencias, de sospechosas enmiendas y de comentarios tendenciosos y ademas escrito, no en las grafías convencionales de representación sonora, sino en ejemplos volátiles de conducta modelada” (Geertz, 1997: 24)