

Expresión

PERIODISMO UNIVERSITARIO

**Bacteria sigue
/pág10 'Suma'ndo**

**Tamiflú, un negocio /pág13
encapsulado por Roche**

**/pág26
Perfecta
Naturaleza**



FOTO - CONCEPTO



por: Juan David Escobar O.

Comité editorial

Fabián Cristancho Ossa
Milena Sarralde Duque
Mateo Caro Morales
Pablo César Henao
Diana Mariel Bejarano
Daniel Alzate Isaza
María Laura Idarraga

Asesoría editorial

Gustavo Colorado
Abelardo Gómez
Franklin Molano
Wilmar Vera

Asesoría de diseño

Juan David Escobar O.

Portada

Angélica Zuluaga

Diseño y Diagramación

Comité editorial

Publicidad y ventas

Angie Arévalo

Impresión

Postergraph S.A.

Rector UCPR

Pbro. Darío Valencia Uribe

**Decano Facultad de Ciencias Humanas,
Sociales y de la Educación**

Willmar de Jesús Acevedo Gómez

Director de Comunicación Social - Periodismo

Wilmar Vera Zapata

Correo electrónico

expresionucpr@hotmail.com

EX-PRESIÓN es una publicación coordinada por los estudiantes y docentes del Programa de Comunicación Social - Periodismo de la UCPR. Los artículos firmados son responsabilidad de sus respectivos autores.

Universidad Católica Popular del Risaralda Carrera
21 No. 49-95 Av. de las Américas
Pereira, Risaralda, Colombia

PBX: (6)3127722

A.A. 2435

CONTENIDO

OPINIÓN 5
A sembrar girasoles

6 **aNÁLISIS**
Sobre la "Ola Verde"

cRÓNICA 8
Auto-infligirse

12 **rELATOS**
Oficios en vía de extinción

rE-CONOCE 20
Olvidos memorables

22 **dEPORTES**
Amor y gloria a la rana

hUMOR-ES 24
Mc Mockus

25 **eSPECIAL**
Transportando memorias

cULTURA 28
Matamba, imagen y música

29 **tECNOLOGÍA**
Un arma silenciosa

El fenómeno Mockus

Si durante mucho tiempo la política fue un ejercicio de comunicación en el que un grupo de poder intentaba transmitir una propuesta en forma de ideología, de modelo de gobierno o de proyecto de sociedad a través de un intermediario- el político-, las últimas décadas del siglo XX y la primera del XXI trajeron consigo una inversión de la premisa. Las ideologías pasaron a segundo plano, los modelos de gobierno se convirtieron en un asunto técnico y el proyecto de sociedad se vio reducido a un enunciado retórico.

En su lugar, los medios de comunicación, aupados por las agencias de publicidad y las empresas de mercadeo, hoy no proponen programas sino individuos, de cuya capacidad para la puesta en escena y para el manejo de los lenguajes mediáticos al uso depende el grado de aceptación entre los electores. De allí se concluye que no importen los contenidos sino el carisma y la capacidad del candidato para sintonizar con los anhelos o los temores primarios de la población. Una mirada a los procesos electorales de los últimos años nos da un panorama de la situación: En 2008 los colombianos eligieron a Andrés Pastrana, no por la solidez de sus casi inexistentes postulados, sino por la promesa de paz implícita en su aparente cercanía con "Tirofijo" y su toalla devenida símbolo de reconciliación.

Cuando la guerrilla optó por el desplante y el gobierno tiró la toalla, buena parte de la población se arrojó en los brazos de un finquero paisa que, con un tono entre bravucón y sensiblero, prometió manejar el país como si se tratara de un potro cerrero y de paso acabar con la subversión. Ocho años después, desesperada porque el precio de la seguridad democrática fue una aumento desbocado de la corrupción y la politiquería, buena parte de esa masa le apuesta su destino a dos matemáticos que hablan de legalidad como si fuera una virtud particular

CARICATURA



4 y no la obligación de un estado social de derecho que se precie de serlo.

Para lograr su objetivo, la dupla Mockus-Fajardo, tan glamorosa como la delantera del Real Madrid, cuenta con una herramienta que en su momento no tuvieron sus antecesores: las llamadas redes sociales, un universo sin lugar ni tiempo, donde las cruzadas de todo tipo se multiplican y crecen con pasmosa rapidez, al punto de que hoy, en los cuatro puntos cardinales de Colombia y en cualquier lugar de la tierra donde habite un colombiano, se habla de "El fenómeno Mockus". Y en este punto es donde la discusión se torna interesante. ¿Cuántos de los contagiados por la fiebre se han detenido a analizar los contenidos de una propuesta capaz de seducirlos con tan inusitada rapidez? ¿Es la suya una decisión o una respuesta impulsiva -y a veces compulsiva- al carácter contagioso de los mensajes que circulan por la red?

Esas son preguntas que los colombianos deberíamos tratar de responder, independiente de si simpatizamos o no con los candidatos en cuestión, si queremos de veras forjar una cultura política donde el raciocinio y al análisis vuelvan a jugar el papel que les corresponde, sobre todo en sociedades tan proclives a los actos pasionales como la nuestra. ■

A sembrar girasoles



Por: Daniel Alzate Isaza
isaza_mix2@hotmail.com

En vista de que últimamente la gente ha coincidido en insinuar que soy un radical por no reconocer la erudición en persona y al ver que me estoy quedando atrás en la moda, he tomado decisiones drásticas.

Volví a leer todos los correos que me enviaron con las propuestas del señor Antanas Mockus hasta que me los aprendí de memoria (sigo sin entender qué es lo que propone, pero le creo).

En el baño cantaré todas las mañanas: “Me muero de las ganas, que nos gobierne Antanas. En un país seguro pero legal... Primará el interés general, sobre el interés particular”. Pensaré que el interés particular de las multinacionales es el interés general del que están hablando.

Ya no me parece que Fajardo sea oportunista, y que tenga algo que ver con los problemas de homicidios que vive su compañero de pupitre, Alonso Salazar, porque un tal Don Berna ya renunció en la Oficina. Después de todo, Sergio habla en abstractos y hace política en jeans. Y eso es mejor que tener buenas propuestas.

Olvidaré que se presuma, Peñalosa haya estado implicado en bandas de limpieza social en Bogotá. Al fin y al cabo, los desechables son inútiles para el mundo. Lo único que hacen es afeár el espacio público y molestar a la gente de Bien.

Me parecerá bien que cuando Lucho esté borracho le dé por insultar gente. Ojalá la próxima vez se baje los pantalones u orine a alguien. Sólo así, me parecerá mejor político.

Al igual que Gilma Giménez, llevaré en mi corazón los niños de Colombia. Dejaré de pensar que ese referendo de la cadena perpetua, es un acto de demagogia barata para cosechar votos y cultivar el populismo punitivo. Es más, gestionaré uno que implemente la pena de muerte.

Olvidaré que esas chismosas de Tola y Maruja, hayan dicho que Mockus llegó estrenando unas ideas igualiticas a las de Noemí, sólo que les cambió el color.

Me uniré en Facebook a todos los grupos de Mockus. Es más, crearé dos nuevos: “Los que nos encanta Mockus pero no sabemos por qué” y “Para donde va Vicente va la gente, Mockus Presidente”.

Debo reconocer que la propaganda de los actores me

convenció. El sólo hecho de ver a Sandra Beltrán semi-desnuda tapándose con un girasol, me enloqueció por Mockus.

Coincidiré con Margarita Rosa de Francisco, que en los ojos de Antanas veo transparencia. Neoliberal, autoritario, pero transparente al fin y al cabo.

No le creeré más a Carolina Sanín cuando afirma que Mockus es dizque verde pero no apoya el referendo del agua.

“Me volví ambiguo. Me puse la camisa de la ética encima de la camisa del neoliberalismo”

Llenaré de girasoles mi casa. Compraré la manilla para sentirme más colombiano. Defenderé las bases gringas, la emergencia social y la no resolución pacífica del conflicto.

Me volví ambiguo. Me pondré la camisa de la ética encima de la camisa del neoliberalismo.

Me olvidé que alguna vez Mockus trabajó de la mano con Noemí, la insuperable.

Me motivará que Mockus no le haya cerrado las puertas al PIN. Vengan donde vengan los votos, eso suma.

Ya no me parece que la privatización de la EEB sea un acto de avivatazgo y arrodillamiento frente al capital privado.

Antes pensaba que Jaime Bayly era un completo idiota. Pero el sólo hecho de elogiar a Mockus, me convenció de lo contrario.

No me importará más que Antanas, siendo rector de la U. Nacional, haya propuesto la autofinanciación de dicha institución y haya subido el precio de las matrículas.

Admiraré a Uribe sólo cuando me convenga. Ya no me parecerá que Mockus tiene de filósofo lo que José Obdulio de periodista.

Me pintaré las manos con la bandera de Colombia. Olvidaré los halagos de Mockus a Uribe. Bañaré mi cara en color esperanza y entenderé que la solución al narcotráfico será erradicar los cultivos de coca y sembrar girasoles. ■

De la Ola verde a un proyecto sostenido de cambio

Por: Carlos Alfonso Victoria

El actual debate electoral por la Presidencia de la República es inesperado, y hasta hace pocas semanas insospechado, una vez que la Corte Constitucional tumbara la ley del referendo reeleccionista. Desde entonces hasta hoy, Colombia experimenta un fenómeno sin precedentes en la historia política de la nación. Por cuenta de Antanas Mockus, la "ola verde", se transformó en una movilización de ciudadanos, encabezada por los jóvenes, que recorre ciudades y pueblos, como si se tratara de miles de volcanes que en lugar de lava, emite luces de esperanza para un cambio.



tras el éxito de la consulta abierta (1.800.000 votos), y la obtención de cinco curules en el Senado y tres en la Cámara Baja.

Después de la alianza del exalcalde de Medellín, Sergio Fajardo, la candidatura del profesor Antanas Mockus se disparó en medio del auge de las redes sociales, y por cuenta de sectores de la sociedad recurrentemente marginados –como los jóvenes– tejiendo infinitas redes de confianza hacia esta dupleta, y con una maravillosa dosis de creatividad, constituyéndose en una ruptura ciudadana con el establecimiento.

Hoy estamos muy cerca de emprender una nueva etapa de la vida republicana del país, de la mano de dos profesores y exalcaldes de las dos principales ciudades, a pesar de los escépticos, las maquinarias, y los violentos de todo tipo. Mockus y Fajardo simbolizan la esperanza de un cambio absoluto en el manejo de los asuntos públicos (los recursos son sagrados) milenariamente saqueados por el clientelismo político; la educación y la cultura como el eje transversal de construir sobre lo construido, el respeto a la vida (sagrada), y una política económica incluye, ante los desequilibrios producidos por la economía de mercado. Así las cosas la Ola Verde no es más que ese Frente Ciudadano que emerge por un país decente. Lo que sigue: ponerle contenido al entusiasmo, y hacer sostenible el proyecto político del Partido Verde.

¿Qué está pasando? Tras ocho años de un gobierno que le apostó a la seguridad, como su principal política, buena parte de la sociedad colombiana terminó hastiada de los efectos perversos de dicha directriz (falsos positivos y desplazamiento forzado), sumado a los escándalos de la para política, corrupción (Agro Ingreso Seguro, el más sonado) y un panorama económico y social deplorable, amén de unas relaciones internacionales bruscas ante los vecinos. La democracia, en este contexto, ha estado en apuros, y por fin los colombianos han despertado tras el anhelo de un cambio de timonel.

El timonazo no vino por cuenta de los partidos políticos tradicionales, ni la izquierda tradicional, sino por un partido transicional: el Partido Verde,

La gobernabilidad de Mockus dependerá, por supuesto, de cómo lograr que la Ola Verde se transforme en un proceso político y programático con asiento en los territorios, haciendo posible que nuevos actores y expresiones de la vida ciudadana se empoderen, fortaleciendo las bases sociales del partido, movilizándose fuertemente en todos los espacios de participación (veedurías, juntas comunales, asociaciones, redes sociales, etc.) para que con su creatividad, podamos construir el nuevo edificio ético y moral de este país. Así nos prepararemos para las nuevas elecciones regionales del 2011, donde se hace necesario elegir gobernadores, alcaldes, diputados, concejales y comuneros verdes. Este es el desafío político que se abre maravillosamente desde este 7 de agosto de 2010. ■

Colombia es Pasión



Por: Andrés Orozco Quintero
andru0626@hotmail.com

En los últimos años se ha querido mostrar una imagen de Colombia ante el mundo donde se resalta su diversidad, su folclor y sus buenos valores; le dicen Colombia es pasión.

Para empezar, es importante poder mirar cosas tan valiosas que hacen única esta tierra, pero es más significativo saber identificar el tipo de pasión de Colombia, que como país católico es influenciado por aspectos religiosos. Por ejemplo, se ha visto al mismo presidente de la república asistir a la pasión de Cristo el viernes Santo.

Hay que tener muy claro que un presidente es la representación de un país. Álvaro Uribe, es el presidente de esta tierra desde hace 8 años y su filosofía, el Uribismo, se ha difundido por todos los rincones de esta agobiada nación. La gran mayoría del pueblo la ha aceptado, incluso la quiere, a excepción de una pequeña minoría.

Nos narra la Biblia, que Jesús fue capturado, flagelado y crucificado, y el nazareno permitió que todo esto pasara, esa es la pasión de Cristo. Colombia, como buen pueblo católico, ha ejemplificado dicha pasión eficazmente. Se ha dejado llevar por las buenas, por un presidente que prácticamente arregló su reelección. Se ha dejado flagelar en el gobierno de Uribe, donde se han presentado muchas muertes por corrupción política, desapariciones, falsos positivos y otros crímenes.

A este país le pusieron una corona de espinas, como aquella que nos quieren colocar diciendo que Colombia es pasión, utilizando una fachada para ocultar los problemas más trascendentales.

Su pueblo ha padecido una cruz en sus espaldas, cargándola durante ocho años. Y ahora que estamos a punto de caer por tercera vez, lo más probable es que llegue un cirineo, ya sea Juan Manuel Santos, Noemí Sanín o Germán Vargas Lleras, representantes de los partidos políticos uribistas, y nos ayude a cargar una peor, que es lo más probable, puesto que el candidato del Partido de la U, va de primero en algunas encuestas

nacionales.

Suponiendo que sea el vencedor, viviremos la crucifixión colombiana, donde el pueblo será clavado, y no podremos ir al infierno para derrocarlo como hizo Jesús, porque ya estamos en él.

Además, en pleno tormento, va a llegar el bandido que estuvo a la derecha en la muerte de Jesús y nos va a decir: acuérdate de mí cuando vengas a tu reino y como buena pasión, se le responderá: "hoy estarás conmigo en el paraíso". Pero la buena pasión llega hasta ese punto.

Aquí no hay resurrección, aquí los cielos no se rasgarán por nuestra pérdida, por este país hijo del cielo que está crucificado a las órdenes de un tirano.

“Colombia, como buen pueblo católico, ha ejemplificado dicha pasión eficazmente”

¿Acaso el pueblo no está cansado con una pasión de 8 años como para completar con una tercera caída? ¿Acaso no están cansadas tantas madres de recoger en sudarios blancos la sangre de sus hijos? ¿Acaso están cegados por la corona de espinas? Está muy bien tener creencias y fortalecerlas, pero tampoco al límite de vivirlas exactamente. Por ahora este país es, y ojalá no siga siendo, los residuos de la túnica que tenía Jesús cuando lo crucificaron, que fue capturado un día antes de su muerte, después de una cena, y me imagino que no le dieron permiso para ir al baño. ■

Saltos al Vacío

Por: Natalia López Duque
 natylopez91@hotmail.com

Cuando alguien se suicida algunos lo definen como un acto de cobardía, otros como un acto heroico, otros piensan que es la mezcla de ambas y mientras tanto los expertos no aceptan ninguna, sino que lo califican como un problema grave.

En una ciudad como Pereira que está afectada por el desempleo, la salud mental de sus habitantes es preocupante y más si se trata de una de las ciudades con mayor tasa de suicidio en el país. Sin embargo, no todos están conscientes de que las psicopatologías tales como la depresión, los trastornos de ansiedad, el abuso de alcohol, drogas, los trastornos de personalidad y la esquizofrenia, son los mayores causantes de los actos suicidas. Esta inconsciencia incluye a los mismos entes gubernamentales y medios de comunicación.

Para él es complicado descifrar todo lo que pasa por su mente en los momentos de confusión que siempre están presentes. Todo parece nublado. Ha preferido abandonar sus amistades y lleva dos semanas incomunicado de sus familiares.

Entre todo lo que le han dicho los especialistas, le recetaron Fluoxetina, un antidepresivo que casi nunca toma porque según él, no le hace efecto. Pero aquello es un error que comúnmente cometen quienes están bajo este tipo de medicación porque la gran mayoría de esos medicamentos logran

Roberto inició como todos, con ideas y pensamientos suicidas que por lo general sólo expresaba en silencio. Para quienes estaban a su alrededor era un hombre alegre y emprendedor, que en ningún momento le veía problema a la vida.

En su apartamento ubicado en el quinto piso de un edificio en una de las zonas residenciales de la ciudad, es donde me espera sentado en el sillón café de su sala llena de decoraciones multicolor.

Su apariencia física y su cordialidad jamás habrían dejado descubrir cómo era que en realidad vivía. El silencio del lugar es aterrador y las palabras son impactantes. Para Roberto ha sido casi imposible salir de la depresión profunda en la que ha caído. Ha consultado médicos, psicólogos y psiquiatras, pero ninguno le da la solución a todos sus problemas económicos, personales y sociales. Para ser internado debe tener a alguien que responda por él, pero lo último que quiere es involucrar a alguno de sus allegados.



hacer efecto en cuestión de semanas o incluso meses, además debe tener un consumo regular.

Aunque cada mañana debe estar en su trabajo a las ocho, cada día que pasa quiere evitarlo al máximo. No soporta ver cómo todos tienen vidas felices, han logrado recuperarse de distintos problemas y él por más que trata, siempre llega al mismo punto. Parece que todo girara en torno a un círculo que inicia en un problema y finaliza en uno aún mayor, cada vez que piensa en ello es como si el mundo se cerrara y no quisiera más su presencia.

Mantenerse alejado de su entorno no lo ha llevado a nada, o bueno tal vez sí. Ha tratado de encontrar la manera menos dolorosa y aterradora de morir, porque está convencido que simplemente es la mejor solución que muchos han tratado de evitar en múltiples ocasiones.

La soledad lo agobia, pero la satisfacción que otros sienten por llevar una vida perfecta lo desconcierta aún más. Para evitar toda clase de comentarios o molestias con sus allegados ha preferido evadirlos.

Su mirada fija y penetrante refleja esa molestia que tiene con la vida. Esas decoraciones multicolor que están por todos lados en su apartamento pierden el encanto cuando su dueño aparece. El teléfono está desconectado. No le interesa que lo llamen para darle recomendaciones como las ayudas que se inventó el gobierno para manejar este tipo de situaciones. Piensan que con sólo una llamada a una línea gratuita a un desconocido que está disponible seis días a la semana y doce horas al día, logran salvarle la vida a todo el que llama, ¿pero para qué? si no saben en realidad qué es lo que ocurre. Nadie lo sabe. Ni él lo sabe.

A eso de las 6:37 pm salgo de su casa para dejarlo descansar. Pero luego de esa larga charla logro dimensionar la magnitud de la realidad de

“ **La soledad lo agobia, pero la satisfacción que otros sienten por llevar una vida perfecta lo desconcierta aún más** ”



Roberto. Él puede llegar a ser una cifra más entre los muertos de las estadísticas, que se supone deben ser actualizadas por la Secretaría de Salud y el DANE, pero que hasta el día de hoy han sido renovadas hasta el 2008. A diferencia de esto, Medicina Legal lleva un informe trimestral y anual donde se especifican desde las razones, el lugar, la profesión y cada municipio del país. De hecho ya llevan informes de lo que va corrido del 2010.

A la mañana siguiente, Roberto hizo su rutina diaria hasta el mediodía. Como de costumbre fue a almorzar a su casa y recibe su correspondencia. Entre unos cuantos sobres que le entregaron estaba una postal que un viejo amigo le había enviado mientras estaba de viaje, las cuentas de cobro y los recibos de los servicios. Entre esos, los que más detestaba recibir era el del gas domiciliario que casi nunca usaba. Pero ese día fue el mejor remedio que encontró para librarse de todo.

Como siempre el silencio que se escucha en su apartamento lo esperaba. Descargó sus cosas, se dirigió a la cocina, abrió la llave del gas ubicada al lado de la estufa. El olor empezó a invadir el lugar. Fue a la sala y plácido se acostó en el mismo sofá café donde habíamos hablado el día anterior, a esperar a que penetrara por sus fosas nasales mientras todo su cuerpo se iba invadiendo poco a poco.

Ese día, si se tomó la molestia de conectar el teléfono para que quien lo encontrara no tuviera tantos problemas para dar aviso.

Quizás si hubiera querido o esperado un poco más para aceptar la ayuda de alguien, hoy no estuviera cinco metros bajo tierra. ■

Bacteria, sigue 'Suma'ndo

Los héroes
en Colombia
sí existen!!!



bacteria
bacteriaopina.blogspot.com

Por: Mariel Bejarano Vásquez
Fabián Cristancho Ossa

En la comodidad de su casa y por vía Web, Jaime Poveda –más conocido como Bacteria- nos da la bienvenida con una sonrisa amplia, una cabellera negra y risada como de caricatura.

Una imagen cortada en este lado, un rostro de aquel senador arriba y un fondo de este color va a contener la crítica fría del día, quizás una 'Suma' con un '=' vorazmente chistoso. Ese es Bacteria, ese caricaturista que actualmente desde El Espectador y su blog personal (<http://bacteriaopina.blogspot.com/>) lanza filosas imágenes de los poderosos y sus andanzas.

Lo que la noticia en radio, televisión o prensa escrita no cubrió, Bacteria, a su modo, lo va a retratar con una descarga creativa que lo lleva a utilizar nuevos formatos. Tengan cuidado, en ejercicio de su crítica y mordacidad, lo que se le pase por el frente es una idea más.

¿Cómo nace el gusto por dibujar, por la caricatura?

¿Cuáles fueron sus influencias en la construcción de su estilo?

El dibujo viene desde pequeño, viendo las caricaturas de Guerreros, de Linares, de Quino, las de Turcios. De allí empezó el gusto por el dibujo, ya más adelante empecé a conocer la caricatura política y a los 19 años entré a estudiar caricatura, a los 23 conocí a Betto en la Escuela Nacional de Caricatura y fue él quien me enfocó, fue allí en donde decidí ser caricaturista político. A Grosso, Vladdo y Osuna los veía desde que era pequeño, yo tenía como 5 años y seguía sus caricaturas.

¿Cuál es el estilo de Bacteria?

Es muy irreverente, es muy duro, a mi modo de ver, muy ácido y crudo a veces, muy negro.

¿Por qué Bacteria?

Cuando yo nací, a mi abuelita le prohibieron ir al hospital por una bacteria, entonces ella muy terca decidió ir a visitar a mi mamá y a su nuevo nieto; entonces lamentablemente ella contrajo la bacteria, se le complicaron los males y falleció. Siempre fue el chiste en la familia de que lo último que había visto mi abuela había sido una bacteria, entonces me decían bacteria de pequeño, de allí viene la historia de Bacteria (risas).

¿Cuánto tiempo lleva en el medio? ¿Le teme a perder vigencia?

Publiqué mi primera caricatura en el 2003, volví a El Tiempo en el 2006 y ahorita desde el 2008 estoy en El Espectador y creo que para seguir vigente, uno se tiene que estar innovando, estar creando; entonces leo mucho e investigo, trato de no quedarme estancado como en el solo dibujo, por eso se ven cosas tan diferentes. Alguien me decía hace unos días que yo sorprendo cada vez que publico algo porque nadie se espera lo que va a ser. Creo que la cuestión para no estancarse y no perder vigencia es innovar.

¿Cómo hace para mantenerse actualizado?

Hay que leer, hay que leer y hay que leer. Leo, escucho y veo noticias todo el día. Trato de estar informado por el celular, computador, radio, lo que sea. También navegar mucho y a veces se encuentran imágenes por ahí y chocan las ideas y empieza el proceso creativo. A veces veo cosas que...oiga, esto puede funcionar con esto, se vuelve como la suma, o sea, qué pasa si cojo esto, esto y esto y las uno, ¿qué puede salir?

¿Cómo caricaturista, qué tanto lo afecta la entrada de las TIC y el fortalecimiento de los portales Web en los medios de comunicación?

Creo que lo que hace Internet es muy bueno, en el sentido de que hay más material, más fuentes, más puntos de vista. Ahí puedo leer a mucha gente, puedo visitar diferentes sitios y recurrir a diferentes fuentes. Ahora trabajo con tabla digitalizadora y Photoshop, me he alejado un poco del lápiz y el papel, aunque mis bocetos no los dejo, siempre ando con una libreta y esfero a la mano.

¿Se puede caricaturizar la verdad?

En mis caricaturas está mi verdad, lo que yo pienso, mi posición, lo que yo creo, mi visión, entonces de allí es que hago lo que creo mejor, también permite transmitir la voz de las personas que me dicen "¡ey! este Transmilenio tiene huevo" hay muchos que no pueden quejarse, no tienen voz, pero como yo también soy usuario, entonces tengo que transmitir esa queja.

¿Qué opina de los caricaturistas que se aventuran a escribir?

(Risas) ¿Como Daniel? Es que lo llamaron caricaturista

hace poco. Respeto mucho. El escribir no es fácil, a mí me encantaría en un futuro escribir pero seguramente tendrían otra línea mis escritos. Me gusta también ver ese lado, porque lo primordial de la caricatura es dejar mensaje en tan sólo tres segundos, cuando tu escribes puedes tener al lector cierta cantidad de tiempo y ponerlo a analizar; en cambio la caricatura es más gráfica, es un "palazo" y chao.

¿Cómo llega 'Sumas' y 'Gobierno de basura' a Bacteria?

Las 'Sumas' las encontré navegando. Eso fue de una publicidad que le hicieron al diario Milenio, de México, las hicieron para el relanzamiento del periódico, hicieron como 4 o 5 sumas, pero se quedó ahí por que nunca hicieron más. De allí cogí el recurso gráfico, los factores, el resultado y allí hice la primera, la de Uribe, que era "Fujimori +Hitler = Uribe", me gustó el resultado. Creo que esas caricaturas son como anzuelos, las boto y luego la gente las coge y se pegan ahí, las aceptan. Entonces me pidieron que hiciera más y de un momento a otro empecé a crear y a crear y ya tengo como más de 100 'Sumas'.

Sobre 'Gobierno de Basura' de pequeño tenía ese álbum, me gustaba lo irreverente, lo bizarro, lo gráficamente expli-

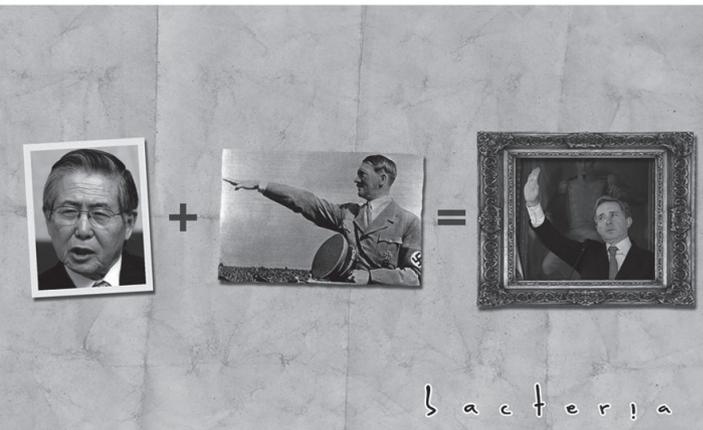
Jaime Poveda, 'Bacteria' (derecha) en compañía del también caricaturista Vladimir Flórez, 'Vladdo'.



héros en Colombia, sí existen". Fue dura, a mi me encantó, yo tenía miedo de hacerla y hasta tuve problemas por eso.

¿Está de acuerdo con Lorenzo Madrigal (Osuna) cuando expresa que "para hacer caricatura no hay mejor aporte que un mal gobierno"?

Esa es, totalmente de acuerdo y de hecho, pienso que en este momento sería genial que Juan Manuel fuera el presidente, sería deliciosamente bello, gráficamente sería genial porque tendríamos tela para cortar. Como caricaturista diría que sería genial que fuera Juan Manuel el presidente, pero como ciudadano...



bacteriaopina.blogspot.com



bacteriaopina.blogspot.com

cito y este gobierno tiene cosas de esas, este gobierno para mi es una basura. Las dejé a un lado porque rayaban entre la gente, eran muy ofensivas, aunque a mi me gusta mucho más 'Gobierno de basura' que las 'Sumas' pero tengo infinidad de monas para hacer, este gobierno da para hacer bastante.

¿Cómo califica el hacer humor a partir de tragedias y desgracias?

Yo soy muy crudo a la hora de decir las cosas, y en mi vida personal también lo soy. A veces se vuelve un problema, se peca de directo.

¿Se ha ganado problemas con los poderosos por caricaturizarlos?

(Risas) Pues han llamado... el que ha tenido problemas es mi director. Me dejan saludos, pero... (silencio) no podemos dejarnos amedrantar.

¿Cuál es la caricatura que más revuelo ha causado?

Hasta este momento la de los falsos positivos, la de "Los

¿Abiertamente, Bacteria apoya a algún candidato?

Estaría pecando en este momento si apoyo a alguien. Pero también soy ciudadano y ya en mi Facebook mi voto quedó público, será por Antanas. Entonces si el decir por quien vamos a votar nos hace perder credibilidad, no me parece, también somos ciudadanos y en este momento estoy apoyando a Antanas y le estoy dando fuerte a Santos.

¿Ha sido consciente de ensañarse con algún personaje?

Pues sí nos hemos ensañado con algunos, en este momento Juan Manuel es tan bonito (risas) pero el mejor personaje para mí es Fabio Valencia Cossio, es una "cossita" más bonita, y a Uribe también le hemos dado duro.

¿Bacteria se retracta?

No. De pronto me retrato con cámaras fotográficas.

¿Considera a la caricatura como una trinchera?

Creo que los caricaturistas tenemos un comodín, podemos decir lo que mucha gente no puede decir. Nosotros tenemos el lujo de rayar. =

Labores en vía de Extinción

El de los taches Un cinturón a la medida

El pavimento algo desgastado empieza a tambalear, son unas fuertes pisadas que tan rápido no se logran alcanzar. ¡Un momento! ¿Por qué tan aprisa?, es el despampanante tongoneo de unas caderas andar.

12

Como un soplo suave aterriza a su lado, un blue jean bota campana que muy fresco danza al tiempo, mientras un pantalón de paño, en movimiento ligero y al mismo tiempo pausado, calcula pisada para no dar puntada sin dedal.

Tac-Tac, uno detrás del otro, punta tacón. Sin duda lo que importa es que a todos estos caminantes en su cintura, una correa a su medida nos les puede faltar, al fin y al cabo necesitan sentirse sujetos a algo o a alguien, quien se apropie o quien los apropie.

María Yolanda Gil está desde hace 13 años poniendo taches en las correas de quienes se sienten sueltos y quitándolos a quienes se sienten ahorcados. Su rostro entusiasta refleja que le gusta hacerlo, que le nace. Todo el tiempo está pendiente de qué se está usando, pues para todos los gustos hay.

La familia de Yolanda se sostiene de esto, los días no son tan buenos, por tanto, con un gesto de confianza dice: "Acá no hay cliente fijo, el que compra es por misericordia de Dios".

Continúa en las páginas 18-19

Tamiflú, un negocio encapsulado por Roche

13

Por: Yuli Andrea Muñoz
lleran17@hotmail.com

*¿Exageró el
Gobierno colombiano
con la gripe AH1N1?*

Desde mayo de 2009 los medios de comunicación se abastecieron de la noticia que impactó al mundo entero, el virus AH1N1. De la noche a la mañana aparece una enfermedad mortal que acaba con la vida de cualquier persona en cuestión de días, y como a grandes males, inmensos paños de agua tibia, Tamiflú se convierte en el protagonista de una película patrocinada por los gobiernos del mundo y con un único productor, Roche.

Actualmente y hasta el 2016 la patente del Tamiflú, medicamento utilizado para controlar los síntomas del AH1N1, se encuentra en manos de la empresa suiza Roche, única farmacéutica autorizada para distribuirlo, no sólo en Colombia sino en 61 países del mundo.

El 21 de septiembre de 2006 el Instituto Nacional de Salud compró a Roche 26 mil cajas de Tamiflú, por un costo de mil millones de pesos y una caducidad de 5 años para combatir la Gripe Aviar, su contenido son 10 cápsulas de las cuales 5 son suministradas a cada infectado; la compra fue realizada para controlar llegado el caso, a 56 mil personas contagiadas; pero el virus nunca llegó a Colombia y estos medicamentos quedaron en reserva.

“ las primeras 26 mil dosis adquiridas por el gobierno ya fueron utilizadas y por lo tanto no existe un riesgo de vencimiento ”

Debido a la presencia del AH1N1 en Colombia, el Ministro de Protección Social, Diego Palacio confirmó que se adquirieron 1 millón de dosis más, y teniendo en cuenta la reserva que nunca fue utilizada, se tendría en total un 1 millón veintiseis mil cajas de Tamiflú, en pesos colombianos sería una inversión aproximada de 40 mil millones de pesos, comprados a la única empresa que tiene la patente de este medicamento, Roche.

En Colombia, el último reporte dado por el ministerio de salud confirmó que se presentaron 3 mil 735 casos de AH1N1 incluidas 228 muertes, lo que quiere decir que sólo se han suministrado mil 876 cajas de Tamiflú en todo el país, el ministro Palacio asegura que “las primeras 26 mil dosis adquiridas por el gobierno ya fueron utilizadas y por lo tanto no existe un riesgo de vencimiento”, la pregunta es, ¿a qué personas se les suministró este medicamento si las estadísticas actuales de infectados por el virus, se encuentran muy por debajo de los medicamentos que fueron adquiridos en el 2006?, teniendo en cuenta la fecha de vencimiento, estos medicamentos sólo tendrían un año para ser utilizados.



El doctor Jorge Enrique Machado, profesor de Farmacología y Toxicología de la Universidad Tecnológica de Pereira asegura que “el Tamiflú sólo funciona las primeras 48 horas, de lo contrario la efectividad queda reducida a controlar síntomas”. Expertos en salud no confían en el papel que cumple el medicamento frente a un virus como lo es el AH1N1. Diomedes Tabima, director del programa de medicina de la misma universidad, afirma que “la solución para la gripe no se encuentra en los antivirales que me atrevería a decir aún no han sido creados, la vacuna es la solución y Tamiflú no lo es”.

El ex senador y candidato a la Presidencia Gustavo Petro afirma que “perfectamente puede existir un caso de corrupción, puesto que se anuncia que Tamiflú es la droga contra el virus, cosa que no es, la droga es la vacuna”. Procaps es una empresa farmacéutica ubicada en Barranquilla, que a finales de enero de 2009, dos meses antes de aparecer el virus AH1N1, finalizó las investigaciones pertinentes para producir Oseltamivir, el mis-



El Ministro de Protección Social, Diego Palacio explica, una vez más, a los medios de comunicación las medidas a tomar ante la “pandemia”.



mo componente que tiene Tamiflú, pero el Invima sólo cedió los registros sanitarios hasta junio de ese mismo año, 15 días después de que el Ministerio adquiriera el millón de dosis con la única empresa que tenía la patente, Roche, por lo tanto no existía la posibilidad de pelear tan jugosa contratación.

En marzo de 2010 Colombia adquirió cerca de 2 millones de dosis a través del fondo rotatorio de la Organización Panamericana de la Salud, a un costo de \$30 mil millones, lo que implicó que expertos de otros países crearan la vacuna contra el AH1N1.

El instituto Nacional de Salud, ha llevado a cabo diferentes investigaciones sobre distintas enfermedades, un ejemplo de ello es la vacuna contra la Malaria. El senador Guillermo Jaramillo, miembro del Polo Democrático y cardiólogo, señaló que “si se hubiesen reclutado investigadores como Manuel Elkin Patarroyo y otras personas que trabajan en inmunología con vacunas de diferentes tipos, estoy convencido que la vacuna no sería autoría de terceros, y el resultado de ello es que los costos serían mucho menores”.

“perfectamente puede existir un caso de corrupción, puesto que se anuncia que Tamiflú es la droga contra el virus, cosa que no es, la droga es la vacuna”

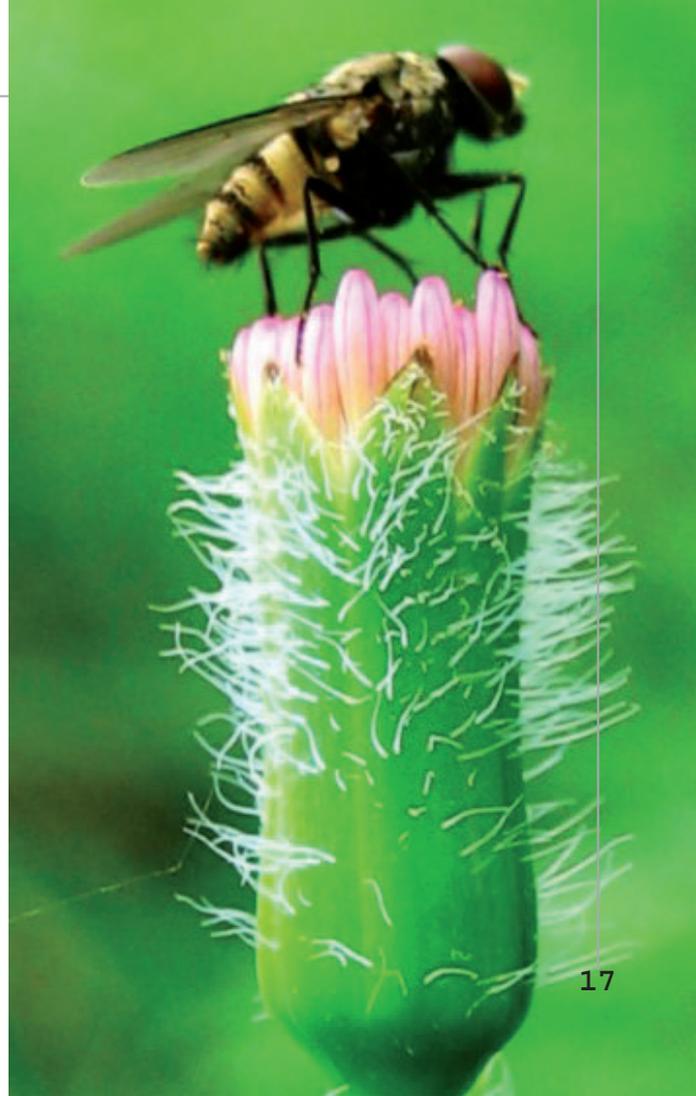
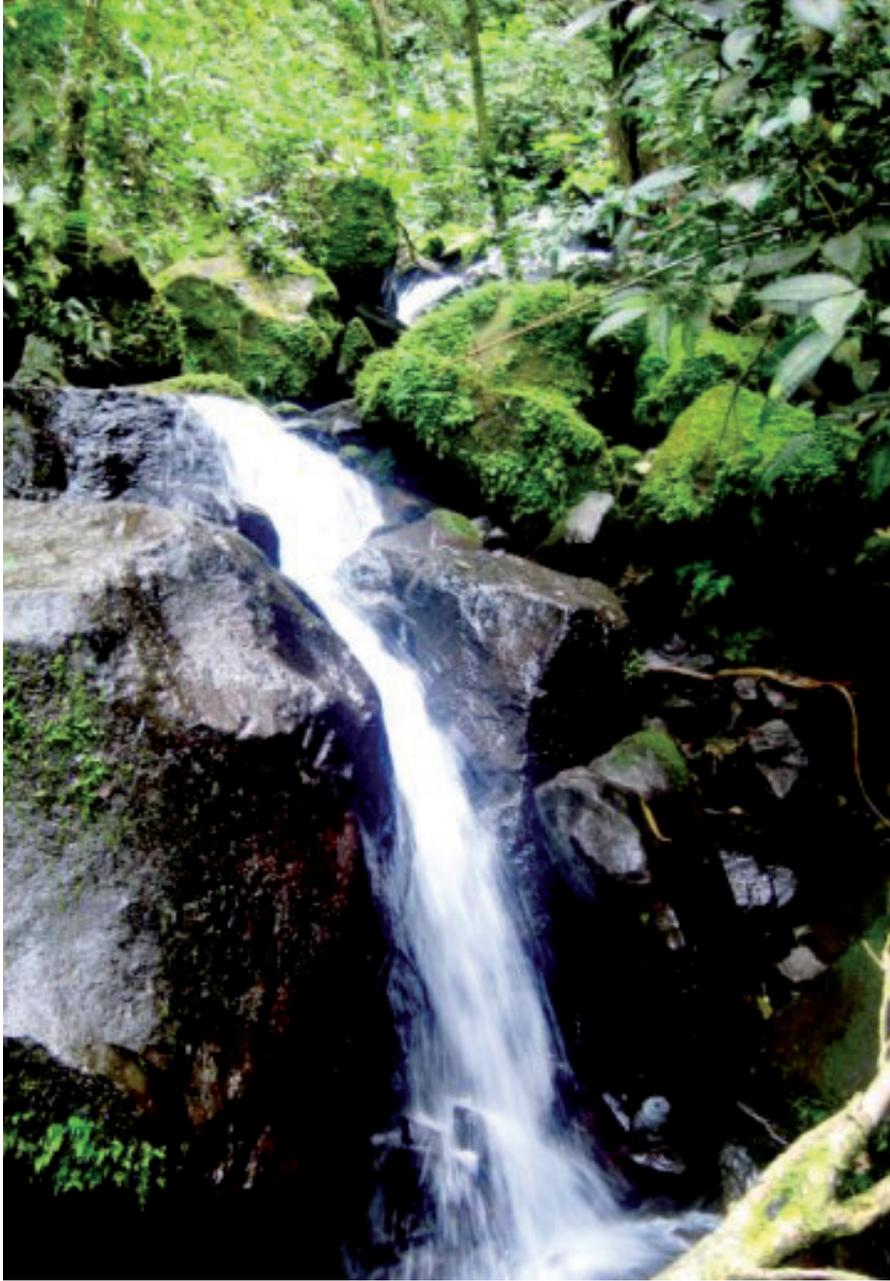
Al cumplirse un año de la aparición del virus, los laboratorios farmacéuticos y la Organización Mundial de la Salud han sido cuestionados por organismos, autoridades y expertos en enfermedades infecciosas, como Marc Gentilini, experto y miembro de la Academia Francesa de Medicina, quien se dirigió a la OMS, siendo enfático al decir que este organismo se equivocó y exageró en la alerta del AH1N1, además de estar actuando con detrimento frente a otras enfermedades como la Malaria, a la que se le invierte muy poco dinero y deja un millón de muertes al año.

Francia inició la reventa del excedente de las vacunas, tras haberse mostrado la pandemia mundial menos grave de lo previsto. Colombia hoy tiene no sólo vacunas, sino 1 millón 24 mil medicamentos en reserva que no han sido utilizados, es preciso decir que el ministro Diego Palacio fue el que declaró la emergencia social en Colombia, pero a su vez aprobó la inversión de \$70 mil millones en un medicamento que aún no tendrá salida. —

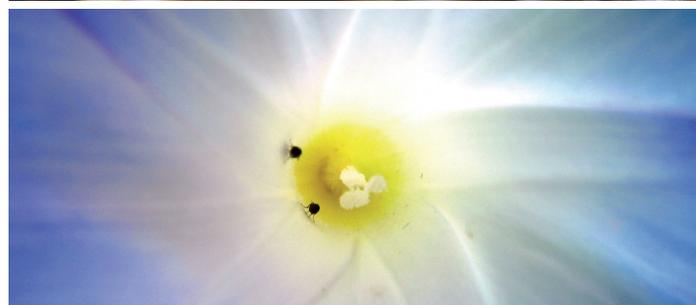
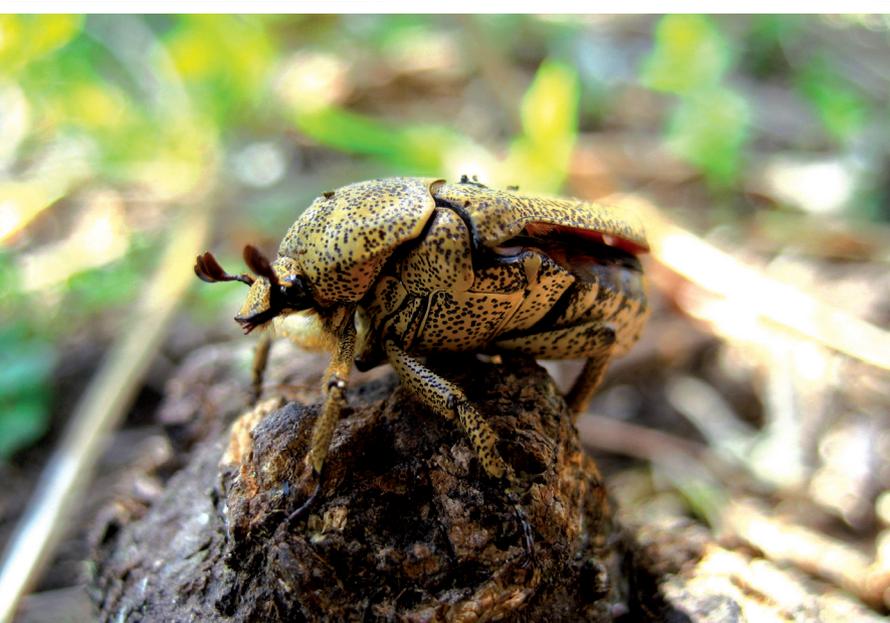
Perfecta Naturaleza

Por: María Angélica Zuluaga Bedoya
angiezube@hotmail.com





17



El afilador de cuchillos

Los ojos de los cerdos muertos parecen mirar fijamente, mientras las extremidades de las vacas cuelgan por todo del lugar, después de haber sido cortadas por un buen cuchillo.

Todas las frutas muestran su interior jugoso y colorido, buscando provocar a quienes pasan.

Bajo una teja de zinc y entre herramientas oxidadas, una carreta es el puesto de trabajo de quien afila los cuchillos. Vicente Quitian pasa sus días sacando borde y punta con su lima a los cuchillos de varias tiendas de la ciudad.

Vicente, es un cartagüeño que lleva 15 años trabajando en la galería, de los cuales ocho ha pasado en este rincón de zinc. Pero no sabe cuánto más pueda durar. Y es allí cuando, con un gesto de desagrado, recuerda cómo la alcaldía acabó con los puestos de sus compañeros.



El lechero, todas las mañanas



El canto del gallo da inicio a un lunes más, un par de tragos de café calientan las frías manos para empezar a ordeñar. Quince años atrás, a eso de las 6 a.m. se escuchaba

entre cuadra y cuadra un estruendo pasar, era el roce de 10 a 12 canecas de leche que querían estallar.

De un lado a otro la leche se mecía alborotando esa desesperada espuma, parecía que no cabía, que se iba a regar, pero para fortuna de Moisés Hurtado la leche era vaciada en otra jarra más.

Así el día amaneciera tan gris, que la lluvia se esparciera como lágrimas, así la enfermedad apareciera y uno quisiera quedarse en ella, la clientela se debe conservar y para mantenerla, el lechero dice “no se les puede quedar mal por ningún motivo”, con mayor razón en esta época donde se vende entre 2 a 3 canecas por día. Aunque ya no hay el número de consumidores de antes, “el negocio todavía es bueno, además uno no es esclavo”.

Entre las 10 y 12 del medio día, Moisés descarga en su casa el triciclo donde transporta la leche, lava las canecas y se dispone a vender cerámicas en Cartago para que tras varias pinceladas cada quien pinte el lienzo de su propia vida.

Ollas pitadoras

Como un temblor que viene del centro y atrae todas las fuerzas, subiendo todo al mismo nivel, que arrastra, levanta, hunde y riega. Todo empieza a volverse acelerado, parece que no hay tiempo ni para el tiempo, las máquinas se encienden y de un fuerte sonido comienzan a funcionar, cuando no un golpe las hará despertar. Va de un lado al otro, no está quedando en su punto, el tiempo se acaba, falta una pizca, sobra esa alverja, corte aquí, este no cortó, no, este cortó mucho, pruebe, haga, no haga, no deje de hacer, invente otra cosa, está muy poquito, quítele esto, va a sobrar mucho, vuelva hágalo, no sabe igual, lo mejoró, lo empeoró, no coma tanto, lo va a acabar todo, coma un poco, necesita energías, muévase, descanse un momento.

Se escucha una temible pasividad, de un momento a otro, es más silencio, no se escucha nada, ya van rápido, empieza otra vez, la bulla vuelve a resurgir, pero es una bulla agradable, son los cubiertos que buscan con ansias un trozo de comida, los gestos rápidamente empiezan a cambiar, pasan a ser agradables, están extasiados, todo les gusta, todo lo ven bien, todo es felicidad, no se emocionen, sólo es el letargo que produce el almuerzo, en un rato despertarán.

Pero cuando no es así, cuando lo inesperado ha de ocurrir, cuando lo que está bueno se daña, cuando no se puede cocinar, cuando lo más importante deja de funcionar; aparece entre las cuadras, entre las ciudades, un salvador con voz modesta, con don de servicio, Héctor Medina es lo que usted buscaba; uno de los pocos que quedan, arreglador de vidas de amas de casa, es decir, reparador de ollas pitadoras, psicólogo de los pobres por aquello que arregla la "de-presión".



Memorables Olvidados

Por: María Laura Idárraga
milu416@gmail.com



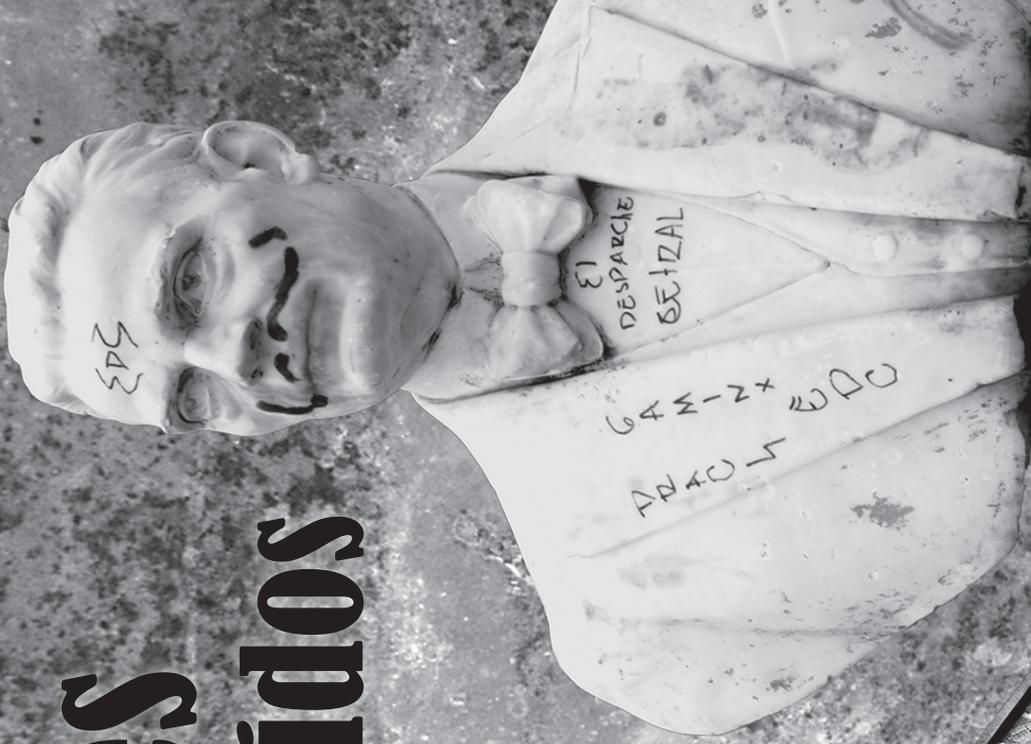
Parque Olaya Herrera



La Manguera
Cra 7, Entre 21-22



Los Estudiantes,
Parque la Libertad



Av. 30 de Agosto -12

Me encuentro solo, rodeado de caras sin rostro, de ojos que no ven y sentidos impalpables.

De hecho nadie se fija en mí. El ruido de los autos al pasar es lo único que me acompaña.

Unos pasos que me alertan y me animan a despertar, a exhibirme como obra maestra, son sólo una ilusión que desemboca en el suicidio del arte.

Aun así continuo en este recóndito lugar, célebre para muchos, desechado por otros. El porqué de mi existencia parece no importarle a nadie, pero es hora de reconocer los memorables olvidos. —

Parque Jorge Eliecer Gaitán
Cra 4, N 24-25

Benjain Herrera
U. Libre, Sede centro

Parque Olaya Herrera

Amor y gloria a la rana

Por: César Augusto Romero Aroca
chambi.10@hotmail.com



22

De repente fueron llegando unos y otros, jóvenes desempleados, viejos pensionados, señores perdidos en el cansancio de una larga semana de trabajo, en la que no se les hace divertido compartir los alegatos de una esposa enojada. Imagino que desde tiempos del viejo Egipto, en donde se le atribuía la belleza del nacimiento a la diosa Haket, quien tenía forma de Rana, este animal nunca llegó a ser tan importante, como para una pequeña multitud que encuentra la mejor forma de distraerse, reunirse con amigos y huir un rato de los problemas que los agobia jugando a la Rana.

En el juego, La Reina Rana yace quieta, seria, fría, sin gesto alguno. Es respetada y alabada por sus creyentes con plegarias como "Rana hijuepu..." o "Abríme la boca Rana malpari..." y un sinnúmero de ágiles ofensas teñidas del cariño más profundo por aquel animal de gran boca y mirada fija. Empiezan los brindis con el trago ligero y refrescante de una cerveza, "tomad, que es sangre de ella, la Rana", dice con voz temblorosa y mirada agitada, Jesús Correa, digno discípulo agradecido de lo que el juego de la Rana ha hecho por él. Siendo un pensionado de la policía, Jesús, un peculiar personaje, dedica tarde y noche de un sábado a tomar cervezas y a besar las argollas del juego para que puedan llegar hasta el fondo de la rana.

En un mundo en donde las expresiones culturales andan de parranda, olvidando sus esencias históricas y bellas costumbres, el juego de la rana es la muestra de que las cosas sencillas son exitosas. Este deporte consiste en meter seis argollas en una caja con doce agujeros, incluyendo el de la rana, que se convierte en el animal más anhelado después de tres rondas de cerveza, por ser quien otorga más puntos en el juego.

"Lo bueno de la Rana es que tengo seis argollas sin ni siquiera haberme casado", dice entre risas Graciano Rodríguez, campeón en el año 2005 de Fedecajas, juegos nacionales que se hacen cada año en la reunión de todas las cajas de compensación del país. Con chistes de hombre borracho empieza a pulir puntería aquella noche de sábado en la tienda Surtimodelo, ubicada en la zona rosa del amable y parrandero barrio Ciudad Dorada, de Armenia.

Poco a poco el recinto se convierte en escenario de múltiples risas y nuevos amores, propicio para ahogar las penas y por qué no, llegar a la grandeza de la victoria. Ganar ante la rana es sencillo, gana aquel que haga más puntos en varios turnos de tiro llamados "chicos". El fútbol es deporte de agilidades físicas, el ajedrez de agilidad mental y la rana en su curioso mundo, es de agilidades

matemáticas. Nadie pensaría que ocho hombres a los que la borrachera les dificulta mantenerse en pie, puedan sumar números de tres cifras en sólo un par de segundos.

Como es común en el deporte y más en Colombia, en cada región, pueblo o negocio, las reglas cambian. En las normas de aquellas precipitadas montañas de Santander en donde el tejo y la rana reemplazan cualquier televisor, se suelen respetar reglas como utilizar seis argollas, una rana, y unos cuantos metros de distancia para arrojar el tributo al anfibio. Al ser un juego bastante pasivo y sin rivalidades entre contrincantes, algunas infracciones se pueden dar por alto, por ejemplo, pisar la línea automáticamente descalificaría el tiro, pero en lugares como la tienda Surtimodelo no hay línea y todo es guiado por una mancha rojiza en la baldosa.

La vulgaridad del juego no viene sola. Toda clase de palabras célebres, salen a flote entre el léxico de los lugares humildes en donde se juega a la rana. "Moñona" es la más conocida, que en algunos casos significa meter todas las argollas en la rana y ganar automáticamente el juego, mientras en otros sitios se trata de enganchar una argolla en una especie de puntilla doblada, jugada que tiene un alto grado de dificultad y que también genera la victoria. La idea de hacer puntos atormenta a los jugadores, pues si ninguna argolla cae en algún agujero se le restan puntos y lo más probable es que pierda, titulado la derrota como "blanqueada" o "blanquiada" en su ligero hablar.

Como en cualquier deporte, existen sustancias para mejorar el rendimiento. El doping se utiliza por ejemplo para engañar a los mejores deportistas del mundo, futbolistas, ciclistas y beisbolistas caen en el engaño de una aguja y de una victoria sucia. Como es conocido, la implementación de estas drogas en dichos deportes acarrea sanciones.

En el caso de la rana, no es doping lo que consumen los deportistas, es la cerveza. Aquella botella oscura a la que los jugadores le quitan la etiqueta en la parte de la famosa frase "el alcohol es perjudicial para la salud" y que los hace ir una vez al baño por cada "chico", es la principal gasolina del sencillo juego. En la rana no se sanciona a los jugadores cuando están borrachos, ni tampoco cuando se bogan la mitad de una refrescante cerveza en cada tiro, "los jueces en partidos de campeonatos llegan tomados, más los tragos que les ofrecemos para que entren en confianza", cuenta Graciano, cada vez más ebrio y con más puntería, llenando a la gran Rana de sus amadas argollas.

A este deporte se le envidia poder beber mientras se juega, o hablar de las barbaries de los engaños femeninos mientras se mira fijamente a los secos ojos de la rana, al ritmo de las canciones de Vicente Fernández o Jhonny



Rivera. Por ejemplo Correa y Graciano prefieren las argollas en lugar de un balón, la Surtimodelo en reemplazo del Santiago Bernabéu.

La Rana, en su trono de madera intocable, ordenaba ya un fin del juego, la última veneración llega de sus súbditos, aquellos que entre su humildad y sencillez sacan del poco dinero que ganan, algunos pesos para disfrutar de tan alegre deporte, olvidando por un momento el ritmo acelerado de la vida moderna.

Este deporte de origen criollo, demuestra ser agradecido para sus practicantes, pues el que gana no se lleva el dinero apostado, si no que paga el trago de todos con el monto que a punta de esfuerzo, cervezas y risas pudo recoger. La diosa rana no discrimina, demuestra aceptar sencilleces colombianas como el nombre Graciano, viejos como Jesús Correa, jóvenes curiosos como el autor de esta humilde historia y lectores entusiastas, como usted. ■

Por: Fabián Cristancho O.
Daniel Alzate Isaza

hUMOR - ES



Vote-Me

Confunde y reinarás

Transportando memorias

Por: Juan Manuel Hincapié
pote288@hotmail.com

*"Fiel como un perro, ágil como una
cabra y sólido como una mula", Así los
llamó Enrie Pyle, corresponsal de la
Segunda Guerra Mundial.*

25

especial

Jeep



La época de los 40 marcó la creación de esta sencilla pero majestuosa máquina. Este todoterreno en un principio fue una herramienta bélica, era el transporte de soldados y armamento de Estados Unidos.

Para Colombia el Jeep es el medio de transporte más afamado y utilizado en el campo cafetero por sus populares viajes cargados de vegetales, gallinas, costales de café y habitantes pueblerinos, además por el valor histórico y cultural, ya que se convierte en una identidad para cada dueño.



Matamba, exposición de imagen y música

Por: Laura Sánchez Largo
 laurasanchezlargo@gmail.com



En medio de niños, prolongadas risas y mucha dulzura, se desenvuelve la obra de teatro Matamba, un poblado del pacífico colombiano, en el que ocurren acontecimientos fantásticos. Cada año sus habitantes celebran con música, emotividad y danza, todo un carnaval típico de las costas colombianas: el nacimiento del hijo de la Sirena de Arco, que trae prosperidad a la región.

En el día de la celebración se encuentran los habitantes de Matamba para hacer un pacto con los espantos del lugar, uniendo varios de los mitos del país como el de La Madre Monte, El Mohán, El Hombre Caimán y La Sirena de Arco, que representan la tradición oral de los pueblos costeros colombianos, como el pacífico y atlántico, en los que la vida es un motivo de celebración. Pero las pestes malolientes y perversas: Run Run, Ñe ñe ñe y Tra tra tra, sabotean la fiesta.

Los espantos dan su lección a las pestes del lugar y junto a ellos celebran el día de la abundancia, en un espectáculo teatral que propone música e imagen como lenguaje universal, materializados en rituales que permiten el reconocimiento de las manifestaciones culturales de las regiones colombianas.

Esta obra teatral resulta de un proyecto elaborado por la asociación cultural "Pa' Lo q Sea", organización que nació en Pereira en 1986 y llegó a Europa en los 90's invitada por el Festival Iberoamericano de Cádiz, donde tuvo una gran acogida. En 1992 se estableció en Barcelona, España y continuó gestionando obras de teatro en Pereira. Después hizo una gira

nacional con presentaciones en Cali, Pereira, Medellín, Barranquilla, Manizales y Bogotá, en las que 12 jóvenes, niños y niñas de barrios marginados de la ciudad participaron como una forma de evadir la violencia a través del teatro.

Matamba propone un espectáculo de 35 minutos, en el que personajes con zancos, malabares y muñecos gigantes, realizan acciones y dan vida a los mitos de agua más reconocidos en la cultura colombiana. Tomando el arte como herramienta para contribuir a la transformación y formación integral de los jóvenes pereiranos, de aquellos niños que viven en el riesgo de la calle o que son forzados a trabajar en semáforos. Pa' lo q sea amplía panoramas dentro de estos posibles destinos, según el codirector y actor de Matamba, Juan Guillermo Quintero.

Esta hilarante obra cuenta con una iluminación cálida que le da cierto aire fantástico, además de coloridos trajes y lúcidos diálogos cargados de humor, que contagian de complicidad al público, y le permite sentir a los personajes muy cerca. También se deja en evidencia la extravagancia de Ñe Ñe Ñe, que se siente soplar detrás de los hombros, o la arrogante Tra Tra Tra que da ínfulas de poder, junto con el ingenioso diálogo del Hombre Caimán.

Matamba, una obra de magia y fantasía, recoge cuentos de niños y los desenvuelve en un escenario de adultos, donde la unión hace la fuerza al compás de fiestas y carcajadas. ■

La tecnología, un arma silenciosa

Por: Milena Sarralde D.
milenasd37@gmail.com

Imagine que un día cualquiera su mano comienza a sufrir una serie de calambres. Con el paso de los días se le hace más difícil coger objetos, sus dedos están lentos y cansados, en especial el pulgar. Su columna ya no es la misma; está encorvada y le duele con frecuencia, mientras que sus brazos, cuello y hombros experimentan una fuerte fatiga.

Cada vez son más las personas que en lugar de imaginar este tipo de malestares, deben enfrentarlos en su cotidianidad y a la vez debido al incremento de la tecnología y del uso constante e indiscriminado de las computadoras, celulares, consolas de videojuegos, entre otros aparatos se han generado una serie de enfermedades en el siglo XXI, catalogadas como Lesiones por Esfuerzo Repetitivo (LER).

Las LER se generan por la realización repetida de un movimiento, produciendo estrés o fatiga en determinadas partes del cuerpo y daños en los tejidos blandos, como nervios, músculos y tendones. Dentro de esta categoría de enfermedades, se encuentran más de 100 lesiones relacionadas con trabajos que requieren movimientos rápidos y reiterados, como las labores administrativas, el tratamiento de datos, las cajeras de supermercados o digitadores.

Y aunque usted no desempeñe alguno de estos cargos, si a diario pasa varias horas frente a su computador, navegando por Internet, chateando con sus amigos o si juega más de cuatro horas seguidas con su nueva consola de Wii o Playstation, podría comenzar a enfrentar algunos síntomas de este tipo de lesiones por esfuerzo repetitivo, que también se pueden conocer como enfermedades tecnológicas o del clic.

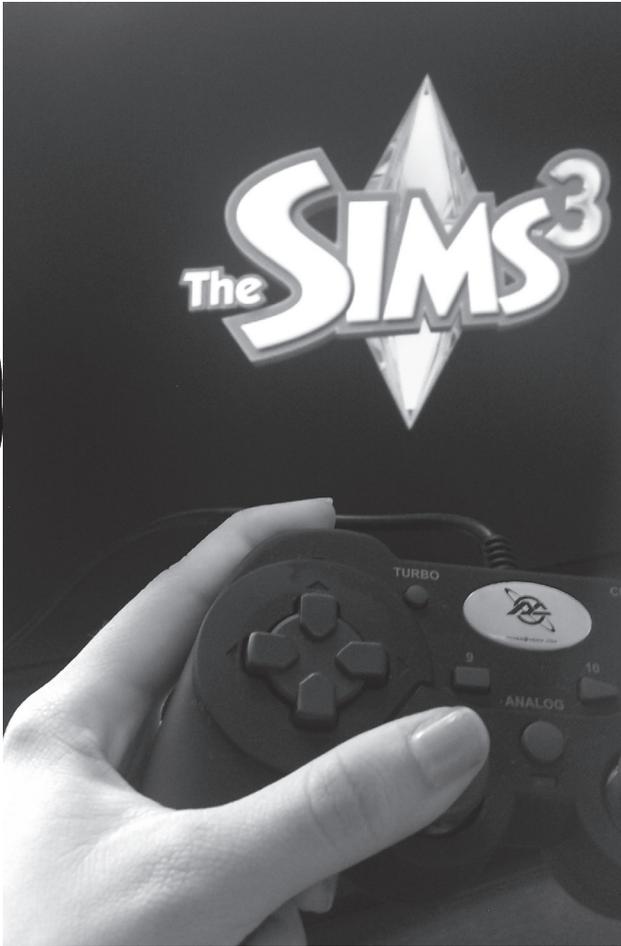
Dentro de esta categoría de padecimientos se encuentran el Síndrome Visual del Ordenador, definido por la Asociación Americana de Optometría como el "complejo de problemas oculares y visuales relacionados con el trabajo de cerca, experimentado durante

o relacionado con el uso del computador", generando dolores de cabeza, ojos irritados, rojos y secos, visión borrosa o doble.

Con el uso constante de los ordenadores y de las computadoras personales, también se generan dolores en los músculos y el esqueleto. Por las malas posiciones que se tienen al usar la computadora, el teclado y el mouse, pueden generarse daños en el cuello, hombros, codos, dedos y muñecas.



Al utilizar los celulares, es común experimentar irritabilidad, dolores de cabeza y estrés. Además, de acuerdo a investigaciones realizadas en las universidades de Stanford y New York, se han producido males como la ansiedad del ring o de la vibración, por la que se siente vibrar el teléfono celular aunque no lo esté haciendo, o peor aún, cuando no se lo lleva consigo.



En cuanto a los videojuegos, el sedentarismo que a veces producen en algunos jóvenes, junto con una mala alimentación, pueden producir sobrepeso y obesidad, también enfermedades psicológicas como depresión, ansiedad y estrés. Además, es posible encontrar enfermedades como la Hidradenitis Palmar, que consiste en una dolencia dermatológica, que produce inflamación y ronchas rojas en las manos, después del uso prolongado de las consolas de juegos.

El mal de los trabajadores

Cuando se tienen posturas inadecuadas frente al computador, como escribir varias horas con las muñecas elevadas, sin contar con algún apoyo, con el tiempo podría enfrentarse una lesión por esfuerzo repetitivo como el Síndrome del Túnel Carpiano. Esta enfermedad, propia de la era digital, genera dolores en la muñeca, entumecimiento y hormigueo en las manos y dedos. Al ser una enfermedad silenciosa, que sólo se manifiesta con el paso del tiempo, si no se identifica cuanto antes, podría ocasionar que las manos pierdan su movimiento y función.

El Síndrome del Túnel Carpiano es el mal más común dentro de las enfermedades ocupacionales. De acuerdo con el Ministerio de Protección Social, a nivel nacional esta enfermedad aqueja a los trabajadores en un 30%, seguida de los lumbagos.

A pesar de las consecuencias que este padecimiento trae dentro del ejercicio laboral, algunas empresas e instituciones olvidan darle la atención que merece, dejando de lado el Decreto emitido por el Ministerio de Protección Social en el año 2009, en el que se incluye dentro de una tabla de enfermedades laborales, “el calambre ocupacional de la mano o de antebrazo”.

La Fundación Manos Muertas de Cartagena es una institución que vela por los derechos humanos de los trabajadores enfermos, entre ellos a aquellos que tienen Síndrome del Túnel Carpiano, es una muestra de la gravedad que trae para los empleados hacer un uso indiscriminado de la tecnología.

Esto lleva a pensar, que si no se usa el teclado, el blackberry, las consolas y demás aparatos con responsabilidad, las Lesiones por Esfuerzo Repetitivo podrían presentarse en cualquier momento de una forma silenciosa, pero latente. ■

Evite las enfermedades tecnológicas:

-Cada 15 minutos, descanse la vista cuando esté en el computador. Levante la mirada y enfóquela en otra parte.

-Utilice un asiento cómodo y procure que el teclado esté cerca de las piernas.

-Apoye las manos en alguna base cuando escriba. Use un teclado ergonómico.

-Evite dormir cerca de su teléfono celular. Apáguelo si es posible.



Programas De **Pregrado**

Administración de Empresas
-Programa Acreditado-

Negocios Internacionales

Economía (diurno - nocturno)

Tecnologías en: Mercadeo (nocturno)

Gestión de Calidad (nocturno)

Logística (nocturno)

Arquitectura

Diseño Industrial

**Ingeniería de
Sistemas y Telecomunicaciones**

**Tecnología en
Sistemas (nocturno) -Nuevo-**

Psicología

Comunicación Social - Periodismo

Licenciatura en Educación Religiosa

Una universidad de
Calidad
Una universidad de

**Inscripciones
Abiertas**

*"Somos apoyo para llegar a ser gente,
gente de bien y profesionalmente capaz"*

Av. de las Américas Cra. 21 # 49-95 - PBX 3124000
www.ucpr.edu.co - Pereira - Risaralda - Colombia



UCPR

UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA

Expresión
PERIODISMO UNIVERSITARIO

¿SUGERENCIAS, COMENTARIOS?

eSCRÍBENOS A:

expresionucpr@hotmail.com

PIENSA / ENTÉRATE