

INTERVENCIÓN INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA PARA LA RECUPERACIÓN DE
IDENTIDAD INDÍGENA DEL RESGUARDO ALTOMIRA

JUAN SEBASTIAN GUTIÉRREZ HOYOS

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Arquitecto

Asesor:

Arq. Mag. TATIANA SÁNCHEZ BOTERO

Arq.Esp. JORGE ORTIZ TINOCO

PEREIRA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

2018

Dedicatoria

A mis padres, por haberme brindado la mejor educación y por la oportunidad de continuar mi preparación académica, el apoyo y los recursos para culminarla.

En especial a mi madre por estar ahí en los momentos de debilidad y de desánimo, porque con cada una de sus palabras me motivaron a continuar.

En especial a mi padre por demostrarme que contrabajo duro, esfuerzo y dedicación todo se consigue y que nada es regalado.

A mis familiares los cuales estuvieron allí en los momentos más difíciles y también me brindaron consejo y apoyo.

En especial a mis padrinos los cuales me han aconsejado en la toma de difíciles decisiones.

A mis amigos por estar siempre para mí.

A mis compañeros que han compartido conmigo grandes momentos y experiencias que me han enriquecido como persona.

Y a todos aquellos que siguen estando cerca de mí y que aportan algo a mi vida.

TABLA DE CONTENIDOS

1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	JUSTIFICACIÓN.....	4
3.	.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
4.	OBJETIVOS.....	9
4.1	OBJETIVO GENERAL	9
4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
5.	MARCO TEÓRICO	10
6.	METODOLOGÍA	14
6.2	METODO.....	15
6.3	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	16
6.4	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	17
6.5	RESULTADOS ESPERADOS	18
7.	ANÁLISIS DEL SITIO Y CONTEXTO.	19
7.1	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	19
7.2	ESCUELA EXISTENTE	20
7.2.1	ANÁLISIS NORMATIVO BASADO EN LA NORMA NTC 4595	22
7.3	CONTEXTO NATURAL	24
7.4	CONTEXTO SOCIAL	26
7.5	CONTEXTO URBANO/RURAL.....	29
8.	MARCO REFERENCIAL	31
8.1	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBERÁ ATRATO MEDIO / PLAN:B ARQUITECTOS	31
8.2	ESCUELAS EMBERÁ EN ANTIOQUIA. EPM.....	32
8.3	PLAN SELVA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN PERÚ Y ARQ. ELIZABETH AÑAÑOS	34
8.4	ESCUELA SECUNDARIA SANTA ELENA / PAULO AFONSO + MARTA MACCAGLIA + IGNACIO BOSCH + BORJA BOSCH.....	35
9.	PROYECTO.....	36
9.1	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:.....	36
9.2	PROPUESTA CONCEPTUAL Y FORMAL	39
9.3	SOLUCION DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	40
9.3.1	ASOLACIÓN:.....	41
9.3.2	AGUAS LLUVIAS:.....	41
9.3.3	TÉCNICA:	42
9.3.4	MATERIALIDAD:	43
9.4	PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO 2D Y 3D	43
9.4.1	PLANTAS	44
9.4.2	CORTES.....	49
9.4.3	FACHADAS	50
9.4.5	DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	51
9.5	IMÁGENES	54

10.	CONCLUSIONES	56
11.	BIBLIOGRAFÍA.....	58

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1</i>	36
<i>Figura 2. Zonificación del Programa Arquitectónico</i>	38
<i>Figura 3. Comparación y Abstracción del concepto</i>	39
<i>Figura 4. Composición Formal</i>	40
<i>Figura 6. Lluvias</i>	41
<i>Figura 7. Técnica</i>	42
<i>Figura 8. Isometría del Proyecto.</i>	43
<i>Figura 9. Planta Arquitectónica</i>	44
<i>Figura 10. Planta General</i>	45
<i>Figura 11. Planta Zoom 1</i>	46
<i>Figura 12. Planta Zoom 2</i>	47
<i>Figura 13. Planta Zoom 3</i>	48
<i>Figura 14. Corte A-A'</i>	49
<i>Figura 15. Corte B-B'</i>	49
<i>Figura 16. Corte C-C'</i>	49
<i>Figura 17. Corte D-D'</i>	50
<i>Figura 18. Fachada Frontal</i>	50
<i>Figura 19. Fachada lateral izquierda</i>	50
<i>Figura 20. Fachada Lateral Derecha</i>	50
<i>Figura 21. Fachada posterior</i>	51
<i>Figura 22. Detalles uniones Estructura - Cerramientos</i>	51
<i>Figura 23. Detalles</i>	51
<i>Figura 24. Corte por Fachada Corredor Balcón</i>	52
<i>Figura 25. Corte por fachada Corredor Patio</i>	53
<i>Figura 26. Interior Patio</i>	54
<i>Figura 27. Mirador</i>	55

LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1. Fases metodología.</i>	15
<i>Tabla 2. Cronograma de actividades</i>	17
<i>Tabla 3. Área para servicios sanitarios</i>	24
<i>Figura 14. Población</i>	27
<i>Tabla 4. Población</i>	27
<i>Tabla 5. Programa Arquitectónico</i>	37

RESUMEN

El presente documento cuenta el proceso de investigación que se realizó en la comunidad Emberá Chamí en el municipio de Marsella Risaralda para el diseño de la escuela indígena, abordando temáticas como hábitat y cultura las cuales influyen sobre el territorio con un enfoque comunitario, cuyo objetivo es fortalecer, desarrollar y mantener las tradiciones indígenas a partir de una intervención arquitectónica del equipamiento educativo, vinculando directamente a la población estudiantil, abordando desde las necesidades existentes de la comunidad para el desarrollo de esta, condiciones físicas del sitio donde se plantea la intervención, comprendiendo el significado y uso que la comunidad le da a esta haciendo participe al modelo de educación etnográfico el cual vincula la educación propia y la occidental.

PALABRAS CLAVES: Territorio, Cultura, Educación, Comunidad Indígena, Intervención Proyecto.

ABSTRACT

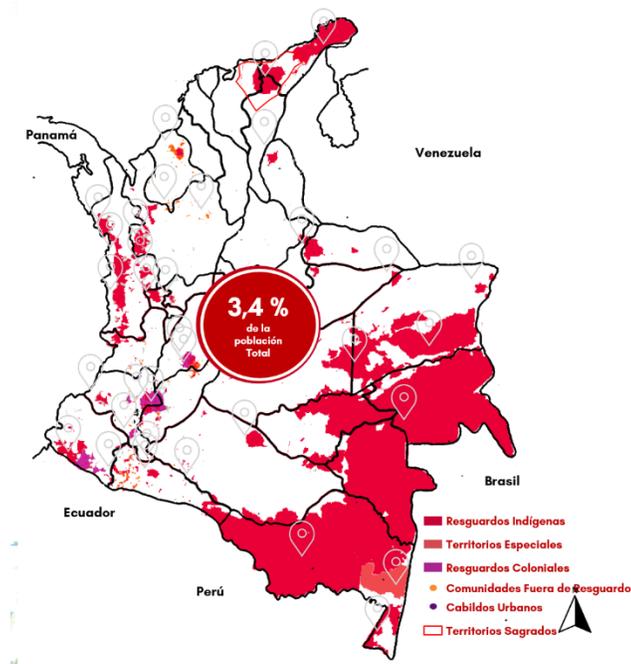
This document describes the research process that was carried out in the Emberá Chamí community in the municipality of Marisala Risaralda for the design of the indigenous school, addressing issues such as habitat and culture which influence the territory with a community approach, whose objective is strengthen, develop and maintain indigenous traditions from an architectural intervention of educational equipment, directly linking the student population, addressing from the existing needs of the community for the development of this, physical conditions of the site where the intervention is proposed, including the meaning and use that the community gives to it by participating in the model of ethnographic education which links the own and the western education

KEY WORDS: Territory, Culture, Education, Indigenous Community, Intervention Indigenous Project

1. INTRODUCCIÓN

En un territorio con grandes influencias indígenas actualmente estos hacen parte de la minoría respecto al total de la población colombiana; organizados en 102 pueblos, y conformados por 710 resguardos, con un total de 75 lenguas distintas y habitando en el 30% del territorio nacional, con una población de 1.378.884 el cual corresponde al 3.4% de la población total del país. (DANE, 2015) . El estado colombiano establece leyes y directrices para el manejo, distribución y restitución de la tierra en el país, para el reconocimiento de las comunidades minoritarias y la protección de estas. La Constitución Política de 1991 reconoció como patrimonio de la nación la diversidad étnica y cultural del país, abriendo las puertas para que los diversos pueblos logren una autonomía, la cual les permita, entre otras, proponer modelos de educación propia acordes con su forma de vida. (Ministerio de Educacion Nacional, 2003).

Figura 1. Ubicación Comunidades Indígenas en Colombia



Las leyes buscan la reivindicación de las comunidades indígenas, que han sido vulneradas y desapropiadas de sus territorios ancestrales, donde han perdido su identidad y cultura, teniendo que ir transformándose y adaptándose a nuevas dinámicas territoriales por ende es importante trabajar para el mejoramiento de estas condiciones en las cuales viven estas comunidades, el trabajo participativo es indispensable para un desarrollo completo del entendimiento de estas realidades y posteriormente generan unos óptimos resultados, y también apoyando el proceso de educación que vive el país en la actualidad donde se deben cumplir mejoras a la infraestructuras educativas del país, para promover una mejora a la educación.

El trabajo se realizó con una comunidad indígena de la Familia Lingüística Choco, Ubicada Mayormente sobre el pacífico Colombiano, Los Emberá tiene tres subdivisiones según su ubicación geográfica en este caso se trabajará con la comunidad Chamí "Habitante de Montaña". (Pueblos indigenas de colombia, 2018)

“Somos embera. Venimos de la naturaleza, somos hijos de agua, del okendo, de nuestra madre tierra, por eso la defendemos. Somos pueblos indígenas con historia y cultura propia, somos del territorio, de la naturaleza, tenemos gobiernos propios, lengua propia y tradiciones ancestrales, nos alimentamos de la selva, de la montaña y de lo que cultivamos, somos verdaderos y auténticos embera”. (Primer Congreso Nacional del Pueblo Embera, 2006)

La educación en Colombia está definida como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (Ministerio de Educacion Nacional, s.f.), en el país se emplean diferentes modelos de educación, en este caso puntual se habla del modelo utilizado en la ruralidad el cual es conocido como “escuela nueva”.

Este modelo busca ofrecer primaria completa a niños y niñas entre las edades de 7 a 12 años de las zonas rurales del país. Integra estrategias curriculares, de capacitación docente, gestión administrativa y participación comunitaria. El cual ofrece el nivel educativo de Educación Básica Primaria (Ministerio de Educacion Nacional, 2014), y para el bachiller existe “Caminar en Secundaria” Estrategia de nivelación de estudiantes de la zona rural que permita, por un lado, garantizar la permanencia y regreso de aquellos estudiantes que por encontrarse en condición de extra edad han abandonado el sistema educativo y, por otro lado, brindar herramientas que permitan que los jóvenes se nivelen en cuanto a su edad y grado y continúen sus estudios. (Ministerio de Educacion Nacional, 2014). También tomando la etnoeducacion con la cual se pretende avanzar hacia la interculturalidad. Es decir, hacer que en las escuelas se reconozcan y respeten las diferentes culturas, para de esta manera reconocer la diversidad de nuestra nación. (Ministerio de Educacion Nacional, 2001).

El resguardo indígena Altomira, ubicado en Marsella Risaralda el cual pertenece a una comunidad Emberá chamí, en el cual se identificó una pérdida de tradiciones debido a los factores externos como lo son la relaciones culturales que se dan a partir de la interacción con la comunidad de Marsella tanto la rural como la de la cabecera municipal, que influye sobre su territorio y cuyo objetivo es mostrar estrategias para el desarrollo de un equipamiento educativo, también documentar características del proceso realizado en las visitas de campo, en las cuales se trabajó de la mano con la comunidad por medio de diferentes actividades tanto lúdicas como más prácticas, explorar el territorio, enfocándose en componente educativo desde donde se construye una mejora para el fortalecimiento y rescate de tradiciones sin olvidar la necesidad de una educación básica del país que posee, abordándolo desde la educación occidental y la educación propia.

2. JUSTIFICACIÓN

La comunidad indígena se ha visto influenciada por las colectividades tanto rural como urbana del municipio y esto ha afectado su identidad, trayendo consigo la pérdida de saberes y tradiciones propias; la carencia de espacios para el desarrollo de actividades las cuales atribuyen a la conservación de sus tradiciones. La educación propia y los saberes del resguardo se ha visto afectada al no poseer las instalaciones adecuadas las cuales permitan el desarrollo de actividades que nutran el proceso de formación tanto individual como colectiva de los habitantes del resguardo, este presenta actualmente un déficit de aulas, a partir de la manera de habitar el territorio y el aumento reciente de la población estudiantil según lo hablado con el ex gobernador Julio Niaza y el Profesor Arnol Farley Vélez actual gobernador .

Así, tomando como punto de partida el proceso de análisis realizado en la comunidad, la cual necesita fortalecer, conservar y transmitir a las nuevas generaciones los saberes adquiridos por sus ancestros; Por medio de una intervención arquitectónica de mejoramiento y reforma en el centro educativo marcando las actividades de vital importancia para la comunidad y generando una mezcla con los saberes tradicionales y los conocimientos requeridos por el sistema educativo de escuela nueva y desde un enfoque etnoeducativo. Desde la educación se plantea el futuro de una comunidad, ya que en este sitio se forman integralmente a partir del conocimiento podrán continuar su procesos culturales, capacitándose para generar proyectos que impacten a su pueblo.

“Una de las principales problemáticas que se enfrenta la comunidad es la pérdida del interés por parte de los jóvenes en aprender de su cultura y perpetuarla a

futuro. Absorbidos por el mundo occidental, los infantes y adolescentes han asimilado algunas conductas de identidad de los kajuma o blancos: modificaciones corporales como pircings o aretes, cortes de cabello y formas de vestir a la moda promovida por los medios de comunicación. Además de los cambios físicos en el resguardo se percibe que esta nueva generación no les interesa hablar la lengua nativa, o les da pena usarla en público dando mayor énfasis al uso de la lengua española para adaptarse a los grupos de blancos de las otras sedes educativas y ser aceptados dentro de un círculo social específico.” (Fundacion Proyectar , 2015)

Según el trabajo de campo realizado en la comunidad se verifico que en la actualidad la comunidad indígena sigue siendo afectadas por su contacto con los mestizos y el proceso de globalización que vive el mundo occidental, lo cual ha con llevado a poner en peligro su identidad al verse influenciados por la tecnología, los medios de comunicación, etc. (Territorio Sin limites , 2017)

La comunidad ha hecho saber de qué tiene una carencia de aulas para el aprendizaje por medio del cual la solución se da con el proyecto el cual pretende establecer unas características para desarrollar determinadas según el análisis de la comunidad indígena Emberá, llevándolos a la realidad que vive el resguardo Emberá Chamí de Altomira ya que se ha visto influenciado por la cercanía de comunidades rurales y urbanas, han llevado a una pérdida de identidad y consigo a un cambio de su manera de vivir que son un resguardo producto de la migración y fueron apropiando su territorio según sus concepción del mundo, en este proceso se ha visto el declive de sus costumbres tradicionales indígenas, disminuyendo así a solo una danza y la elaboración de artesanías por medio de la mostacilla, que son su fortaleza y la práctica de algunos juegos tradicionales, la poca preparación en actividades de los jaibanas.

“...se trabaja en conjunto para elaborar el proyecto de tener educación propia, este busca engranar el conocimiento occidental y Embera Chamí, que sus estudiantes sean bilingües, fortalecer la cultura y crear un método etnoeducativo eficiente.” (Plan de salvaguarda del Pueblo Embera Chamí-Valle, 2012)

Así, se busca la participación comunitaria para garantizar que se transmitan los saberes tradicionales que tengan los habitantes a los más pequeños, ya que así se podrá fortalecer a la comunidad y sus costumbres no se perderán, esto mediante espacios arquitectónicos apropiados para el desarrollo de actividades de intercambio de saberes, del aprender sobre generalidades del país y del trabajo en equipo como debe ser el proceso de educación indígena.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el resguardo Altomira del municipio de Marsella, la comunidad Emberá Chamí en los últimos años se ha enfrentado a una pérdida de identidad debido a las relaciones sociales con la comunidad mestiza del municipio.

“En estos 200 años de independencia formal, atada a los designios del capital extranjero, sea inglés o norteamericano, los indígenas hemos perdido nuestra identidad como pueblo y nuestra cultura, debido al desarraigo impuesto al despojarnos de la tierra y se nos niega la condición de nacionalidad al asimilarnos a la nación colombiana y a la cultura dominante. Estos 200 años de vida republicana ha sido una tragedia a todas voces para los pueblos indígenas que estamos siendo amenazados de desaparecer tras la extensa cadena de sufrimientos, persecuciones, amenazas, desplazamientos, despojo de nuestro territorio, por lo que decimos que el genocidio no ha quedado atrás y que el sistemático exterminio sobre nuestro pueblo indica que la larga noche no ha cesado para las sociedades ancestrales”. (Consejo Regional Indígenas de Risaralda. C.R.I.R., 2012)

Se evidencia el proceso que ha tenido y aún se mantiene sobre las comunidades indígenas, ya que el proceso de inserción obligatoria que perduro durante muchos años ha hecho que muchas costumbres y parte de su identidad se pierdan.

Para ellos es importante identificar cuáles son las costumbres que aún se mantienen y las que ya se han perdido, comprender que en la actualidad la escuela es el lugar donde los niños pasan la mayor parte de su tiempo, a cargo de sus docentes, ya que mucho de los padres de familia trabajan todo el día en fincas vecinas, haciendo parte de la siembra, cuidado y cosecha de cafetales y fincas de cultivos cítricos, etc. Creando una ruptura en el proceso de educación tradicional del niño el cual se da desde su propia casa y pasa a ser cargo de la escuela, la cual en la actualidad según sus habitantes ha crecido el número de estudiantes y su infraestructura ya no da abasto con la de los niños, también mucho de los

jóvenes y adultos no cuentan con sus estudios secundarios y se encuentran en proceso de terminarlos ya que son requisito para poder generar proyectos para traer recursos y mejorar las condiciones de vida del resguardo, y tampoco tienen el espacio para poder llevar a cabo sus estudios.

Se puede determinar que la educación del resguardo Altomira se ve afectada desde la parte metodológica y de infraestructura para el desarrollo adecuado de la enseñanza, la conservación y la mejora de toda la comunidad, lo cual afecta directamente a su población.

4. OBJETIVOS.

4.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la educación de la población del resguardo a partir de una intervención arquitectónica, la cual es el resultado de la interpretación de su cultura resaltando las características de su identidad y estableciendo una relación entre conocimiento y saberes.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recolectar y sistematizar características generales del pueblo indígena todo desde el entendimiento de su cosmogonía para llegar al desarrollo de un proyecto arquitectónico.
- Describir y analizar el contexto donde se desarrolla el proyecto de infraestructura educativa desde las necesidades del resguardo.
- Rescatar elementos culturales que representen a la comunidad de Altomira.
- Generar nuevos ambientes educativos los cuales permitan un mejor desarrollo de actividades.

5. MARCO TEÓRICO

Inicialmente el desarrollo del trabajo se toman a partir de tres ejes guías teórico conceptual para la elaboración del proyecto arquitectónico aplicando la normativa que existe para el diseño de ambientes escolares Norma Técnica Colombiana Ntc 4595 , generando directrices los cuales sirven para el diseño óptimo de ambientes para la educación, siendo este un modelo occidental que se desarrolla actualmente desde lo constructivo hasta lo educacional; estableciendo una relación entre conocimiento y saber; finalmente, la cultura estableciendo relaciones directa en su forma de enseñanza.

El panorama actual de estas comunidades es de una pérdida de su identidad debido a la cercanía con la cultura occidental y encaminándose también al orden capitalista global que se vive en la actualidad, es allí donde surge la pregunta de cómo evitar perder su identidad sin tener que aislarse de la realidad en la que se vive en el mundo. Y la respuesta está en la educación.

“el indígena, a medida que avanza su despersonalización cultural, se ve introducido cada vez más en el marco de la economía monetaria. Una de las cosas que es necesario enfatizar aquí es la “institucionalización” de este proceso despersonalizador a través de la educación que es impartida en las escuelas misionales. Anotando que estas desempeñan un doble papel: uno, el más conocido, el de impartir a los indígenas una educación dentro de la llamada cultura “occidental” (de cuya existencia real no es este el momento de discutir); otro, el más nocivo para la supervivencia del indígena, el de impedir que el niño indígena se socialice en su cultura, manteniéndolo interno en la misión en la época de su vida en la cual debería efectuarse, tradicionalmente, tal socialización, dejándolo, al abandonar la misión, indefenso frente a su medio.” (Vasco, 1975)

Un elemento clave es el entendimiento y el reconocimiento de la historia; el proceso que ha vivido el indígena y porque el desprendimiento agrade su cosmogonía y de su esencia por un modelo generalizado traído por la iglesia, también cabe resaltar que en la actualidad a pesar de cada resguardo funciona como un organismo independiente, sigue sujeto a las políticas occidentales y el modelo educativo de escuela nueva en este caso con el resguardo Altomira, debe crear y aplicar el modelo etnoeducativo el cual busca fomentar la de lo anterior se entiende del proceso que se vive en los diferentes cabildos indígenas.

La escuela nueva es componente importante del patrimonio pedagógico de Colombia. Es una opción educativa formal, estructurada; con bases conceptuales tan bien definidas y relacionadas que puede considerarse como una alternativa pedagógica pertinente para ofrecer la primaria completa a favor del mejoramiento cualitativo de la formación humana que se brinda a los niños y las niñas en las zonas rurales del país. Acoge y pone en práctica los principios y fundamentos de las pedagogías activas y atiende necesidades reales de la población rural de Colombia (Ministerio de educación nacional, 2010)

Según la Ley 115 de Febrero 8 de 1994

"La educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes, vivencias, con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y los fueros propios y autóctonos"

En este último modelo se pretende involucrar de manera directa a toda la comunidad en el proceso de educación de los menores, partiendo de un saber adquirido por medio de la experiencia y de la necesidad del entorno en el que se habita, también de aquellos saberes que se han transmitido culturalmente de padre a hijo por generaciones y de los cuales deben continuar.

“De hecho el saber tiene un lugar en la sociedad, se organiza en la escuela a manera de discurso y a través de esta operación cada uno busca acceder a unas formas originales de cultura”, con lo cual se puede asegurar que a partir de la escuela, resulta posible replantear los modelos de proyectos educativos propuestos desde la perspectiva de culturas hegemónicas o dominantes.” (Leal, 2005)

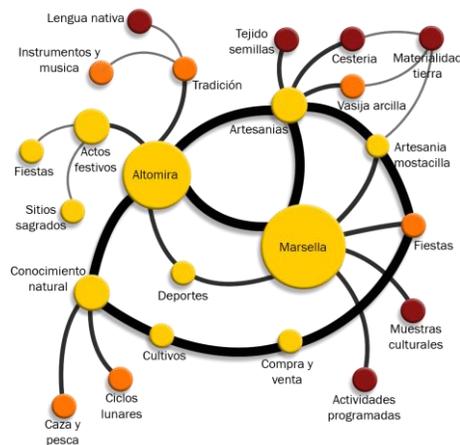
Así, el saber es de vital importancia en una comunidad, para su desarrollo social, y la enseñanza de este se debe impartir desde temprana edad, como se daba en algunas otras comunidades, según estudios antropológicos hechos en diferentes comunidades indígenas en Colombia.

"la personalidad de un niño se considera formada definitivamente a la edad aproximada de seis años, cuando ya "oye consejo"... (Dolmantoff, 1977)

Algunas indígenas expresaron diferencias entre enseñanza y aprendizaje y la creencia de que el niño nace con una serie de habilidades naturales. Así, una madre nos dijo: “Los niños no se enseñan, aprenden solos, viendo; la niña ve hacer canastos y hace”. Y otra: “El que nació cazador, caza. El que no nació cazador, no caza”. (Vasco, 1975)

En los más pequeños es donde se encuentra la clave para el fortalecimiento de la comunidad y del legado porque son aquellos infantes los que en un futuro gobernarán sobre su territorio sino también los que transmitirán el legado a sus futuras generaciones y para ello deben tener en cuenta que es lo que hace parte actualmente de su cultura, reconocer que aspectos han perdido de su cultura ancestral y generar un programa para saber si pueden recuperar estas costumbres y a su vez fortalecer las que tienen.

Figura 2. Relaciones entre territorio y cultura.



En la anterior imagen se relaciona el resguardo con la comunidad de Marsella también se circunscriben festividades, instrumentos, danzas, actividades de gran impacto y de acuerdo al color se establece cuales se mantienen, las que se están perdiendo y las que ya se perdieron, a partir de esta herramienta se permite establecer directrices para trabajar sobre estas.

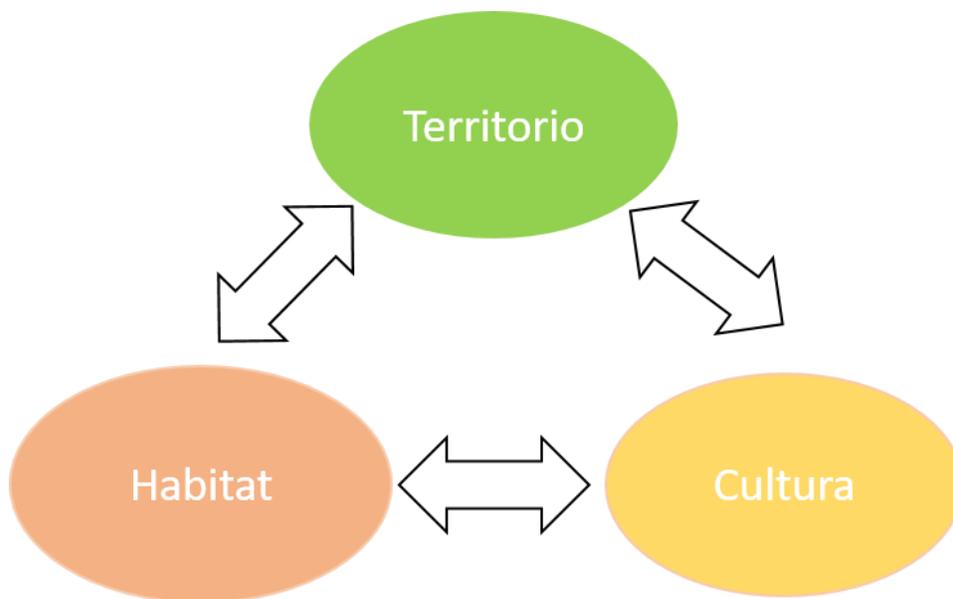
“se trata del problema de la reconstrucción de la historia étnica, pues siempre han sido otros blancos o mestizos los que la han escrito, desde su punto de vista.... Entonces se requiere, visión precisa, rigurosa del pasado étnico, comprensión del presente y proyección del futuro. Es que la historia propia se escribe en perspectiva...” (Muñoz, 1990)

La pérdida de identidad se ha dado por el choque a los cuales se han visto sometidos los pueblos indígenas y para trabajar en el fortalecimiento de esta se debe hacer un proceso de la reconstrucción de su historia y todo este proceso se debe incorporar a la escuela, la cual es fundamental.

6. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la investigación es de tipo descriptivo, analítico, y propositivo, ya que busca conocer, describir, diagnosticar y proponer alternativas que puedan aportar a mejorar al hábitat de la comunidad indígena, tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, en el que se obtuvo información pertinente en la realización de un trabajo, a través de preguntas realizadas a la comunidad, y agentes externos que trabajan con el sistema etnoeducativo, y a la consulta de información pertinente respecto al tema a abordar, finalizando con un proyecto arquitectónico.

Figura 3. Temáticas del trabajo en general



6.2METODO

Se enfoca en el método de la observación, documentando lo visto sobre el resguardo y a su vez aplicando una serie de entrevistas y encuestas integrando de manera participativa a los habitantes de la comunidad para la recolección de datos y información para su posterior análisis.

Tabla 1. Fases metodología.

FASE 1	Diagnóstico		
Tipo de Investigación	Descriptiva	Analítica	Propositiva
Enfoque	Cualitativo	Cuantitativo	
Población	Resguardo Altomira		
Muestra	74% Poblacional		
Instrumento de Recolección de Datos	Encuesta	Levantamiento Arquitectónico	Trabajo Participativo
Resultado	Documentación del resguardo	Esquema de Ordenamiento	Propuesta de Proyecto

FASE 2	Proyecto Puntual		
Tipo de Investigación	Exploratoria		
Enfoque	Cualitativo		
Población	Resguardo Altomira		
Muestra	74% Poblacional		
Instrumento de Recolección de Datos	Encuesta	Levantamiento Arquitectónico	Trabajo Participativo
Resultado	Proyecto arquitectónico		

Fuente: (Territorio Sin limites , 2017)

6.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Investigación descriptiva:** En principio, se da el estudio acerca de las características actuales del resguardo Altomira, identificando aspectos sociales, culturales, ambientales y territoriales, dando a conocer las costumbres predominantes.
- **Investigación Analítica:** En segundo lugar, se desarrolla una categorización de variables que permitan establecer diversas comparaciones, el cruce de la información, descomponiéndola y reconstruyéndola, observando la causa y consecuencias de los diferentes acontecimientos.
- **Investigación Propositiva:** Por otra parte, se establecen criterios y estrategias que permiten estructurar el territorio, fortaleciendo las diferentes dinámicas sociales, culturales y ambientales.
- **Investigación Exploratoria:** Finalmente, se da a conocer la temática a abordar en este caso educativa desde una visión general para la formulación de un trabajo arquitectónico, determinando las diferentes problemáticas en las que se encuentra inmersa la comunidad de Altomira, formulando estrategias que permitan equilibrar los conocimientos y saberes ancestrales.

6.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 2. Cronograma de actividades

Actividad	MES											
	JL	AG	SE	OC	NO	DI	EN	FE	MA	AB	MY	JN
FASE 1	2017						2018					
Preliminares												
Conferencias (Cómo proceder ante un territorio Indígena).												
Lecturas y soporte Teórico.												
Salida de Campo.												
Proceso												
Caracterización y documentación del territorio.												
Salida de Campo.												
Correcciones												
Análisis de la Información												
Salida de Campo.												
Criterios de Intervención												
Planteamiento Esquema de ordenamiento territorial.												
Temáticas												
Deporte												
Vivienda												
Educación												
Espacios Culturales												
Entrega Final												
FASE 2	2017						2018					
Enfasis												
Selección del tema a desarrollar												
Formulación planteamiento del Problema												
Desarrollo Pregunta de investigación												
Entrega Formato de papers												
Construcción del documento												
Entrega final												

Fuente: (Territorio Sin limites , 2017)

6.5 RESULTADOS ESPERADOS

- Consolidar un documento de caracterización sobre las dinámicas de habitar del resguardo indígena Embera Chamí de Altomira, generar un modelo de ocupación sobre el territorio que posee de cómo debería usarse la tierra y de qué proyectos deben ejecutarse para mejorar su calidad de vida.
- Desarrollar una propuesta de infraestructura para el uso educativo de fortalecimiento cultura y rescate de identidad.
- Espacios que permitan el desarrollo de actividades educativas y el intercambio de conocimientos.

7. ANÁLISIS DEL SITIO Y CONTEXTO.

7.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Figura 4. Ubicación



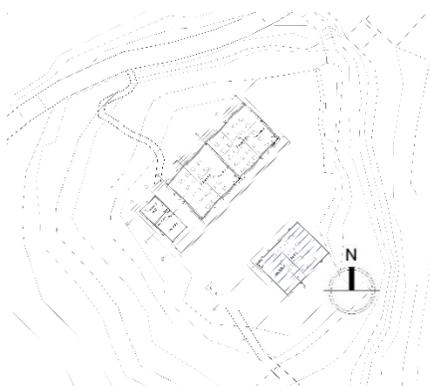
Fuente: edición propia.

El proceso investigativo se lleva a cabo en el municipio de Marsella, ubicado en el departamento de Risaralda a 30 KM de Pereira con una extensión de 149 km² (información General Marsella, 2012) inmerso en el territorio declarado por la Unesco como Patrimonio Cultural Cafetero(Unesco,2011) En el resguardo indígena Altomira (ver figura 1) se realizó un acercamiento a la cultura indígena de esta comunidad, de acuerdo a un proceso de análisis territorial se estableció una deficiencia en el área educativa y uno general, el cual es la pérdida de identidad por parte de la comunidad debido a las relaciones que se han generado con los diferentes actores del territorio cercano como lo es la ruralidad y lo urbano (Territorio Sin limites , 2017).

El equilibrio con la naturaleza es algo muy importante que se debe mantener en la educación del resguardo hace parte de su identidad y su cultura, actualmente se están solicitando dos aulas extras para poder realizar un mejor proceso educativo ya que su población de estudiantes paso de 51 a 80, según el Gobernador actual Arnol Farley Vélez. La deficiencia en la educación según la comunidad se da por la falta de un programa que los ayude en el fortalecimiento de su identidad.

7.2 ESCUELA EXISTENTE

Figura 5. Implantación y foto escuela



Fuente: Edición Propia



Fuente: Marelyn Velázquez.

En el resguardo se ubica la sede denominada “la bordadita” la cual pertenece al colegio Tazas, y se imparte el programa de escuela nueva, con deficiencias al no tener un esquema óptimo de educación diferencial y etnoeducativo según lo hablado con el profesor Arnol Farley Vélez.

La sede educativa se encuentra construida en materiales como ladrillo, cemento y láminas de fibrocemento, en un sistema constructivo a porticado el cual comprende dos aulas y una zona de servicio (baños y almacén) y recientemente se le anexo una aula en estructura de metálica y sistema liviano así sumando un total de tres aulas en donde se dictan clases de

primaria en la jornada de la mañana y en horas de la tarde se dan clases de artesanías(manillas) y fines de semana es usado para el bachillerato rural.

Actualmente la escuela la bordadita solicito al estado aulas móviles para sustentar la carga académica de la jornada única y el creciente número de nuevos estudiantes, así también el resguardo poseía un jardín infantil el cual tuvo que cerrar por estado de abandono y ruina de la antigua casona y tiene un programa de comedor comunitario el cual se ubica en la casa del ex gobernador Julio Niaza por estos motivos, el programa de la escuela se enriquece con nuevas zonas que suplan estas necesidades

Figura 6. .Planta General

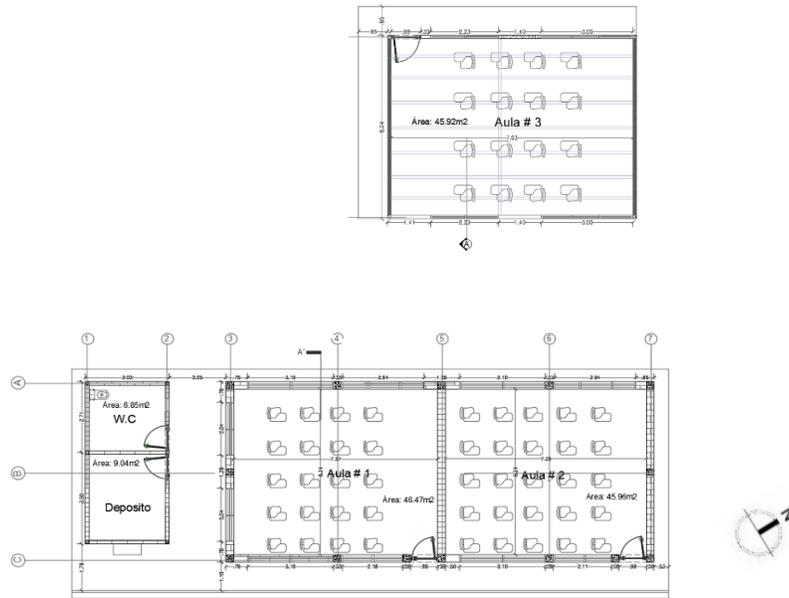
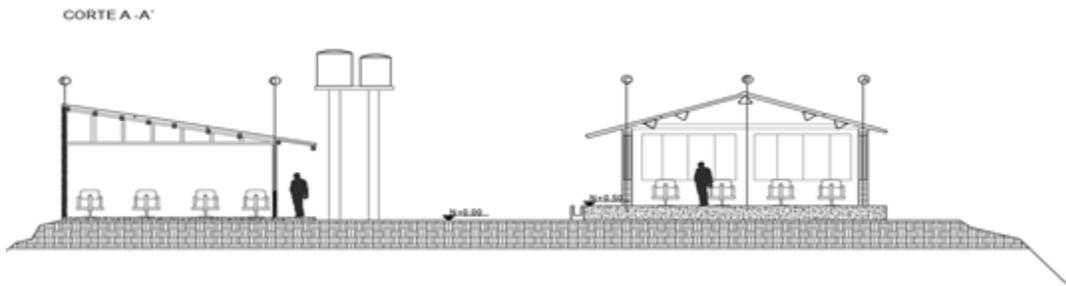


Figura 7. Corte Transversal



Fuente: AutoCAD

7.2.1ANÁLISIS NORMATIVO BASADO EN LA NORMA NTC 4595

- **Ambiente a - aulas:** espacios de trabajo individual y pequeños grupos (aulas de estudio) No cumple ya que la cantidad de m²por salón según el total de estudiantes nos arroja un déficit. Ya que cada Aula posee 45 m² y en esta solo debería tener 25 alumnos y en la actualidad se tienen mas
- **Ambiente b - biblioteca y aulas informáticas:** Ambientes propicios para actividades caras a cara de 2 a 6 personas y salas de informática .No posee.
- **Ambiente c - laboratorios:** trabajo individual o pequeños grupos como laboratorios ya sean de Biología, Física, química, etc. No posee.
- **Ambiente d- Escenarios Deportivos:** Espacios para el desarrollo de actividades deportivas en forma individual y colectiva. No posee.
- **Ambiente e- circulación:** Lugares que permiten desarrollar actividades de extensión las cuales, zonas de corredores cubiertos y zonas descubiertas. No posee corredores cubiertos y en ocasiones se ubica una ramada en el patio para el uso de diferentes actividades tanto recreativas como educativas.

Figura 8. Escuela Ramada



Fuente: edición propia.

- **Ambiente f- aula múltiple:** Foros, teatros, aulas múltiples. No posee.
- **Ambientes complementarios:** estos apoyan las actividades educativas y se dividen en 4 grupos.
 1. **Ambientes para la dirección administrativa y académica:** No posee.
 2. **Ambiente para bienestar estudiantil:** Restaurante o cafetería; la escuela no posee ningún espacio para el desarrollo de este servicio, pero el resguardo tiene en la casa del ex gobernador Julio Niza el comedor comunitario, el cual se encuentra a una distancia lejana del esta.
 3. **Áreas para almacenamiento temporal de materiales y medios de transporte:** posee una bodega de 9m².
 4. **Servicios sanitarios:** posee tres baterías de baños para el uso de toda la escuela, lo cual es insuficiente ya que por cada 25 estudiantes debe haber 3 baterías y posee aproximadamente 91.

Tabla 3. Área para servicios sanitarios

Tipo	Capacidad (estudiante/aparato)	Área (m ² /aparato)
Preescolar ⁽¹⁾	15 niña(o)s	3,0
Escolares	25 niña(o)s	3,6
Administración y docencia.	25 adultos	3,6
Vestidores	5 estudiantes por ducha hasta 40 estudiantes	5,5

Fuente: Norma Ntc 4595.

7.3 CONTEXTO NATURAL

El proyecto responde a los lineamientos dados en el sitio, como a la estructura ambiental y dándole respuesta a todo los factores físicos que determinan las condiciones para la toma de decisiones proyectuales como las zonas ambientales, la topografía, condiciones climáticas.

- Topografía

Figura 9. Curvas de nivel



Fuente: propia

Figura 10. Perfil Topográfico



Fuente: propia

El proyecto se implanta sobre la meseta casi a nivel en la montaña, haciendo uso del área plana y nivelando para la implantación de la nueva infraestructura, se realizaran pocos movimientos de tierra, y desde el punto de la carretera se calculan aproximadamente seis metros de elevación de la montaña.

- Vegetación del sitio

Figura 11. Vegetación

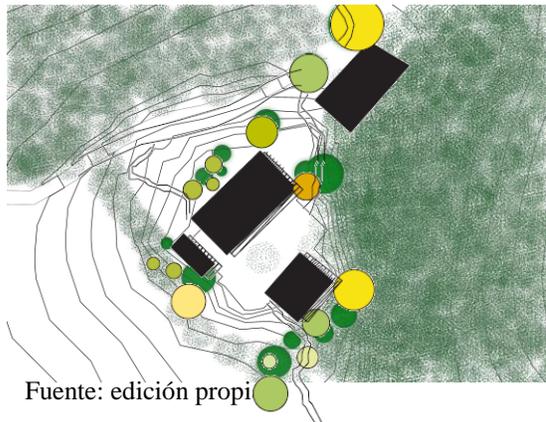


Figura 12. plantas



Fuente: edición propia

En torno al proyecto se encuentra la variedad de plantas mostradas en el grafico anterior, de la cual los arboles con mayor altura mango se integran al proyecto, y se plantearan más árboles frutales, esto por motivo del enfoque agrícola que tiene el resguardo, se plantean huertas medicinales dentro del proyecto para fortalecer el uso y cuidado de estas en los estudiantes.

- Clima y paisaje

En las diferentes visitas de campo se pudo constatar que por ubicarse dentro del valle del rio cauca y también sobre la cresta de la montaña las corrientes de aire afectan directamente al resguardo en sentido sur-norte principalmente (Fundación Proyectar, 2015) el rio cauca es un afluente que interviene desde el paisaje lejano, al igual que las cordilleras que rodean el paisaje oriental y central. También se pueden observar diferentes cuerpos de vegetación el cual afecta el territorio próximo y lejano del resguardo indígena, y desde este punto se puede observar en mayor extensión el predio que conforma el resguardo, observando la zona comunal, deportivo y la mayoría de viviendas, siendo esto un fuerte para educar a los más pequeños para el entendimiento de su territorio, y su relación directa con lo natural.

Figura 13. Vista paisajística desde la escuela.



Fuente: edición propia

7.4 CONTEXTO SOCIAL

La población que conforma el resguardo indígena actualmente muestra que 49% de la población es menor de edad, lo cual indica que están en el proceso educativo y de formación aplicando el conocimiento occidental y a su vez su propia educación, la cual no solo se imparte desde la escuela si no desde la familia, en las diferentes visitas también se pudo observar y dialogar con algunos adultos que están en el proceso de formación para poder desempeñar puestos gubernamentales y recibir el aval del gobierno occidental para la ejecución de puestos con remuneración.

Los usuarios a utilizar en mayor temporalidad la escuela son los niños y jóvenes que están en proceso de formación escolar.

Figura 14. Población



Fuente: (Territorio Sin limites , 2017)

Tabla 4. Población

RANGOS EDAD	# DE PERSONAS	PORCENTAJE
0 -5	23	12%
6 - 10	25	12%
11- 15	30	15%
16 - 20	26	13%
21- 59	87	43%
60 - 99	10	5%

fuentes: (Territorio Sin limites , 2017)

El proyecto pretende impactar en la comunidad y a su vez en la región siendo el producto de la innovación, y trayendo consigo un equilibrio entre lo indígena y lo occidental, ya que la imagen de este pretende mostrara la identidad y de allí construir un mejor resguardo, atrayendo a turistas e investigadores mejorando su economía, para observar la manera en que la comunidad fortalece sus conocimientos para la construcción de un mejor resguardo el cual destaque por la formación que reciben sus integrantes y que se vuelva modelo para los demás resguardos del país.

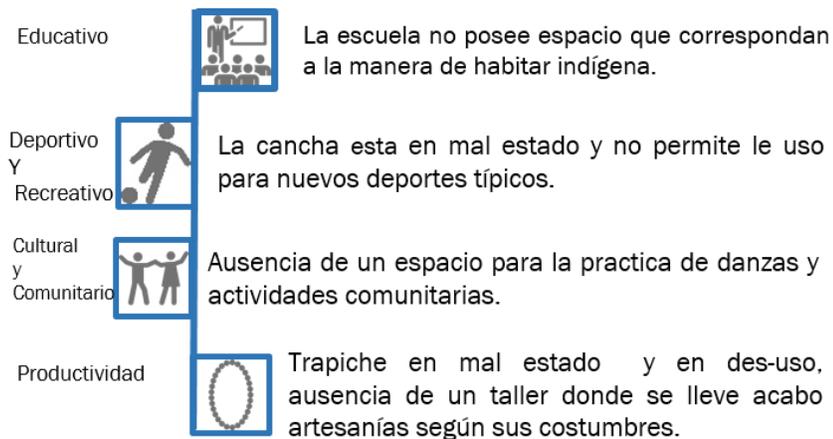
Figura 15. Indígena dibujando



Fuente: propia

La educación actual del reguando cuenta con fuertes deficiencias las cuales deben trabajarse con un modelo etnoeducativo y de escuela nueva para mejorar así la calidad educativa. En el centro educativo indígena se pretende integrara a todos los habitantes que tengan un saber u conocimiento sobre cualquier tema practico y productivo para la mejora de la comunidad, esto para fomentar el intercambio y aprendizaje por los jóvenes que en un futuro serán los que seguirán este legado para el fortalecimiento de su identidad y conservación de esta.

Figura 16. Equipamientos



Fuente. Propia

Actividades que se dan en la escuela parte de la educación, es la recreación con juegos propios como lo es la lucha, el futbol, juego con muecas y en horas de la tarde se desarrollan talleres de manillas, enseñando el significado de los formas de los tejidos de estas manejando dos temporalidades, en la mañana son clases y en las tardes talleres.

Figura 17. Actividades infantiles



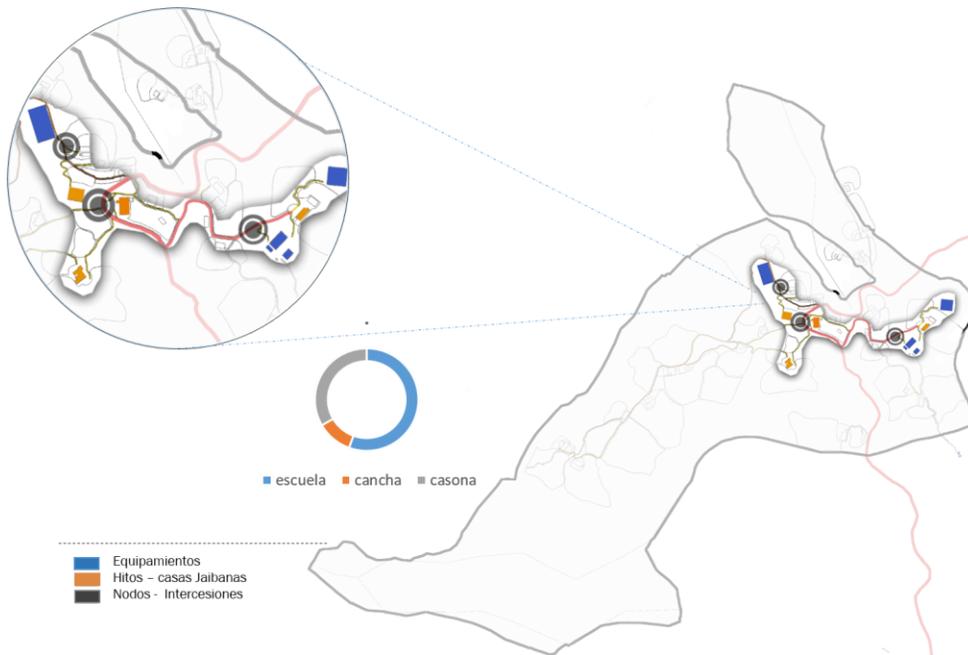
Fuente: propia

7.5 Contexto Urbano/rural

La infraestructura propuesta para ese nuevo centro educativo indígena el cual debe estar abastecido de electricidad, agua potable y saneamiento, para esto se tiene encuentra la disposición del tanque de agua y la conexión con la finca Singapur, en cuanto a la conexión vial la escuela cuenta un acceso carretable hasta la vivienda del Jaibana para acceder totalmente a la escuela se debe coger ya sea el camino principal o la senda que los niños

han hecho para subir a la escuela. Se propone un tratamiento de escaleras en trinchos debido a su topografía.

Figura 18. Centralidad y relación con equipamientos



Fuente: (Territorio Sin limites , 2017)

El proyecto deberá responder a los caminos que están actualmente permitiendo el acceso tanto a la escuela como al resto de viviendas que se ubican detrás de este.

Figura 19. Caminos



Fuente: propia

8. MARCO REFERENCIAL

8.1 Institución Educativa Emberá Atrato Medio / Plan:b arquitectos

Figura 20. Modelo tridimensional.



Fuente (Institución Educativa Embera Atrato Medio / Plan:b arquitectos, 2014)

El proyecto Cuenta con una estructura metálica debido a las condiciones climáticas del lugar y se alza sobre palafitos ya que está en zona inundable, sus acabados son en madera, rodeado de elementos seriados el cual permite y controla el paso de la luz natural, y el edificio está concebido por la permeabilidad, como un callejón al tener dos circulaciones las cuales conectan con la zona urbana de Vigía del fuerte, y a sus extremos la aparte educativa y la de descanso. (Institución Educativa Embera Atrato Medio / Plan:b arquitectos, 2014)

Figura 21. Interior escuela



Pertinencia: El anterior proyecto aplica unas técnicas apropiadas según las necesidades del contexto pero a su vez innovan con el uso de materiales más duraderos, también garantiza esa conexión interior y exterior del callejo urbano desde la escala del proyecto.

8.2 Escuelas Emberá en Antioquia. EPM

Figura 22. Escuela EMBERA



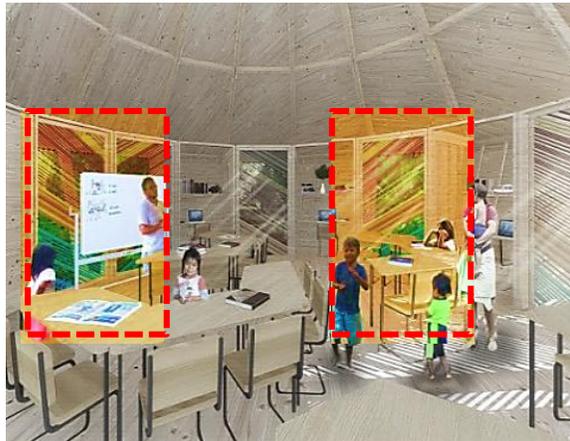
Fuente. (EPM se asocia con la Gobernación de Antioquia y cinco municipios para construir escuelas indígenas, 2017)

Este nuevo proyecto se está realizando en el departamento de Antioquia y contempla una arquitectura producto de una metodología participativa a todas las comunidades y a la comprensión de las de estas en total serán 7 escuelas pensadas desde conceptualmente desde el *tambo indígena*, con la intención de plasmar la identidad de las comunidades y aportar al proceso de intercambio de saberes y vinculando a la comunidad como parte activa de los proyectos y Manejando el sistema educativo del país.

“Son aulas con capacidad para 30 alumnos; el objetivo es darles a estas comunidades una educación digna”, resalta la gerente Martínez Ruiz....Para llevar a cabo la construcción del diseño fue necesario crear un grupo interdisciplinario que se encargó de visitar los resguardos “para dar cuenta de la mano de la comunidad y de los mismos niños que van a ser beneficiados con las escuelas, cuál era la lectura que tenían de una solución de escuela comunal o de una escuela rural indígena”, así lo afirmó Henry Bedoya coordinador del Programa Aldeas.” (EPM se asocia con la Gobernación de Antioquia y cinco municipios para construir escuelas indígenas, 2017)

“Para diseñar las escuelas fue necesario analizar las construcciones, conociendo temas históricos y étnicos, símbolos y creencias de la etnia para así procede con el diseño de escuelas tipo tambo”(EPM se asocia con la Gobernación de Antioquia y cinco municipios para construir escuelas indígenas, 2017)

Figura 23. Interior escuela



Fuente (EPM se asocia con la Gobernación de Antioquia y cinco municipios para construir escuelas indígenas, 2017)

Pertinencia: el proceso metodológico que incluyo un trabajo participativo con la comunidad, por medio de actividades y socializaciones estableciendo unas generalidades que comparten los diferentes pueblos indígenas, también que se busca llegar a un equilibrio entre lo occidental y lo tradicional, el uso del color y el tejido que es algo tan importante para el embera es algo de resaltar.

8.3 Plan selva: Ministerio de Educación Perú y Arq. Elizabeth Añaños

Figura 24. Prototipo de escuela



Fuente (ApuntesdeArquitecturaDigital, 2016)

Este proyecto pretende ser un modelo que se replique en diferentes comunidades ya que permite esa opción, es un proyecto que es para las comunidades más apartadas que pretenden educarse a partir de sus saberes y aprendiendo desde el conocimiento occidental, tener a sus manos una realidad mundial lo que es el fenómeno de globalización, La escuela forma en diferentes disciplinas las cuales hacen parte de las tradiciones de muchas comunidades, permitiendo al indígena conservar su identidad, la estructura es de vital importancia porque permite grandes aulas y conformar diferentes espacios al jugar con las disposición de estas al ser grandes módulos, es un proyecto innovador y sostenible para el pueblo indígenas de la zona amazónica del Perú.

PERTINENCIA: el proyecto analiza la necesidad de llevar la educación a comunidades indígenas apartadas, proponiendo desde la infraestructura un equipamiento móvil y flexible, en el cual se pueden desarrollar actividades complementarias a la educación, tanto en su interior como en su exterior al poder conformar estancias para el uso de la comunidad.

8.4 Escuela secundaria Santa Elena / Paulo Afonso + Marta Maccaglia + Ignacio

Bosch + Borja Bosch

Figura 25. Proyecto



Fuente : Fuente (Escuela secundaria Santa Elena / Paulo Afonso + Marta Maccaglia + Ignacio Bosch + Borja Bosch, 2016)

El proyecto se desarrolló con una metodología que integro a la comunidad, analizando por medio de reuniones y de talleres, realizando una lectura de las necesidades colectivas donde por condiciones del lugar se desarrolla un volumen en el que se ubican las diferentes aulas que permiten a la comunidad educarse y mejorar las condiciones de vida de si pueblo. Posee dos circulaciones ya que son pasos importantes para comunicar a la comunidad con el proyecto, desde su deseo hasta su construcción siempre se vinculó, para el desarrollo de algo muy productivo donde la escuela se convirtió en un lugar de encuentro para la comunidad en general, posee una orientación especial y unos tratamientos para las fachadas.

PERTINENCIA: El proyecto implementa una metodología participativa, y analítica de las necesidades propias de la comunidad haciendo una lectura de su pasado, presente y futuro para beneficio de esta, trayendo consigo la educación como el vehículo que mejorara las condiciones a futuro de la comunidad, ejerciendo desde esta un modelo social de educación para las familias

9. PROYECTO

La propuesta arquitectónica busca desarrollar un diseño puntual, cuyo objetivo es el de fomentar la identidad de los habitantes de la comunidad, siendo la educación el camino para fortalecer sus tradiciones; asimismo es importante que reciban la educación occidental; para el desarrollo y cumplimiento de sus derechos como indígenas dentro del país, llegando así a un equilibrio entre los saberes y conocimientos, lo occidental y lo indígena.

El proyecto además busca suplir la demanda actual de nuevas aulas debido al crecimiento de su población infantil y con un motivo mayor de educar a los habitantes del resguardo, para poder hacer uso de muchas regalías que el gobierno les otorga pero para estos deben desarrollar propuestas bien fundamentadas desde lo teórico y lo conceptual, pero debido a la deficiente educación que han tenido, no llegan a traer estas ayudas.

Así pues desde la educación de los más pequeños miembros del resguardo, se puede fortalecer su cultura y detener la pérdida de identidad, al poseer espacios óptimos en los cuales todos los que posean un saber y conocimiento puedan enseñarlo a los demás miembros.



Fuente: elaboración propia

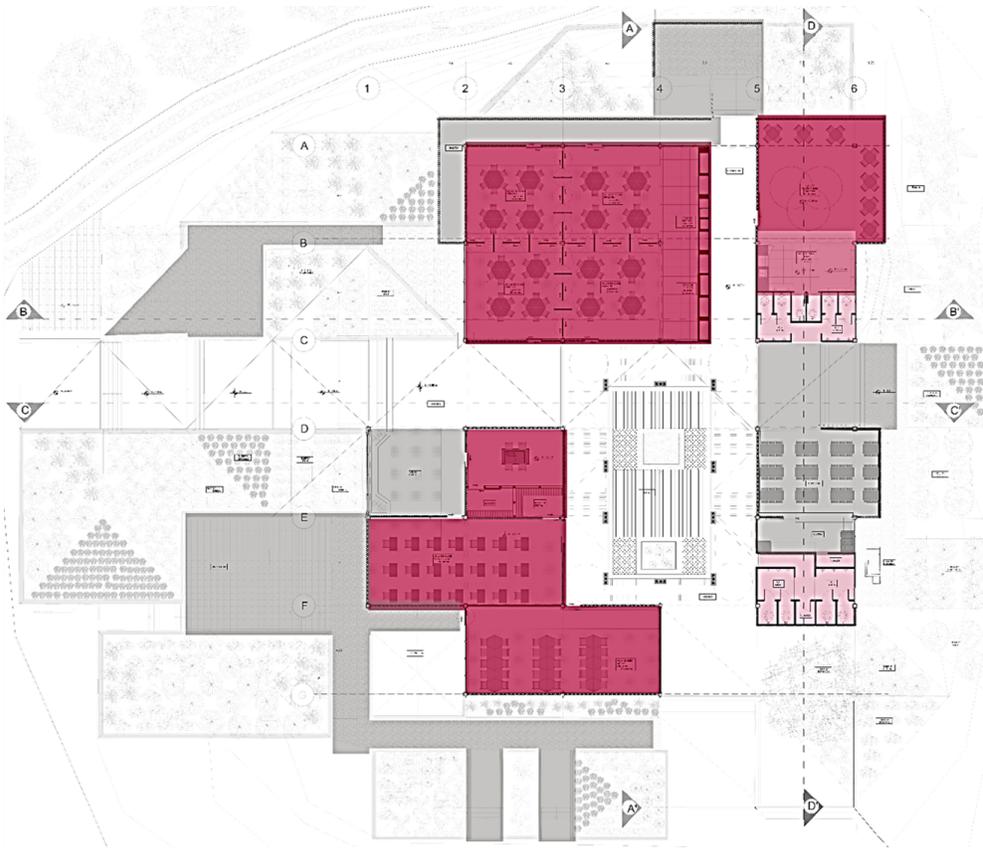
9.1 Programa Arquitectónico:

El Programa Arquitectónico nutre según la necesidad actual de educación para la comunidad indígena, el cual posee los siguientes espacios.

Tabla 5. Programa Arquitectónico

Escuela	482 m2
• Kínder	66m2
• Aula Primaria 1	75 m2
• Aula Primaria 2	75 m2
• Aula Bachiller(informática)	60 m2
• Aula Agrícola	55 m2
• Sala Docentes	22 m2
• Sala Familiar	35 m2
• Comedor	33 m2
• Cocina	15 m2
• Banco de semillas	13 m2
• Mirador	33 m2
Zona de servicios	253 m2
• Circulación	210m2
• Baños	33m2
• deposito	10 m2
Espacio Publico	900 m2
• Huertas	710m2
• Anfiteatro	
• Balcón	33m2
• Patio	60 m2
• Cama de Compostaje	45 m2
Total Área Construida	735 m2
Total Z. Libre	900 m2
• Total	1635 m2

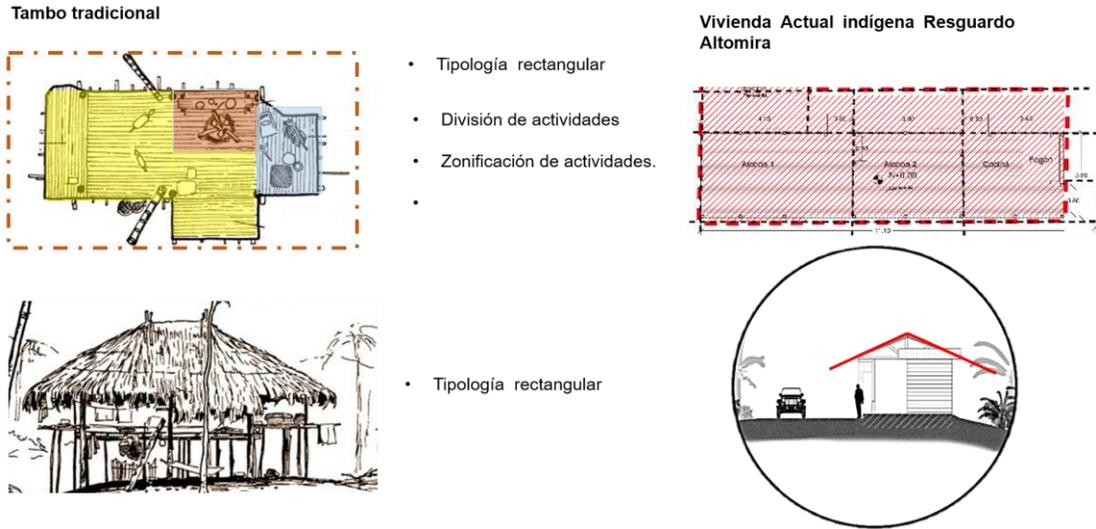
Figura 2. Zonificación del Programa Arquitectónico



Fuente: elaboración propia

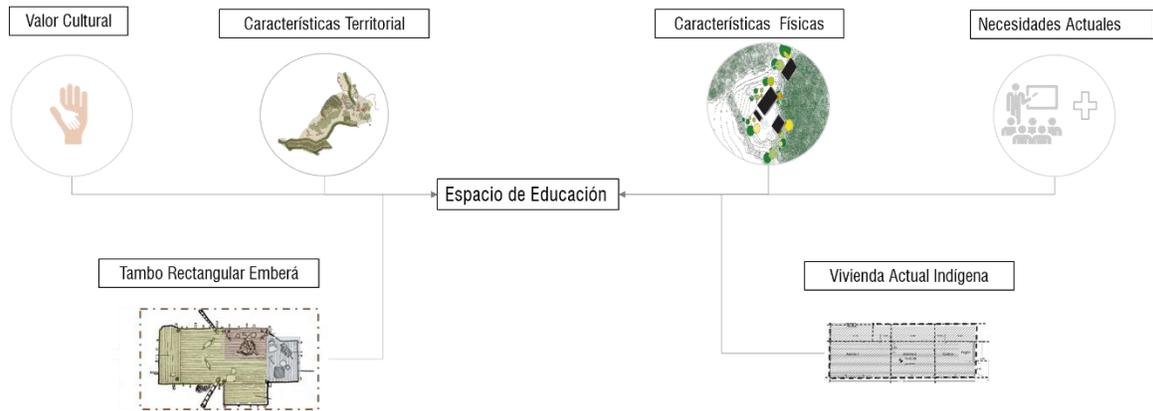
9.2 Propuesta conceptual y Formal

Figura 3. Comparación y Abstracción del concepto



Fuente: Edición Propia.

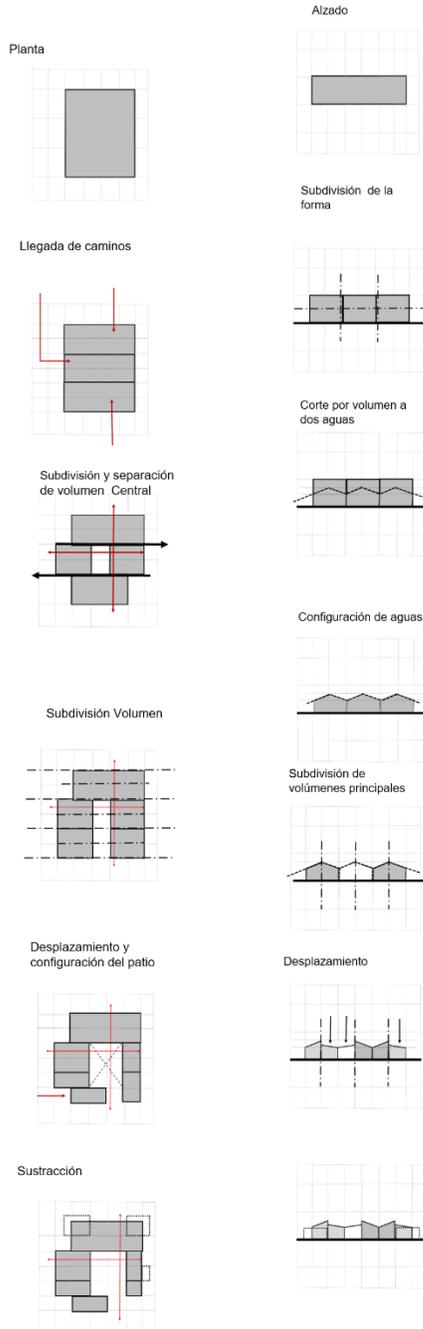
el concepto es tomado desde el entendimiento del tambo como el resultado arquitectónico de la cultura embera el cual contiene a sus habitantes y hace una relación con sus saberes



y costumbres , diciendo así que el tambo es el contenedor de la cultura y de allí surge.

9.3 Solución del Proyecto arquitectónico

Figura 4.Composición Formal



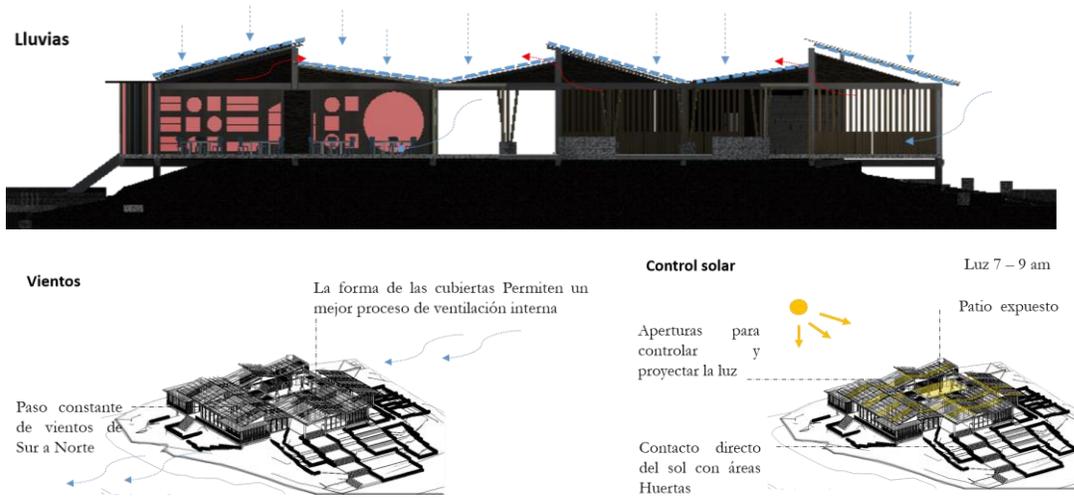
la anterior imagen se muestra el proceso que se da tanto en planta como en alzado del proyecto, las decisiones tanto proyectuales como funcionales, teniendo en cuenta el programa y los tipos de usuario, inicialmente tanto en planta como en fachada se elige un rectángulo el cual se divide en tres grandes rectángulos cuales se seccionan para la educación primaria y guardería los otros dos bachiller y zonas de apoyo como salas de profesores y de espera, posteriormente en planta se hace una sustracción para configurar el patio central y posterior mente en alzado se subdivide y se desplaza la formas básicas y las aguas de la cubierta para generar una mejor circulación e iluminación.

Fuente: elaboración propia

9.3.1 Asolación y Aguas Lluvias:

Las pendientes que maneja el proyecto son de 15 y 7 grados, La forma de las cubiertas Permiten un mejor proceso de ventilación interna.

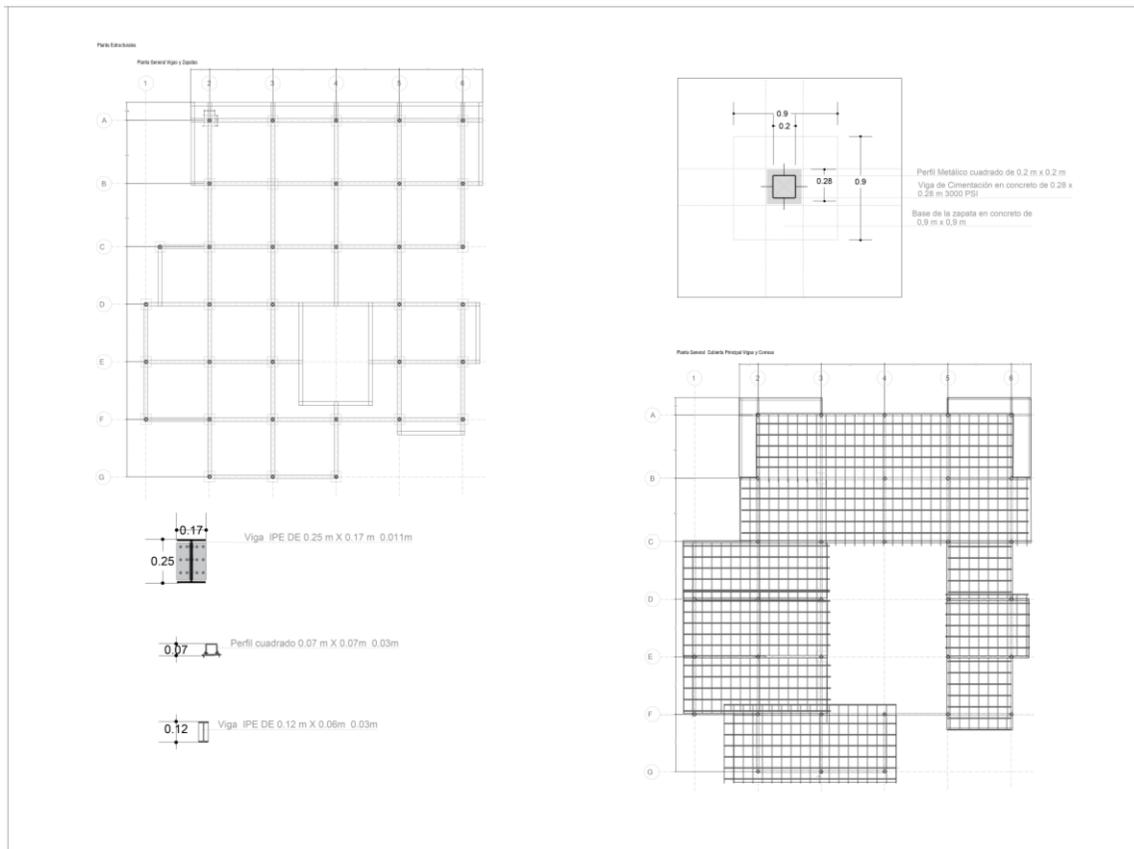
Figura 5.Lluvias



Fuente: Elaboración Propia.

9.3.3 Técnica:

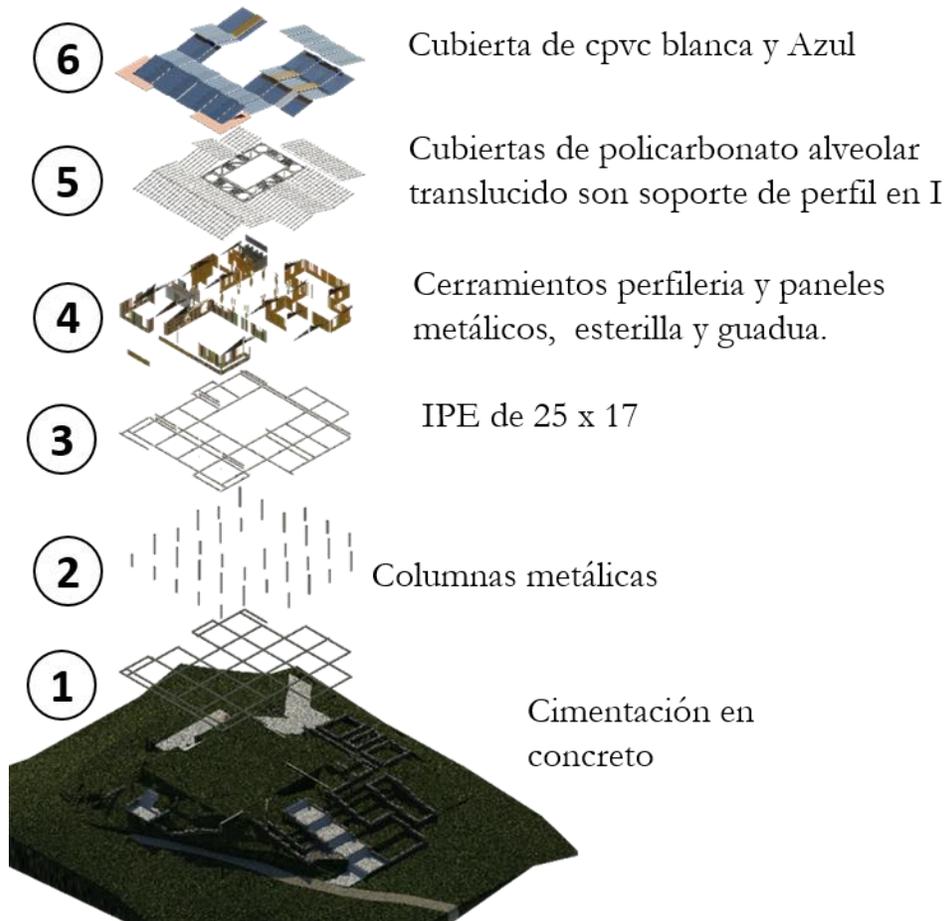
Figura 6. Técnica



Fuente: Elaboración Propia.

9.3.4 Materialidad:

Figura 7. Isometría del Proyecto.



Elaboración Propia.

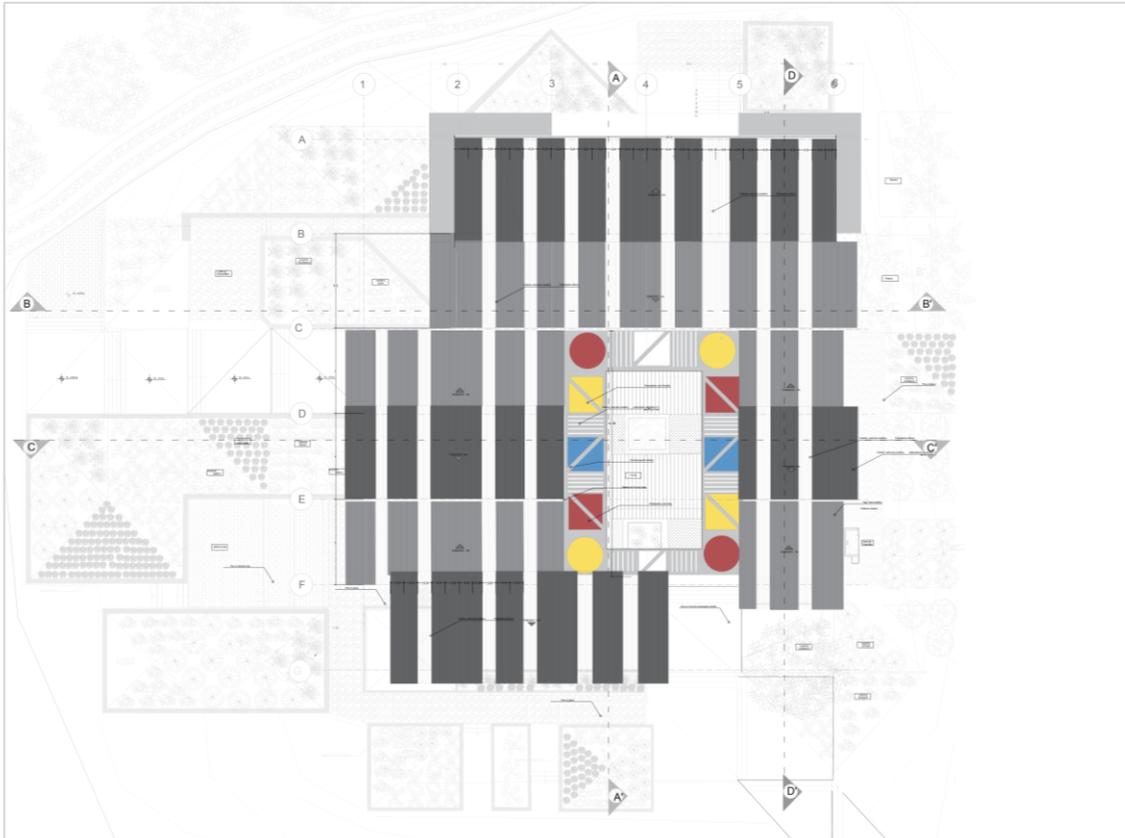
Los materiales elegidos para el proyecto se determinaron el concreto para la cimentación, acero para todo el sistema estructural principal y anclajes con ángulos metálicos para los cerramientos de Guadua y paneles en esterilla.

Para los cerramientos se utilizó como material principal las esterillas, ya que es un material muy utilizado para la construcción de sus viviendas tradicionales, permite también al ser un material poroso, ayuda a la ventilación, también el uso de malla de anejo para los cerramientos donde la guadua es baja.

9.4 Presentación del proyecto arquitectónico 2D y 3D

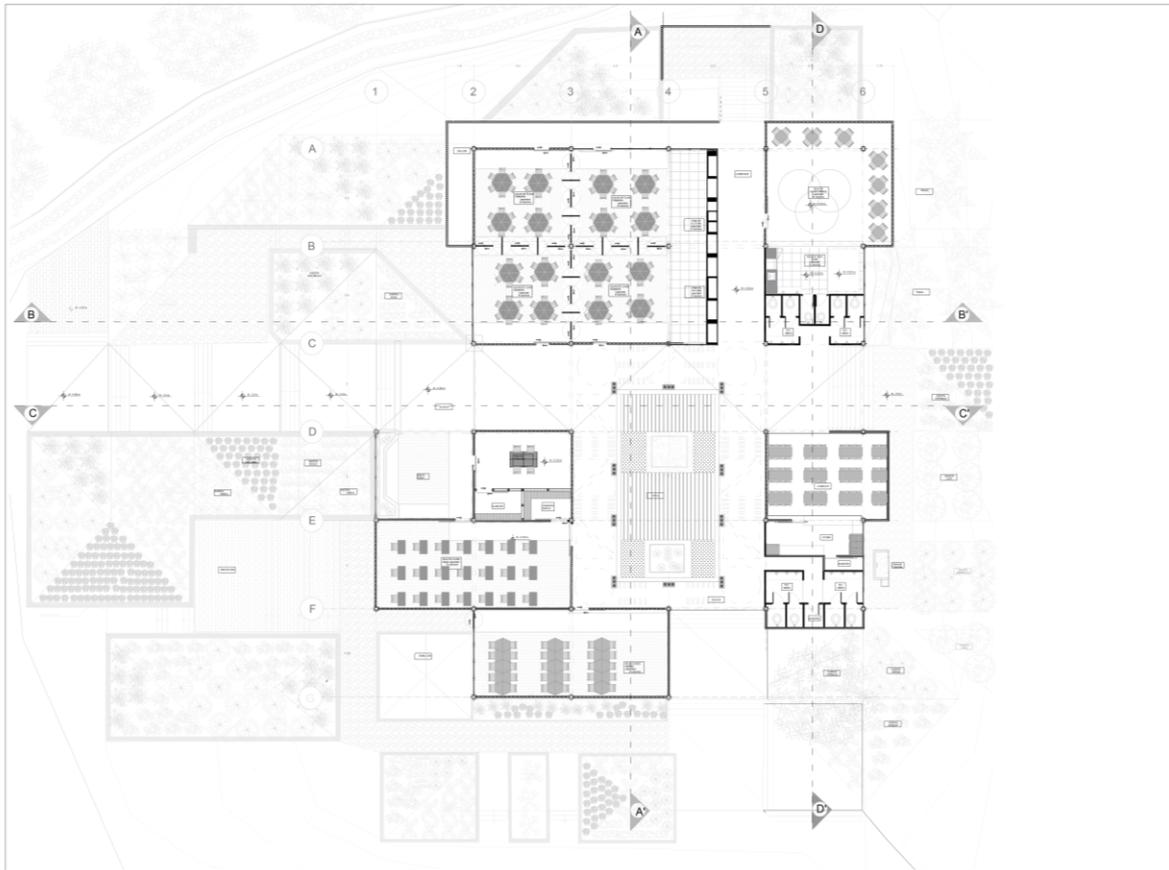
9.4.1 Plantas

Figura 8. Planta Arquitectónica.



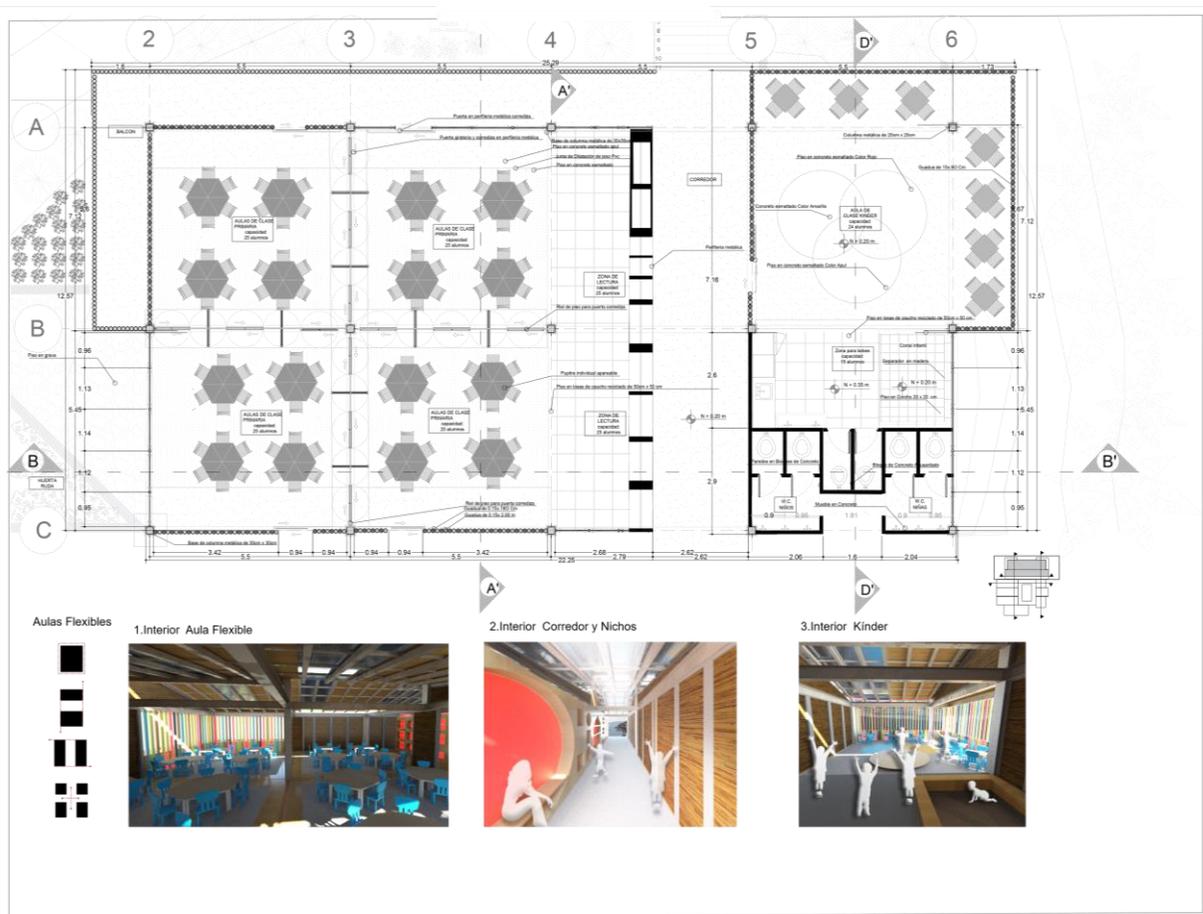
Fuente: AutoCAD , elaboración propia.

Figura 9. Planta General



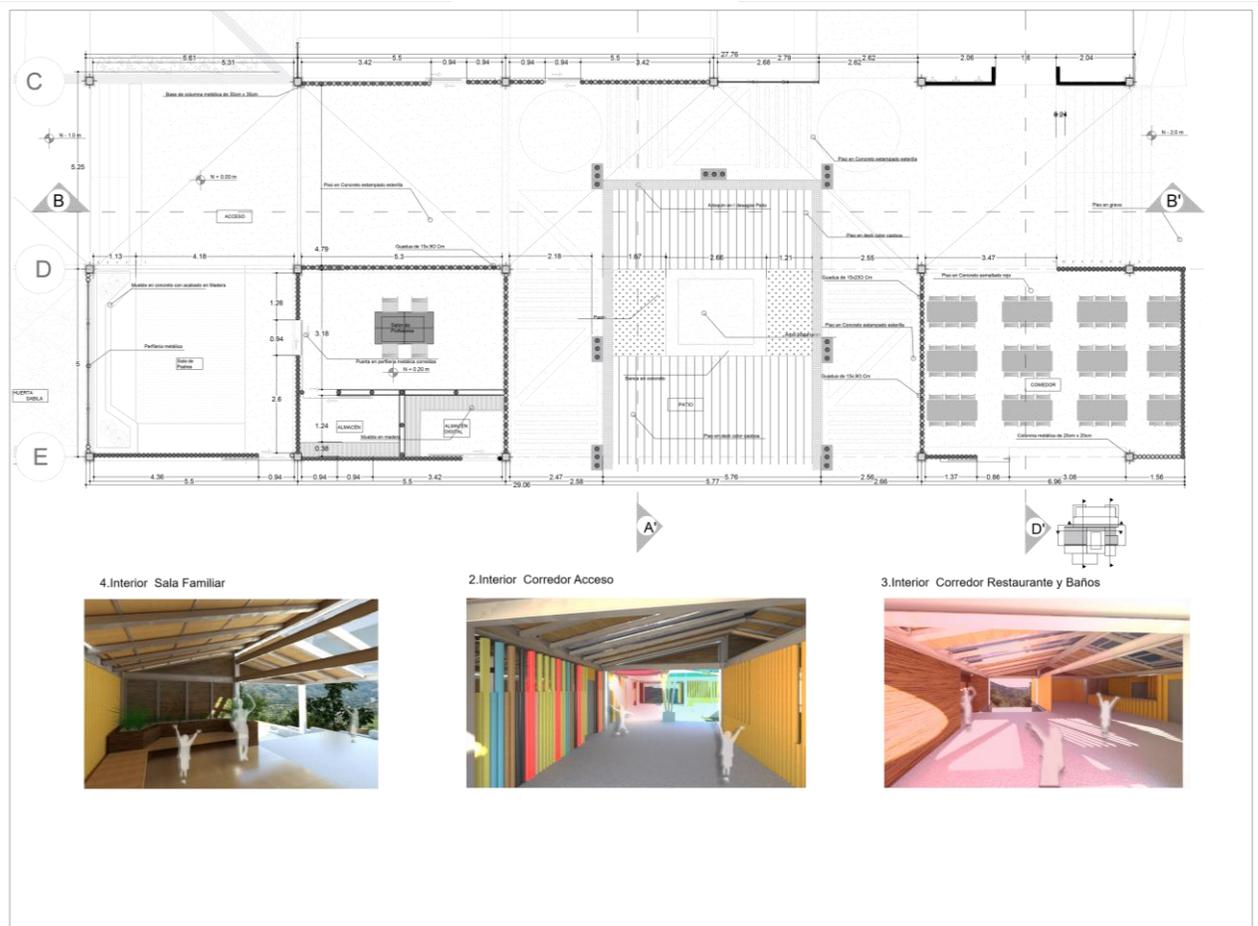
Fuente: AutoCAD , elaboración propia.

Figura 10. Planta Zoom 1



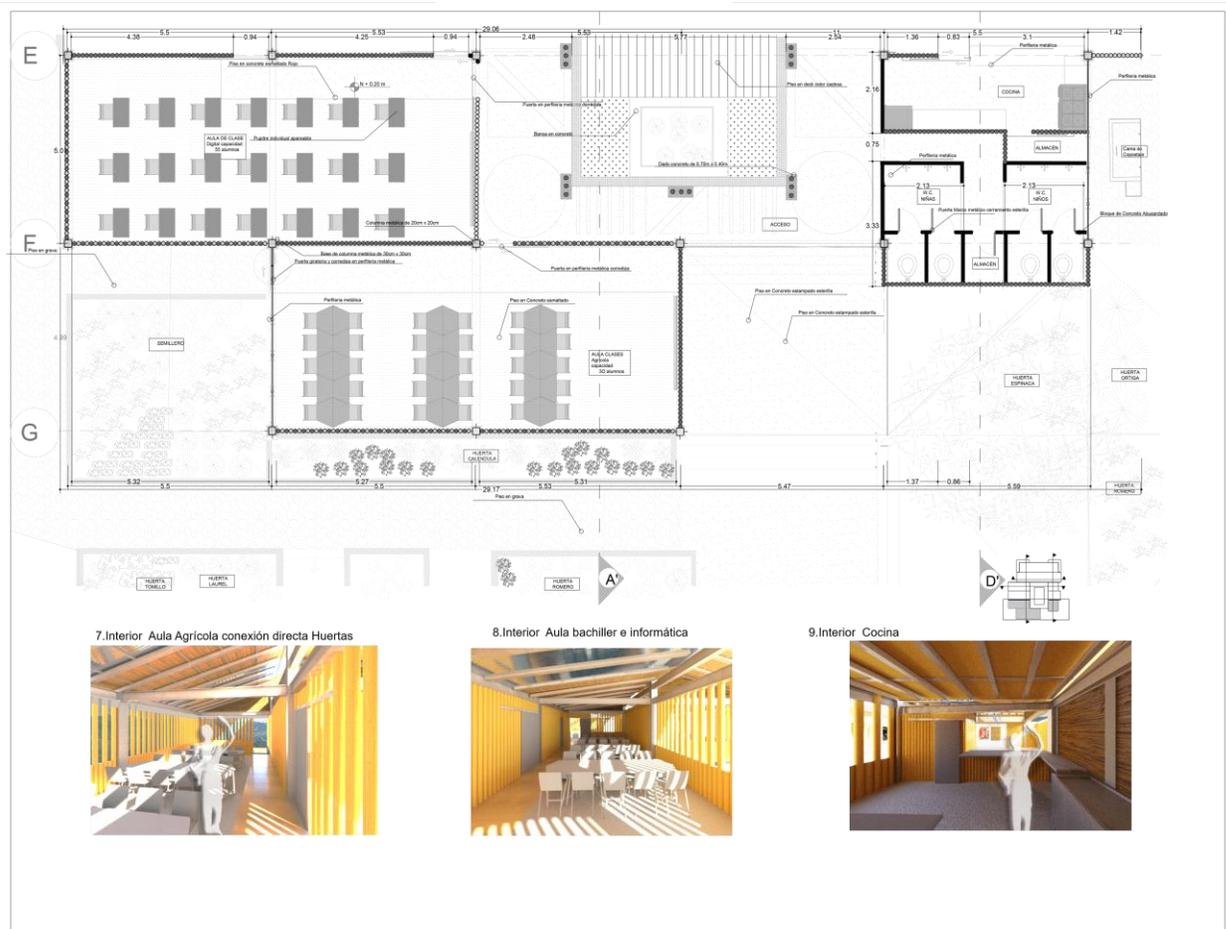
Fuente: AutoCAD , elaboración propia.

Figura 11. Planta Zoom 2



Fuente: AutoCAD , elaboración propia.

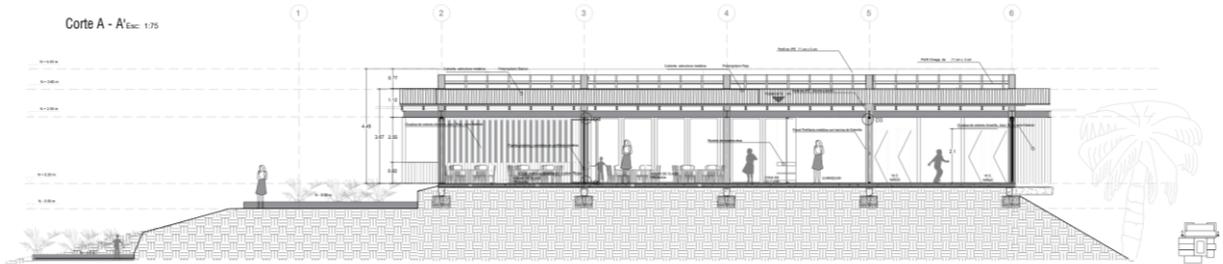
Figura 12. Planta Zoom 3



Fuente: AutoCAD , elaboración propia.

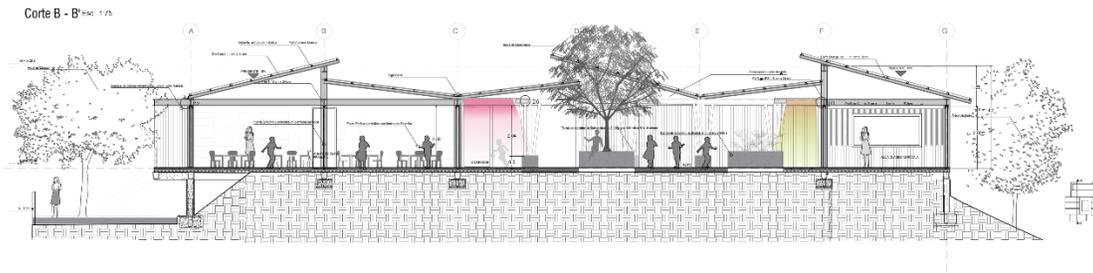
9.4.2 Cortes

Figura 13. Corte A-A'



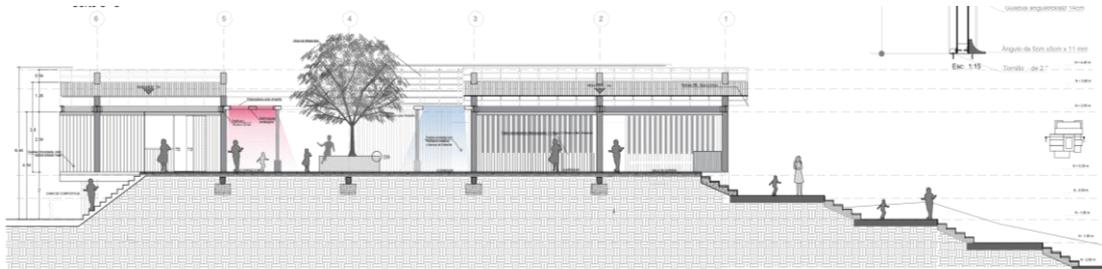
Fuente: elaboración Propia.

Figura 14. Corte B-B'



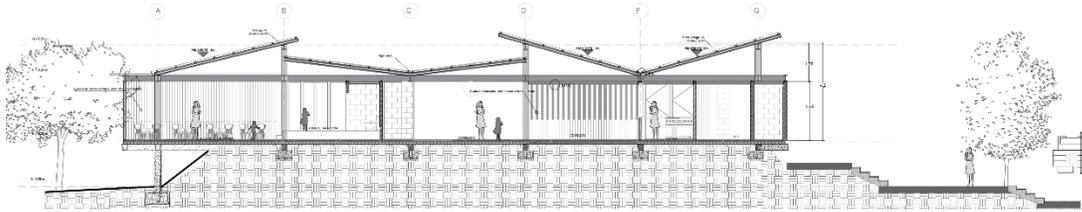
Fuente: elaboración Propia.

Figura 15. Corte C-C'



Fuente: elaboración Propia.

Figura 16. Corte D-D'

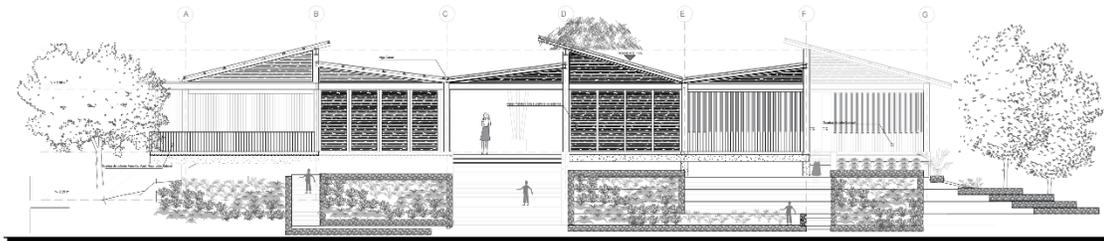


Fuente: elaboración Propia.

9.4.3 Fachadas

Figura 17. Fachada Frontal

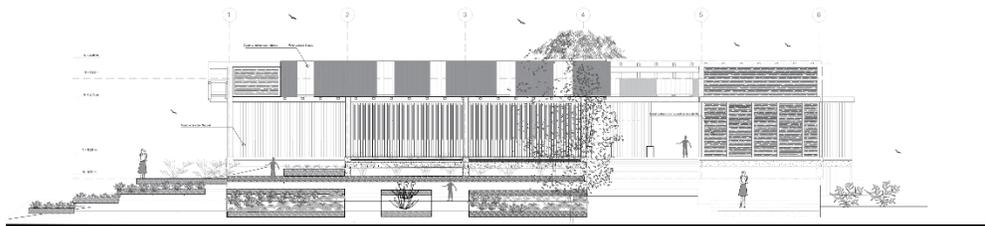
Fachada Oeste



Fuente: elaboración PropiaFuente: elaboración Propia

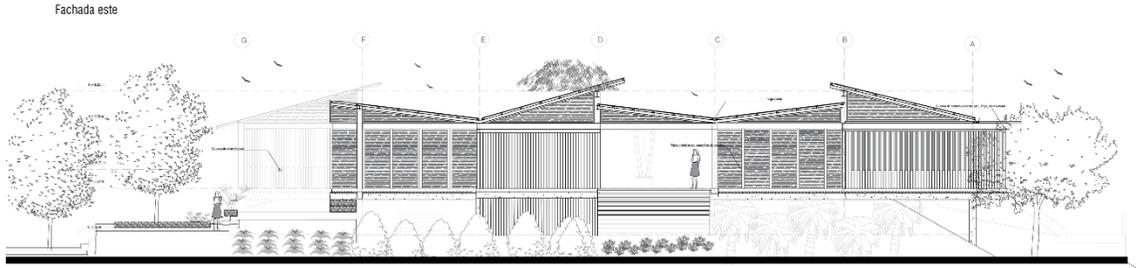
Figura 19. Fachada Lateral Derecha

Fachada Sur



Fuente: Elaboración Propia

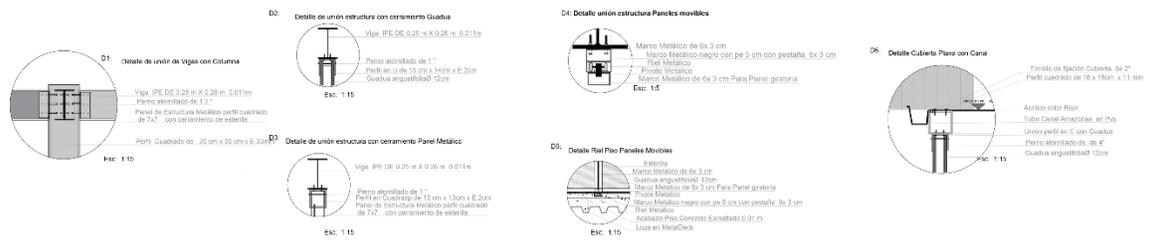
Figura 20. Fachada posterior



Fuente: elaboración Propia

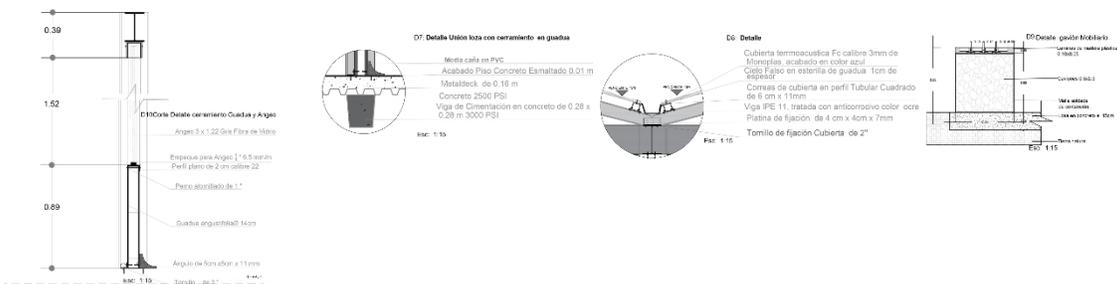
9.4.5 Detalles Constructivos

Figura 21. Detalles uniones Estructura - Cerramientos



Fuente: elaboración Propia

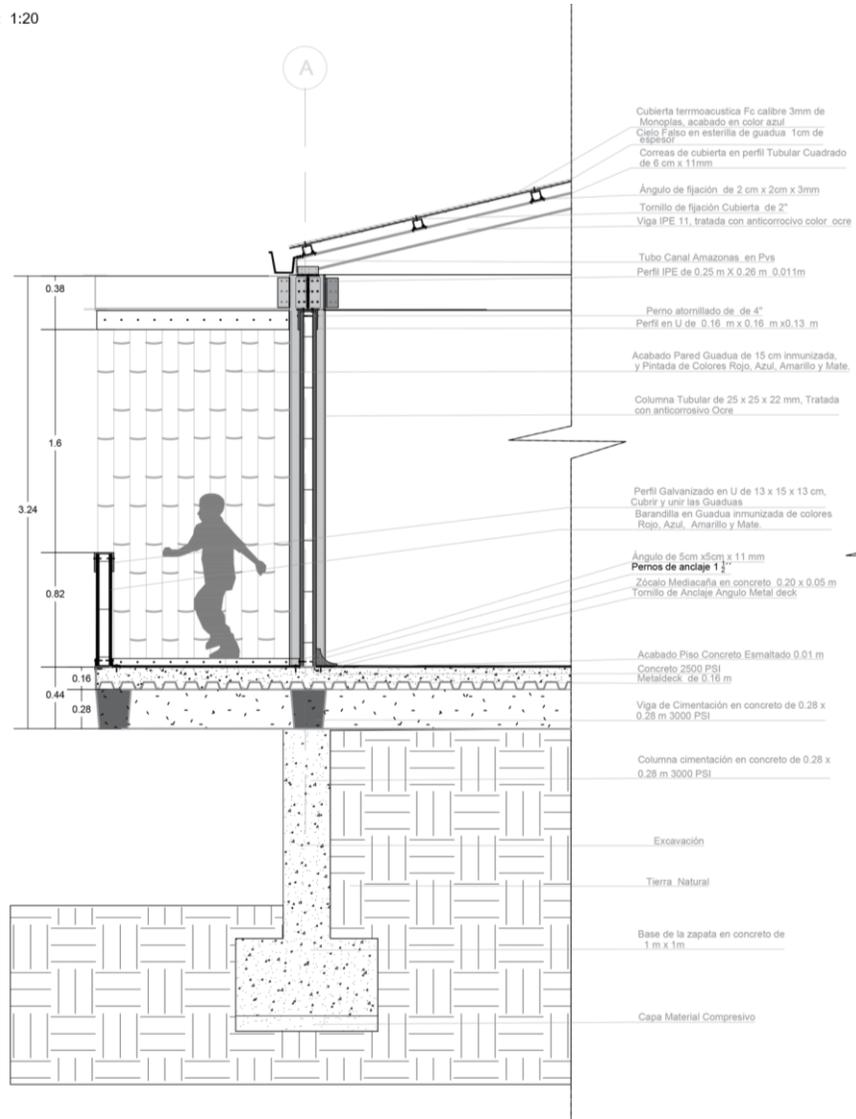
Figura 22. Detalles



Fuente: elaboración Propia

Figura 23. Corte por Fachada Corredor Balcón

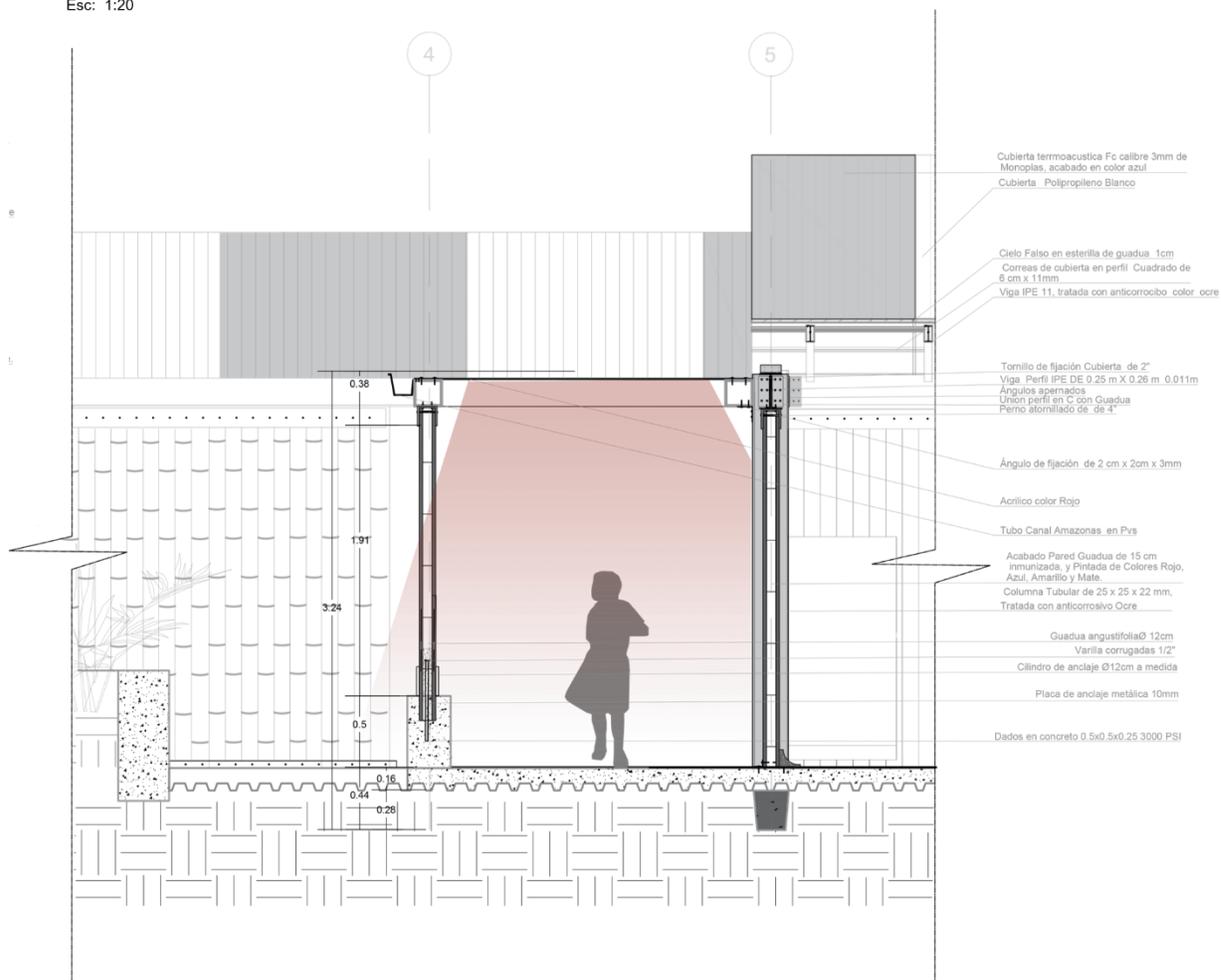
Esc: 1:20



Fuente: elaboración Propia

Figura 24. Corte por fachada Corredor Patio

Esc: 1:20



Fuente: elaboración Propia

9.5 Imágenes

Figura 25. Interior Patio



Fuente: Revit, postproducción phostoshop.

Figura 26. Mirador



Fuente: Revit, postproducción photoshop.

10. CONCLUSIONES

En conclusión al trabajar con la comunidad indígena de Altomira se reconoce que en su esencia aun llevan consigo las lógicas indígenas, desde diferentes componentes como lo ambiental, social, cultural, religioso etc. Está influenciado por lo que son (indígenas), su cosmogonía y de que las costumbres que se han perdido en la mayoría de los adultos, se está haciendo un trabajo arduo con los niños y si este es guiado se puede seguir en ese la lucha recuperar y conservar su cultura, el ordenar el territorio y más a una comunidad indígena deja como enseñanza la fragilidad que tenemos los seres humanos sin importar las diferencias y de cómo todos necesitan unas normas básicas para el entendimiento y el buen manejo de los recursos que poseen nuestros territorios, porque si no se administran bien entonces como se va garantizar la sostenibilidad y el equilibrio natural entre el hombre y territorio, para que una comunidad se mantenga y desarrolle sus costumbres.

El reconocimiento histórico es clave para recordar la identidad en las comunidades indígenas, primero debe haber una aceptación para generar una reapropiación de todo lo que se ha ido desprendiendo en el proceso de cada comunidad, así pues esto permite mejorar y establecer estrategias para el fortalecimiento cultural y a su vez educar mejor a las nuevas generaciones.

La etno educación es un modelo que debe fortalecerse en la comunidad, a partir de este se podrá generar una transmisión de conocimiento formando un reconocimiento de que cada actividad que se ejerza sobre el resguardo es parte fundamental de su conformación social y brinda un apoyo para conservar su esencia.

La arquitectura debe evidenciar la reflexión de la manera de habitar según el análisis previo de las determinantes del resguardo, comprendiendo su esencia indígena pero brindando desde la arquitectura y el conocimiento occidental un equilibrio perfecto para responder a

sus necesidades y fomentar ese rescate y fortalecimiento de saberes y tradiciones que enriquecen el conocimiento.

Finalmente el producto puntual debe reflejar el universo indígena desde su cosmogonía que viene de lo natural, de la tierra, lo eco sistémico y a su vez desde su habitar, familiar desde las características de vivir en el medio y de las relaciones que se establece entre el hombre y este entorno.

11. BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

ApuntesdeArquitecturaDigital. (22 de Diciembre de 2016). Obtenido de Aulas prefabricadas para nuestra Amazonía Peruana - Proyecto ganador del Hexágono de Oro - Ministerio de Educación y Arq. Elizabeth Añaños:
<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com.co/2016/12/aulas-prefabricadas-para-nuestra.html>

Consejo Regional Indigenas de Risaralda. C.R.I.R. (Abril de 2012). *plan de vida del pueblo embera de risaralda*. Obtenido de Ministerio de Interior :
https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan.de_.vida_.del_.pueblo.embera.de_.risaralda.pdf

DANE. (2015). *Informe DANE*. Bogota.

Dolmantooff, G. y. (1977). *estudios antropológicos*. Bogotá : Andes .

EPM se asocia con la Gobernación de Antioquia y cinco municipios para construir escuelas indígenas. (11 de Octubre de 2017). Obtenido de Grupo Epm:
<http://www.grupo-epm.com/site/home/sala-de-prensa/noticias/epm-construira-escuelas-indigenas>

Escuela secundaria Santa Elena / Paulo Afonso + Marta Maccaglia + Ignacio Bosch + Borja Bosch. (1 de febrero de 2016). Obtenido de Archidaily Colombia :
<https://www.archdaily.co/co/781208/escuela-secundaria-santa-elena-marta-maccaglia-plus-paulo-afonso-plus-ignacio-bosch-plus-borja-bosch>

FIERRO, G. S. (s.f.). *memomusica*. Obtenido de APROXIMACION Y DIFERENCIA ENTRE CONOCIMIENTO Y SABER, SU EXPRESION Y FUNCION POLITICA EN LA PEDAGOGIA Y LA DIDACTICA.:
<https://memomusica.wikispaces.com/file/view/Saber,+conocimiento+y+pedagogia.pdf>

Fundacion Proyectar . (Julio de 2015). Plan Organizativo Resguardo Altomira. *Plan Organizativo Resguardo Altomira*. Ministerio de Interior.

Fundación Proyectar. (27 de Julio de 2015). *Sistema de Información Indígena de Colombia - SIIC*. Obtenido de Planes Organizativos:
http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_organizativo_resgurado_altomira.pdf

informacion General Marsella. (12 de Agosto de 2012). Obtenido de marsella-risaralda.gov.co: http://www.marsella-risaralda.gov.co/informacion_general.shtml

Institución Educativa Embera Atrato Medio / Plan:b arquitectos. (15 de Octubre de 2014). Obtenido de Archidayli: <https://www.archdaily.co/co/755381/institucion-educativa-embera-atrato-medio-plan-b-arquitectos>

Leal, A. Z. (2005). *Didáctica, pedagogía y saber*. Bogota : Editorial Magisterio.

Ministerio de Educacion Nacional. (s.f.). Obtenido de Normativa basica para Etno educacion.: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-85384.html>

Ministerio de Educacion Nacional. (2003). Obtenido de Normativa basica para Etno educacion.: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-85384.html>

- Ministerio de Educacion Nacional.* (Abril de 2001). Obtenido de Etnoeducación una política para la diversidad: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87223.html>
- Ministerio de educacion nacional.* (2010). Obtenido de MANUAL DE IMPLEMENTACIÓN ESCUELA NUEVA: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf
- Ministerio de Educacion Nacional.* (07 de abril de 2014). Obtenido de Caminar en secundaria: <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-340093.html>
- Ministerio de Educacion Nacional.* (26 de julio de 2014). Obtenido de Escuela Nueva: <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-340089.html>
- Muñoz, J. M. (1990). *Antropología Cultural de Colombia*. Bogotá: unisur.
- (2012). *Plan de salvaguarda del Pueblo Embera Chamí-Valle*. Valle.
- Primer Congreso Nacional del Pueblo Embera.* (28 de Octubre de 2006). Obtenido de anarkismo.net: http://www.anarkismo.net/newswire.php?story_id=4031
- Pueblos indigenas de colombia.* (2018). Obtenido de onic.org: <http://www.onic.org.co/pueblos>
- Territorio Sin limites .* (2017). Pereira : CRIC.
- Torres, J. Z. (2010). *Espacio y Territorio Sagrado*. Medellin: Universidad Nacional de Colombia.
- Vasco, L. G. (1975). *Los Chami. La situacion del indigena en Colombia*. Bogotá: Margen Izquierdo .