

## **CENTRO DE INNOVACIÓN MULTIDICIPLINAR BAVARIA**

*Jorge Mario Hurtado G.*

*Monografía*

**"PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO,  
CENTRO DE INNOVACIÓN MULTIDISCIPLINAR BAVARIA,  
MÍMESIS DEL EDIFICIO CON EL ESPACIO PÚBLICO, EN LA  
COMUNA DE VILLAVICENCIO, PEREIRA"**

**JORGE MARIO HURTADO G.**

**PROFESORES:  
ARQ. LUIS FERNANDO OSORIO  
ARQ. MÓNICA VALENCIA**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
PEREIRA 2017**

## TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. ANTECEDENTES .....	7
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	8
3.1 Delimitación del problema.....	8
3.2 Pregunta de Investigación:.....	9
4. JUSTIFICACIÓN.....	10
5. OBJETIVOS.....	11
5.1 Objetivo general.....	11
5.2 Objetivos específicos.....	11
6. MARCO TEÓRICO.....	11
6.1 (Espacio Público Y Calidad De Vida Urbana-Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá).....	11
6.2 Arq. Pablo Gamboa Samper el sentido urbano del espacio público, 2003.....	12
7. MARCO LEGAL: .....	12
8. DESARROLLO DEL TRABAJO.....	13
8.1 Análisis del Lugar.....	13
8.1.1 Escala Municipal.....	13
8.1.2 Escala Intermedia .....	14
8.1.3 Escala Local.....	14
8.2 Estrategias urbanas .....	15
8.3 IDEA PROYECTUAL_CONCEPTO .....	16
9. CONTEXTO.....	16
10. ESTRATEGIAS PROYECTUALES .....	17
11. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA .....	18
12. PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO .....	19
13. CONCLUSIONES .....	19
14. ANEXOS .....	20
15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	23
15.1 Libros .....	23
15.2 Artículos Web .....	23

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Déficit espacio público .....	8
Ilustración 2. . Déficit Equipamientos .....	8
Ilustración 3. Relación edificio-usuario.....	9
Ilustración 4. Relación usuario-edificio.....	10
Ilustración 5. Análisis cruce de variables escala municipal .....	13
Ilustración 6. Análisis cruce de variables escala intermedia .....	14
Ilustración 7. Análisis cruce de variables escala local.....	15
Ilustración 8. Variables, Fuente: Elaboración propia .....	15
Ilustración 9. Análisis entorno.....	16
Ilustración 10. Ejes articuladores, Fuente. Elaboración propia .....	16
Ilustración 11. Espacios de recibo, Fuente. Elaboración propia .....	17
Ilustración 12. Estrategias específicas del proyecto arquitectónico .....	17
Ilustración 13. Fachada lateral. ....	18
Ilustración 14. Programa funcional, Fuente: Elaboración propia .....	18
Ilustración 15. Planta arquitectónica piso 1 con espacio público.....	19
Ilustración 16. Planta arquitectónica de cubiertas.....	20
Ilustración 17. Planta arquitectónica piso 2.....	21
Ilustración 18. Planta arquitectónica piso 3.....	21
Ilustración 19. Planta arquitectónica piso 4 Terraza .....	22
Ilustración 20. Fachadas, secciones. Fuente: Elaboración propia .....	22
Ilustración 21. Render espacio público. ....	23

## SÍNTESIS

Se muestra un tipo de monografía en donde se recopila una serie de información, análisis y conclusiones recogidos durante la fase de profundización académica del programa de Arquitectura, la cual refleja dos fases, en la optativa de Proyecto-Ciudad Y Territorio.

Por ende, el proyecto de culminación de la carrera, conduce al proceso íntegro de un proyecto de arquitectura, en donde se identifican una serie de insuficiencias y problemáticas de un lugar determinado, concretamente en la Comuna de Villavicencio, ubicada en el municipio de Pereira. De acuerdo a esto se generan propuestas proyectuales donde se puntualizan diferentes aspectos que estructuran el proyecto. Específicamente, este proyecto propone el diseño de un equipamiento colectivo que por medio del espacio público tome jerarquía desde las diferentes escalas que presenta el contexto, con el fin de llegar a una propuesta apropiada que logre crear ciudad, siendo el punto de partida una infraestructura existente ubicada en la antigua fábrica de Bavaria, el cual es un lugar importante, abandonado dentro del territorio; colindando con un gran ícono como lo es el Viaducto César Gaviria Trujillo, considerado acceso urbana de la ciudad, y a tres ejes principales del sector, que por lógica y buen funcionamiento del equipamiento deberían ser integrados y articulados para lograr una propuesta que funcione como hito principal en la ciudad por medio de elementos urbanísticos que permitan la apropiación adecuada de la comunidad y la ciudad como tal.

**PALABRAS CLAVES:** Insuficiencias, Problemáticas, Espacio público, Equipamiento, Ciudad, Articulación, Conexión, ícono, Valor histórico

## **ABSTRACT**

It shows a type of monograph in which a series of information, analysis and conclusions collected during the academic deepening phase of the Architecture program is collected, which reflects two phases, in the optional PROJECT-CITY AND TERRITORY. Therefore, the project of completion of the race, leads to the integral process of an architecture project, where a series of insufficiencies and problems of a specific place are identified, specifically in the Villavicencio Commune, located in the municipality of Pereira. According to this, project proposals are generated where different aspects that structure the project are pointed out. Specifically, this project proposes the design of a collective facility that through the public space takes hierarchy from the different scales presented by the context, in order to arrive at an appropriate proposal that manages to create a city, being the starting point an existing infrastructure located in the old factory of Bavaria, which is an important place, abandoned within the territory; bordering on a great icon such as the Viaducto Cesar Gaviria Trujillo, considered the city's urban gate, and three main axes of the sector, which by logic and good functioning of the equipment should be integrated and articulated to achieve a proposal that worked as a main milestone in the city through urban elements that allow the appropriate appropriation of the community and the city as such.

**KEYWORDS:** Shortcomings, Problematic, Public space, Equipment, City, Joint, Connection, Icon, Historical value

## 1. INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente, en nuestras ciudades, el Espacio Público fue pensado como el espacio de la expresión y la apropiación social, es el espacio que alberga el cotidiano transcurrir de la vida colectiva. Es el espacio que da identidad y carácter a una ciudad, el que permite reconocerla y vivirla. Es el sitio que conserva la memoria de sus habitantes en sus espacios naturales, culturales, patrimoniales.

En este trabajo se mostrara como a partir de la arquitectura y sus componentes se puede construir ciudad, por medio de elementos urbanísticos como el espacio público partiendo de un análisis realizado a la comuna Villavicencio desde diferentes escalas como regional, municipal, y local que llevaran a resolver un proyecto arquitectónico urbano donde el espacio público actúa como intermediador entre el edificio y la ciudad, que aporte al desarrollo del sector de Villavicencio y permita la apropiación, integración y conectividad de la ciudad y el territorio en general.

## 2. ANTECEDENTES

*“En los últimos años, los conflictos del Espacio Público están asociados al impacto del crecimiento acelerado y desordenado del hábitat en la periferia urbana, sin adecuación a las estrategias de desarrollo urbano locales.*

*Esta situación se manifiesta: a través de una diversidad de formas: en las ocupaciones informales, Es el espacio que da identidad y carácter a una ciudad, el que permite reconocerla y vivirla. Es el sitio que conserva la memoria de sus habitantes en sus espacios naturales, culturales, patrimoniales.*

*El espacio público es percibido como un vacío “con forma”, es decir conformado por la edificación generando elementos que lo bordean, ya sean espacios de circulación y tránsito, recreación y deporte, reunión e interacción social, contemplación y disfrute del paisaje y la naturaleza”. (ESPACIO PÚBLICO Y CALIDAD DE VIDA URBANA-PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, BOGOTÁ).*

Todo esto dispuesto hacia las actividades que se generan en la ciudad, para el goce y disfrute de la comunidad.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

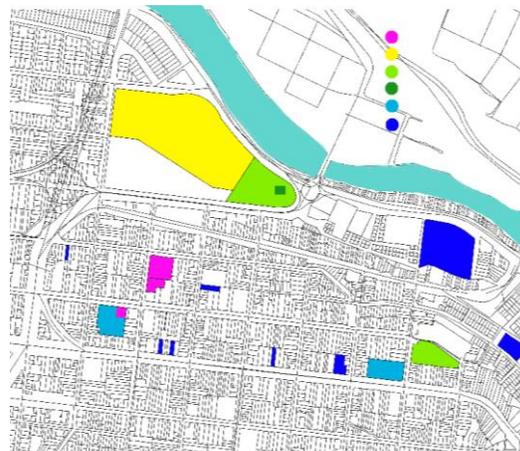
#### 3.1 Delimitación del problema

El crecimiento en la ciudad permitió que ciertos sectores fueran quedando atrás, dejando a su paso grandes consecuencias en el núcleo central de Pereira y sus alrededores, donde se generan espacios en total abandono que dejan como resultados claros, la degradación física, social y ambiental en el territorio. Hoy por hoy el sector de Villavicencio es un sector que aunque depende de la ciudad no se encuentra incluido como parte de la misma esto debido a diferentes motivos, como la falta de servicios, equipamientos y espacios adecuados para la comunidad, resaltando también las problemáticas sociales y de inseguridad que se generan allí. No bastando solo con esto la carencia de una infraestructura accesible hace que las diferentes conexiones con su entorno sean apropiadas para el uso adecuado de la población. Por lo que hace establecer que el sector se encuentra en abandono, ya que no está aportando algo significativo para la ciudad. Y por ende no brinda una buena calidad de vida para sus habitantes.



**Ilustración 1. Déficit espacio público**

*Fuente: Elaboración propia*



**Ilustración 2. . Déficit Equipamientos**

### 3.2 Pregunta de Investigación:

#### *¿El espacio público es un elemento articulador entre la ciudad y el proyecto arquitectónico?*

El espacio público esta creado para ser el intermediador que permite esa conexión entre el peatón y el edificio es decir el espacio público es indispensable para que el usuario efectivamente haga uso de la pieza arquitectónica y viceversa, conformando así una relación simbiótica dinámica que impone el proyecto como tal en la ciudad.

*“El espacio público se presenta como el articulador de la existencia de la Ciudad, no solo en el plano físico-funcional sino en el simbólico-interpretativo. Si se parte entonces de reconocer que lo urbano desborda la visión de lo meramente edilicio y se reconoce el hecho de que su propia naturaleza comporta hechos culturales, sociales, económicos y de identidad, se entiende por qué intervenir el espacio público“*

(ESPACIO PÚBLICO Y CALIDAD DE VIDA URBANA-PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, BOGOTA).

Es entonces cuando se decide trasladar todas estas culturas y costumbres al edificio, no solo para que el usuario haga uso de él, sino también para que se complemente y que por medio de componentes o elementos del espacio público se mimeticen entre sí, el proyecto, el espacio público y el usuario; de esta forma construir ciudad y marcar la presencia del espacio público que permita la existencia de un medio de expresión, un espacio de referencia y una posibilidad de articulación creativa, en tal sentido, el espacio público permite elaborar la comprensión de la relación **PERSONA – EDIFICIO**.

#### **¿Cómo el edificio llega al usuario?**

*Utilizando el espacio público como intermediador, el edificio trata de llegar al usuario independientemente de su uso ya que el objetivo del edificio es tener quien lo use y se apropie de el para llegar a ser funcional dentro de la ciudad como tal.*

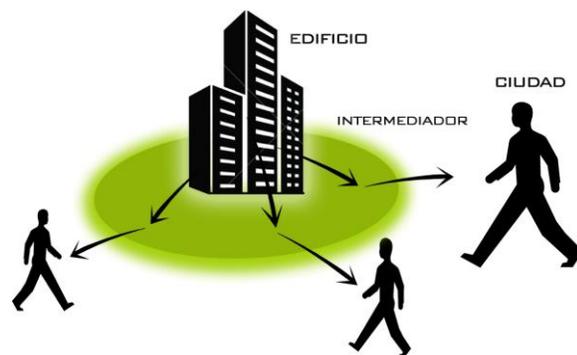


Ilustración 3. Relación edificio-usuario

Fuente: Elaboración propia.

### ¿Cómo el usuario llega al edificio?

Pasa igual que en la anterior solo que esta vez el usuario no corre ningún riesgo al no funcionar en la ciudad simplemente no podría suplir las necesidades y dinámicas adecuadas que el usuario suele desarrollar dentro de la ciudad.

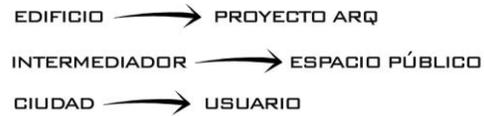


Ilustración 4. Relación usuario-edificio

Fuente: Elaboración propia.

## 4. JUSTIFICACIÓN

Teniendo como intención primordial solucionar todas las problemáticas y necesidades existentes en la Comuna de Villavicencio, se podría determinar que se hace necesaria una intervención que ordene la ciudad no solo desde lo particular sino desde lo general, vinculando así dichos sectores que han quedado en el olvido y han sido deteriorados y apartados de la ciudad por medio de desconexiones como la falta de servicios, equipamientos y lo más importante, el déficit de espacio público, y así realizar una estructuración del lugar y su entorno que permita la integración y articulación del edificio con la ciudad por medio del espacio público, siendo un proyecto integro en todos sus aspectos, para así generar apropiación por parte de la gente. Por ende cabe resaltar que es de vital importancia generar un cambio en el lugar para así darle nuevas dinámicas a la zona.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo general**

- Generar un hito en la ciudad que integre la población tanto interna como externa, donde se promueva la educación, formación, producción, congregación historia y comercio. Que aporte al desarrollo del sector, por medio de la cooperación institucional pública y privada que permita la participación colectiva de la sociedad.

### **5.2 Objetivos específicos**

- Generar una continuidad urbana que conecte el sector de Villavicencio con su entorno, (AV del rio, Cra 5ta, AV Ferrocarril, proyecto-/jumbo)

- Generar una continuidad espacial y volumétrica que permeabilice y articule los diferentes usos del proyecto y su contexto.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1 (Espacio Público Y Calidad De Vida Urbana-Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá)**

Hay una crisis del espacio público es sus dos dimensiones: como elemento ordenador y polivalente, como lugar de intercambio y de vida colectiva, en cada zona o barrio, y también como elemento de continuidad, de articulación de las distintas partes de la ciudad, de expresión comunitaria, de identidad ciudadana (Borja, J.2001: p 21).

El espacio público está en la esencia de lo urbano, desde la antigüedad hasta nuestros días es el espacio del encuentro y el intercambio, enriquece las prácticas urbanas y alienta la participación

de los ciudadanos y su interés por las cuestiones comunitarias. Una ciudad sin plazas, ni parques, ni espacios para el encuentro casual, no solo sería pobre ambientalmente sino también en los aspectos socio urbanísticos. (<http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>)

## **6.2 Arq. Pablo Gamboa Samper el sentido urbano del espacio público, 2003**

El espacio público en la ciudad del siglo xix, el ascenso de la burguesía, la política liberal, la industrialización, el auge económico y la conformación de los estados nacionales llevan a un exagerado crecimiento urbano y a la aparición de necesidades que reclaman la aparición de nuevos «equipamientos civiles»: escuelas, bibliotecas, hospitales, cárceles, oficinas de correos y de administración, pero sobre todo de nuevas funciones comerciales y culturales dedicadas al tiempo libre, al encuentro y al intercambio, tales como cafés, teatros, parques, grandes almacenes y pasajes comerciales. El espacio público, la continuidad vial, va a ser el aglutinante de todo esto, siendo también en sí mismo un nuevo equipamiento colectivo que se difunde en el territorio urbano, que da una nueva imagen a la ciudad, basada en la estetización del espacio público, en el decoro y el ornato, en el orden y la funcionalidad que satisfacen las necesidades prácticas de una sociedad con nuevas formas de socialización.

## **7. MARCO LEGAL:**

- Plan de Ordenamiento Territorial
- Norma Urbanística (Sector Normativo 9)
- Plan de desarrollo de Pereira

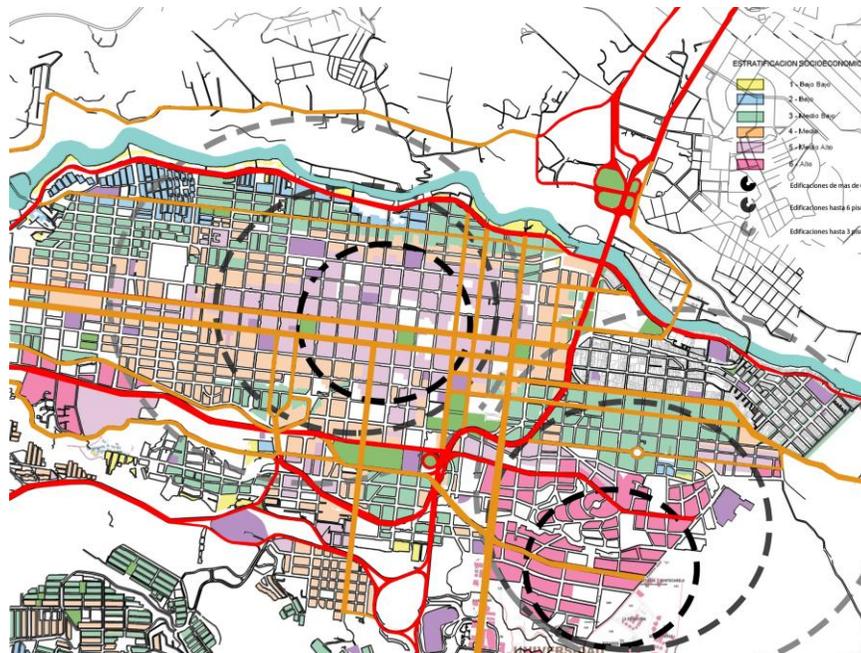
## 8. DESARROLLO DEL TRABAJO

### 8.1 Análisis del Lugar

Inicialmente se realiza un análisis al sitio para identificar ciertas problemáticas y necesidades tanto del sector como la ciudad y poder identificar claramente sus falencias, teniendo en cuenta diferentes escalas que arrojarían variables más exactas y lograr tener un análisis muy completo para llegar a definir cuáles son sus prioridades a solucionar.

#### 8.1.1 Escala Municipal

Actualmente la pieza urbana analizada no tiene definido un papel dentro del desarrollo territorial municipal debido a las diversas problemáticas sociales y económicas que aíslan la pieza del territorio que lo rodea. Sin embargo, este sector es un articulador municipal debido a su localización y las conexiones que genera, posee un gran valor histórico que ha influido en la ciudad y presenta un potencial comercial para desarrollar a futuro.



*Ilustración 5. Análisis cruce de variables escala municipal*

*Fuente: Elaboración propia, trabajo grupal*

### 8.1.2 Escala Intermedia

En esta escala el papel que toma la pieza urbana analizada, tiene como vocación dentro del contexto el abastecer y transformar materia prima especialmente para la construcción y reparación automotriz. Además de ser el punto de producción almacenamiento, su ubicación permite facilitar la comunicación con principales distribuidores.



Ilustración 6. *Análisis cruce de variables escala intermedia*

Fuente: Elaboración propia, trabajo grupal

### 8.1.3 Escala Local

A partir del análisis realizado en la pieza urbana se puede determinar que la escala local presenta una serie de problemáticas y potenciales. Se puede destacar el buen estado y la existencia de una estructura vial calificada con un gran potencial, el cual, se ve interrumpido debido a las llamadas barreras invisibles originadas por los conflictos sociales e inseguridad, lo que constituye una de las principales problemáticas del sector. Por otro lado, la zona presenta una fuerte dependencia hacia el centro de la ciudad y por último se evidenciaron déficits de espacio público, vivienda y cobertura de los equipamientos de acuerdo a la población.



Ilustración 7. Análisis cruce de variables escala local

Fuente: Elaboración propia, trabajo grupal.

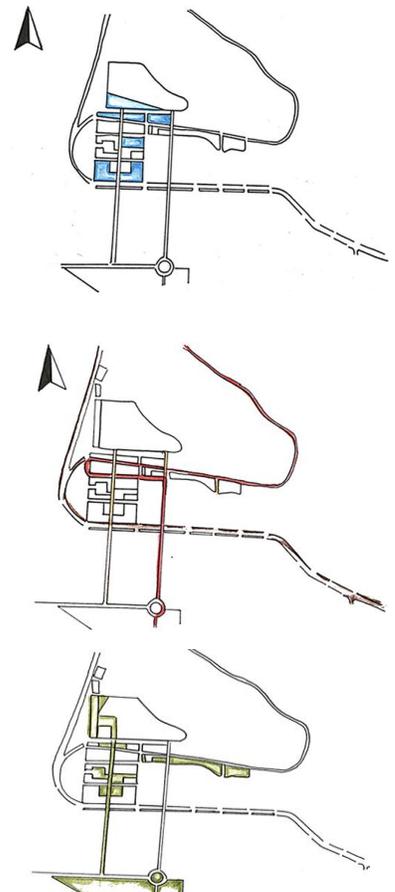
## 8.2 Estrategias urbanas

Se propone un sistema de proyectos estratégicos, con el fin de generar un impacto positivo en la comuna de Villavicencio, articulando el territorio y potencializando las dinámicas establecidas en el sector. Mediante un circuito social; encargada de revitalizar la zona y solucionar las problemáticas de inseguridad existentes.

Se propone un sistema de movilidad, caracterizado por una serie de ejes viales, encargados de generar articulación peatonal mediante el mejoramiento de la infraestructura y la implementación del componente ambiental. Del mismo modo se propone jerarquizar las vías con el fin de articular nodos importantes e integrar el territorio

Se propone crear un sistema de espacio público articulador que se adapte a las condiciones topográficas del sector y valore el paisaje tanto lejano como cercano. De igual manera este sistema deberá caracterizarse de acuerdo a los proyectos propuestos y complementarios.

Ilustración 8. Variables, Fuente: Elaboración propia



### 8.3 IDEA PROYECTUAL\_CONCEPTO

Generar CONTINUIDAD (Urbana – Espacial) conectándose con su entorno por medio de espacios permeables que articulen mediante circulaciones y estancias que rematan en el proyecto.



Ilustración 9. Análisis entorno  
Fuente. Elaboración propia

### 9. CONTEXTO

Partiendo de tres ejes principales y primordiales para el proyecto se tiene presente el cómo articular y conectar un sector aislado de la ciudad que permita la integración de la población a diferentes escalas, regional (TERRITORIO), municipal (CIUDAD), y local (SECTOR). Siendo así un proyecto íntegro.

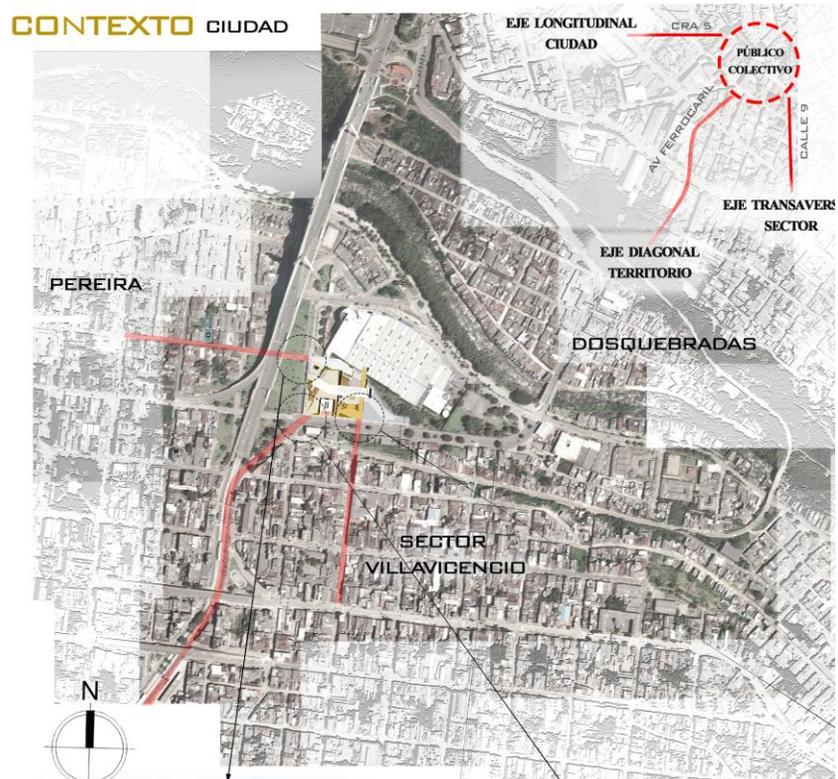


Ilustración 10. Ejes articuladores, Fuente. Elaboración propia

## ESPACIO PÚBLICO DE RECIBO DESDE CADA EJE.



Remate de recibo, como el proyecto responde e integra el centro de la ciudad que se encuentra desintegrado del sector.



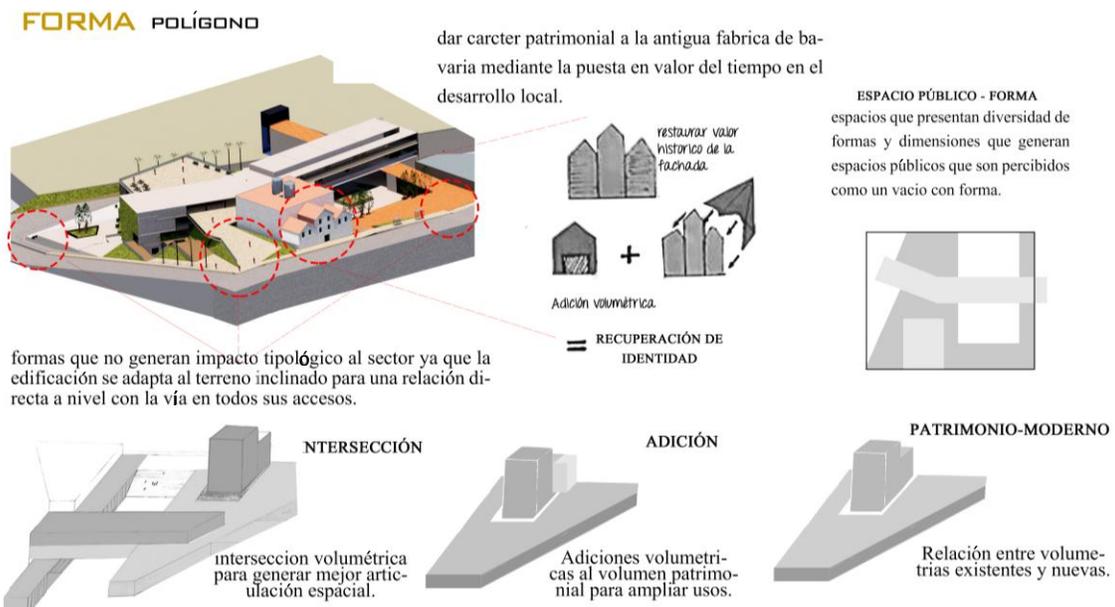
Eje diagonal que comunica el proyecto con municipios aledaños del territorio cafetero por medio de la av. ferrocarril que remata en él como punto estratégico, generando así una buena accesibilidad colectiva.



Eje transversal que comunica el proyecto con el sector de Villavicencio, y con jumbo generando así una buena accesibilidad y conexión pública.

*Ilustración 11. Espacios de recibo, Fuente. Elaboración propia*

## 10. ESTRATEGIAS PROYECTUALES



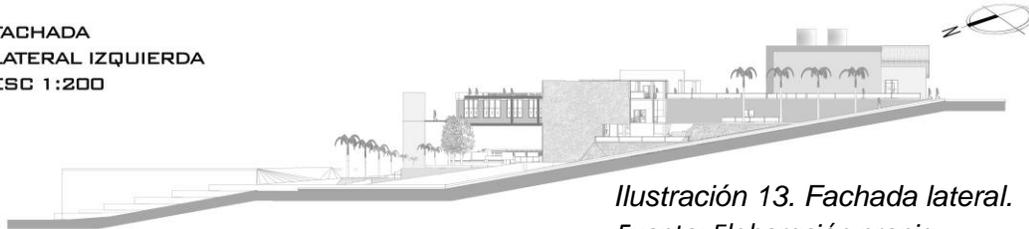
*Ilustración 12. Estrategias específicas del proyecto arquitectónico*

*Fuente: Elaboración propia*

## 11. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La propuesta arquitectónica está compuesta por plataformas permeables que se mimetizan por medio de espacios públicos de transición y estancia que permiten la apreciación del paisaje. Se genera un contraste entre lo moderno y lo denominado patrimonial (antigua fábrica de cerveza) donde se ubica el museo y pequeña fabricación de cerveza, en conmemoración de la fábrica bavaria. Las diferentes espacialidades se desarrollan a medida que el edificio se recorre y al nivel de privacidad de las actividades que se generan allí como comercio, servicios, talleres, auditorio, biblioteca, museo, oficinas etc. Dichos espacios son accesibles desde diferentes niveles, ya que el terraseo propuesto permite que el edificio sea muy dinámico.

FACHADA  
LATERAL IZQUIERDA  
ESC 1:200



*Ilustración 13. Fachada lateral.  
Fuente: Elaboración propia*

### PROGRAMA FUNCIONAL



*Ilustración 14. Programa funcional, Fuente: Elaboración propia*

## 12. PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO

El espacio público surge como parte fundamental del proyecto actuando como puntos de recibo al usuario, espacios estratégicos que marcan un eje principal dentro de la conexión de la ciudad con el proyecto arquitectónico.

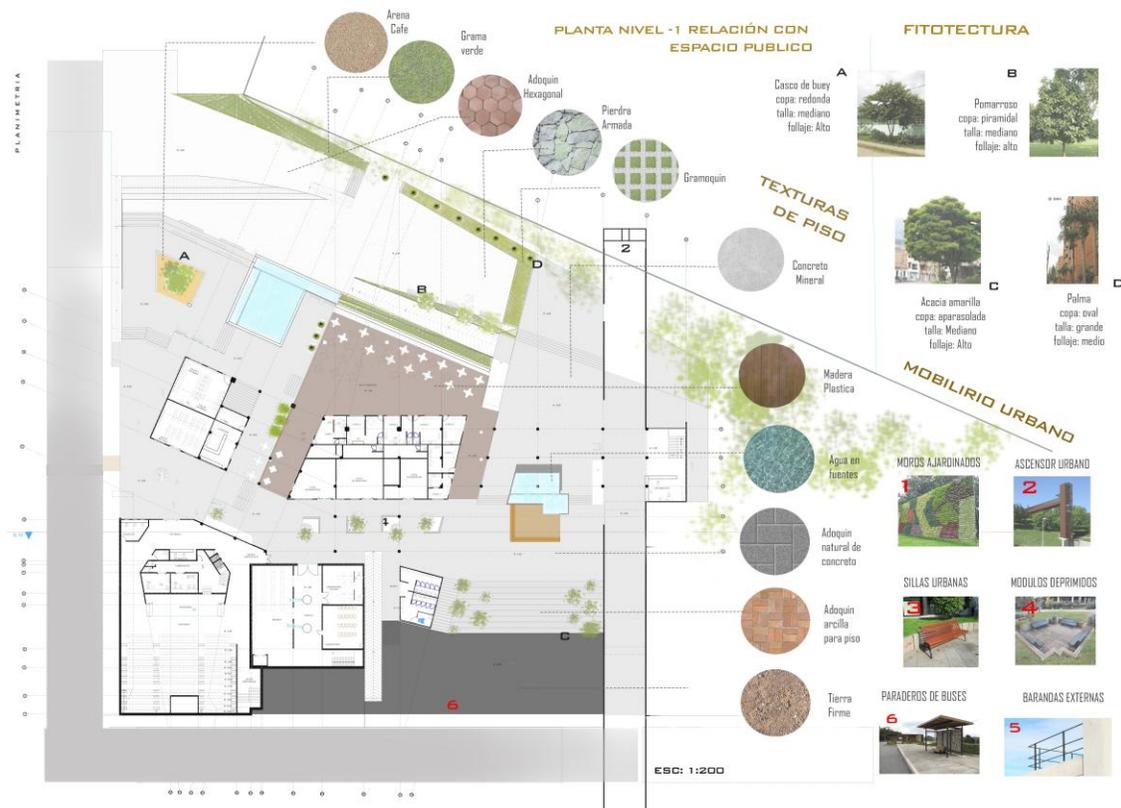


Ilustración 15. Planta arquitectónica piso 1 con espacio público

Fuente: Elaboración propia

## 13. CONCLUSIONES

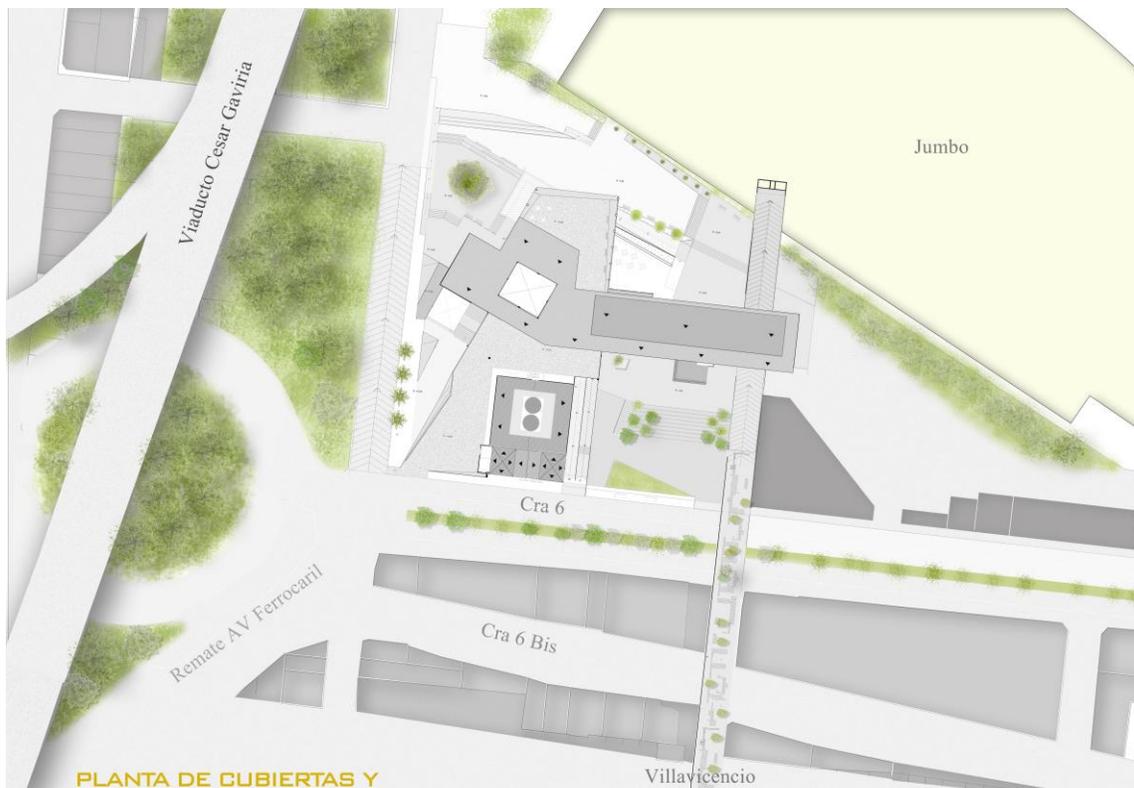
- se hace importante recalcar la identidad del lugar para dar cuenta de una serie de culturas costumbres y cotidianidades de la comunidad todo esto

debido a la realización de un análisis detallado, que nos permita actuar con una arquitectura integra y apropiable.

- Se puede determinar que el espacio público es vital para el desarrollo adecuado de un edificio ya que estos son complementarios uno del otro, pero sin generar la percepción que normalmente suele pasar siendo independientes, y más bien generando una mimesis entre el edificio y el espacio público y que el usuario lo perciba como uno solo.

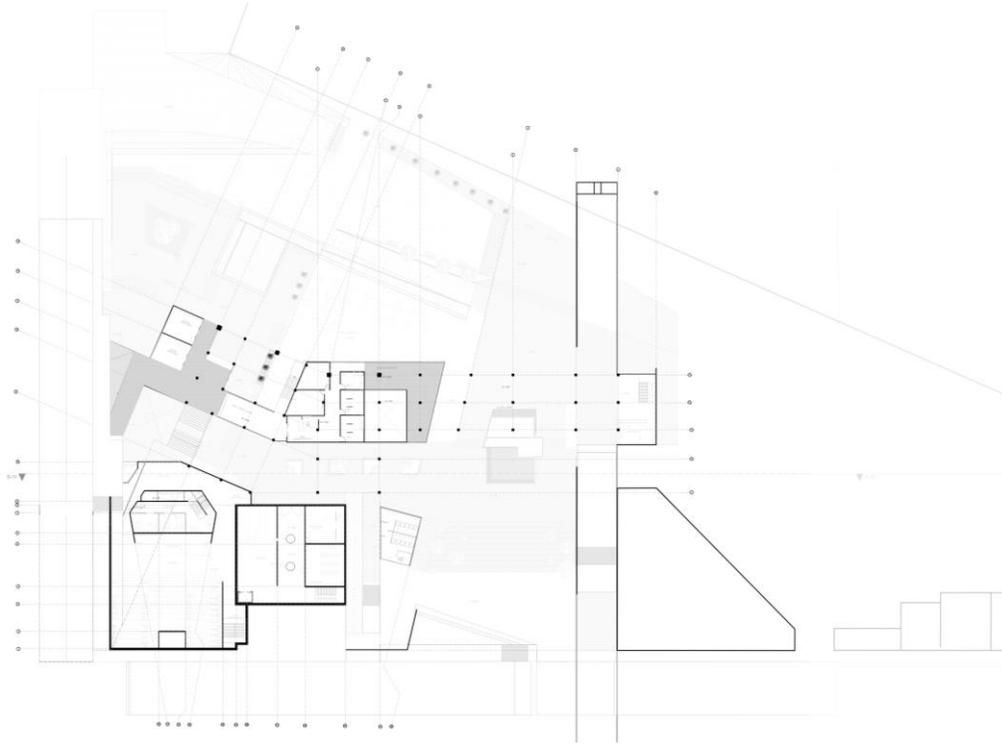
Se puede determinar que se hacen importantes las articulaciones y conexiones de un lugar abandonado y aislado del resto de la ciudad por medio de elementos de espacio público que ayudan a generar una conexión más dinámica por parte del usuario y llevando a reactivar aquellos espacios muertos mencionados anteriormente.

#### 14. ANEXOS

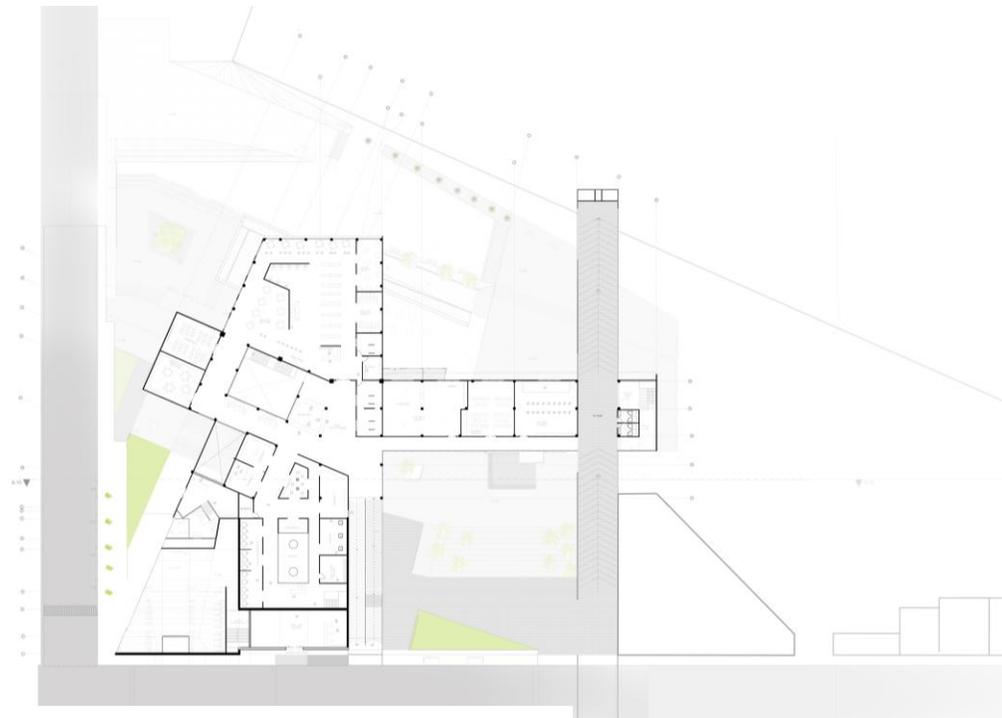


*Ilustración 16. Planta arquitectónica de cubiertas.*

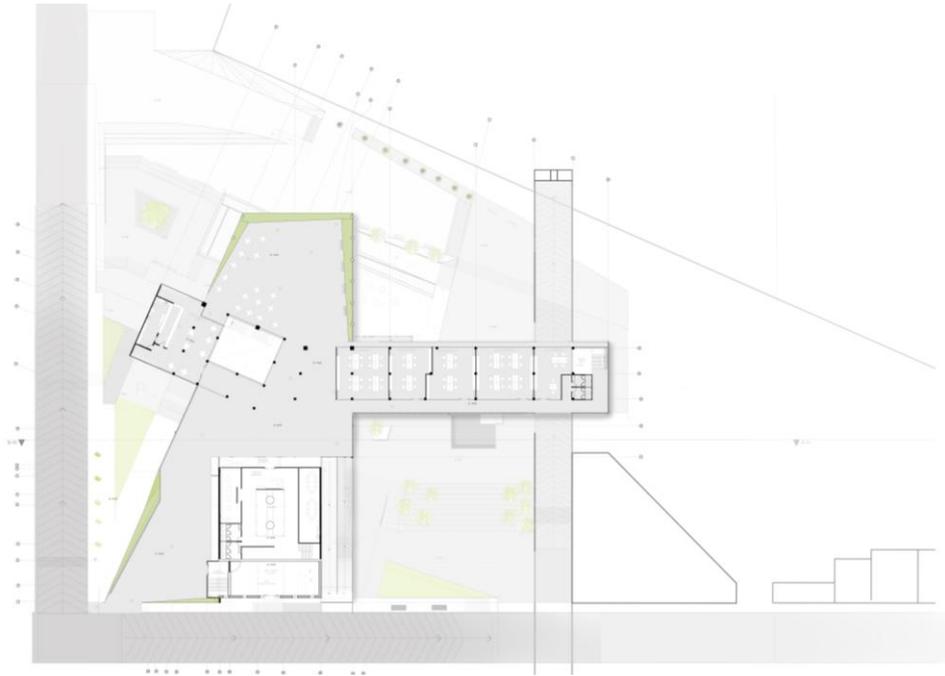
*Fuente: Elaboración propia*



*Ilustración 17. Planta arquitectónica piso 2*  
*Fuente: Elaboración propia*

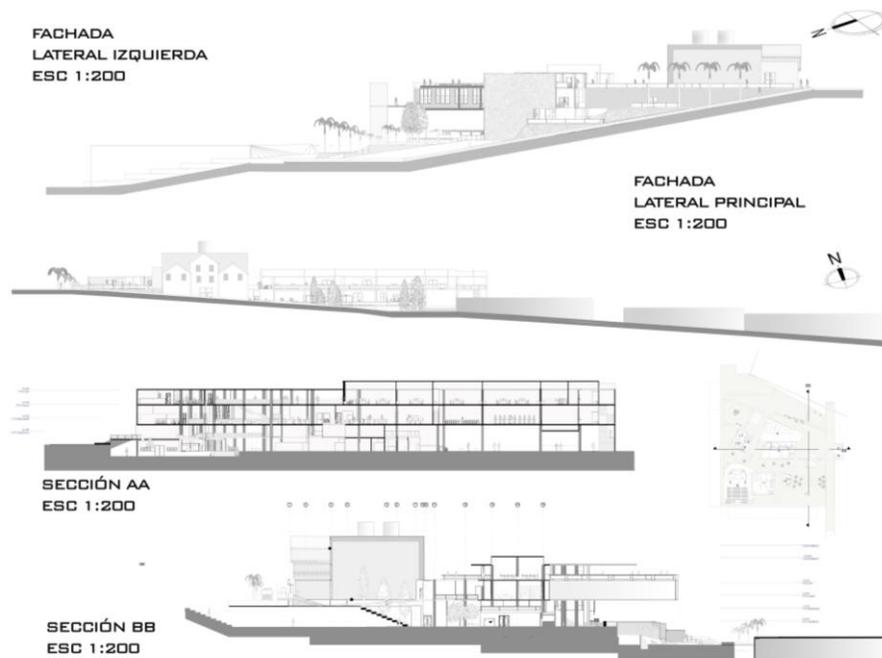


*Ilustración 18. Planta arquitectónica piso 3*

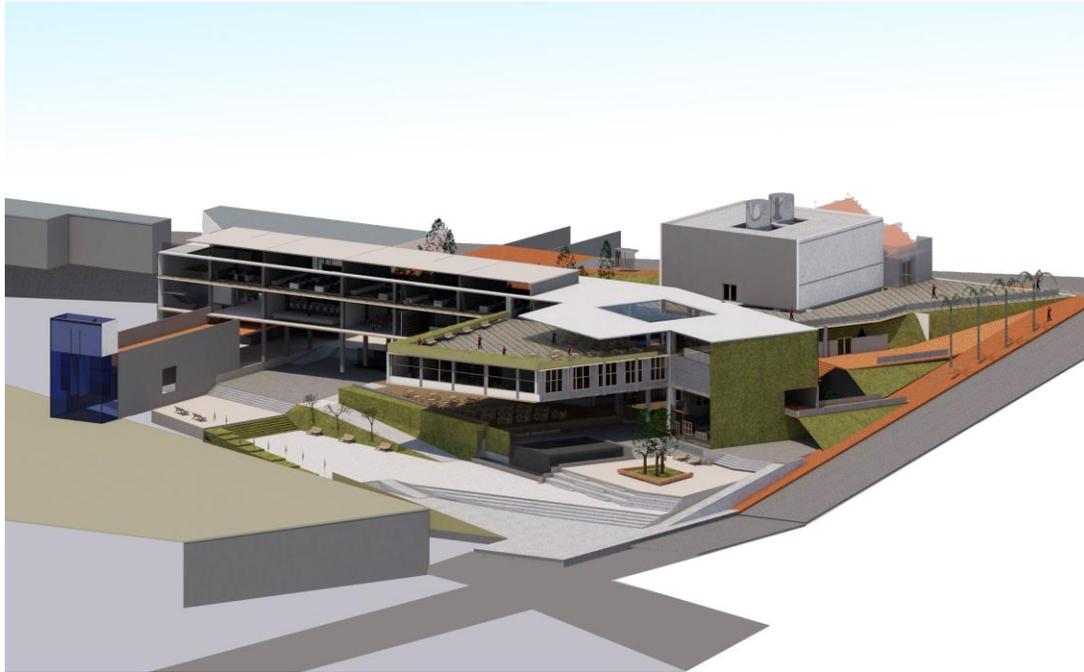


*Ilustración 19. Planta arquitectónica piso 4 Terraza*

*Fuente: Elaboración propia.*



*Ilustración 20. Fachadas, secciones. Fuente: Elaboración propia*



*Ilustración 21. Render espacio público.*

*Fuente: Elaboración propia*

## **15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **15.1 Libros**

- Ramírez, B. (2014). Teorías sobre la ciudad en américa latina. D.F, México.: Casa abierta al tiempo
- Mendo, A. (2015). Observación urbana sistemática. Hacia una evaluación de ciudades desde la complejidad. Guadalajara, México: ITESO

### **15.2 Artículos Web**

- Raquel, P. (2007). Las ciudades y su espacio público. Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>
- Pablo, Gamboa. (2003). el sentido urbano del espacio público, articulo, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <file:///C:/Users/Jorge%20Mario/Downloads/18775-61063-1-PB.pdf> ami