

VACÍOS Y ESPACIOS URBANOS COMO POTENCIAL URBANÍSTICO PARA
UNA POSIBLE OCUPACIÓN ARQUITECTÓNICA.

MARIA CAMILA ARANGO ARANZAZU

Asesor. ARQ. GUSTAVO CORREA

Asesor. ARQ. JUAN CARLOS DUQUE

Asesor. ARQ. DIANA VARGAZ

PEREIRA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

2019

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
2. JUSTIFICACIÓN.....	13
3. OBJETIVOS.....	16
3.1. OBJETIVO GENERAL	16
3.1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
4. MARCO TEÓRICO	17
4.1. EL LUGAR COMO CIUDAD.....	17
4.2. LO QUE HAY, EVIDENCIA DE LA ESTRUCTURA URBANA DE UNA CIUDAD.....	18
5. DISEÑO METODOLÓGICO.	21
5.1. ETAPA 1	22
5.1.1. GENEALOGÍA	22
5.2. ETAPA 2	23
5.2.1. EVOLUCIÓN PREDIAL	24
5.2.1.1. ANEXOS EVOLUCIÓN PREDIAL.....	28
5.2.2. FOTOGRAFÍAS AÉREAS	29
5.2.3. MODELAR LA NORMATIVA.....	32
5.2.3. MODELO TRIDIMENSIONAL	34
5.3. ETAPA 3	35
5.3.1. SOR - NOLLY.....	35
5.3.2. TERMODINÁMICA.....	35
6. PROYECTO CECU	37

6.1. PLANTEAMIENTO ANALÍTICO.....	37
6.1.1. LOCALIZACIÓN	37
6.1.2. POTENCIAL DE INTERVENCIÓN.....	38
6.1.3. CONTENIDO ANALÍTICO	40
6.1.2. PLANTEAMIENTO PROYECTUAL	43
7. CONCLUSIONES.....	44
8. BIBLIOGRAFIA	45

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Evolución Predial 1875-2018	13
Ilustración 2 Nolly ciudad de Pereira	14
Ilustración 3 Vacio Urbano.....	19
Ilustración 4 Vacio urbano	20

TABLA DE ANEXOS

Anexo. 1 Genealogía	23
Anexo. 2 Evolución Predial.....	24
Anexo. 3 Evolución Predial 1.....	24
Anexo. 4 Evolución Predial 2.....	25
Anexo. 5 Evolución Predial 3.....	25
Anexo. 6 Evolución Predial 4.....	25
Anexo. 7 Evolución Predial 5.....	26
Anexo. 8 Evolución Predial 6.....	26
Anexo. 9 Evolución Predial 7.....	26
Anexo. 10 Evolución Predial 8.....	27
Anexo. 11 Evolución Predial 9.....	27
Anexo. 12 Evolución Predial 10.....	27
Anexo. 13 Evolución Predial 11.....	28
Anexo. 14 Evolución Predial 12.....	28
Anexo. 15 Fotografías aéreas 1	29
Anexo. 16 Fotografías aéreas 2	29
Anexo. 17 Fotografías aéreas 3	29
Anexo. 18 Fotografías aéreas 4	30
Anexo. 19 Fotografías aéreas 5	30
Anexo. 20 Fotografías aéreas 6	30
Anexo. 21 Fotografías aéreas 7	31
Anexo. 22 Fotografías aéreas 8	31
Anexo. 23 modelar normativa 1	32
Anexo. 24 modelar normativa 2	32
Anexo. 25 modelar normativa 3	32
Anexo. 26 modelar normativa 4	33
Anexo. 27 modelar normativa 5	33
Anexo. 28 Modelo tridimensional.....	34
Anexo. 29 Modelo tridimensional Subcentros	34

Anexo. 30 Nolly Pereira	35
Anexo. 31 Termodinámica Reciclaje	35
Anexo. 32 Termodinámica Reciclaje	36
Anexo. 33 Termodinámica Reciclaje	36
Anexo. 34 Termodinámica Reciclaje	36
Anexo. 35 Centro expandido propuesto	37
Anexo. 36 Localización propuesta individual	38
Anexo. 37 Potencial intervención.....	38
Anexo. 38 Sitio	39
Anexo. 39 Actividad.....	39
Anexo. 40 Técnica.....	40
Anexo. 41 Análisis proyectual 3 propuestas	40
Anexo. 42 Vista 3D	41
Anexo. 43 Contenido Analítico	41
Anexo. 44 Diagramas + Factores	42
Anexo. 45 Propuesta Pasajes_ urbanos	43
Anexo. 46 Propuesta Pasajes_ urbanos	43

GLOSARIO

ALTAS DE UN CENTRO REVISITADO

Es el título base de la Optativa que aborda el área urbana en este caso el centro expandido de la ciudad de Pereira, el área de estudio comprende la zona urbana de la ciudad específicamente un centro expandido denominado así por un área donde se encuentran varios sistemas de parques, plazas y zonas verdes que reúnen la mayoría de los servicios públicos y/o privados, que necesita la población en general de la ciudad; el enfoque la optativa parte de una recolección de datos y estudios en general del cual se forma un análisis de la ciudad.

VACIO.

Del latín vacivus, el vacío es la falta de contenido físico o mental. El término puede utilizarse para referirse a la ausencia total de materia en un espacio o a la carencia de contenido en el interior de un recipiente.

VACIO URBANO.

Espacios vacantes, residuales, lugares vacíos: las dinámicas de crecimiento y metabolismo urbano han ido dejando tras de sí una estela compuesta de este tipo de espacios.

RESUMEN

La investigación nace de acuerdo la Optativa que aborda el área urbana en este caso el centro expandido de la ciudad de Pereira, el área de estudio comprende la zona urbana de la ciudad específica un centro expandido donde se encuentran varios sistemas de parques, plazas y zonas verdes que reúnen la mayoría de los servicios públicos y/o privados, que necesita la población en general de la ciudad; A partir de lo anterior, La investigación pretende demostrar lo que no es evidente en la ciudad de Pereira y que elementos existen como potencial dentro de la estructura urbana de la ciudad, acorde a un reconocimiento de una problemática específica la cual es el déficit de espacio en la ciudad.

PALABRAS CLAVE: Ciudad, Vacío, Vacío Urbano, Atlas, Centro revistado.

ABSTRACT

The investigation of the Operation with the urban area in this case the center of the city of Pereira, The study area the area of the city the city of the city. that most of the public and / or private services needed by the general population of the city are needed; From the above, the research aims to demonstrate what is not evident in the city of Pereira and the elements as potential within the urban structure of the city, according to a recognition of a specific problem which is the deficit of space in the city.

KEYWORDS: City, Empty, Urban Void, Atlas, Magazine Center.

INTRODUCCIÓN

La investigación inicia a partir de un interés colectivo dentro de la Optativa _Altas de un centro revisitado que aborda el área urbana en este caso el centro expandido de la ciudad de Pereira, el área de estudio comprende la zona urbana de la ciudad específicamente un centro expandido, en este se fueron determinando lineamientos para abordar los temas y problemáticas de la ciudad enfocados en el área central de ésta, planteando posibles soluciones urbano-arquitectónicas que benefician en primera instancia a la población pereirana, pero se fueron encontrando puntos cuestionables sobre el espacio que hay y que no hay dentro de dicho centro expandido.

La investigación comprende entonces en demostrar lo que no es evidente y es elemento potencial dentro de la estructura urbana de la ciudad, y acorde se reconoció una problemática de déficit de espacio en la ciudad, se trajo a colación el primer paso de esta investigación que como se planteó anteriormente es tener como finalidad el transformar una realidad invisible en visible, sustituir un paisaje confuso y caótico por una representación bidimensional capaz de transformar aquella realidad primera, incognoscible, en un objeto de estudio, de conocimiento y de intervención.

Conforme se tiene claro lo que se quiere lograr en colectivo con la Optativa, se buscan y establecen unos referentes y autores específicos que toman “la ciudad”, como una herramienta de trabajo donde se puede aseverar que esta es una realidad tangible, que nos incumbe a la humanidad en general y que donde se puede aseverar que es la arquitectura la que la conforma como ciudad; este capítulo es especificado como marco teórico y es a partir del cual se permite avanzar para la construcción de un archivo digital donde la recopilación de datos es el actor principal para determinar la solución o por el contrario traer a colación más problemáticas del centro expandido de la ciudad de Pereira.

Así es como de acuerdo a todo un proceso teórico y analítico anterior se muestra en la investigación un proceso y análisis metodológico para identificar y arrojar resultados de la problemática establecida.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Variable: población urbana con déficits y falta de espacio urbano evidente para saciar el déficit.

Relaciones: Relación y Efectos urbanos

Sector: Centro urbano y arquitectura

Localización: Ciudad Pereira, Centro expandido

Según **Colom G, Francisco** (2016), “la ciudad es concebida simultáneamente como una comunidad humana, como un espacio para la interacción social y como un entorno material construido por sus moradores a lo largo de generaciones” (p.18). Al reconocer la ciudad como lo explica el anterior autor, reconocemos que la población es el principal autor en la conformación formal y estructural de la ciudad, en el caso de la ciudad de Pereira, específicamente en su centro expandido este hecho es calificado efectivamente ya que se ha dejado claro que, la estructura urbana de esta es gracias a las decisiones de ocupar la ciudad por parte de la comunidad. El simple hecho de tomar decisiones sobre la ubicación de los patios, corredores, habitaciones etc. Van estableciendo un patrón constructivo en la conformación formal del lugar y así influye en la manzana y de allí en la ciudad.

A partir de toda una identificación y análisis anterior del centro expandido, nace el problema base que es abordado a nivel de ciudad como centralidad, en este se esclarece que el poco espacio urbano para ocupar o diseñar adecuadamente tanto espacios colectivos como el mismo espacio público, es determinado como un déficit real y actual en la ciudad, donde se podría decir que es el principal problema planteado para este documento.

Al igual que muchos otros indicadores que dan cuenta de muchas falencias específicamente dentro del centro la ciudad que es el que debe ofrecer como su nombre lo indica, una centralidad donde la población satisfaga todas o por lo menos la mayoría de sus necesidades tanto básicas como generales; hoy en día el país viene implementando una serie de análisis y estrategias para identificar ese tipo de necesidades tanto básicas como urbanas que no son

suplidas y el porqué de ellas, un ejemplo de este tipo de estrategias es el (*Informe de calidad de vida – Pereira como vamos*), (2018), el cual arroja unos indicadores que estipulan y confirman estos déficits que tiene la ciudad, sobre todo en el tema cultural e infraestructura urbana; Como este índice que plantea que “En la ciudad el E.P efectivo en el cual también se desarrollan actividades culturales, corresponde a un 1.6% y en la comuna CENTRO hay un total de 2.97 m²/hab.” O como el indicador que establece que “En la ciudad el 7.2% de los hombres son desempleados o no tienen un empleo que satisfaga sus necesidades económicas vs el 11.3% que corresponde al de las mujeres.” (recuperado de <http://www.pereiracomovamos.org/es/inicio.html>). Que, aunque a simple vista no sea un problema de infraestructura o espacio urbano, si existiera o se reconocieran más espacios se podrían crear la infraestructura adecuada para disminuir este índice negativo.

La problemática se intensifica aún más cuando no se identifica a primera vista **espacio** para poder suplir los anteriores índices, es por ello que se da la determinación de analizar y establecer el vacío urbano como opción y elección para desarrollar y mejorar la ciudad; El vacío urbano de la ciudad de Pereira, en este caso, es entonces caracterizado como espacios vacantes, residuales y lugares vacíos que como explica el estudio BSAUP *Arquitectura y Urbanismo*, (2017), “**las dinámicas de crecimiento y metabolismo urbano** han ido dejando tras de sí una acumulación residual compuesta de este tipo de espacios. El **concepto de residuo**, entendido como “parte o porción que queda de un todo “, o “material que queda como inservible después de haber realizado un trabajo u operación”, es fácilmente extrapolable a las áreas urbanas a las que se hace referencia.” *Recuperado de:* <http://www.bsaup.com/pages/blog/sobre-el-vacio-urbano-una-aproximacion-al-concepto.html>.

Estos vacíos urbanos, son vacíos, no porque estén “carentes de materia”, sino porque carecen de función dentro de la anatomía de la ciudad de Pereira, también se les puede catalogar de espacios vacantes, ya que responden a una condición espacial, “estar vacío, sin ocupar”. “El vacío implica, por concepto, la existencia de un “lleno” para que se perciba como una ausencia o una interrupción. En este caso, el lleno es la ciudad construida y dotada de uso, mientras que lo vacío, lo vacante y lo residual, es todo lo contrario.” BSAUP *Arquitectura y Urbanismo*, (2017). (sobre el vacío urbano. Una aproximación al concepto). *Recuperado de:*

<http://www.bsaup.com/pages/blog/sobre-el-vacio-urbano-una-aproximacion-al-concepto.html>.

Conforme la problemática es planteada, es realmente importante tener claro y presente estas anteriores definiciones, ya que nos explica por qué de lugares o espacios de la ciudad que obviamos o hacemos a un lado, creyendo que no son importantes o de relevancia en la estructura urbana de una ciudad, se pueden desarrollar o plantear como posibilidades para resolver la problemática establecida. “Desde el punto de vista de la arquitectura, el proyecto es el modo de organizar y fijar arquitectónicamente los elementos de un problema. Éstos han sido seleccionados, elaborados y cargados de intención a través del proceso de la composición, hasta llegar a establecer entre sí nuevas relaciones cuyo sentido general (estructural) pertenece, a fin de cuentas, a la cosa arquitectónica, al nuevo objeto que hemos construido mediante el proyecto.” (Gregotti, V, 1.972, p. 13).

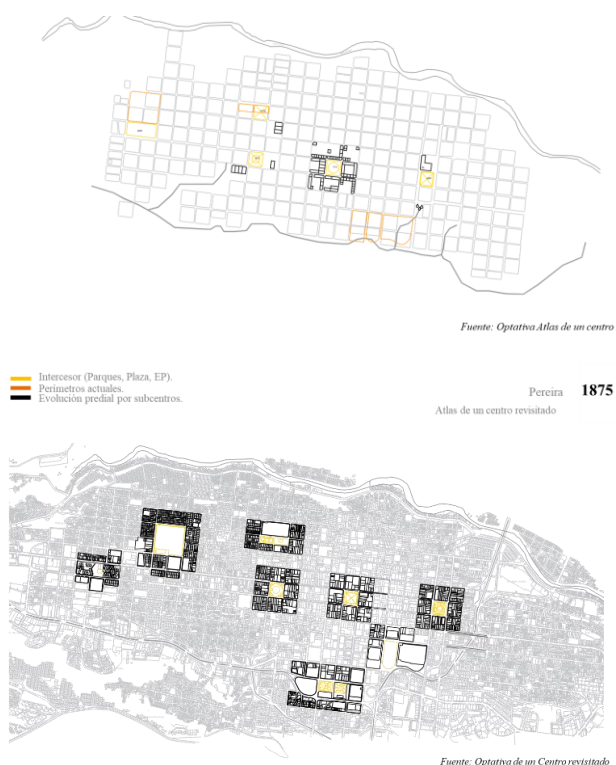
2. JUSTIFICACIÓN

Los déficits urbanos son un **problema** base en cualquier ciudad, ya que estos en general son el incumplimiento las necesidades de una población urbana, pero esto se hace aún más complicado cuando el déficit hace referencia al espacio urbano en el centro consolidado de una ciudad, ya que es en este espacio donde es posible remedir y mejorar la ciudad para la población.

La falta de **espacio urbano** en la ciudad de Pereira fue llevando a una ocupación urbana descontrolada y desordenada dentro del **centro expandido** de la ciudad, el cual se entiende como un conjunto de subcentros que tienen características similares ya sea un parque, plaza, o zonas verdes entendidas como espacio público que conforman el centro de la ciudad de Pereira; Esta “ocupación urbana descontrolada se fue dando de acuerdo al poco espacio útil y factible en la ciudad”, esto anterior se sustenta según el (análisis de la evolución predial) dentro _ de la *Optativa Atlas de un Centro Revisitado*, (2018), recuperado de <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/15hpHm-Q49KwpNSkSYyfj2skpOHL6I1Ay>.

Se encuentra que la conformación de cada manzana del centro expandido (Pereira), se fue realizo a partir de una planificación previa con la adjudicación de predios, estos tenían un orden específico y área entregada en común, donde se reflejaba una similitud y estructura regular en cada manzana, pero actualmente dichas características no tienen lugar, ya que con el paso del tiempo su ocupación fue descontrolada y desproporcionada, se fue perdiendo ese orden y equidad dando como resultado

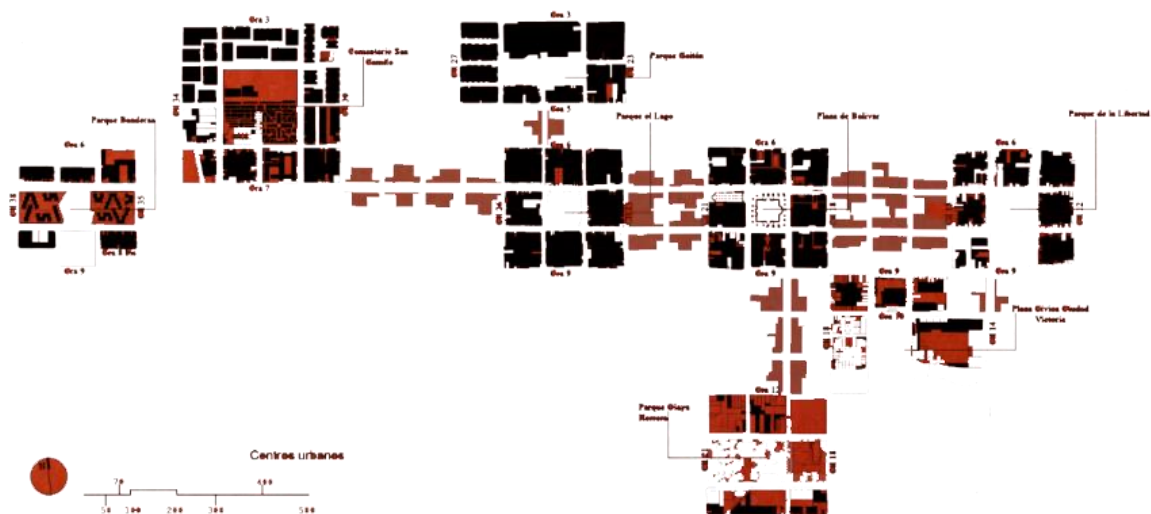
Ilustración 1 Evolución Predial 1875-2018



espacios **inútiles o poco funcionales** dentro de estas manzanas, convirtiéndose en espacios ignorados, de los cuales muchos resultaron siendo **espacios residuales** y otros ocupados irregularmente.

En sí no son evidentes al día de hoy, los espacios adecuados y con características propias para satisfacer las necesidades urbanas de la población y al caer en cuenta de esta situación las instituciones y organizaciones dedicadas a la construcción fueron tomando decisiones como el ocupar hacia las afueras de la ciudad; A partir de estos hechos emergen ideas de estudiar **la estructura urbana** de la ciudad e identificar espacios que se ignoran o no se han tenido en cuenta hasta el momento carpeta digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado* (Sistema operativo romano SOR, 2018).

Ilustración 2 Nolly ciudad de Pereira



Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado*, (Sistema operativo romano SOR, 2018).

Algunos de estos espacios identificados previamente desde el S.O.R y vista aérea, actúan como **vacíos urbanos ignorados**, y es allí donde nace la idea de seleccionar los más relevantes o importantes por su **estructura formal**, para llevar a cabo proyectos o ideas arquitectónicas y urbanísticas que aporten y mejoren tanto de la ciudad como para sus mismos ocupantes (la población), y que de esta manera se vean beneficiados aportándoles espacios óptimos y adecuados para la calidad de sus vidas en la ciudad.

Cada centro de manzana encontrado he identificado como vacío urbano, tienen características en común que son patentes desde una vista aérea, cada uno tiene un **contexto diferente** y se encuentran rodeados de **actividades diversas** o simplemente son **vacíos inútiles** donde no se sabe a qué predio pertenece, otros son **patios de viviendas** cubiertos o no, comunicados o no entre sí, también varían en su apariencia física en algunos abunda la vegetación y por el contrario otros, se podrían definir como descampados; de acuerdo a lo anterior se plantea el presente documento donde se muestra, como a partir de la identificación de estos vacíos y reconocimiento de sus características algunos de ellos se establecen como un **potencial de ocupación** óptimo para la ciudad donde se pueden intervenir mejorando los índices negativos que presenta la ciudad actualmente como el déficit en espacio público o en equipamientos colectivos.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Gestar proyectos urbanos necesarios e identificados por medio de una recopilación de datos y análisis dentro del centro expandido de la ciudad, como la adaptación de espacios vacantes con características potenciales y óptimas para el mejoramiento del entorno de la población pereirana.

3.1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Recopilar la historia y estructura urbana de la ciudad para poder establecer problemas y potencialidades.

Establecer una ruta de trabajo práctico digital como una herramienta para la identificación de los problemas y potencialidades de la ciudad en materia.

Identificar a partir de la ruta de trabajo espacios óptimos para el planteamiento de proyectos específicos que aporten índices positivos a la ciudad.

Establecer por medio de un método cualitativo y cuantitativo esos espacios.

Determinar y clasificar dichos espacios para ponerlos a disposición de la población, para sus mismas necesidades colectivas, aportando entonces por medio de la infraestructura adecuada dentro del centro expandido de la ciudad.

4. MARCO TEÓRICO

“La ciudad –la polis- es el lugar de la convivencia, la tolerancia y la socialización y, por lo tanto, el lugar de creación de la cultura. En este sentido, lo propiamente urbano no consiste en la aglomeración de edificios sino en los espacios que están entre los edificios: los edificios son privados y lo realmente público son los espacios abiertos. Desde el punto de vista físico, ésta es, la primera precisión que es necesario hacer: la ciudad está hecha por el espacio público; esto es lo fundamental, lo que define lo urbano.” (Arango, S. y Salmona, R.2.000. p. 150).

4.1. EL LUGAR COMO CIUDAD.

La necesidad de una estabilidad, formalidad y raigambre son condiciones que se van convirtiendo, en requisitos establecidos para la ejecución de ciertos actos formativos de sociedades, estos generan un equilibrio en las costumbres, hábitos y tradiciones de la población, originando una identidad propia para ellos, la cual es una “serie de atributos o características propias de alguien o algo” (Barrera, Raul, 2013, p.75-103). Donde esos alguien o algo se pueden llegar a unir y formar un grupo que logran ser diferenciados de los demás, donde generan conceptos y aptitudes de todo tipo de acciones; Que como en el caso del “construir”, se plantean y consolidan unos tipos, maneras, métodos y procedimientos, los cuales dan un proceder a un sistema conjunto de características propias del lugar.

Los sistemas conjuntos que poseen dichas características particulares del lugar pueden con el paso del tiempo irse fortaleciendo y creciendo, del mismo modo se van adecuando y cambiando para mejorar en pro de ella misma y llegar a ser, “referente en cualquier ámbito principalmente en este caso de las técnicas y cualidades constructivas del lugar”. (CEPOAT, 2017, Universidad de Murcia).

En esta investigación la ciudad es entendida en si como el lugar donde se genera diferentes practicas sociales, pero donde la principal es el ocupar y consolidar un espacio, al día de hoy llamado un espacio urbano, de acuerdo a unas técnicas y sistemas que nacen de la cultura y procesos de la interpretación de una población; La ciudad de Pereira con respecto al ocupar

como crecimiento urbano, demuestra de acuerdo a la anterior lógica un sistema constructivo y unas tipologías propias del lugar establecidas, ya sea por la cultura o por el contrario simplemente unas necesidades que fueron encontrando para la consolidación del centro expandido de la ciudad.

4.2. LO QUE HAY, EVIDENCIA DE LA ESTRUCTURA URBANA DE UNA CIUDAD.

Los vacíos urbanos, son vacíos, no porque estén “carentes de materia”, sino porque carecen de función dentro de la anatomía de la ciudad de Pereira, también se les puede catalogar de espacios vacantes, ya que responden a una condición espacial, “estar vacío, sin ocupar”.

La aparición de estos espacios vacantes en la trama urbana o áreas urbanísticamente *muertas* llamó la atención de algunos urbanistas, paisajistas y artistas. Así nace, por ejemplo, el término *terrain vague*, acuñado por el arquitecto Ignasi de Solà-Morales, del cual expresa lo siguiente:

“Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas”



David Plowden, 1991, Mayetta, (Kansas).

Fuente: <http://gmtplus9.blogspot.com.es/2011/01/works-by-david-plowden.html>

El arquitecto paisajista Gilles Clément, por su parte, se refiere a estos lugares como “El Tercer paisaje”. Para Clément son “espacios indecisos, desprovistos de función, a los que resulta difícil darles un nombre. Este conjunto no pertenece ni al dominio de la sombra ni de la luz.”

Las definiciones de Ignasi de Solà-Morales y Gilles Clément coinciden en situar estos lugares en una especie de “espacio indeterminado”, ya que no están definidos o perdieron su esencia de uso hace tiempo, pasando a ser tierra de nadie y convirtiéndose en, como denomina Gilles Clément, *espacios indecisos*. La diferencia entre ambas definiciones radica en que Clément otorga al Tercer paisaje un registro más amplio que el *terrain vague* de Ignasi de Solà-Morales, que pertenece exclusivamente al dominio urbano.

Otro autor que también aborda la cuestión de los vacíos urbanos es el urbanista Kevin Lynch. En su libro póstumo “Echar a perder”, Lynch, plantea la situación del derroche y por lo tanto de generación masiva de residuos a la que nos lleva la forma de vida actual. La tierra abandonada, como residuo urbano, también es objeto de su análisis, relacionando falta de productividad con abandono, de manera que “*si produce beneficios, no está abandonada. Si no produce, debido a alguna brujería humana, y en otro tiempo rindió, entonces está abandonada.*” Por lo tanto, el mantenimiento de un lugar está claramente ligado a su uso: la degradación es la consecuencia del abandono de la actividad (o de la ausencia de ella desde el inicio) y, por lo tanto, del abandono del lugar.



Manolo Laguillo, Barcelona, nacimiento de la diagonal (detalle), 1979.

Fuente: <http://www.macba.cat/es/expo-manolo-laguillo>

Kevin Lynch se refiere a estas superficies como wastelands (páramos), y los define como “lugares en los márgenes”, o “remolinos en la ciudad fuera de la vista y de la mente”. Incluye dentro de esta categoría a los terrenos baldíos, callejones, basureros, derechos de vía abandonados, que componen lo que designa como la “provincia de los jóvenes”. La expulsión de la estructura urbana a la que son sometidos estos vacíos marginales es lo que les otorga un carácter de lugar alternativo a las actividades que se ofrecen en el regularizado “lleno urbano”.

A la vista de las definiciones de diversos autores que nos aproximan al concepto, se puede vislumbrar la existencia de una gran cantidad de terminología relacionada con este tipo de lugares, que pueden dar una visión un tanto difusa. Esta complejidad derivada de intentar calificar lo indefinido, de algún modo se disipa en cuanto se ofrece la imagen opuesta, que es la ciudad en funcionamiento.

“Para enmarcar y concretar la definición de estos lugares desde criterios más cualitativos, se podría llegar a la conclusión de que este tipo de espacios tienen en común una característica: carecen de función dentro de la ciudad durante largos períodos de tiempo, por lo que han sido excluidos de las estructuras urbanas.” BSAUP *Arquitectura y Urbanismo*, (2017).

5. DISEÑO METODOLÓGICO.

Para el desarrollo de la metodología de la investigación, se plantea una matriz de acuerdo a los objetivos que se pretenden cumplir.

	Objetivo a cumplir
Etapa 1	Recopilar la historia y estructura urbana de la ciudad para poder establecer problemas y potencialidades.
metodología	El primer momento es genealógico o histórico, da cuenta de los procesos que han configurado el pasado y presente de la ciudad, organizándose en torno a una suma de eventos que componen uno único en el tiempo.
Etapa 2	Establecer una ruta de trabajo práctico digital como una herramienta para la identificación de los problemas y potencialidades de la ciudad en materia.
metodología	Creación de un levantamiento de “lo que hay”, un atlas geográfico, desarrollando, la capacidad para interpretar los problemas relacionados con la transformación del espacio y el ordenamiento del territorio, para proponer alternativas de solución en concordancia con las particularidades del país y de la región.
Etapa 3	Identificar a partir de la ruta de trabajo espacios óptimos para el planteamiento de proyectos específicos que aporten índices positivos a la ciudad.
metodología	Por medio de un ejercicio o método cualitativo y cuantitativo, clasificar y caracterizar esos espacios. (SOR / NOLLY/ TERMODINAMICA de la ciudad)
Etapa 4	Determinar y clasificar dichos espacios para ponerlos a disposición de la población, para sus mismas necesidades colectivas, aportando entonces por medio de la infraestructura adecuada dentro del centro expandido de la ciudad. Estableciendo por medio de un método cualitativo y cuantitativo esos espacios.
metodología	creación de procesos de diseño dirigidos a construir los espacios requeridos por el hombre para su desarrollo, estableciendo elementos de convivencia con la ciudad.

5.1. ETAPA 1

Recopilar la historia y estructura urbana de la ciudad para poder establecer problemas y potencialidades. El primer momento es genealógico o histórico, da cuenta de los procesos que han configurado el pasado y presente de la ciudad, organizándose en torno a una suma de eventos que componen uno único en el tiempo.

5.1.1. GENEALOGÍA

A manera de conclusión, el tema genealogía nos lleva a identificar los diferentes procesos de planeación que se evidenciaron en la ciudad de Pereira, teniendo en cuenta sus administraciones, planes, ejecuciones, estudios y arquitectura, cada uno de aquellos componentes permite evidenciar por medio de una línea del tiempo las fechas de origen de lo que hay, para lograr entender acontecimientos en la ciudad.

La utilidad de este apartado es evidenciar lo planeado para así recuperar, la historia y los antecedentes que ha tenido la ciudad de Pereira desde sus inicios hasta hoy, dejar ver la historia de una ciudad para lograr entenderla, y revalorar planes, ejecuciones, estudios y arquitectura.

El ítem genealogía da cuenta del proceso de transformación de la ciudad de Pereira, desde su acto fundacional hasta lo que es hoy para sus habitantes, mostrando en evidencia cinco líneas del tiempo que se cruzan por medio de los acontecimientos que marcaron la ciudad.

Anexo. 1 Genealogía



Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado*

5.2. ETAPA 2

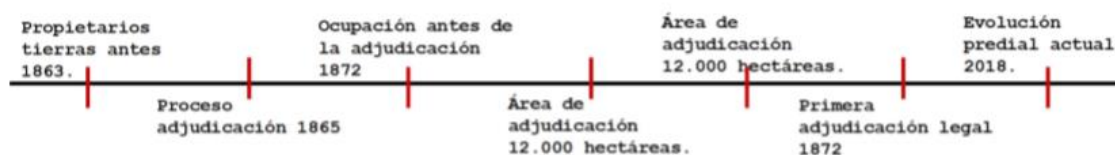
Establecer una ruta de trabajo práctico digital como una herramienta para la identificación de los problemas y potencialidades de la ciudad en materia. Creación de un levantamiento de “lo que hay”, un atlas geográfico, desarrollando, la capacidad para interpretar los problemas

relacionados con la transformación del espacio y el ordenamiento del territorio, para proponer alternativas de solución en concordancia con las particularidades del país y de la región.

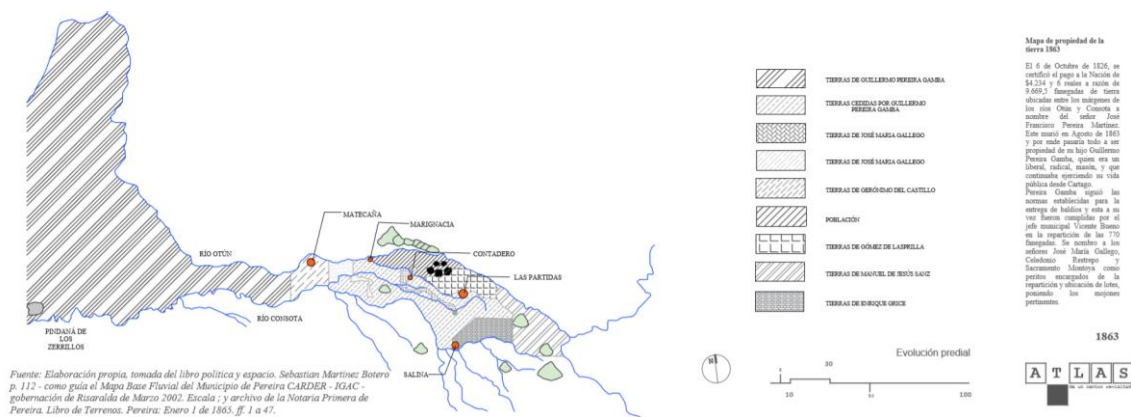
5.2.1. EVOLUCIÓN PREDIAL

Se entiende la evolución predial como elemento de identificación para el desarrollo histórico-morfológico de una ciudad o municipio. Conociendo este término se logró inferir la realización de los procesos evolutivos de adquisición de tierras y adjudicación de estas mismas, analizando como se ejecutó la ciudad de Pereira, desde que se iniciaron las migraciones antiguamente a la antes llamada Villa Robledo por parte del Cauca y Antioquia hacia la ciudad, por su ubicación y por ser intermediario entre los dos departamentos, manejando una retícula en damero para la organización de ésta y una mejor distribución para el desarrollo de su expansión. La historia fue fundamental para la creación de este proceso evolutivo dentro del área centralizada en la ciudad, de la cual a partir de una investigación se llegó a una hipótesis inicial basada en la selección de unos subcentros, los cuales desarrollan actividades con referencia a un espacio intercesor como son (parques, plazas, zonas públicas).

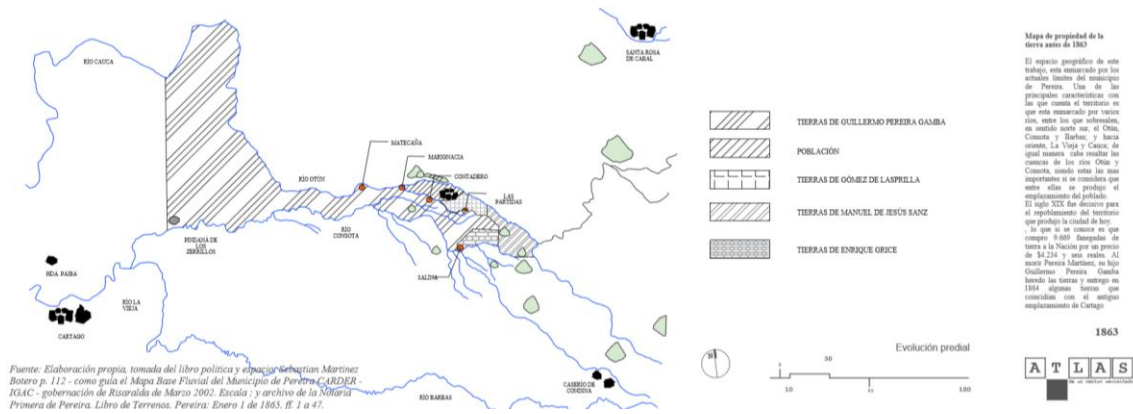
Anexo. 2 Evolución Predial



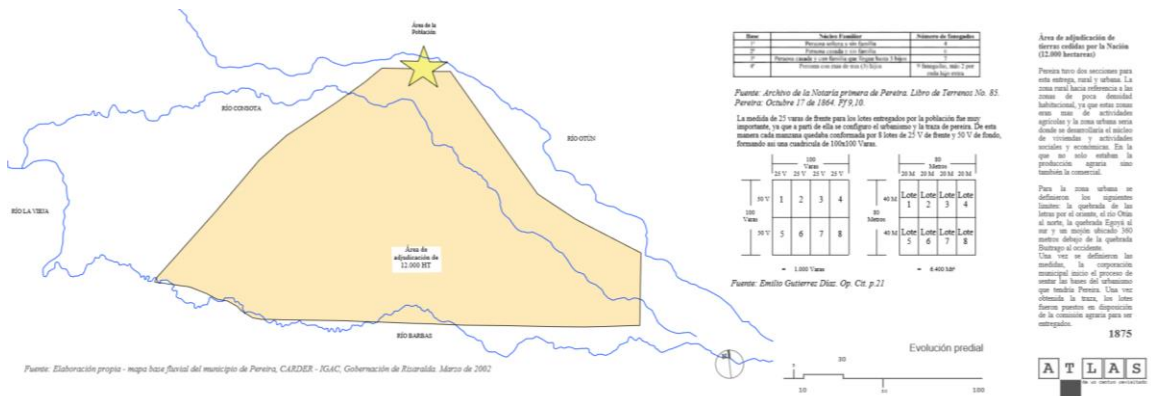
Anexo. 3 Evolución Predial 1



Anexo. 4 Evolución Predial 2



Anexo. 5 Evolución Predial 3



Anexo. 6 Evolución Predial 4



Anexo. 7 Evolución Predial 5



Anexo. 8 Evolución Predial 6



Anexo. 9 Evolución Predial 7



Anexo. 10 Evolución Predial 8



Anexo. 11 Evolución Predial 9



Anexo. 12 Evolución Predial 10

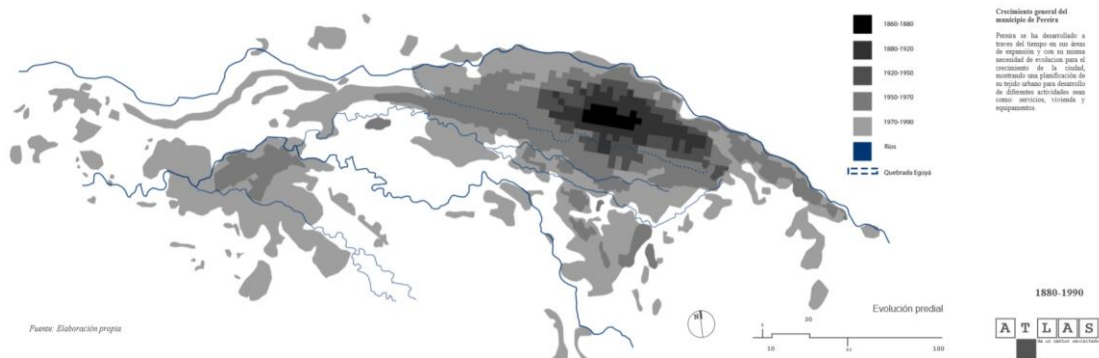


Fuente. Archivo digital _Optativa Atlas de un Centro Revisitado

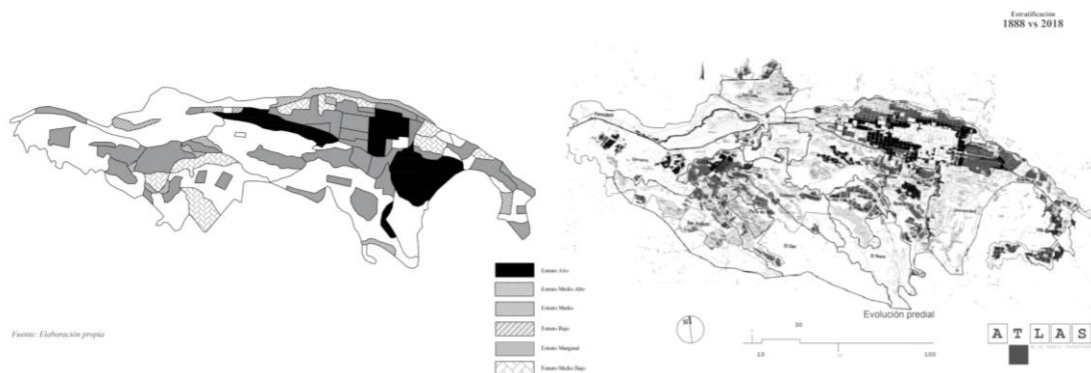
5.2.2. ANEXOS EVOLUCIÓN PREDIAL

Anexos creados a partir del análisis anterior para y como complemento al documento de evolución predial.

Anexo. 13 Evolución Predial 11



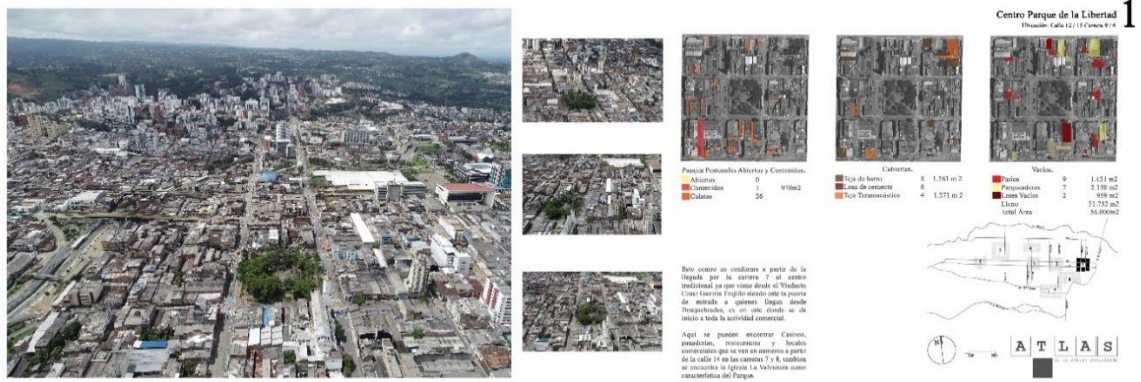
Anexo. 14 Evolución Predial 12



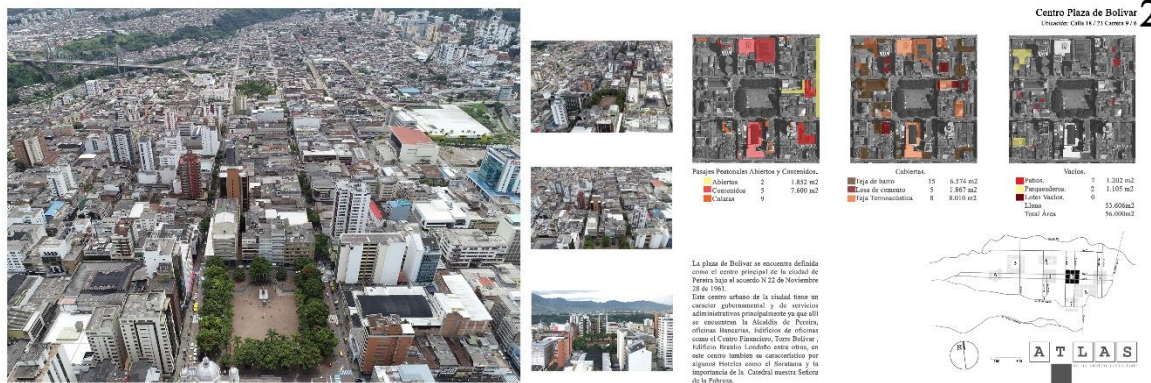
Fuente. Archivo digital _Optativa Atlas de un Centro Revisitado

5.2.3. FOTOGRAFÍAS AÉREAS

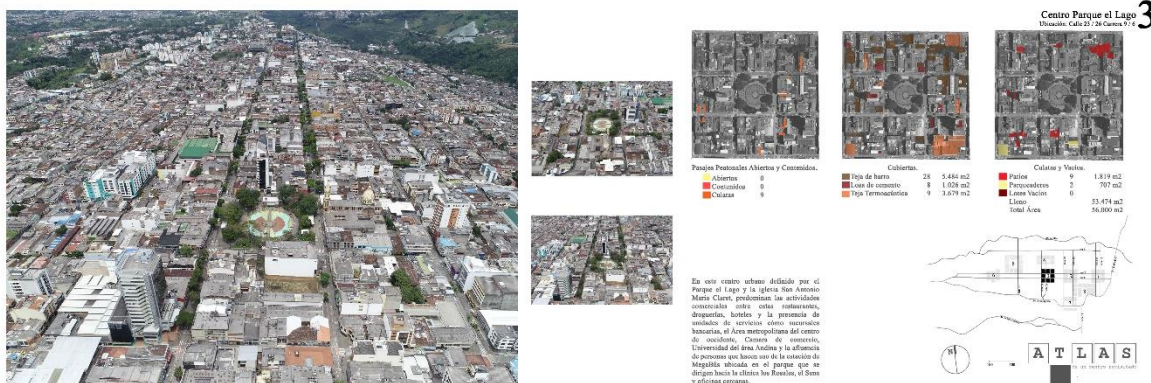
Anexo. 15 Fotografías aéreas 1



Anexo. 16 Fotografías aéreas 2



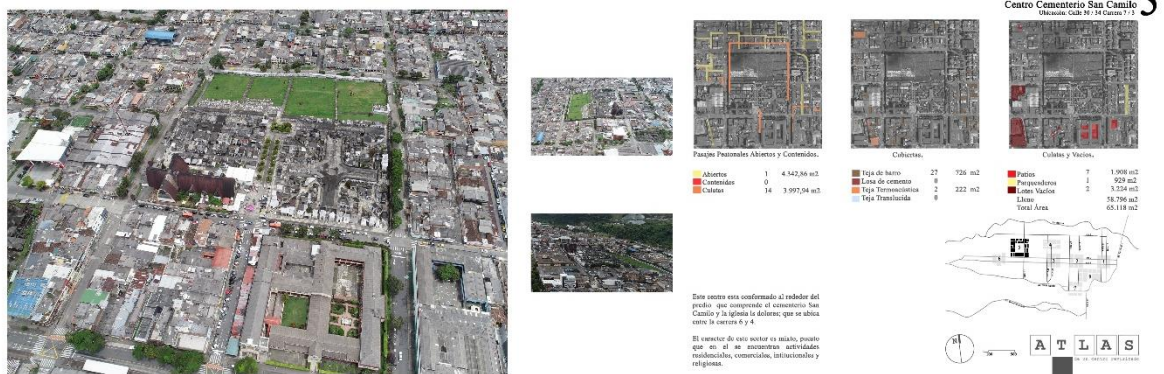
Anexo. 17 Fotografías aéreas 3



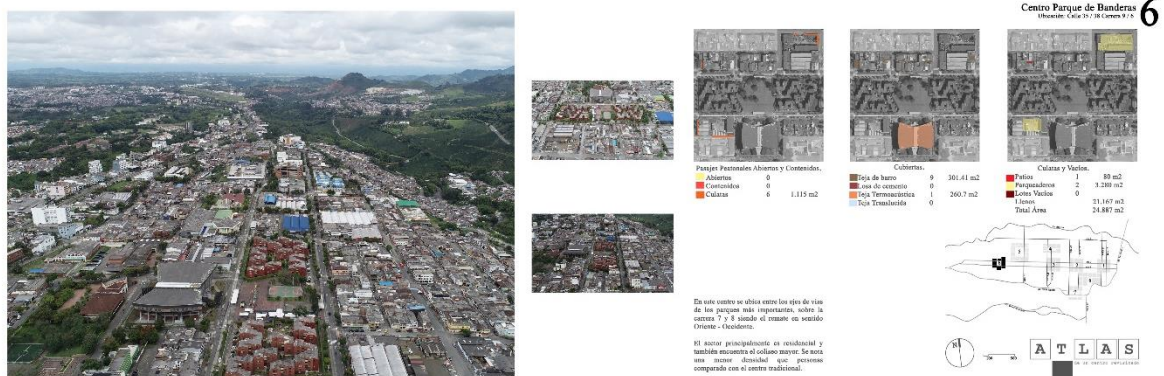
Anexo. 18 Fotografías aéreas 4



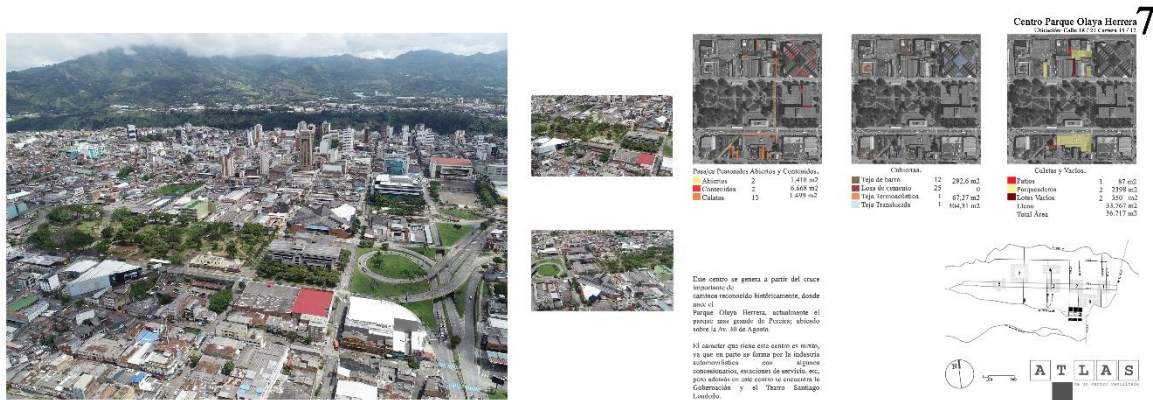
Anexo. 19 Fotografías aéreas 5



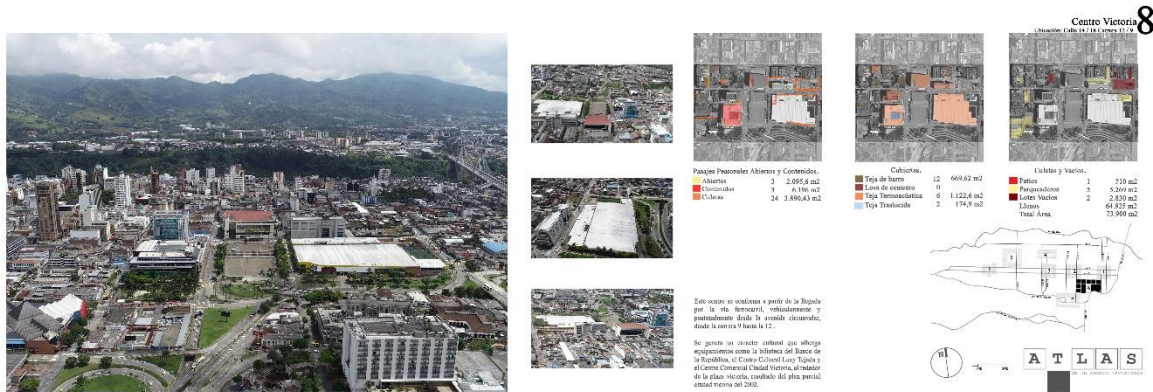
Anexo. 20 Fotografías aéreas 6



Anexo. 21 Fotografías aéreas 7



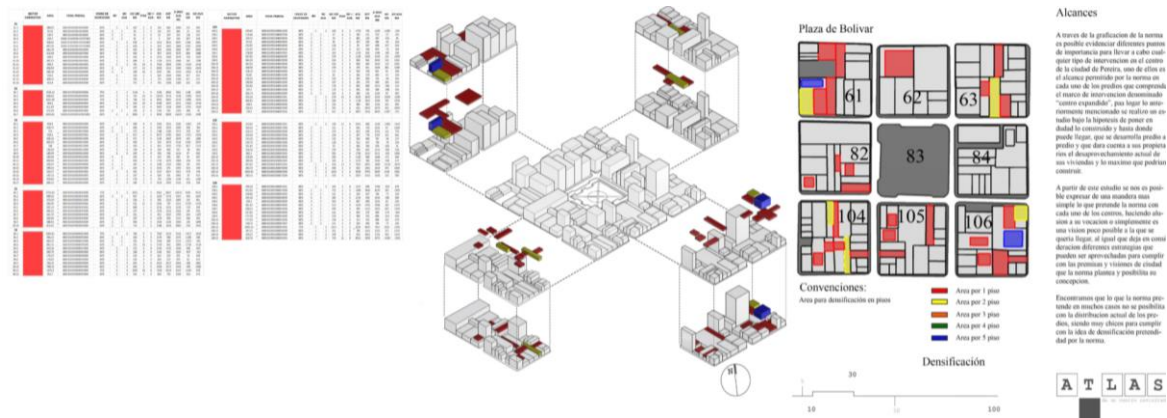
Anexo. 22 Fotografías aéreas 8



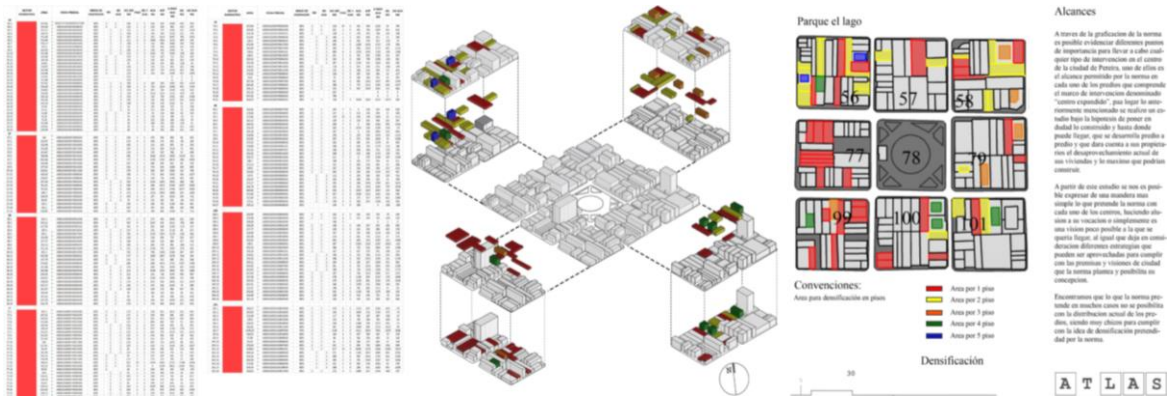
Fuente. Archivo digital _Optativa Atlas de un Centro Revisitado

5.2.4. MODELAR LA NORMATIVA

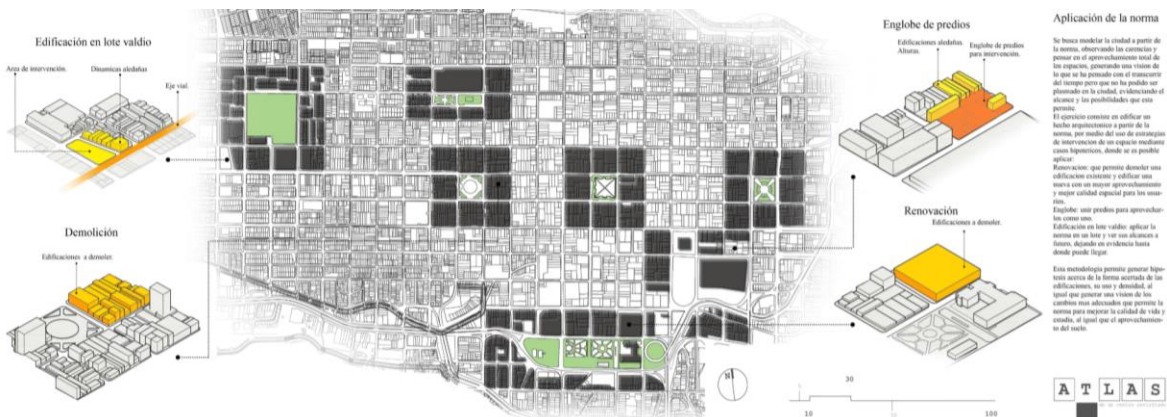
Anexo. 23 modelar normativa 1



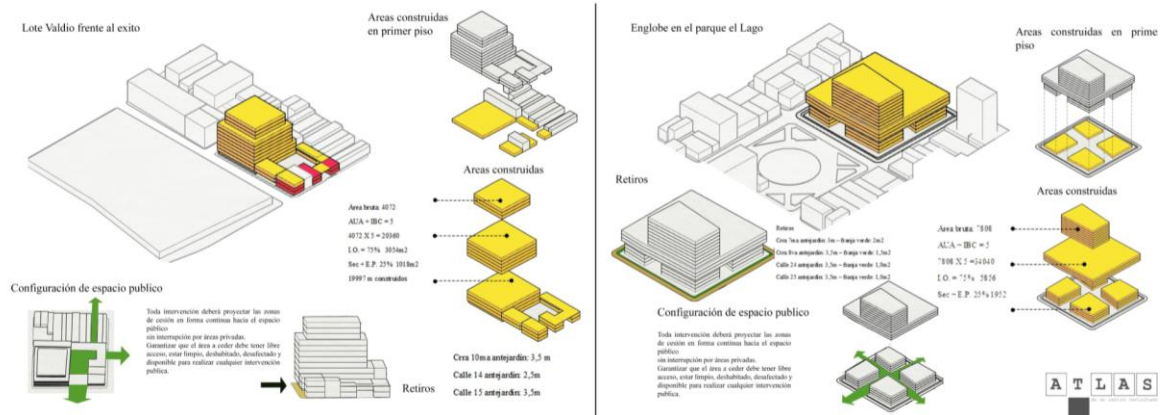
Anexo. 24 modelar normativa 2



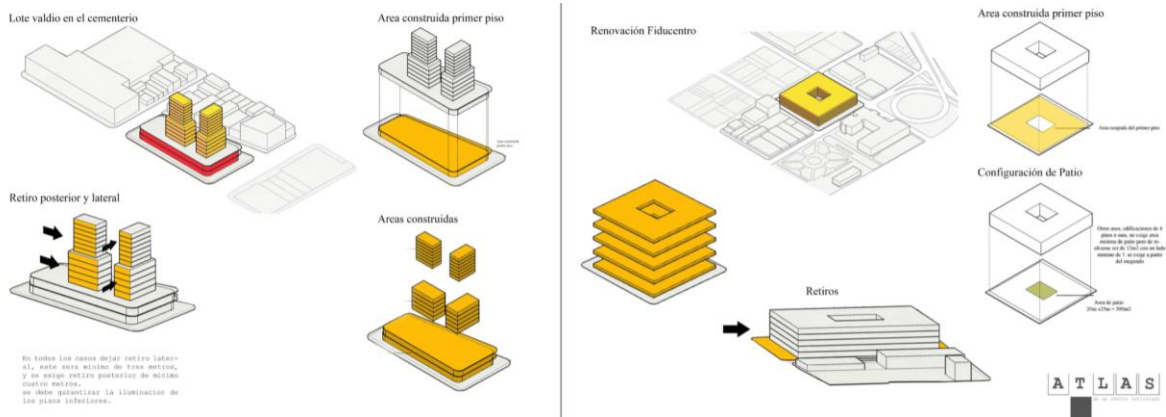
Anexo. 25 modelar normativa 3



Anexo. 26 modelar normativa 4



Anexo. 27 modelar normativa 5



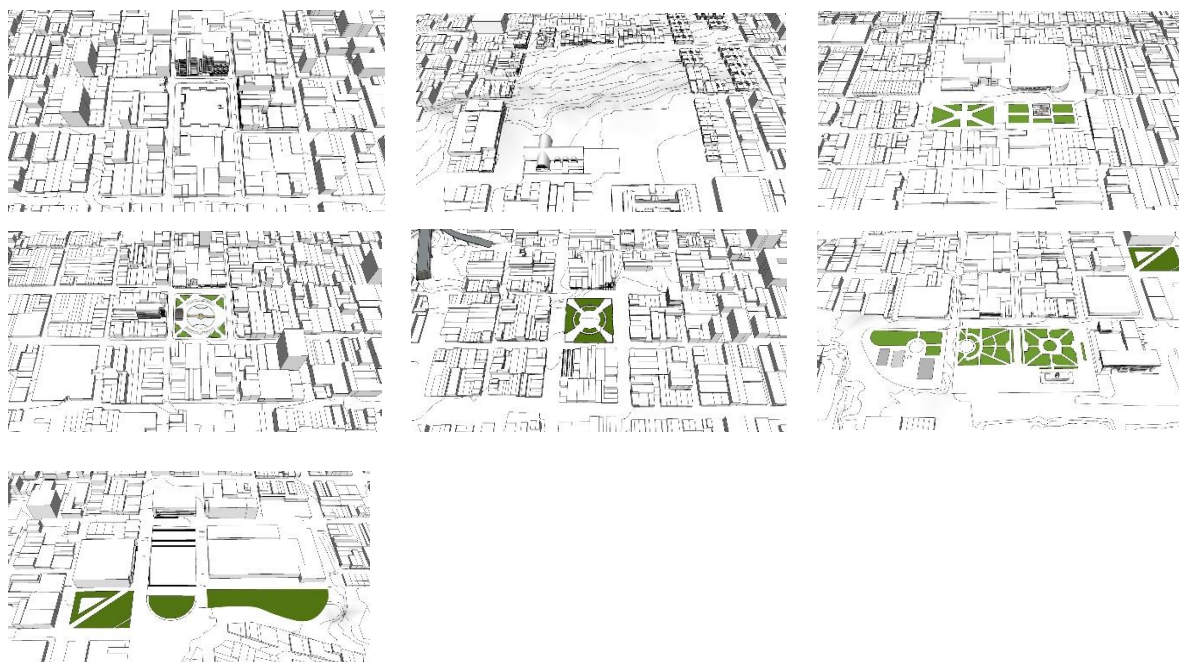
Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado*

5.2.5. MODELO TRIDIMENSIONAL

Anexo. 28 Modelo tridimensional



Anexo. 29 Modelo tridimensional Subcentros



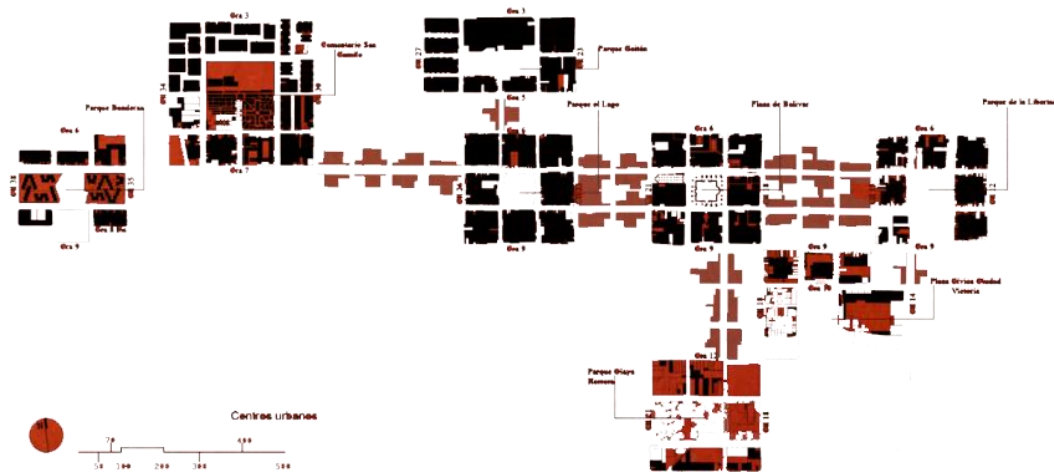
Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado*

5.3. ETAPA 3

Identificar a partir de la ruta de trabajo espacios óptimos para el planteamiento de proyectos específicos que aporten índices positivos a la ciudad. Por medio de un ejercicio o método cualitativo y cuantitativo, clasificar y caracterizar esos espacios.

5.3.1. SOR - NOLLY

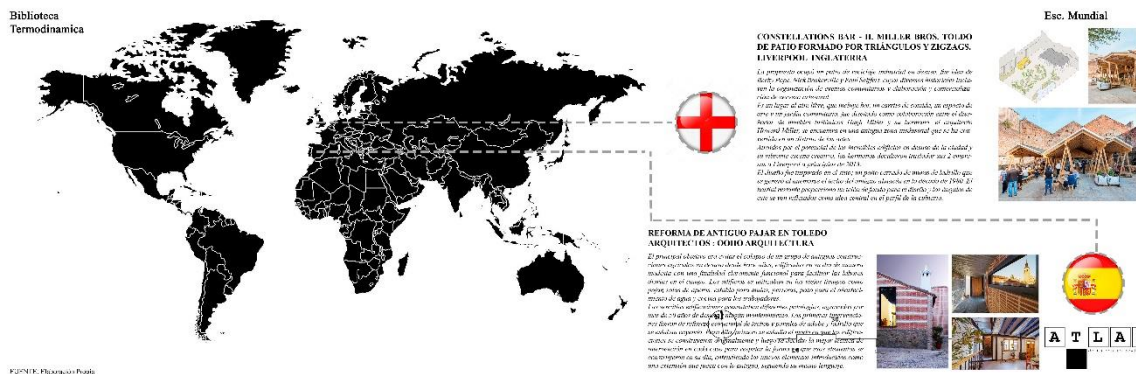
Anexo. 30 Nolly Pereira



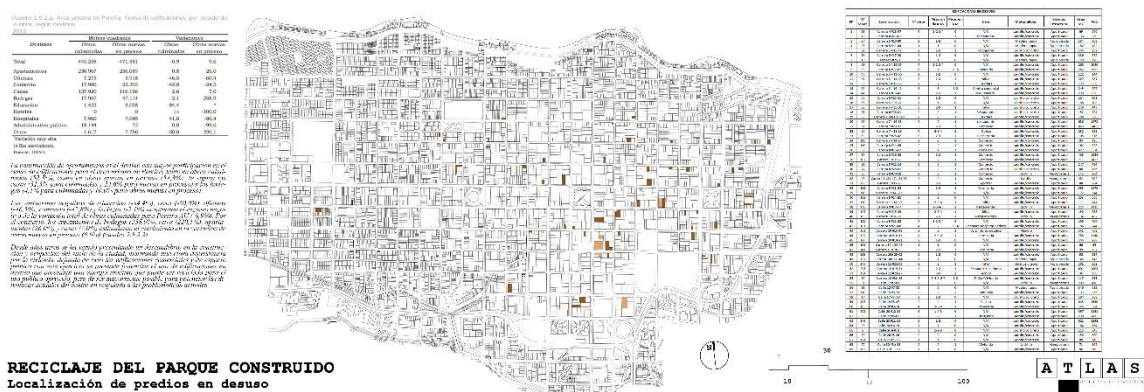
Fuente. Archivo digital _Optativa Atlas de un Centro Revisitado

5.3.2. TERMODINÁMICA

Anexo. 31 Termodinámica Reciclaje



Anexo. 32 Termodinámica Reciclaje



Anexo. 33 Termodinámica Reciclaje



Anexo. 34 Termodinámica Reciclaje



Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado*

6. PROYECTO CECU

Determinar y clasificar dichos espacios para ponerlos a disposición de la población, para sus mismas necesidades colectivas, aportando entonces por medio de la infraestructura adecuada dentro del centro expandido de la ciudad. Estableciendo por medio de un método cualitativo y cuantitativo esos espacios. Creación de procesos de diseños urbano-arquitectónicos, dirigidos a construir los espacios requeridos por el hombre para su desarrollo, estableciendo elementos de convivencia con la ciudad.

6.1. PLANTEAMIENTO ANALÍTICO

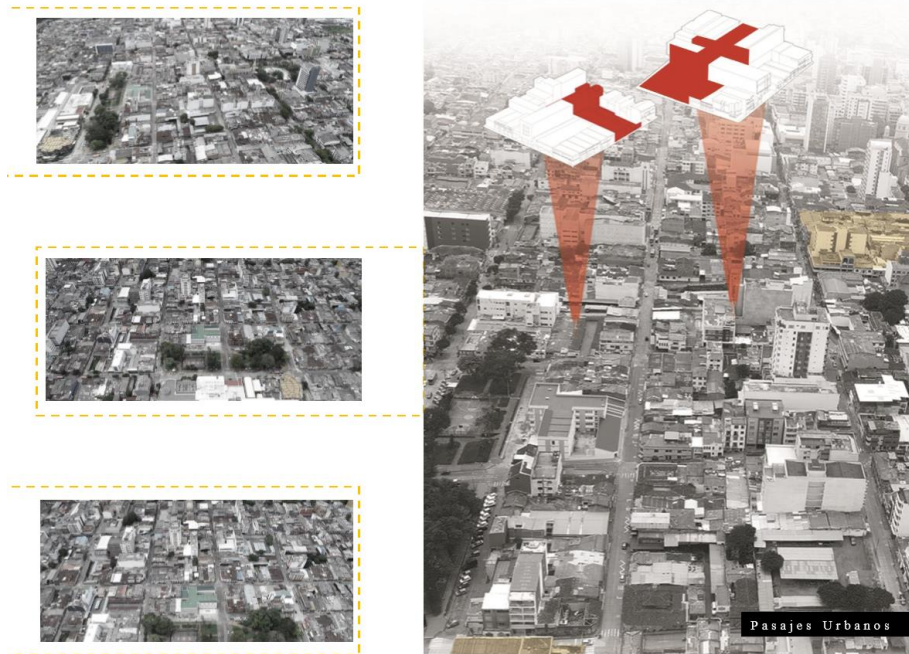
6.1.1. LOCALIZACIÓN

Anexo. 35 Centro expandido propuesto



Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado*

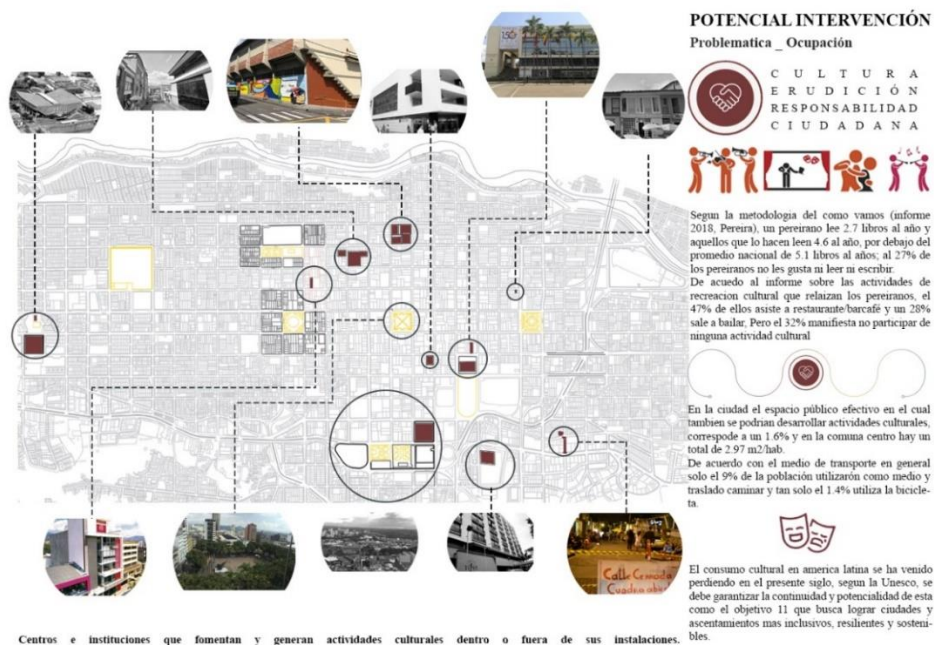
Anexo. 36 Localización propuesta individual



Fuente. Archivo digital _Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)

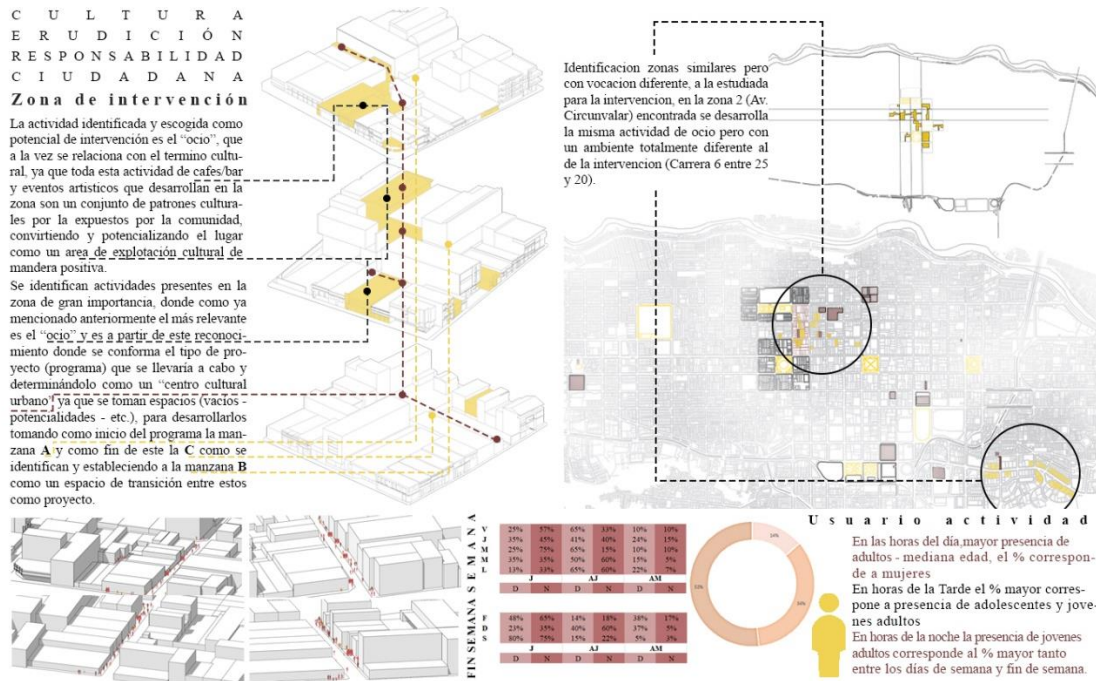
6.1.2. POTENCIAL DE INTERVENCIÓN

Anexo. 37 Potencial intervención



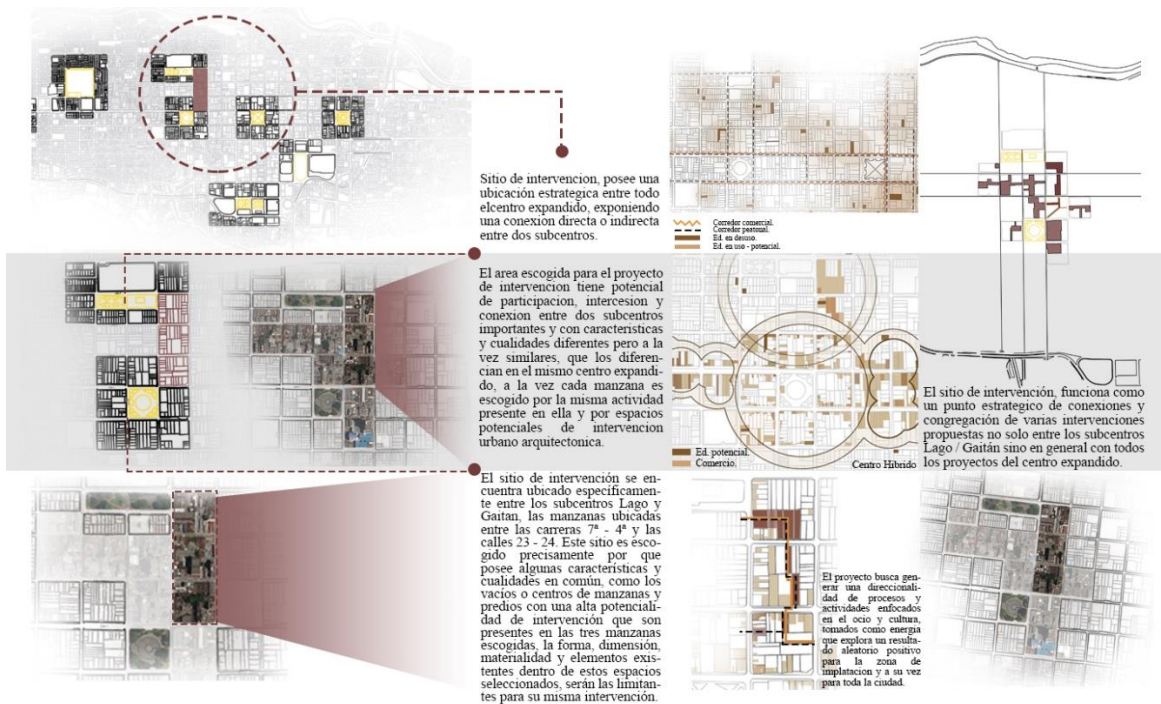
Fuente. Archivo digital _Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)

Anexo. 38 Sitio



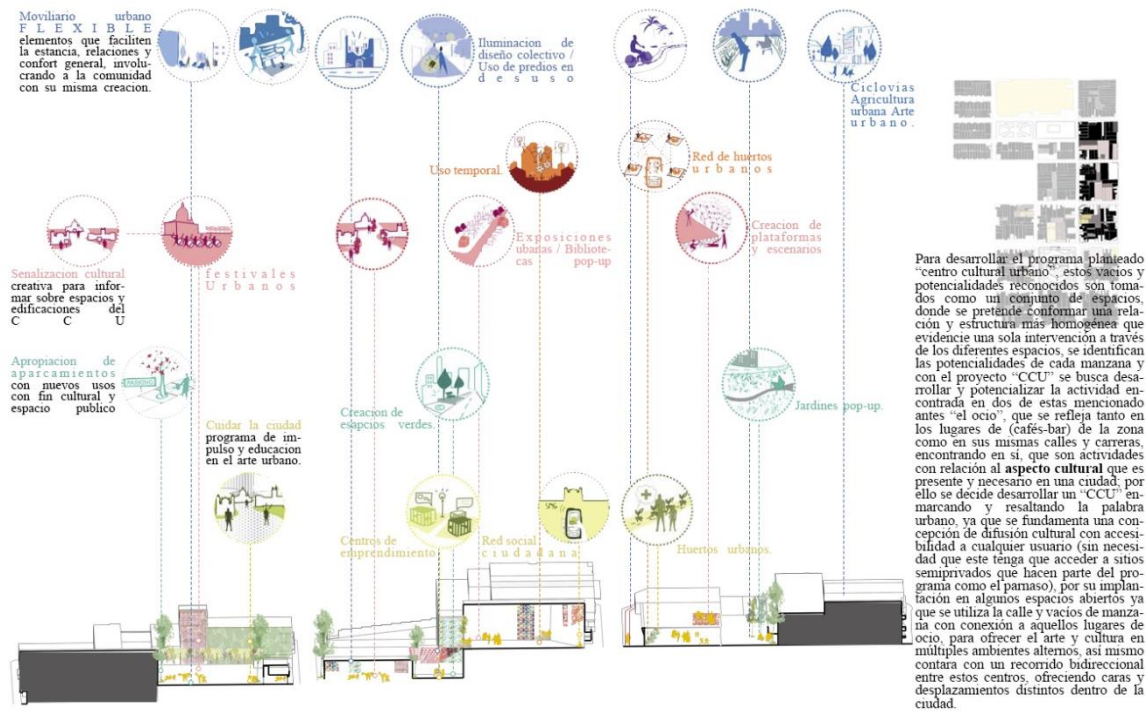
Fuente. Archivo digital _Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)

Anexo. 39 Actividad



Fuente. Archivo digital _Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)

Anexo. 40 Técnica



Fuente. Archivo digital _Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)

6.1.3. CONTENIDO ANALÍTICO

Anexo. 41 Análisis proyectual 3 propuestas



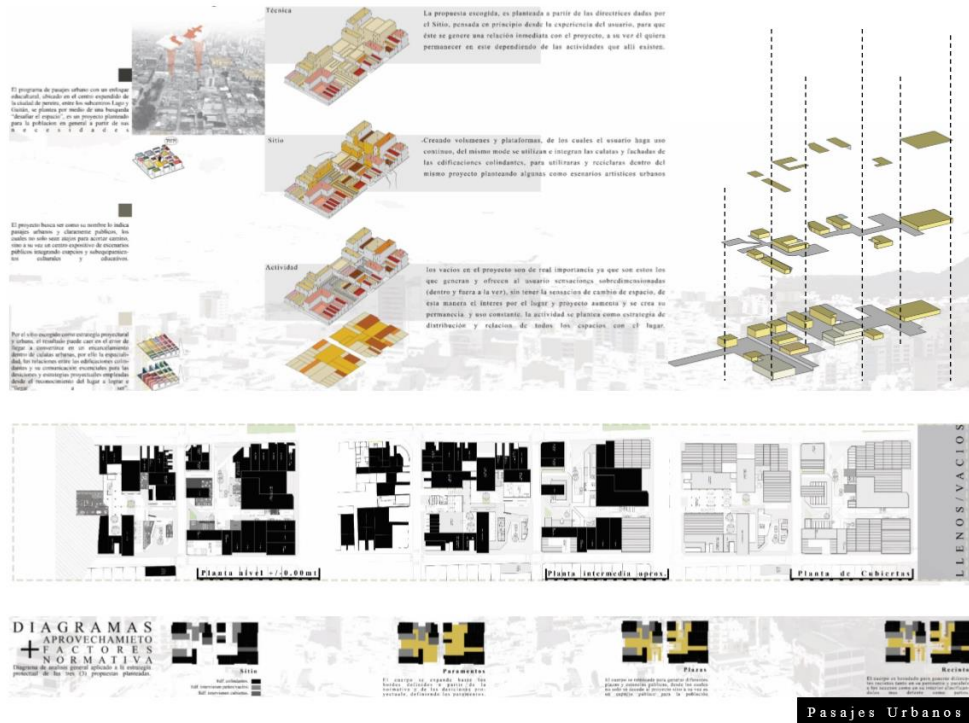
Fuente. Archivo digital _Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)

Anexo. 42 Vista 3D



Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)*

Anexo. 43 Contenido Analítico



Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)*

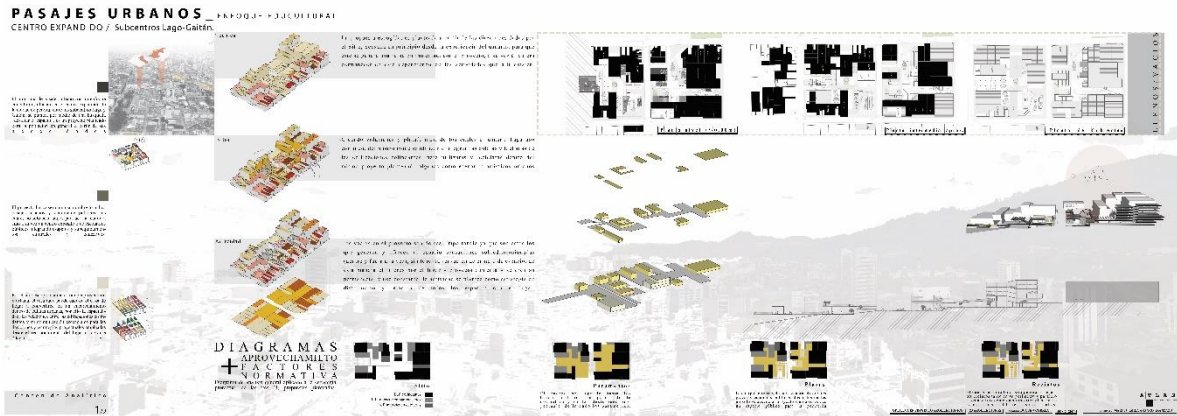
Anexo. 44 Diagramas + Factores



Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)*

6.2. PLANTEAMIENTO PROYECTUAL

Anexo. 45 Propuesta Pasajes_urbanos



Anexo. 46 Propuesta Pasajes_urbanos



Fuente. Archivo digital _Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)

7. CONCLUSIONES

“las dinámicas de crecimiento y metabolismo urbano han ido dejando tras de sí una acumulación residual compuesta de este tipo de espacios”.

EL proyecto Pasajes Urbanos _ Enfoque Educultural, nace a partir de la identificación de los déficits urbanos los cuales son un problema base en cualquier ciudad, ya que estos en general son el incumplimiento de las necesidades de una población urbana, pero esto se hace aún más complicado cuando el déficit hace referencia al espacio urbano en un centro consolidado de una ciudad, ya que es en este espacio donde es posible remedir y mejorar la ciudad para la población.

Se encontraron a partir de una recopilación de datos dentro de la optativa “Atlas”, muchas irregularidades en la ciudad, pero una en específico fue encontrada e identificada como estrategia para el planteamiento del proyecto:

El vacío Urbano. La búsqueda de espacios adecuados y con características propias para satisfacer las necesidades urbanas de la población es cada vez más limitado, y al caer en cuenta de esta situación las instituciones y organizaciones dedicadas a la construcción fueron tomando decisiones como el ocupar hacia las afueras de la ciudad; A partir de estos hechos emergen ideas de estudiar la estructura urbana de la ciudad e identificar espacios que se ignoran o no se han tenido en cuenta hasta el momento; aquí es donde nace la identificación del VACIO URBANO.

Como conclusión a lo anterior planteado y donde previamente se identificaron espacios desde la herramienta S.O.R y vista aérea, los cuales actúan como vacíos urbanos ignorados, los seleccionados estratégicamente son relevantes e importantes por su estructura formal, se escogieron a su vez por su estratégica ubicación entre dos subcentros “Lago - Gaitán”, y es allí donde nació la idea de ocuparlos y aprovecharlos por parte del proyecto PASAJES URBANOS como proyecto arquitectónico y urbano que aporta y mejora tanto la ciudad como para sus mismos ocupantes (la población), de esta manera busca beneficiarlos, aportándoles espacios óptimos y adecuados.

8. BIBLIOGRAFIA

SALMONA, Rogelio y ARANGO, Silvia. La arquitectura en la ciudad. Fondo de Cultura Económica. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. 2012. 488 páginas. Pág. 150 a 152.

BSAUP *Arquitectura y Urbanismo*, (2017).

Arango, S. y Salmona, R. 2.000. p. 150.

Artículo: BERRUETE, Francisco; Los vacíos urbanos una nueva definición; revista urbano N° 35; 2017.

David Plowden, 1991, *Mayetta, (Kansas)*. <http://gmtplus9.blogspot.com.es/2011/01/works-by-david-plowden.html>

GAMBOA, p. (2003). El sentido de lo urbano. *Revista Bitácora*, pág. 7.

Manolo Laguillo, Barcelona, nacimiento de la diagonal (detalle), 1979.

CEPOAT, 2017, Universidad de Murcia.

Barrera, Raul, 2013, p.75-103.

Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)*