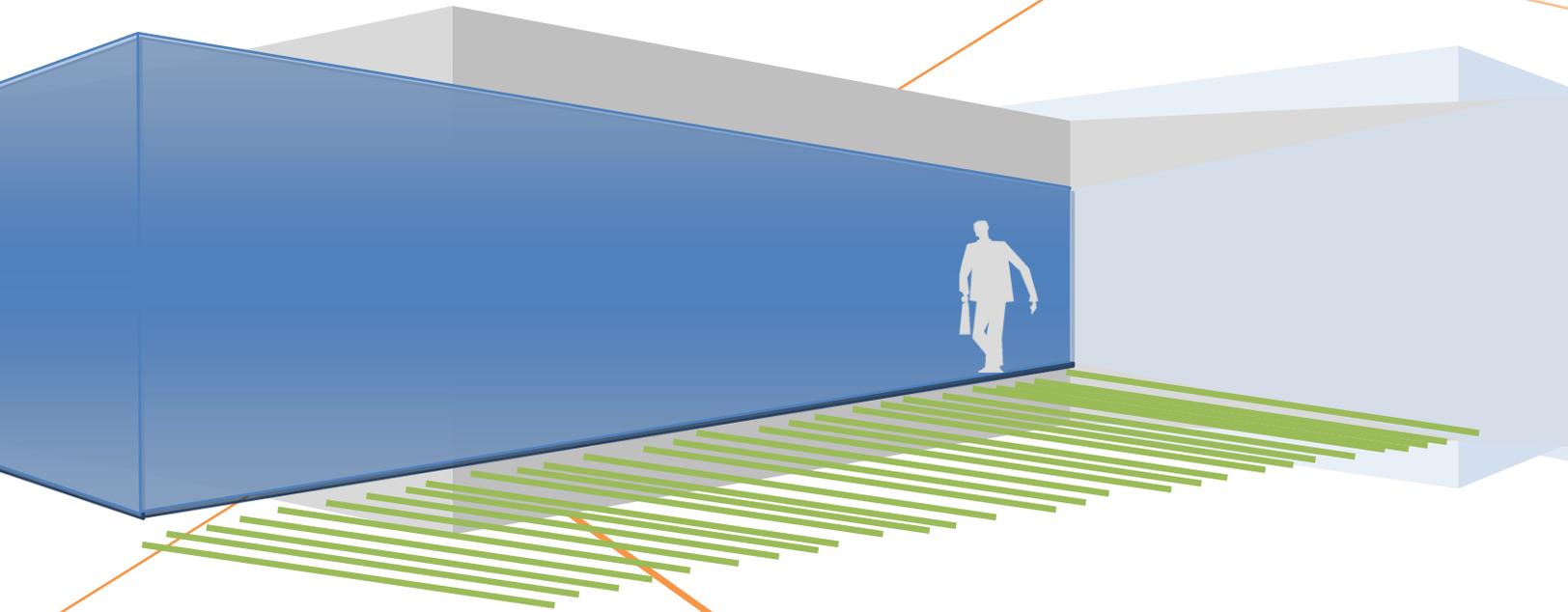


MEDIATECA



¿Podemos estudiar las posibilidades de un programa de una elevada densidad, mediante el esponjamiento que permite el espacio, la luz y el color?

MEDIATECA

JIMENA AYALA GIRALDO

PROYECTO DE GRADO

ASESOR

ARQ. MARTÍN JIMÉNEZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PEREIRA

2013

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	6
2. Características del sol y su relación con el entorno urbano.	7
3. Fitotectura	9
4. Ordenación propuesta y su relación con el entorno próximo.....	10
5. Adecuación al programa y justificación de la solución adoptada	11
6. Cuadro de áreas:	12
7. Organigrama funcional.....	14
8. Memoria	18
9. Propuesta grupal.....	20
10. Conclusiones	21
11. Bibliografía	22

TABLA DE IMÁGENES

1. Imagen. Estructura Urbana	8
2. Imagen. Fitotectura	9
3. Imagen. Diseño Arquitectónico	10
4. Imagen. Cuadro de áreas	12
5. Imagen. Planta Nivel 0.00.....	14
6. Imagen. Planta Nivel -3.00	15
7. Imagen. Planta Nivel -6.00	16
8. Imagen. Planta Nivel -9.00	17
9. Imagen. Localización - Referentes	18
10. Imagen. Emplazamiento.....	19
11. Imagen. Propuesta grupal urbana	20

MEDIATECA

SÍNTESIS	SUMMARY
<p>Esta monografía, pretende mostrar el trabajo realizado durante el transcurso del semestre, y con ello; reflejar las experiencias que se generaron en el taller. La mediateca tiene como objetivo, ser un proyecto complementario al parque temático de flora y fauna, brindando un espacio lúdico y didáctico a las comunidades vecinas aportando a su desarrollo intelectual y personal.</p> <p>Descriptor: Urbanismo, Arquitectura, Valoración, Sociedad, Determinantes del lugar.</p>	<p>This paper aims to showcase the work done during the course of the semester, and thus, reflect the experiences generated in the carving. The media library is intended to be complementary to the theme park wildlife project, providing a fun and educational space to neighboring communities contributing to their intellectual and personal development.</p> <p>Descriptors: Urbanism, Architecture, Value, Society, Determinants of the place.</p>

1. INTRODUCCIÓN

La humanidad a través del tiempo, ha sentido la necesidad de crear y habilitar espacios conforme a las nuevas demanda que se han ido generando, es por ello; que nos encontramos ante una continua búsqueda del bienestar humano, gracias a esta evolución; la arquitectura a través de los años, se convierte en un punto clave en la solución, tanto sociales como ambientales, que le brindan al hombre seguridad y bienestar.

Un proyecto que busca solucionar necesidades locales y regionales del territorio, es así; cómo se logra valorizar y potencializar todo el perímetro en el casco rural donde se encuentra inmerso el proyecto.

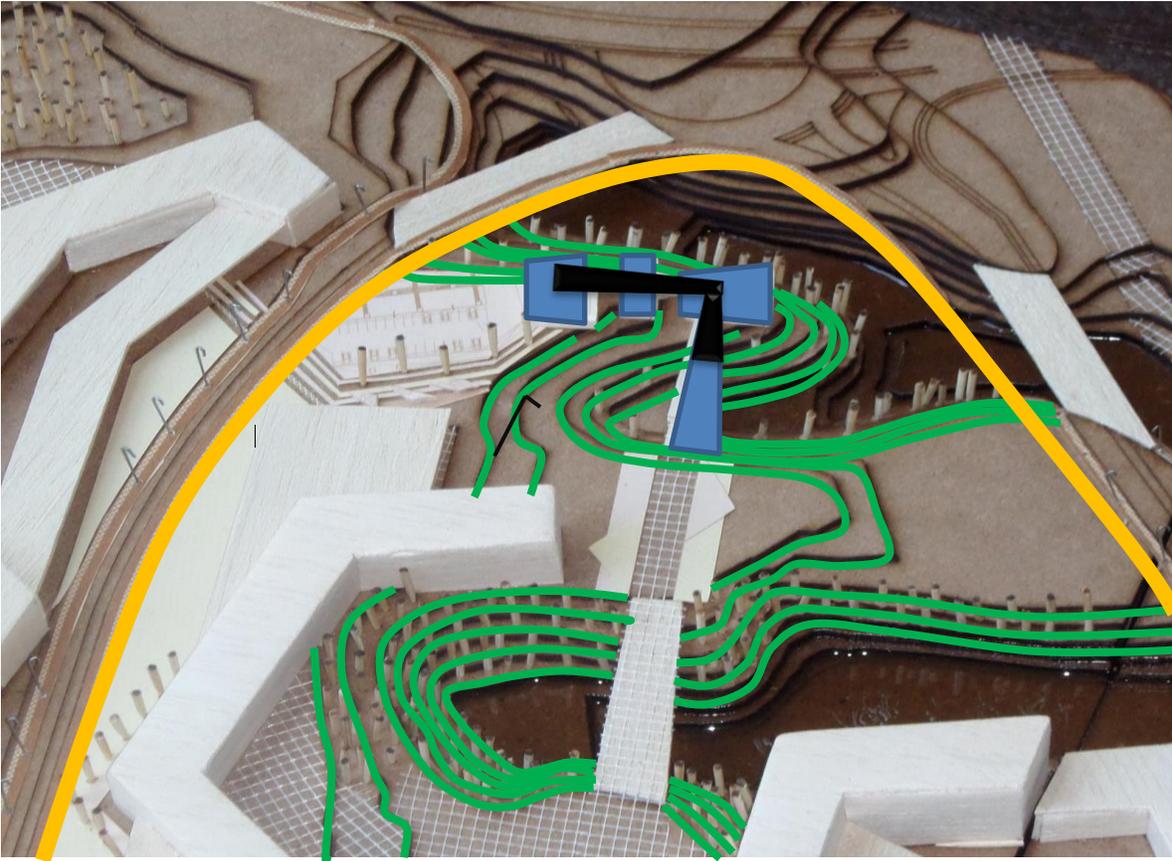
2. CARACTERÍSTICAS DEL SOL Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO URBANO.

Donde se implanta la Mediateca Pública aparece como respuesta a la necesidad de proponer para nuestras ciudades edificios que, formando parte de nuestra trama bien planificada, permitan proveer a los usuarios de un local de aprendizaje, diversión y transmisión de conocimiento, ideas y cultura

Teniendo en cuenta las determinantes del lugar, así como puntos expuestos por el POT de la ciudad; la parcela se caracteriza por estar dispuesta a fortalecer los aspectos paisajísticos del sector. Por tanto se plantean una serie de zonas verdes apoyadas en la topografía conservando los ejes de escorrentía. La Mediateca se define al vincularse directamente con un sendero peatonal que vincula diversos espacios de la propuesta articulándose con un eje central de ingreso peatonal.

La parcela, con un área edificable de 5600m², presenta buenas condiciones de fácil accesibilidad. Topográficamente presenta un desnivel de 5,50m de norte a sur.

1. Imagen. Estructura Urbana



Este equipamiento debe proveer espacios que faciliten el diálogo y la creatividad y constituyan un sitio que siendo parte integral de la esperanza, dignifique el espacio urbano y responda a las necesidades de la comunidad.

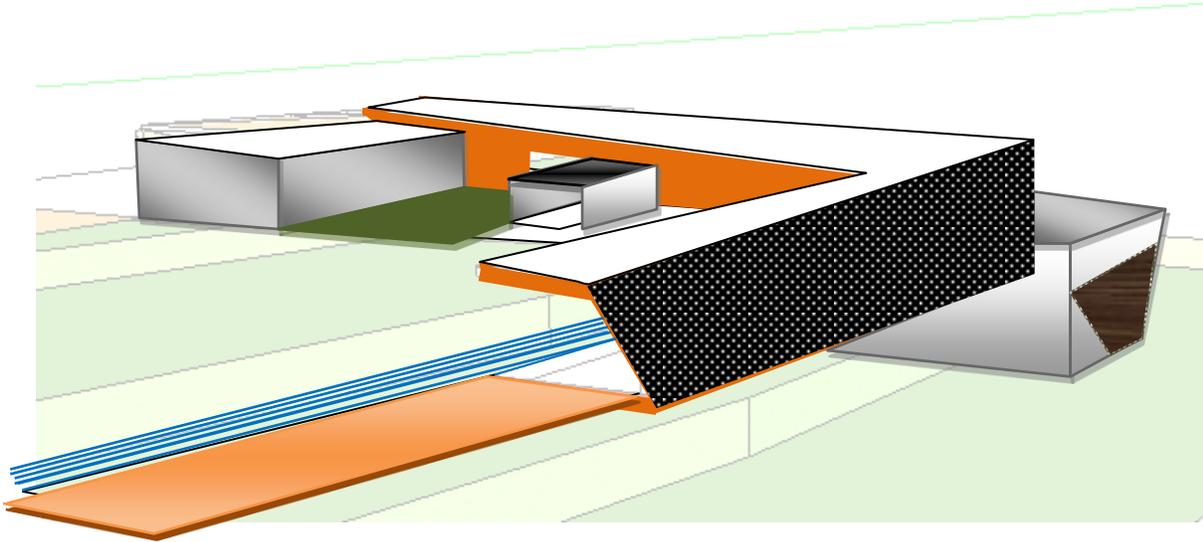
3. FITOTECTURA

2. Imagen. Fitotectura

PLAN PARCIAL PARQUE TEMATICO DE FAUNA Y FLOR												
Fitotectura												
ESTANCIAS PARQUE ADELDERO ORIENTAR	IDENTIFICACION			ECOLOGIA		BIOLOGIA				USOS Y SOSTENIMIENTO		
	IMBRE	PLANTA	ALTURA	RESISTENCIA	ASOCIACIONES NATURALES		RAMAS	COPA	TRONCO	RAIZ	REGULADOR CLIMATICO Y DE TEMPERATURA PROVISION DE NICHOS Y HABITAT PROTECCION DE CUENCAS Y CUERPOS DE AGUA PRODUCTIVIDAD (MADERABLE, LEÑA, MEDICINAL, ALIMENTOS) APORTE CULTURAL Y SIMBOLOGICO APORTE AL BIENESTAR SICOLOGICO APORTE ESTETICO VALORIZACION DE LA PROPIEDAD Y DEL ESPACIO PUBLICO	B B B B B B
	GUAYACA		12 A 15 M	CONTAMINACION VIENTOS							PROTECCION DE CUENCAS Y CUERPOS DE AGUA PRODUCTIVIDAD (MADERABLE, LEÑA, MEDICINAL, ALIMENTOS) APORTE CULTURAL Y SIMBOLOGICO APORTE AL BIENESTAR SICOLOGICO APORTE ESTETICO VALORIZACION DE LA PROPIEDAD Y DEL ESPACIO PUBLICO	B B B B B
	SIETECUEROS		8 A 10 M	CONTAMINACION							PROTECCION DE CUENCAS Y CUERPOS DE AGUA PRODUCTIVIDAD (MADERABLE, LEÑA, MEDICINAL, ALIMENTOS) APORTE CULTURAL Y SIMBOLOGICO APORTE AL BIENESTAR SICOLOGICO APORTE ESTETICO VALORIZACION DE LA PROPIEDAD Y DEL ESPACIO PUBLICO	B B B B B
	TURAPAN		20 M	CONTAMINACION							CAPTACION DE PARTICULAS EN SUSPENSION CAPTACION DE CO2 REGULADOR CLIMATICO Y DE TEMPERATURA PROTECCION DE CUENCAS Y CUERPOS DE AGUA PRODUCTIVIDAD (MADERABLE, LEÑA, MEDICINAL, ALIMENTOS) APORTE CULTURAL Y SIMBOLOGICO APORTE AL BIENESTAR SICOLOGICO APORTE ESTETICO	B B B B B B
	CAUCHO		15 A 20 M	CONTAMINACION VIENTOS SEQUIA							BARRERA FISICA Y VISUAL, CONTRA RUJIDO VIENTOS, VECTORES CAPTACION DE CO2 ENRIQUECIMIENTO DEL SUELO REGULADOR CLIMATICO Y DE TEMPERATURA PROVISION DE NICHOS Y HABITAT PROTECCION DE CUENCAS Y CUERPOS DE AGUA APORTE CULTURAL Y SIMBOLOGICO APORTE AL BIENESTAR SICOLOGICO VALORIZACION DE LA PROPIEDAD Y DEL ESPACIO PUBLICO RECREACION	B B B B B B B B
	CAUCHO		7 A 12 M	CONTAMINACION VIENTOS HELADAS							APORTE CULTURAL Y SIMBOLOGICO APORTE AL BIENESTAR SICOLOGICO APORTE ESTETICO VALORIZACION DE LA PROPIEDAD Y DEL ESPACIO PUBLICO	B B B B
	PALMA		8 A 12 M	VIENTOS							PROVISION DE NICHOS Y HABITAT APORTE AL BIENESTAR SICOLOGICO APORTE ESTETICO	B B B

4. ORDENACIÓN PROPUESTA Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO PRÓXIMO

3. Imagen. Diseño Arquitectónico



La implantación del edificio tiene una postura muy respetuosa con el lugar. Es una arquitectura que ha sabido leer la topografía de la montaña. Concebida como un bloque continuo de concreto proyectándose en recorrido exterior e interior. Así, se han estudiado los accesos al recinto como continuaciones de los recorridos peatonales urbanos proyectados en el Estudio de plan parcial parque temático de fauna y flora, a la vez que se obtiene un funcionamiento claro del edificio.

Entre estas dos intervenciones está la plataforma verde transitable configurándose como espacio para las actividades lúdicas y recreativas del proyecto, lo que se percibe en el exterior como bloque contenedor se define como serie de circulaciones internas garantizando la iluminación natural de los corredores internos y la circulación, en tanto que lo que se materializa como frentes vidriados en las fachadas occidental corresponde a las cajas de cristal que se penetran en el bloque de concreto creando fachadas tenues, puras y flexibles al material. Es así como una Mediateca puede constituirse positivamente en elemento aglutinador y centralizador de una variedad de actividades que serán de uso muy intenso y motivador para sectores que hoy detentan un mayor índice de crecimiento poblacional y uso del equipamiento urbano.

5. ADECUACIÓN AL PROGRAMA Y JUSTIFICACIÓN DE LA SOLUCIÓN ADOPTADA

Como parte de la etapa inicial del trabajo se formula un programa de proyectar una Mediateca Pública, considerando los diversos aspectos técnicos y normativos de la localidad. Se trata de nutrirse del conocimiento asimilado en el tema, para luego determinar los requerimientos de acuerdo a la realidad concreta elegida.

La mediateca funciona de manera escalonada, creando diferentes tipos de ambientes a sus distintas alturas. Se combinan programas públicos y privados, lugares soleados y sombríos, abiertos y cerrados.

De acuerdo al resultado del análisis y la propuesta, el programa se estructura en distintos ciclos partiendo en el área pública donde el usuario accederá libremente a las estanterías y equipamiento conectándose con el hall de acceso y control de ingreso, llegando al punto de información y catalogo donde se relacionara directamente con el entorno al recorrer la plataforma verde ingresando directamente a las salas de lectura abierta paralelo a las salas de computadores con acceso a internet, equilibrándose en una estancia interna parcial que permite la hemeroteca donde se concentra las revistas y periódicos y terminando con la sala para charlas y talleres con equipamiento de imagen y sonido

El segundo nivel se compacta en el área controlada donde el usuario debe solicitar el material correspondiente, el mesón de solicitud de préstamos y fichas donde se ubicaran las colecciones de video y música, las bellas artes y documentos históricos, pasando a la sala infantil donde tendrá dirección directa con la sala para docentes y estudios administrativos donde será área administrativa restringida ubicándose allí la secretaria, oficina de dirección y sala de reuniones.

Al ingresar por la fachada occidental el escenario es de exposición natural donde se explorara las nuevas formas de arte y expresión. Al ser la mediateca un centro de consulta de información digital el recorrido guiara al observante a la sala de catalogación y reproducción digital, donde tendrá dos opciones seguir el eje de circulación proyectada a partir de una rampa que lo induce al locutorio o seguir en el mismo nivel el cual lo ubicara en la cafetería como un punto de estancia.

Su ocupación según el estudio es de 5.600m². En sentido transversal oeste en su planta inferior y el escalonamiento de las cajas de cristal permiten una relación visual y permeabilidad en contraste con la cara sur-este que surge como protección tanto a los vientos como al soleamiento, otorgando una gran riqueza a la imagen del edificio.

La escogencia del material fue importante ya que se pretende crear un edificio que se camufle en el entorno. El color y la textura deben reflejar esta pureza en su forma sin dejar a un lado su valor e importancia. La iluminación natural de las salas de produce mediante la cubierta continua del bloque central y la ubicación de las cajas que se intercalan con cerramientos completamente vidriados

Acompañando la direccionalidad de los bloques transparentes y las circulaciones internas, una rampa para discapacitados desciende desde el nivel de acceso 0.00 hasta el nivel más bajo que coincide como elemento articulador del gran bloque en concreto donde la circulación interna se transforma en un área de observación de carácter longitudinal.

6. CUADRO DE ÁREAS:

4. Imagen. Cuadro de áreas

AREA PÚBLICA	
HALL DE ACCESO-CONTROL	14.00m ²
PUNTO INFORMACION-CATALOGO	23.00m ²
GALERIA	140.00m ²
SALA DE LECTURA LIBRE-PLATAFORMA	48.00m ²
SALA DE COMPUTADORES	36.00m ²
TALLERES DE EQUIPAMIENTO IMAGEN-SONIDO	33,00m ²
ESTANCIAS MATERIAL AUDIOVISUAL	15,00m ²

AREA CONTROLADA	
ADMINISTRACION	72.00m2
SALA DE DOCENTES	24.00m2
AREA CONTROLADA	49.00m2
SALA DE LECTURA INFANTIL	25.00m2
BAÑOS	23.00m2
AREA RESTRINGIDA SEMI PRIVADA	
CAFETERIA	60.00m2
SALA DE EXPOSICION	75.00m2
ESTANCIA DIGITAL	21.00m2
SALON MULTIUSO	499.00m2

TOTALES	
CIRCULACION Y COMUNICACIONES	360m2
APARCAMIENTO LIBRE	790,00m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA 0.00	203.00m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA -0.01	226.00m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA -0.02	214.35m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA -0.03	499.00m2

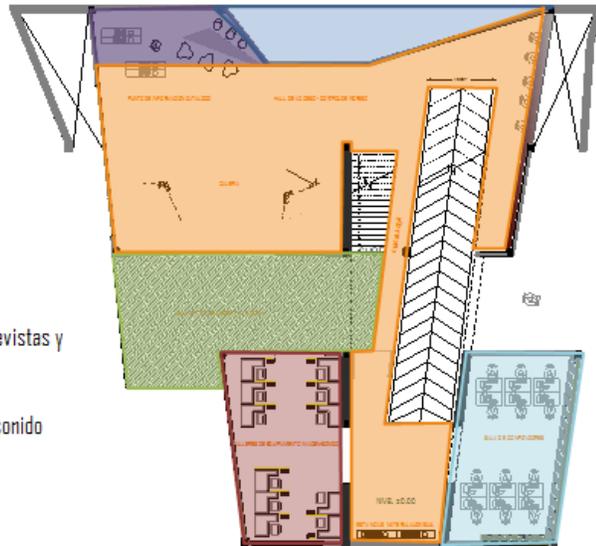
7. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

5. Imagen. Planta Nivel 0.00

Área Pública

El usuario accede libremente a las estanterías y equipamiento.

-  Hall de acceso y control de ingreso
-  Punto de información y catálogo
-  Salas de lectura -espacio libre plataforma transitable
-  Sala de lectura infantil
-  Sala de computadores con acceso a Internet Hemeroteca: revistas y periódico
-  Salas para charlas y talleres con equipamiento de imagen y sonido
-  Salón multiuso con graderías para 200 espectadores
-  Cafetería



Circulación piso I

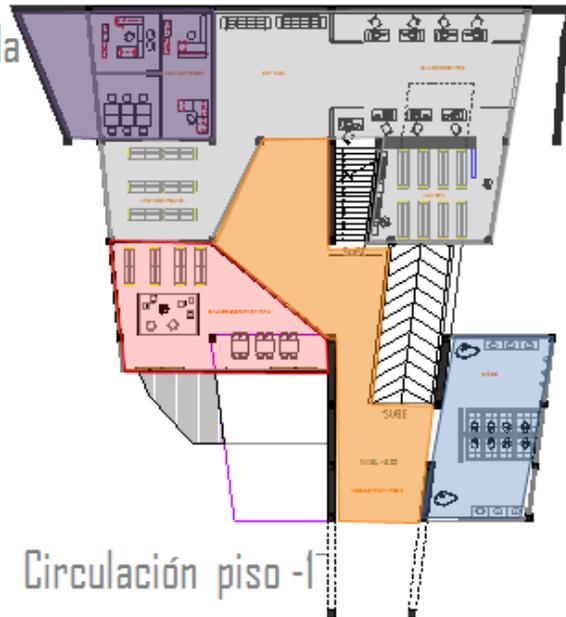
6. Imagen. Planta Nivel -3.00

■ Área Administrativa Restringida

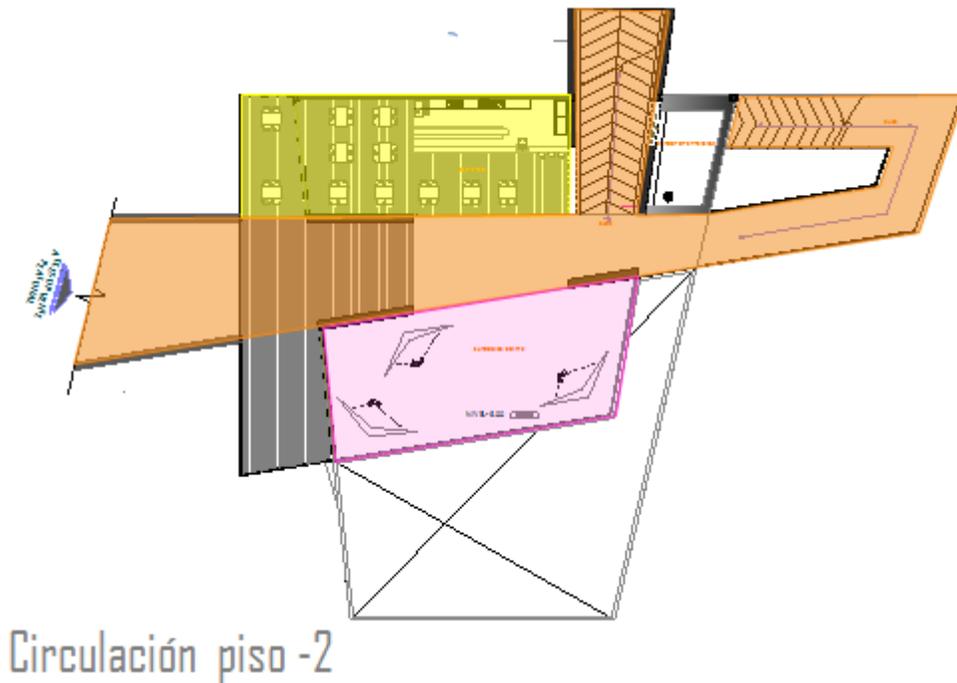
- Secretaría
- Oficina de Dirección
- Oficinas para bibliotecólogos
- Sala de reuniones

■ Área Controlada

- El usuario debe solicitar el material correspondiente
- Mesón de solicitud de préstamos y fichas
- Colecciones de video y música
- Bellas Artes y documentos históricos
- Salas para docentes y estudios
- Depósitos de libros



7. Imagen. Planta Nivel -6.00

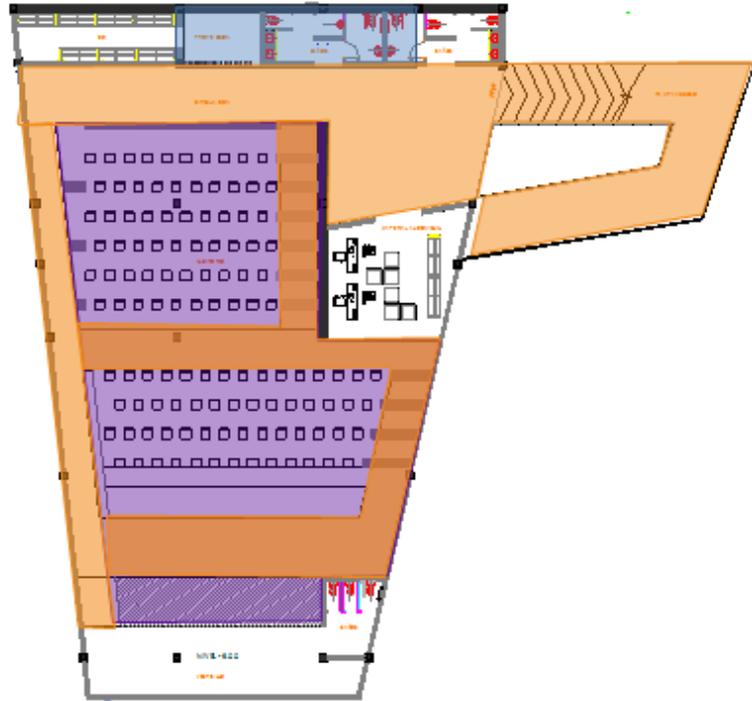


8. Imagen. Planta Nivel -9.00

Servicios y Anexos

Servicio de fotocopias y escáner
Servicios higiénicos generales para uso público
Jardines y espacios residuales

Circulación piso -3



8. MEMORIA

9. Imagen. Localización - Referentes

Localización Una mediateca o biblioteca híbrida es un establecimiento, generalmente, público que conserva y brinda acceso a diferentes tipos de medios.

La mediateca es cubo construido en el centro de la ciudad, en un entorno urbano heterogéneo

Funciones

el edificio de tamaño mediano ocupa toda la parcela de 50 m por 50 m

Emplazamiento

Con la intención de diseñar un centro cultural de medios de comunicación transparente que se apoya en un sistema único para permitir una completa visibilidad y transparencia a la comunidad que la rodea

Mediateca de la Ciudad de Sendai de Toyo Ito & Associates Architects

Cine, salas de reunión, consulta
 Galería de Exposiciones Plásticas
 Galería de Exposiciones
 Libros de referencia, salas de lectura
 Biblioteca Infantil, Administración

Concepto

la calidad visual generada por estas columnas comparable a grandes árboles: un bosque que funciona como ejes de luz así como el almacenamiento de todos los servicios públicos, redes y sistemas.

Estructura- Tubos y Plataforma

Consiste en una placa de contravertes verticales
 Una fina capa de metal como se usa en la construcción naval

arquitectura contemporánea

arquitectura orgánica e híbrida

Martín Jiménez Yepez
 Arquitecto
 Docente UCP
 Persepolis - Bogotá
 Ayala

10. Imagen. Emplazamiento

LOCALIZACIÓN GENERAL

Arquitecto: Javier Toro
 Facultad de Ingeniería San Javier, Universidad de Medellín
 Diseño: Espacios de Desarrollo Urbano - Nicolás de Medina Rojas
 Área del Lote: 8.500 m²
 Área Construida: 5.500 m²
 Área Adosada: 8.000 m²
 Ingeniería estructural: Ricardo Álvarez
 Oficina de Paisaje: Arq. Luz Anyara Restrepo

El Parque Biblioteca se encuentra en la zona Centroccidental de la ciudad de Medellín, el cual abarca las carreras 807 y 81, y está adosado a la calle 44 San Juan y entre las carreras 95 y 96.

CONTEXTO URBANO INMEDIATO

Se ubica junto a la estación San Javier del Metro Línea B. Se puede llegar caminando y disfrutar del paisaje de la Comuna 03 que se leje entre diferentes colores y texturas de edificaciones sobre el verde de las montañas adyacentes.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

Una acción sobre la Calle San Juan, que es la vía de acceso y de mayor importancia para el sector por su conectividad con la ciudad.

La segunda acción sobre la parte más alta del lote y se desarrolla bajo una gran cubierta, cuatro "vaguas" escaladas entre sí en este edificio.

EMPLAZAMIENTO

Entre estas dos intervenciones: está el espacio público, que se configura como parque y espacio para las actividades lúdicas y recreativas del proyecto.

El edificio tiene una pastera muy respetuosa con el lugar. Es una arquitectura que ha sabido leer la topografía de la montaña. Consciente, como una serie de vagués o rampas; ordena que se van escalando de una manera sutil, la biblioteca está adosada bajo una sala cubierta transitable de patios.

ESPACIALEDA

- Sala de exposiciones
- Repositorio
- Sala de lectura infantil, juvenil y para adultos
- Sala de investigación en Internet
- Lobby
- Cafetería - Centro de Desarrollo Empresarial
- Sala de eventos
- Escuela de música
- Lobby conversatorio
- Escuela pública para el arte

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES

- Acceso Para Discapacitados
- Alameda Para Los Niños

La exogénesis geométrica, horizontalizada. Resulta interna y externamente el espacio vital de cada vagués.

En su interior estos vagués, planas horizontales en concreto, están conectados entre sí por una rampa, pero pueden funcionar como espacios completamente independientes.

VENTILACIÓN

La iluminación natural de las salas se produce mediante patios que se intercalan entre ellos, a modo de corte en la superficie concavida por los Mueques, con cerramientos completamente vidriados. Cada uno de estos patios de luz está planteado con un árbol pequeño y sus plantas están revestidas con pintura local, incluyendo un ambiente cálido a las interiores.

ILUMINACIÓN NATURAL DE UN 70%

Una arquitectura que se ha comprometido con la Topografía tipo ladera. Convertiéndose en la prolongación de la misma.

acompañando la direccionalidad de los Mueques y las circulaciones internas, una rampa para discapacitados desciende desde el nivel de acceso hasta el nivel más bajo, que coincide con el gran plano de la fachada norte, protegido con paracaídas; en este último tramo, la circulación interna se encuentra en un nivel de elevación de carácter longitudinal. A lo largo de éste se sitúan sillones de color en donde tendemos a leer en cubeta a contemplar las terrazas, arbores y el paisaje circundante.

El PRESJ está adosado bajo una Sala cubierta transitable de patios.

El que se percibe en el exterior como Mueque contenedor o caja se define en el interior zona una serie de salas, en tanto que lo que se exterioriza como frentes vitales en las fachadas orientales y occidentales corresponde a las circulaciones internas; al igual que los Mueques, todas las circulaciones corren en paralelo a este nivel. Esto garantiza la iluminación natural de las acciones que intervienen y la iluminación equipada de la función y la biblioteca dentro de una arquitectura de función y identificación de usos y áreas.

El edificio tiene una pastera muy respetuosa con el lugar.

Una arquitectura que se ha comprometido con la Topografía tipo ladera. Convertiéndose en la prolongación de la misma.

acompañando la direccionalidad de los Mueques y las circulaciones internas, una rampa para discapacitados desciende desde el nivel de acceso hasta el nivel más bajo, que coincide con el gran plano de la fachada norte, protegido con paracaídas; en este último tramo, la circulación interna se encuentra en un nivel de elevación de carácter longitudinal. A lo largo de éste se sitúan sillones de color en donde tendemos a leer en cubeta a contemplar las terrazas, arbores y el paisaje circundante.

El PRESJ está adosado bajo una Sala cubierta transitable de patios.

Martín Jiménez
 Arquitecto
 Escuela Ingeniería Católica de Pereira
 Ciudadano, Jimena Ayala

9. PROPUESTA GRUPAL

11. Imagen. Propuesta grupal urbana

PLAN PARCIAL PARQUE TEMATICO DE FAUNA Y FLOR

ACTUAL

Esta zona, presenta suelos de fuertes pendientes (mayores al 60%) asociadas a los litotipos.

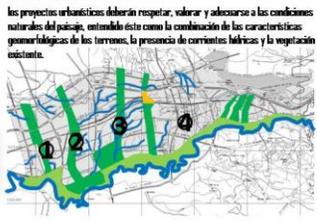
El sistema de humedales conformando un paisaje muy heterogéneo con una matriz dominada por pastizales para el mantenimiento de ganado bovino.

El paisaje natural ha sido alterado por la acción del ser humano. Ya que a medida que la población aumenta, el paisaje natural desaparece.



PROPUESTA POT

Los proyectos urbanísticos deberán respetar, valorar y adecuarse a las condiciones naturales del paisaje, entendido éste como la combinación de las características geomorfológicas de los terrenos, la presencia de corrientes hídricas y la vegetación existente.

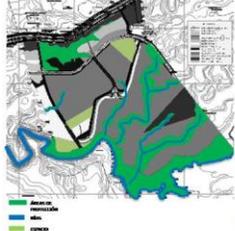


PROPUESTA PLAN PARCIAL

Reducir los impactos de transformación del paisaje en el proceso de crecimiento de la ciudad, teniendo en cuenta elementos como:

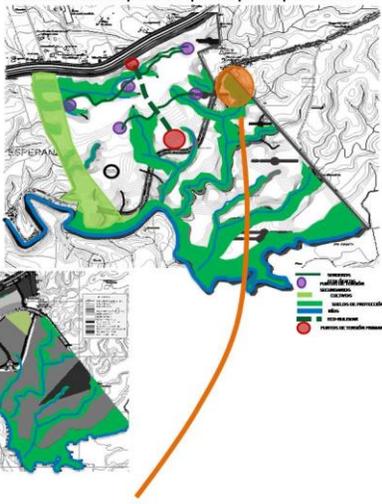
El corredor ambiental del río Conzota en la zona que posee una gran oferta ambiental y paisajística, representada inicialmente por el mismo río, los quebrales y la morfología del paisaje hidrovolcánico, por lo tanto para lograr una valoración de ello, se definieron al interior del corredor sitios con usos específicos para el acondicionamiento de miradores, senderos, actividades de recreación y contacto con el río.

Igualmente se garantizará la preservación del paisaje y conservaran zonas para el mantenimiento de la flora y la fauna.



PROPUESTA GRUPO

Tomando en cuenta los determinantes del lugar, así como puntos expuestos por el POU de la ciudad, se ha generado una propuesta encaminada a fortalecer los aspectos paisajísticos del sector. Por tanto se plantean una serie de zonas verdes apoyadas en la topografía y la conservación de los humedales y sitios de escorrentía. Igualmente se han definido unos senderos peatonales que vinculan diversos espacios de la propuesta articulándose con un eje central pensado como un Ecobulevar, en el cual se desarrollen una serie de actividades encaminadas a fomentar el goce y disfrute del público en general. En paralelo a esto se destinara una zona al costado occidental del plan parcial en el cual se desarrollaran actividades relacionadas con la recuperación agrícola del sector mientras se vincula a las personas con los procesos de producción que allí se desarrollan.



Se propone para el PP Parque Temático Fauna y Flora La Esperanza un tema en torno a la educación y cultura, una **BIBLIOTECA MEDIATECA PÚBLICA**

10. CONCLUSIONES

Un proyecto que reflejas las necesidades de un territorio en donde este se adecua a las condiciones topográficas, climáticas y necesidades del lugar, un proyecto que busco unir a dos comunidades vecinas: Parque Témate de Flora y Fauna y las viviendas que se encuentran asentadas en la banca del ferrocarril.

11. BIBLIOGRAFÍA

- DE SOLA – MORALES Manuel. 1997. Las formas dl crecimiento Urbano. Editorial ucp.
- JORDA, Carmen. 2009. Forma y técnica. La otra modernidad. Gustavo gili
- MONTOYA ARAGON Nathalie. Arquitectura de la ciudad contemporánea. Ensayos sobre arquitectura urbana. Universidad nacional de Colombia – Medellín.