

EQUIPAMIENTO DE MEMORIA ANCESTRAL INDÍGENA, UNA PROPUESTA
PARA RETOMAR LAS COSTUMBRES CULTURALES EN ANSERMANUEVO.

SEBASTIÁN JARAMILLO PAYÁN

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Asesor: Héctor Jaime Patiño Monsalve

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PEREIRA, RISARALDA

2019

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado principalmente a mis padres y hermano quienes han sido sin duda ese pilar que ha permitido que cada día crezca más como persona y ahora como profesional, son las personas que cada día me impulsan a tener un mejor corazón y a sentir amor por lo que hago los que sin duda siempre estarán para mí y me acompañaran en cada paso que doy.

Este nuevo logro es en gran parte gracias a ustedes; he logrado concluir con éxito un proyecto que en un principio podría parecer una difícil tarea un poco interminable, pero que con su amor bienestar e incondicional apoyo, logre culminar.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar, apoyar y creer en mí y en mis expectativas, gracias a mi madre por estar dispuesta a acompañarme cada larga noche de estudio y trabajo constante, gracias a mi padre por desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias a mi hermano por confiar y ayudarme una que otra vez para lograr terminar lo propuesto, a los tres gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron durante mi vida. Gracias a Dios por la vida de mis padres, por la paciencia que tuvieron, y gracias a él por darme la fortaleza que muchas veces necesite para continuar, gracias a la vida por permitirme conocer muchos compañeros que marcaron mi carrera y que en su momento también hicieron parte de esto, cumpliendo con algún trabajo que serviría para alcanzar esta meta. También agradezco a todos los profesores que estuvieron a lo largo de mi formación como arquitecta, en especial al docente Héctor Jaime Patiño quien fue participe de este último año en formación y quien me acompañó a culminar mi carrera.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
1. JUSTIFICACIÓN.....	12
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
3. OBJETIVOS.....	15
3.1. Objetivo general.....	15
3.2. Objetivos específicos	15
4. MARCO TEÓRICO	16
5. METODOLOGÍA.....	18
5.1. Fundamentación.....	19
5.2. Rastreo.....	20
5.3. Producción.....	20
5.4. Análisis.....	20
5.5. Formulación.....	21
6. MARCO CONTEXTUAL	22
6.1. Localización	22
6.2. Determinantes socioculturales.	23
6.2.1. Pertenencia Étnica	23
6.2.2. Nivel Educativo	23
6.2.3. Núcleos Familiares.....	24
6.2.4. Actividad Agropecuaria	24
6.3. Determinantes.....	25

6.3.1. Vías	25
6.3.2. ¿Por qué el lote?	25
7. DESARROLLO DEL PROYECTO	26
7.1. Diagnóstico	26
7.2. Estrategias	26
7.3. Determinantes físicas	27
7.3.1. Topografía	27
7.3.2. Asoleamiento	27
8. PROYECTO PUNTUAL	28
8.1. Nombre del proyecto	28
8.2. Situación problema	28
8.3. Justificación	29
8.3.1. Cultura en el municipio de ansermanuevo	30
8.4. Formulación	31
8.5. Centro de la memoria indígena	31
8.6. Desarrollo conceptual	33
8.7. Desarrollo proyectual	35
8.7.1. Cuadro de necesidades	35
8.7.2. Criterios de implantación	36
8.7.3. Aporte a lo rural	38
8.8. Cuadro de áreas	38
8.9 Planimetría	39
8.9.1. Implantación General	39
8.9.2. Fachadas	44

8.9.3. Secciones	45
8.9.4. Desarrollo técnico y tecnológico	46
8.9.5. Detalles constructivos.....	46
9. CONCLUSIONES.....	52
10. BIBLIOGRAFÍA	53

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Metodología	19
Figura 2. Localización del lote.....	22
Figura 3. Pertenencia Étnica	23
Figura 4. Nivel Educativo	23
Figura 5. Núcleos Familiares	24
Figura 6. Actividad agropecuaria de viviendas rurales	24
Figura 7. Determinantes Viales.....	25
Figura 8. Lote a trabajar.....	25
Figura 9. Corte topográfico del lote a trabajar	27
Figura 10. Esquemas de asoleamiento.....	27
Figura 11. Sistema de equipamientos y proyectos complementarios Ansermanuevo	30
Figura 12. Relación indígena-Población externa	31
Figura 13. Territorio rural, vereda la diamantina	32
Figura 14. Cuadro de necesidades	35
Figura 15. Criterios de implantación	36
Figura 16. Distribución de actividades	36
Figura 17. Otros espacios.....	37
Figura 18. Cuadro de áreas	38
Figura 19. Implantación General.....	39
Figura 20. Zona 1. Sala de exposiciones	40
Figura 21. Zona 2. Acceso y locales de comidas	41
Figura 22. Zona 3. Área administrativa y auditorio	42
Figura 23. Zona 4. Salones	43
Figura 24. Fachadas.....	44
Figura 25. Secciones.....	45
Figura 26. Detalles especiales	46
Figura 27. Detalle de pérgola	47

Figura 28. Corte-fachada 1 48

Figura 29. Corte-fachada 2 49

Figura 30. Corte-fachada 3 50

Figura 31. Render espacio público 51

Figura 32. Render acceso principal 51

RESUMEN

Gracias a un proceso de investigación realizado en los municipios Ansermanuevo, Cartago, Ulloa, Filandia y Salento, surgieron una serie de preguntas sobre que podría beneficiar o afectar a un territorio específicamente a el Municipio de Ansermanuevo, Valle del Cauca, donde se plantea un equipamiento que surgió como respuesta a las necesidades de la población rural del municipio específicamente destinado hacia la memoria de las costumbres culturales indígenas, donde éstas se verán beneficiadas con el planteamiento de nuevos espacios colectivos y espacios de enseñanza. La recopilación de información fue fundamental para el desarrollo del equipamiento ya que gracias a esta surgieron diferentes preguntas y una serie de posibles respuestas hacia las mismas, ya fueran mediante espacios flexibles que permitan a la comunidad apropiarse de los espacios comunitarios o de ciertos edificios diseñados con un fin productivo.

PALABRAS CLAVE: Equipamiento, Aborigen, Espacios Colectivos, Resguardo Indígena.

ABSTRACT

Thanks to a research process carried out in the municipalities Ansermanuevo, Cartago, Ulloa, Filandia and Salento, a series of questions arose about what could benefit or affect a territory specifically to the Municipality of Ansermanuevo, Valle del Cauca, where a equipment that arose in response to the needs of the rural population of the municipality specifically dedicated to the memory of indigenous cultural customs, where these will benefit from the approach of new collective spaces and teaching spaces. The gathering of information was fundamental for the development of the equipment since, thanks to this, different questions arose and a series of possible responses to them, whether through flexible spaces that allow the community to take over community spaces or certain buildings designed with a productive end.

KEYWORDS: Equipment, Aboriginal, Collective Spaces, Indigenous Resguardo.

INTRODUCCIÓN

En Colombia según la Organización Nacional Indígena, existen alrededor de ciento dos (102) comunidades indígenas diferentes, lo que en números corresponden a aproximadamente 1'400.000 personas indígenas, es decir, cerca del 3% de la población total del país.

Entre estas comunidades, se destaca el pueblo Wayú que habita en la península de la Guajira, una de las más septentrionales de Sudamérica y representan el 20% de la población indígena del país, siguiendo el pueblo Embera Chamí, representando un 2.1% de la población indígena de Colombia según el observatorio étnico cecoin y asentados principalmente al interior del país. pueblos que, a pesar de su gran numerosidad, sufren de gran abandono por parte del estado en cuanto a inversión social y espacios donde se puedan promover y preservar sus costumbres culturales, sus cosmogonías, sus artes ancestrales.

En el siguiente documento se desarrolla y se explica el proceso por medio del cual se pretende dar solución a la carencia de equipamientos culturales en cinco (5) municipios del sur del departamento de Risaralda, como lo son Salento, Filandia, Ulloa, Cartago y Ansermanuevo.

En este último se hace énfasis en la falta de un equipamiento cultural enfocado a la memoria histórica indígena ya que es un territorio tradicionalmente marcado por la presencia de la comunidad Embera Chami pero que presenta una gran problemática y es la pérdida de territorio para sus asentamientos, a raíz de este problema existe una transculturación, lo que ocasiona la pérdida de las costumbres culturales propias de estos pueblos aborígenes y que debido a la falta de inversión pública en espacios culturales en los que se puedan enseñar todas sus costumbres y a la baja importancia que genera este tema a la sociedad, se están viendo en peligro de preservación.

Para ayudar a mitigar esta problemática, se propone un Centro de la Memoria Indígena, ubicado en Ansermanuevo, Valle del Cauca, en cercanías a la vereda la diamantina donde se encuentra el resguardo indígena, en el cual se puedan generar espacios colectivos, donde los indígenas puedan enseñar sus artes ancestrales, sus pinturas, música, danzas, su lenguaje a la sociedad del común y

que al mismo tiempo tenga espacios complementarios donde se puedan realizar exposiciones de estos trabajos. De esta manera se busca generar conciencia y apropiación a cerca de la importancia de preservar y potenciar estos temas que son de gran importancia tanto para las mismas comunidades indígenas como para las personas del común.

1. JUSTIFICACIÓN

A partir del estudio de cinco municipios de la parte sur del departamento de Risaralda, se pretende entender las dinámicas socioculturales, económicas y políticas de estos territorios, para así tener un entendimiento global de cómo se habita, sus debilidades, fortalezas y necesidades, de esta manera llegar a un proyecto que mitigue y cumpla con los requerimientos.

En un estudio realizado por la gobernación del valle, se encontró que sobre el municipio del Valle del Cauca se encuentran asentadas treinta y dos (32) comunidades embera chamí, veinticinco (25) se encuentran agrupadas en resguardos constituidos y otras siete (7) están en proceso de constitución.

Ansermanuevo es un municipio que históricamente ha tenido presencia de la comunidad indígena Embera Chamí, partiendo de esto y entendiendo la importancia de defender y preservar las costumbres culturales indígenas para que la sociedad y los mismos pueblos aborígenes tengan conocimiento de los antepasados y de esta manera se cree conciencia del aporte histórico que este produce.

Se quiere generar un espacio en el que se promuevan las costumbres de la comunidad indígena mencionada anteriormente, donde se enseñen y se fortalezcan sus creencias cosmogónicas, su cultura, sus técnicas ancestrales y música. En aras de aportar a la concientización y apropiación de estos temas que son de gran importancia para la sociedad del común como para los mismos indígenas.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ansermanuevo es un municipio localizado en la parte sur del departamento del Valle del Cauca que históricamente ha tenido presencia indígena, la gobernación del valle en un informe publicado reveló una gran problemática que tiene el resguardo indígena y es que se quejan principalmente de la gran pérdida de territorio que sufren.

Tomando como base esta información y en aras de profundizar más en el estudio de las problemáticas que aquejan a estos pueblos nativos, se realiza un trabajo de campo con el fin de conocer de primera mano las carencias que se tienen, arrojando resultados como la pérdida de territorio anteriormente mencionada, una transculturación importante, pérdida de las costumbres culturales, problemas de drogadicción, entre otras. Todo esto debido a mezcla cultural que existe y a la cada vez más acelerada pérdida de territorio para asentarse.

Es evidente la falta de apoyo por parte de entidades gubernamentales hacia dichos grupos aborígenes, es por esto que se hace muchas veces necesario la interacción de ellos con la sociedad del común ya sea para conseguir alimentos, devengar dinero para sus necesidades etc. Es allí donde se empiezan a perder la esencia de sus ritos, sus costumbres y su idiosincrasia, lastimosamente en muchos casos se observan en las calles de los centros poblados o de las ciudades consumiendo drogas, pidiendo limosnas, perdiendo así, su singularidad histórica.

Se evidencia también un problema importante, y es la carencia de equipamientos rurales destinados a trabajar temas indígenas principalmente por falta de inversión pública y a la poca importancia que genera este tema a la sociedad del común. A partir de esto se crea una hipótesis que debido a la falta de conciencia y conocimiento sobre la importancia cultural que tienen estas comunidades para la sociedad. Con el objetivo de mitigar y subsanar esta falta de equipamientos, se plantea un Centro de la Memoria Indígena.

Como lo cita la Gobernación de Risaralda (1997, 28) Se debe tener en cuenta que las comunidades han estado sometidas permanentemente al éxodo y a la opresión de su pensamiento, menoscabando

el conocimiento autóctono que le ha brindado la madre naturaleza (...) El vivir cotidiano de las culturas indígenas con la influencia de la cultura occidental, ha modificado comportamientos y actitudes, debido a la necesidad de satisfacer las necesidades básicas y apremiantes del colectivo indígena. El manejo de espacio, uso de herramientas, tipo de vivienda, vestido, religión, lengua, formas de trabajo, utilización de muebles y electrodomésticos, [entre otros]; son indicadores del rompimiento cultural en el vivir y pensar de las comunidades.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

- Proponer un equipamiento en el que se rescaten, promuevan y fortalezcan las costumbres culturales indígenas en la población Ansermanuevo.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar y analizar información de cinco municipios del sur del departamento de Risaralda: Ansermanuevo, Cartago, Filandia, Ulloa Y Salento, por medio de trabajos de campo.
- Clasificar información importante para posteriormente utilizarla en el desarrollo de un modelo de ocupación.
- Desarrollo de un proyecto reinterpretando elementos característicos de las comunidades indígenas.

4. MARCO TEÓRICO

El abordaje de este escrito está fundamentado en documentos, libros, entrevistas, publicaciones, pero principalmente en el trabajo de campo, esto es lo que permite desarrollar ampliamente el campo de acción del tema, su entendimiento y su consolidación para conocer de primera mano la información necesaria, que sea fuente confiable y actualizada para de esta manera poder brindar una ‘óptima respuesta a las necesidades que existan.

Entre estos referentes bibliográficos aparecen libros como *Territorio Chamanáico* de Carlos Niño Murcia, documentos y publicaciones de la “ONIC” Organización Nacional Indígena de Colombia.

Es *Territorio Chamanáico* (Murcia, 2015) fundamental para entender el desarrollo conceptual y cosmogónico de la cultura Emberá, reconocer su estructura social, su *modus vivendi*, cuales han sido sus desplazamientos históricos. En el libro se tratan temas importantes de la vida indígena, quizás de los más relevantes en cuanto a los intereses para este documento es el significado que tiene para los Emberá la forma y construcción del tambo o bohío, su disposición al interior, lo que en su cultura tiene gran valor.

“La maloca es la reconstrucción simbólica del universo, y por eso en las diversas etapas para construirla se repiten las que siguió el cosmos en su formación (James y Jiménez 2004, 102).

En líneas generales la distribución del espacio interior del tambo se da en un parte según las líneas de sexo ya que las actividades de rituales, producción y las más cotidianas le corresponden a mujeres u hombres y éstas se realizan en áreas específicas. Otra distribución relevante se da con los hombres según su edad, desde los niños hasta los mas ancianos se ubican en zonas específicas, los niños más pequeños se ubican con las mujeres, los jóvenes en un área libre donde también duermen visitantes ya que en esta edad necesitan estar en contacto con otras personas para buscar esposa.

Es así como se puede identificar la gran importancia de este espacio para esta comunidad, entender su total funcionamiento y significado se vuelve esencial al momento de trabajar con este tipo de

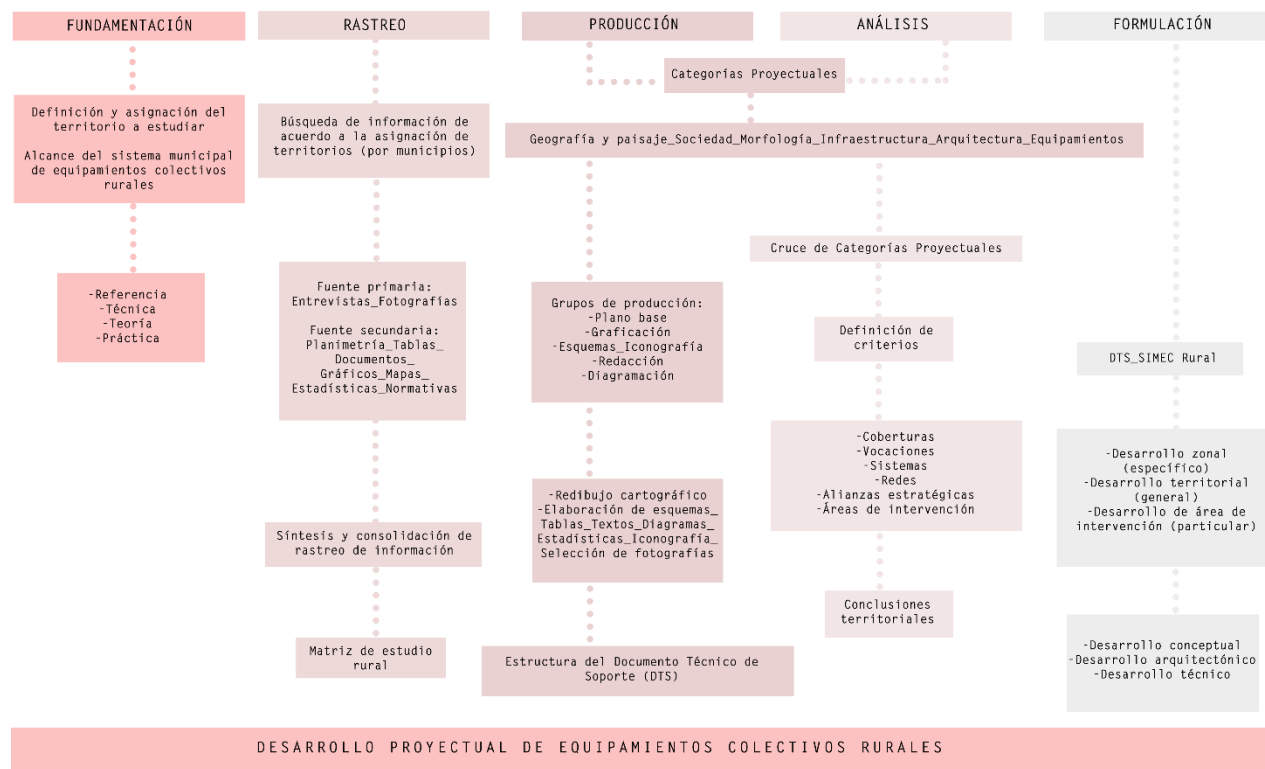
usuario, ya que cada elemento utilizado por ellos tiene un valor cultural importante y su mala interpretación puede representar un rechazo por parte de los indígenas al no generar identidad.

Antes de la colonización de sus territorios estos pueblos tenían una relación estrecha con la tierra, la tierra era la base de la existencia de la comunidad, no existía el significado de propiedad o de valor económico sobre ella y los diferentes grupos usufructuaban recursos naturales de ella para la supervivencia. Los embera chamí “fueron en sus orígenes un grupo nómada dedicado a la caza, la pesca y la recolección (Vasco, 1973).

5. METODOLOGÍA

Para la realización de esta investigación se trabajó bajo la metodología diseñada para la construcción del Documento Técnico de Soporte (DTS) ver imagen 1, desarrollado por la optativa técnica y construcción 2018-2 / 2019-1, donde se pretende generar un acercamiento del territorio rural al proyecto puntual. Donde en el transcurrir del primer semestre se trabajó todo el tema investigativo, recolección y tabulación de información bajo 6 líneas de interés: Geografía analizada teniendo en cuenta los siguientes ítems: Historia, topografía, hidrografía, orografía, suelos, fenómenos climáticos, coberturas vegetales, especies, altimetrías, visuales, accidentes geográficos. Sociedad bajo los siguientes ítems: Historia, población, diagrama de flujos, diagrama de temporalidades, acontecimientos, límites. Infraestructura: Historia, vialidad, mallas de soporte, movilidad. Arquitectura: Historia, usos del suelo, normatividad, edificios industriales, proyectos de impacto, tipologías de residencia, edificaciones patrimoniales, hitos. Morfología: Historia, planos nolly, trazado estructura rural, tipologías de agrupación, formas de asentamiento, áreas morfológicamente homogéneas, y Equipamientos: Historia, cobertura, estado y condiciones, vocación y uso, servicios complementarios, isocronas. Para al final hacer 6 cruces entre estas líneas de investigación y de esta manera generar un modelo de ocupación en términos de una propuesta de sistemas de equipamientos rurales.

Figura 1. Metodología



Fuente: DTS Optativa 2018-2.

5.1. FUNDAMENTACIÓN

En este apartado se estableció el territorio de trabajo y se identificaron los municipios específicos al sur del departamento de Risaralda (Ansermanuevo - Valle del Cauca, Cartago – Valle del Cauca, Ulloa – Valle del Cauca, Filandia – Quindío, Salento – Quindío), se organizaron los grupos de trabajo y se definieron las fechas de entrega de evidencias del rastreo de información.

También se revisaron dos Documentos Técnicos de Soporte (DTS) realizados anteriormente por la optativa técnica y construcción 2016 – 2 / 2017 – 1, y el realizado por la misma optativa en el periodo 2017 – 2 / 2018 – 1, por medio de los cuales se establecieron las pautas de trabajo y se dio inicio a la estructuración de la optativa técnica y construcción 2018 – 2 / 2019 – 1.

5.2. RASTREO

En esta fase se visitaron los territorios asignados a cada grupo, el trabajo de campo como fuente de información principal, se realizaron entrevistas, encuestas, talleres con la comunidad para de esta manera evidenciar las diferentes dinámicas sociales de la población, sus costumbres, sus principales características y necesidades, también se obtuvieron fuentes bibliográficas, planimetrías necesarias.

5.3. PRODUCCIÓN

Ya con la información recolectada (Fotografías, planimetrías, documentos base, entrevistas), se procede a realizar una síntesis y un filtro para depurar información no necesaria, y de esta manera poder consolidar toda la documentación requerida de los cinco municipios estudiados.

Se definieron otros grupos de trabajo para abarcar los diferentes frentes que requiere el Documento Técnico de Soporte, diagramación, redacción, realización de mapas y esquemas; Además de esto se debía seguir respondiendo a las necesidades de los grupos conformados anteriormente.

5.4. ANÁLISIS

En esta instancia se decidió que información era útil para hacer cruces de variables y poder continuar con la realización del Documento Técnico de Soporte. Se decidió que se trabajarían 6 cruces de variables por medio de los cuales se identificarían zonas homogéneas en cuanto a uso y vocación del suelo, zonas donde no hay cobertura de equipamientos, pero es necesaria, y también zonas donde no hay cobertura de equipamientos, pero no es necesaria la cobertura debido a la baja densidad poblacional.

Con estos datos obtenidos se establecieron criterios claros para la identificación del carácter de los equipamientos a proponer, que fueran acordes a las necesidades de cada territorio y mitigue las necesidades existentes.

5.5. FORMULACIÓN

Después de entender las necesidades del territorio rural, el trabajo se centró en la formulación del modelo de ocupación identificando zonas potenciales bajo criterios de valor y de intervención del territorio, donde se buscaba articularlo con las formulaciones de los dos DTS anteriores de la misma optativa (2016 – 2 / 2017 – 1; 2017 – 2 / 2018 – 1). Con la intención de dar una respuesta integral y acorde al trabajo que se estaba venía desarrollando desde el periodo 2016 – 2.

En el último periodo del semestre 2018-2 se inició el acercamiento a los proyectos puntuales, desarrollando su concepto, forma y función. En el 2019 – 1 se consolidan los proyectos por medio de entregas específicas de: Concepto, Función, Forma, Técnica constructiva, cada una de las cuales tuvo sus respectivos ajustes lo que permitió terminar de guiar el proceso de materialización de los diferentes proyectos.

6. MARCO CONTEXTUAL

6.1. LOCALIZACIÓN

Figura 2. Localización del lote.



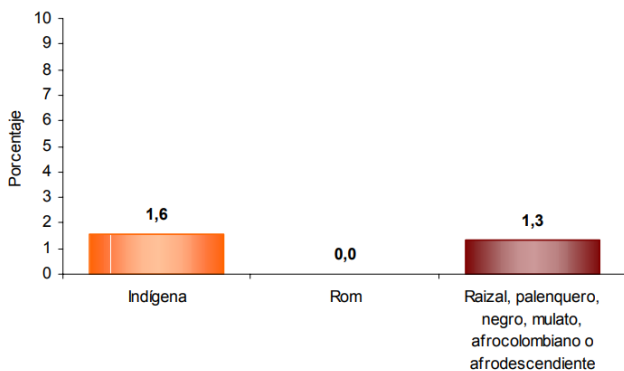
Fuente: Elaboración propia.

En el municipio de Ansermanuevo se propone un centro de la memoria indígena, ya que ha sido un territorio que ha tenido presencia de comunidades indígenas y se quiere realizar un aporte a la memoria histórica de la cultura de estos grupos. Por esto, para la localización del proyecto se tuvieron en cuenta aspectos importantes para el desarrollo del proyecto como lo son la infraestructura vial, que esté en buenas condiciones y garantice una buena relación con el territorio. Otro aspecto importante fue el identificar la zona donde se encuentra el resguardo indígena Embera Chamí y que a su vez exista una concentración de población importante para que se logre una amplia cobertura. De esta manera, se identifica un lote Ubicado a 6 kilómetros del casco urbano de Ansermanuevo y que está en inmediaciones de la vereda La diamantina.

6.2. DETERMINANTES socioculturales.

6.2.1. Pertenencia Étnica

Figura 3. Pertenencia Étnica

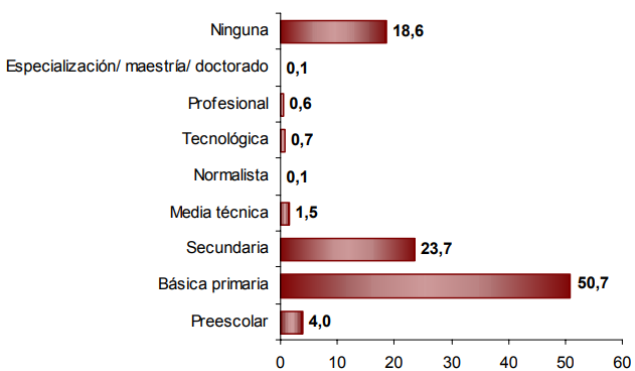


El 1.6% de la población de Ansermanuevo se autoreconoce como Indígena.

Fuente: Dane.

6.2.2. Nivel Educativo

Figura 4. Nivel Educativo



Aproximadamente el 51% de la población total de Ansermanuevo ha alcanzado el nivel de básica primaria, el 23,7% ha alcanzado la secundaria.

Fuente: Dane.

6.2.3. Núcleos Familiares

Figura 5. Núcleos Familiares

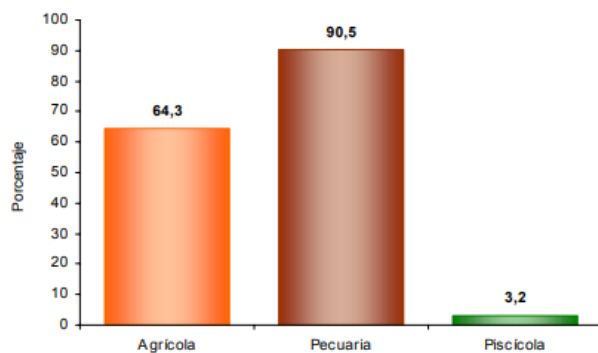


El municipio de Ansermanuevo está caracterizado por tener un núcleo familiar promedio entre 3 y 4 personas.

Fuente: Dane.

6.2.4. Actividad Agropecuaria

Figura 6. Actividad agropecuaria de viviendas rurales



El 90% de las viviendas rurales de Ansermanuevo tienen una vocación pecuaria, el 64,3% tiene vocación agrícola y sólo el 3,2% tiene vocación piscícola.

Fuente: Dane.

6.3. DETERMINANTES

6.3.1. Vías

El lote tiene una vía potencial de acceso, vía secundaria que conduce desde Ansermanuevo al municipio de Argelia, tiene aproximadamente 7.00 metros de sección.

Figura 7. Determinantes Viales



Fuente: Google Earth.

6.3.2. ¿Por qué el lote?

Para la definición del lote se busca que sea cercano al asentamiento indígena que tiene presencia en la vereda la diamantina del municipio de Ansermanuevo, Valle del cauca. Una vía que conecta el casco urbano del municipio mencionado con Argelia, vía que da acceso al lote, además de una gran riqueza natural que rodea y caracteriza la zona.

Figura 8. Lote a trabajar



Fuente: Elaboración propia.

7. DESARROLLO DEL PROYECTO

7.1. DIAGNÓSTICO

La red de equipamientos de culturales y recreativos sobre el área de estudio están vinculados al territorio según la vocación o necesidad de la población, además se plantean una serie de proyectos complementarios, a partir de la localización de los equipamientos y de los proyectos complementarios se realizó un estudio por medio de las isocronas, las cuales determinan el rango de cobertura en tiempo de desplazamiento hacia un proyecto, de esta manera se garantiza que estos proyectos cumplan con la cobertura de gran parte del territorio.

Puntualmente el centro de la memoria indígena busca un enfoque diferente, a partir de las necesidades que tienen estos grupos aborígenes por culpa del abandono y la transculturación, se quiere generar un espacio en el que se promuevan y fortalezcan las costumbres culturales indígenas por medio de espacios colectivos, donde se pueda tener un contacto directo entre la población del común y los indígenas para de esta manera enseñar su cultura de primera mano y potenciar el conocimiento de sus ritos y su cultura.

7.2. ESTRATEGIAS

Con base en el análisis urbanístico realizado, las variables utilizadas en este, y las conclusiones tomadas del mismo; se genera un cruce de variables a escala puntual (Proyecto arquitectónico / Lote Emplazamiento), que permiten tener en cuenta los objetivos y los alcances para empezar a plasmar una idea puntual proyectual que nos permita generar el espacio pensado que solucione las problemáticas y tenga en cuenta las condiciones ambientales, sociales y culturales del lugar.

7.3. DETERMINANTES FÍSICAS

7.3.1. Topografía

El lote presenta una topografía semi-plana, la inclinación más fuerte del sector se empieza a percibir después de la vía que está al frente del lote al lado de la vía que conduce de Ansermanuevo a Argelia.

Figura 9. Corte topográfico del lote a trabajar

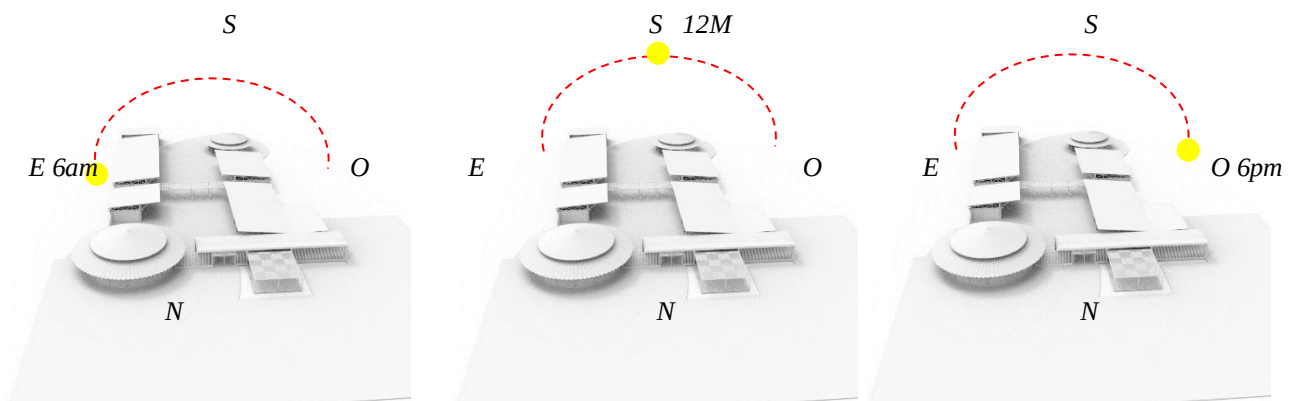


Fuente: Elaboración propia.

7.3.2. Asoleamiento

La incidencia solar más fuerte en el lote se presenta al medio día, pero sin embargo no se presentan altas temperaturas, estas oscilan entre 17° y 23°

Figura 10. Esquemas de asoleamiento



Fuente: Elaboración propia

8. PROYECTO PUNTUAL

8.1. NOMBRE DEL PROYECTO

Equipamiento de memoria ancestral indígena, una propuesta para retomar las costumbres culturales en Ansermanuevo.

8.2. SITUACIÓN PROBLEMA

Gracias al análisis realizado en los 5 municipios del anillo sur del departamento de Risaralda, se evidenció un gran déficit en equipamientos destinados a las costumbres culturales ancestrales de los indígenas, lo que provoca olvido de éstas y poca apropiación por parte de la población externa, además del gran olvido de las entidades gubernamentales y poco apoyo hacia estos grupos étnicos.

Otra gran problemática evidenciada es la transculturación generada por la pérdida de territorio indígena lo que provoca que ellos salgan de su territorio en busca de alimentos o trabajos para sobrevivir, esto también permite la adicción de los mismos aborígenes hacia drogas problemática identificada en visitas de campo realizadas.

8.3. Justificación

¿Qué es?

El centro de la memoria indígena es un espacio destinado a la recuperación y resignificación de las costumbres culturales ancestrales indígenas, por medio de espacios colectivos donde exista un encuentro directo entre indígenas y población externa a través salones de enseñanza de sus elementos constitutivos de la cultura como lo son: música, artesanías, lenguaje, danza entre otros.

¿Por qué?

La falta de equipamientos o espacios destinados al fortalecimiento y enseñanza de las costumbres indígenas produce olvido, falta de apropiación y desconocimiento sobre la historia de estos grupos aborígenes, por medio del proyecto se pretende hacerle frente a esta problemática, enseñando y culturizando a la población.

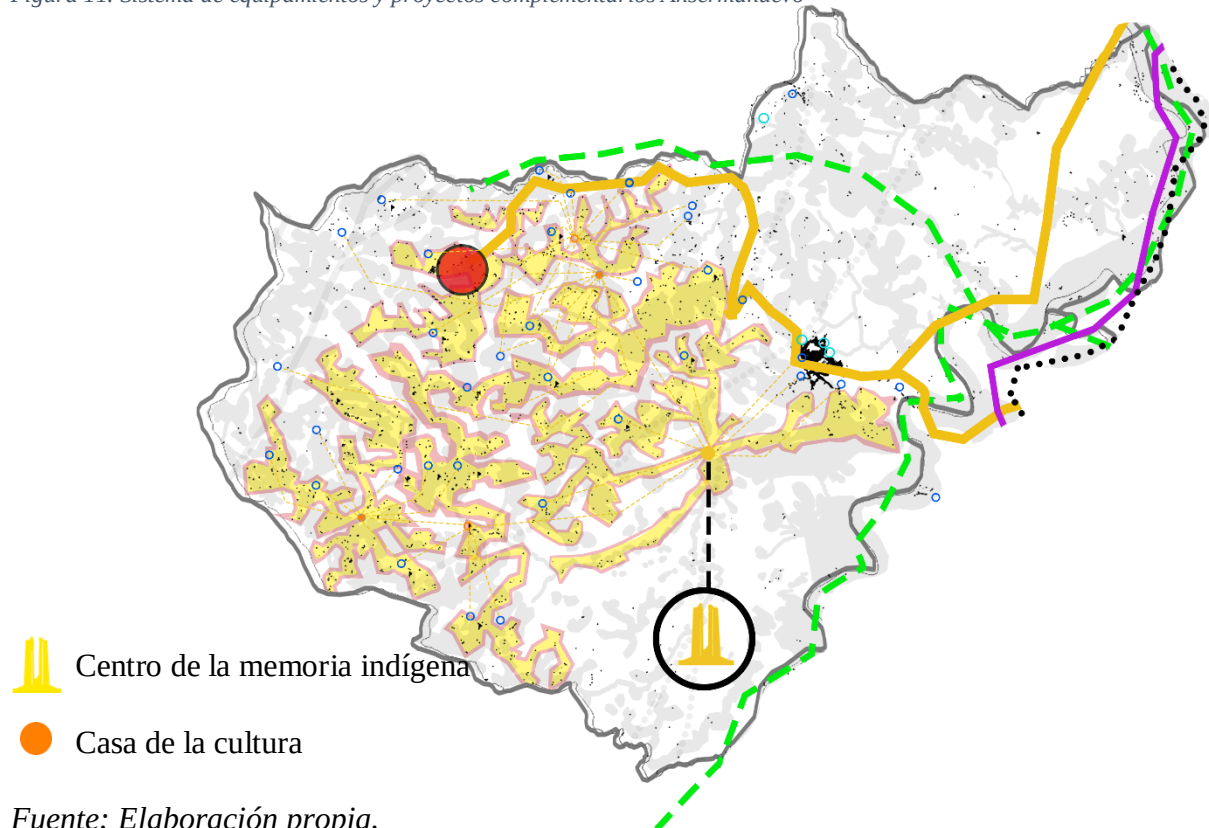
¿Para qué?

Caracterizar un espacio en el que se fortalezcan las costumbres culturales de los grupos aborígenes genera conciencia, apropiación, además de promover la importancia de conservar todo tipo de actividades ancestrales, ya que por medio de una red propuesta entre estos espacios culturales y el sistema educativo se quiere apoyar y fortalecer la enseñanza y conocimiento sobre estos temas de interés.

8.3.1. Cultura en el municipio de Ansermanuevo

En el trabajo y análisis realizado al municipio de Ansermanuevo, se evidenció una gran carencia de equipamientos o espacios rurales destinados a tratar temas culturales, principalmente en el ámbito indígena, es por esto que la comunidad se aqueja de un gran olvido y descuido por parte de las entidades públicas, es por esto que se propone una red de equipamientos detonantes como el *centro de la memoria indígena* y una serie de equipamientos complementarios denominadas casas de la cultura por todo el territorio rural ver *figura 11*. Para que de esta manera se garantice una total cobertura del territorio y también sirva de complemento con el sistema educativo del municipio.

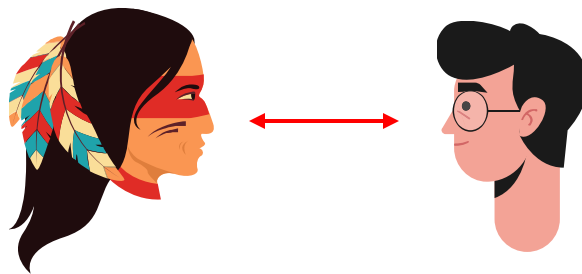
Figura 11. Sistema de equipamientos y proyectos complementarios Ansermanuevo



8.4. FORMULACIÓN

El centro de la memoria indígena se plantea como un equipamiento de espacios colectivos en el cual exista una relación directa entre el indígena y la población externa, a partir del cuál se busca fortalecer y promover las costumbres ancestrales de los grupos aborígenes por medio de la enseñanza de sus artes tradicionales, música, danza, lenguaje entre otros. También existen espacios de exposición y proyección de todos los trabajos realizados entre indígenas y los usuarios.

Figura 12. Relación indígena-Población externa



Fuente: Elaboración propia.

8.5. CENTRO DE LA MEMORIA INDÍGENA

La red de equipamientos culturales y recreativos sobre el área de estudio están vinculados al territorio según la vocación o necesidad de la población, además se plantean una serie de proyectos complementarios, a partir de la localización de los equipamientos y de los proyectos complementarios se realizó un estudio por medio de las isocronas, las cuales determinan el rango de cobertura en tiempo de desplazamiento hacia un proyecto, de esta manera se garantiza que estos proyectos cumplan con la cobertura de gran parte del territorio.

Puntualmente el centro de la memoria indígena busca un enfoque diferente, a partir de las necesidades que tienen estos grupos aborígenes por culpa del abandono y la transculturación, se quiere generar un espacio en el que se promuevan y fortalezcan las costumbres culturales indígenas por medio de espacios colectivos, donde se pueda tener un contacto directo entre la población del

común y los indígenas para de esta manera enseñar su cultura de primera mano y potenciar el conocimiento de sus ritos y su cultura.

Figura 13. Territorio rural, vereda la diamantina



Fuente: Propia.

8.6. DESARROLLO CONCEPTUAL

El proyecto parte de la idea de reinterpretar elementos cosmogónicos gráficos de las jerarquías culturales de la comunidad indígena Embera chamí como elemento de fachada, también de reinterpretar el modo de vivienda típica indígena (tambo), para así generar una mayor identidad y carácter de las costumbres y modo de vivienda en el edificio.

Se utiliza el patio como un espacio central de congregación y articulación entre actividades.

- IMPLICACIONES HISTÓRICAS

“Mediante el juego de elementos históricos bien identificados, el diseño aporta una derivación de su base de inspiración o un lenguaje nuevo”.

El tambo se reinterpreta, en su sistema de construcción y su forma en plata circular, de modo que sean los espacios donde se desarrollan las actividades principales en el centro de la memoria, teniendo así elementos jerárquicos en el proyecto y también destacando la importancia de este espacio en la cultura de la comunidad.

Tomando como base conceptual la cosmogonía indígena que habla de la filiación bilateral, y del principio de segmentación, donde miembros de la estructura paterna se desprende de un sitio de asentamiento para ubicarse en otro lugar, reproduciendo una estructura similar a la base. En el proyecto se reinterpreta por medio de dos tambos principales que simbolizan la reproducción de los asentamientos y un camino central que simboliza el lazo afectivo que comunican las segmentaciones.

- INSPIRACIONES VERNÁCULAS

Partiendo de las formas circulares de los tambos, se generan radialidades en el espacio público, utilizando cambios de texturas en el piso, de esta manera se jerarquizan volviéndose nodos importantes en el proyecto, estos mismos se relacionan por medio de un recorrido central, que permite una relación directa entre los espacios más importantes.

- METÁFORA FORMAL

En los diseños de elementos gráficos típicos de la cultura Embera se mezclan objetos, animales y plantas, tanto míticos como cotidianos, pues la relación entre estos dos niveles se da continuamente. Esto se ve reflejado en las fachadas, ya que éstas son la relación que tienen los espacios entre el interior y el exterior.

Además, por medio de estos calados se piensa en el confort espacial, ya que estos permiten el flujo continuo de aire y así permanecen frescos los diferentes espacios.

8.7. DESARROLLO PROYECTUAL

8.7.1. Cuadro de necesidades

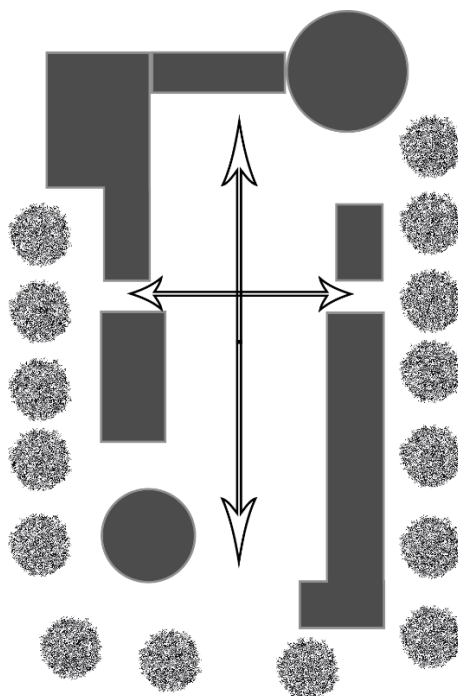
Figura 14. Cuadro de necesidades

USUARIOS		
Usuario	Necesidad	Solución
 Administrativos	Espacio para el desarrollo de sus actividades, reuniones.	Bloque administrativo, oficinas, salas de reuniones.
 Comunidad indígena	Espacio para enseñar su cultura, exhibición de sus artes, su historia.	Salas de exposiciones, talleres, salones.
 Estudiantes	Espacio para el aprendizaje, conocimiento cultural.	Salas de exposiciones, talleres, salones, auditorio.
	Conocimiento cultural, esparcimiento, congregación.	Salas de exposiciones, talleres, salones, auditorio, Plazoleta.

Fuente: Elaboración propia.

8.7.2. Criterios de implantación

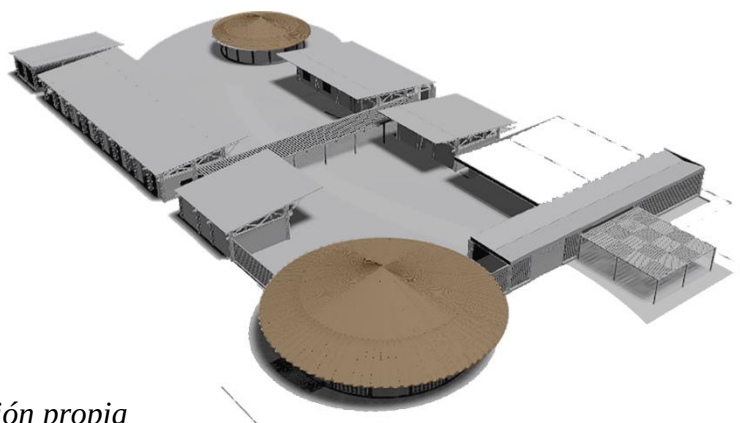
Figura 15. Criterios de implantación



Fuente: Elaboración propia

El proyecto tiene un patio central, que es el elemento articulador hacia los diferentes espacios, éste, a su vez es el espacio público, que tiene plazoletas de estancia para los usuarios.

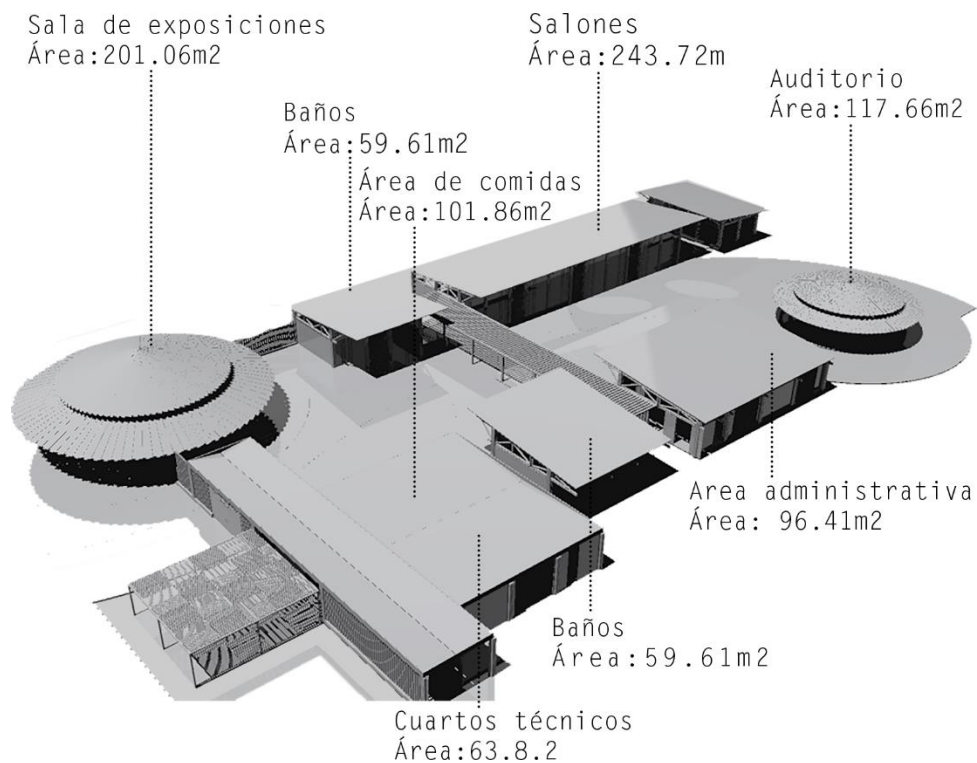
Figura 16. Distribución de actividades



Fuente: Elaboración propia

En los dos tambos, se desarrollarán las actividades más importantes, respondiendo a su jerarquía en el proyecto. Uno es la sala de exposiciones, y el otro se propone como una sala múltiple, donde podrá funcionar de auditorio, pero el espacio se podrá transformar en una zona de presentaciones de todas las actividades que se enseñan en los salones.

Figura 17. Otros espacios



Fuente: Elaboración propia

8.7.3. Aporte a lo rural

El aporte generado al territorio rural es la disminución significativa en el índice de déficit en equipamientos culturales.

Crear un espacio cultural que se complemente con las dinámicas educativas y así aportar al desarrollo de una integralidad de conocimiento.

Otro aporte clave es el proporcionar un espacio en el que se promueva la cultura de grupos indígenas para que se cree conciencia de su importancia y se conserven sus costumbres tradicionales.

8.8. CUADRO DE ÁREAS

Figura 18. Cuadro de áreas

Espacio		Área(m2)
PÚBLICO	Hall acceso	86.15
	Plazoleta	73.08
	Área locales	101.86
	Sala exposiciones	201.06
	Baterías baños	119.22
	Salón técnicas ancestrales	45.18
	Salón música	45.18
	Salón pintura	45.18
	Salón danza	63.00
	Salón lenguaje	45.18
	Salón múltiple	117.66
	Sala de espera	16.55
	Recepción	7.06
PRIVADO SEMI - PÚBLICO	Sala juntas	14.39
	Archivo	7.32
	Gerencia-Admon	25.56
	Financiera-Trab. Social	25.56
	Almacenamiento	18.80
	Cuarto eléctrico	30.00
	Cuarto basuras	15.00
	Total	1,103
	Circulaciones	285.10
	Espacio Público	835.09
	Total Intervenido	2,223

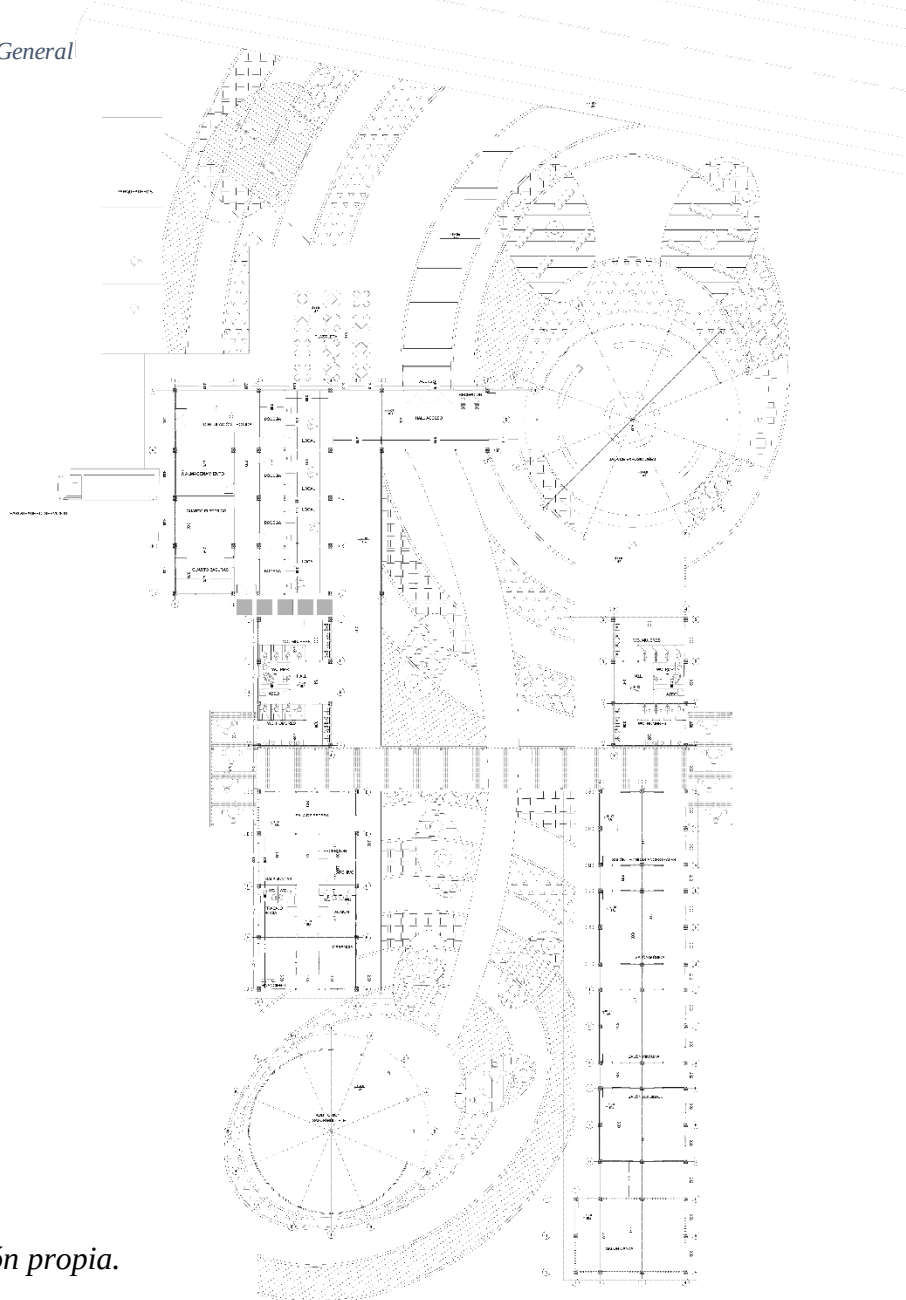
Fuente: Elaboración propia.

8.9 PLANIMETRÍA

8.9.1. Implantación General

En la implantación general se puede observar cómo por medio del espacio público se jerarquiza y se relacionan los dos elementos y espacios más contundentes del proyecto como lo son los tambos, también 3 grandes áreas generales del proyecto (comidas, administrativa, enseñanza).

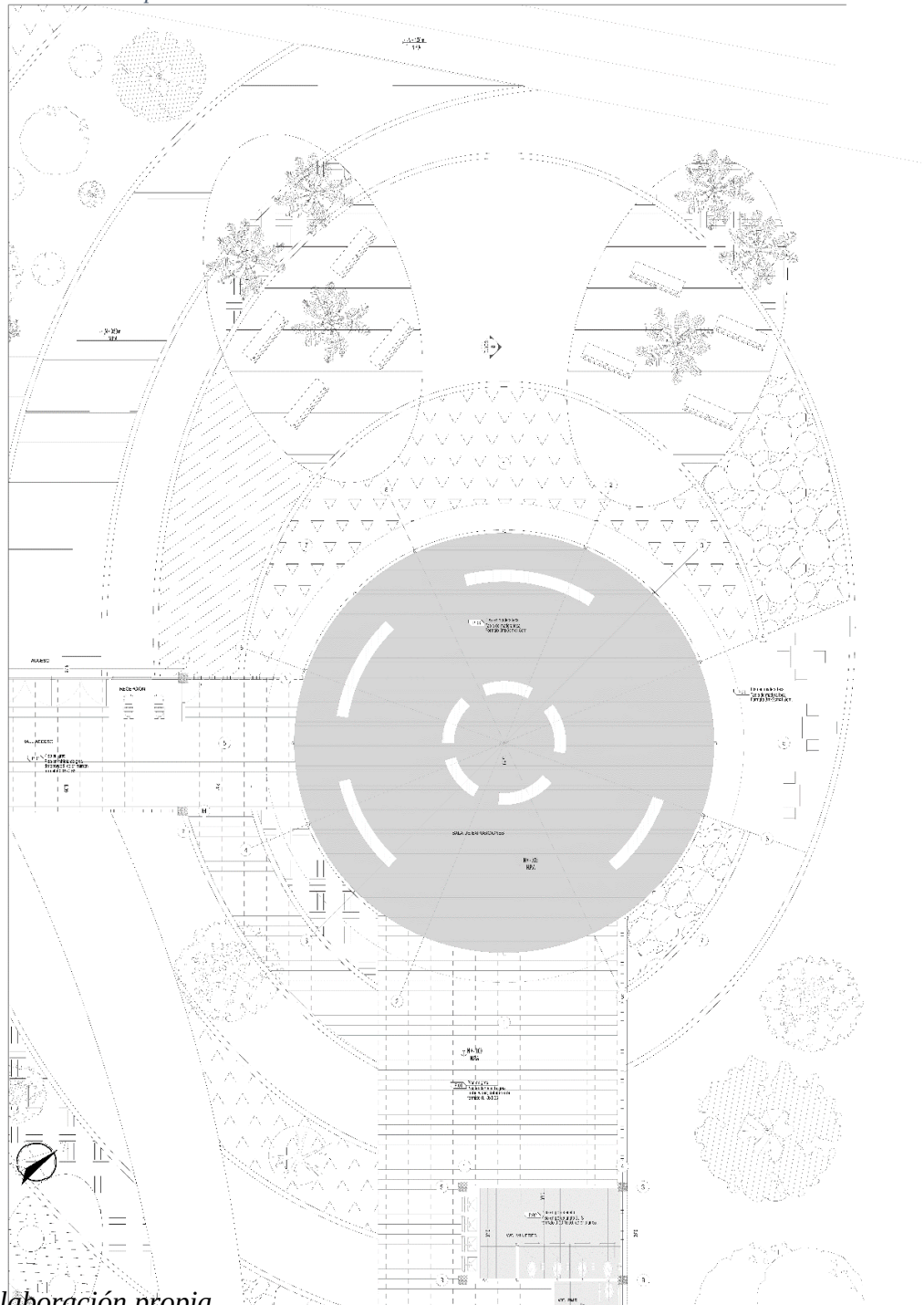
Figura 19. Implantación General



Fuente: Elaboración propia.

La zona 1 es la sala de exposiciones, tambo principal y donde se van a desarrollar las principales actividades del centro de la memoria, está contiguo al acceso y cerca tiene una batería de baños.

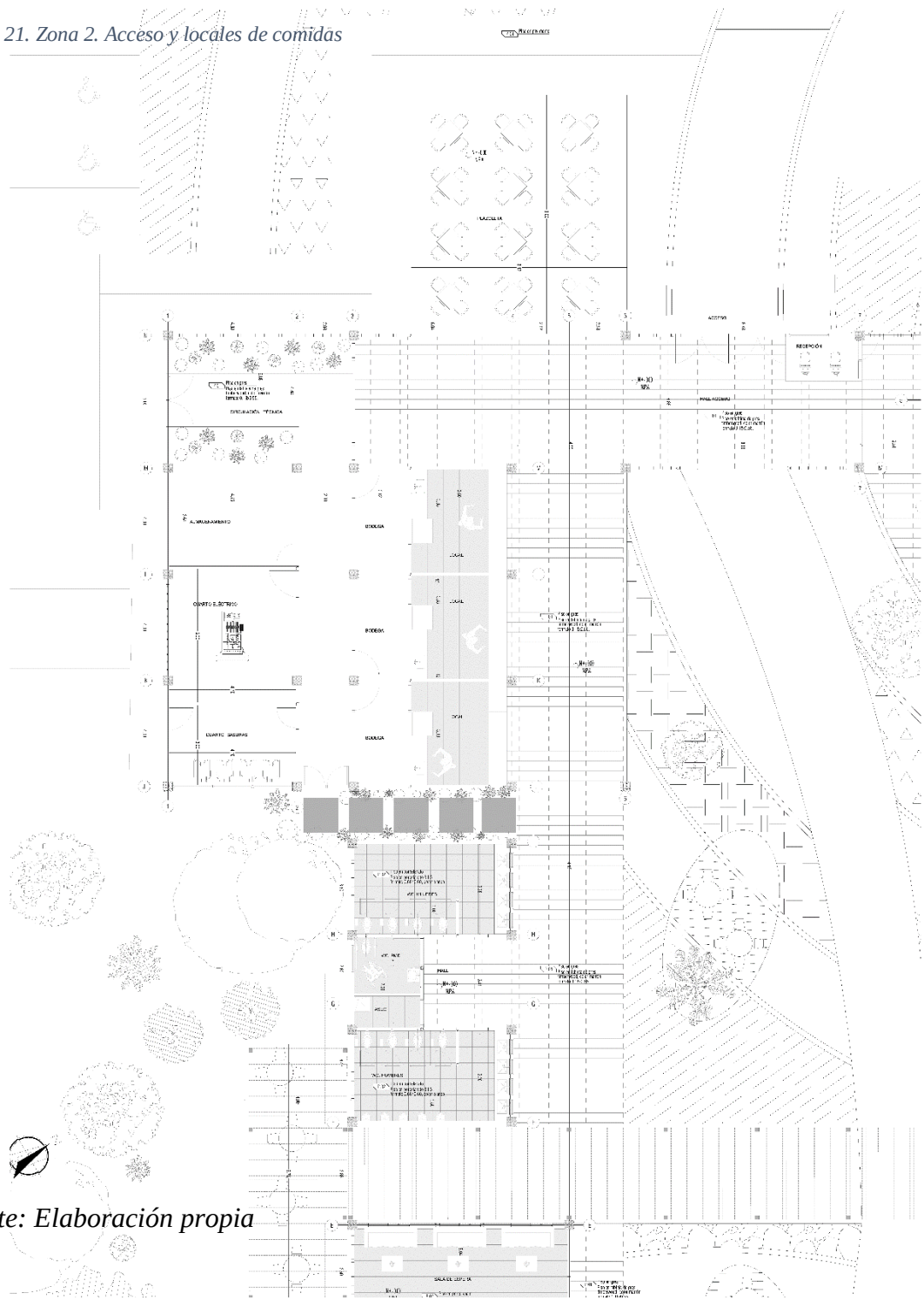
Figura 20. Zona 1. Sala de exposiciones



Fuente: Elaboración propia

La zona 2 muestra la zona del acceso, junto a el acceso se encuentra el área de locales de comidas, detrás de ellos hay una circulación de servicios que comunica a los cuartos técnicos, una plazoleta para acompañar la actividad de los locales y una batería de baños.

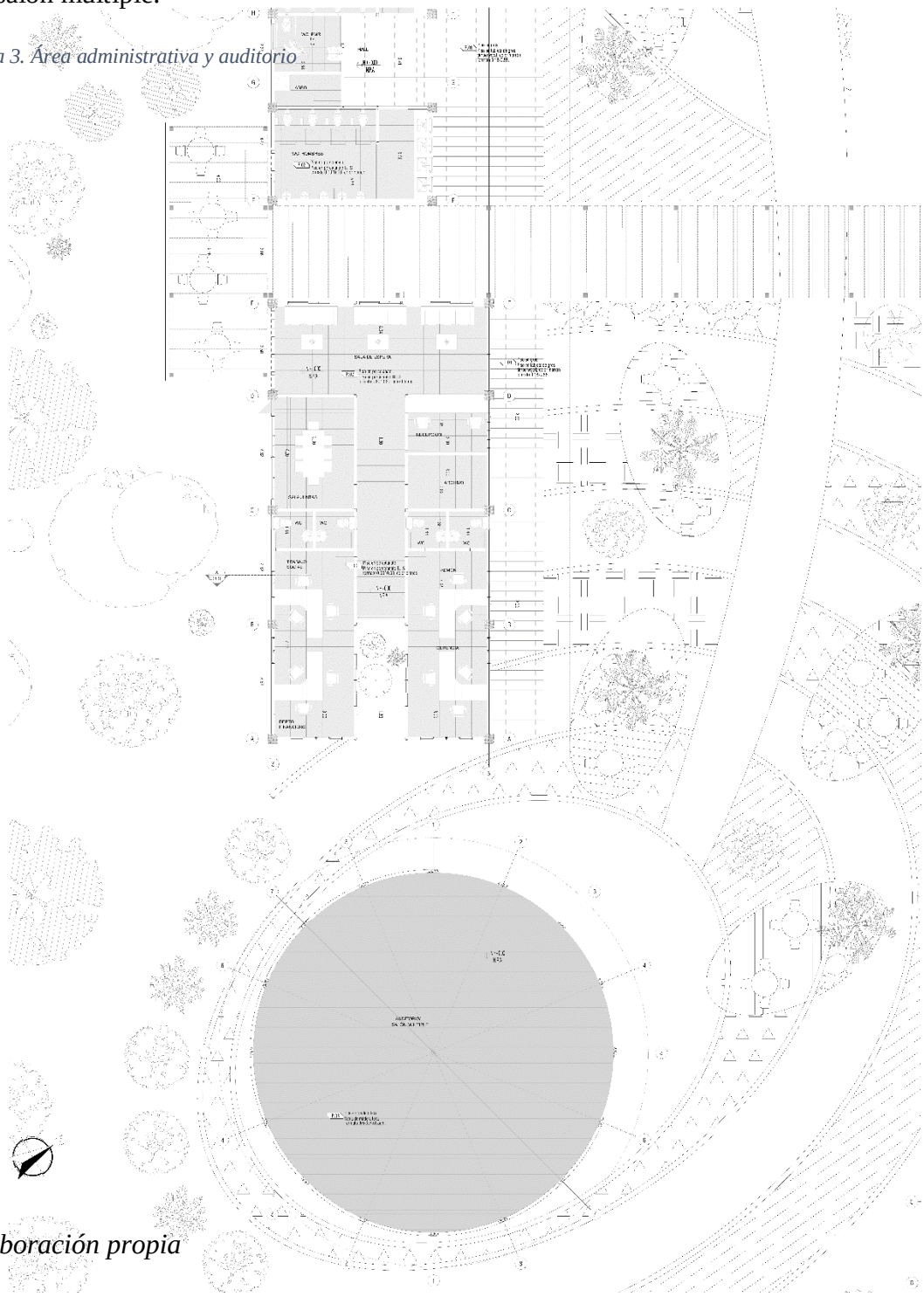
Figura 21. Zona 2. Acceso y locales de comidas



Fuente: Elaboración propia

La zona 3 muestra el área administrativa, que consta de 4 oficinas, una sala de espera, sala de archivo y recepción, también el segundo tambo del proyecto en el cual puede funcionar como auditorio o salón múltiple.

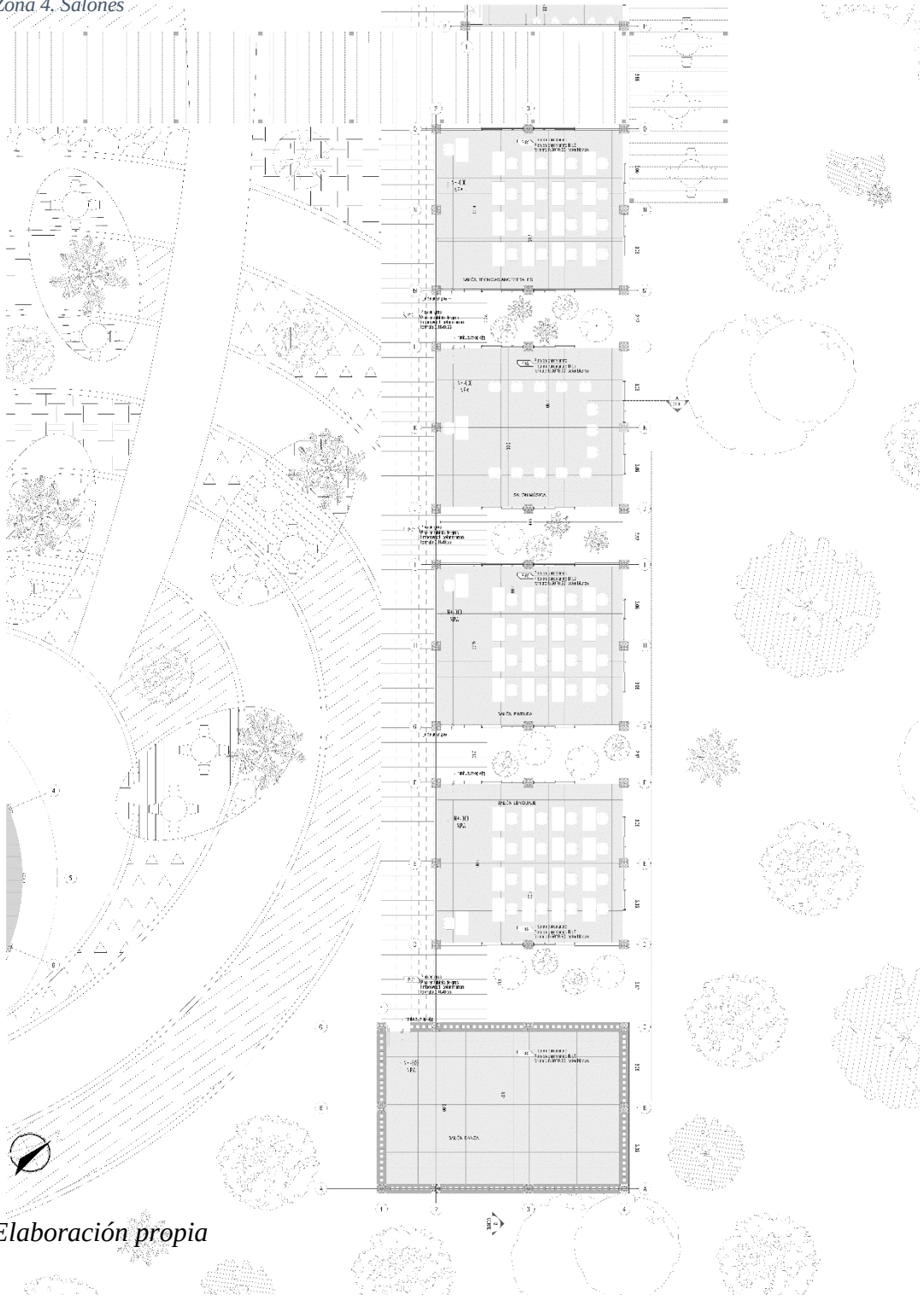
Figura 22. Zona 3. Área administrativa y auditorio



Fuente: Elaboración propia

La zona 4 muestra los salones donde se enseñarán las costumbres culturales indígenas, música, artes ancestrales, danza, lenguaje, pintura.

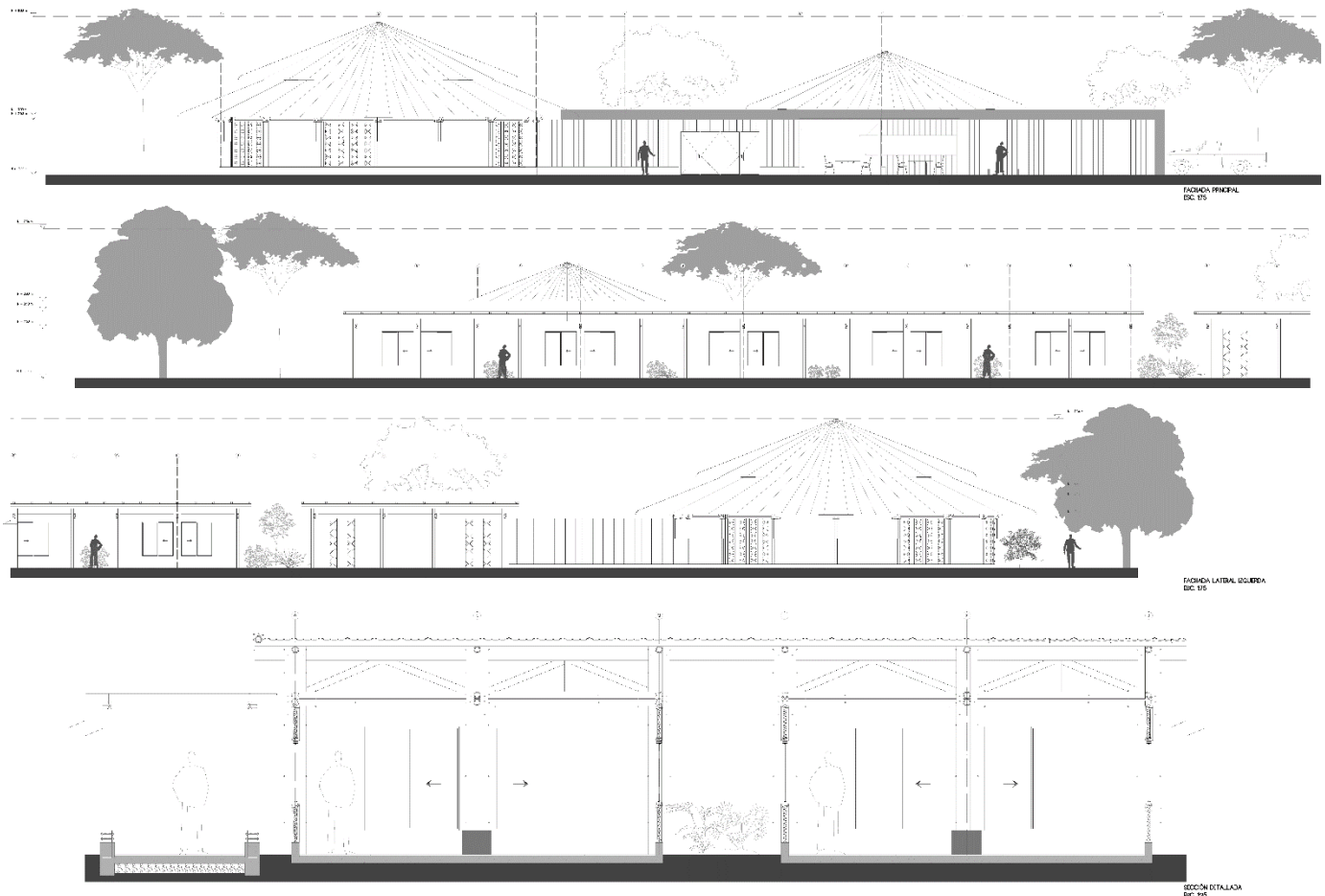
Figura 23. Zona 4. Salones



Fuente: Elaboración propia

8.9.2. Fachadas

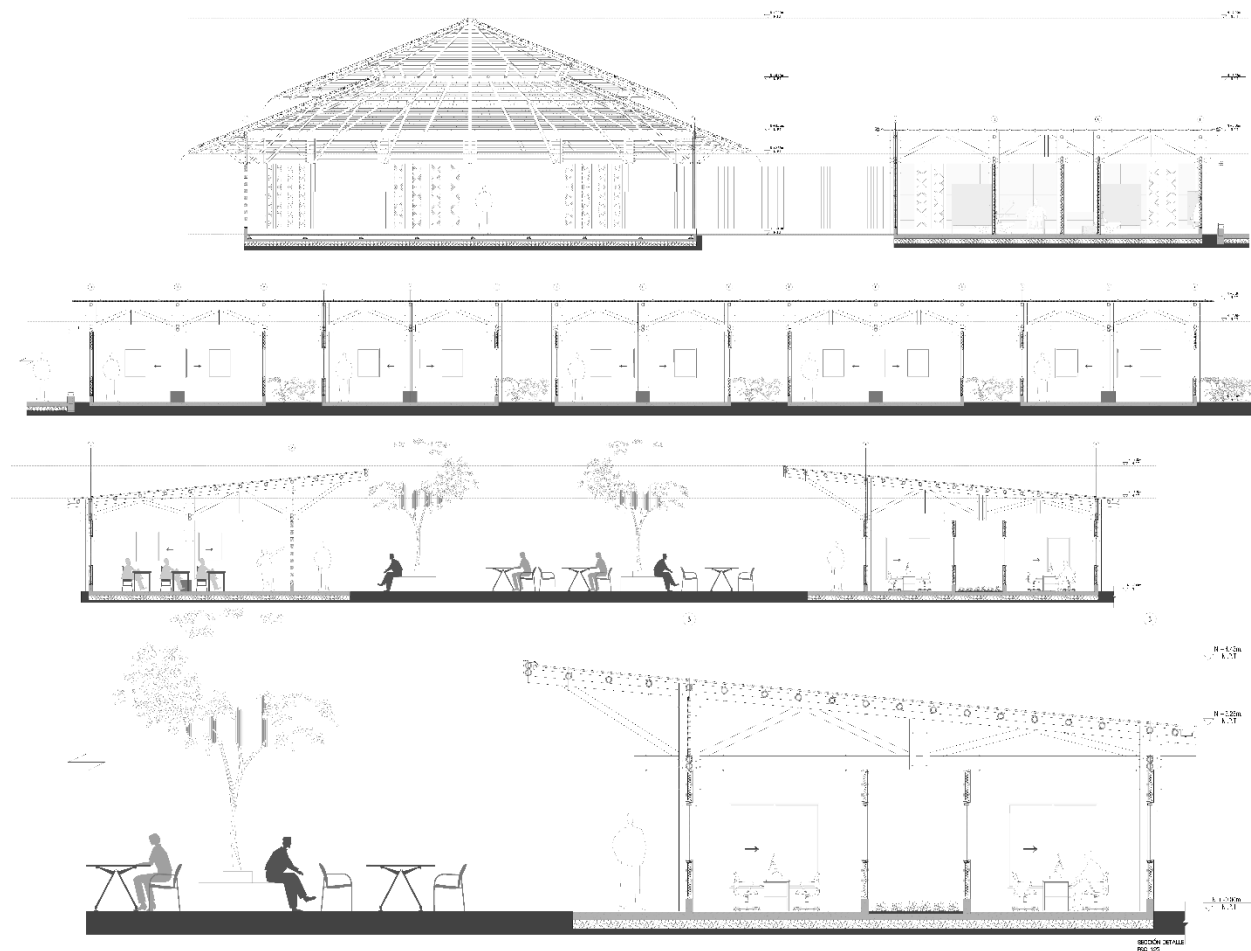
Figura 24. Fachadas



Fuente: Elaboración propia

8.9.3. Secciones

Figura 25. Secciones

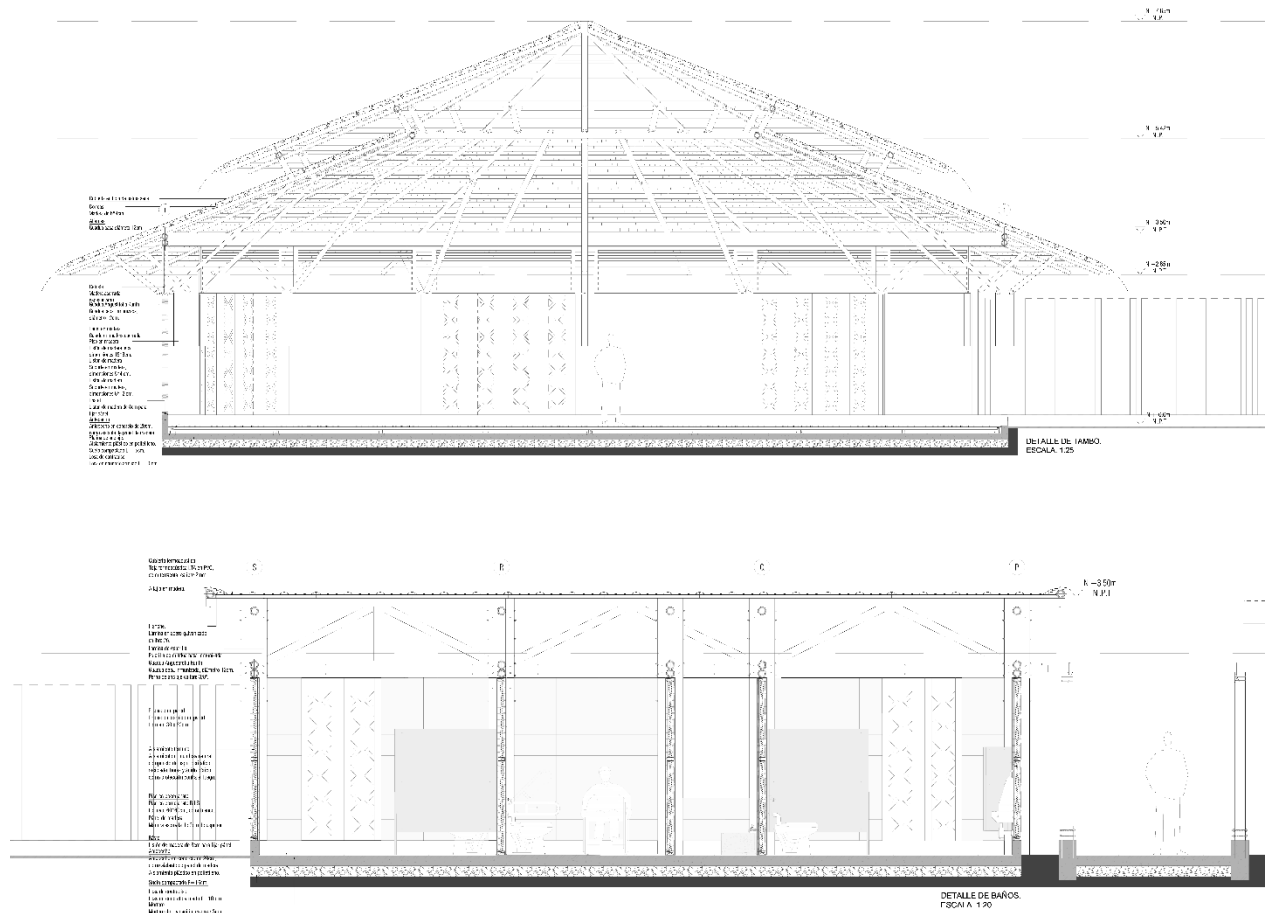


Fuente: Elaboración propia

8.9.4. Desarrollo técnico y tecnológico

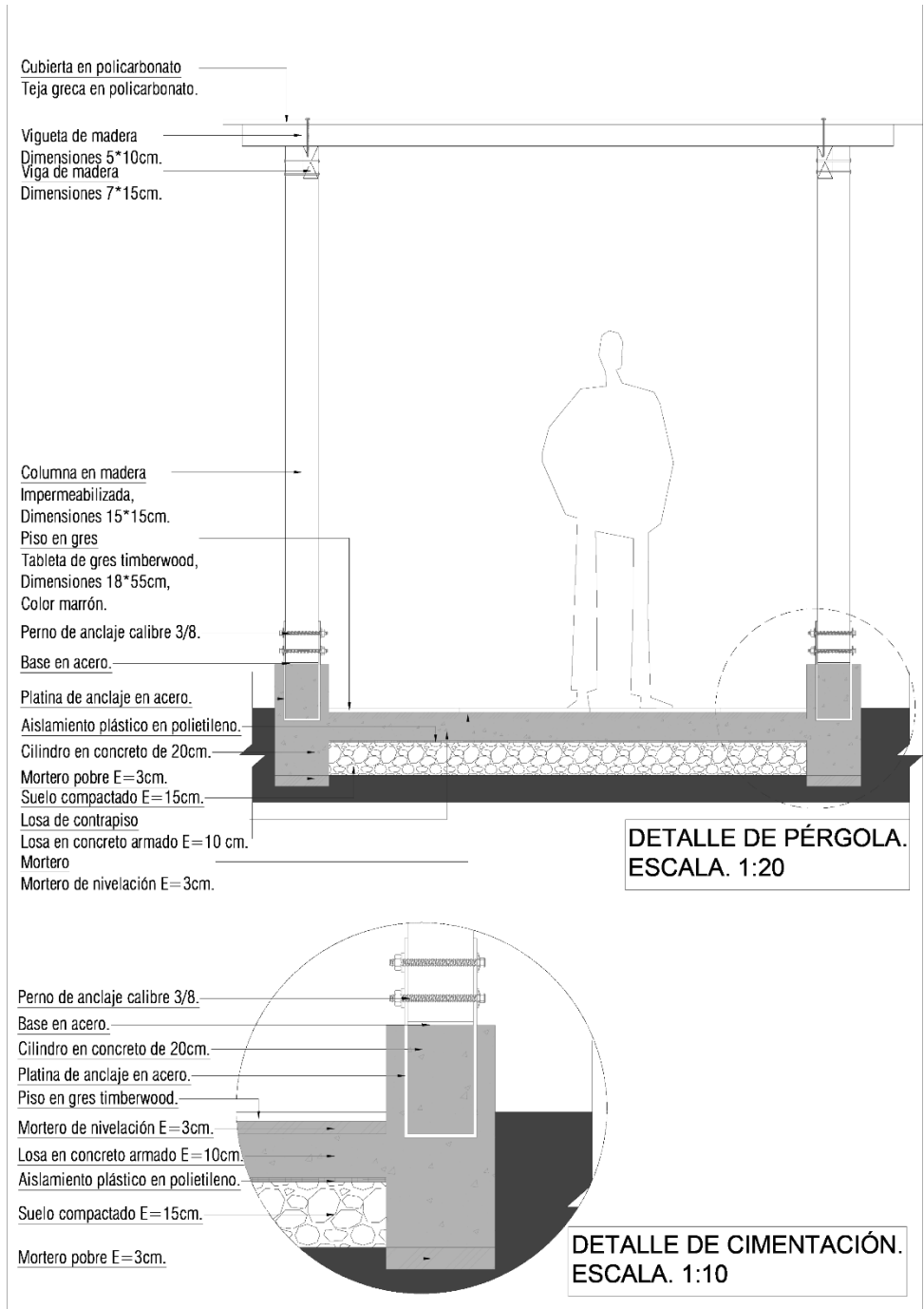
8.9.5. Detalles constructivos

Figura 26. Detalles especiales



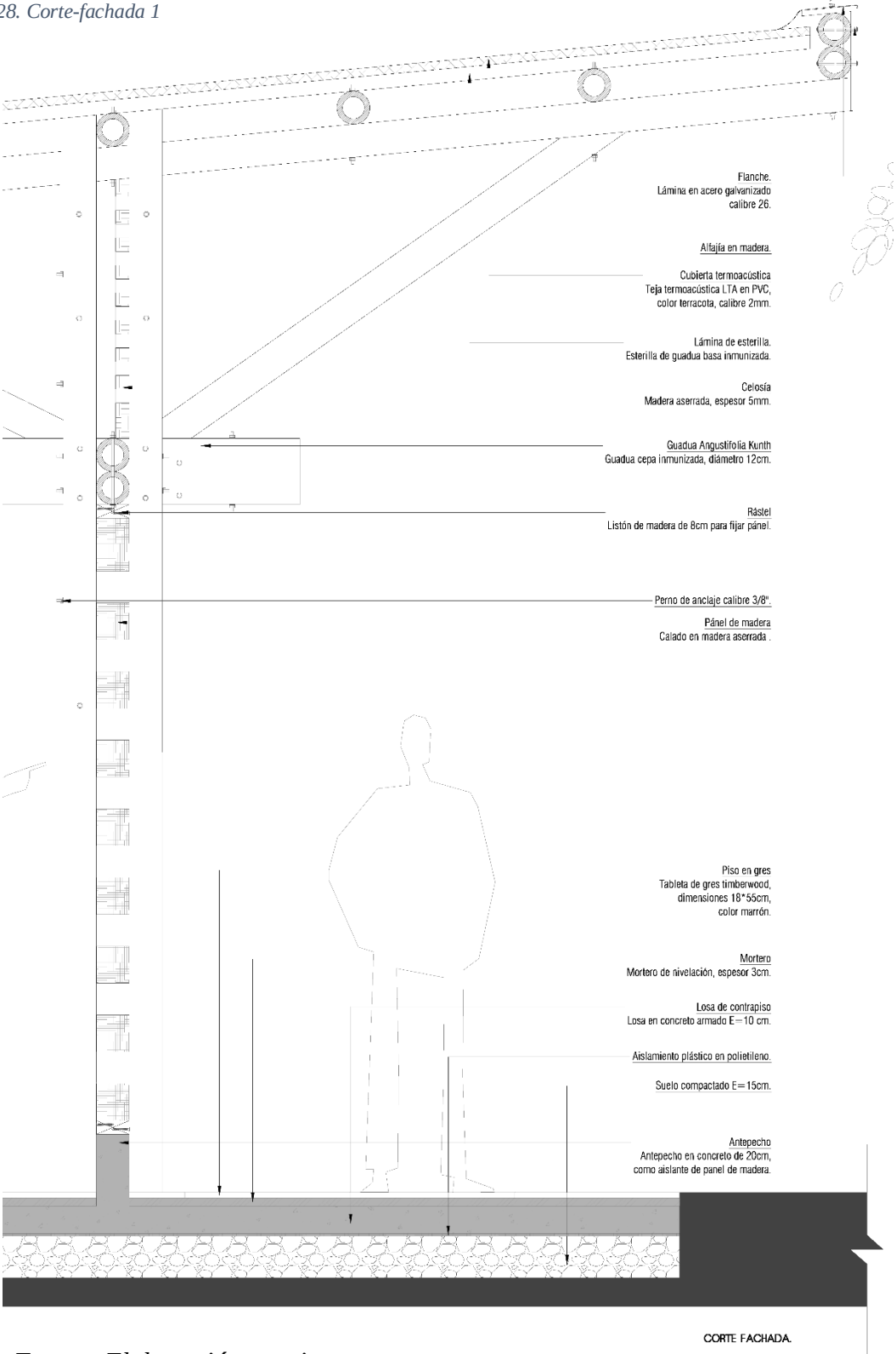
Fuente: Elaboración propia

Figura 27. Detalle de pérgola



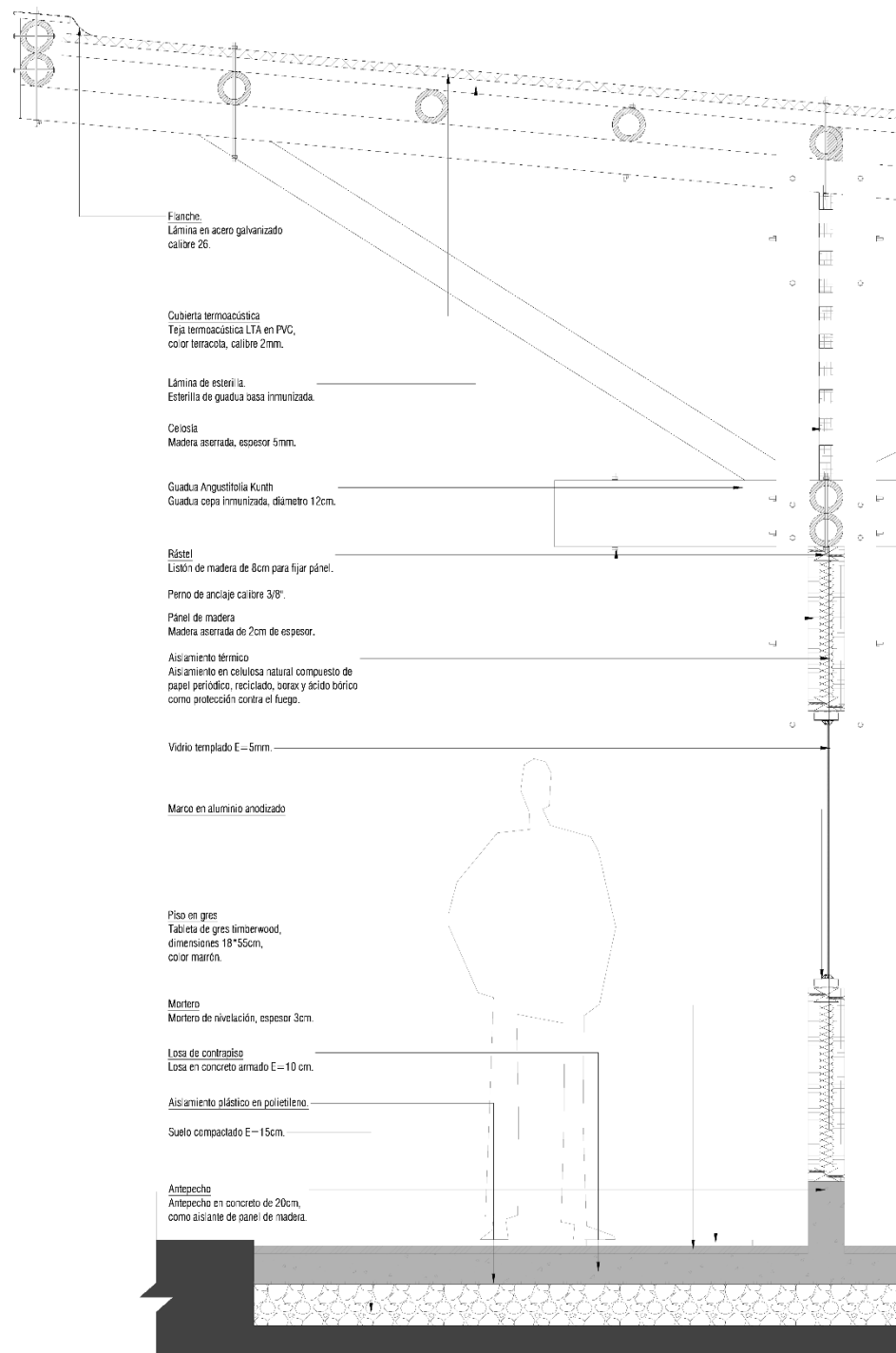
Fuente: Elaboración propia

Figura 28. Corte-fachada 1



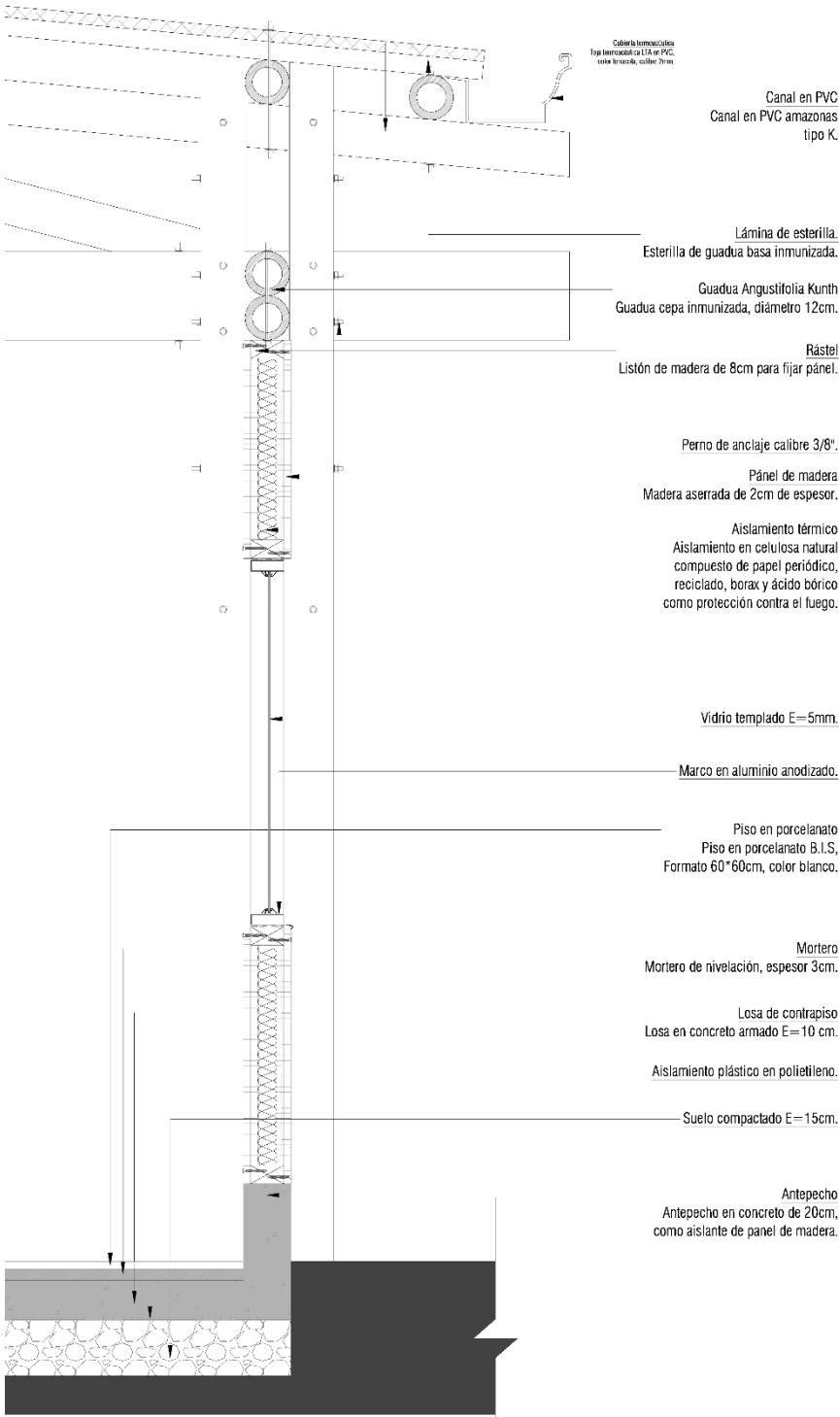
Fuente: Elaboración propia

Figura 29. Corte-fachada 2



Fuente: Elaboración propia

Figura 30. Corte-fachada 3



Fuente: Elaboración propia

Figura 31. Render espacio público



Figura 32. Render acceso principal



Fuente: Elaboración propia

9. CONCLUSIONES

- El centro de la memoria indígena ayuda a disminuir el déficit de equipamientos culturales existente en los 5 municipios estudiados del anillo sur del departamento del Risaralda.
- Por medio de un equipamiento cultural se atiende a las necesidades de los grupos indígenas, aportando al desarrollo de espacios colectivos donde se promuevan sus actividades ancestrales.
- En el centro de la memoria indígena se busca una interacción directa entre la población externa y los indígenas, por medio de salones donde ellos mismos enseñen su cultura y también espacios destinados a la exposición de estos.

10. BIBLIOGRAFÍA

TEMA GENERAL / PALABRAS CLAVE	TEMAS ESPECÍFICO S	TIPO DE FUENTE	TÍTULO	AUTOR	FORMATO	DÓNDE LO ENCUENTRO	AÑO DE PUBLICACIÓN
Estructura en bambú	Uniones y amarres pág. 11 a 24.	Terciaria	Manual de construcción con bambú.	Óscar Hidalgo López	Electrónico	https://guadua.bambucolombia.com/wp-content/uploads/2016/02/manual-de-construccion-con-bambu.pdf	1981
	Construcción de estructuras pág. 25 a 54.						
Tambo Indígena	Solución estándar y proceso constructivo pág. 10 a 13	Terciaria	Construcción de malocas para comunidades indígenas.	Simón Gaviria Muñoz	Electrónico	http://viva.org.co/PDT_para_la_Construccion_de_Paz/Proyectos_tipo_SGR-DNP/MALOCA%2019062015.pdf	2015