

# EL MERCADO COMO CONTENEDOR DE ESTRUCTURAS URBANAS CAÓTICAS.

Laura Catalina Díaz.

Universidad Católica de Pereira

## **Resumen**

En el presente capítulo se expone el análisis de los sistemas y estrategias urbanas que se pueden definir en un contexto caótico, entendiéndose como construcciones de la memoria de un lugar, se presentan en la actualidad como resultado de una configuración de procesos históricos que superponen las capas de una ciudad, esto, para vincular herramientas encontradas en el análisis y en la definición de una pieza urbano arquitectónica que sea capaz de soportarse y valerse de los procesos de memoria urbana.

Para esta investigación se parte del reconocimiento de estructuras urbanas que se desvinculan de la idea occidental que trae consigo trazados, estructuras o geometrías definidas y se fija la mirada en los contextos que se inscriben en la naturaleza de sistemas caóticos.

En cuanto a los sistemas caóticos no solo se entenderán como los resultados que aparentan ser aleatorios, descontrolados o sin orden, por el contrario se parte de un entendimiento de lo caótico como sistemas complejos, en los cuales se puede comprender el patrón de operación como resultante del cruce o relaciones de múltiples variables; relaciones que están compuestas por diferentes partes o que se interconectan, entrelazan e interactúan entre sí, que como resultado de estos cruces se genera nueva información.

Las formas de proceder, las relaciones o resultados de configuración urbana que se establecen no se pueden entender a simple vista o en la observación ligera del resultado final, es por esto que la investigación permite cruzar variables de procesos históricos y estructuras colectivas o culturales como principales definidores de las transformaciones espaciales del lugar y por consiguiente de los criterios de operación urbana que se establecen, entendiendo que la forma de crecimiento de la ciudad es un reflejo y resultado de la civilización que ocupa el lugar, de las diferentes relaciones que se pueden dar entre los elementos que componen el mercado (como lugar de estudio), las creencias y las perspectivas sociológicas, económicas y políticas de la comunidad.

**Palabras Claves:** Memoria colectiva, cultura, planificación urbana, historia.

## ABSTRACT

This chapter presents the analysis of urban systems and strategies that can be defined in a chaotic context, understanding them as constructions of the memory of a place, presented today as a result of a configuration of historical processes that superimpose the layers of a city, this, to link tools found in the analysis in the definition of an urban architectural piece that is able to support and make use of the processes of urban memory.

For this research we start from the recognition of urban structures that are detached from the western idea that brings with it defined layouts, structures or geometries, and we look at the contexts that are inscribed in the nature of chaotic systems.

Chaotic systems will not only be understood as results that appear to be random, uncontrolled or without order, on the contrary, we start from an understanding of the chaotic as complex systems, in which the operation pattern can be understood as the result of the crossing or relationships of multiple variables; relationships that are composed of different parts or that are interconnected, intertwined and interact with each other, and as a result of these crossings new information is generated.

The ways of proceeding, the relationships or results of urban configuration that are established cannot be understood at a glance or in the light observation of the final result, this is why the research allows to cross variables of historical processes and collective or cultural structures as the main definers of the spatial transformations of the place and therefore of the criteria of urban operation that are established, understanding that the form of growth of the city is a reflection and result of the civilization that occupies the place, of the different relationships that can occur between the elements that make up the market (as a place of study), the beliefs and the sociological, economic and political perspectives of the community.

Keywords: Collective memory, culture, urban planning, history.

Para citar este capítulo: Díaz, L C . (2022). "El mercado como contenedor de estructuras urbanas caóticas". Díaz, L C (Eds), *Memorias urbanas: de la ciudad al proyecto* (pp. X-X). Pereira. Editorial Universidad Católica.

## **Introducción**

Cuando se refiere a tejidos físicos caóticos, se tiende a entender inicialmente como sistemas confusos, descontrolados y aleatorios. Sin embargo, este sistema representa la sumatoria de muchas variables que llevan a configurar más que un sistema caótico, un sistema complejo, en el que existen criterios para proceder; en razón a esto se toma el mercado entendido como un escenario que contiene, vincula y diversifica múltiples variables de la ciudad.

Por lo tanto la configuración de un mercado árabe es de carácter complejo y se puede identificar como el caos se establece como norma, una norma que usa los fragmentos de historia como sistema de soporte y las estructuras culturales como estrategias operativas.

## **De la ciudad reticulada a la ciudad caótica.**

Sobre la ciudad en la arquitectura y urbanismo se han generado muchas definiciones y se le han vinculado diferentes conceptos a las ciudades como ejes, trazados urbanos, geometrías entre otros, y se ha desarrollado y generalizado la idea desde la concepción occidental y desde nuestras ciudades, que a partir de solo estos conceptos urbanos se puede comprender o leer una ciudad y los procesos de esta.

Se debe agregar que las ciudades han existido desde hace mucho tiempo atrás, se han encontrado asentamientos urbanos en todos los continentes. Muchas han desaparecido, otras se han estancado y algunas han ido creciendo de acuerdo con los ritmos que los acontecimientos históricos les han marcado, con lo que se puede afirmar que no solo existe el tipo de ciudad establecido en occidente.

Para poder acercarnos en un ejemplo de esta situación, se observa cuando se sale de este entorno y se entra a analizar otras ciudades como El Cairo en Egipto, se evidencia cómo las ideas preconcebidas de lo que es una ciudad ignora los valores y elimina las otras posibles configuraciones de las urbes, por ejemplo Barque J (1958) |La ciudad islámica, Página 03| nos dice que “la aglomeración en el mundo árabe, no merece el nombre de ciudad... porque... Está dominada por una sala de fiestas, una mezquita y casas de los campesinos ... La ciudad es más allá de una simple aglomeración social primaria”.

Una referencia como esta, hace notorio el desconocimiento sobre los diferentes procesos o sistemas que pueden establecer otro tipo de ciudad, ciudades que no son posibles de comparar o leer con las que se han creado en occidente, pero que también pueden tomar el mismo valor y generar aportes a las lecturas urbanas, aún así, se le ha quitado la importancia a las ciudades y los sistemas de relaciones urbanas que han establecido las sociedades islámicas, ya que aparentemente estas ciudades nunca pasaron de ser más que una práctica espontánea, arbitraria y confusa.

Sobre las ciudades islámicas se le han generado muchos juicios de valor sobre su crecimiento caótico y confuso, juicios que toman como referencias las ciudades griegas o romanas, por ejemplo Brunschvig. R. (1947) menciona que “la ciudad islámica es pobre

en ornamentación; puesto que tiene calles totalmente tortuosas, en algunos casos sin salida”.

Esto pone en evidencia cómo se califica y se critica la ciudad islámica por su carácter fragmentado y por su tejido físico que es caótico al compararlo con la urbe romana o griega, también señala cómo la civilización ha sido incapaz de planificar un espacio urbano evolucionado y ordenado, y por el contrario, como resultante una ciudad con calles tortuosas y complicadas, de aspecto laberíntico, de casas encerradas y los callejones umbríos y de varios rincones secretos.

Entendiendo estas condiciones físicas de la ciudad, no solo podemos entender la complejidad de esta, por su aparente espontaneidad caótica e incomprensible, es por el contrario la ciudad capaz de establecer un sistema de mayor complejidad, ya que vincula nuevas variables (estructura de la sociedad) a la definición física y espacial de las áreas urbanas, además de diversificar estas posibilidades y generar otras formas de relaciones entre los elementos que componen la urbe.

## **La ciudad y sus referencias en la cultura.**

Por otra parte, para poder hablar de esta ciudad debemos empezar a valernos de las estructuras sociales que soportan El Cairo (por ejemplo los criterios que se establecen culturalmente desde el islám para configurar el mercado), ya que estos espacios urbanos son difíciles de entender fuera de las referencias culturales donde se inscriben como una realidad urbana diferente y simbólica; Sabiendo y reconociendo que gran parte de esta ciudad ha sido levantada según normas y teorías derivadas de la cultura islámica, estos espacios urbano son entonces, el resultado de una civilización; Tiene sus propias referencias culturales como filosóficas. Con esto también su estructura urbana ha sido compatible y es un reflejo de las creencias y las perspectivas sociológicas, económicas y políticas de la sociedad.

Debemos entender por lo tanto, que el Cairo no responde a un modelo urbano occidental, en el sentido formal o de planificación, sino que es el fiel reflejo de una sociedad oriental, marcada por la cultura islámica. En ese sentido, no podemos decir que El Cairo es desordenada y aleatoria, como podría parecernos inicialmente. Por el contrario, esta ciudad es fruto de un rico proceso histórico y de una sociedad diferente a la nuestra, que tiene su punto de partida en lo privado, para configurar de esta manera, un espacio público notable y único.

La ciudad es un producto de la evolución social e histórica, resultante de los diferentes procesos que se han desarrollado tanto en su interior como en su entorno próximo, lo que conlleva que la morfología y la configuración de esta ciudad sea compleja.

Sin embargo podemos encontrar pistas para entender el sistema complejo como el resultado de varios asentamientos, de varias culturas y de varias estructuras urbanas que se han ido sumando como capas y generan un estado actual, que se representa

espacialmente, pero que también se puede observar desde las relaciones culturales que se conjugan en el lugar, por ejemplo en El Cairo islámico, se pueden identificar edificios y ruinas de asentamientos fatimíes, mamelucos e incluso termas romanas.

Las estructuras urbanas, aparecen entonces entendiendo que los asentamientos en El Cairo, no son fortuitos ni amorfos en su organización y revelan un coherente orden subyacente de secuencias jerárquicas de acceso y de cerramiento, que responden a esquemas de relaciones sociales propios de la sociedad islámica, por ejemplo la relación que se plantea entre la mezquita y el desarrollo del mercado en su entorno, dónde se entiende que la mezquita genera una jerarquía como edificio sagrado y el mercado que es la vida misma se soporta en el edificio sagrado; así pues, las estrategias que se buscan en la ciudad, no se deben observar desde los trazados urbanos, ya que la ciudad no se piensa y no parte desde la morfología.

## **Definición urbana.**

La principal definición de las estrategias en la ciudad, parte entonces de la unidad mínima que compone la ciudad, es la vivienda, la ciudad se piensa desde el espacio privado ya que para la cultura es el elemento que consideraban más importante; la casa era un santuario, el lugar verdaderamente importante de la ciudad, y por ello el tejido urbano se construía a partir de ella, formando un conglomerado de viviendas; es por esta razón que en la ciudad antigua no son reconocibles ejes rectos de circulación, sino más bien líneas sinuosas que dependen del tipo de edificación.

Se pueden reconocer vías públicas importantes rodeadas de monumentos, mezquitas y minaretes; bazares de comercio y callejuelas con altos muros herméticos de las viviendas particulares. La ciudad se entiende desde la unidad de la casa particular, y la calle es la resultante de la edificación privada. Teniendo así que la calle o la senda no es la que define la vida urbana.

Aunque el espacio restante no define la vida urbana, si representa los escenarios de congregación colectiva y de intercambio de las razones culturales, es así cómo aparece el mercado y el bazar, como elemento principal en la definición de la estructura urbana, el mercado permite configurar diferentes sendas que construyen un tejido semi privado y público entre las unidades de vivienda y el restante de espacio público, este va creciendo en relación que se desarrolla la ciudad.

Como se ha mencionado, el mercado crece con la ciudad y esto pasa de forma en que cada que aparece una unidad (lleno) se configura un espacio libre (vacío) como mediador, estos vacíos se van sumando y agrupando de manera tal que generan un sistema de recorrido, que permitirá enfrentar cada una de las unidades residenciales. Estos vacíos también configuran los patios que integran las viviendas en núcleos semi privados.

El mercado entonces se entiende cómo nace con la ciudad y crece con ella y este no se presenta como un espacio contenido, por el contrario el mercado se desborda e inunda los lugares urbanos contiguos, el espacio público se absorbe en el mercado y es capaz de

condensar toda la sensación y la actividad de lo público. Es por esto que se entiende la ciudad entera como un lugar colectivo y como este espacio construye el mercado y es este el lugar urbano que se elige para analizar.

## **Estructuración de la investigación.**

Hay que mencionar que la investigación, pretende Contribuir con el reconocimiento y la comprensión de los lineamientos urbanos, que se establecen en el mercado caótico Khan El-Khalili de El Cairo, por medio del análisis de los grupos sociales en escenarios colectivos (mercado Khan El-Khalili) y la aplicación en una infraestructura físico-espacial; para que no se pierda la memoria urbana y el valor histórico de las capas del lugar.

Para conseguir este objetivo, se plantean tres momentos del proyecto, que buscan de manera progresiva ir construyendo una base de información que posteriormente será integrada en la definición de la infraestructura. Para esto, el momento uno abarca la Identificación de los procesos urbanos del mercado Khan El-Khalili las relaciones y órdenes que se establecen (lineamientos urbanos).

El segundo momento busca comprender las dinámicas colectivas y las transformaciones del entorno material por los grupos sociales en el sitio de intervención; para finalmente incorporar las estrategias urbanas como lineamientos en la definición formal e implantación del proyecto arquitectónico | infraestructura físico espacial.

El desarrollo del proyecto, abarca una investigación de procesos urbanos en el área de influencia del mercado Khan El-Khalili, esta primera fase permite comprender la identidad del lugar y permitirá establecer estrategias proyectuales que se valgan de la memoria del sitio. El proceso finaliza en el planteamiento y desarrollo de un proyecto arquitectónico de aproximadamente 6000m<sup>2</sup> de carácter público, que se desarrollará en la huella del antiguo caravasar Khan El-Khalili, con esta última etapa del método se espera poner en evidencia la memoria urbana llevada a definiciones espaciales.

Generando estos lineamientos de aproximación y planteando una posible forma de entender la ciudad, se cuestiona entonces cuales son los criterios y estrategias con los que se puede leer, reconocer y entender los procesos de memoria urbana en un escenario colectivo en El Cairo, desde una memoria autobiográfica occidental, para proceder a operar en este lugar.

Después del reconocimiento de las diferentes variables que construye el sistema complejo, se plantea este sistema, para dar respuesta y para generar un desarrollo sobre el tema de que: “El Cairo es una ciudad donde el caos se establece como norma, una norma que usa los fragmentos de historia como sistema de soporte y se basa en la estructura cultural como estrategia operativa.” Entendiendo los fragmentos de historia

como los vestigios de edificios que permanecen y hacen evidentes el crecimiento de la ciudad y lo caótico como un sistema que responde a órdenes complejos.

## **Desarrollo del sistema complejo urbano.**

Para empezar a desarrollar la idea de los sistemas caóticos que componen la estructura física del mercado, debemos hacer énfasis en que el caos no solo es lo aleatorio, como se menciona en las teorías del caos y sistemas complejos (en una construcción colectiva de los ponentes del texto), “ El caos y los sistemas caóticos no implican necesariamente desorden en el sentido literal y popular de la palabra; los sistemas no lineales son sistemas irregulares, altamente impredecibles, que se manifiestan en muchos ámbitos de la vida y la naturaleza, pero que no se puede decir que tengan comportamientos sin ley, dado que existen reglas que determinan su comportamiento, aunque éstas sean difíciles de conocer en muchas ocasiones”.

Además se entiende e identifica que el sistema no aparece de forma caprichosa en la ciudad y en el mercado, por el contrario, este sistema caótico es capaz de ser flexible y adaptarse a las necesidades culturales que se presentan en el lugar, por la naturaleza que se establece de crecimiento desde la unidad privada (vivienda) principalmente; así como lo menciona Boyan Ivanov “Los sistemas caóticos son muy flexibles. Si tiramos una piedra al río, su choque con las partículas del agua no cambia el cauce del río, sino que el caos se adapta al cambio. Sin embargo, si el río hubiese sido creado por nosotros con un orden artificial, donde cada partícula de agua tuviera una trayectoria determinada, el orden se hubiera derrumbado completamente. El caos, en realidad, es mucho más perfecto que nuestro orden artificial; hemos de comprender el caos y no intentar crear un orden rígido, inflexible, cerrado a la interacción con el medio. ”. (La teoría del caos (Boyan Ivanov Bonev) | página 08)

Con esta idea se comprende la posición y el planteamiento de que estos sistemas si presentan un orden y por la tanto existen estrategias definidas para generar el crecimiento y desarrollo urbano del mercado y la ciudad, con lo que se entiende que no es un sistema simple donde las lecturas se puedan hacer de formas tradicionales, sino que se está atendiendo a un contexto donde el sistema es de una naturaleza compleja y poco predecible, pero que si presenta leyes y órdenes.

Considerando que el sistema permite identificar un orden, se toma que estos definirán las estrategias operativas, definiendo los criterios y las formas de actuar en un lugar desde la construcción de la ciudad, son los criterios que se establecen en el sitio y se multiplican generando una construcción mayor. Estas permiten identificar las relaciones que se establecen entre los elementos que componen los trazados de la ciudad y serán llevadas al proyecto,

Si bien, se trabaja sobre un contexto caótico, es válido acotar e inscribirse a la idea de los sistemas complejos, que precisamente se definen por los elementos o partes que componen el sistema y que están interrelacionados, el cruce de estos vínculos que se

generan entre las partes, están generando información adicional a la que se lee en un sistema simple y que son difíciles de percibir a simple vista. Se hace esta aclaración ya que se entiende que la comprensión de los cruces y variables de las diferentes partes que se vinculan en este sistema de caos, nos permitirá comprender o acercarnos a la forma en que se desarrollan los criterios y las estrategias urbanas dentro del mercado.

Para esta investigación, según los sistemas complejos, no se está de acuerdo con que lo complejo es únicamente lo que es difícil o aparatoso, lo complejo será entendido por la agrupación de diferentes y diversos elementos, es por esto que se recurre a Edgar Morin en sus fundamentos teóricos sobre sistemas complejos, ya que permite una visión que tiene afines con esta investigación sobre lo complejo.

Edgar, en primer momento establece que “El paradigma de la complejidad nos aseguró un marco conceptual que permitió establecer interrelaciones e intercomunicaciones reales entre las diversas disciplinas, y provocó un fecundo diálogo entre especialistas, metodologías y lenguajes específicos” (Morin E, 1994, P 04). Precisamente este planteamiento hace posible entender cómo el sistema complejo, es el que va a permitir vincular diferentes disciplinas, en este caso vincula las estructuras culturales y la memoria para dar explicación a las estrategias urbanas. Según Morin:

“ Un sistema complejo no puede ser analizado, en principio, en forma fragmentaria, es decir, por partes; se halla constituido por un sistema de elementos que tienen múltiples sentidos en la intimidad del sistema considerados en un horizonte temporal limitado y puede sufrir transformaciones y cambios bruscos.

se diferenció de un sistema complicado, dado el hecho de que la dificultad de predicción no se encontró en la incapacidad del observador de tener en cuenta todas las variables que influyeron su dinámica, sino en la “sensibilidad” del sistema a las condiciones iniciales”.

De Morin, se toman principalmente estas dos ideas, porque para la búsqueda que se está haciendo, permiten entender este sistema como un todo que vincula las diferentes partes y reacciona a la interacción del conjunto, idea que se reconoce y que se aplica en la construcción y el resultado actual de la ciudad caótica, como un resultante a las interacciones de las múltiples variables que constituyen la totalidad.

Finalmente para apoyar el planteamiento, Morin (1994) subrayó el hecho de que un sistema complejo, entendido como unidad global, puede manifestar propiedades que no pueden ser explicadas a partir de sus componentes. El todo manifestó propiedades emergentes, colectivas, propiedades que no tenían ningún significado para la dinámica de sus partes componentes. La complejidad apareció, justamente, como resultado de la organización del todo bajo la presión de las infinitas combinaciones de interacciones simultáneas, y que abundan en interrelaciones no lineales. La complejidad nació de la interacción de las partes que lo componen, es decir, la complejidad se manifestó en el sistema mismo.

Todas estas observaciones dadas por Morin, se toman en cuenta para abordar los sistemas complejos como relaciones que están compuestas por diferentes partes o variables que se interconectan, entrelazan e interactúan entre sí, que como resultado de estos cruces se genera nueva información, las formas de proceder o las relaciones que se establecen no se pueden entender a simple vista o en la observación ligera del resultado final.

Por lo que refiere a la identificación de las estrategias que establece el lugar a través del tiempo, para lograr el funcionamiento como un sistema urbano, se toma como herramienta de estudio la ciudad en su estado actual específicamente en el mercado Khan El-Khalili (y una visión en retroceso hasta los años 1300 y 1500 aproximadamente), sobre el antiguo Cairo, ya que este mercado por su antigüedad y evolución en el tiempo puede ser considerado como “un libro de piedras y ladrillos que cuentan, a través de los vestigios del pasado, la historia de la ciudad y de la sociedad en su conjunto” (Maurice Halbwachs | La memoria colectiva | Las piedras del casco histórico | Pág 143).

Además este mercado representa un escenario colectivo en la ciudad, lo que permite desde la observación del actuar de los grupos, reconocer las herramientas que se repiten como sociedad. Esto vincula también la Memoria urbana en la construcción y desarrollo del proceso académico como una herramienta proyectual. ya que por medio de esta se puede generar un filtro para entender procesos que permiten construir el análisis a través de la observación de las transformaciones urbanas que se llevan a cabo en el lugar, desde el contexto histórico, por su valor en el tiempo y en la construcción de capas que se ha hablado de la ciudad, también desde la memoria colectiva, entendiendo la importancia que tienen las estructuras culturales para definir la manera de proceder en la ciudad islámica.

## **La memoria colectiva.**

Para hablar entonces de memoria colectiva y de cómo las estructuras de una sociedad son capaces de soportar las estrategias y memorias urbanas de una ciudad, primero debemos definir qué se entiende por memoria, según Vigotsky desde la psicología, la memoria es un proceso y producto de significados compartidos por la acción conjunta de los seres humanos, además menciona que esta siempre se observa desde el campo del presente, ya que es una construcción posterior derivada de los discursos culturales que le dan un sentido, por lo tanto la memoria individual, siempre será una memoria colectiva.

Con esto tomaremos la idea de memoria como la sumatoria de procesos que apuntan a un resultado, que se presenta en el tiempo presente, esto nos servirá para identificar dos momentos en la investigación; el primer momento se centra en el reconocimiento de la memoria urbana que contiene el mercado Khan El-Khalili.

El mercado Khan El-Khalili, se observa entonces desde el estado actual y se empezará a hacer una lectura en retroceso, con lo que se permite comprender cuáles han sido los

procesos urbanos que llevaron al estado actual del mercado, en esta lectura llegamos hasta el periodo de 1382 - 1517, dónde se llevó a cabo la segunda etapa de dominio de los mamelucos en El Cairo; los mamelucos desarrollaron la tipología de edificio de Caravasar, estos edificios atendían principalmente a las lógicas comerciales y estos se ubicaban en las principales rutas de comercios, lo caravasares no solo disponían el espacio de intercambio, si no que presentaban un programa más complejo con espacios para hospedar los comerciantes y animales de sus caravanas.



Imagen 01. Crecimiento del mercado soportado en el antiguo caravasar.

Al hacer la lectura entendiendo el punto de partida del mercado, podemos ver que aunque la ciudad aparenta no tener razones, si tiene unos vínculos y lleva la memoria de un edificio que existió, desde la actividad el mercado a la complejización y cruce de las actividades que se proponen desde el caravasar y en cuanto a los procesos urbanos (procesos entendidos desde la memoria), se observa como el edificio fue capaz de establecer unos criterios dentro de los trazados del mercado, por ejemplo las unidades que componían la galería del edificio, permanecen como unidades o granos de composición del mercado, se observa la permanencia de los ejes que establece el edificios e incluso los vacíos de los antiguos patios principales.

Así mismo se identifica como del edificio no solo quedaron las ruinas y estas ruinas no son las únicas que contienen la memoria, ya que el edificio si logró establecer unos criterios y nos da herramientas para entender cuales son las estrategias urbanas de crecimiento en unidades individuales que ha desarrollado a Khan El-Khalili a través del tiempo.



Imagen 02. Superposición de antiguo caravasar sobre morfología actual.

Para el segundo momento de la investigación, nos centraremos en llevar esta idea de memoria vista desde lo colectivo, ya que se entendió que no hay memoria individual, sino que está siempre ligada a los grupos sociales; también se genera un interés en observar la memoria colectiva porque se considera que el mercado (que es el lugar donde se plantea que se puede observar la memoria de la ciudad) como un escenario colectivo.

Conviene subrayar que, para definir el escenario colectivo se toman los planteamiento de Carlos Martí Aris en su libro variaciones de la identidad “ Se absorbe el espacio público en el mercado ... El mercado condensa la sensación de lo público ... El mercado nace con la ciudad y evoluciona con esta ... La ciudad entera como un lugar colectivo construye el mercado” (Variaciones de la identidad, pág 86-87)

El siguiente punto trata de dar inicio al tema de memoria colectiva, nos referenciamos directamente a Maurice Halbwachs, específicamente en el capítulo “memoria colectiva y el espacio” donde se pretende observar los grupos en su marco espacial y cómo se generan influencia en los entornos en que estos habitan. “En la sociedad actual, el pasado ha dejado muchas marcas, a veces visibles, que percibimos también en la expresión de los rostros, en el aspecto de los lugares e incluso en las formas de pensar y sentir, conservadas inconscientemente y reproducidas por ciertas personas y en ciertos medios” (Maurice Halbwachs | La memoria colectiva | Pág 68).

Con estas afirmaciones de Halbwachs, se hace posible reconocer como la memoria que se ha construido en el mercado por los grupos que habitan, se es posible dar razones y entender el porqué de los hechos de cómo se configuran los espacios, el porque se desaparecen los edificios por las superposición y transgresión de las nuevas unidades

sobre las históricas, de las calles estrechas, los callejones cortados e incluso de los bazares que atraviesan las viviendas.

En base a las anteriores aclaraciones, el concepto de memoria se revisará entendiendo como está es capaz de reflejar las construcciones simbólicas que genera un grupo social; también se reconocerá como la sociedad misma se vuelve una fuente de información al conservar y preservar los acontecimientos y hechos históricos que han sucedido tiempo atrás y mantener el valor de estos por medio de recuerdos compartidos. A su vez, el concepto de memoria colectiva se examinará por la aplicación y las reflexiones que se pueden dar sobre los lugares construidos y los contextos físico-espaciales que son transformados por las estructuras culturales que se establecen en las personas que habitan los espacios.

“No podemos decir que las cosas formen parte de la sociedad. Sin embargo, los muebles, los adornos, los cuadros, los utensilios y los accesorios circulan dentro del grupo y son objeto de apreciaciones, comparaciones, abren constantemente percepciones sobre los nuevos aires de la moda y el gusto, y nos recuerdan las costumbres y distinciones sociales antiguas... De hecho, las formas de los objetos que nos rodean tienen este significado. No nos equivocamos al decir que están alrededor de nosotros como una sociedad muda e inmóvil ” (La memoria colectiva | pág 132).

Por lo tanto no es gratuito cada forma u objeto que aparece en el mercado, por ejemplo los lugares de comercio, son las extensiones de los talleres u hornos de cada vivienda, que están hablando y representando los conocimientos y el trabajo que produce cada familia que habita en Khan El-Khalili, incluso cada elemento que se vende en el mercado desde las alfombras a las esencias, nos está contando historias de lo que ellos son como cultura (ejemplo la primavera arabe y las rutas de la seda).

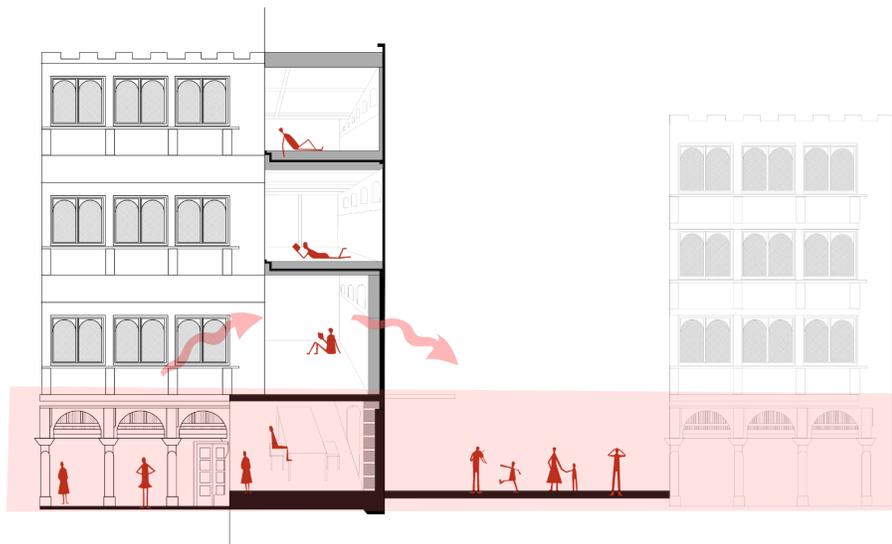


Imagen 03. Corte de mercado vinculado a actividades de la vivienda.

“Cuando un grupo se encuentra inmerso en una parte del espacio, la transforma a su imagen, pero a la vez se somete y se adapta a cosas materiales que se le resisten. Se

encierra en el marco que ha construido ... La imagen del entorno exterior y de las relaciones estables que mantiene con él pasa al primer plano de la idea que se forma de sí mismo". (Maurice Halbwachs | La memoria colectiva | pág 133).

Cuando vemos la configuración del mercado, no es posible entenderla sin las referencias culturales, no podemos entender que las calles son laberínticas y los callejones inconclusos o estrechos, sin entender que desde el corán se plantea principalmente en desarrollo de la unidad privada (vivienda) antes que el espacio público, no podríamos entender que las viviendas son atravesadas por el mercado, sin entender que las tipologías de viviendas generan patios y hornos que al juntarse generan el sistema de bazares que vinculan el mercado y la vida cotidiana, como principal actividad comercial y económica.

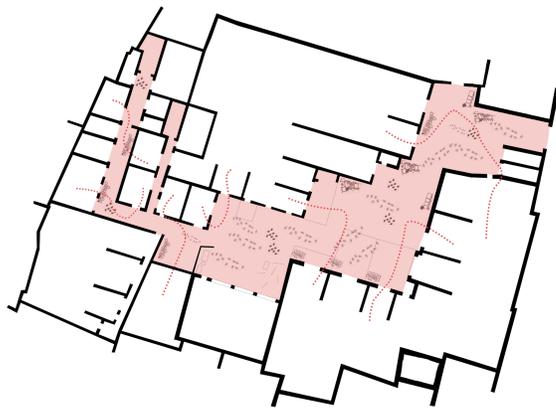


Imagen 04. relaciones del mercado y bazar.

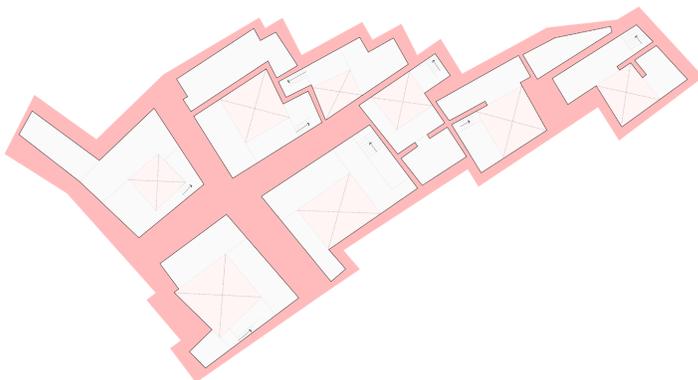


Imagen 05. plantas de primer piso, discontinuidad de callejones.

No sería posible entender que las mezquitas coexistan en medio del mercado e incluso le den soporte, porque así se ha planteado desde las primeras configuraciones de la medina árabe, entendiendo ambas actividades como sagradas para la vida (la mezquita como espacio espiritual - el mercado como espacio de la vida y subsistencia de las relaciones en comunidad).

Es por esto que leer la estructura cultural del mercado, hace posible conocer las relaciones de funcionamiento del mismo y nos permite superar la idea de aleatoriedad e interpretar cada una de estas acciones como estrategias proyectuales, que han sido establecidas con unos criterios y que terminan siendo el reflejo de las memorias colectivas e históricas del mercado y entender a Khan El-Khalili como el lugar que contiene la memoria misma de la ciudad.

“Pero el lugar ha recibido la huella del grupo y a la inversa. Entonces, todo lo que hace el grupo puede traducirse en términos espaciales, y el lugar que ocupa no es más que la reunión de todos los términos. Cada aspecto, cada detalle de este lugar tiene un sentido que sólo pueden comprender los miembros del grupo, porque todas las partes del espacio que ha ocupado corresponden a otros tantos aspectos distintos de la estructura y la vida de su sociedad” (Maurice Halbwachs | La memoria colectiva | pág 134).

Como resultado de estas lecturas que se hacen de la ciudad y de el mercado Khan el Khalili, se toma la construcción de la ciudad como una sumatoria de capas que se superponen y construyen un sistema de mayor variables, para el proyecto se construye un sistema que condensa 4 capas, la capa 01 constituye un sistema de soporte (estructural) que parte de las ruinas y las modulaciones del antiguo caravasar, la capa 02 vincula un sistema de circulaciones tomadas de los cruces de callejones, el edificio se perfora por pasarelas que dan continuidad a los recorridos públicos y callejuelas del mercado; Para la capa 03 Se genera un sistema independiente que permite operar con unidades espaciales fragmentadas en referencia a las viviendas como unidades independientes y finalmente la última capa representa la superposición de sistemas y rotación de los mismos permite generar una resultante inscrita en sistema caóticos y complejos por el cruce y funcionamiento simultáneo de diferentes variables.

El proyecto comprende la multiplicidad programática que se soporta en el mercado como escenario colectivo y configura el edificio de manera tal que atienda a esos diversos programas funcionando como una instalación que responde a lo público, vinculando el mercado como escenarios que se contienen en medio de esa escena pública. También se toma la idea de que la ciudad misma es el escenario que contiene la actividad y en razón a esto el edificio permite observar y reconocer la ciudad como el contenedor principal de la instalación.

## **Discusión y Conclusiones**

Como idea general, no solo es posible entender lo caótico por su aparente espontaneidad y aleatoriedad, ya que esta realidad y naturaleza del lugar no corresponde y no se

inscriben a las ideas occidentales pre establecidas en la memoria autobiográfica sobre la configuración de un espacio urbano.

Por lo tanto el caos como norma en el mercado, no es solo un crecimiento descontrolado, es por el contrario un sistema de mayor complejidad que empieza a valerse de las estructuras sociales que soportan El Cairo.

Estos espacios urbanos son entonces, el resultado de una civilización, que tiene sus propias referencias culturales y filosóficas, que permiten diversificar las posibilidades; Con esto también su estructura urbana es un reflejo de las diferentes relaciones que se pueden dar entre los elementos que componen el mercado, las creencias y las perspectivas sociológicas, económicas y políticas de la sociedad.

Respecto a las reflexiones sobre el desarrollo de una pieza espacial y en el contextos contemporáneo en que nos encontramos, se vuelve totalmente válido y enriquecedor generar la pieza desde el cuestionamiento, la investigación y la lectura, atender la arquitectura dejando por fuera del foco central los temas estéticos o funcionales, hace posible identificar diferentes estrategias. En este caso estrategias que aspiran resolver o proponer cuestiones de memoria urbana, que cuenten y construyan una historia en el lugar que se insertan y operan.

Hablar de memoria de un lugar específico siendo forastero puede resultar extraño e incrédulo, sin embargo hace posible conocer un lugar por medio de la memoria que otras personas han construido sobre ese lugar, construir una nueva mirada y un nuevo supuesto de memoria sobre el situ; finalmente y lo más importante, permite generar un nuevo desarrollo, una nueva mirada y nuevos planteamientos desde el trabajo con un interés específico a resolver, la memoria urbana.

## Anexo de planimetrías.



Imagen 06. planta urbana, ciudad: El Cairo.



Imagen 07. planta de localización.

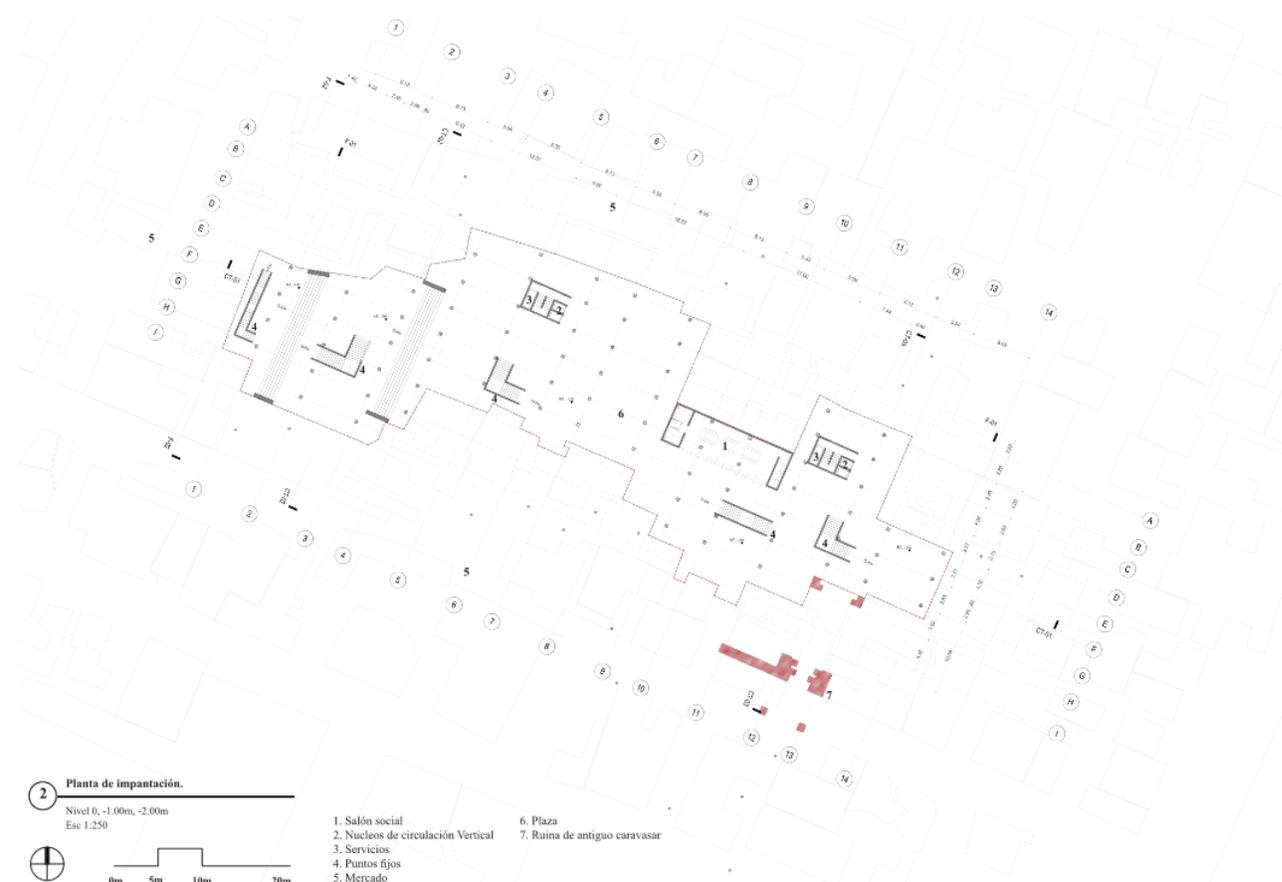


Imagen 08. planta de implantación.

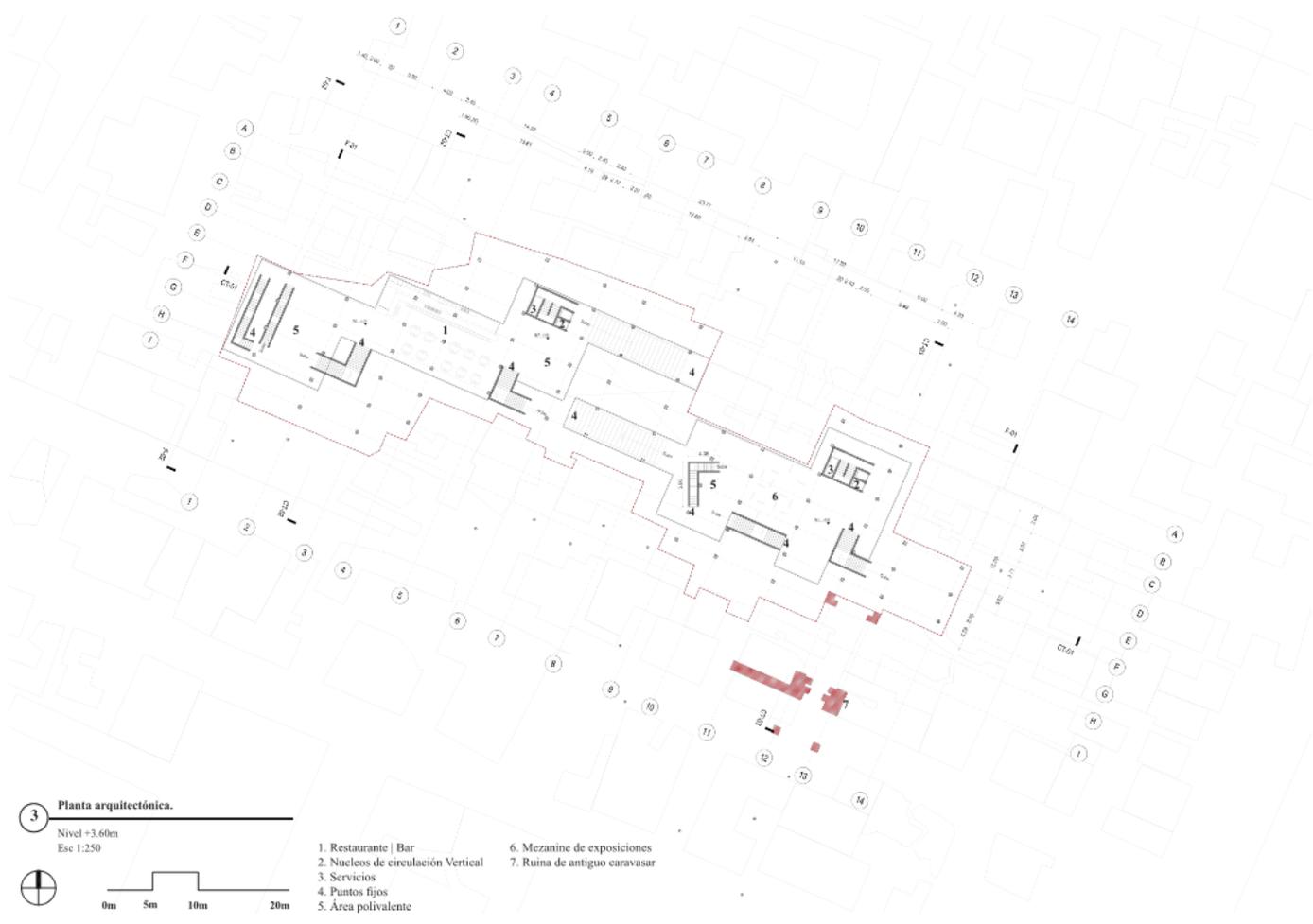


Imagen 09. planta arquitectónica, nivel + 3.60.

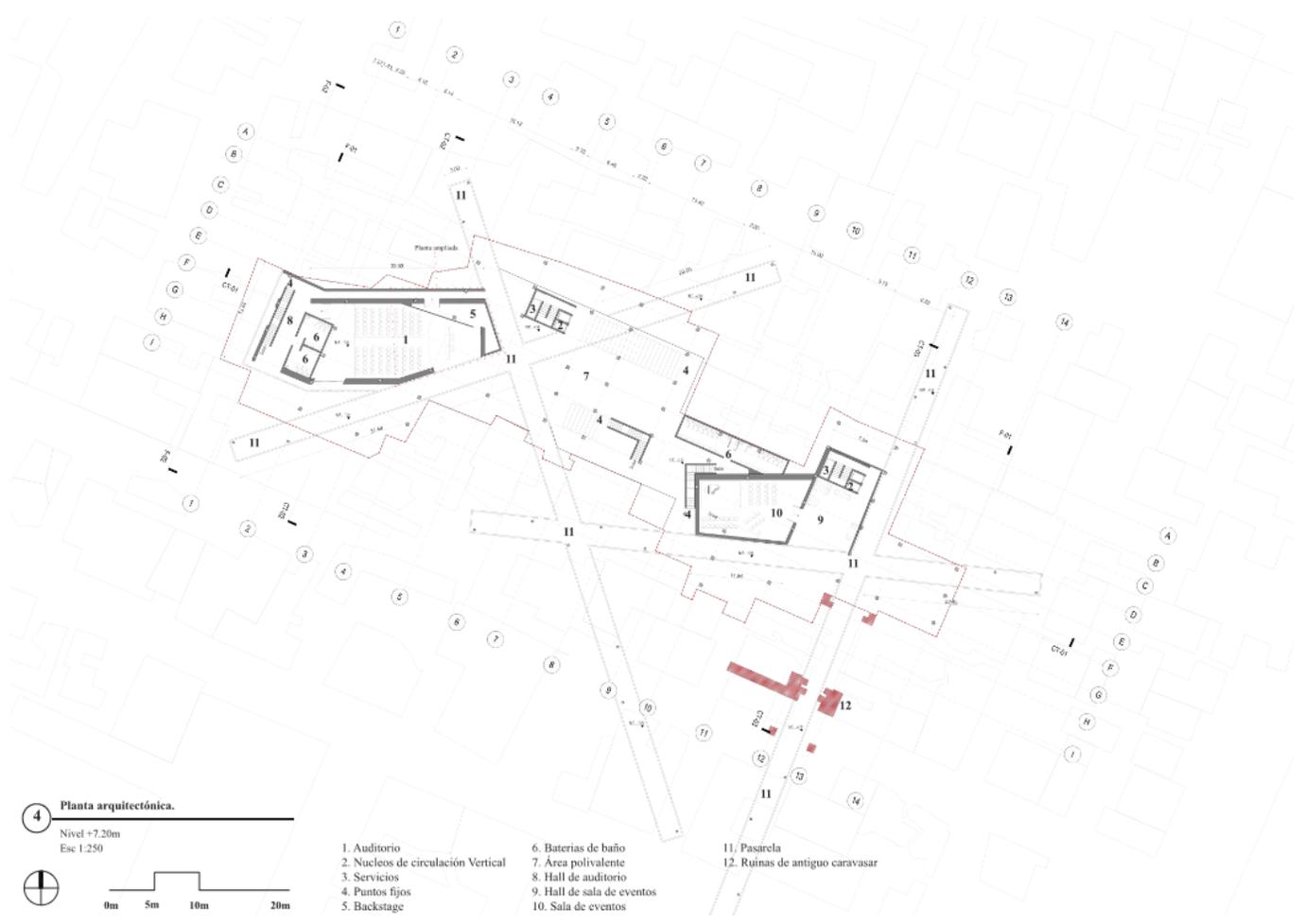


Imagen 10. planta arquitectónica, nivel + 7.20.

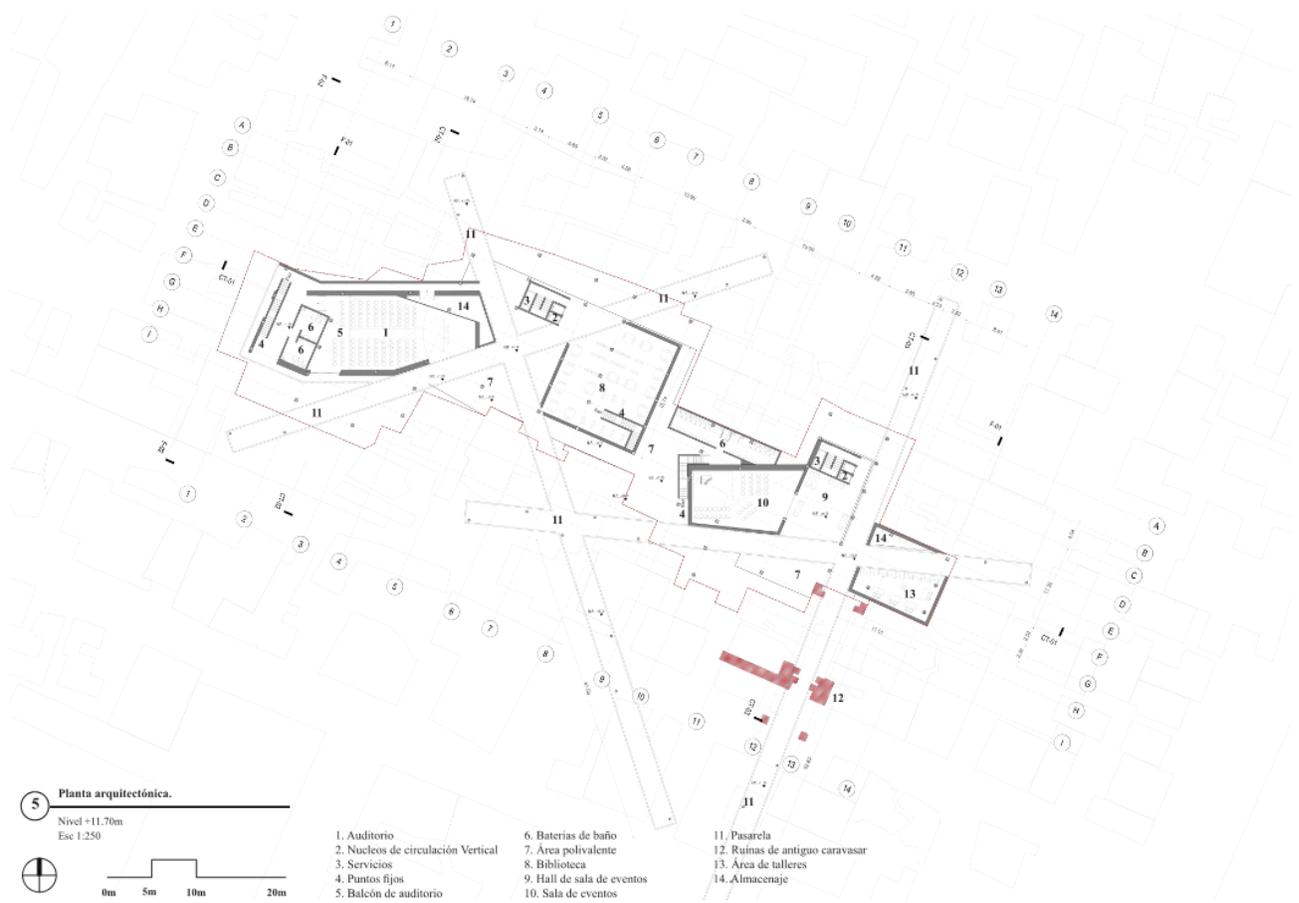
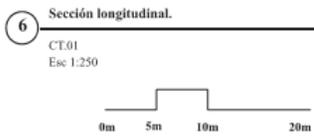
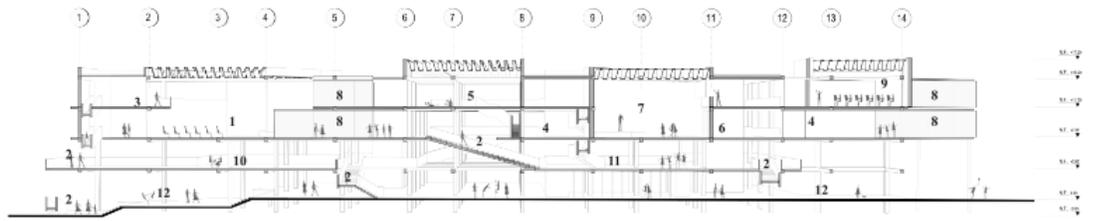
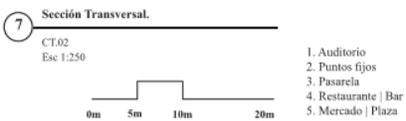
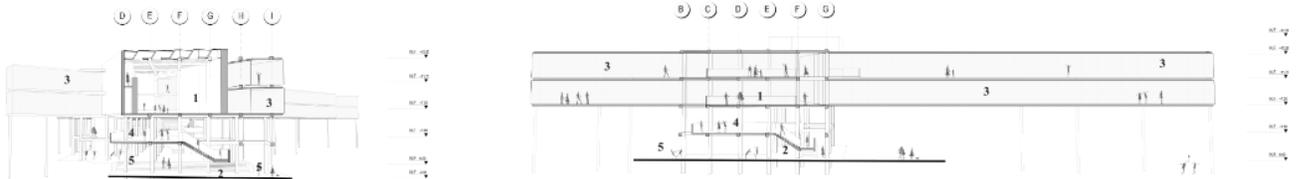


Imagen 11. planta arquitectónica, nivel + 11.70.

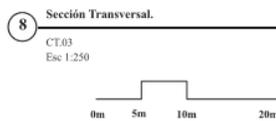


- |                        |                            |                          |
|------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1. Auditorio           | 6. Hall de sala de eventos | 11. Área de exposiciones |
| 2. Puntos fijos        | 7. Sala de eventos         | 12. Mercado   Plaza      |
| 3. Balcón de auditorio | 8. Pasarela                |                          |
| 4. Área polivalente    | 9. Área de talleres        |                          |
| 5. Biblioteca          | 10. Restaurante   Bar      |                          |

Imagen 12. Sección longitudinal, CT:01.



1. Auditorio
2. Puntos fijos
3. Pasarela
4. Restaurante | Bar
5. Mercado | Plaza



1. Área polivalente
2. Puntos fijos
3. Pasarela
4. Área de exposiciones
5. Mercado | Plaza

Imagen 13. Sección transversal, CT:02 y CT:03.

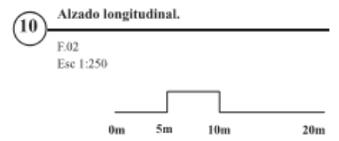
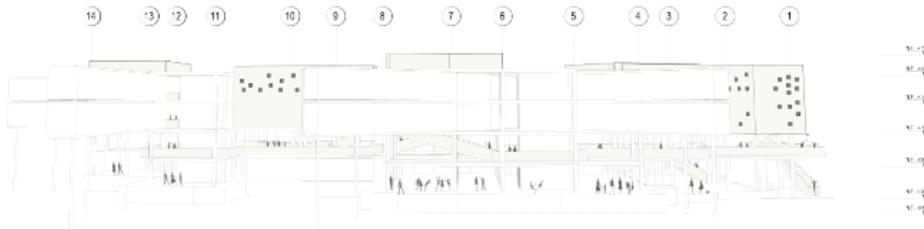
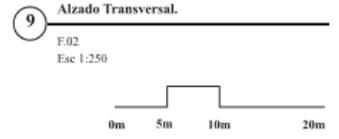
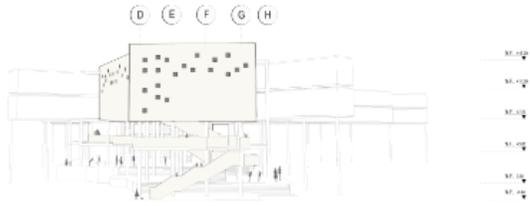


Imagen 14. Alzado transversal y longitudinal, F:01 y F:02.

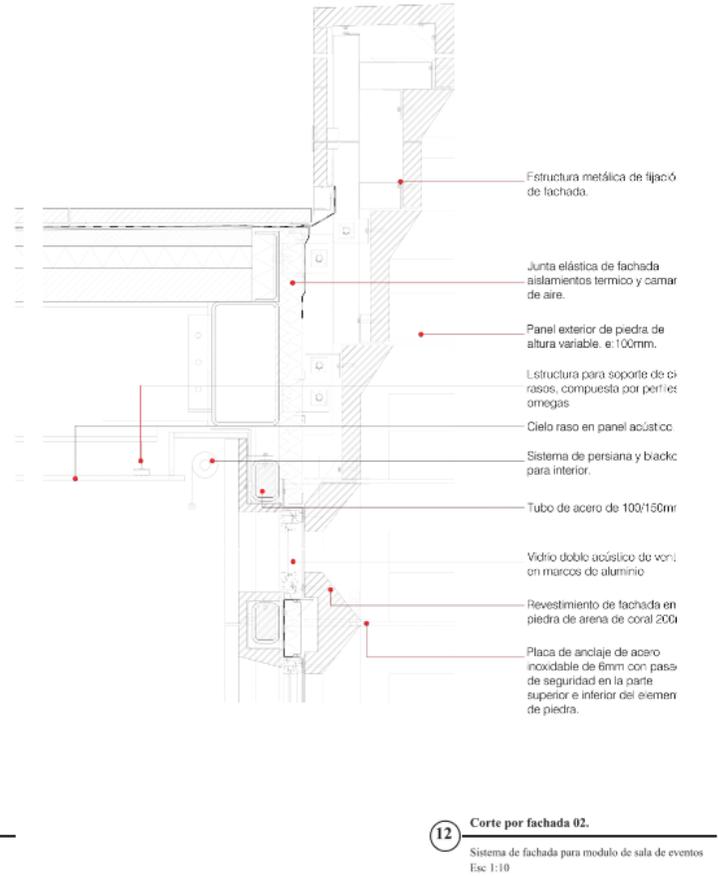
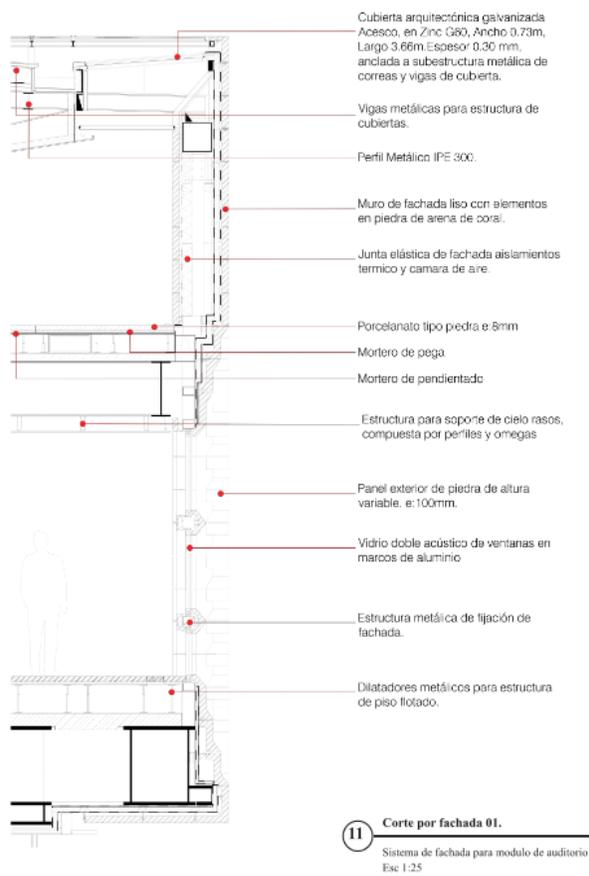


Imagen 15. Corte por fachada 01 y 02.

## Referencias Bibliográficas

- Romano M (2006) La teoría del caos y los sistemas complejos ( proyecciones físicas, biológicas, sociales y económicas) | Publicación de seminario multidisciplinar | Universidad autónoma de Madrid.
- Ramo M (2006) La teoría del caos y los sistemas complejos ( proyecciones físicas, biológicas, sociales y económicas) | Publicación de seminario multidisciplinar | Universidad autónoma de Madrid.
- Ivanov B (2019) Teoría del caos | Universidad Nacional de Colombia.
- Morin E (1994) Fundamentos teóricos del sistema complejo.
- Vigotsky (1995) Pensamiento y lenguaje.
- Halbwachs M (1925) La memoria colectiva | Traducción de Inés Sancho-Arroyo | Prensas universitarias de Zaragoza.
- Brunshvig. R. (1947) La ciudad islámica: sus referencias culturales.
- Poblete C, (2014) El Cairo, caos y planificación.
- Barque J (1958) | La ciudad islámica.
- Brunshvig. R. (1947) | La ciudad islámica.
- Las variaciones de la identidad (ensayos sobre el tipo en arquitectura) | Carlos Martí Arís | Demarcación de Barcelona del colegio de arquitectos de Cataluña | Edición del Serbal.
- Community oriented Activity Patterns | Dina K. Shehayeb | 2019 | Urban regeneration project for historic Cairo | Unesco.