

EL LÍMITE DE LA ESPACIALIDAD PÚBLICA

La ciudad hermética



Y vos, ¿te sentís en una ciudad incluyente?

EL LÍMITE DE LA ESPACIALIDAD PÚBLICA EN PEREIRA.

Melina Carmona Gómez

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
Pereira
2017

EL LÍMITE DE LA ESPACIALIDAD PÚBLICA EN PEREIRA.

La ciudad hermética.

Melina Carmona Gómez

Profesores:

Mónica Valencia

Luis Fernando Osorio

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

Pereira

2017

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. ANTECEDENTES.....	8
2.1 Referencias locales	8
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
3.1 ¿En Pereira El nivel (0) es el límite de la espacialidad pública?.....	10
4. JUSTIFICACIÓN	11
5. OBJETIVOS.....	12
5.1 Objetivos generales.....	12
5.2 Objetivos específicos	12
6. MARCO TEÓRICO	13
7. DESARROLLO	16
7.1 Fases Analítica.....	16
7.1.1¿Qué es un zócalo?	16
7.1.2 ¿Cómo la pieza arquitectónica construye y contribuye a la ciudad?	18
7.2 Fase Propuesta arquitectónica.....	18
7.2.1 Implementación arquitectónica.....	18
7.2.2 Intensiones urbanas del proyecto arquitectónico	22
7.2.3 ZÓCALO VERTICAL (Proceso de inversión):.....	23
7.2.4 El emplazamiento del objeto arquitectónico.....	24
7.2.5 Estrategias y lineamientos	25
8. CONCLUSIONES	26
9. BIBLIOGRAFÍAS:.....	27
10. ANEXOS	29

TABLA DE ILUSTRACIONES

- (Grafico 1) Fotografía editada. Fuente: Google Maps
- (Grafico 2) Gráfico, planteamiento del problema. Fuente: Elaboración propia.
- (Grafico 3) Gráfico, complejo habitacional. Fuente: Elaboración propia.
- (Grafico 4) Grafico, tejido de ciudad. Fuente: Elaboración propia.
- (Grafico 5) Grafico, El zócalo. Fuente: Elaboración propia.
- (Grafico 6) Grafico, El zócalo como barrera. Fuente: Elaboración propia.
- (Grafico 7) Grafico, el zócalo vertical. Fuente: Elaboración propia.
- (Grafico 8) Grafico, proyecciones escalares. Fuente: Elaboración propia.
- (Grafico 9) Grafico, Distancias en kilómetros del objeto arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.
- (Grafico 10) Grafico, Sección en kilómetros del objeto arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.
- (Grafico 11) Intensiones urbanas 1. Fuente: Elaboración propia.
- (Grafico 12) Intensiones urbanas 2. Fuente: Elaboración propia.
- (Grafico 13) Intensiones urbanas 3. Fuente: Elaboración propia. (Grafico 14) Intensiones urbanas 4. Fuente: Elaboración propia.
-
- (Gráficos 15-16-17) Zócalo vertical (Proceso de inversión). Fuente: Elaboración propia.
- (Abstracción) Representación final del Zócalo. Fuente: Elaboración propia.
- (Planimetría) Nivel Cero. Fuente: Elaboración propia.
- (Planimetría) Usos. Fuente: Elaboración propia.
- (Planimetría) Secciones. Fuente: Elaboración propia.
- (Abstracción) Representación final del Zócalo. Fuente: Elaboración propia.
- (Planimetría) Fachadas. Fuente: Elaboración propia.

RESUMEN

La cuestión que aqueja al autor, es porque la espacialidad pública en su mayoría es generada en un nivel (0). Se hace revisión de vestigios presentes en el contexto que se trabaja para generar un panorama de referentes y con el fin de entender las dinámicas de los habitantes de la ciudad, que entre otras son los co-diseñadores de los espacios públicos. Este proyecto, plantea la exploración de una tipología arquitectónica (Zócalo) a través del entendimiento territorial en el que se encuentra emplazado. Los vestigios o antecedentes del sector, son pieza fundamental para el desarrollo de mismo.

Palabras claves: Hermética, Bavaria, Pereira, Urbano, Limites, Zócalo, Espacialidad pública, Transición peatonal, Ciudad y territorio.

ABSTRACT:

The question that afflicts the author, is because the spatiality publishes in its majority is generated in a level (0). A review of the vestiges present in the context being worked is carried out to generate a panorama of referents and in order to understand the dynamics of the inhabitants of the city, which among others are the co-designers of public spaces. This project proposes the exploration of an architectural typology (Zócalo) through the territorial understanding in which it is located. The vestigios or antecedents of the sector, are fundamental piece for the development of same.

Keywords: Hermetic, Bavaria, Pereira, Urban, Limits, Socle, Public space, Pedestrian transition, City and territory.

1. INTRODUCCIÓN

Las dinámicas de la ciudad tienden a fluir en el nivel cero, por su condición de núcleo comercial. El zócalo acoge en los edificios los flujos peatonales, y permite potenciar el uso que se proponga; además de valorar como principal estratégica las esquinas de nuestra ciudad. Sin embargo, esta tipología limita a los transeúntes a los niveles superiores.

¿Por qué las espacialidades urbanas de carácter público no se desarrollan en niveles superiores al cero en la ciudad de Pereira? ¿Cuál es el límite del acceso público y las plataformas urbanas en la ciudad? En este escrito se pretende evidenciar las estrategias y lineamientos en materia urbana que se utilizan para enaltecer dichas dinámicas. Como el usuario puede acceder a la vista superior de su ciudad sin extender su recorrido al perímetro urbano.

2. ANTECEDENTES

El espacio urbano, se desarrolla en su complejidad sobre una línea horizontal. Esto puede entenderse y verse reflejado, a lo largo de los años, en donde el diseño urbano ha permitido evolucionar sus conceptos, sus metodologías, y sus finalidades.

El discernimiento de este gran tópico en la arquitectura, se hace atreves de vivencias, por ello, este documento centra sus sinergias en la comprensión espacial de los escenarios públicos urbanos en la ciudad de Pereira, para lograr un entendimiento a través de los vestigios territoriales y referencias locales.

Históricamente, las dinámicas comerciales son las que aportan la calidad dentro del espacio público de la ciudad, como mecanismo de captación para beneficio del uso comercial los edificios estratégicamente hacen permeable la primera planta del mismo para que se conciba como planta urbana o de transición publica. Sin embargo, esta cualidad de contener la tipología arquitectónica dentro del edificio que podría mal **entenderse como elemento homogéneo, no pretende reducir el potencial del componente si no, que por lo contrario, implica relucir el potencial del mismo.**

2.1 Referencias locales

La reflexión del zócalo dentro de la ciudad, se da para contextualizar la importancia del elemento arquitectónico en la vida urbana Pereirana.

Aquí entonces tres referentes locales, que pretenden flagrar el bueno uso de este mecanismo dentro de la arquitectura local:

A. Edificio Braulio Londoño: zócalo comercial + torre oficinas

*Vestigio arquitectónico, de las primeras concepciones de torre en Pereira, con la inclusión del zócalo en la primera planta. El edificio se conserva, y así mismo conserva la disposición de elementos arquitectónicos, el zócalo funciona como basamento comercial y en el resto del edificio su uso actual es de oficinas.

El aspecto físico y estético del edificio a pesar de ser muy antiguo, es reconocido por los habitantes como patrimonio, y sus características sobrias, generan en el transeúnte impacto.

B. Hotel Soratama: zócalo comercial + torre hotel

*Icono de la ciudad en el que se desarrollan actividades de carácter privado, sin embargo el basamento del edificio es público, y le brinda a la comunidad urbana acceso al zócalo con actividades económicas. Lo que prende generar dinámicas entorno al uso comercial sin perder la configuración del edificio y su uso principal.

El edificio se vuelve propositivo por la capacidad de captar flujos urbanos y permitir una sección pública en el último piso del mismo, lo que indica que, la actividad pública es dada en una constante que no se fuerza en una sola dirección.

El Hotel Soratama, es una mezcla de conservación y modernidad Pereirana. Que resalta igual que el Braulio Londoño, los materiales con los que se construía antiguamente en la ciudad.

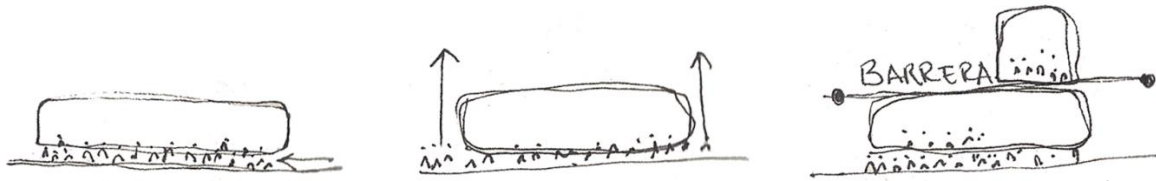
C. Edificio el Rodizio (Calle-8 Bis 15-33): zócalo comercial + torre vivienda:

*Edificio residencial con zócalo de doble altura, en el que se diferencia claramente lo permanente y lo transitorio. El objeto arquitectónico codicia unos aires mucho más contemporáneos, distintos totalmente a los conservadores del centro de la ciudad. Se hace hincapié en el contexto que se encuentra el edificio que es, una de las zonas en las que más se transita peatonalmente en la ciudad de Pereira.



(Grafico 1) Fotografía editada. Fuente: Google Maps

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



(Grafico 2) Gráfico, planteamiento del problema. Fuente: Elaboración propia.

Las sinergias en el plano horizontal dentro de un edificio, se permiten con la implementación de la tipología **zócalo**, que entre otras lo que pretende es ausentar barreras físicas en la primera planta del edificio, para permear el carácter público en el mismo. Sin embargo, **puede también entenderse como límite para los usuarios que pretender alzar su mirada al plano vertical que se yuxtapone sobre el mismo.**

La problemática entonces empieza a verse evidenciada en la posibilidad de dotar equilibradamente plataformas públicas multiniveles a los transeúntes. Para que se equipare la tendencia económica de solo obtener una linda vista desde la complejidad privada y desde los altos costos edilicios.

Como captar los flujos peatonales que se reconocen en un sector, y armonizarlos con una pieza arquitectónica, que permita la continuidad del mismo, y a su vez, genere dinámicas distintas a las propuestas por los dogmas.

La problemática empezaría a sintetizarse en una pregunta que compone muchas realidades. Y son estas las constructoras solidas que permiten la hipótesis planteada sobre la espacialidad pública y sus límites.

3.1 ¿En Pereira Él nivel (0) es el límite de la espacialidad pública?

El proyecto sobre el que se trabajara y se evidenciara lo propuesto para resolver la problemática es el Complejo habitacional Bavaria, en donde se transforma el lugar, con respecto a unas necesidades urbanas que no solo afectan el sector y sus colindantes, si no a la ciudad en entera.

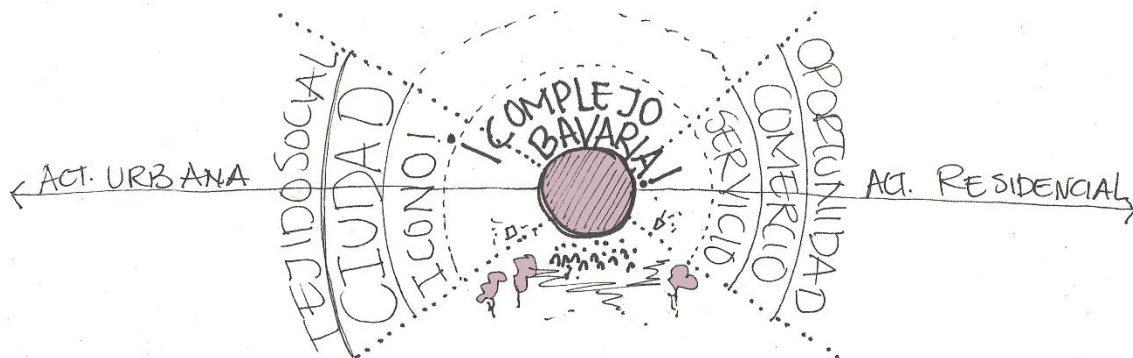
El punto focal en donde se desarrolla el proyecto, impide la comunicación y la continuidad de ejes que estructuran la movilidad peatonal dentro de la ciudad, y que conforman vestigios de interés patrimonial para el sector. La zona necesita continuar un tejido no solo a nivel urbano si no también social, y más que direccionarlas y facilitar la continuidad, pretende encausar los fluidos a los diferentes frentes sociales que allí se presentan, como el tema cultural y de servicios con un proyecto que albergue la mezcla de usos necesarios para generar una demanda potencialmente alta, y fortalecer a su paso las dinámicas ya mencionadas.

4. JUSTIFICACIÓN

La exploración tipológica del zócalo, como respuesta y composición arquitectónica que permita convertir la zona, en pieza principal e importante de la ciudad para generar mayor activación en el sector y permitir un entorno eficiente, que resuelva tanto la cotidianidad del que reside el objeto arquitectónico, como el usuario que visita el mismo.

Justifica su intervención en la trascendencia temporal: Suplir las necesidades actuales del sector e incentivar la llegada de nueva población a futuro para densificar el uso que predomina en el sector y devolverle a este, la importancia que tenía dentro de la ciudad en el pasado, que se reconozca nuevamente como parte del centro de la ciudad.

Símbolo social se pretende que la sociedad reconozca el objetivo urbano/arquitectónico, como un icono del sector y para la ciudad; que funcione como mediador entre usos culturales sociales, y brinde una nueva perspectiva de la manera de habitar.



(Grafico 3) Gráfico, complejo habitacional. Fuente: Elaboración propia.

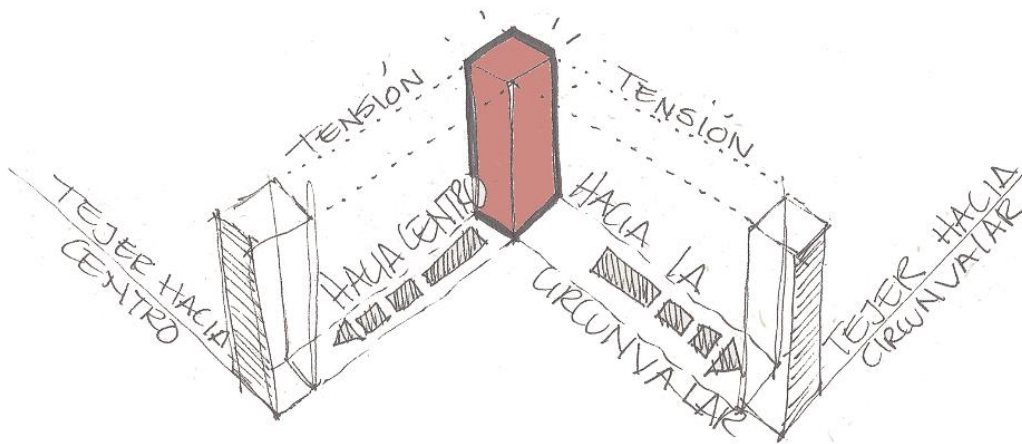
5. OBJETIVOS

5.1 Objetivos generales

La exploración de la tipología arquitectónica que permita la resolución proyectual entorno a responder de manera precisa a las necesidades que el territorio demanda.

El objetivo del proyecto urbano-arquitectónico es tejer la ciudad a través de tensiones urbanas, y que la intervención principal funcione de referencia entre dos costuras sin hilar, entre dos sectores sin una lectura homogénea.

La proposición de ser una referencia clave en el entorno peatonal y de, mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector, que a su vez este proyecta la mejora de las condiciones actuales de toda la zona.



(Grafico 4) Grafico, tejido de ciudad. Fuente: Elaboración propia.

5.2 Objetivos específicos

Activar: Generar dinámicas urbanas que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Orientar: Asentar Nueva tipología dentro del barrio que incentive el crecimiento y permita la orientación desde la percepción peatonal dentro de la ciudad, tal como

consigue la monumentalidad edificios emblemáticos como el diario del Otún, o en su lumbrera el viaducto.

Civismo: Convertir en principal atracción los denominados códigos urbanos, proponer áreas para el buen desarrollo de los usos compartidos por los usuarios desde lo público y lo privado.

6. MARCO TEÓRICO

Dentro del marco teórico, se toma como referencia al arquitecto Jan Gehl y sus producciones intelectuales sobre la espacialidad pública, el primer documento que se revisa es “**Ciudades para las Personas**” que es escrito por el arquitecto ya mencionado en colaboración con: Lars Gemzoe y Sia Karnes, todos de nacionalidad Danesa. En lo que confluyen en su obra, es en diseñar **12 criterios** que puedan ayudar en la evaluación de espacios públicos:

1. **Protección Contra el Tráfico:** Este tópico es definido por los arquitectos como prioridad, con el fin de entender que los usuario o transeúntes, no deberían tener la constante preocupación de correr riesgo, por la frecuentación de vehículos cerca al área denominada como transición peatonal.
2. **Seguridad** en los Espacios Públicos: lo que le permite brindar seguridad a un espacio público es la constante de actividades, una de las propuestas es generar un uso que permita el control nocturno, y este a su vez debería reflejar específicas maneras de hacer mucho más cómodo dicho control. (Iluminación)
3. **Protección Contra Experiencias Sensoriales** Desagradables: la exposición de actividades al aire libre, puede hacer entrar en contacto directo a los usuarios de experiencias climáticas desagradables, como la lluvia, el calor. Y el espacio público debe ser quien esté preparado para hacer la protección adecuada a estas experiencias.
4. Espacios para **Caminar:** Garantizar el acceso público y de transición es la principal preocupación de los arquitectos en este tópico. T, todos los atractivos que se pueden ofrecer desde el nivel peatonal para el disfrute de los recorridos.
5. Espacios de **Permanencia:** Aquí se considera de vital importancia generar las comodidades necesarias para las actividades que demandan un poco más de

permanencia, paisajes que puedan ser contemplados, elementos arquitectónicos agradables.

6. Un Lugar donde **Sentarse**: Es importante cuando se producen actividades o focos especiales para la contemplación, generar espacios donde sentarse, ya que los usuarios pueden tomarse el tiempo de disfrutar dicha mención.

7. Posibilidad de **Observar**: Equiparar el privilegio de observación es clave dentro del desarrollo urbano. Permitir el disfrute de paisajes, o marcos urbanos que puedan considerarse gustosos para las pausas y la observación.

8. Oportunidad de **Conversar**: Fomentar la interacción social, y la congregación a través de mobiliario específico para dicha actividad. La ubicación de estos espacios deben ser estratégicos para liberarlos de ruidos molestos o interrupciones.

9. Lugares para **Ejercitarse**: Estos espacios permiten la temporalidad deseada para ser un lugar seguro. Además de no tener, clasificación ni edades, es ideal para el disfrute de las familias.

10. **Escala Humana**: Es importante amortiguar la visión de las personas hacia el objeto arquitectónico, para que ellos desde su perspectiva lo logren escalar.

11. Posibilidad de Aprovechar el **Clima**: Los climas particularizan las regiones notablemente, como propuesta los escritores dirigen su mirada a aprovechar el clima con el que se cuente, y hacer dicha relación directa con los elementos naturales que le acompañen al espacio público.

12. Buena Experiencia **Sensorial**: Incluir elementos de tacto, olor, y distantes sensaciones dentro de la propuesta urbana y el proyecto arquitectónico, que le permita al usuario la relación con su espectro creativo y de emociones.

Los 12 criterios son propuestas que confluyen su teoría a la composición y construcción de ciudad, con el fin de aportar y relucir los potenciales urbanos de cada lugar, estos criterios deben ser acogidos dentro del marco teórico como base fundamental para el desarrollo y el diseño de las operaciones de carácter público en una ciudad. Se enlaza directamente la proyección de búsqueda dentro de este escrito con la teoría de los doce criterios, que funciona como base primordial y enriquecimiento de la proporción intelectual reflejada en el desarrollo del texto.

El segundo documento de relación teórica es “**Los Usuarios del Espacio Público como Protagonistas en el Paisaje Urbano**” escrito por Daniel Morgan Bal, en la Revista de Arquitectura, vol. 8. En el que se reflexiona el espacio público sobre

diferentes perspectivas, y en este se hace el reconocimiento de la trascendencia que tiene la calidad visual del espacio público para la percepción del paisaje urbano como conjunto.

El primer aspecto que fundamenta las bases teóricas en el documento, es: **La respuesta estética**: “La estética, en el contexto urbano, nace de la interpretación, impuesta por la mente, de la interrelación entre objetos o eventos visuales” (Daniel Morgan 2006). Estas extracciones del documento permiten generar perspectiva sobre lo que entendemos como espacio público, y el concepto que logramos transmitir de superioridad con los edificios, en este libro se contrapone totalmente a la idea, jerarquizando al usuario como principal protagonista.

“La rima entre los edificios en el paisaje urbano puede establecerse de diferentes formas” (Daniel Morgan 2006).

El segundo aspecto es, **la cotidianidad**: “Las actividades opcionales tienden a surgir donde se realizan las actividades necesarias, porque la mera presencia de muchas personas en un mismo espacio fomenta una de las actividades opcionales más importantes: observar a la gente” (Daniel Morgan 2006). Lo dicho por el autor, pretende comentar que esas actividades con las que se desarrolla la vida en su normalidad, para suplir las necesidades básicas, no deberían ser las que pasen desapercibidas si no por el contrario se debería enaltecer, para que generarlas no cueste un esfuerzo adicional, que por el contrario tenga un sello propio de una zona.

El tercer aspecto es, la concentración e integración de actividades: “Como elementos importantes en la valorización de este atributo, se destaca, aparte de la concentración de flujos que atraviesan un espacio, la densidad de actividades en los bordes del mismo” (Daniel Morgan 2006). Para evitar una linealidad en el recorrido del espacio público, es necesario interceder de manera estratégica con usos diversos, para que la lectura no sea plana y poco llamativa al usuario. La concentración de actividades también debe acompañarse de la ligereza de los fluidos, y las zonas de amortiguación.

7. DESARROLLO

7.1 Fases Analítica

7.1.1 ¿Qué es un zócalo?

¿Qué es lo que entendemos por zócalo? Dentro de la fase analítica se traen a coalición términos encontrados sobre el significado de la palabra zócalo desde fuentes con una influencia pública relevante, y se hace desde diferentes contextos:

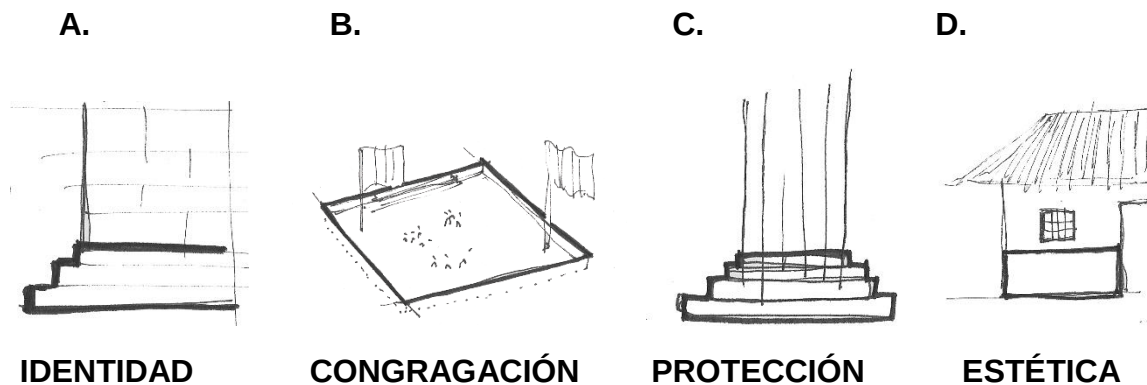
- A. Cuerpo inferior de un edificio u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel.

Wikipedia

- B. Plaza principal de un pueblo o una ciudad. Termino mexicano.

- C. Parte inferior de un pedestal donde asienta el fuste o columna. Diccionario arquitectónico

- D. Banda horizontal de madera, azulejos, tela, papel pintado, con que se adorna o protege la parte inferior de una pared, que puede levantarse pocos centímetros o llegar a media altura. Diccionario arquitectónico, contexto local



(Grafico 5) Grafico, El zócalo. Fuente: Elaboración propia.

La traducción conceptual de lo que implica el termino gramaticalmente en los contextos o fuentes propuestas, generan aportes importantes sobre las esencia de con la que funciona la tipología, en traducción a elemento compositor de arquitectura.

Con respecto a la **identidad**, el elemento que nos permite traducir dicho componente es el análisis de vestigios dentro de nuestra ciudad, en los que se incorpore la tipología, y que de una manera u otra se permita la función y transición publica que se espera. Formalmente capta su ubicación a la parte inferior del elemento de modo horizontal.

Proyecto arquitectónico incorpora el civismo dentro de un edificio habitacional, y prioriza la interacción humana. Lo que permite la conexión con el segundo criterio extraído. La **congregación** y la posibilidad de encuentros entre personas, sobre una plataforma de carácter público, que en este caso en especial funciona en un trazo horizontal.

La **protección** de un elemento como el de la definición (C) puede evidenciarse arquitectónicamente en el proyecto, como el componente que permite el inicio de una composición, y que para la estabilidad de lectura de la misma es indispensable. También puede estar relacionado con la técnica con la que se aborde la elaboración del conjunto, dicho aporte pretende la preservación de la actividad o uso que este mismo genere.

El impacto **estético** que se percibe sobre el análisis etimológico del zócalo, es pertinente para proyectar en torno a esa capacidad de diferenciarse de la composición sin perder la competitividad de pertenecer a un trazo homogéneo.

Análisis de las Intenciones de ciudad en el proyecto arquitectónico, Referente al peatón o a la espacialidad publica desde la percepción urbana.

Mediador arquitectónico: Los proyectos arquitectónicos se sitúan sobre el eje identificado como endógeno, y el Complejo Bavaria funciona como mediador entre las actividades culturales y sociales.

Enfoque cultural: Las extensiones encaran la fachada sur del proyecto arquitectónico, y le permite enfocar sus visuales, a las pasarelas culturales generadas en la intervención urbana.

Referencia urbana: Los morfología urbana y la altura promedio de las construcciones, permite que el proyecto se jerarquice y tome un papel de referencia urbana dentro del sector.

Circuito público: La propuesta urbana, concentra gran área de zonas blandas sobre el polígono, y el proyecto entonces resuelve las zonas dura, pero igualmente públicas.

7.1.2 ¿Cómo la pieza arquitectónica construye y contribuye a la ciudad?

Con la identificación de ejes endógenos permite dar continuidad a la morfología urbana, que es interrumpida por unas barreras físicas. El proyecto resuelve la comunicación en sentido transversal, incorporando las dinámicas ya reconocidas del sector, por medio del eje endógeno. Con la mezcla de usos permite unas dinámicas que incorporan el usuario al edificio, de manera libre, casi que permeable. El comercio y la recreación son factores importantes dentro del desarrollo funcional, conecta con las actividades más cercanas, y apoya de manera directa con el espacio público la actividad cultural.

Además la pieza urbana deja de verse y percibirse por los peatones u usuarios que hacen parte del entorno, como una isla o fragmento sin hilar, dentro del territorio y empieza a generar homogeneidad dentro de la lectura del mismo.

Las tensiones urbanas son dadas en sentido sur y occidente, en donde se encuentran la circunvalar y el centro. Desde allí se pretende empezar a suturar el tejido que se venía trabajando por años, con respecto al desarrollo del centro y la circunvalar.

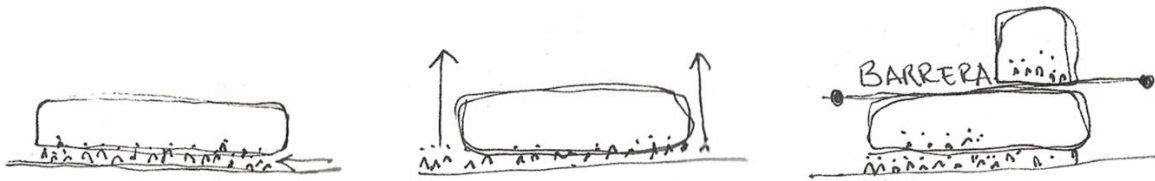
7.2 Fase Propuesta arquitectónica

7.2.1 Implementación arquitectónica

Las pretensiones arquitectónicas después del análisis son utilizar la tipología arquitectónica denominada como zócalo, para la resolución proyectual, en torno a las peticiones territoriales de la zona en específico.

En primera estancia se identifican los potenciales y las problemáticas en la metodología tradicional de uso del zócalo entendiendo así, que en el contexto que

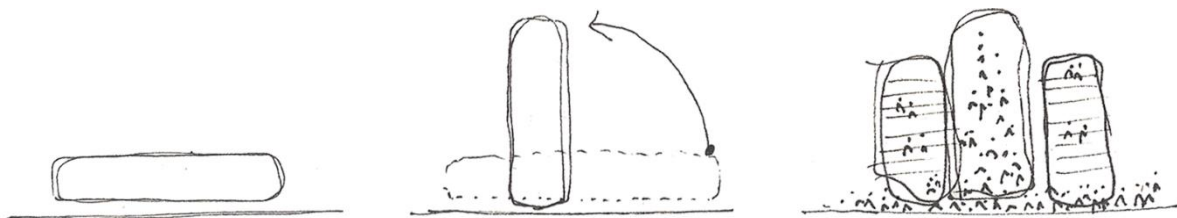
se ubica (Ciudad de Pereira) es una manera acertada de proceder en edificios, en los que su uso se comparta y también la tipología de usuario, reconociendo que el espacio urbano se liga estrechamente al uso comercial, y a la transición pública.



(Grafico 6) Grafico, El zócalo como barrera. Fuente: Elaboración propia.

Después de entender la tipología y su respuesta según el escenario planteado se hace la reinterpretación en un gesto de rotación (Gráfico 6), que permite conservar la esencia del zócalo y trabajar sobre los métodos de aplicabilidad del mismo.

Con el fin de proporcionar el paso por el nivel cero, y también permitir el uso de niveles superiores en usuarios transeúntes o poblaciones flotantes.

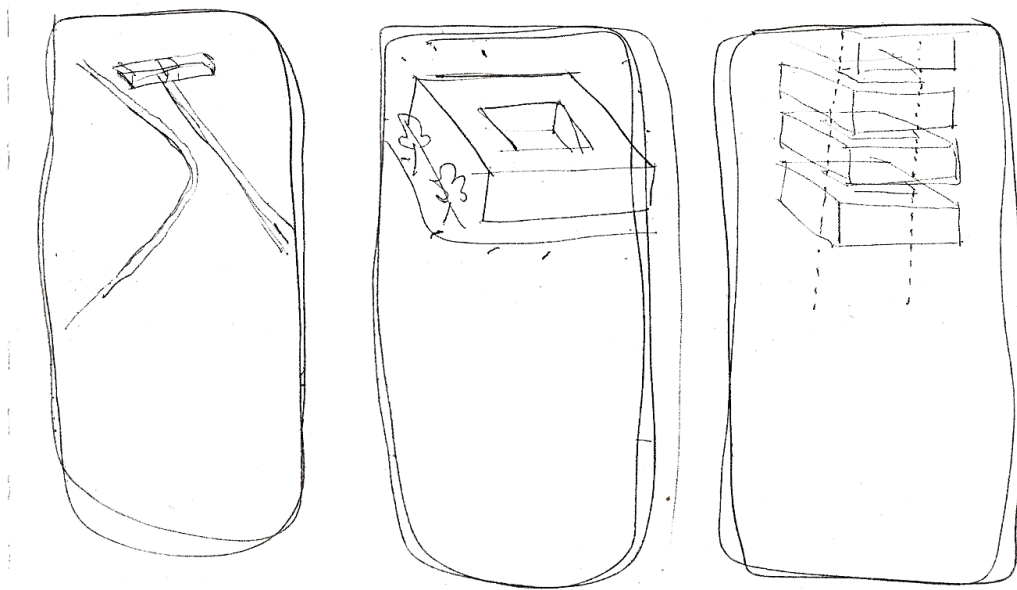


(Grafico 7) Grafico, el zócalo vertical. Fuente: Elaboración propia.

La información que aporta en entendimiento territorial, se trasciende a las intenciones proyectuales.

En la escala superior se interpretan los flujos y ejes de carácter endógeno, para formar un tejido urbano que se componga a través de lo existente y reconocido por los ciudadanos.

Sin embargo, el sector es marcado en uno de sus costados, por la vía de acceso a la ciudad, más importante. Enmarcada por el viaducto, que más allá de la función de conectar, es un símbolo que orienta a los ciudadanos dentro del territorio.



(Grafico 8) Grafico, proyecciones escalares. Fuente: Elaboración propia.

El objeto arquitectónico y su postura como orientador urbano, necesita el entendimiento físico de las distancias y las actividades que están cercas a él, para incluir dentro de su propuesta urbana la conexión de sistemas de transporte no motorizados (TNM). Además de incluir dentro de su programa de actividades, la cercanía y conexión con el centro urbano de la ciudad, que aporta al habitante del edificio las demás funciones que ayudan su desarrollo de actividades cotidianas, tales como, edificios institucionales, parques centrales, bancos, supermercados y demás medios de entretenimiento como lo son los centros comerciales.

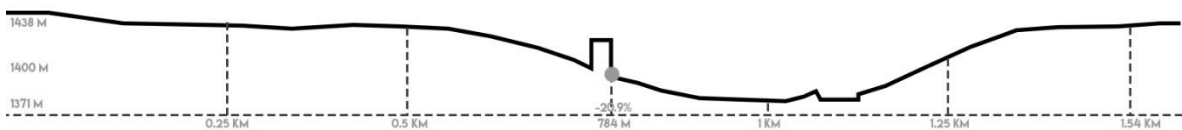
Las distancias en kilómetros se hacen importantes para favorecer la calidad de vida, no solo de los que ocupan de manera fija y privada el edificio, si no que aquellos que aportan con sus actividades económicas, o como usuarios a que se enriquezcan las interacciones humanas con facilidad, por tratarse de distancias que son caminables, y que impulsan el traslado y/o desarrollo de actividades comunes peatonalmente. La ubicación entonces, permite cumplir la función de zócalo y recoger los flujos ya demarcados por la ciudad para hacerlos parte de un circuito arquitectónico, que propone la posibilidad de disfrutar, peatonalmente elementos que no se constituyen normalmente dentro de la ciudad. Este fragmento nodal, distribuye las dinámicas a los usos aledaños a él, permitiendo potenciar las propuestas culturales que le antecede, y aquellas que encaminan su vocación al área social y de servicios. Haciendo que el sitio deje de pasar desapercibido por los

cuídanos y se incluya en la ciudad como pieza fundamental de las dinámicas urbanas Pereiranas.

Distancias en kilómetros del objeto arquitectónico:

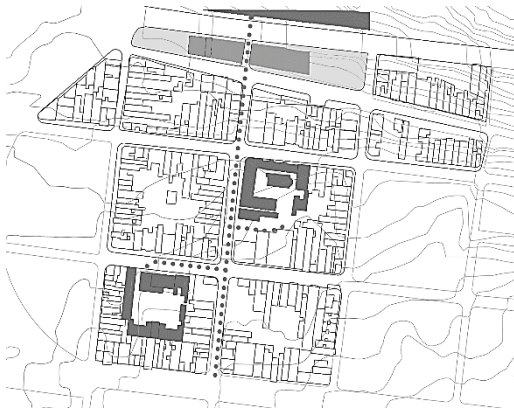


(Grafico 9) Grafico, Distancias en kilómetros del objeto arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.



(Grafico 10) Grafico, Sección en kilómetros del objeto arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.

7.2.2 Intensiones urbanas del proyecto arquitectónico



Los proyectos arquitectónicos se sitúan sobre el eje identificado como endógeno, y la porción de territorio destinada al proyecto arquitectónico Bavaria funciona como mediador entre las actividades culturales y sociales. Sin embargo, la percepción de la sociedad, hace que se entienda como barrera física que impide la comunicación transversal en el sector.

(Grafico 11) Intensiones urbanas 1. Fuente:

Elaboración propia.



Las extensiones encaran la fachada sur del proyecto arquitectónico, y le permite enfocar sus visuales, a las pasarelas culturales generadas en la intervención urbana. El potencial cultural y de renovación planteado por la alcaldía de la ciudad, enaltece a cotidianidad de las personas del sector como un atractivo, y es enmarcada sus actividades en propuestas que apoyen el desarrollo social y sostenible de las familias.

(Grafico 12) Intensiones urbanas 2. Fuente: Elaboración propia.



Los morfología urbana y la altura promedio de las construcciones, permite que el proyecto se jerarquice y tome un papel de referencia urbana dentro del sector.

El lote a intervenir, son dos predios abandonados, que con respecto a su norma solo imposibilita un uso (industrial) y propende a generar proyectos de alto impacto para que contribuya a la reactivación de la zona.

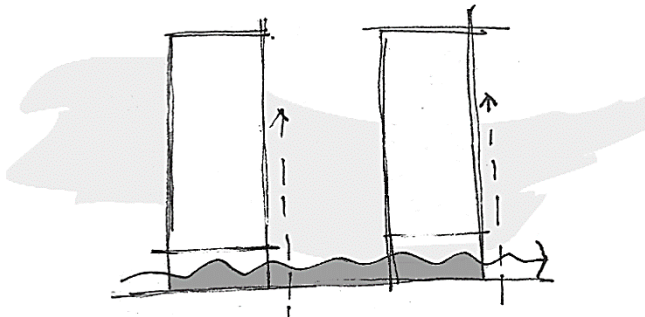
(Grafico 13) Intensiones urbanas 3. Fuente: Elaboración propia.



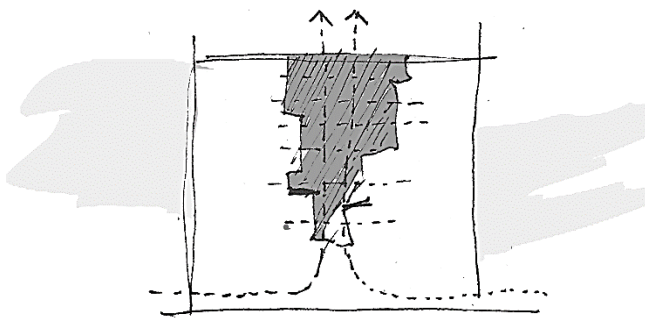
La propuesta urbana, concentra gran área de zonas blandas sobre el polígono, y el proyecto entonces resuelve las zonas dura, pero igualmente públicas.

(Grafico 14) Intensiones urbanas 4. Fuente: Elaboración propia.

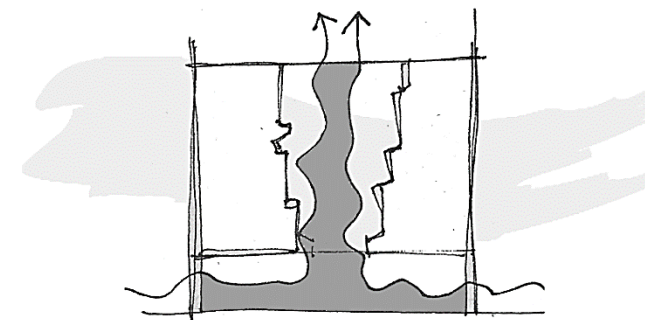
7.2.3 ZÓCALO VERTICAL (Proceso de inversión):



La apropiación rígida del espacio y tradicional se ha convertido en un aspecto aceptado por la vida urbana moderna.



Al interior del edificio se genera en una red de micro espacios interconectados que resulta formar no tanto una ciudad vertical, pero si una centralidad vertical.



Se apuesta por reintroducir el sentido de identidad en el paradigma urbano moderno, mediante la inversión en la comunidad y el medio comercial y fomentar la intercomunicación a

través de una red de espacios comunes que mejoran la calidad de vida, así como la dependencia cívica.

(Gráficos 15-16-17) Zócalo vertical (Proceso de inversión). Fuente: Elaboración propia.

Determinantes Formales (Respuesta del objeto arquitectónico, simbiosis del objetivo y el concepto).

- 1) Núcleo arquitectónico, y agrupación compacta de usos.
- 2) Reconocimiento del eje endógeno, continuidad a través de **ZOCALO INVERTIDO**.
- 3) Volumetría que permita el acogimiento del usuario para encaminarlo hacia las diferentes actividades.

La mezcla de usos permite unas dinámicas que incorporan el usuario al edificio, de manera libre, casi que permeable. El comercio y la recreación son factores importantes dentro del desarrollo funcional, conecta con las actividades más cercanas, y apoya de manera directa con el espacio público la actividad cultural.

7.2.4 El emplazamiento del objeto arquitectónico

El emplazamiento del objeto arquitectónico es fundamental para el desarrollo de la propuesta y la exploración de la tipología, así que sienta sus bases en la transformación del mismo. Entendido que sus transformaciones presentan repercusiones distintas (positivas en la porción de territorio que se encuentra) se plantean 3:

1) Transformación de perspectiva:

La inclusión del zócalo de manera vertical dentro del edificio con actividades de carácter público, incentiva sus visitantes al cambio de perspectiva, sin contar el desarrollo comercial que la visita de estos produce.

La vida privada dentro del complejo habitacional, también es posible... y se da justo en la delgada línea de las actividades que al parecer no confluyen con la vida cotidiana.

= Entre lo público y lo privado

2) Transformación del medio natural o emplazamiento:

Transforma el emplazamiento para resolver arquitectónicamente una dificultad urbana (La comunicación) Que impide la conexión transversal de los transeúntes.

A través del objeto arquitectónico facilitar la transición de los habitantes al proyecto cultural vecino.

= Entre el barrio y el centro cultural

3) Transformación del contexto orientador urbano:

Transforma su contexto e incentiva el desarrollo de las viviendas, para densificar el sector.

También, funciona como tensión urbana que virtualiza direcciones hacia el centro y la circunvalar.

El objeto arquitectónico enmarca el acceso desarrollo cultural.

= Entre el centro y la circunvalar

7.2.5 Estrategias y lineamientos

¿Cómo se aplican las intenciones de ciudad a la pieza urbana?

Estrategia: a.1 Direccionar las dinámicas urbanas al objeto arquitectónico.

Lineamiento: a.1 Reconocer ejes endógenos.

Estrategia: b.1 Clasificar los usos que demanden más actividad urbana. Más/Menos

Lineamiento: b.1 Degradar la temporalidad del usuario iniciando desde el nivel 1 siendo la más lenta hasta lo la más permanente.

Estrategia: c.1 Desconcentrar la actividad urbana en primeras plantas (Zócalo)

Lineamiento: c.1 Superponer la actividad urbana.

8. CONCLUSIONES

- ❖ La conclusión en la que se abarcan los demás pensamientos de estilo propositivo, es que la metodología con las que se aborda un proyecto arquitectónico, siempre debe estar estrechamente conciliado con la *lectura de ciudad*.
- ❖ La Orientación dentro de la ciudad es un elemento clave, para reactivar un sector, y generar nuevas tensiones hacia la zona. La pieza urbana orienta las dinámicas dentro de la ciudad, funcionando como referencial, no solo con la diferencia de escala dentro del sector inmediato, sino también a una escala intermedia.
- ❖ Marco urbano - enmarcar el paisaje, y generar toda una escena de momentos que empiezan a desarrollarse bajo el dominio de las actividades públicas, es sin duda una de las conclusiones con más fuerza de este proyecto, esa “Escenas urbanas” deberían verse reflejadas en todos los proyectos arquitectónicos, y deberían aportar a la ciudad, sin duda espacios nuevos, llenos de creatividad y destreza profesional, que incentive a la mejora de las sociedades, que sea equitativo y permita un entorno eficiente para la calidad de vida.
- ❖ Dentro de las estas conclusiones se propone: continuidad urbana + conexiones que permite tejer el proyecto con la ciudad. (NO AISLAR EL OBJETO ARQUITECTONICO).
- ❖ Permitir conectar en diferentes escalas.
- ❖ Enmarcar paisaje como insumo de beneficio arquitectónico y ofrecer esta equidad en las plataformas públicas y privadas + el objeto arquitectónico como escenario de integración social.

9. BIBLIOGRAFÍAS:

Libros:

La humanización del espacio urbano, Gehl, Jan. Editorial Reverte (2006) Barcelona.

Estética y teoría de la arquitectura en los tratados españoles del siglo XVIII, Madrid, pág. 123. Francisco José León Tello, María M. Virginia Sanz Sanz, (1994).

G. Fatás y G. M. Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid: Alianza. p. 346.

Historia de la arquitectura en Colombia la arquitectura del siglo xix, León Restrepo Mejía profesor asociado departamento de historia

Los Usuarios del Espacio Público como Protagonistas en el Paisaje Urbano / Morgan Bal, Daniel Revista de Arquitectura, vol. 8, 2006, pp. 34-41 Universidad Católica de Colombia Bogotá, Colombia.

Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna. Silvia Arango cardinal, fondo de cultura económica. (1975)

Artículos Web:

Gaete, C. (2013) 12 criterios para determinar un buen espacio público. www.plataformaurbana.cl

Sitio web: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/04/22/12-criterios-para-determinar-un-buen-espacio-publico/>

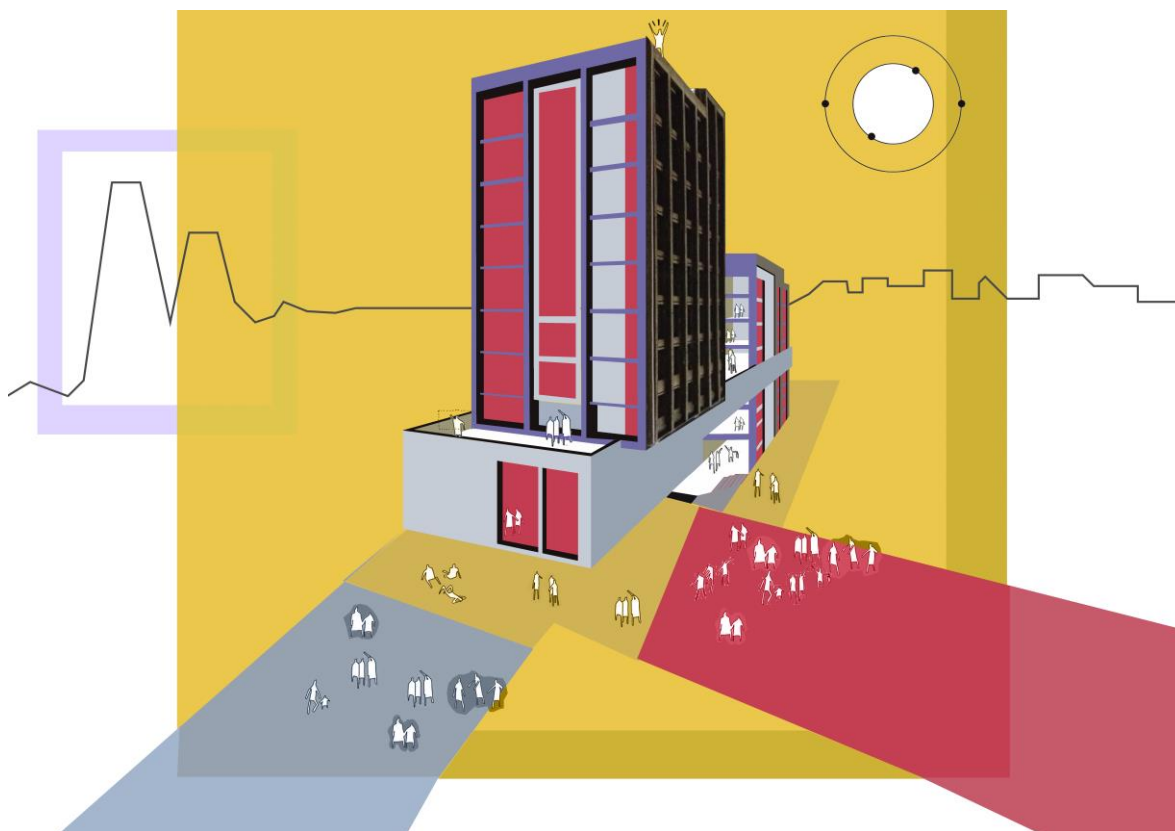
Morgan Bal, Daniel (20006) Los Usuarios del Espacio Público como Protagonistas en el Paisaje Urbano Sitio web:
(<http://www.redalyc.org/pdf/1251/125112640006.pdf>)

Gehl, Jan (2017) 'El movimiento moderno supuso el adiós a la escala humana' archdaily

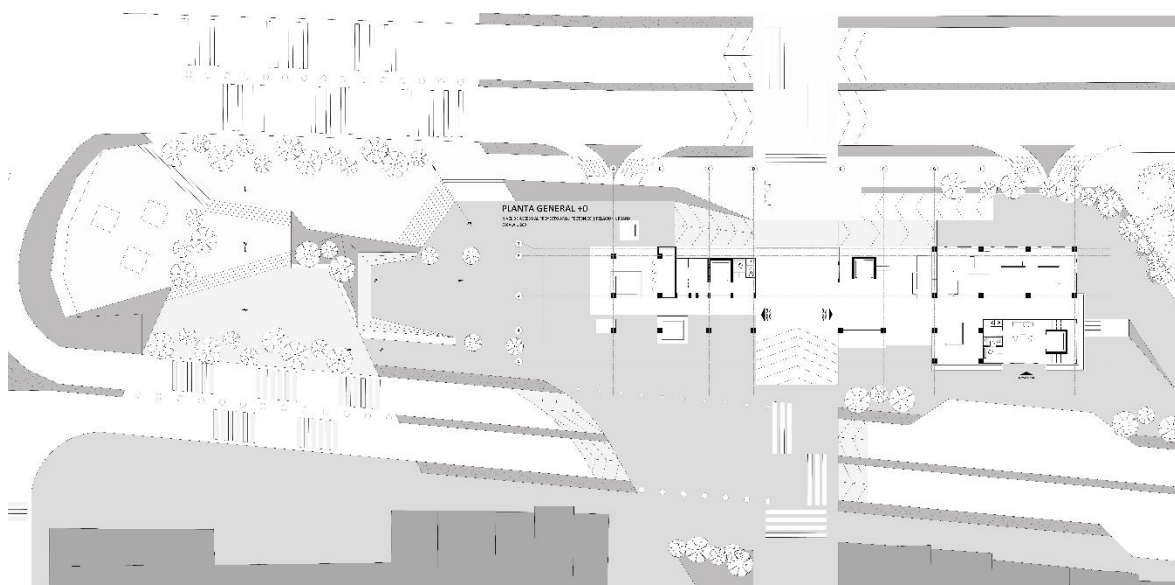
Sitio Web: <https://www.archdaily.co/co/874823/jan-gehl-el-movimiento-moderno-supuso-el-adios-a-la-escala-humana>

Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2010. Definición de zócalo (<https://definicion.de/zocalo/>).

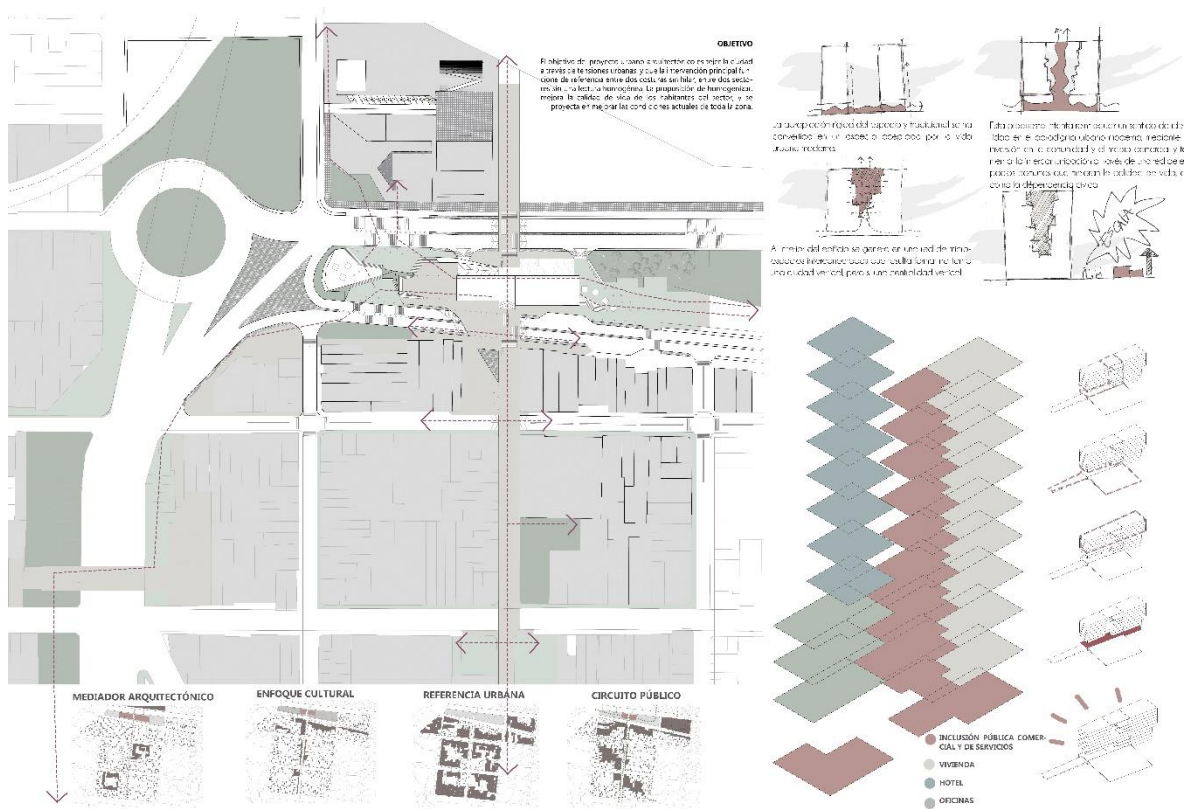
10. ANEXOS



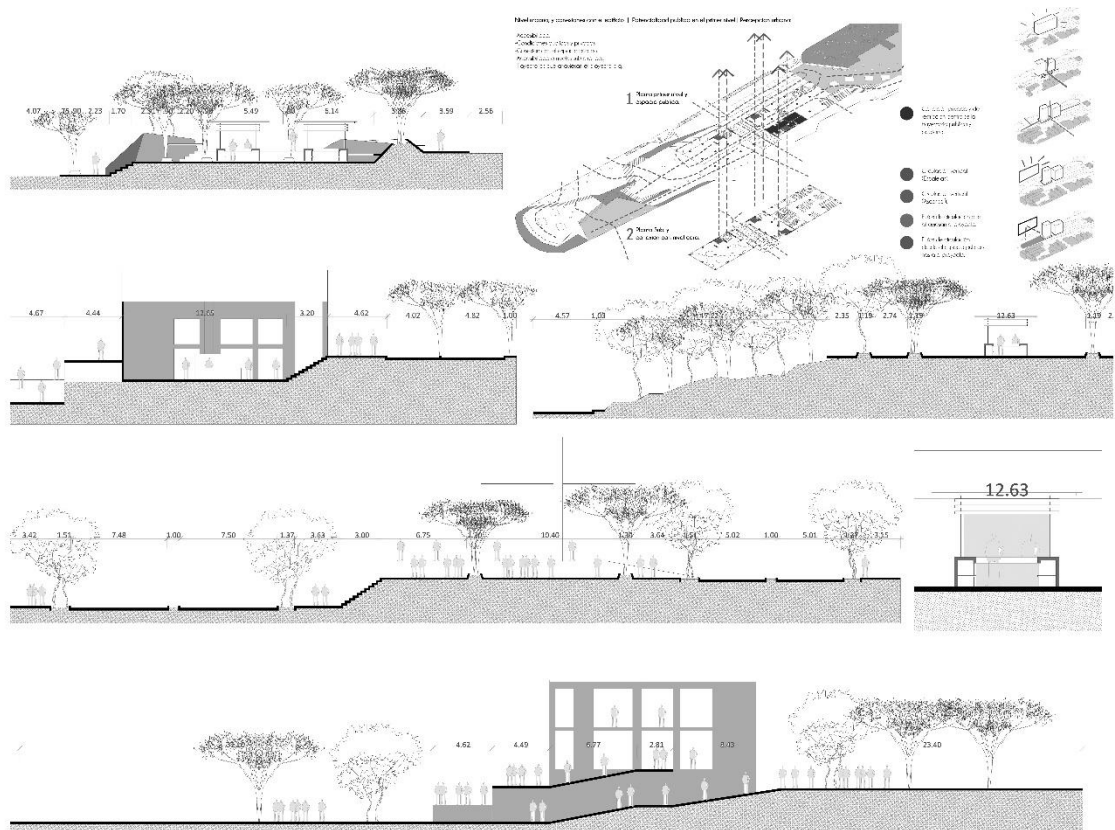
(Abstracción) Representación final del Zócalo. Fuente: Elaboración propia.



(Planimetría) Nivel Cero. Fuente: Elaboración propia.



(Planimetría) Usos. Fuente: Elaboración propia.



(Planimetría) Secciones. Fuente: Elaboración propia.



(Planimetría) Fachadas. Fuente: Elaboración propia.



(Planimetría) Proyecto, Territorio y Ciudad. Fuente: Elaboración propia.