

SER JOVEN HOY DESDE LA CATEGORÍA DE GÉNERO

DIANA PATRICIA MORENO VÁSQUEZ

LUZ ALEYDA RAMÍREZ FRANCO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN PEDAGOGÍA Y DESARROLLO HUMANO

2016

SER JOVEN HOY DESDE LA CATEGORÍA DE GÉNERO

DIANA PATRICIA MORENO VÁSQUEZ

LUZ ALEYDA RAMÍREZ FRANCO

OLGA PATRICIA BONILLA MARQUÍNEZ

COORDINADORA DEL PROYECTO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN PEDAGOGÍA Y DESARROLLO HUMANO

2016

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	4
1. CONSTRUYENDO MUNDOS POSIBLES	5
2. COMUNICANDO SENTIDOS.....	13
3. ROSTROS Y RASTROS.....	22
4. LAS PALABRAS COBRAN SENTIDO	30
5. ANÁLISIS CATEGORIAL	48
6. CONCLUSIONES.....	55
ANEXO: IMPACTO DE LAS NARRATIVAS EN LA VIDA DE LAS INVESTIGADORAS.....	56
Bibliografía	58

Resumen

En este informe se muestra una experiencia de la línea de investigación narrativas pedagógicas inclusivas en contextos educativos vulnerables, estudio de caso Institución educativa Suroriental de Pereira, donde se trabajó el impacto de los relatos fotográficos en el respeto por la identidad de género, a partir de la construcción de significados y sentidos de los jóvenes de grado décimo. Un contexto con una población vulnerable, en donde se diseñaron e implementaron estrategias de aula como Talleres de sensibilización, cine foro, autobiografías, muro de la libre expresión, fotografía y narrativas fotográficas. Logrando la construcción de significados y sentidos a través de cada experiencia vivida y compartida. La metodología de investigación correspondió a un análisis categorial cualitativo donde se desarrollaron categorías como: Internalización, narrativas pedagógicas y juventud.

Palabras clave: Juventud, género, diversidad, significados, narrativas

Abstract

In this report is shown an experience in the investigation line of pedagogical narratives inclusive in vulnerable school contexts, studying the case of the “Institución educativa Suroriental” of Pereira, where the topic worked was the impact of photographic stories in the respect of the gender identity, from the construction of meanings and senses of tenth grade students. A context with a vulnerable population, in which were designed and used strategies of classroom like sensitivity exercises, cinema Forum, autobiography, the wall of the free expression , photos and photographic narratives. Achieving the construction of meaning and senses through every lived and shared experience. The methodology of investigation corresponds to a qualitative categorical analysis where there were developed categories like: internalization, pedagogical narratives and youth.

Key words: Youthm gender, diversity, meanings, narratives

SER JOVEN HOY DESDE LA CATEGORÍA DE GÉNERO

1. CONSTRUYENDO MUNDOS POSIBLES

El ser humano, entendido como sujeto en constante formación, se desarrolla en las relaciones con el otro, se apropia de la cultura de su comunidad a través de procesos educativos a lo largo de la vida y busca permanentemente que las nuevas generaciones se apropien de los conocimientos construidos y se inserten en la vida de la comunidad. En ese sentido se pronuncia Ainscow (2002, p. 73), cuando señala que la educación es concebida como el proceso por medio del cual las nuevas generaciones se insertan y apropian de la cultura. Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2008, p. 1), define:

La educación es un bien público y un derecho humano del que nadie puede estar excluido. Concebir la educación como derecho y no como un mero servicio o una mercancía, exige un rol garante del Estado para asegurar una educación obligatoria y gratuita a todos los ciudadanos porque los derechos no se compran ni se transan.

En concordancia con lo anterior, le compete a los Estados diseñar políticas que garanticen, no solo el acceso a la educación, sino la estructura prestadora de dichos servicios y los recursos necesarios para la operacionalización de las redes de entidades que velarán por la educación en cada país.

Para el caso de esta investigación, se toma a la institución educativa Suroriental de Pereira, ubicada en la Calle 17 N° 1 – 22, barrio Boston de la ciudad de Pereira, sobre el km 2 de la Vía Armenia, perteneciente a la comuna Boston. Los barrios de mayor influencia en esta comuna y por ende, que más impactan a la institución educativa, son: San Luis, Boston, Gaviotas, Ciudad Jardín y Caracol la Curva, ya que de ellos proviene la mayoría de estudiantes que ingresan a ella.

Este centro educativo es de carácter oficial y atiende a una población de 1.200 niños, niñas y jóvenes, desde la edad preescolar hasta el grado once de educación media, de los cuales 498 son niños entre los 3 y 12 años de edad, y 690 son jóvenes con edades que oscilan entre los 13 y 17 años de edad; 92 estudiantes adultos con edades entre los 18 y 54 años, en un proceso formativo académico y técnico. La institución cuenta con modelos educativos flexibles como Aceleración en

el Aprendizaje, el programa Caminar en Secundaria o el Programa de Educación para Adultos. Su modelo pedagógico es el cognitivo social que busca en los estudiantes la elaboración de conocimientos científicos en la interacción social del colectivo, la comunicación, el debate y la crítica. Si bien su Proyecto Educativo Institucional (PEI) ha sido resignificado en el marco teórico, en la realidad institucional las prácticas en el aula no son investigadas, especialmente aquellas que tiene que ver con los jóvenes



Cerca de la institución educativa se encuentran otras instituciones de carácter oficial, que atienden las necesidades educativas del sector, como son: Deogracias Cardona, Técnico Superior, La Julita y varios colegios de carácter privado en el trayecto vía Armenia: Liceo Francés, Liceo Inglés y Colegio Angloamericano. También, otras instituciones de educación superior como la universidad Antonio Nariño y la universidad Tecnológica de Pereira que fortalecen diferentes proyectos institucionales al vincularse con procesos de articulación. De igual forma, en el Barrio San Luis se encuentra ubicado Parquesoft,¹ incubadora de empresas de base tecnológica, que viene trabajando con la institución en diferentes proyectos como emprendimiento, robótica y desarrollo

¹ParqueSoft es uno de los principales proveedores de soluciones de conocimiento y tecnologías de la Información - TI, servicios profesionales relacionados e integrador de sistemas para el mercado de América Latina. Es también una iniciativa Clúster de arte digital, ciencia y tecnologías de la información.

del pensamiento creativo. Todas estas actividades se encaminan a fortalecer el espíritu emprendedor y de innovación tecnológica en los estudiantes, mediante la apropiación y uso de nuevas tecnologías.

Teniendo en cuenta lo anterior, la institución se encuentra ubicada en una zona estratégica de la ciudad, donde la movilidad y el transporte público y particular son excelentes para esta comuna, por estar situada sobre una vía interdepartamental y muy cerca de la terminal de transporte terrestre de Pereira.

Dando una mirada al área de influencia de la institución, se encuentra la iglesia católica San José de Tolentino como representación de la parte espiritual del sector, ya que es allí donde se celebran diferentes eventos religiosos de carácter institucional. Asimismo, se encuentra el CAI (Centro de Atención Inmediata de la policía) de Boston frente al colegio, el cual apoya la seguridad del sector y está presto a atender cualquier situación difícil que se presente dentro y fuera del centro educativo. En la zona funcionan también diferentes establecimientos comerciales, siendo el centro comercial la 14 el de mayor importancia para esta comunidad.

Particularmente, la población estudiantil atendida en esta Institución pertenece en su mayoría a la Comuna de Boston, otros viven en diferentes sitios de la comuna y de la ciudad. Los estudiantes se caracterizan por su diversidad étnica y cultural, niños, niñas y jóvenes mestizos, indígenas y afrodescendientes. Los habitantes del sector se dedican a diversas actividades económicas como empleados y vendedores ambulantes representando la mayor fuente de ingreso para el sustento de su familia, también manifiestan condiciones de pobreza y desempleo vinculado al bajo nivel educativo y a la falta de oportunidades laborales.

En cuanto a la estratificación socioeconómica de las familias, se ubican en general, en un nivel bajo y medio-bajo, con interés fundamental en proporcionar a sus hijos una educación técnica, con altos estándares de calidad en la formación integral (PEI Colegio Suroriental, 2010), de modo que a futuro logren tener una mejor calidad de vida.

Por otro lado, esta comunidad está conformada por diferentes tipos de familia: nucleares, monoparentales y reconstituidas, y es la familia extensa la que prevalece en dicha tipificación. Algunas de las familias provienen de diferentes regiones del país como Chocó, Tolima, Valle y algunos municipios de Risaralda. El desplazamiento forzado por la violencia de estas familias al

sector de la Comuna Boston, ha sido producto del conflicto armado y la falta de oportunidades laborales en sus lugares de origen, que llevan a un número considerable de los residentes a vivir en situación de hacinamiento, ya que deben compartir su vivienda con uno o más familiares por falta de una vivienda en condiciones dignas. Muchas de las familias de los estudiantes que viven en el sector Caracol, la Curva, llegan a esta zona a improvisar viviendas en zonas de invasión.

Asimismo, las condiciones de desplazamiento y vulnerabilidad se encuentran asociadas con problemas ambientales de dimensión sociocultural: viviendas ubicadas en zonas de alto riesgo, uso inadecuado del espacio, amenaza de inundaciones, contaminaciones hídricas, deslizamientos e incendios.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario dar una mirada a la población objeto de estudio, “los jóvenes”, los cuales cumplen un papel fundamental en la sociedad y son una población importante y representativa para la comunidad educativa, debido a lo que implica formar a un joven actualmente.

Al respecto, las condiciones culturales, económicas y sociales donde los jóvenes expresan sus experiencias vitales, han cambiado radicalmente con respecto a épocas anteriores y con ello, el significado y el papel que se le da a la juventud en la sociedad. Nos encontramos en una sociedad de intercambios constantes en la que se puede identificar a la juventud como una de las poblaciones que encabeza dichos cambios. Según Comas (2007), existe un argumento que radica en la esperanza del futuro basado en las acciones de los jóvenes, que se establece como un bucle cultural retroalimentado, ya que si los jóvenes son siempre la “esperanza de futuro” y las generaciones se van reemplazando las unas a las otras, estos mismos jóvenes portadores de ilusiones se convierten, con el tiempo, en adultos que enuncian el discurso de la esperanza en la nueva generación.

Durante el siglo XX predominó la Generación X (Coupland, 1991) y comienza el nuevo siglo con una nueva generación: la Generación Net (Tapsccot, 1998) o nativos digitales (Prensky, 2001). Esta generación crece rodeada de medios digitales y mediante estos impone su cultura al resto de la sociedad. Se convierte en una generación interconectada horizontalmente entre iguales, convirtiéndose en interactiva. La red se presenta como una extensión de sí mismos, a través de ella se comunican y buscan información. Estos nativos digitales enseñan a los adultos el manejo de las herramientas, produciéndose por primera vez un salto en la jerarquía generacional.

En ese orden de ideas, los jóvenes de hoy son considerados como la generación mejor preparada, la más avanzada técnicamente y la más móvil de la historia, accediendo a grandes cantidades de información propias de un mundo globalizado. Así, el joven se convierte en un actor clave y necesario de ser investigado.

Lo anterior explica cómo ese relevo generacional va de la mano con los cambios culturales de una sociedad, influenciada por esta interconexión. Uno de estos cambios se refleja en la diversidad de género, los procesos de aculturación, la moda, la música, el lenguaje, entre otros.

De igual forma, en la institución educativa Suroriental se observan en los jóvenes diferentes conductas y actitudes que reflejan ese cambio generacional. En el aula de clase se encuentra presente la diversidad de género y con ella se expresan en muchas ocasiones el acoso escolar y el ciberacoso, frente a las personas que han decidido tomar una opción de género diferente a la heterosexual.

También existen otras formas de agresión relacionadas con las diferentes comunidades virtuales a las que los jóvenes pertenecen actualmente. Con dichas comunidades se identifican y comparten recursos e información. Sin embargo, dentro de la dinámica de abrir nuevos espacios de comunicación entre los jóvenes, también se evidencia cómo a partir del uso de las nuevas tecnologías se da lugar no solo a la reciprocidad de texto sino también a la utilización de la imagen como medio de expresión, y esto, a la posibilidad de agredir, ridiculizar e intercambiar ofensas y humillaciones. Para esta investigación, la fotografía va a permitir a los jóvenes encontrarse y encontrar significados y sentidos, haciendo un uso productivo de dicha herramienta.

Una vez conocido el contexto de la institución educativa Suroriental y para el avance de la presente propuesta investigativa, se realiza una búsqueda a través de diferentes fuentes sobre investigaciones que aborden la narrativa pedagógica con jóvenes; para ello, se da una mirada a lo local donde se encuentra a la escuela como un escenario donde suceden infinidad de situaciones, que aunque en muchas oportunidades no parezcan importantes, es necesario abordarlas y revisarlas, otorgándoles sentido, dado que en este contexto pasan gran parte de su vida jóvenes y niños, quienes comparten con sus pares, maestros y otros miembros de la comunidad educativa, diversas realidades que les van creando sus propias representaciones. Y precisamente por esto, es preciso concederles la importancia que tienen partiendo desde sus propias voces, que deben ser

plasmadas y registradas en escritos, experiencias, historias de vida, pues ellos son actores fundamentales en el proceso educativo.

Generalmente, las narrativas pedagógicas han sido abordadas desde el maestro, actor importantísimo en el contexto escolar, pero es necesario conocer la otra parte, los jóvenes y niños quienes tienen una gran responsabilidad social y en quienes se guarda la esperanza de que construyan un mundo mejor a futuro, sin olvidar que en el presente ellos podrían hacer valiosos aportes para generar cambios positivos en sus propios contextos.

Al respecto, dando una mirada al contexto local, se encuentran varias experiencias desarrolladas en diferentes instituciones educativas. En la actualidad, el aula de clase es un semillero de biodiversidad cultural donde aprenden unos de otros, según sus capacidades.

En ese orden de ideas, los diferentes proyectos estudiados se orientan a generar estrategias de cambio, crecimiento personal y académico en cada una de las poblaciones impactadas. Las problemáticas abordadas se centran en padres de familia, niños y niñas de educación preescolar y educación básica. Las instituciones en su mayoría cuentan con población vulnerable, que debe afrontar en su día a día problemas de convivencia, consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia, discriminación, violencia en sus diferentes manifestaciones. Las propuestas de cada investigación han sido innovadoras y pueden llegar a implementarse como herramientas pedagógicas, para el rescate de valores, el respeto hacia la norma y las personas.

Continuando con la búsqueda en el contexto nacional, en Colombia las narrativas pedagógicas se abordan desde la reconstrucción que hace el maestro de sus experiencias pedagógicas en el aula de clase. Propuestas investigativas como “Concepciones y reflexiones sobre la formación de los profesores a partir de los relatos de vida pedagógica”, buscan motivar a los docentes para que desde las narrativas pedagógicas reflexionen sobre su trabajo en el aula con los estudiantes y así puedan generar cambios positivos partiendo de la reflexión sobre sus prácticas. Sin embargo, son muy pocas las experiencias relacionadas con juventud y narrativas pedagógicas encontradas en el plano nacional.

Por su parte, en el contexto internacional países como Argentina, Chile y México presentan experiencias de narrativas pedagógicas que buscan recrear la vida escolar y las diferentes experiencias que viven los maestros en este camino de educar. Así, Suárez (2000) de Argentina

hace un recorrido por la vida escolar de algunos docentes motivándolos a crear sus historias y relatos, para la construcción de un saber pedagógico y un saber contextualizado, que va a permitir realizar investigación educativa y un trabajo entre pares. En su proyecto: **Relatos de experiencia, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar**, busca que el maestro tome conciencia de todo lo que construye en el aula de clase, lo lleva a reflexionar que este saber no debe quedarse en el aula, que debe ser compartido con otros pares académicos. Esta propuesta investigativa es innovadora, ya que es en Argentina donde inicialmente se comenzó el proceso de construcción de las historias y relatos de los maestros a partir de la indagación pedagógica del mundo escolar, lo que genera cambios significativos en la comunidad educativa al tener la oportunidad de evaluar estas experiencias y generar planes de mejora para la práctica docente.

Reflexionando sobre las diferentes experiencias investigativas a nivel local, nacional e internacional, se constata un panorama que describe cómo en la mayoría de los casos se escribe o se hacen narrativas pedagógicas desde el quehacer del maestro, y en un porcentaje muy inferior, desde el de niños y jóvenes.

Es por esta razón que nuestra investigación es importante y pertinente, ya que es necesario conocer y abordar la categoría ser joven hoy a partir del significado de género; además, con ello se busca reflexionar sobre cómo aprende el joven hoy, cómo percibe su entorno local y global a través de las narrativas fotográficas.

Teniendo en cuenta lo anterior y partiendo del contexto institucional, sería importante preguntar por ¿Cuál es el impacto de los relatos fotográficos en el respeto por la identidad de género, a partir de la construcción de significados y sentidos de los jóvenes de grado décimo de la institución educativa Suroriental de Pereira?

Una vez identificada la pregunta de investigación, da lugar a un Describir el impacto de los relatos fotográficos en el respeto por la identidad de género, a partir de la construcción de significados y sentidos de los jóvenes de grado décimo de la institución educativa Suroriental de Pereira.

Para ello, se tienen en cuenta los siguientes objetivos específicos: Caracterizar el pensamiento de los estudiantes frente a la diversidad de género en el aula de clase a través de una

encuesta, sensibilizar a los jóvenes sobre el respeto por la diversidad de género participando en diferentes talleres y relatar a partir de la fotografía la construcción de significados y sentidos relacionados con la identidad de género.

2. COMUNICANDO SENTIDOS

El ser humano en su proceso evolutivo, siempre ha tratado de interpretar su realidad, de dar un sentido y un significado a todos los elementos que hacen parte de su mundo interior y exterior. Una manera de hacerlo es a través del lenguaje, el cual aparece en la vida del hombre mediante el intercambio continuo de significados con otras personas; en ese sentido, el lenguaje es un potencial de significados compartidos, a la vez que una interpretación intersubjetiva de la experiencia de la realidad.

Con respecto a lo anterior y al origen de los significados, Bruner manifiesta que este se da cuando se entrecruzan dos elementos fundamentales, uno de ellos de origen biológico y otro de origen cultural, por medio de la negociación, logando así que el individuo se apropie del lenguaje. Esto quiere decir que se reconoce la influencia de situaciones internas y externas en la construcción de los significados (Arcila M., 2010). Y es precisamente en el ámbito cultural donde se encuentran los símbolos con los cuales el hombre construye el significado de las cosas. Desde esta perspectiva, el significado está arraigado en el lenguaje y en la cultura (Bruner, 1998).

El lenguaje permite entonces a los sujetos participar en la cultura, entender y construir sus significados. El ejemplo más claro es el caso de los niños recién nacidos que, en la medida en que adquieren la capacidad de utilizar el lenguaje, tendrán la capacidad de entender los significados. En palabras de Bruner (1998, p. 76): “Decimos de los recién nacidos que no pueden captar los «significados». Y, sin embargo, en un período de tiempo muy corto (...desde el momento en que comienzan a utilizar el lenguaje) llegarán a ser capaces de entender esos significados”.

Respecto a lo anterior, el lenguaje es el medio que posibilita la comprensión del mundo. Así lo entiende Bruner cuando encuentra el fundamento del lenguaje en su capacidad de transacción de sentidos, acorde en esta dirección con las reflexiones de Vigotsky (1995), planteamiento que explica el primero de la siguiente manera: “Me refiero a esos tratos que se basan en una serie de supuestos y creencias comunes respecto del mundo, el funcionamiento de la mente, las cosas de que somos capaces y la manera de realizar la comunicación”. (Bruner, 1998, p. 67)

De acuerdo con estos planteamientos, el lenguaje que utilizan algunos estudiantes del grado décimo de la institución educativa se da en términos despectivos, empleando un vocabulario cotidiano como apodos y otras expresiones propias de los jóvenes, para dirigirse hacia sus compañeros en especial frente a aquellos que se muestran vulnerables² y son acosados, por su condición de género o en la relación que se da entre hombres y mujeres en el mismo ambiente escolar. Esta situación lleva a que muchos de estos estudiantes se sientan aislados y excluidos del grupo, afectando su autoestima y el modo de relacionarse con los demás.

A partir de la idea de transacción, Bruner evidencia cómo el ser humano se relaciona con otros, dando especial importancia a lo que él denomina intersubjetividad o el ámbito común, que permite o posibilita el conocimiento de lo que piensan otras mentes, y al lenguaje, especialmente en su componente sintáctico, que genera cierta forma de organización y comunicación de las ideas. Manifiesta que el lenguaje es el principal medio de referencia para la representación de la esfera subjetiva de un hablante en otro. Interrelaciona las palabras o expresiones con la referencia y crea el concepto de significado, haciendo énfasis en que este es siempre ambiguo y requiere actos de desambiguación.

Con los anteriores argumentos, se evidencia que los jóvenes de la institución crean referentes para interpretar situaciones, manifestando así su inconformidad frente a la diversidad de género. Expresiones como “afeminado”, “marica”, “rarito”, “machoman”, conceptos retomados por la tendencia Queer³, son comunes para dirigirse a sus compañeros. Son de uso repetitivo los sobrenombres y en especial, no llamarse por el nombre, sino por expresiones soeces y discriminatorias.

En ese orden de ideas, Bruner habla del self transaccional, que se traduce en el intercambio o transacción de sí mismo a los demás, el comportamiento de los conocimientos propios en relación con los de los demás; el self aparece desde la capacidad que tiene el individuo para reflexionar sobre sus propios actos, por el funcionamiento de la Meta-cognición, lo cual hace referencia a esas perspectivas ideológicas respecto al mundo, el desarrollo cognitivo, los alcances de las capacidades humanas y la forma de efectuar el proceso de comunicación.

² Población vulnerable en situación de desplazamiento, pobreza extrema, habitan zonas de invasión, familias disfuncionales.

³ Es una teoría sobre el género que afirma que la orientación sexual y la identidad sexual o de género de las personas es el resultado de una construcción social.

Por otra parte, Sperber (1986-1994, p. 51) amplía el concepto de referencia cuando manifiesta: “Un hecho es manifiesto para un individuo en un determinado momento, sólo si en ese momento, es capaz de representárselo mentalmente y aceptar su representación como verdadera o probablemente verdadera”. Es decir, que siempre suponemos que lo que los otros han dicho debe tener algún sentido. De esta forma busca entender cómo se insertan los significados en las transacciones humanas dentro de una cultura particular.

De acuerdo con lo antes mencionado, los seres humanos se relacionan entre sí, especialmente por medio del uso del lenguaje y a través de las transacciones que se basan en compartir los supuestos y creencias que constituyen la mente humana. Las personas que conforman un grupo generalmente se plantean dos interrogantes básicos a cerca de: con qué persona del grupo desearía pasar más tiempo y qué persona del grupo creía que desearía pasar más tiempo con él/ella. Las preferencias de estos individuos son transparentes. Una persona que elige a otra creerá (independientemente del azar) que la otra persona también la elige a ella. Esto se trata simplemente de una tendencia humana, el hecho de sentirse querido por una persona genera un sentimiento recíproco.

Los seres humanos como seres sociales, se encuentran inmersos en comunidades y realizan transacciones, entendidas como aquellas creencias comunes respecto del mundo. Es en este proceso de interacción donde se construye conocimiento, significados y sentidos.

Con relación a la idea anterior y parafraseando a Bruner (1998) y Vygotsky (1995), la cultura es esa construcción que permite la evolución de los significados, ya que si los signos y los significados se encuentran en ella, cuando el hombre utiliza los signos como mediadores, es decir, cuando ya los ha interiorizado, está en la capacidad de transformar el medio, los signos y a sí mismo y, de esta manera, se cambian los significados culturalmente establecidos.

En cuanto al origen de los significados, es posible evidenciar que se halla en las nuevas conexiones que el hombre establece a partir de los signos. Como es posible observar, los signos cumplen un papel fundamental para la comprensión de los significados. Estos surgen en la cultura para que el hombre se apropie de ellos y le permiten, inicialmente, entrar en contacto con el mundo subjetivo de los otros, influir en ellos y luego en sí mismo (Vygotsky, 1960, citado en Wertsch, 1988).

Parafraseando a Vygotsky (1989), finalmente, con respecto a la función de los significados se puede concluir que a través de la internalización de los procesos psicológicos superiores, que permite la construcción de los significados, el ser humano adquiere la capacidad de crear estímulos artificiales que pasan a ser causas inmediatas de la conducta. En este caso, es el signo con el respectivo significado lo que se convierte en fuente y guía para la acción. De esta forma, el ser humano puede tomar cada vez mayor independencia de las determinaciones impuestas por el marco perceptivo sensorial inmediato, su acción se descontextualiza subordinándose cada vez más a los significados que él mismo construye y reconstruye en constante relación con los otros.

Con tales premisas, el lenguaje se convierte en un código social, estructurado, con reglas aprobadas y reconocidas por un grupo, una población, una comunidad, donde la sintaxis adquiere protagonismo porque posibilita la coherencia, dándole sentido a un conjunto de palabras con el objetivo de comunicar, de negociar, de regular indicando las diferentes posiciones frente al mundo. El poder dar sentido a un grupo de palabras aisladas se logra a través del uso del lenguaje. Un lugar que les permite a unos acceder a la mente de los otros, es decir, poder conocer el funcionamiento de la mente del otro (Bruner, 1998; Vygostky, 1988).

Para hacer efectivo lo planteado por Vygotsky y Bruner, es necesario dar una mirada al contexto escolar y a otros espacios donde interactúan los jóvenes, para identificar situaciones relevantes que se dan en el proceso de interacción y comunicación de unos con otros. Reflejándose para el estudio de caso la agresividad, intolerancia y falta de respeto hacia la diversidad de género en el aula.

La vida escolar está llena de significados y sentidos que permiten crear relatos donde estudiantes y profesores son los principales protagonistas. Recrear esas vivencias hace parte de las narrativas pedagógicas. La construcción de tales relatos no solo es un medio para comunicar la experiencia pedagógica sino que, fundamentalmente, refleja la forma en que se comprende el mundo, la vida; de allí la importancia de que el maestro se asuma en el proceso, se rete a sí mismo y narre sus experiencias, pues el desafío va más allá de la anécdota; en esencia, se trata de la reconstrucción de la práctica desde la memoria, la razón y la emoción.

De ahí que la narración de experiencias vividas en el contexto escolar representa una propuesta político pedagógica para la escuela y un programa para el desarrollo profesional docente, entre docentes, donde la palabra y la acción del maestro cobran vida.

Asimismo, Bolívar, Domingo y Fernández (2001) explican que desde la investigación biográfico-narrativa, se logra resaltar la importancia de dar voz a los protagonistas del contexto educativo, partiendo de los propios sentimientos y experiencias, para construir conocimiento a través del lenguaje, planteando que: “El conocimiento narrativo, en paralelo a otras ciencias sociales, parte de que el lenguaje no se limita a representar la realidad, sino que la construye, en los modos como los humanos dan sentido a sus vidas y al mundo”. (p. 17)

Desde una reflexión sobre lo expresado por Bolívar, los jóvenes actualmente necesitan ser escuchados y una manera de hacerlo es aprovechar esas vivencias dentro y fuera del aula para construir relatos. Para el estudio de caso en el colegio Suroriental, la autobiografía y el muro de la libre expresión son espacios donde los jóvenes logran encontrarse con ellos mismos, con su contexto, su realidad, frente a lo que para ellos significa ser joven, desde el género.

Ante la situación planteada se puede inferir que la autobiografía es de gran importancia en el contexto educativo, ya que les da voz a los protagonistas, partiendo de sus intereses y necesidades. En este sentido, Bolívar, Domingo y Fernández (2001, p. 21) expresan: “El conocimiento narrativo, en paralelo a otras ciencias sociales, parte de que el lenguaje no se limita a representar la realidad, sino que la construye, en los modos como los humanos dan sentido a sus vidas y al mundo”.

Según estos planteamientos, el lenguaje es el medio articulador para recrear todo lo que se piensa, se siente y se hace, la idea es comprenderse a sí mismo como sujeto en capacidad de construir mundos posibles, pues interiorizar cada uno su realidad lleva a desarrollar una reflexión crítica y autónoma sobre el rol que se desempeña en el contexto educativo, familiar y social.

Al igual que Bruner (1998) y Vygotsky (1995), Bolívar alude a la investigación biográfico-narrativa como un elemento importante en la construcción de significados, ya que no solo incide de manera positiva en el aspecto individual, sino que al permitir construir sentidos, incidirá en el colectivo, es decir, en las personas que comparten espacios, transformando la cultura. Así lo dice el autor (2001, p. 24): “las narrativas individuales y culturales están interconectadas, en la medida que las primeras no solo están inscritas socioculturalmente, sino que –por ello mismo- la propia forma del relato es dependiente de lo que cada tradición cultural considera convencionalmente una narración bien hecha”.

Cabe agregar que al compartir experiencias y situaciones vividas en el aula, se logra hacer una radiografía de los estudiantes, donde claramente se puede observar cómo en la medida en que se interacciona con los demás se van adquiriendo ciertos patrones culturales, que en muchas ocasiones no hacen parte de la cultura propia de la región, sino que son actitudes adquiridas en ese proceso de interacción.

Un ejemplo de ello en la actualidad, lo da el crecimiento vertiginoso de los medios de comunicación, que han llevado a que se den procesos de aculturación. De este modo, son los medios de comunicación, en especial el uso del internet, los que han generado cambios en el comportamiento de las personas, sobre todo de los jóvenes. En el colegio Suroriental, las herramientas que ofrece el internet no siempre son bien utilizadas, ya que en variadas ocasiones son usadas para acosar a través de las redes sociales, en contra de compañeros de grupo, como la burla o fotomontajes que hacen a las fotografías que comparten algunos compañeros.

Ante dicha situación, el hecho de pensar en colectivo permite asumir nuevas posturas frente a las situaciones que se presentan, dejando de un lado los paradigmas, los prejuicios, la animalidad que coarta para ser y hacer con el otro. Los procesos de investigación narrativa representan un camino para humanizar la educación, para reconocer las posibilidades que hay en mí en relación con las personas que me rodean, potencialidades para trascender conjuntamente.

De modo que los estudiantes asisten al colegio para tener una mejor calidad de vida y es el maestro quien tiene la responsabilidad ética y política de reflexionar sobre su quehacer y descubrir la mejor forma de acompañarlos en su formación, para que recuperen la esperanza en sí mismos como sujetos de pensamiento y acción (Habermas citado en: Imbernón, 2002, p. 22), que tienen en sus manos el reto y la posibilidad de transformar el mundo.

De acuerdo con lo anterior, se puede lograr una transformación en el ambiente escolar y en las prácticas pedagógicas, que debe partir de las diferentes relaciones que se establecen dentro y fuera del ambiente escolar, ya que estos son espacios donde afloran las necesidades e intereses de los jóvenes y los maestros; espacios desde los cuales se potencia el relato y la escritura de vivencias significativas para todos los participantes del proceso investigativo. Por lo tanto, las experiencias pedagógicas van más allá de la aplicación de modelos descontextualizados, para que los estudiantes se nutran de conocimiento; la vida en la escuela debe leerse desde una mirada

creativa sobre todo lo maravilloso que ocurre en esas vivencias diarias con todos los protagonistas de la formación humana.

Así pues, la escuela es un laboratorio por excelencia, allí se logra investigar sobre lo que motiva, inquieta y moviliza a maestros y estudiantes, representa una ruta para encontrar solución a problemas y conflictos propios del escenario educativo. Al respecto señala Imbernón (2002,s. p): “Sin investigación no hay campo de conocimiento. Hay tradición, rutina, copia, reproducción, dependencia y estatismo”. Por tanto, se abre el panorama a la investigación y a su relación indisoluble con la epistemología, la metodología y la práctica.

La investigación educativa tomada desde este punto de vista, posibilita la superación de la concepción instrumental de la educación que se ha venido dando a través de los tiempos por muchos docentes, centrada en la transmisión de conocimientos científicos concebidos como verdades cristalizadas, y no permite la construcción de sujetos críticos y reflexivos. Se da paso más bien, a la promulgación de un cambio hacia una concepción emancipadora que posibilita la participación activa del maestro en su proceso de formación, es decir, que se convierte en productor de conocimiento científico desde la investigación de su práctica pedagógica cotidiana.

De ahí la necesidad de formar maestros investigadores, puesto que la educación como factor de desarrollo necesita de la generación de conocimientos científicos a nivel local, regional y nacional. Es en este aspecto donde la investigación educativa es importante, porque a través de ella se puede reflexionar sobre las realidades institucionales, detectar problemáticas e implementar propuestas de solución que lleven a transformar las realidades de la comunidad educativa en general.

Por lo anterior, la práctica y la investigación del maestro son procesos consecuentes e hilados en un ciclo constante. La escuela y todos los actores que hacen parte del proyecto educativo, son protagonistas esenciales en este, porque la educación es el pilar del desarrollo de la sociedad. Una sociedad que está en continuo crecimiento y cambio, exige de la educación una constante revisión y evaluación de todo su proceso. Para ello, es necesario fomentar desde la escuela el espíritu crítico y la movilidad conceptual dada por la investigación, es decir, es preciso ir más allá de la teoría.

Con esta visión, durante el seminario La investigación educativa: Un reto para el docente del siglo XXI, se ofreció una reflexión sobre el tema (Duque, B. H., 2011):

El investigador educativo no debe perder la guía epistémica, procedimental, filosófica e investigativa en el quehacer científico ni educativo, puesto que los propios fundamentos conceptuales, reflexivos e indagadores no permitirán que se desvíe el rumbo del conocimiento científico durante la investigación.

Lo anterior implica que desde la práctica, en la investigación y la producción de conocimiento científico, se pueden descifrar significados y construir saberes acerca de los escenarios concretos, simbólicos e imaginarios en los que se desenvuelve nuestro espacio educativo, lo que a su vez supone dar un giro a la investigación educativa y mirarla entonces desde los principios epistémicos, metodológicos y teóricos de los paradigmas cuantitativo y cualitativo. En este sentido, Imbernón (2002) afirma: “Por tanto, la investigación en la educación debería asumir diversas funciones en el profesorado: en el sentido de crear un conocimiento alternativo que posibilite una nueva acción educativa y una mejora del contexto”. (s.p.)

En este caso, la innovación pedagógica y la investigación deben preocuparse por potenciar la productividad cultural y la imaginación didáctica de los docentes como protagonistas de la vida y la transformación escolar, lo mismo que promover el cambio a través de la ejecución de proyectos que impacten a la comunidad educativa y, por consiguiente, a su entorno.

De allí que la innovación debe darse como una forma de interpretar e invitar a los docentes y a otros actores escolares para la re-construcción de la memoria pedagógica de la escuela, de los sistemas escolares para objetivarlos, legitimarlos y difundirlos entre escuelas y docentes. Este proceso demanda la habilitación de espacios, tiempo y condiciones para pensar y actuar sobre la escuela, espacios diferentes a los tradicionales, cuyo centro de interés es la administración educativa.

Investigar sobre el impacto de los relatos fotográficos en el respeto por la identidad de género, a partir de la construcción de significados y sentidos de los jóvenes de grado décimo de la institución educativa Suroriental de Pereira, es dar una mirada a una población que es protagonista de diferentes cambios en la sociedad, a nivel político, social y cultural y que, en muchas ocasiones, no es escuchada. Este estudio de caso es innovador en el proceso investigativo, ya que no existen

experiencias que aborden a la juventud y al género desde una mirada de respeto por la diversidad en el aula.

En todo este proceso, las narrativas pedagógicas son una oportunidad para recrear y dar vida a sucesos y vivencias en diferentes contextos, lo cual conduce además a desarrollar competencias lectoras y escritoras, por parte de los protagonistas del proceso educativo.

De manera que la investigación narrativa es un modo de recordar, construir y reconstruir y su uso sirve para promover el cambio en la práctica; los humanos, en su relación con los demás y ellos mismos, no hacen sino contar historias que sirven para darle una identidad a sus miembros, por ello los investigadores narrativos buscan describir vidas, recoger y contar historias sobre ellas y escribir relatos de las experiencias (Bolívar, A.; Domingo, J. y Fernández, M., 2001).

Por consiguiente, los estudiantes tienen la oportunidad a través de la narrativa pedagógica, de expresar emociones y sentimientos, de hacer una autorreflexión sobre sus experiencias y vivencias, ya sea partiendo de un proceso autobiográfico o de la construcción de un relato desde la fotografía, siendo esta, para el estudio de caso del colegio Suroriental, una herramienta que permite la interpretación de una realidad plasmada en una imagen. Citando a Bonilla (2015, p.4), leer una fotografía da “paso a la imaginación y al descubrimiento del ser que hay dentro de cada uno”.

3. ROSTROS Y RASTROS

“Educar a un joven no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que no existía”. John Ruskin

La sociedad se encuentra actualmente en un proceso de transformación a nivel de las telecomunicaciones, las relaciones sociales, la familia (Castells, M., 2001; Muñoz, 2002), lo cual impacta la forma de concebir el mundo y las relaciones que se tejen al interior de la familia, la escuela y la sociedad en general. En este sentido, Muñoz (2002, p.23) explica que: “Los medios de comunicación, las redes de información y de mercado, las industrias culturales, los procesos de consumo y la presencia del ciberespacio son fundamentales en la producción de subjetividades contemporáneas y diversas”.

A propósito de la idea anterior, desde el concepto de subjetividad se construyen diferentes visiones de mundo, condiciones sociales, económicas y culturales en las que los jóvenes desarrollan sus experiencias vitales, reflejándose un cambio radical respecto a periodos anteriores, y con ello, el significado y el papel que se otorga a la juventud en la sociedad. Es así como nos encontramos en una sociedad de intercambios constantes en la que se puede identificar a la juventud como uno de los sectores que encabeza dichos cambios. Los jóvenes de hoy son considerados como la generación mejor preparada, la más avanzada técnicamente y la más móvil de la historia, accediendo a grandes cantidades de información gracias a las TIC (Prensky, 2001; Tapscott, 1998; Coupland, 1991).

Al respecto y para clarificar el concepto de juventud es necesario dar una mirada histórica y analizar cómo se fue incorporando este a las diferentes esferas de la sociedad. Se abordarán para su construcción las posturas desde diferentes disciplinas que involucran procesos sociales, psicológicos, culturales, políticos, históricos y económicos que juntos fueron dando forma al concepto referido.

En este sentido, Ph. Ariés (citado en Germán Muñoz, 2002) concibe la noción de niñez extendida mediante las nociones de infancia y juventud, y asume la connotación de “‘seres incompletos’, futuros seres humanos que requieren protección y capacitación necesaria para el desarrollo del capitalismo naciente, que requiere sujetos productivos en el nuevo sistema de relaciones sociales en el cual cambian los modelos de propiedad ligados a la tierra”. (s.p.)

Surge así el concepto de juventud como un grupo que influye en el desarrollo para la consolidación de la burguesía, ya que estos representaban mano de obra calificada para desempeñar diferentes oficios de la época, y es la escuela la clave en este proceso de formación (Urresti, 2009; Muñoz G., 2006). Dado lo anterior, en el siglo XVIII aparece la “intervención pedagógica en el desarrollo de categorías de edad, esto llevó a que se transformaran las relaciones sociales entre niño y adulto, apareciendo el concepto de adolescencia”. (Muñoz G., 2006, p.21)

Desde esta perspectiva, la adolescencia y la juventud constituyen una etapa muy importante del ciclo vital en que las personas toman una nueva visión de su desarrollo, alcanzan su madurez sexual, se apoyan en los recursos psicológicos y sociales que obtuvieron en su crecimiento previo, tomando para sí las funciones que les permiten elaborar su identidad y plantearse un proyecto de vida propio (García Domínguez , 2008).

Con base en lo anterior, se puede deducir que la etapa de adolescencia y juventud no es uniforme para todas las personas, pues los factores familiares y sociales, la constitución física y las experiencias personales hacen de esta una experiencia totalmente particular. Hebdige (1988) considera que la juventud se ha construido dentro y a través de los discursos. “El concepto de juventud no tiene significado universal, hace estados transitorios entre la niñez y la adultez”(p.9). Dicho concepto es difícil de anclar en realidades concretas que le den identidad desde categorías bien definidas, ya que esta es concebida desde distintas ópticas.

Actualmente, la construcción del concepto de juventud es cada vez menos lineal, obedece a un concepto que engloba lo diverso, ya que existen distintas maneras de ser joven en el marco de la intensa heterogeneidad social. Por tanto, no existe una única juventud, esta es múltiple y varía en relación con características de clase, lugar donde se vive y la generación a que se pertenece; además, la diversidad, el pluralismo, el panorama cultural de los últimos años se manifiesta privilegiadamente entre los jóvenes que ofrecen una visión variada y móvil que abarca sus comportamientos, referencias de identidad, lenguajes y formas de sociabilidad. Juventud es pues, un significante complejo que contiene las múltiples modalidades que llevan a procesar socialmente la condición de edad, tomando en cuenta la diferenciación social, la inserción en la familia y en otras instituciones, el género, el barrio o los grupos (Urresti, 2009; Muñoz, 2002).

Para el estudio de caso de esta investigación, se retoman las ideas planteadas por Da Grínder (1989), quien parte del concepto de socialización para describir el concepto de adolescencia y juventud, entendiéndolo como el ajuste que emprenden los individuos en sus interrelaciones personales para distinguirse unos de otros y adaptarse a la estructura social. La socialización es la clave para este autor, ya que cuando el sujeto asimila las expectativas sociales, desarrolla de manera hábil comportamientos apropiados al rol y hace un uso eficiente de los recursos del sistema social, a fin de lograr las metas propuestas.

En este sentido, los jóvenes actualmente buscan, a través de las interrelaciones que tienen unos con otros, construir su identidad a partir de paradigmas propios de su cultura, apoyados por la influencia que tienen medios de comunicación en esta etapa de la vida. Por eso es necesario comenzar a acercarse de otra manera al mundo de los jóvenes para entender sus lenguajes y cosmovisiones, su angustia existencial, sus particulares formas de concebir la sexualidad; para saber de sus expectativas, de sus sueños y de sus utopías, de modo que dejen de ser estigmatizados y percibidos como sinónimo de problemas, violencia, vulnerabilidad, sino como sujetos heterogéneos, diversos que además están en busca de una identidad y que hoy pueden ser los constructores de esos mundos posibles.

Teniendo en cuenta la reflexión anterior, los jóvenes de grado 10 de la institución educativa Suroriental hacen parte de esa construcción social llamada juventud; pertenecen a una población diversa y heterogénea en cuanto sexo, etnia e identidad de género. Cada uno dentro de su singularidad vive su juventud según el contexto que le toca, ya sea desplazado, víctima de cualquier manifestación de violencia, pobreza extrema o excluido socialmente por ser diferente.

De otra parte, durante el desarrollo de la vida escolar en el día a día, se observa con preocupación cómo la falta de respeto y tolerancia en el trato con el otro se ve muy afectada. Las percepciones y sentimientos alrededor de su identidad de género, sus significados y sobre todo, se percibió la necesidad que tienen como jóvenes de ser reconocidos en un contexto en el que han sido discriminados y estigmatizados como un problema, como violentos e inmaduros.

Después de la reflexión teórica sobre el concepto de juventud, de delimitar los factores fisiológicos, socioculturales, etarios⁴, de esta, se puede llegar al concepto de identidad de género y el proceso de construcción de las identidades de mujeres y hombres adolescentes y jóvenes.

Hablar de juventud y de identidad como categorías de construcción social, lleva a pensar que ambas se complementan. A partir de esta idea se puede definir como identidad, según Erik (1968, s. p.), "un sentirse vivo y activo, ser uno mismo, la tensión activa y confiada y vigorizante de sostener lo que me es propio; es una afirmación que manifiesta una unidad de identidad personal y cultural". La identidad tiene algunas características fundamentales, y de acuerdo con Martín-Baró (1992), se refiere a un contexto social y cultural, se afirma en la relación interpersonal y es producto tanto de la sociedad como de la acción de las propias personas. La identidad es un proceso que comienza antes del nacimiento y se prolonga durante toda la vida, tiene que ver básicamente con la pregunta: ¿Quién soy?, asimismo integra una serie de características, algunas de ellas socioculturales como la nacionalidad, la clase, la religión, y otras asociadas a rasgos personales como la edad, el color de la piel y el género.

En ese orden de ideas, el ser humano puede construir diferentes identidades: identidad cultural, identidad sexual, identidad política, entre otras, y en cada una de ellas colocar su sello personal. Es importante resaltar que cada acto del ser humano está atravesado por una corporalidad, la cual contiene las construcciones simbólicas que la sociedad o el contexto hacen de él. De este modo, el cuerpo puede ser entendido en una doble dimensión que por un lado, refiere a un estatus objetivo por su ligazón irreductible para con la sociedad y las instituciones que lo prescriben. Pero al mismo tiempo, el cuerpo posee un estatus subjetivo que se relaciona con la experiencia directa y personal que cada sujeto tiene de su propio cuerpo (Rodó, 1987).

Con respecto a lo antes planteado, se puede decir que el cuerpo es una construcción social desde la dimensión sexual y es el elemento fundamental en el proceso de construcción de identidad, va más allá de una genitalidad, pues es la expresión de ese yo interior que busca exteriorizar lo que realmente es y siente.

⁴ A menudo es una calificación que se aplica a los grupos de personas, y se basan en la edad como carácter distintivo, llamándolos grupos etarios, a los que comprenden a aquellos que poseen una misma edad cronológica”.

En las últimas décadas se han venido gestando movimientos y organizaciones que buscan reivindicar todas esas manifestaciones de la corporalidad, expresadas en una mayor libertad sexual; es allí donde se han roto los esquemas o paradigmas tradicionales en lo relacionado con el sexo, género y sexualidad. Estos conceptos aparecían de manera monolítica o binaria, donde los modelos sexuales eran solamente masculino y femenino, hombre y mujer; los roles de género eran los socialmente asignados a cada uno de los sexos. Este modelo tradicional es normativo y no hay otra manera de ser diferentes a la norma heterosexual. En este caso la homosexualidad aparece como una práctica antinatural.

Por esta razón, es necesario dar una mirada a la concepción de sexo y género, donde diferentes autores aportan referentes a esta categoría. Entre ellos está Butler (1999, p. 54), quien expresa que “El género se construye culturalmente: Por esa razón, el género no es el resultado causal del sexo ni tampoco es tan aparentemente rígido como el sexo”. Agrega el autor que existe una relación estrecha entre género y sexo, ya que el género refleja al sexo o de lo contrario está limitado por él. En este sentido, parafraseando a Beauvoir (1949), manifiesta que no se nace siendo hombre o mujer, se llega a serlo, bajo la presión cultural de hacerlo.

Otros autores como Lott (1993) explica que:

“...mientras que el sexo denota un conjunto limitado de características estructurales y fisiológicas innatas relacionadas con la reproducción, dividiendo a las especies animales en hembras y machos, el género es específico de la especie humana, y connota todos los atributos complejos adscritos por la cultura a hombres y mujeres respectivamente”.

Lo anterior permite reconocer que las categorías hombre y mujer siempre van a estar en relación, mientras que al hablar de masculino y femenino siempre va a presentarse esa falta de conexión, ya que estas dependen de factores sociales y culturales.

En este propósito, es necesario reflexionar sobre los hechos biológicos y socioculturales del género. Desde lo biológico existen claras diferencias entre mujeres y hombres que vienen fundamentalmente caracterizadas por los órganos sexuales y las funciones reproductoras. Sin embargo, estas diferencias suelen venir ligadas a distintas aptitudes y actitudes que se asocian al sexo, a la edad y a la clase social, y que llevan a la diferenciación de hombres y mujeres en sus capacidades, comportamientos y personalidades.

Se puede concluir que este conjunto de características, asociadas fundamentalmente a los procesos de socialización y marcadas por la cultura, es a lo que se llama género. Las diferencias biológicas son invariables y universales. En cambio, las diferencias asociadas a la cultura son construcciones sociales a través de las cuales nos desarrollamos como personas. Por este motivo se pueden transformar y variar en función de influencias políticas y socioeconómicas, así como a través del cambio en la manera de ver y entender las diferentes formas de vida. Por lo tanto el género, al ser una construcción social, varía de unas épocas a otras, de unos países a otros y de unos grupos sociales a otros en función de la economía, las normas y valores, la religión, el sistema político, la edad. Todo ello hace que las características, oportunidades y expectativas asignadas a las personas no sean las mismas de unas generaciones a otras, ni de unos grupos a otros (Kéller, E., 1994; Butler, 1999; Beauvoir, 1949; Barberá, 1998).

A través de la historia y gracias a la socialización, el ser humano ha aprendido qué comportamientos debe asumir si es hombre o mujer. Esta diferenciación, que va desde las normas de comportamiento, actitudes, valores, y donde lo femenino se debe supeditar a lo masculino, trasciende a todas las esferas de la vida y provoca una relación de poder donde el hombre es el dominante mientras que la mujer, su papel y sus tareas, son devaluados socialmente. Para explicar mejor lo planteado, Manfred (2011, s.p.) expresa: "Hablar de mujer desde una perspectiva de género, es referirnos a una historia de imposición que nace con la implantación del patriarcado en las comunidades primitivas y no ha dejado de ser así en las comunidades contemporáneas". Sin embargo, esta diferenciación de normas y valores no afecta solo a la mujer, ya que el hombre también es víctima de las expectativas sociales que se tienen sobre su comportamiento y desempeño, del cual se espera siempre fortaleza, valentía, control emocional e independencia, entre otras características.

Esta diferenciación entre los sexos se conoce como rol de género, considerándose el género como aquella categoría en la que se agrupan todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales de la feminidad-masculinidad, y que es producto de un proceso histórico de construcción social (O. Bustos, 1994; tI: 406). Dichos roles son asignados por la sociedad y, como consecuencia de ello, las personas se desarrollan como mujeres o como hombres identificándose con los roles que por su sexo le han sido asignados. El concepto de "Roles de Género" es fundamental para entender algunos procesos que se interrelacionan en la vida cotidiana. Su transformación podría ser un paso

importante para conseguir vivir en una sociedad más equitativa, pues la igualdad de oportunidades requiere la reformulación de los roles femenino y masculino en función de sus necesidades.

Las actitudes de cambio actualmente dan paso al fenómeno “Queer”, concebido como la elaboración teórica de la disidencia sexual y la de-construcción de las identidades estigmatizadas, que a través de la resignificación del insulto consigue reafirmar que la opción de género distinto es un derecho humano. Las sexualidades periféricas son todas aquellas que se alejan del círculo imaginario de la sexualidad “normal” y que ejercen su derecho a proclamar su existencia.

Hurtado (2015) explica que: "El enfoque feminista en primer lugar aporta a las Ciencias Sociales y a la sociedad en general el develar la venda impuesta desde hace tantas décadas e incluso siglos respecto a las directrices estrechamente hegemónicas" (s. p). Los aportes que hace este enfoque implican una diferente manera de investigar lo social, lo cultural, lo económico, lo humano, una forma investigativa que implique más una epistemología del punto de vista que busque la abolición de cualquier tipo de dominación, sobre todo aquellas que siempre han estado presentes de orden androcéntrico.

Estos estudios de género han sido emparentados con la Teoría Queer, pues ambos discuten las identidades, reformulando los procesos de identificación y diferenciación en torno a la sexualidad. Butler (1999) ha ejercido una gran influencia dentro de la teoría feminista y en los estudios Queer por proponer una concepción del género imitativa y representativa.

La performatividad del género de la que habla Butler es justamente la propuesta que se plantea para romper con los binarios naturales e impuestos de mujer - hombre, si bien desde todas estas apuestas de los estudios de género, los feminismos, la teoría Queer y demás han logrado mucho, pero a pesar de este proceso es difícil lograr que los binarios se diluyan.

En este sentido, Hernández (2009) define “Queer” como “la elaboración teórica de la disidencia sexual y la de-construcción de estigmatizadas, que a través de la resignificación del insulto reafirma que la opción sexual y de género distintas son un derecho humano” (p12.). Las sexualidades periféricas son todas las que se alejan de la sexualidad “normal” y que ejercen su derecho a proclamar su existencia. Se puede concluir que la Queer es la antítesis, lo opuesto de las políticas de la identidad.

Es necesario resaltar aquí la reivindicación de lo Trans, como el tránsito, como el no ser legible de una sola manera siempre, sino de estar y de no estar, de ser esto y después o al mismo tiempo ser esto otro, entonces en términos epistémicos y políticos es un rechazo a ser ubicado en un lugar, en una categoría. También, dentro de la teoría Queer hay muchas expresiones escriturales que rechazan el portarse bien, el no decir groserías, el no hablar de cosas íntimas, el no mantener la objetividad.

Somos seres sociales por naturaleza y en este proceso de interacción se construyen varias relaciones que van a influir en nuestra calidad de vida y en el fortalecimiento de la personalidad.

Para el caso de los estudiantes de grado 10 del colegio Suroriental, las relaciones que se construyen dentro y fuera del aula son de camaradería, pero con un aspecto negativo y es la falta de respeto entre hombres y mujeres, así como hacia compañeros con una identidad de género diferente a la heterosexual. Esto se manifiesta en las expresiones utilizadas, las burlas o gestos que se hacen, según ellos es “recocha”, pero con el pasar de los días van dejando marcas en las personas afectadas que se quedan calladas por evitar problemas o por aparentar que no les afecta.

Por tal razón, el respeto a la orientación sexual e identidad de género es parte fundamental de la libertad y dignidad de las personas. Solo promoviendo cotidianamente la pluralidad será posible construir una sociedad más justa y equitativa, respetuosa de la diversidad y de todos los seres humanos.

4. LAS PALABRAS COBRAN SENTIDO

La pregunta de investigación ¿Cuál es el impacto de los relatos fotográficos en el respeto por la identidad de género, a partir de la construcción de significados y sentidos de los jóvenes de grado décimo de la institución educativa Suroriental de Pereira?, presenta una metodología de corte cualitativo de análisis categorial, modalidad de investigación formación acción, que permitirá codificar, decodificar y analizar los datos para desarrollar conceptos preliminares.

La investigación cualitativa tiene especial relevancia para los estudios en ciencias sociales, y en la psicología debido a la diversidad de los mundos vitales. Es tan importante el estudio de los significados subjetivos, la experiencia y la práctica cotidiana como la comprensión de las narraciones y los discursos. “La perspectiva cualitativa se desarrolla a partir de tres momentos de codificación: Abierta, la codificación axial y selectiva. Los datos desde este proceso de investigación complementario se presentan desde las narrativas prototipo”.(Bonilla M.,2016,p.2)

Partiendo de lo anterior, las narrativas pedagógicas comprenden la forma en que los seres humanos vivimos el mundo (Clandini, 1995), y a través de ellas se puede comprender la educación como la construcción y reconstrucción de historias personales y sociales, lugar donde los docentes y los alumnos son narradores y personajes de sus propias historias y las de los otros. Estas experiencias permiten la construcción de relatos, dando un significado y un sentido a las acciones de pensamiento que se desarrollan al escribir.

La experiencia de las narrativas pedagógicas al interior del aula de clase del grado 10, permitió crear espacios de participación y cooperación de cada uno de los estudiantes frente a los diferentes talleres e instrumentos aplicados. Lo anterior implicó la aplicación de las siguientes técnicas de recolección de información: encuesta, autobiografía, talleres de sensibilización en el respeto a la diversidad de género y talleres de fotografía y narrativa. Los instrumentos utilizados fueron: cuestionario, grupos de discusión, diario de campo, registro de observación y audiovisual.

Cada actividad quedó registrada en el diario de campo, instrumento empleado para recolectar información importante de la percepción y significado que los estudiantes le dieron a cada taller. Todo el juego de palabras plasmado en este diario es un insumo importante para el análisis de la información.

De otro lado, las narrativas pedagógicas le dan prioridad a la comprensión de significados de las vivencias dentro y fuera del aula de clase. Para ello, es necesario realizar una radiografía de estas categorías por medio de una encuesta, diseñada con preguntas abiertas y cerradas en lo relacionado con su percepción frente a la diversidad de género. Se trata de sacar a la luz y recuperar lo que como sujeto histórico ha sucedido y que difícilmente puede ser observado si no se cuenta.

Inicialmente, se parte de una actividad de sensibilización frente a ¿quién soy yo?, miedos y olvidos, sueños y realidades, que quedaron plasmadas en la autobiografía personal. Con esta herramienta autobiográfica se buscó narrar cuáles han sido los factores de contexto que llevan a los jóvenes a reconocerse como personas en un proceso de constante cambio, a valorarse y valorar la condición de vida y los aportes significativos culturales de sus compañeros, llevándolos a tomar conciencia sobre el respeto por la diversidad de género. Es así como cada uno reflexionó desde su cotidianidad acerca de lo que ha sido su vida. Este espacio de construcción de conocimiento permite tejer realidades y encontrar posibles heridas generadas por cierto tipo de comportamiento en los estudiantes.

Cada relato permite descubrir una vida, que se comparte en diferentes escenarios, siendo el colegio ese espacio donde se reflejan todas las capacidades, fortalezas y debilidades de los jóvenes. En este proceso de interacción con el otro se construyen saberes, actitudes, amistades que van a impactar ese proyecto de vida. Teniendo en cuenta lo anterior, el aula de clase se convierte en un laboratorio por excelencia, para conocer el pensamiento que tienen los jóvenes frente a la vida, sus roles de género y sobre lo que significa ser joven hoy. Para esto, el muro de la libre expresión ubicado en el salón de clase, dejó fluir de manera espontánea su punto de vista, su percepción frente a estos temas de gran relevancia en el ámbito educativo, político y social.

Si se considera que la libertad de expresión es un elemento clave para la democracia, el desarrollo y el diálogo, sin ella, ninguna de estas palabras podría funcionar o prosperar. La libertad de expresión es un derecho universal del que todo el mundo debe gozar, pues todos los seres humanos tienen el derecho de expresar sus ideas, respetando la opinión de los demás. Este ejercicio de narrativa a través de un muro de la libre expresión, permitió leer el pensamiento de otros compañeros y con ello, quedan al descubierto las realidades, fantasías y tabúes que existen en la mente de los estudiantes con relación al tema de juventud y género.

Sensibilizar y hacer conciencia en los estudiantes del grado 10 de la institución educativa Suroriental frente al respeto por la diversidad de género, dentro y fuera del aula de clase, es uno de los retos de esta propuesta; para lograrlo, se implementó el cine foro, el cual permitió desarrollar el sentido crítico en los estudiantes sobre roles de género y respeto a la diversidad sexual, a través de la observación de películas y las posiciones que estas generaron en ellos.

A propósito, los jóvenes en la actualidad viven inmersos en un mundo tecnológico y más audiovisual. Educar por medio de la imagen genera en ellos expectativa frente a lo que va a ocurrir, ya que en la situación mostrada se puede generar una reflexión en torno a las acciones y las consecuencias de los personajes, induciendo a que el joven analice y pueda enriquecer su estructura valorativa. Siendo para este estudio de caso, el valor a trabajar: “el respeto por la diversidad de género”.

Seguir buscando a través de estos espacios de interacción la apertura a procesos de comunicación entre maestro - estudiantes y entre ellos mismos, lleva a que la experiencia de los relatos fotográficos conlleve a ese encuentro con la cotidianidad, con su yo a través de una foto que le va a permitir expresar y explorar su mundo interior desde la narrativa, lo que le inspira esa fotografía:

Además de ello, en la medida en que construyan sus propios relatos y conozcan los de otros, tendrán la oportunidad también de superar las adversidades presentes y contribuir a la construcción de un proyecto de vida estable, impactando con sus imágenes y narrativas para guiar a otros. (Escárraga, 2015, p. 3)

Para lograr estas narrativas, el taller de fotografía se desarrolló en diferentes etapas: primero, los estudiantes recibieron capacitación en el manejo de la cámara, ángulos, manejo de la luz, entre otros. Estos conocimientos les permitieron establecer una conexión con el compañero o compañeros con quien desarrollarían la actividad.

Para el desarrollo de la actividad, es el espacio escolar de la institución educativa Suroriental, el que permite tomar diferentes fotografías de manera espontánea entre los estudiantes del grado 10, buscando centrar la atención en algún elemento clave que resalte las categorías de juventud y género. Después de este proceso, se revisó el material fotográfico, compartiendo reflexiones de la experiencia.

De acuerdo con Escárraga (2015, p.3), “son las imágenes estímulos visuales que posibilitan socavar en la mente del individuo todo el contenido simbólico que una traen consigo.” Todas las imágenes transmiten cierto grado de sensibilidad frente al otro y frente sí mismo. El poder construir narrativas a partir de una imagen que no es la suya, permite hacer una lectura de un mundo interior, que quiere exteriorizar emociones y sentimientos propios de esta edad.

Los escritos metafóricos realizados en relación con las fotografías, reflejan miedos, incertidumbre, rabia, amor, desamor, pobreza y discriminación, donde los protagonistas, buenos o malos, se invisibilizan en la mezcla de palabras, pero que están vivos en cada uno de los relatos que gritan al mundo ¡aquí estoy yo!

Finalmente, durante este ejercicio investigativo se abordaron diferentes autores que guiaron y dieron el peso teórico al proyecto: Bolívar, Imbernon, Vigotsky, Bruner, German Muñoz, Judith Butler, Simone Beauvoir, entre otros.

Cuadro 1. Categorías teóricas

CATEGORÍA	CONCEPTO	PROPIEDADES	DIMENSIONES
Internalización o interiorización	Proceso mediante el cual, al tener contacto con otras personas en determinado contexto, se generan unas relaciones culturales, que al hacerlas conscientes, se van transformando en el interior de cada ser, es decir, el conocimiento se reconstruye.	<p>Interpersonal: Son los conocimientos adquiridos culturalmente, que indican maneras de comportarse y de actuar en determinado contexto (la realidad), pues son producto de la construcción de conocimiento que se da al relacionarse con los otros y se evidencian a través del lenguaje.</p>	<p>Lenguaje: Como producto social, da cuenta de los comportamientos de las personas con las que se relacionan cotidianamente. Para este estudio de caso, el lenguaje utilizado por los jóvenes de grado 10 del colegio Suroriental, reflejan la cotidianidad de su contexto, como el machismo, la discriminación, la incertidumbre.</p>
		<p>Intrapersonal: Apropiación del conocimiento de un individuo, mediante un proceso de reflexión y reconstrucción, que transforma significados posibilitando la comprensión con ayuda del lenguaje, permitiéndole actuar o tomar decisiones de</p>	<p>Conducta consciente: Al reflexionar sobre las situaciones de su contexto, los jóvenes después de un proceso de sensibilización por medio del lenguaje, comienzan a dar otros significados y sentidos que los llevan a actuar conscientemente, respetando y</p>

		manera consciente.	valorando la diversidad.
Narrativas pedagógicas	<p>Las narrativas permiten reflejar la manera de sentir y percibir el mundo, que tienen los seres humanos; así lo plantea Bruner (2003, p. 132): “La narración es un modo de pensar, una estructura para organizar nuestra conciencia y un vehículo en el proceso de la educación y, en particular, de la educación científica”, permitiendo así, dejar ver aquello no tan obvio, que está oculto y que al emerger, necesariamente dará significado y sentido a nuestras realidades.</p> <p>Así mismo, la narrativa es una forma de caracterizar los fenómenos de la experiencia humana, y su estudio es apropiado en muchos campos de las ciencias sociales (Connelly y Clandinin, 1995). Es un lenguaje configurado de tal forma, que pueda revelar su anterior existencia; dónde están presentes, de una forma u otra, los sentimientos; en una forma de construcción de sentido. Establece una manera de organizar y comunicar experiencias, contribuyendo a la autocomprensión del ser humano. Refiriéndose a la estructura, el conocimiento y las</p>	<p>Relato:</p> <p>Para Bruner, (citado en José María Siciliani, en el artículo Contar Según Jerome Bruner p. 35): “...el relato es algo más que una gramática narrativa. Está constituido por acontecimientos humanos que se desarrollan en el tiempo; está hecho de situaciones humanas que terminan por modelar nuestra percepción del mundo y que a su vez dependen de las creencias que tengamos de la realidad”; es decir, es subjetivo y además está condicionado por el lenguaje, que brinda</p>	Personajes; Jóvenes de grado 10, con sueños, temores, en constante búsqueda.
			Infracción: Problemas como irrespeto entre hombres y mujeres y acoso escolar hacia otras manifestaciones de identidad de género en el aula.
			Acción: Escribir y reescribir autobiografías, indagando, escudriñando en estos procesos. Narrativas fotográficas.
			<p>Resultado</p> <p>Reflexiones</p> <p>Puesta en común</p> <p>Socialización de las narrativas fotográficas y apartes de las autobiografías.</p>

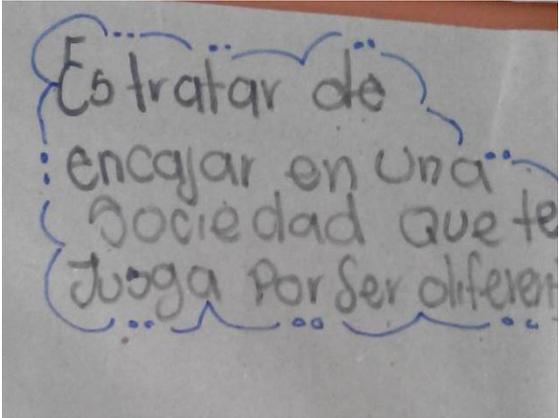
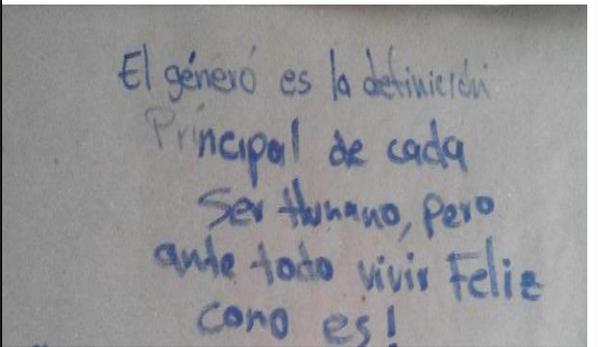
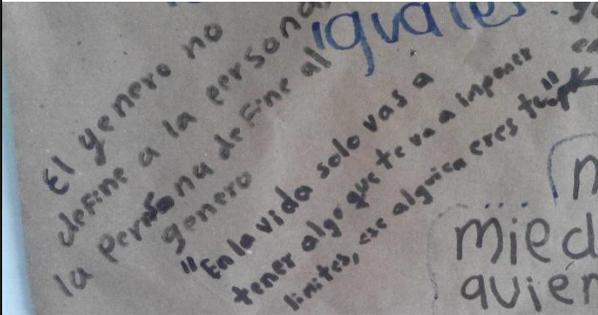
	habilidades necesarias para construir una historia.	posibilidades de transformación.	<p>Narrador: Es quien escribe y toma postura frente a diversas situaciones presentadas en el contexto sociocultural.</p> <p>Coda: es una resignificación de un estado cualitativamente superior al del inicio. Recapitulación. Retrospectiva.</p>
Juventud	<p>Germán Muñoz plantea que es necesario reconocer a los jóvenes como actores sociales, en lugar de estigmatizarlos como problema. La reflexión más avanzada la plantean las miradas transdisciplinarias, dinámicas, capaces de acercarse a su cotidianidad y de dar cuenta de los nuevos sentidos que están creando para proponer "nuevos modos de existencia" acordes con el espíritu del tiempo". (Tesis: La comunicación en los mundos de vida juveniles: hacia una ciudadanía Comunicativa. 2006, pp. 26- 27).</p> <p>Asimismo, Da Grinder (1989), quien parte del concepto de socialización, para describir el concepto de adolescencia y juventud, el cual es entendido como "el ajuste que emprenden los individuos en sus interrelaciones personales para</p>	<p>Género: El género se construye culturalmente: Por esa razón, el género no es el resultado causal del sexo, ni tampoco es tan aparentemente rígido como el sexo" Ante esta reflexión, Butler manifiesta que existe una relación estrecha entre género y sexo, ya que el género refleja al sexo o de lo contrario está limitado por él. En este sentido parafraseando a Beauvoir, no se</p>	<p>Hombre-Mujer</p> <p>Diversidad</p>

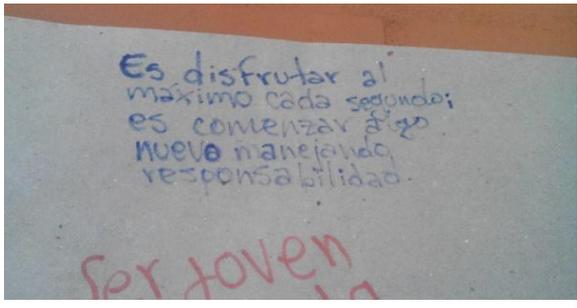
	<p>distinguirse unos de otros y adaptarse a la estructura social". La socialización es la clave para este autor, ya que cuando el sujeto asimila las expectativas sociales, desarrolla de manera hábil comportamientos apropiados al rol y hace un uso eficiente de los recursos del sistema social, a fin de lograr las metas propuestas.</p>	<p>nace siendo hombre o mujer, se llega a serlo, bajo la presión cultural de hacerlo.</p> <p>Emociones</p>	
--	--	--	--

Cuadro 2. Evidencias

Instrumento	Descripción actor	Identificar significados
<p data-bbox="188 365 347 396">Fotografía 5</p>  <p data-bbox="188 1041 513 1073">SONRISAS QUE UNEN</p>	<p data-bbox="786 365 834 396">E 1</p> <p data-bbox="786 422 834 453">E2</p>	<p data-bbox="1013 365 1463 669">Una fotografía puede llevar explícita, implícita o sugerida, una historia; puede exponer un fragmento de la realidad o expresar la totalidad de un hecho, más allá de mostrar o describir.</p> <p data-bbox="1013 695 1463 779">Relación de amistad, cómplices en las buenas y en las malas.</p> <p data-bbox="1013 804 1463 888">El amor como máxima expresión de afecto.</p> <p data-bbox="1013 913 1341 945">Respeto por la diversidad</p> <p data-bbox="1013 970 1321 1001">La alegría de compartir.</p> <p data-bbox="1013 1026 1463 1110">Amor entre personas del mismo sexo</p>
<p data-bbox="188 1136 347 1167">Fotografía 1</p>  <p data-bbox="188 1682 436 1713">AQUÍ ESTOY YO</p> <p data-bbox="188 1738 639 1770">Imagen publicada con autorización</p>	<p data-bbox="786 1184 834 1215">E 4</p>	<p data-bbox="1013 1136 1463 1167">Las imágenes nunca son estáticas.</p> <p data-bbox="1013 1192 1463 1276">No son un impasse en medio del movimiento. Son mundos vivos, que respiran y se vuelven discurso.</p> <p data-bbox="1013 1302 1463 1606">Son relatos mudos que hablan sin parar; a veces, un pedazo de silencio que nos conduce hacia adentro y nos deja hablando con nosotros mismos.</p> <p data-bbox="1013 1631 1463 1715">Para este caso cargar con el estereotipo de “marica”</p> <p data-bbox="1013 1740 1365 1772">“Exclusión por lo que soy”.</p> <p data-bbox="1013 1797 1255 1829">Llamar la atención</p> <p data-bbox="1013 1854 1300 1885">Pertener a un grupo.</p>

<p>Fotografía 3 IDENTIDAD</p> 	<p>E 2</p>	<p>Hijas de la luz, las fotos atraviesan y hacen sentir lo que ellas quieren. Son la cara de nuestros recuerdos y el testimonio de sensaciones humanas, bien humanas. Buscando mi identidad. Miedo al rechazo. No aceptación de la realidad.</p>
<p>Fotografía 6 MIL PALABRAS</p> 	<p>E 9</p>	<p>Esta imagen es una breve representación de la tristeza y la felicidad que podemos encontrar en cada joven; las flores son la máscara de la alegría y conformidad que muestran hacia el mundo, y el hecho de que la chica no muestre su rostro podría significar que los jóvenes, siempre van a esconder algún detalle de su ser, para no verse tan afectados hacia la sociedad, y así disminuir su dolor.</p> <p>Tristeza, felicidad como dos caras de una misma moneda.</p> <p>Belleza</p> <p>Autoimagen</p>

<p>MLE 1</p> 	<p>E 10</p>	<p>Las percepciones frente al mundo y la realidad de su contexto se visualizan en cada palabra expresada libremente.</p> <p>Diversidad Inclusión Rebeldía. Conflictos</p>
<p>MLE 1</p> 	<p>E 4</p>	<p>Vivir en un mundo donde los binarios manipulan la organización de la sociedad, se ha vuelto un problema de inclusión en la diversidad.</p> <p>El género es una opción de vida, que va de la mano con la identidad, aceptación de lo que soy.</p> <p>Autoestima, autonomía.</p>
<p>MLE 5-6</p> 	<p>E20 E3</p>	<p>El género como la representación del sexo.</p> <p>Es una construcción y decisión que hace cada persona.</p> <p>En la juventud debe existir libertad con límites.</p>

<p>MLE 8</p> 	E 7	<p>La juventud se toma como oportunidad</p> <p>Asumir riesgos.</p> <p>Responsabilidades.</p>
<p>Y SI MUERE LA GUERRA </p> <p>“La guerra seguirá mientras se juzgue el amor de un ser al amar otro.”</p>	NF-E3	<p>El ser humano se explica a sí mismo y al mundo en que habita a través del relato que elabora de los hechos, de las emociones y las expectativas: el presente cobra sentido en relación con el pasado que le dio origen a su visión del futuro.</p> <p>El amor en la diversidad.</p> <p>Tabú por parte de los adultos frente a la homosexualidad.</p>
<p>CAJA DE CRAYONES EN EL PAVIMENTO</p> <p>Una línea por cada vez que río, una línea por cada lágrima que derramo, una línea por cada momento de enojo, por cada momento de temor, por cada momento en que no sé quién soy</p>	NF-E1	<p>El ser humano es social y cultural, por naturaleza, es un ser narrativo, contador y escritor de historias. Historias de amor y de odio, de risas y de lágrimas.</p> <p>Crecer duele, los cambios físicos emocionales, son un reto para la construcción de identidad en los jóvenes.</p>
<p>INMADUREZ</p> <p>Soy un torbellino de dudas, de desesperaciones, de gritos anidados que se</p>	NF-E5	<p>Cada relato es una experiencia que permite dar voz, a muchos jóvenes que no logran socializar y comunicarse con sus pares.</p>

<p>atoran en mi garganta... mis acciones glamorosas tienen el hechizo de su vergüenza, sé que la cagué; por mi “puta inmadurez”</p>		<p>Además se logra una escucha respetuosa que lleva a un acercamiento comprensivo hacia el otro, invita a unirnos a su historia y provocar una reflexión colectiva. En este fragmento se reflejan sentimientos de inmadurez. Los conflictos, malas amistades, decisiones no acertadas, vicios, hacen parte del contexto en el que se mueven los jóvenes de la institución Suroriental.</p>
<p>UN DÍA MÁS Tristeza, felicidad como dos caras de una misma moneda, ambas tan presentes, tan cotidianas, tan contradictorias,... tan más.</p>	NF -E9	Aislamiento, exclusión, falta de amor, depresión, miedos y olvidos
<p>AUB -1 Confieso que a veces me da miedo arriesgarme, a hacer cosas, me deprimó a menudo, odio dar explicaciones y siempre estoy sonriendo no confío en los hombres. Bueno en realidad en nadie del todo, no me siento bien conmigo misma, odio mi cuerpo, me siento gorda, de vez en cuando vomito. Abro la llave de la ducha y el lava manos para que nadie Me escuche y trato de vomitar poco después de haber comido unos 5 minutos aproximadamente. No es llegar a la anorexia pero ah, no es llegar a ese punto es ser delgada sentirme bien con mi cuerpo.</p>	E-13	

<p>A veces entre más bonita es la persona mejor la tratan, los adultos dicen que el físico no importa pero no es así. ¡Sí importa! ¿Cuándo vas a un jardín que flor escoges? La más linda obvio o al menos una que no esté fea ¿no?</p>		
---	--	--

Cuadro 3. Análisis categorial

Categoría	Código	Análisis descriptivo
<p>Narrativas pedagógicas</p>	<p>NF - E9 NF -E1 NF- E3 NF - E5</p>	<p>En cada palabra escrita en los relatos, están emergiendo sentimientos encontrados frente a la realidad que les toca vivir, cada vez que se van construyendo relatos se va creando nuestros yoes y de esa manera una identidad, “lo que intentamos corroborar no es simplemente quiénes y qué somos, sino quiénes y qué podríamos haber sido, dados los lazos que la memoria y la cultura nos imponen”. (Bruner, 2003, p. 31).</p> <p>La estudiante E1 manifiesta en su relato “Una línea por cada vez que río, una línea por cada lágrima que derramo, una línea por cada momento de enojo, por cada momento de temor, por cada momento en que no sé quién soy”, es estas líneas se identifica fácilmente esa búsqueda de identidad, de reconocerse como persona, sabiendo que en este procesos van a aflorar sentimientos positivos y negativos, según el contexto en el que esté viviendo.</p> <p>Estos relatos no son copias de los sucesos ocurridos, sino que son reconstrucciones, creaciones, pues como dice Bruner, "las historias se crean, no se encuentran en el mundo" (2003, p. 40) La complejidad de la narrativa incluye que una misma persona al</p>

		<p>mismo tiempo vive, explica, re-explica y revive esas historias (Connelly y Clandinin, 1995, p. 22). En este sentido los estudiantes de grado 10 de la institución educativa Suroriental han encontrado en los relatos fotográficos una manera de expresar su realidad interna y externa.</p> <p>Las autobiografías o relatos de vida de algunos jóvenes expresan inseguridad y miedo a lo desconocido. Teniendo en cuenta lo anterior, German Muñoz en sus estudios sobre juventud, encuentra en las narrativas una opción, para que los jóvenes se descubran a sí mismos. A partir de los relatos de vida de algunos jóvenes salta a la vista la inmensa dificultad de aprehender su naturaleza “Guiados por sus formas de expresión considero que nos encontramos en presencia de sujetos juveniles ‘situados’ o ‘encarnados’, de ‘devenires’ que fluyen en su temporalidad, de ‘singularidades’ que en su cotidianidad producen modos peculiares de ‘subjetividad’ (2006, p. 35) . Es así como AB1- E 13 al expresar: “confieso que a veces me da miedo arriesgarme, a hacer cosas, me deprimó a menudo, odio dar explicaciones y siempre estoy sonriendo, no confié en los hombres. Bueno en realidad en nadie del todo, no me siento bien conmigo misma, odio mi cuerpo, me siento gorda, de vez en cuando vomito”.</p>
<p>Internalización o interiorización</p>	<p>MLE-E1 MLE 5-6 E20-E3 NF-E3 MLE 8 E7</p>	<p>Con la posibilidad de expresar de manera libre y espontánea, se percibe más allá de cada palabra y de cada frase, el sentir de los jóvenes, sus preocupaciones, su necesidad de reconocimiento y sus expectativas, pero sobre todo las construcciones que los han llevado a convertirse en seres más sensibles y humanos frente a lo diverso. En relación con esta construcción de significados Vygotsky (1989), concluye que a través de la internalización de los procesos psicológicos superiores, se permite la construcción de los significados, el ser humano adquiere la capacidad de crear</p>

	<p>AUB 1-E13</p>	<p>estímulos artificiales que pasan a ser causas inmediatas de la conducta. En este caso, es el signo con el respectivo significado lo que se convierte en fuente y guía para la acción. Uno de esos signos es el lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones.</p> <p>Expresiones como lo manifiestan MLE 5-6 -E 20-3 “El género no define a la persona, la persona define al género” se da una construcción y claridad en el concepto de género, después de haber desarrollado diferentes actividades de sensibilización, así como ser conscientes del respeto por la diversidad y la inclusión en el aula de clase. Así se logra rescatar una conclusión importante en este proceso MLE 10- E7 “Todos merecemos un trato digno”.</p> <p>En este proceso de internalización, no hay que olvidar el papel fundamental que desempeñan los “instrumentos de mediación”, que son creados y proporcionados por el medio sociocultural, el más importante de ellos, desde la perspectiva Vigotskyana, es el lenguaje (oral, escrito, y el pensamiento).</p> <p>Continuando con la reflexión para el estudio de caso los estudiantes de grado 10 se apoyaron en el lenguaje como medio para construir sus narrativas y relatos, en lo relacionado con la juventud y el género.</p> <p>En este sentido, el concepto de género es una construcción cultural (Buttler) y en relación con ella se deben fundar otras categorías importantes como el respeto y la tolerancia por el otro. Igualmente es necesario, “reconocer una concepción del sujeto relacional, es decir, un sujeto que sólo encuentra su sentido u orientación con y desde el otro”. (Reflexiones sobre el socio constructivismo en psicología. Oscar Cañón, Patricia Peláez y Néstor Noreña. Univ Santo Tomás. Diversitas. 2005, p. 239)</p>
--	------------------------------------	---

<p>Juventud</p>	<p>F5-E1 F1-E4 F3-E2 F6-E9 ML1-E-10</p>	<p>El ser humano en su proceso evolutivo pasa por diferentes etapas, entre ellas la adolescencia y juventud la cual no es uniforme para todas las personas, los factores familiares y sociales, la constitución física y las experiencias personales hacen de esta etapa una experiencia totalmente particular.</p> <p>Las fotografías expuestas muestran jóvenes en diferentes facetas, cada una de ellas están cargadas de un contexto y de un protagonista. La imagen F3- E2, deja leer a un joven, que quiere marcar la diferencia, llamar la atención, ya sea por la identidad que ha decidido adoptar y la exclusión a la que siente que es sometido. En este orden de ideas, la fotografía se convierte en un elemento que permite dejar leer momentos vividos, y los conserva en el tiempo.</p> <p>Este recurso audiovisual se ha convertido en herramienta para desarrollar diversos proyectos en el campo educativo. Los jóvenes y niños en la actualidad, emplean estas herramientas a diario, con ella buscan darse a conocer, sentirse bien con ellos mismos y trabajar su autoimagen, aunque en muchas ocasiones son usadas negativamente.</p> <p>La forma de ver el mundo o de experimentar al mundo comienza con los cinco sentidos, que es la forma básica en la cual se van desarrollando las experiencias, el habla o los sonidos, el tacto, el gusto y sobre todo el más poderoso de todos los sentidos, la vista, ya que las imágenes visuales tienen un peso de mayor carácter dentro de nuestra concepción del mundo. Con relación a lo anterior la fotografía F E-9, es una imagen que refleja a una joven que está inmersa en una profunda soledad, no quiere ser descubierta, ser feliz o estar triste dos caras de la misma protagonista, encerrada en sus miedos y problemas. En muchas ocasiones estas emociones son producto de las relaciones que se viven en su entorno familiar y que</p>
------------------------	--	--

		<p>afectan significativamente la construcción de una identidad sólida y con carácter por parte de un joven. Frente a esto, Muñoz cita a Lister (2000), quien hace una reflexión sobre la desigualdad de género diciendo que esta se manifiesta en todos los ámbitos, pero las contradicciones más fuertes se manifiestan en la familia: allí no están separadas las esferas de lo público y lo privado; allí la distribución de la riqueza, el trabajo y el poder son tremendamente inequitativos. Sin embargo, en paralelo es un espacio de segregación y de resistencia, un terreno de opresión física, emocional y mental y donde se hace más clara la opción de construir otra identidad, donde se provee y se recibe bienestar social (p. 194).</p>
--	--	--

5. ANÁLISIS CATEGORIAL

El presente informe hace parte del proceso de investigación del macro proyecto Narrativas pedagógicas incluyentes en contextos educativos vulnerables. Estudio de caso. El proyecto parte de la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cuál es el impacto de los relatos fotográficos en el respeto por la identidad de género, a partir de la construcción de significados y sentidos de los jóvenes de grado décimo de la institución educativa Suroriental de Pereira?

Para buscar respuestas a este interrogante se trabajó, la metodología de investigación: Análisis categorial cualitativo que, según Bonilla (2016), codifica, decodifica y analiza los datos para desarrollar conceptos, mediante el estudio y la comparación constante de los datos que depuran los conceptos.

Atendiendo a la necesidad actual de abordar y comprender los sentidos que construyen los jóvenes al interior del aula en su relación con el otro, se hace necesario desarrollar un proceso investigativo que permita reconocer la experiencia de los sujetos, partir de sus realidades contextualizadas, valorar sus saberes y acercarse a la comprensión de la problemática desde sus propias voces. En este sentido, la presente investigación asumirá las categorías de narrativa, internalización y juventud como marco de comprensión y análisis. Para ello se acude a los planteamientos de autores como Bruner, Vygotsky, Bolívar, Germán Muñoz, Judith Butler y Simone de Beauvoir.

En cada palabra escrita en los relatos, están emergiendo sentimientos encontrados frente a la realidad que les toca vivir. Cada vez que se van construyendo estos escritos, se va creando nuestros yoes y de esa manera una identidad, “lo que intentamos corroborar no es simplemente quiénes y qué somos, sino quiénes y qué podríamos haber sido, dados los lazos que la memoria y la cultura nos imponen” (Bruner, 1998, p. 31).

En ese orden de ideas, se hace una reflexión del siguiente relato: “*Una línea por cada vez que río, una línea por cada lágrima que derramo, una línea por cada momento de enojo, por cada momento de temor, por cada momento en que no sé quién soy*”, en estas líneas se identifica fácilmente esa búsqueda de identidad, de reconocerse como persona, sabiendo que en estos

procesos van a aflorar sentimientos positivos y negativos, según el contexto en el que se esté viviendo.

Estos relatos no son copias de los sucesos ocurridos, sino que son reconstrucciones, creaciones, pues como dice Bruner, "las historias se crean, no se encuentran en el mundo" (Bruner, 1998, p. 40). La complejidad de la narrativa incluye que una misma persona al mismo tiempo vive, explica, re-explica y revive esas historias (Clandini, 1995, p. 22). En este sentido los estudiantes de grado 10 de la institución educativa Suroriental han encontrado en los relatos fotográficos y autobiográficos una manera de expresar su realidad interna y externa.

Las autobiografías o relatos de vida de algunos jóvenes expresan inseguridad y miedo a lo desconocido. Teniendo en cuenta lo anterior, Germán Muñoz en sus estudios sobre juventud, encuentra en las narrativas una opción, para que los jóvenes se descubran a sí mismos. A partir de los relatos de vida de algunos jóvenes salta a la vista la inmensa dificultad de aprehender su naturaleza; "Guiados por sus formas de expresión considero que nos encontramos en presencia de sujetos juveniles 'situados' o 'encarnados', de 'devenires' que fluyen en su temporalidad, de 'singularidades' que en su cotidianidad producen modos peculiares de 'subjetividad' (Muñoz, G., 2006, p. 35).

Es así como AB1- E 13 expresa: "*confieso que a veces me da miedo arriesgarme, a hacer cosas, me deprimó a menudo, odio dar explicaciones y siempre estoy sonriendo, no confié en los hombres. Bueno en realidad en nadie del todo, no me siento bien conmigo misma, odio mi cuerpo, me siento gorda, de vez en cuando vomito*". Cada palabra lleva un significado, que hace parte de su personalidad, de su forma de comunicarse con el otro y de expresar sus emociones. Con relación a esto se ha llegado a la conclusión que la problemática encontrada concerniente al respeto por la diversidad de género, es una extensión de lo que viven estos jóvenes en sus familias y en sus barrios. Se evidencia en diferentes relatos la violencia intrafamiliar como un hábito común al interior de la familia, así como situaciones de machismo, el abandono por parte de uno de los miembros de la familia, dado el caso de AB 13-E19 "*Somos 10 hermanos los cuales estamos regados unos viven con la abuela otros están en bienestar familiar etc. y lo peor de todo es que ninguno de los padres de nosotros respondió, y mis padres decidieron separarse y mi papá se fue de la casa por cuestiones de pareja*".

Otro caso de abuso y maltrato AUB -19 E23 *“Cuando mi papá entró a estudiar en la nocturna empezó a consumir drogas, comenzó con la marihuana, en estos momentos que yo sepa ha consumido heroína, marihuana, éxtasis, pega y pepas. A veces imagino como sería todo si él no consumiera drogas, si él no me hubiera tocado, si él hubiera pensado en alguien más que no fuera sólo él”*.

En este sentido se puede argumentar que la interpretación de los sentidos que han construido los jóvenes para dar significado a sus experiencias y relaciones de convivencia en el aula de clase y fuera de ella, requiere de métodos participativos, contextualizados, flexibles y con perspectiva histórica que faciliten el posicionamiento de los actores en la reconstrucción de sus sentidos y prácticas a partir de la creación de narrativas generativas que expandan su capacidad de crear otros futuros y aprender la importancia del valor del respeto ante la diferencia.

Ante la posibilidad de recursos que tuvieron los jóvenes de grado 10 para expresarse de manera libre y espontánea, se logró ir más allá de cada palabra y de cada frase, para caracterizar su sentir, sus preocupaciones, su necesidad de reconocimiento y expectativas, pero sobre todo las construcciones que los han llevado a convertirse en seres más sensibles y humanos frente a lo diverso.

En relación con esta construcción de significados, Vygotsky (1995) concluye que a través de la internalización de los procesos psicológicos superiores, se permite la construcción de los significados, el ser humano adquiere la capacidad de crear estímulos artificiales que pasan a ser causas inmediatas de la conducta. En este caso, es el signo con el respectivo significado lo que se convierte en fuente y guía para la acción. Uno de esos signos es el lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones.

De acuerdo con lo anterior, en las reflexiones que los jóvenes de grado 10 de la institución educativa Suroriental, hicieron y discutieron en los cine foros de las películas Billy Elliot y la Chica Danesa se evidencia el proceso de internalización de Vigotsky, pues se pasa de lo interpersonal, es decir, todo aquello que los jóvenes expresaban mediante el lenguaje, con palabras y expresiones, que en algunos casos, evidenciaban discriminación y en otros, las mismas palabras como “marica”, “loca”, “mami rica”, lo que revelaban era cierta manera de demostrar afectividad e incluso admiración por el otro. Todo esto producto de las relaciones cotidianas que ellos viven, pues en sus escritos se refleja la situación socioeconómica tan precaria que tienen muchos, el

maltrato que ven diariamente entre los miembros de su familia, al igual que con las personas del barrio, el “parche” o grupo de amigos, como ellos lo llaman, e incluso con los rivales, dejando ver el proceso interpersonal, percibiéndose este tipo de comportamientos y de tratos, como “normales”, pues es el producto de sus relaciones sociales.

De dicho proceso de internalización interpersonal, se considera que se llega a la intrapersonal, en el momento en que los jóvenes de grado 10 del Suroriental, comienzan a hacer una reflexión de todas estas situaciones e incluso algunos reconocen que aunque no les gusta que los traten con esas palabras, o que hagan chistes que aparentemente encuadran en la amistad, se sienten muy mal y tratan de aparentar que estas charlas no les afectan y terminan aceptando así, que cuando ellos también tratan de esta manera a sus compañeros, muchas veces tienen la intención de minimizar al otro. Así lo manifiesta en su autobiografía el estudiante AUB 15 E7 cuando dice *“Siento rabia, y debo sonreír cuando me dicen ahí viene la loca de Kevin, ya que ellos saben que soy gay, o me hablan como una vieja delicada y yo no soy así, me gustaría que me respetaran y no se burlaran”*.

Después de reconocer esta intención y expresar el estudiante E15 en el cine foro: *“Me enseñó a sentirme feliz como hombre y a respetar no sólo a las mujeres sino también a las personas que desean a su mismo género o a ambos”* y así mismo la estudiante E13: *“Un hombre no es sólo el que tiene pene y sale con sus amigos y sale con muchas chicas. Mujer no sólo es la que usa maquillaje y lleva siempre tacones. Eres mujer si así te sientes, y te crees. Eres mujer si tu corazón te lo dice. No hay por qué hacer todo lo que los demás quieren ni ser como los demás quieren. Sé cómo tú quieras ser”*. Estos sentires dan cuenta del paso de lo interpersonal a lo intrapersonal, pues es evidente que estos jóvenes, después de estar acostumbrados a maltratar a los otros con sus palabras y sus actos, han llegado a una reconceptualización a partir del ejercicio académico propuesto para este trabajo de investigación que los llevó a sensibilizarse y a hacerse conscientes de que hay que valorar la diversidad, reafirmando así que *“...la internalización debe conceptualizarse como **creadora de conciencia** y no como la recepción en la conciencia de contenidos externos”*. (Vigotsky, citado en Baquero, 1997)

De la misma manera, expresiones como lo manifiestan MLE 5-6 -E 20-3 *“El género no define a la persona, la persona define al género”* se da una construcción y claridad en cuanto al concepto de género, después de haber desarrollado diferentes actividades de sensibilización

demostrando cómo los jóvenes se van haciendo conscientes de la necesidad de respetar la diversidad y promover la inclusión en el aula de clase. Así se logra rescatar una conclusión importante en este proceso MLE 10- E7 *“Todos merecemos un trato digno”*.

En este proceso de internalización, no hay que olvidar el papel fundamental que desempeñan los “instrumentos de mediación”, que son creados y proporcionados por el medio sociocultural, el más importante de ellos, desde la perspectiva Vigotskyana, es el lenguaje (oral, escrito, y el pensamiento), permitiendo así llegar a la internalización. Todo esto se ve reflejado en la AB 11 E9, en el momento en que la joven relata: *“Cuando aquellos problemas pasaban yo no entendía nada, siempre pensaba que nosotros no le importábamos para nada a mi mamá, viendo todo lo que nos afectaba, y ella no reaccionaba, qué otra cosa pensaría...Hasta ahora que después de hacer mi autobiografía me doy cuenta de que la he juzgado muy mal, pues mi mamá se encontraba en una situación demasiado difícil, primero; estaba enamorada, y segundo dependíamos económicamente de mi padrastro, y sé que no puedo decir que nos serviría la ayuda de mi papá porque él nunca nos ha colaborado económicamente. Así que es con este trabajo que me he dado cuenta de que mi mamá nos ama tanto, que cree que es mejor aguantarlo, para darnos una mejor vida. Qué equivocada está”*.

El anterior fragmento, reafirma el proceso de internalización de algunos jóvenes de grado 10 del colegio Suroriental, al expresar de manera espontánea, cómo el ejercicio de escribir y reflexionar la propia historia, genera una comprensión y una transformación en la manera de percibir, tanto al otro, como a sí mismo, pues “...los medios para la comunicación social son centrales para formar las complejas conexiones psicológicas que ocurren cuando estas funciones se convierten en individuales, en una forma de comportamiento de la propia persona”. (Vigotsky, 1930, b. Citado en: Baquero, 1997)

Continuando con la reflexión para el estudio de caso los estudiantes de grado 10 se apoyaron en el lenguaje como medio para construir sus narrativas y relatos, en lo relacionado con la juventud y el género.

En este sentido, el concepto de género es una construcción cultural (Butler, 1999) y en relación con ella se deben construir otras categorías importantes como el respeto y la valoración por el otro. Igualmente es necesario, “reconocer una concepción del sujeto relacional, es decir, un sujeto que sólo encuentra su sentido u orientación con y desde el otro” (Cañón, 2005, p. 239). Y

este reconocimiento se evidencia en la reflexión del estudiante E16 cuando dice: *“me refiero a que es difícil cambiar de género cuando la sociedad es tan selectiva y no le gusta mucho las personas diferentes, sabiendo que es conociendo lo diferente, lo que me enriquece como persona. Ese acto, esa decisión es de valientes, y nos muestra que no nos conocemos del todo”*.

Cada ser humano hace parte de un proceso evolutivo que pasa por diferentes etapas, entre ellas la adolescencia y la juventud, la cual no es uniforme para todas las personas, los factores familiares y sociales, la constitución física y las experiencias personales hacen de esta etapa una experiencia totalmente particular.

Las fotografías expuestas muestran jóvenes en diferentes facetas, cada una de ellas están cargadas de un contexto y de un protagonista. La imagen F3- E2, *deja leer a un joven, que quiere marcar la diferencia, llamar la atención, ya sea por la identidad que ha decidido adoptar y la exclusión a la que siente que es sometido*. En este orden de ideas, la fotografía se convierte en un elemento que permite dejar leer momentos vividos, y los conserva en el tiempo.

Este recurso audiovisual se ha convertido en herramienta para desarrollar diversos proyectos en el campo educativo. Los jóvenes y niños en la actualidad, emplean estas herramientas a diario, con ellas buscan darse a conocer, sentirse bien con ellos mismos y trabajar su autoimagen, aunque en muchas ocasiones son usadas de manera negativa.

La forma de ver el mundo o de experimentar al mundo comienza con los cinco sentidos, que es la forma básica en la cual se van desarrollando las experiencias, el habla o los sonidos, el tacto, el gusto y sobre todo el más poderoso de todos los sentidos, la vista, ya que las imágenes visuales tienen un peso de mayor carácter dentro de nuestra concepción del mundo. Con relación a lo anterior la fotografía F E-9, *es una imagen que refleja a una joven que está inmersa en una profunda soledad, no quiere ser descubierta, ser feliz o estar triste dos caras de la misma protagonista, encerrada en sus miedos y problemas*.

En muchas ocasiones estas emociones son producto de las relaciones que se viven en su entorno familiar y que afectan significativamente la construcción de una identidad sólida y con carácter por parte de un joven. Frente a esto, Muñoz cita a Lister (2000), quien hace una reflexión sobre la desigualdad de género diciendo que ésta se manifiesta en todos los ámbitos, pero las contradicciones más fuertes se presentan en la familia: allí no están separadas las esferas de lo público y lo privado; allí la distribución de la riqueza, el trabajo y el poder son tremendamente

inequitativos. Sin embargo, en paralelo es un espacio de segregación y de resistencia, un terreno de opresión física, emocional y mental, y donde se hace más clara la opción de construir otra identidad, donde se provee y se recibe bienestar social (p. 194). Y es precisamente la familia la base para formar seres humanos políticos y sociales.

Nota: Los actores del proceso se representan con códigos para proteger su identidad.

6. CONCLUSIONES

Las Narrativas Pedagógicas aplicadas en el ámbito de la escuela secundaria, se convierten en una herramienta valiosa, eficaz y necesaria para establecer puentes entre el maestro y el alumno. A través de ellas, el maestro no sólo logra descubrir que la relación pedagógica se enriquece con la esencia y el enaltecimiento de ese otro, que más que un número o un nombre en una lista, es un ser que siente y que sueña, que sufre o se regocija, que ríe y que llora; a partir de ahí ese maestro terminará por descubrir que ya nada podrá ser como antes.

En este orden de ideas, las encuestas permitieron concluir que las concepciones de género de los jóvenes de zonas vulnerables están atravesadas por situaciones que afectan su manera de percibir el mundo, entre las que sobresalen las carencias afectivas, las huellas del maltrato, del abuso, la falta de oportunidades, la angustia existencial y las inevitables influencias y presiones de grupo (del parche) que desde ya se muestran pobres en imaginarios. Todas estas situaciones terminan influenciando conductas machistas, bajando significativamente la autoestima y haciendo del acoso algo “normal” y cotidiano.

De acuerdo con lo anterior, los talleres que se aplicaron, permitieron la sensibilización de los jóvenes pues a través de la construcción de su autobiografía y sobre todo de los relatos fotográficos, propiciaron espacios de autoconocimiento en los que la fotografía se convirtió en posibilidad de acercamiento de los jóvenes y su yo, en toda la extensión de la palabra. A través de este ejercicio fue posible crear significados y sentidos, reflexionar y reflexionarse, mirar el rostro e ir más allá hasta adentrarse en lugares vedados para el mundo, lugares donde se puede vivir al mismo tiempo la gloria o el infierno, o descubrir allí los temores y los miedos. También fue posible develar los más íntimos pensamientos, los más recónditos deseos y esas amargas realidades que hacen parte de los jóvenes de esta generación que aún se mantiene en una búsqueda incesante por descubrir quién es, hacia dónde le conduce la vida y así construir, mejores mundos posibles.

Y precisamente, para que los jóvenes sigan siendo arquitectos de esos mundos posibles, y teniendo en cuenta que este proceso ha sido innovador, pues existen muy pocos estudios a nivel local, que den cuenta del rol tan importante que tienen dichos jóvenes, sería muy significativo que desde el Macroproyecto de Narrativas Pedagógicas Incluyentes en Contextos Educativos Vulnerables, se

continúe realizando trabajos de investigación con la juventud, construyendo relatos que les permita dar sentido a su realidad y convertirse así en motor del presente y constructor del futuro.

ANEXO: IMPACTO DE LAS NARRATIVAS EN LA VIDA DE LAS INVESTIGADORAS

Antes, mi cotidianidad como docente, transcurría relativamente sin sobresaltos: llegar al aula, saludar, verificar asistencia, contextualizar los temas y proceder con los habituales pasos que la didáctica ofrece para hacer una “buena clase”. Digo antes, porque en buena hora, tropecé con las narrativas pedagógicas, las que asumí, cumpliendo con la formalidad que me exigía la Maestría. Al principio con expectativas, después por el contacto con los teóricos con interés, pero finalmente cuando encaré la tarea de enfrentarme de lleno a las narrativas de mis alumnos, empecé a descubrir que en la otra orilla de mis clases, más allá de mis “deberes” de cada día, había cohabitando en cada uno de mis chicos, una realidad, a veces con elementos comunes, pero la mayoría con historias de vida tan propias, como una validación inequívoca de que somos seres únicos con realidades y con experiencias; podría decir que esos chicos han trasegado su corta vida con sus penas y sus alegrías a cuestras, algunos con hondas huellas, a veces y muy pocas con pequeñas alegrías, con remedos de regocijos, pero la mayoría con cicatrices que revelan angustias y dolores. Fui descubriendo que debajo de su frágil caparazón subyacen situaciones y experiencias de vida marcadas por el desamor, la incertidumbre, el miedo y el abandono, y me fui contagiando de alguna manera, de esa angustia existencial, alegrándome con ellos de sus pequeños triunfos, o con los asomos de esperanza, pero sobre todo, haciendo un gran esfuerzo por leer y entender sus lenguajes, sus señales y sus esfuerzos por reclamar atención. Podría decir muchas cosas de esta experiencia, a todas luces enriquecedora, capaz de despertar la capacidad de asombro y sensibilidad, o de mostrarme la esencia y el significado de ser maestra.

Algo cambió, ahora el saludo ha dejado de ser una simple rutina, y estoy más atenta al gesto y la palabra, ahora me preocupan las ausencias cuando antes llamar a lista era una formalidad que me llevaba a anotar el nombre de quien no llegó al colegio y nada más; ahora tengo la certeza de que la academia, que antes era la protagonista de mis clases, está siendo relegada y siento que esos

jóvenes van al colegio por mucho más que una clase, que tal vez el colegio sea una de esas esperanzas, o una posibilidad de hallarse en otro ambiente, con menos hostilidades, más amable y llevadero, que están buscando en los maestros, los padres que no han tenido, el apoyo a sus dificultades o quizás otras alternativas de vida, manifestando que aún tienen esperanzas.

Las narrativas se convirtieron así, en estrategia para humanizar la relación pedagógica con mis alumnos, haciéndose realidad el sueño de construir mundos posibles.

Bibliografía

- Ainscow, M. (2002). Rutas para el desarrollo de prácticas inclusivas en los sistemas educativos. En: *Revista de Educación. Educación Inclusiva*. No. 327, pp. 69-82.
- Arcila M, (2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner. En: *Revista Diversitas - Perspectivas en psicología* - Vol. 6, No 1, 15.
- Baquero, R. (1997). *Vigostky y el aprendizaje escolar*. Argentina: Aique grupo editor S.A.
- Bolívar; Domingo y Fernández (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación*. Editorial: La Muralla S.A. Recuperado de: www.uam.es IBN -pdf
- Bonilla M., O. (2015). Narrativas Pedagógicas inclusivas en contextos vulnerable, caso José Acevedo y Gómez. En: *Revista Textos y Sentidos*. Pereira: Universidad Católica de Pereira, No. 18.
- Brunner, J. (1998). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Bustos (1994; tI:406.). *Antología de la sexualidad humana*. . México, D.F: Conapo.
- Butler, J. (1999). *Género en disputa, el feminismo y la subversión de la identidad*. Berkeley, California: Paidós.
- Cañón, O. (2005). *Reflexiones sobre el socio constructivismo en psicología*. En: *Revista Diversitas*. Universidad Santo Tomás. Recuperado de: www.revistas.usta.edu.co.
- Clandini, F. M. (1995). *Relatos de experiencia e investigación narrativa*. Recuperado de: www.es.scrib.com/relatos.
- Comas, D. (2007). *Las políticas de juventud en la España democrática*. Madrid: LERKO PRINT, S.A.
- Coupland, D. (1991). *Generación X*. Barcelona: Ediciones B.
- Da Grínder, R. E. (1989). *Adolescencia*. México: Limusa.
- Duque, B. H. (2011). *La investigación educativa: Un reto para el docente del siglo XXI*. Bogotá. Recuperado de: www.socolpe.org.data-public.libros.
- Erik, E. (1968). *Identidad, Juventud y Crisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Escárraga, S. (2015). Narrativas pedagógicas inclusivas en contextos educativos vulnerables: la voz del estudiante. En: *Revista Textos y Sentidos*. Universidad Católica de Pereira, No.15.
- Francisco, I. (2002). *La Investigación Educativa como herramienta de Formación del Profesorado*. Barcelona: Grao.

- García Domínguez, L. (2008). *La adolescencia y la juventud como etapas del desarrollo de la personalidad*. Cuba: Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología.
- Hernández, C. F. (2009). La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas. *Sociología*, 18. Recuperado de: www.Revista sociológica.com.mx.pdf.
- Imbernón, F. (2002). *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado*. Barcelona: Graó. Recuperado de: [www. http://letras-uruguay.espaciolatino.com/](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/)
- Manfred, A. (2011). *Historia Universal*. Moscú: Progreso.
- Muñoz, G. (2006). La comunicación en los mundos de vida juveniles: hacia una ciudadanía comunicativa. En: *Rev.latinoam.cienc.soc.niñez*, 18. Recuperado de: biblioteca.clasco.edu.acolombia.artículo.
- Muñoz, M. M. (2002). *Secretos de mutantes: música y creación de las culturas juveniles*. Universidad Central-DIUC, Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Prensky, M. (2001). *Digital Natives, Digital Immigrants Part 1", On the Horizon, Vol. 9 Iss: 5, pp.1 – 6*.
- Sperber, D. W. (1986-1994). *La Relevancia. Comunicación y procesos cognitivos*. Trad.: E. Lionetti. Madrid: (s.edit.).
- Suárez, D. (2000). *Currículum, escuela e identidad. Elementos para repensar la teoría*. Buenos Aires. Recuperado de: www.unrc.edu.ar-libros-narra.
- Tapscot, D. (1998). *Creciendo en un entorno Digital*. Madrid: Mc Graw-Hill.
- UNESCO. (2008). *Declaración pública de la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe con motivo de la votación de la Ley General de Educación en Chile*. Santiago de Chile.
- Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.