

**DISEÑO Y REDISEÑO DE CARPINTERÍA ARQUITECTÓNICA Y MOBILIARIO
PARA LA EMPRESA SPACIOS**

MARIA ISABEL ECHEVERRY VELÁSQUEZ

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE RISARALDA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
DISEÑO INDUSTRIAL
PRÁCTICAS ACADÉMICAS
PEREIRA
2012**

DISEÑO Y REDISEÑO DE CARPINTERÍA ARQUITECTÓNICA Y MOBILIARIO
PARA LA EMPRESA SPACIOS

MARIA ISABEL ECHEVERRY VELÁSQUEZ

Catalina Naranjo
Tutora

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE RISARALDA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
DISEÑO INDUSTRIAL
PRÁCTICAS ACADÉMICAS
PEREIRA
2012

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	3
INTRODUCCIÓN.....	11
SINTESIS.....	12
DESCRIPTORES.....	13
1. PRESENTACION DE LA ORGANIZACIÓN O SITIO DE PRÁCTICA “SPACIOS”	14
1.1. RESEÑA HISTÓRICA.....	14
1.2. MISIÓN	14
1.3. VISIÓN	14
2. IDENTIFICACION DE LAS NECESIDADES DE DISEÑO EN LA ORGANIZACIÓN	15
3. DEFINICION DE LINEAS O PROYECTOS DE INTERVENCION	16
4. ESTANDARIZACION DE PRODUCTOS Y PIEZAS EN LA PRODUCCIÓN.....	17
4.1. JUSTIFICACIÓN.....	17
4.2. OBJETIVO GENERAL.....	17
4.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	17
4.4. ANÁLISIS	18
4.5. REQUERIMIENTOS DE DISEÑO	18
4.5.1. PARAMETROS Y DETERMINANTES	18
4.5.2. ANTECEDENTES DESTROCE MADERA FABRICA SPACIOS	21
4.5.3. ANTECEDENTES DISEÑO 3D.....	24
4.5.4. ANTECEDENTES PLANOS – DETALLES TECNICOS.....	26
4.5.5. TIPOLOGIAS	29
4.5.6. PROPUESTAS DEFINITIVAS ESTANDARIZACIÓN DE PRODUCTOS DESTROCE MADERA 2012	30
4.5.7. DISEÑO 3D 2012	33
4.5.8. PLANOS – DETALLES TÉCNICOS 2012	36

4.5.9.	DESPIECE 2012	42
4.6.	CONCLUSIONES	45
4.7.	RECOMENDACIONES	45
5.	DISEÑO DE CARPINTERIA ARQUITECTONICA: COCINAS.....	46
5.1.	JUSTIFICACIÓN.....	46
5.2.	OBJETIVO GENERAL.....	53
5.3.	OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	53
5.4.	ANÁLISIS	53
5.5.	REQUERIMIENTOS DE DISEÑO	54
5.5.1.	PARAMETROS Y DETERMINANTES	54
5.5.2.	TIPOLOGIAS COCINAS.....	59
5.5.3.	PROPUESTAS COCINAS	67
5.5.4.	DISEÑO 3 D - PROPUESTA FINAL	68
5.5.5.	SECUENCIA DE USO	69
5.5.6.	PLANOS TECNICOS.....	70
5.5.7.	DETALLES TÉCNICOS.....	71
5.5.8.	DESPIECE COCINA.....	72
5.5.9.	CARTAS DE PRODCUCCIÓN	73
5.6.	CONCLUSIONES	75
5.7.	RECOMENDACIONES	75
6.	DISEÑO DE NUEVOS PRODUCTOS: MUEBLES PERSONALIZADOS: CENTROS DE ENTRETENIMIENTO	76
6.1.	JUSTIFICACIÓN.....	76
6.2.	OBJETIVO GENERAL.....	80
6.3.	OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	80
6.4.	ANALISIS	80

6.5.	REQUERIMIENTOS DE DISEÑO	81
6.5.1.	PARAMETROS Y DETERMINANTES	81
6.5.2.	TIPOLOGÍAS	84
6.5.3.	PROPUESTAS	89
6.5.4.	DISEÑO 3 D PROPUESTA FINAL	90
6.5.5.	SECUENCIA DE USO	91
6.5.6.	PLANOS TÉCNICOS.....	92
6.5.7.	DETALLES TÉCNICOS.....	93
6.5.8.	DESPIECE	95
6.5.9.	CARTAS DE PRODUCCIÓN.....	96
6.6.	CONCLUSIONES	98
6.7.	RECOMENDACIONES	98
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	99

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Madera	18
Ilustración 2 Alcoba 2.....	19
Ilustración 3 Alcoba 1.....	19
Ilustración 4 Antecedente destroce madera cama avantti fabrica Spacios.....	21
Ilustración 5 Antecedente destroce madera cama eko	21
Ilustración 6 Antecedente destroce madera nochero eko	22
Ilustración 7 Antecedente destroce madera peinador eko	22
Ilustración 8 Antecedente destroce madera mesa comedor San Antonio.....	23
Ilustración 9 Antecedente destroce madera silla Ontario.....	23
Ilustración 10 Antecedente Diseño 3D Cama Avantti.....	24
Ilustración 11 Antecedente Diseño 3D Cama Eko	24
Ilustración 12 Antecedente Diseño 3D Nochero Eko	25
Ilustración 13 Antecedente Diseño 3D Peinador Eko.....	25
Ilustración 14 Antecedente Diseño 3D Mesa Comedor San Antonio	26
Ilustración 15 Antecedente Planos y Detalles Técnicos Cama Avantti.....	26
Ilustración 16 Antecedente Planos y Detalles Técnicos Cama Eko	27
Ilustración 17 Antecedente Planos y Detalles Técnicos Nochero Eko	27
Ilustración 18 Antecedente Planos y Detalles Técnicos Peinador Eko.....	28
Ilustración 19 Antecedente Planos y Detalles Técnicos Mesa Comedor San Antonio	28
Ilustración 20 Tipología Esquinero.....	29
Ilustración 21 Tipología Puertas.....	29
Ilustración 22 Destroce Madera 1	30
Ilustración 23 Destroce de madera 2.....	30
Ilustración 24 Destroce Madera 3	31
Ilustración 25 Destroce Madera 4	31

Ilustración 26 Destroce madera 5	32
Ilustración 27 Destroce madera 6	32
Ilustración 28 Diseño 3D Cama Avantti	33
Ilustración 29 Diseño 3D Cama Eko	33
Ilustración 30 Diseño 3D Nochero Eko.....	34
Ilustración 31 Diseño 3D Peinador Eko.....	34
Ilustración 32 Diseño 3D Mesa Comedor San Antonio	35
Ilustración 33 Diseño 3D Silla Ontario.....	35
Ilustración 34 Planos y detalles técnicos Cama Avantti	36
Ilustración 35 Planos y detalles técnicos Cama Eko.....	37
Ilustración 36 Planos y detalles técnicos Nochero eko	38
Ilustración 37 Planos y detalles técnicos Peinador eko.....	39
Ilustración 38 Planos y detalles técnicos Mesa Comedor San Antonio.....	40
Ilustración 39 Planos y detalles técnicos Silla Ontario 2012	41
Ilustración 40 Despiece Cama Avantti 2012.....	42
Ilustración 41 Despiece Cama Eko 2012	42
Ilustración 42 Despiece Nochero Eko 2012.....	43
Ilustración 43 Despiece Peinador Eko 2012.....	43
Ilustración 44 Despiece Mesa Comedor San Antonio 2012	44
Ilustración 45 Despiece Silla Ontario 2012	44
Ilustración 46 Muestrario de Granito	48
Ilustración 47 Muestrario de Mármol	49
Ilustración 48 Muestrario de Guarztone	51
Ilustración 49 Muestrario de Madecor	51
Ilustración 50 Muestrario de Tablex	52
Ilustración 51 Espacio de Cocina	54

Ilustración 52 Madecor	57
Ilustración 53 Dibujo de Cocina.....	58
Ilustración 54 Cocina integral contemporánea lineal.....	59
Ilustración 55 Cocina integral contemporánea en L.....	60
Ilustración 56 Cocina integral contemporánea.....	61
Ilustración 57 Cocina integral contemporánea en U	62
Ilustración 58 Cocina integral contemporánea con isla.....	63
Ilustración 59 Cocina integral con dos frentes paralelos	63
Ilustración 60Cocina integral con mesa de desayuno	64
Ilustración 61 Cocina integral con península	65
Ilustración 62 Cocina integral con isla multifunción.....	65
Ilustración 63 Cocina integral en dos frentes perpendiculares.....	66
Ilustración 64 Alternativa 1	67
Ilustración 65 Alternativa 2	67
Ilustración 66 Propuesta Final	68
Ilustración 67 Propuesta final	68
Ilustración 68 Usabilidad Cocina 1	69
Ilustración 69 Usabilidad Cocina 2.....	69
Ilustración 70 Planos Técnicos.....	70
Ilustración 71 Perfil manija para cocina.....	71
Ilustración 72 Puertas en aluminio	71
Ilustración 73 Campana extractora.....	72
Ilustración 74 Despiece cocina.....	72
Ilustración 75 M.D.F	78
Ilustración 76 Mobiliario para Sala	81
Ilustración 77 Gama de Colores.....	82

Ilustración 78 Accesorios.....	83
Ilustración 79 Centro de entretenimiento contemporáneo 1	84
Ilustración 80 Centro de entretenimiento contemporáneo 2	85
Ilustración 81 Centro de entretenimiento contemporáneo 3	85
Ilustración 82 Centro de entretenimiento contemporáneo 4	86
Ilustración 83 Centro de entretenimiento contemporáneo 5	87
Ilustración 84 Centro de entretenimiento contemporáneo 6	88
Ilustración 85 Centro de entretenimiento contemporáneo Alternativa 1	89
Ilustración 86 Centro de entretenimiento contemporáneo Alternativa 2	89
Ilustración 87 Propuesta Final 1	90
Ilustración 88 Propuesta Final 2	90
Ilustración 89 Usabilidad 1	91
Ilustración 90 Usabilidad 2.....	91
Ilustración 91 Planos Técnicos.....	92
Ilustración 92 Partes bisagra de parche.....	93
Ilustración 93 Bisagra de parche	94
Ilustración 94 Brazo neumático	94
Ilustración 95 Despiece 1	95
Ilustración 96 Despiece 2	96

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1 Medidas	20
Tabla 2 Espacio en la Cocina	56
Tabla 3 Medidas Cocina	57
Tabla 4 Medidas Mueble Cocina	58
Tabla 5 Destroce Madera Mueble Bajo	73
Tabla 6 Destroce Madera Mueble Alto	74
Tabla 7 Distribución y Forma	82
Tabla 8 Gama de Colores y Texturas.....	83
Tabla 9 Diversidad de Accesorios	83
Tabla 10 Componentes y Técnica de Bisagra de Parche.....	93
Tabla 11 Destroce Madera Mueble Alto	96
Tabla 12 Destroce Madera Repisas	97
Tabla 13 Destroce Madera Mueble Bajo	97

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se documenta la información tomada durante el proceso de práctica realizado en SPACIOS, logrando identificar que es una empresa generadora de productos para el hogar, con características específicas la cual permite la consolidación de un producto terminado; logrando la búsqueda de una mejora continua en cada aspecto, lo que conlleva a la creación de una línea de productos innovadora y exclusiva, haciendo una búsqueda minuciosa de cada proceso realizado, teniendo como consecuencia un óptimo desempeño y aceptación en el mercado actual.

SINTESIS

En el presente documento se resalta la importancia del diseño de muebles y accesorios, marcando una tendencia moderna, las cuales cumplen con características estéticas, funcionales, simbólicas comunicativas y decorativas en un entorno determinado.

El rol del diseñador industrial en este ámbito, es dar una óptima e innovadora solución de diseño a las problemáticas planteadas por este medio y brindar un valor agregado a los diferentes productos comercializados (mobiliario de sala – comedor – alcoba – accesorios decorativos – diseños personalizados de carpintería arquitectónica: cocina closet puertas), teniendo en cuenta las necesidades planteadas por los clientes.

El diseñador industrial en este proceso de práctica debe dedicarse a la estandarización de productos y piezas en la producción, optimizando el corte del material para así evitar el desperdicio de este, teniendo como resultado una producción más eficiente y rentable.

ABSTRACT

This paper highlights the importance of design furniture and accessories, making a modern trend, which meet aesthetic, functional, decorative and symbolic communication in a given environment. The role of industrial designers in this field, is to give an optimal design and innovative solution to the problems raised by this means and provide added value to the different products (furniture, living - dining room - bedroom - decorative accessories - custom designs architectural woodwork: kitchen closet doors), taking into account the needs expressed by customers. Industrial designer practice in this process should be devoted to the standardization of products and parts production, optimizing the cutting of the material to avoid the waste of this, resulting in a more efficient and profitable production.

DESCRIPTORES

DESCRIPTORES	DESCRIPTORS
Diseño	Design
Mueble	Furniture
Accesorios	Accessories
Estético	Esthetic
Funcional	Functional
Decorativo	Decorative
Innovador	Innovation
Productos	Products
Producción	Production
Estandarización	Standardization
Optimización	Optimization
Articulos	Articles
Planos Tecnicos	Technical Drawings
Procesos Productivos	Production Processes
Materiales	Materials
Material Prima	Raw Material
Piezas	Parts
Satisfacción	Satisfaction
Empresa	Company
Eficiente	Efficient
Moderno	Modern

1. PRESENTACION DE LA ORGANIZACIÓN O SITIO DE PRÁCTICA “SPACIOS”

1.1. RESEÑA HISTÓRICA

SPACIOS inicio operaciones el 15 de abril de 2007 como un almacén que comercializaba accesorios decorativos para el hogar, tan solo ocho meses después se dio la posibilidad de trasladar el punto de venta a un local con mejores condiciones y especificaciones, de esta manera ampliaron la oferta de productos, y se comienza con la compra de muebles en la ciudad de Medellín.

Un año después en Diciembre de 2008 se realiza una ampliación en este mismo punto de venta y se lleva a cabo una alianza estratégica con una fábrica llamada Puerto Madero de la ciudad de Tulua, para hacer más amplia la oferta de productos. En Junio de 2009 se toma la decisión de fabricar y comercializar accesorios decorativos y muebles, para ser vendidos en Cartago y diferentes lugares del país al por mayor, teniendo como mercado objetivo los almacenes de decoración y cadena especializados. Hoy contamos con más de 20 empleados directos y nuestros productos son comercializados en todo el país e inclusive a finales del año 2011 se lleva a cabo la primera exportación a Venezuela.

Objetivo social: la empresa tendrá como objetivo principal la fabricación, el procesamiento, la compra, venta, importación, exportación, representación y agencia de toda clase de productos para la decoración y muebles de cualquier tipo, lugar o espacio. Así mismo, podrá realizar cualquier otra actividad económica lícita en Colombia como en el extranjero.

La empresa podrá llevar a cabo, en general, todas las operaciones relacionadas o actividades similares, conexas o complementarias que permitan facilitar o desarrollar el comercio o la industria de la empresa.

1.2. MISIÓN

Somos una empresa destinada a la creación de muebles y accesorios decorativos donde nuestros artículos reflejan el diseño, talento y calidad con la que trabajamos para innovar con excelencia y satisfacción.

1.3. VISIÓN

Seremos una empresa sólida, rentable, generadora de progreso y crecimiento, preferida por la autenticidad de sus diseños y su excelente servicio con el fin de llegar a ser las cadenas de almacenes más importantes de la región.

2. IDENTIFICACION DE LAS NECESIDADES DE DISEÑO EN LA ORGANIZACIÓN

Analizando las necesidades de diseño que se presentan en Spacios, se concluye que los problemas más relevantes son:

- **Estandarización de planos y procesos productivos**

La empresa está en funcionamiento hace 5 años, en los cuales no hay en existencia un plan de estandarización de productos y piezas en la producción.

- **Reutilización de material**

Se cuenta con grandes cantidades de retal al término de los procesos productivos.

- **Contaminación de la planta física con la materia prima**

Al tener desperdicio de material el espacio de la planta se ve contaminado visual y físicamente, lo cual no es recomendable debido a que fácilmente se puede ocasionar un accidente de trabajo.

- **Diseño de muebles, accesorios decorativos y carpintería arquitectónica**

Diseñar productos innovadores, que vayan de la mano con las últimas tendencias, causando un impacto en el mercado y satisfaciendo las necesidades de los clientes.

3. DEFINICION DE LINEAS O PROYECTOS DE INTERVENCION

Los tres proyectos que se desarrollaran en la práctica empresarial son:

1. Estandarización de productos y piezas en la producción.
2. Diseño de carpintería arquitectónica (closet – cocinas).
3. Diseño de nuevos productos (accesorios - muebles personalizados).

4. ESTANDARIZACION DE PRODUCTOS Y PIEZAS EN LA PRODUCCIÓN

4.1. JUSTIFICACIÓN

La finalidad del presente documento se debe a la necesidad que tiene la empresa Spacios ubicada en la ciudad de Cartago – Valle, dedicada a la construcción de muebles, accesorios decorativos y carpintería arquitectónica; de estandarizar los productos y las piezas en el área de producción con el fin de optimizar la misma, evitar el desperdicio de la materia prima y crear una mejor forma de trabajo más eficiente y práctica. Teniendo como propósito productos de mejor calidad, diseño e innovación, analizando esta problemática se da la posibilidad de crear un formato coherente a la necesidad planteada que cumpla con los requerimientos analizados de tal manera que se efectúe a cabalidad, generando una respuesta de alta viabilidad y acogida por el usuario.

4.2. OBJETIVO GENERAL

Proponer una solución práctica e innovadora, que genere la optimización de la producción y calidad de los productos de la empresa Spacios ubicada en la ciudad de Cartago Valle, por medio del rediseño del formato de estandarización de los productos y las diferentes piezas.

4.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Indagar las problemáticas y necesidades de la empresa Spacios respecto al proceso de estandarización, para ofrecer soluciones prácticas, coherentes y efectivas.
- Analizar tipologías existentes en el mercado, para dar inicio al proceso de estandarización de productos y piezas de la fábrica.
- Identificar la diversidad de materiales utilizados en la empresa, sus calibres y las partes de los diferentes productos comercializados (**muebles:** camas nocheros- peinadores- cajoneros- mesas de comedor- sillas- salas, **accesorios decorativos:** porta velones, jarrones, portavasos, portarretratos, **carpintería arquitectónica:** cocinas – closet).

4.4. ANÁLISIS

La empresa requiere de manera urgente un nuevo formato para el destroce de madera, el cual sea coherente con lo que se produce. Realizando una ficha técnica, la cual cuenta con algunos requisitos para su elaboración:

- Destroce de madera
- Fotografía del producto
- Detalles en los planos técnicos

De esta manera se lograra un producto mejor terminado y de alta calidad, resaltando las características de diseño altamente innovadoras, trabajando con los requerimientos que la empresa necesita para el logro de este objetivo.

Teniendo en cuenta que la organización tiene un grupo de trabajadores altamente calificados, cada uno con una especialidad en particular.

4.5. REQUERIMIENTOS DE DISEÑO

4.5.1. PARAMETROS Y DETERMINANTES



Ilustración 1 Madera

MADERA

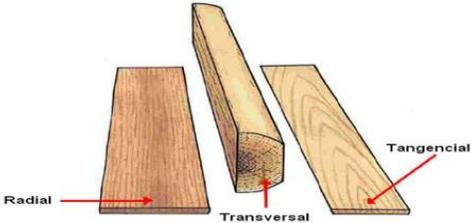
DETERMINANTES	PARAMETROS
<p>Manejo del mismo material:</p> <p>MADERA: Cedro Columna 10x10 – 30X30</p> <p>M.D.F:</p> <p>1.2 mm 1.5mm 9mm: 182x243</p> <p>4mm 5.5mm: 213x243</p> <p>TRIPLEX:</p> <p>6mm 7mm 9mm 1.2mm: 120x240</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cortes estandarizados: <div style="text-align: center;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> 1.Radial 2.Transversal 3.Tangencial <p>Maquinas que intervienen: Sierra Vertical – Sin fin</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Entre la misma línea de productos, misma cantidad de material. • Cortes y cantidad de material, dependiendo del diseño propuesto. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Ilustración 2 Alcoba 2</p>

Ilustración 3 Alcoba 1

MEDIDAS

DETERMINANTES	PARAMETROS
<ul style="list-style-type: none"> • Estandarizadas: Piezas de estandarización: 1. Camas: Larguero- Batiente - Piecero -Patas larguero piecero - Patas larguero trasera - Soporte chapetas - Cabecero Patas cabecero - Partidor tendido 2. Nocheros: Estructura - Bases - Cubierta - Costados - Frente Gaveta - Costados Gaveta - Frente Interno – Espalda - Fondo Gaveta 3. Peinador: Estructura -Bases - Cubierta – Costados -Frente Gaveta Costados Gaveta - Frente Interno Espalda - Fondo Gaveta – Marco - Soporte Marco 4. Mesa Comedor: Patas – Maneas – Marco -Soporte Patas 5. Silla: Patas Delanteras Patas Traseras Maneas – Esquineros – Espaldar 	<ul style="list-style-type: none"> • Estandarizadas dependiendo de los requerimientos del producto.

Tabla 1 Medidas

4.5.2. ANTECEDENTES DESTROCE MADERA FABRICA SPACIOS

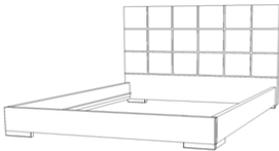
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20	# De piezas	1 MT	1,2 MT	1,4 MT	1,6 MT	2 MT	Parte	Sisa
21	2	190x19x3	190x19x4	190x19x5	190x19x6	190x19x7	Largeros	
22	1	106 x 19 x 3	126 x 19 x 3	146 x 19 x 3	166 x 19 x 3	206 x 19 x 3	Piecero	
23	4	20x4x3,5	20x4x3,5	20x4x3,5	20x4x3,5	20x4x3,5	Patas Largueros	
24	2	25x5x4	25x5x4	25x5x4	25x5x4	25x5x4	Patas Cabecero	
25	2	180 x 4 x 3	181 x 4 x 3	182 x 4 x 3	183 x 4 x 3	184 x 4 x 3	Batiente	
26	2					10x7x7		
27	1					200x10x2,5		
28								
29	TRIPLEX 9 MM							
30	# De piezas	1 MT	1,2 MT	1,4 MT	1,6 MT	2 MT	Parte	
31	1	108 X 103	128X 103	148 X 103	168 X 103	208 X 103	Frente Cabecero	
32								
33	MDF 6 MM							
34	# De piezas	1 MT	1,2 MT	1,4 MT	1,6 MT	2 MT	Parte	
35	1	108 X 103	128X 103	148 X 103	168 X 103	208 X 103	Frente Cabecero	
36								
37								
38								

Ilustración 4 Antecedente destroce madera cama avanti fabrica Spacios

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19	# De piezas	1 MT	1,2 MT	1,4 MT	1,6 MT	2 MT	Parte	Sisa
20	2	190x17x4	190x17x4	190x17x4	190x17x4	190x17x4	Largeros	
21	1	108x17x4	128x17x4	148x17x4	168x17x4	208x17x4	Piecero	
22	2	40 x 10 x 4,5	40 x 10 x 4,5	40 x 10 x 4,5	40 x 10 x 4,5	40 x 10 x 4,5	Soportes Chapetas	
23	1	12 x 17 x 4,5	12 x 17 x 4,5	12 x 17 x 4,5	12 x 17 x 4,5	12 x 17 x 4,5	Superior Cabecero	
24	4	12 x 30 x 4,5	12 x 30 x 4,5	12 x 30 x 4,5	12 x 30 x 4,5	12 x 30 x 4,5	Patas	
25	2					10x7x7		
26	1					200x10x2,5		
27								
28	PINO 14 X 3,3							
29	# De piezas	1 MT	1,2 MT	1,4 MT	1,6 MT	2 MT	Parte	Sisa
30	2	190x19x3	190x19x4	190x19x5	190x19x6	190x19x7	Batiente	
31	1	106,5x19x3	126,5x19x4	146,5x19x5	166,5x19x6	206,5x19x7	Piecero	
32								
33	TRIPLEX 4 MM							
34	# De piezas	1 MT	1,2 MT	1,4 MT	1,6 MT	2 MT	Parte	
35	2	50 x 100	70 x 100	90 x 100	110 x 100	130 x 100	Frente Cabecero	
36								
37	MDF 6 MM							
38	# De piezas	1 MT	1,2 MT	1,4 MT	1,6 MT	2 MT	Parte	
39	2	110 x 103	130 x 103	150x100	170 X 103	210 X 103	Trasero Cabecero	
40								
41								

Ilustración 5 Antecedente destroce madera cama eko

 			
Nochero Eko			
# De piezas	Medidas	Parte	Sisa
2	46 x3x3	Bases	
2	38 x3x3	Bases	
2	43 x 6 x 3	Estructura nochero	
TRIPLEX 12 mm			
# De piezas	Medidas	Parte	Sisa
1	42 X 38,3	Costado	
1	37 x 38,3	Costado	
2	48,6 x 38,3	Tapa	
2	21 x 48,4	Frentes	
MDF 15 mm			
# De piezas	Medidas	Parte	Sisa
2	40,6 X 9	Regruese	
2	35,9 x 6	Regruese	
1	46,2 x 6	Regruese	

Ilustración 6 Antecedente destroce madera nochero eko

 			
Peinador Eko			
# De piezas	Medidas	Parte	Sisa
2	46 x3x3	Bases	
2	38 x3x3	Bases	
2	43 x 6 x 3	Estructura nochero	
2	150,4 x 6 x 3	Marco Espejo	Espigo 3 cm
1	48,4 x 6 x 3	Marco Espejo	
1	48,4 x 10 x 3	Marco Espejo	
2	80 x 3 x 1,5	Soportes marco	
TRIPLEX 12 mm			
# De piezas	Medidas	Parte	Sisa
1	42 X 38,3	Costado	
1	37 x 38,3	Costado	
2	48,6 x 38,3	Tapa	
2	21 x 48,4	Frentes	
MDF 15 mm			
# De piezas	Medidas	Parte	Sisa
2	40,6 X 9	Pleguese	
2	35,9 x 6	Pleguese	
2	46,2 x 6	Pleguese	
MDF 12 mm			
# De piezas	Medidas	Parte	Sisa
4	33 x 12,5	Costados Gavetas	
2	38 x 12,5	Frente Int	
2	38 x 10,5	Trasero	
MDF 4 mm			
# De piezas	Medidas	Parte	Sisa
1	48,4 x 45	Espaldar	
2	32,5 x 39,3	Fondo Gavetas	

Ilustración 7 Antecedente destroce madera peinador eko

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				

Mesa Comedor San Antonio 4 Puestos

# De piezas	Medidas	Parte	Sisa
2	140 x 15 x 4	Marco	
2	100 x 15 x 4	Marco	
3	80 x 8 x 4	Soporte Vidiro	
8	71 x 10 x 3	Patatas	Sisa 140
4	15 x 16 x 3	Soportes patas	
2	117 x 5 x 3	Maneas	
2	77 x 5 x 3	Maneas	

Mesa Comedor San Antonio 6 Puestos

# De piezas	Medidas	Parte	Sisa
2	160 x 15 x 4	Marco	
2	110 x 15 x 4	Marco	
3	80 x 8 x 4	Soporte Vidiro	
8	71 x 10 x 3	Patatas	Sisa 140
4	15 x 16 x 3	Soportes patas	
2	137 x 5 x 3	Maneas	
2	87 x 5 x 3	Maneas	

Ilustración 8 Antecedente destroce madera mesa comedor San Antonio

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				

Silla Ontario

# De piezas	Medidas	Parte	Sisa
2	42x6x3,5	Patatas	
2	42x8x3,5	Patatas	
1	40x6x2,5	Maneas	35
1	38x6x2,5	Maneas	33
2	33x6x2,5	Maneas	30

PINO 14 X 3

# De piezas	Medidas	Parte	Sisa
2	54,5x14x3	Espaldar	52 A un lado
2	28,5x14x3	Espaldar	26 A un lado

Ilustración 9 Antecedente destroce madera silla Ontario

4.5.3. ANTECEDENTES DISEÑO 3D



Ilustración 10 Antecedente Diseño 3D Cama Avanti



Ilustración 11 Antecedente Diseño 3D Cama Eko



Ilustración 12 Antecedente Diseño 3D Nochero Eko



Ilustración 13 Antecedente Diseño 3D Peinador Eko



Ilustración 14 Antecedente Diseño 3D Mesa Comedor San Antonio

4.5.4. ANTECEDENTES PLANOS – DETALLES TECNICOS

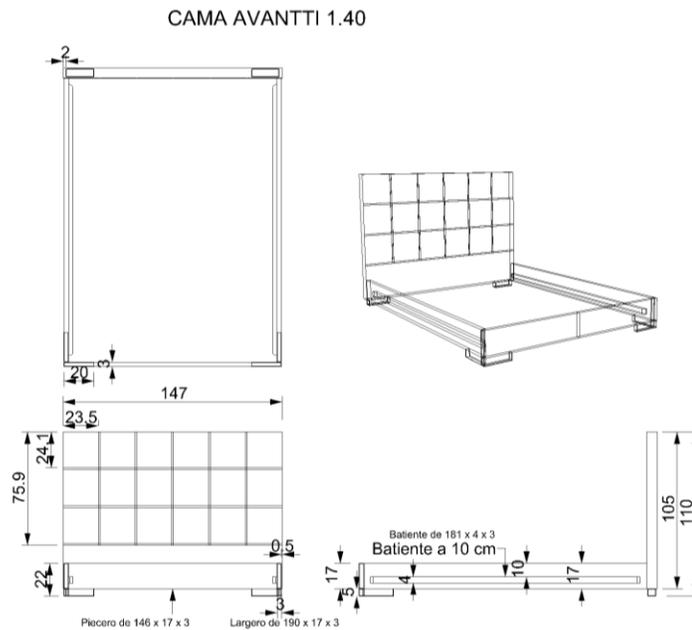
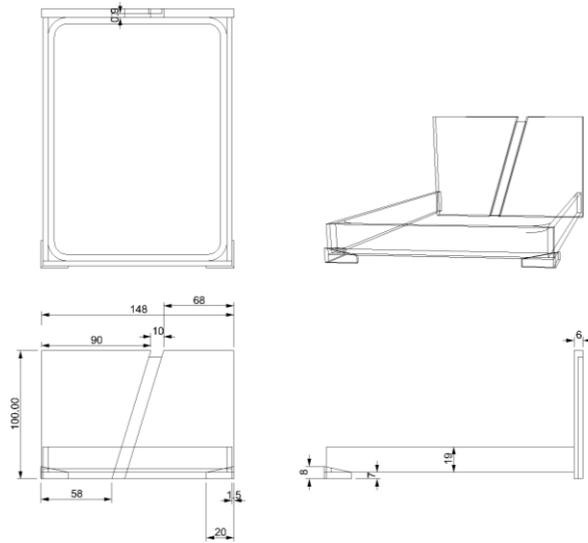


Ilustración 15 Antecedente Planos y Detalles Técnicos Cama Avanti

CAMA EKO 1.40 MT



LA DILATACION EN CHAPILLA DE SANDALO

Ilustración 16 Antecedente Planos y Detalles Técnicos Cama Eko

NOCHERO EKO

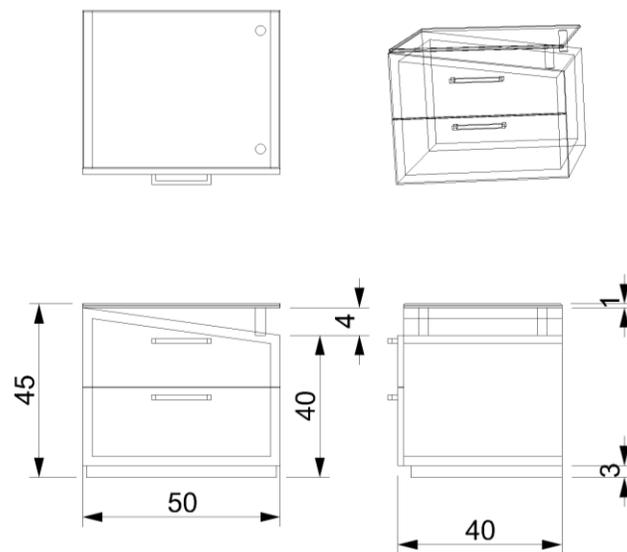


Ilustración 17 Antecedente Planos y Detalles Técnicos Nochero Eko

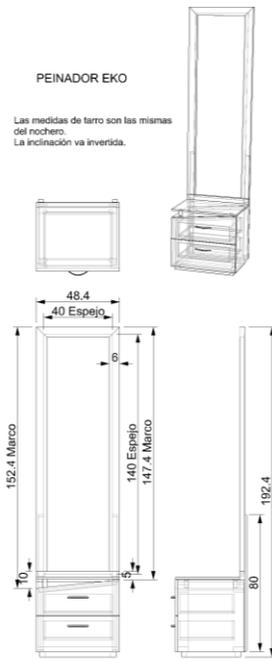


Ilustración 18 Antecedente Planos y Detalles Técnicos Peinador Eko

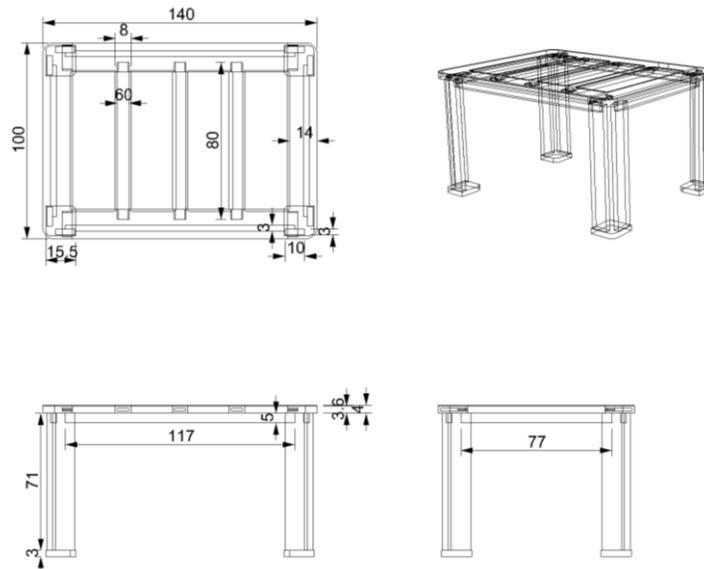


Ilustración 19 Antecedente Planos y Detalles Técnicos Mesa Comedor San Antonio

4.5.5. TIPOLOGIAS

Esquinero

<http://cotoveronica.blogspot.com/>

Escuadras Standart
X-12 Escuadras chicas
W-4 Escuadras grandes
8 Tutoros

Maderas
A- 1 de 90 cm x 15 cm
B- 1 de 53 cm x 15 cm
C- 2 de 50,5 cm x 5 cm
D- 4 de 12 cm x 18 cm
E- 4 de 80 cm x 6 cm
F- 2 de 80 cm x 15 cm
G- 1 de 35 cm x 5 cm
H- 1 de 67 cm x 5 cm
I- 6 de 18 cm x 6 cm
J- 4 de 156 cm x 6 cm
K- 1 de 85 cm x 5 cm
L- 2 Plantillas SO-1
LL- 2 Plantillas SO-2
N- 1 de 53 cm x 5 cm
N- 1 de 46 cm x 5 cm

*H Va a 165 cm del frente

CAPRI

Linea Nativa Recto

CHALTEN

Linea Nativa Recto

CHALTEN BAJO CAMA

Linea Nativa

RECTO

Linea Nativa

BASICA

Sofa Cama

SOFA CAMA RECTO

Linea Nativa

CUBO 2 MOD

Ilustración 20 Tipología Esquinero

	<h2>ABERTURAS</h2>	
PUERTAS PLACAS PARA INTERIOR		FICHA TÉCNICA AH001
PUERTAS GEMA, CAMDEN, CAPRI Y COMUNES		
PUERTAS PLACAS PARA INTERIOR		CARACTERÍSTICAS: Puertas y frentes de placard que superen todas sus expectativas y le permitan cumplir todas las dnas, la calidad asociada de nuestros productos: PUERTA PLACA GEM-4 <ul style="list-style-type: none"> Enchapes con láminas seleccionadas y armonizadas. Varas orientadas. Molduras aplicadas con delicado diseño curvilíneo dan el encanto de las tablerías. Sólida construcción. Panel de abejas de madera. PUERTA PLACA CAMDEN <ul style="list-style-type: none"> Livianas y resistentes. Casas de MDF pre-moldeado con diseños en bajo relieve. Aspecto similar al vetinado de la madera. Acabado superficial al vetinado de la madera. PUERTA PLACA CEDRO <ul style="list-style-type: none"> Están compuestas por dos capas de aglomerado encoladas a un bastidor de diama. En su interior lleva un relleno "Panel de Abejas" catalítico también encolado. El conjunto formado es resistente y a la vez liviano. Ambos caras se enchapan con láminas seleccionadas en Cedro.
<p style="text-align: center;">GEMA CAMDEN CEDRO</p>		APLICACIONES: <ul style="list-style-type: none"> Oficinas Casas de familia Sala de Reuniones Hoteles Locales Comerciales Sanitarios
<p>ESPECIFICACIONES:</p> <p>Medidas exteriores en mm. Medidas nominales a la para denominación comercial</p>		
ABERTURAS HERRADEP Bv. Oroño 4570 "C" & HERR CONSTRUCCIONES LIBERTAD (2003) ROSARIO - SANTA FE www.herradep.com.ar		
TELEFAX: (0341) 462-5897 aberturas@herradep.com.ar		FECHA: 10/05/04

Ilustración 21 Tipología Puertas

4.5.6. PROPUESTAS DEFINITIVAS ESTANDARIZACIÓN DE PRODUCTOS DESTROCE MADERA 2012

																
Cama Avantti																
# De piezas	1 MT			1,2 MT			1,4 MT			1,6 MT			2MT		Parte	
2	190	19	3,5	190	19	3,5	190	19	3,5	190	19	3,5	190	19	3,5	Largueros
2	182	4	3	182	4	3	182	4	3	182	4	3	182	4	3	Batiente
1	107,5	19	3,5	127,5	19	3,5	147,5	19	3,5	167,5	19	3,5	207,5	19	3,5	Picero
4	30	7	3,5	30	7	3,5	30	7	3,5	30	7	3,5	30	7	3,5	Patas Largueros - Picero
2	30	7	3,5	30	7	3,5	30	7	3,5	30	7	3,5	30	7	3,5	Patas Largueros - Trasera
2	20	20	4,5	20	20	4,5	20	20	4,5	20	20	4,5	20	20	4,5	Soporte Chapetas
2	30	2,5	4,5	30	2,5	4,5	30	2,5	4,5	30	2,5	4,5	30	2,5	4,5	Patas Cabecero
1													200	10	3	Partidor Tendido
ENTAMBORADO CABECERO																
# De piezas	1 MT			1,2 MT			1,4 MT			1,6 MT			2MT		Parte	
2	108,5	4,5	1,5	128,5	4,5	1,5	148,5	4,5	1,5	168,5	4,5	1,5	208,5	4,5	1,5	Superior e Inferior Marco
Según Medida	97	4,5	1,5	97	4,5	1,5	97	4,5	1,5	97	4,5	1,5	97	4,5	1,5	Alma Entamborado
Cantidad	11			13			15			17			21			
TRIPLEX 9 mm																
# De piezas	1 MT			1,2 MT			1,4 MT			1,6 MT			2MT		Parte	
1	108,5	100		128,5	100		148,5	100		168,5	100		208,5	100		Cabecero Frontal
M.D.F 5,5mm																
# De piezas	1 MT			1,2 MT			1,4 MT			1,6 MT			2MT		Parte	
1	108,5	100		128,5	100		148,5	100		168,5	100		208,5	100		Cabecero Posterior

Ilustración 22 Destroce Madera 1

																
Cama Eko																
# De piezas	1 MT			1,2 MT			1,4 MT			1,6 MT			2MT		Parte	
2	190	19	3,5	190	19	3,5	190	19	3,5	190	19	3,5	190	19	3,5	Largueros
2	182	4	3	182	4	3	182	4	3	182	4	3	182	4	3	Batiente
1	107,5	19	3,5	127,5	19	3,5	147,5	19	3,5	167,5	19	3,5	207,5	19	3,5	Picero
4	30	10	4,5	30	10	4,5	30	10	4,5	30	10	4,5	30	10	4,5	Patas Largueros - Picero
2	30	7	3,5	30	7	3,5	30	7	3,5	30	7	3,5	30	7	3,5	Patas Largueros - Trasera
2	20	20	4,5	20	20	4,5	20	20	4,5	20	20	4,5	20	20	4,5	Soporte Chapetas
2	30	2,5	4,5	30	2,5	4,5	30	2,5	4,5	30	2,5	4,5	30	2,5	4,5	Patas Cabecero
1													200	10	3	Partidor Tendido
ENTAMBORADO CABECERO																
# De piezas	1 MT			1,2 MT			1,4 MT			1,6 MT			2MT		Parte	
2	108,5	4,5	1,5	128,5	4,5	1,5	148,5	4,5	1,5	168,5	4,5	1,5	208,5	4,5	1,5	Superior e Inferior Marco
Según Medida	97	4,5	1,5	97	4,5	1,5	97	4,5	1,5	97	4,5	1,5	97	4,5	1,5	Soporte Cabecero Centro
Cantidad	9			11			13			15			19			
M.D.F 4mm																
# De piezas	1 MT			1,2 MT			1,4 MT			1,6 MT			2MT		Parte	
1	108,5	100		128,5	100		148,5	100		168,5	100		208,5	100		Cabecero Frontal
TRIPLEX 6mm																
# De piezas	1 MT			1,2 MT			1,4 MT			1,6 MT			2MT		Parte	
1	63	100		73	100		83	100		93	100		113	100		Cabecero Frontal
1	35,5	100		45,5	100		55,5	100		65,5	100		85,5	100		Cabecero Frontal
1	10	93		10	93		10	93		10	93		10	93		Detalle Cabecero Centro
MDF 5,5mm																
# De piezas	1 MT			1,2 MT			1,4 MT			1,6 MT			2MT		Parte	
1	108,5	100		128,5	100		148,5	100		168,5	100		208,5	100		Cabecero Posterior

Ilustración 23 Destroce de madera 2

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20




Nochero Eko

# De piezas	Medidas		Parte	
2	47,5	6	3	Estructura
2	47	3	3	Bases
2	38	3	3	Bases

TRIPLEX 12mm

# De piezas	Medidas		Parte	
1	50	38,5		Cubierta
1	40	38,5		Costado
1	37	38,5		Costado
2	50	21		Frente Gavetas

M.D.F 15mm

# De piezas	Medidas		Parte	
2	40,6	6		Regrueses
2	35,9	6		Regrueses
1	46,2	6		Regrueses

M.D.F 12mm

# De piezas	Medidas		Parte	
4	33	12,5		Costados Gavetas
2	39	12,5		Frente Interno
2	39	10,5		Trasero

M.D.F 4 mm

# De piezas	Medidas		Parte	
1	50	42		Espaldar
2	39,3	33		Fondo Gaveta

21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

Ilustración 24 Destroce Madera 3

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19




Peinador Eko

# De piezas	Medidas		Parte	
2	47,5	6	3	Estructura
2	47	3	3	Bases
2	38	3	3	Bases
2	750	6	3	Marco
2	50	6	3	Marco
2	81	3,5	1,5	Soporte Marco

TRIPLEX 12mm

# De piezas	Medidas		Parte	
1	50	38,5		Cubierta
1	41	38,5		Costado
1	38,5	37		Costado
2	50	21		Frente Gavetas

M.D.F 15mm

# De piezas	Medidas		Parte	
2	40,6	6		Regrueses
2	35,9	6		Regrueses
1	46,2	6		Regrueses

M.D.F 12mm

# De piezas	Medidas		Parte	
4	33	12,5		Costados Gavetas
2	39	12,5		Frente Interno
2	39	10,5		Trasero

M.D.F 4 mm

# De piezas	Medidas		Parte	
1	50	42		Espaldar
2	39	33		Fondo Gaveta

20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54

Ilustración 25 Destroce Madera 4

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						
38						
39						
40						
41						
42						
43						
44						



Mesa Comedor San Antonio 4 Puestos

# De piezas	Medidas			Parte	Sisa
8	70	10	3	Patas	140
2	117	5	3	Maneas	
2	77	5	3	Maneas	
2	120	15	4	Marco	
2	80	15	4	Marco	
3	80	8	4	Soporte Vidrio	
4	15	15	3	Soporte Patas	

Mesa Comedor San Antonio 6 Puestos

# De piezas	Medidas			Parte	Sisa
8	70	10	3	Patas	
2	137	5	3	Maneas	
2	87	5	3	Maneas	
2	150	15	4	Marco	
2	110	15	4	Marco	
3	110	8	4	Soporte Vidrio	
4	15	15	3	Soporte Patas	

Ilustración 26 Destroce madera 5

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						



Silla Ontario

# De piezas	Medidas			Parte	Sisa
2	42	6	3,5	Patas Delanteras	
2	42	8	3,5	Patas Traseras	
1	40	6	2,5	Manea	35 Espigo de 5 Medida Total
1	38	6	2,5	Manea	33 Espigo de 5 Medida Total
2	35	6	2,5	Maneas Costados	30 Espigo de 5 Medida Total
1	20	8	3	Esquineros Triangulares - 4	

MADERA

# De piezas	Medidas			Parte	Sisa
2	54,5	14	3	Espaldar	52 a un lado - Espigo 2,5 Medida Total
2	28,5	14	3	Espaldar	26 a un lado - Espigo 2,5 Medida Total

Ver Plantilla # 13

Patas

Ilustración 27 Destroce madera 6

4.5.7. DISEÑO 3D 2012



Ilustración 28 Diseño 3D Cama Avanti



Ilustración 29 Diseño 3D Cama Eko



Ilustración 30 Diseño 3D Nochero Eko



Ilustración 31 Diseño 3D Peinador Eko



Ilustración 32 Diseño 3D Mesa Comedor San Antonio



Ilustración 33 Diseño 3D Silla Ontario

4.5.8. PLANOS – DETALLES TÉCNICOS 2012

CAMA AVANTTI 1.40

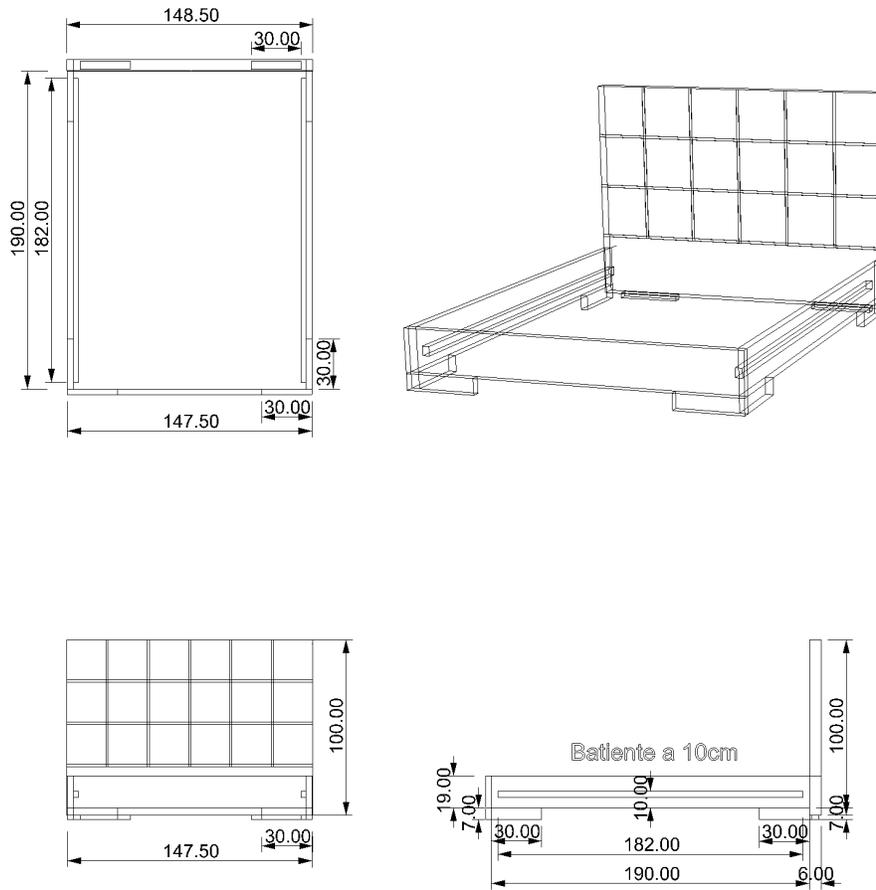


Ilustración 34 Planos y detalles técnicos Cama Avanti

CAMA EKO 1.40

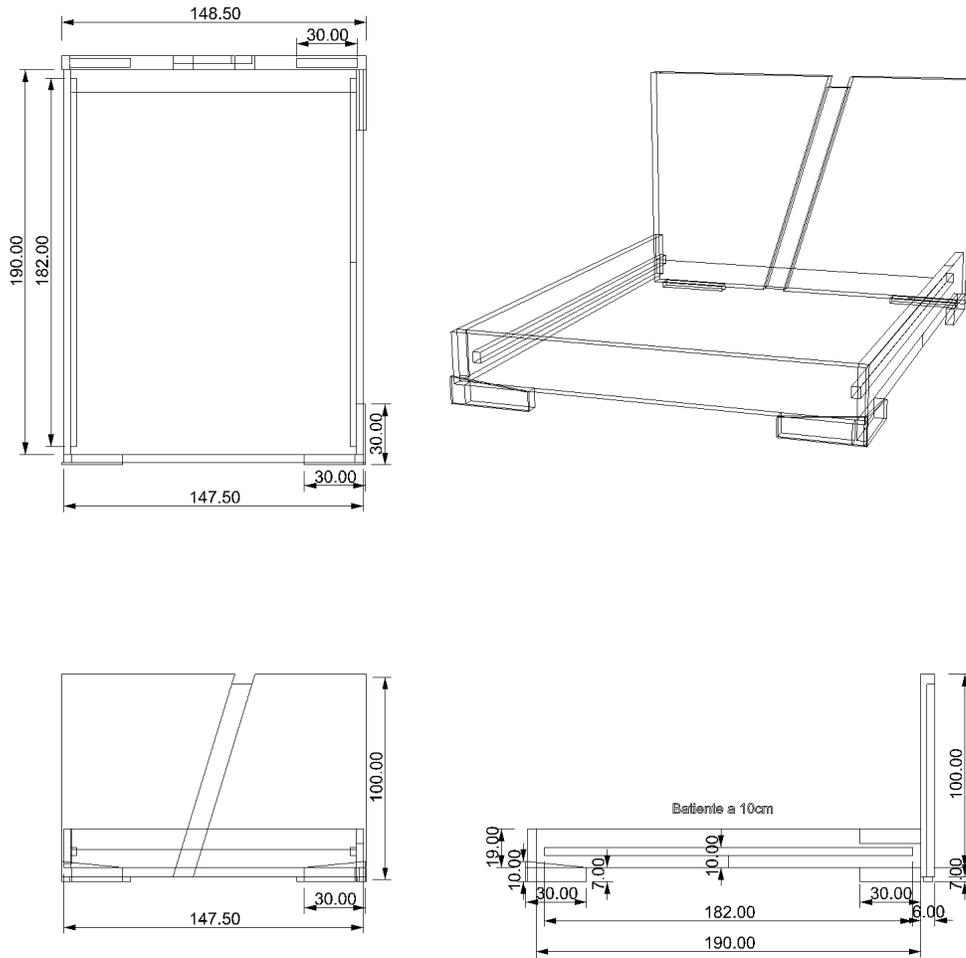


Ilustración 35 Planos y detalles técnicos Cama Eko

NOCHERO EKO

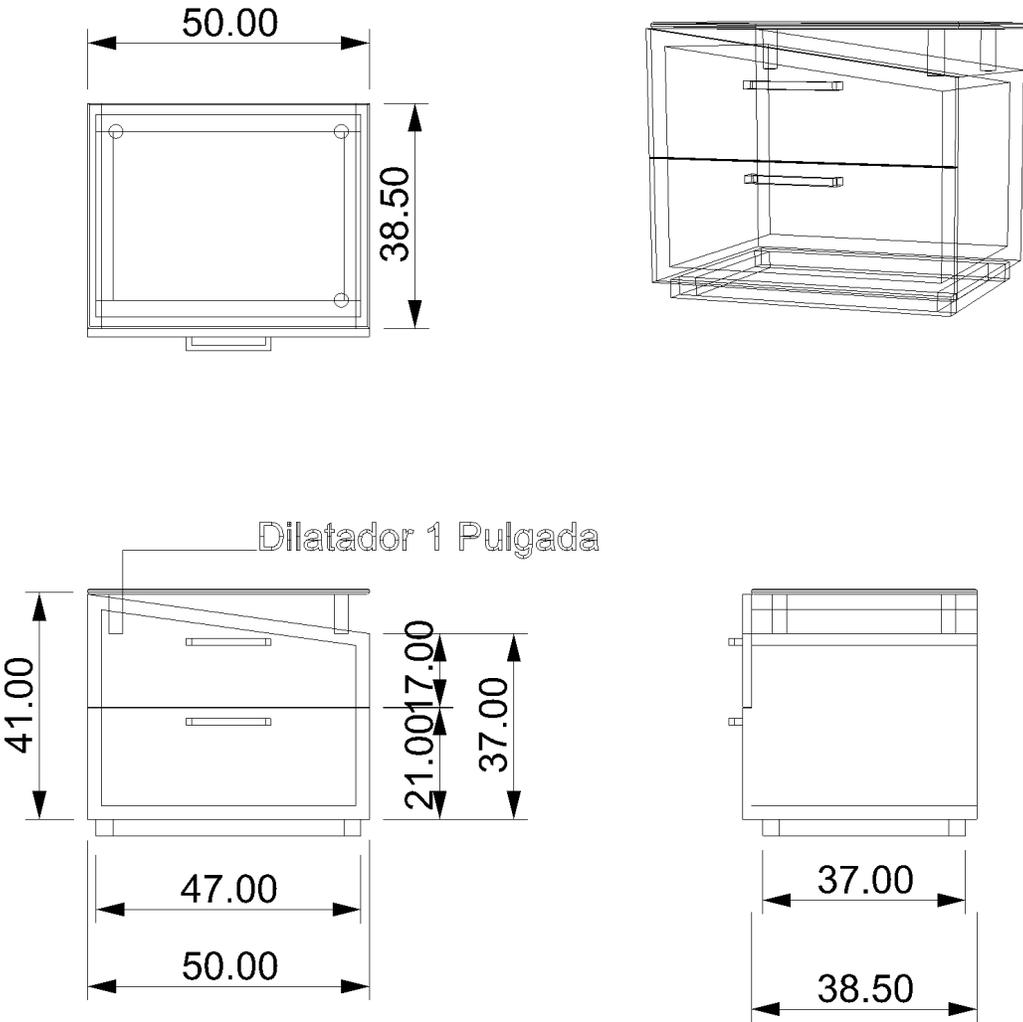


Ilustración 36 Planos y detalles técnicos Nochero eko

PEINADOR EKO

PEINADOR EKO

Las medidas de tarro son las mismas del nochero.
La inclinación va invertida.

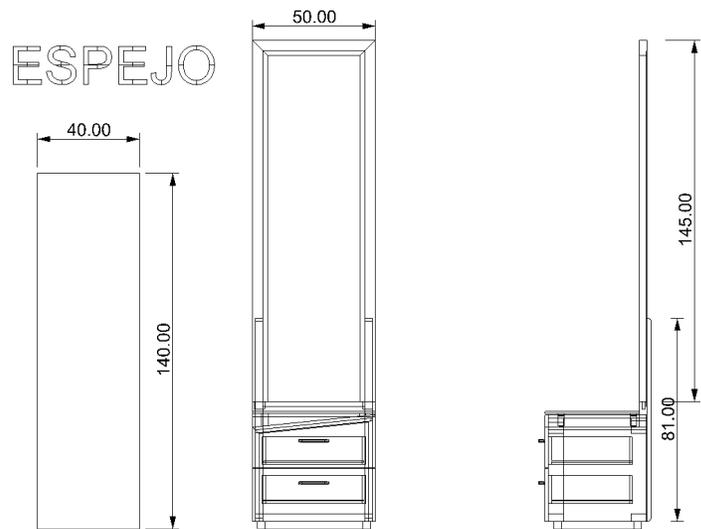
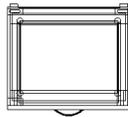


Ilustración 37 Planos y detalles técnicos Peinador eko

MESA COMEDOR SAN ANTONIO 4 PUESTOS

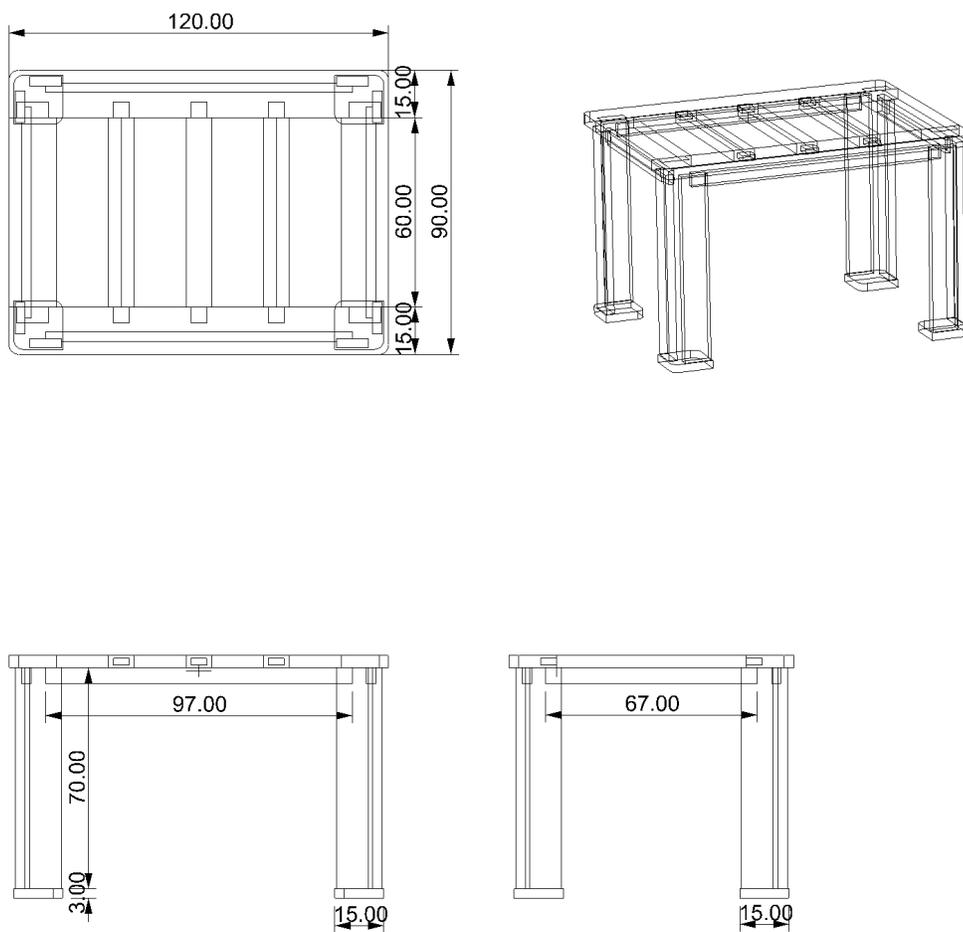


Ilustración 38 Planos y detalles técnicos Mesa Comedor San Antonio

SILLA ONTARIO

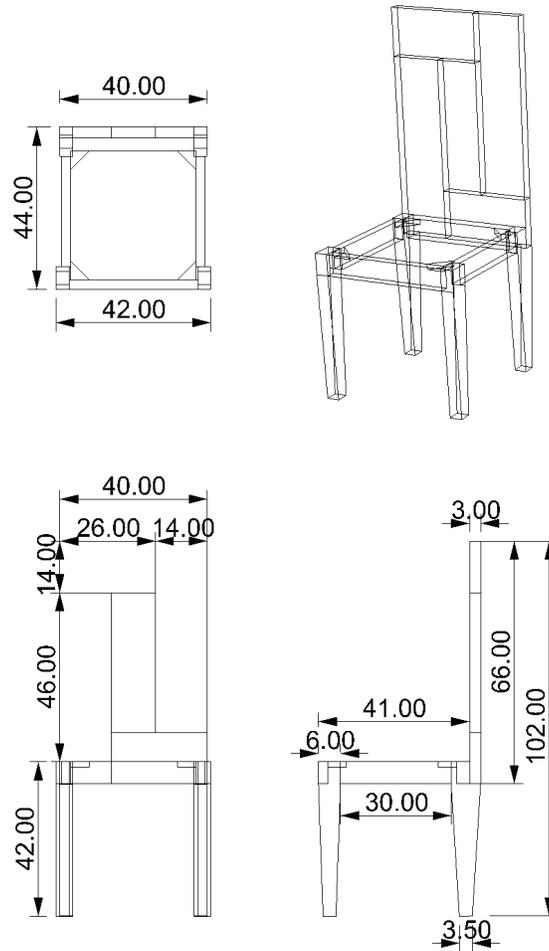


Ilustración 39 Planos y detalles técnicos Silla Ontario 2012

4.5.9. DESPIECE 2012



Ilustración 40 Despiece Cama Avantti 2012



Ilustración 41 Despiece Cama Eko 2012



Ilustración 42 Despiece Nochero Eko 2012



Ilustración 43 Despiece Peinador Eko 2012



Ilustración 44 Despiece Mesa Comedor San Antonio 2012



Ilustración 45 Despiece Silla Ontario 2012

4.6. CONCLUSIONES

- En el destroce de madera se debe considerar el diseño de cada producto, y las medidas ya estipuladas, para evitar el desperdicio de materia prima.
- El destroce de madera se estandarizo de manera que los productos finales tengan los mismos componentes tanto en acabados, las medidas y en los materiales.

4.7. RECOMENDACIONES

- Se recomienda al personal de la empresa Spacios hacer buen uso de las fichas técnicas de producción entregadas, las cuales sirven de sustento en el producto final.

5. DISEÑO DE CARPINTERIA ARQUITECTONICA: COCINAS

5.1. JUSTIFICACIÓN

La empresa Spacios se ha establecido en la vanguardia del diseño de la cocina actual, debido a una constante evolución, un servicio integral personalizado y una total adaptación en los diferentes espacios, con la utilización de nuevos materiales y tendencias que han hecho posible que la fabrica sea un referente del diseño de la cocina moderna.

Hoy en día lo que se busca es mayor comodidad y funcionalidad para las cocinas, el diseño, juega un rol principal, acompañado de una optima distribución de los distintos elementos, teniendo en cuenta la diversidad de actividades que se llevan a cabo en este lugar de la casa.

Con respecto a la distribución, se debe prever que sea proporcional y que cada área respete a la otra, de esta forma, se lograra tener un lugar más funcional que se adapte a los diferentes estilos de vida. Un aspecto muy importante es que el acceso a la cocina sea fácil y que nada quede fuera de lugar, para lograr esto es fundamental mantener un orden.

Lo primero que se tiene que plantear para hacer el diseño, la organización y distribución de una cocina es ver qué y cuántas actividades se realizan en ella. De acuerdo a esta planificación se definirá el qué diseño conviene incorporar. El área de elaboración de los alimentos, de cocción y la zona de lavado será la primera que se tiene que definir, pues es el área principal de trabajo, y su distribución tendrá que estar acorde a la tarea que allí se realice.

Teniendo estas tres zonas en espacios concretos, se procede a realizar la planificación de las demás áreas según las actividades a realizar, y la disposición que tendrán los muebles que es primordial. Estos puntos darán una idea clara para elegir el diseño y obtener el confort que se quiere alcanzar en una cocina.

El diseño de una cocina es fundamental en todo lo que tiene que ver con la estética y lo visual debido a que este es un espacio de la casa de gran importancia y debe contar con características de asepsia y pulcritud. El tamaño de la cocina, la cantidad de personas que la utilizan y el tipo de electrodomésticos usados son algunas de las variables que se deben tener en cuenta para la construcción de una cocina: fijar la altura, la cantidad de compartimentos y espacios requeridos,

adaptando las cocinas a las necesidades del cliente; en este punto influye de manera importante el diseño industrial debido a la investigación solicitada y a la toma de decisiones según los requerimientos planteados.

Los diseños tienen un manejo de mayor sostenibilidad y estética con materiales novedosos como los son:

- **Mesón en acero inoxidable:**

Los mesones en acero inoxidable poseen características de elevada pureza y resistencia a la corrosión debido a que el cromo u otros materiales que contiene tienen gran afinidad por el oxígeno evitando así la corrosión.

Los aceros inoxidables se utilizan principalmente en cuatro tipos de mercados:

- Electrodomésticos: grandes electrodomésticos y pequeños aparatos para el hogar.
- Automoción: especialmente tubos de escape.
- Construcción: edificios y mobiliario urbano (fachadas, cocinas y material).
- Industria: alimentación, productos químicos y petróleo.

Su resistencia a la corrosión, sus propiedades higiénicas y sus propiedades estéticas hacen del acero inoxidable un material muy atractivo para satisfacer diversos tipos de demandas.

- **Mesón en granito – mármol y quartztone:**

Granito: Es de apariencia cristalina, de gran resistencia, belleza y pulimento. Además de ser un material fuerte, denso, duro y resistente a temperaturas elevadas. Actualmente los granitos han pasado a convertirse en un material de empleo común en construcción urbana por sus colores, tonalidades y vetas exóticas. Debido a sus ventajas y cualidades el granito puede ser recomendado con total garantía en cualquier uso que requiera calidad, diversidad, y modernismo. Como por ejemplo:

Fachadas de edificios.

Fachaletas de ascensores.

Pisos y paredes de lobbies y centros comerciales.

Pisos en general, pórticos, chimeneas, escaleras, etc.

Amarillo Ornamental



Amarillo Rubiano



Amarillo Santa Cecilia



Azul Bahía



Azul Diamante



Azul Galáctico



Azul India



Black Mosaic



Blanco Cristal



Blanco Málaga



Ilustración 46 Muestrario de Granito

Mármol: Se puede encontrar en gran variedad de colores, que permiten su uso en diferentes estilos y diseños que cubren los gustos y necesidades del mercado.

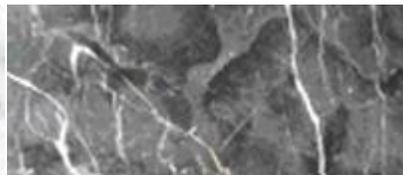
Usted puede utilizarlo en:

- Recubrimiento de paredes y fachadas, tanto interiores como exteriores, que por su gran belleza y brillo transmiten un gran impacto visual.
- Enchapes de paredes y pisos de baños, cocinas, salas, estudios y demás.
- Escaleras, frentes ó fachadas de ascensores que proporcionan distinción y elegancia.
- En elementos ornamentales como columnas, esculturas, mausoleos y arcos entre otros, que crean espacios de solamente belleza.

Blanco Carrara



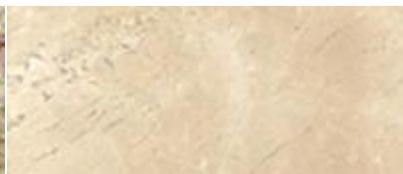
Café Marrón



Café Pinta



Crema Marfil



Crema Mediterráneo



Crema Sienna



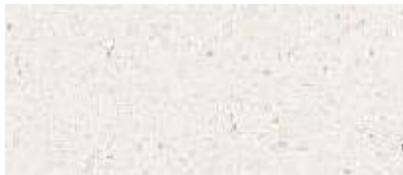
Ilustración 47 Muestrario de Mármol

Quartztone: Su composición es formada por un 93% de cuarzo, lo que le proporciona propiedades de dureza al material, con baja absorción. Su versatilidad en colores, perfección en el diseño y elegancia lo hace una solución adecuada para los interiores, además de requerir un procedimiento sencillo de limpieza. Puede usarse en pisos, fachadas, escaleras, mesones de cocina y baño, muebles de oficina, etc.

Ventajas:

- Fácil mantenimiento.
- Amplia gama de colores que brindan elegancia.
- Resistente a daños químicos.
- Por su precisión en la fabricación, hace que las juntas sean mínimas.
- Diseños modernos.

Blanco Polar 12 y 20 m.m



Cristal Royal



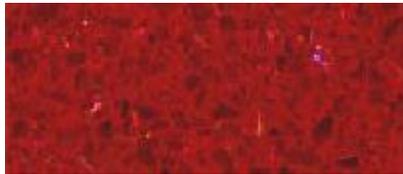
Gris Absoluto



Jubilee



Rojo Rubí

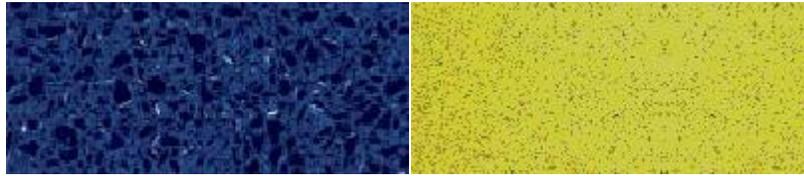


Star Black



Star Blue

Prairie



Star Light Red

Goby Black

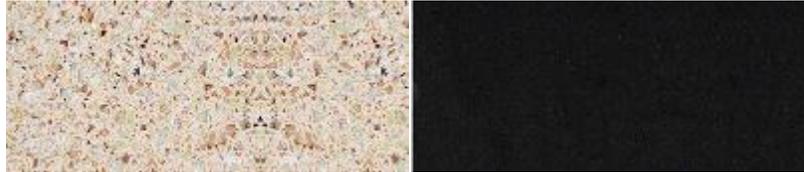


Ilustración 48 Muestrario de Guartztone

- Estructura de los muebles de cocinas: Madecor y tablex

Madecor: Lamina de tablex recubierta con un decorativo melaminico, el cual es termo fundido al sustrato de madera, formando así una lamina compacta.

Debido a su recubrimiento melaminico, este da a la lámina todas las ventajas de la superficie terminada y lista para ser utilizada en la fabricación de muebles y estructuras, aumentando la resistencia a la humedad ya que la superficie melaminica es totalmente impermeable.



Ilustración 49 Muestrario de Madecor

Tablex: Lamina formada por tres capas de partículas de madera aglomerada mediante la adición de resinas especiales de termo fraguado y la aplicación de procesos de alta presión y temperatura.

Es una lamina resistente, en condiciones de ambientes húmedos o contactos con el agua, la cual no sufre modificaciones en sus propiedades de adhesión y cohesión por efecto de agentes externos con son la humedad y los rayos ultravioletas. Este material supera las condiciones presentes en la madera maciza, eliminando inconvenientes característicos de su estado natural.



Ilustración 50 Muestrario de Tablex

En las cocinas elaboradas por la empresa cabe destacar el diseño, la funcionalidad, innovación y ergonomía implementada, por estos motivos se hace de estas cocinas sitios especiales con un manejo de verdadero de espacios, conjugando todas las ventajas posibles para la obtención de un producto terminado de la más alta calidad y exclusividad.

En este punto la fábrica incursiona en una nueva línea de productos en la que se pretenden dar a conocer sus nuevas expectativas, de este modo competir en el mercado actual en cuanto a diseño, calidad de mano de obra, materiales e innovación obteniendo como resultados precios considerables y reconocimiento del público hacia la organización.

Respecto al diseño y la innovación, son de gran importancia ya que estos dos elementos son los que diferencian la empresa de las demás productoras, poniéndole al producto un sello personal de la misma y marcando una pauta de diferencia en el mercado actual.

5.2. OBJETIVO GENERAL

Diseñar cocinas que se acoplen a las necesidades y gustos de los clientes de la fábrica Spacios ubicada en Cartago Valle, las cuales posean características exclusivas e innovadoras tanto en diseño como en materiales y semielaborados que generen una satisfacción e impacto visual al usuario.

5.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar un análisis minucioso de las tipologías existentes en el mercado, que sirva como soporte para el diseño de cocinas, satisfaciendo las necesidades de los clientes, ofreciendo soluciones coherentes y diseños altamente innovadores.
- Generar un impacto visual en la construcción de cada cocina, resaltando sus características estéticas, funcionales y comunicativas, teniendo en cuenta el buen uso del espacio, las medidas y la distribución
- Utilizar los materiales adecuados y de buena calidad para el desarrollo de cada cocina, resaltando sus características físicas para la realización de un producto óptimo y a gusto del cliente.

5.4. ANÁLISIS

La idea de negocio que tiene la empresa frente a la producción de cocinas, es entrar a competir con diseño, estética, materiales, calidad y funcionalidad. Generando una sensación de satisfacción ante el cliente y dándole un toque de exclusividad al producto ofrecido.

En este punto es de gran influencia el personal de trabajo, debido a que debe ser altamente calificado y con un alto dominio del tema, para cumplir a cabalidad con el objetivo de la empresa, generar una mejor impresión ante el cliente y entrar a competir en el mercado actual con los productos propuestos.

5.5. REQUERIMIENTOS DE DISEÑO

5.5.1. PARAMETROS Y DETERMINANTES



Ilustración 51 Espacio de Cocina

ESPACIO EN LA COCINA (DISTRIBUCION)

DETERMINANTES	PARAMETROS
En la cocina se deben respetar las zonas de circulación	<p>Diseño y distribución de espacios ergonómicos.</p> <p>Contar con tres puntos específicos de trabajo: almacenaje, lavado y cocción.</p> <p>La distancia estandarizada entre los tres puntos de trabajo debe ser mínima de 90cm entre cada uno.</p> <p>Optimizar los espacios en la cocina para un mejor desenvolvimiento.</p> <p>Identificar los puntos estratégicos de circulación.</p> <p>Manejar coherencia formal y funcional entre las zonas de trabajo.</p>

La cocina debe tener elementos que optimicen el almacenaje de objetos y alimentos.

Fácil acceso.

El tamaño de cada área de almacenamiento debe contar con medidas específicas requeridas por el espacio.

Diseño y distribución de gavetas y divisiones.

Ubicación estratégica de cajones.

Tamaño de objetos de almacenaje coherentes con el espacio.

Planificar el espacio suficiente.

Los cajones y gavetas con una optiman capacidad de almacenar.

La nevera debe estar ubicada a 80 cm del lavaplatos para una mejor

Las tres zonas principales de trabajo en una cocina deben ser evidenciadas y respetadas.

funcionalidad.

Tener en cuenta la ubicación de las zonas de trabajo y la distribución.

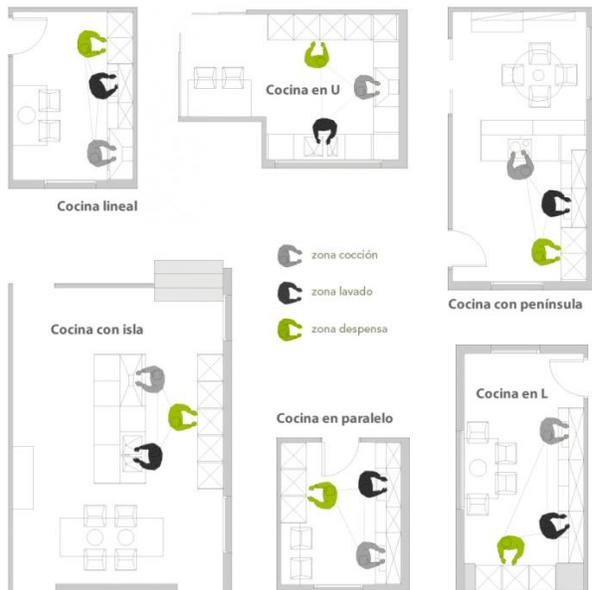
Diseñar y distribuir el espacio de trabajo en forma de triángulo.

Ergonomía y flujo de trabajo óptimo.

Elementos al alcance del usuario.

Evidenciar las zonas principales: Almacenaje, lavado, cocción y preparación de alimentos.

Dimensionar según el espacio de manera coherente.



La cocina debe contar con lugares específicos para la ubicación de

<p>electrodomesticos.</p>	<p>Ubicación coherente y correcta de espacio.</p> <p>Tener en cuenta las medidas de los electrodomésticos.</p> <p>Fácil ubicación.</p> <p>Funcionalidad del espacio con los electrodomésticos.</p> <p>Alturas y medidas indicadas.</p>
<p>La cocina debe tener una zona de lavado, preparación y cocción de alimentos.</p>	<p>Tener en cuenta la cantidad de objetos a ubicar.</p> <p>Optimizar y ubicar el espacio de la preparación de alimentos en un lugar luminoso.</p> <p>Brindar seguridad al usuario en este espacio.</p> <p>Tener una ubicación estratégica.</p> <p>Dimensionar los espacios para una mayor comodidad.</p>

Tabla 2 Espacio en la Cocina

MADECOR



Ilustración 52 Madercor

DETERMINANTES	PARAMETROS
<p>Se requiere del manejo de tableros de 153X244 mtrs con un espesor de 15mm de este material.</p>	<p>Lamina compacta, buenos acabados y resistente a la humedad.</p> <p>Garantizar la vida útil de la cocina.</p> <p>Diseñar de acuerdo a la variedad de texturas y colores.</p> <p>Elegir y distribuir los colores y texturas según la necesidad planteada.</p> <p>Tener en cuenta los espacios a enchapar.</p> <p>Contar con una coherencia visual.</p> <p>Jugar con los colores y texturas para obtener estética en el diseño.</p> <p>Estandarizar la cantidad de madercor dependiendo del diseño implementado.</p> <p>Utilizar los herrajes adecuados para garantizar la funcionalidad.</p>

Tabla 3 Medidas Cocina

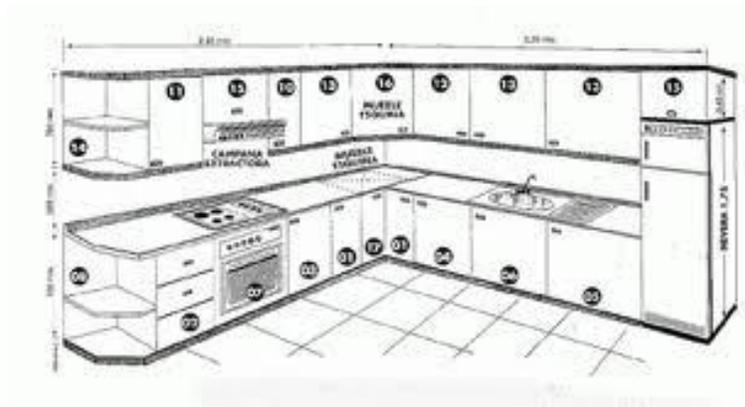


Ilustración 53 Dibujo de Cocina

MEDIDAS

DETERMINANTES	PARAMETROS
<p>La cocina requiere de medidas estándares en el momento de su construcción.</p>	<p>Medida mueble bajo: ancho requerido X 90 cm x 60 cm. Espacio entre mueble y mueble: 60 cm Medida mueble alto: ancho requerido x 70 cm x 35 cm.</p> <p>Tener en cuenta las medidas propuestas según el espacio.</p> <p>Generar una mejor ergonomía en el usuario.</p> <p>Diseño y ubicación estratégica y puntual.</p> <p>El mueble de arriba debe tener divisiones y entrepaños para mayor ergonomía.</p>

Tabla 4 Medidas Mueble Cocina

5.5.2. TIPOLOGIAS COCINAS



Ilustración 54 Cocina integral contemporánea lineal

La cocina en línea es la más sencilla de todas. Discurre de forma longitudinal sobre una única pared, y carece de esquinas. Es muy utilizada en cocinas estrechas que no permiten colocar muebles a ambos lados. Se utilizan este tipo de cocinas cuando el salón y la cocina forman un único espacio, y se quiere otorgar toda la importancia decorativa al salón. Si la acompañamos de un color discreto y electrodomésticos, quedará completamente integrada con este.

En la ilustración 48 se puede apreciar una cocina lineal, la cual se utiliza en la mayoría de las veces para espacios reducidos, este tipo de cocinas requieren de una buena planificación, se debe tener en cuenta una buena forma de distribución lineal por funciones, para un óptimo desempeño dentro de esta.

En una cocina lineal se habla de tres zonas importantes que irían seguidas la una de la otra:

- Zona de abastecimiento (nevera – alacena)
- Zona de lavado (lavaplatos - lavavajillas)

- Zona de alimentación (mesón, horno, microondas)

En esta cocina se aprecia una buena distribución de espacios y cumple con los requerimientos, también se aprecia una mezcla de texturas y colores las cuales visualmente se ven agradables, y estéticamente hacen que la cocina de esta imagen sobresalga en el lugar.

Se debe tener en cuenta que en una cocina lineal no se recomienda que su longitud sea de menos de 2.10 metros, pues de esta manera no se llegaría a una cómoda y óptima distribución. La principal ventaja de una cocina lineal es que las instalaciones se concentran en una única pared y no quedan espacios mal aprovechados.

En la parte simbólico comunicativa cuenta con características muy evidentes que le indican al usuario como desempeñarse dentro de este espacio.



Ilustración 55 Cocina integral contemporánea en L

Es aquella que se dispone según la forma geométrica de la letra que la identifica, en dos frentes unidos por la esquina. Es una de las cocinas más utilizadas en el hogar, ya que permite disponer la zona de cocción en la intersección, y el movimiento se limita a unos pasos, lo que reduce el tiempo de desplazamientos y facilita el trabajo.

En cocinas pequeñas es un recurso de muy buena aceptación, ya que deja una pared completamente libre, para poder albergar sobre ella la zona de comedor, si se quisiera disponer de ella dentro de la propia cocina.

En esta imagen cabe resaltar la distribución y el buen manejo del espacio, siendo esta una de las cocinas más cómodas obteniendo como resultado funcionalidad, alta comunicación sobre los espacios que contiene y estética respecto a las texturas, formas y colores, cumpliendo con las características más importantes en cuanto a diseño.

La distribución de la cocina tiene forma de L lo que la hace adecuada para los usuarios por la posición triangular, que aporta una continuidad en las estaciones de trabajo. Los alimentos y utensilios de la cocina se pueden desplazar con facilidad en el espacio sin tener riesgo de accidente.

Una de las ventajas de esta cocina es que pueden trabajar varias personas al mismo tiempo, y el uso de la superficie suele ser óptimo.

Su distribución es una de las características que más se resaltan en una cocina en L, ya que las distancias entre las zonas de trabajo son iguales y brindan gran comodidad al usuario. Este tipo de cocina permite el aprovechamiento al máximo en el rincón a las cocinas pequeñas.

En la cocina en L siempre se debe prever una zona de despensa, una de lavado de alimentos – utensilios, otra de manipulación para picar y mezclar, otra de cocción y un área destinada al servido de la comida ya lista como se aprecia en la imagen analizada. Cabe resaltar que estas cocinas en L cuentan con un amplio espacio en donde se puede colocar una mesa auxiliar o una barra con bancas.



Ilustración 56 Cocina integral contemporánea

La funcionalidad y comodidad de esta cocina se debe a sus características de buena distribución, depende tanto de la atractiva disposición de cada elemento,

como de que el conjunto esté en armonía con la estancia en la que va ubicada. Por lo tanto además de gustos, se debe de tener en cuenta la posibilidad que el espacio ofrece, para llegar al equilibrio perfecto.



Ilustración 57 Cocina integral contemporánea en U

La cocina en U está dispuesta formando una silueta semejante a la de ésta letra, en tres frentes continuados, y unidos por dos módulos de esquina. Es una de las más utilizadas, pues la mayoría de los hogares no disponen de los metros a su antojo, y esta solución permite aprovechar al máximo el espacio.

Los tres frentes pueden estar dispuestos sobre las paredes de ambiente cerrado, o uno de ellos puede estar al aire, haciendo de separador del ambiente contiguo, ya sea este el comedor de la cocina, o el salón en el caso de que cocina y salón formen un único espacio.



Ilustración 58 Cocina integral contemporánea con isla

La cocina con isla dispone de un módulo central bajo, alrededor del que se puede mover el usuario con facilidad y los muebles altos están alojados en las paredes.

Este tipo de cocinas requiere de un mínimo de espacio para que resulte funcional, ya que si a su alrededor no hay el suficiente espacio, el movimiento será incómodo. Su uso se recomienda en espacios cuadrados, en los que una disposición de los muebles adheridos a la pared, conllevaría la inutilidad de la zona central.



Ilustración 59 Cocina integral con dos frentes paralelos

Las cocinas en dos frentes, carecen de módulos de esquina, ya que su disposición se hace de forma paralela en dos paredes opuestas. Es la distribución más utilizada en cocinas largas y estrechas, porque permite aprovechar al máximo el espacio y además carece de módulos de esquina que suelen suponer una mínima pérdida de espacio.

Para no dar sensación de tubo, es aconsejable disponer los módulos altos a ambos lados de la entrada de la cocina, y dejar la zona de trabajo al final, despejada en altura, para evitar la sensación de saturación.



Ilustración 60Cocina integral con mesa de desayuno

Las cocinas con barra de desayunos pueden estar distribuidas en L o en U, y la barra de desayunos se situará en uno de los brazos de la cocina. La barra de desayunos puede equiparse con unos taburetes para mayor comodidad, su uso es muy recomendable en cocinas pequeñas que carecen de comedor o que por ser grandes tienen el comedor alejado.



Ilustración 61 Cocina integral con península

La cocina con península se diferencia de la cocina de isla porque ésta permanece unida al resto de la cocina por uno de sus lados. Es un atractivo recurso estético en cocinas excesivamente largas, en las que la colocación de una cocina en línea puede dar sensación de tubo, y una península en su recorrido, corta visiblemente el espacio dividiéndolo en dos. La parte baja de la península puede alojar electrodomésticos, muebles de cocina, o puede tratarse simplemente de una superficie de trabajo.



Ilustración 62 Cocina integral con isla multifunción

La cocina con isla multifunción es un tipo de cocina cuya isla tiene incorporada una mesa de comedor o barra de desayunos, además de la zona de cocinar. Si el espacio permite poner una cocina con isla, no impedirá equiparla además con una zona de comedor, y se conseguirá una cocina más funcional, que permita satisfacer las necesidades y mantener la estética adecuada.



Ilustración 63 Cocina integral en dos frentes perpendiculares

La cocina con dos frentes perpendiculares es una cocina que tiene una forma similar a la distribuida en L o en U, pero evitando el módulo de la esquina. Es una cocina muy aconsejable en espacios en cuyas esquinas haya columnas. Cada uno de los frentes morirá en la esquina, abrazando la columna. Debe tenerse en cuenta que por incómodos que resulten en ocasiones los módulos esquineros, son una solución para los problemas de almacenaje.

Cuando una cocina sea grande y el espacio lo permita, se puede optar por dividirla en varias zonas según las diferentes tareas que se llevan a cabo en este espacio. De esta manera, se puede separar la zona de lavado y plancha en un espacio compartido pero visualmente separado. En los casos en los que la escasez de metros sea la nota dominante, se puede optar por trasladar el comedor al salón o a otra estancia destinada a este efecto, y dejar la cocina con una pequeña barra de desayunos para uso rápido. Si el espacio permite, se puede incorporar el comedor a la cocina. Puede estar en el centro o en un lateral pero dentro de un mismo ambiente. Cuando salón y cocina forman parte de un todo, suele ser una zona de la cocina quien se encarga de separar visualmente un espacio del otro. Uno de los brazos de una U puede ser suficiente para conseguir tal efecto.

5.5.3. PROPUESTAS COCINAS



Ilustración 64 Alternativa 1



Ilustración 65 Alternativa 2

5.5.4. DISEÑO 3 D - PROPUESTA FINAL



Ilustración 66 Propuesta Final



Ilustración 67 Propuesta final

5.5.5. SECUENCIA DE USO



Ilustración 68 Usabilidad Cocina 1



Ilustración 69 Usabilidad Cocina 2

5.5.6. PLANOS TECNICOS

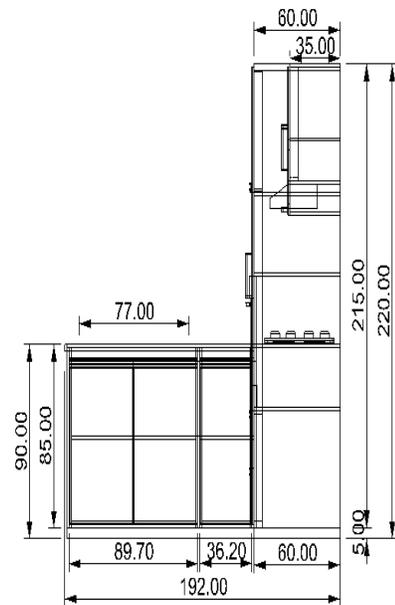
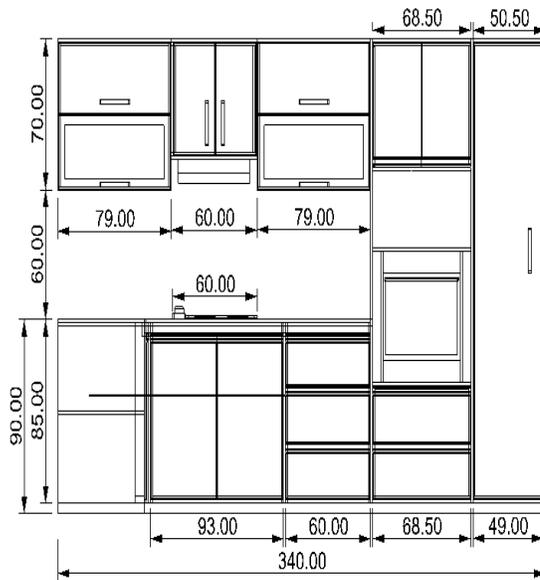
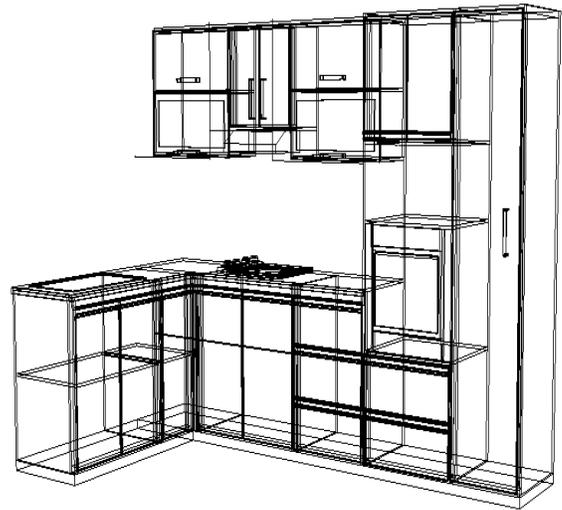
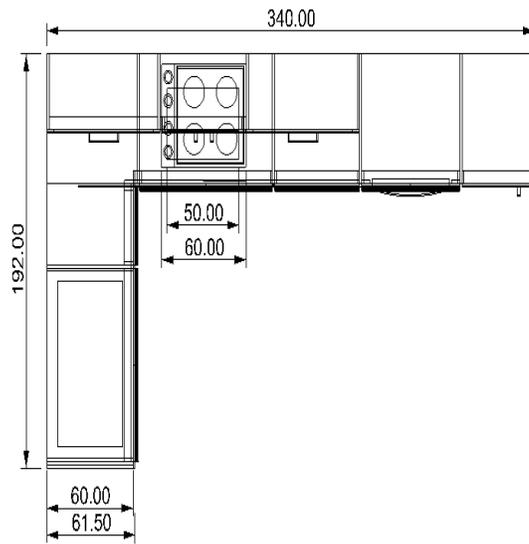


Ilustración 70 Planos Técnicos

5.5.7. DETALLES TÉCNICOS

PERFIL MANIJA

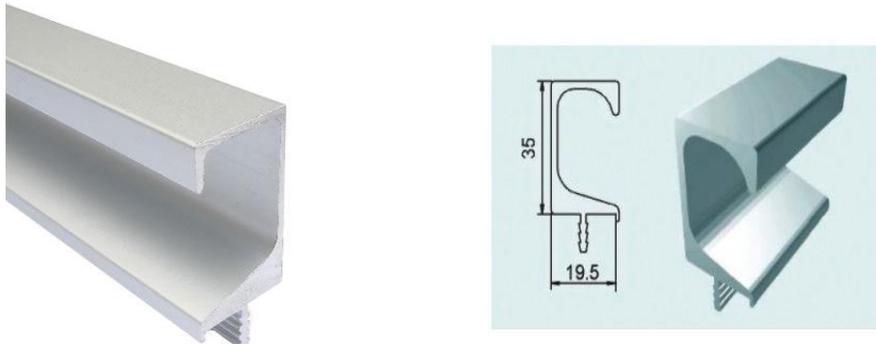


Ilustración 71 Perfil manija para cocina

- El perfil manija en aluminio para la cocina es un nuevo sistema que aporta al diseño un estilo único.
- Medidas: 3.5cmx1.95cm y largo de 3 metros.
- Modo de ensamble genera un agarre seguro y practico.
- El peso es ideal debido al material en el que está elaborado.

PUERTA EN ALUMINIO PARA COCINAS INTEGRALES



Ilustración 72 Puertas en aluminio

- Frentes más livianos, que aportan luminosidad y color.
- Cristal templado traslucido o de colores.
- Fabricación a medida requerida, puede tener diferentes formatos, alturas y complementos (bisagras – sistemas de elevación).

CAMPANA EXTRACTORA



Ilustración 73 Campana extractora

- Elimina olores – humo – calor y vapor del aire mediante una combinación de filtrado y evacuación de aire.
- Tiene iluminación, dos velocidades de extracción y filtro activo de carbono.
- Fabricada en acero inoxidable.
- Diseño elegante y sencillo.
- Medidas: 60cm de ancho X 48cm de fondo.

5.5.8. DESPIECE COCINA



Ilustración 74 Despiece cocina

5.5.9. CARTAS DE PRODCUCCIÓN

DESTROCE MADERA MUEBLE BAJO

MDF 15mm

CANTIDAD	MEDIDA	PARTE
4	83.5X60	Divisiones
3	190x60	Divisiones
12	83.5x6	Regrueses
2	187x6	Regrueses
1	90x60	Entrepaño
1	100x60	Entrepaño
1	93x60	Entrepaño
1	60x25	Parche gaveta
2	60x27	Parche gaveta
2	68.5x27	Parche gaveta
2	77.5x47	Puertas
2	77.5x45	Puertas
1	77.5x36	Puertas
5	50x12	Frente gaveta interno
5	50x10	Trasero gaveta interno
10	45x12	Costados gavetas

Tabla 5 Destroce Madera Mueble Bajo

DESTROCE MADERA MUEBLE ALTO

MDF 15mm

CANTIDAD	MEDIDAS	PARTE
4	70X35	Divisiones
4	50x6	Regrueses
1	218x35	Superficie
2	76x35	Entrepaños
2	79x35	Inferior
1	60x35	Inferior
4	76x6	Regrueses
2	57x6	Regrueses
4	79x33.5	Puertas
2	52.5x29	Puertas
2	58x35	Puertas
1	212x49	Puerta
3	68.5x60	Entrepaños

Tabla 6 Destroce Madera Mueble Alto

5.6. CONCLUSIONES

- En la carpintería arquitectónica realizada en la fábrica Spacios, se maneja un alto grado de exclusividad en la creación de cocinas integrales, debido que para cada cliente se desarrolla un diseño único e innovador, con el fin de satisfacer las necesidades del cliente.
- En el momento de diseñar una cocina integral se deben tener en cuenta los espacios a intervenir, la distribución y las medidas requeridas, de esta manera se obtendrá como resultado un elemento coherente, funcional y formal estético.
- La empresa cuenta con una gran variedad de semielaborados que se acoplan con la modernidad vivida hoy en día: texturas y variedad de colores en la madera, accesorios, lavaplatos, hornos y campanas extractoras, lo cual permite una mayor amplitud en la creatividad, innovación, diseño y calidad en el desarrollo de nuevos productos dentro de la empresa.

5.7. RECOMENDACIONES

Se recomienda tener en cuenta las medidas determinadas de altura, profundidad y distancia entre mueble bajo y mueble alto según la ergonomía, en una cocina integral:

- Mueble bajo: altura: 90cm – profundidad: 60cm
- Mueble alto: altura: 70cm – profundidad: 35cm
- La distancia que debe haber entre el mueble bajo de una cocina integral y el mueble alto hace referencia a 60cm.

NOTA. La respectiva información no quiere decir que todas las cocinas deban seguir este requerimiento de medidas, debido a que en algunas ocasiones depende de los requisitos del cliente.

Tener presente la distribución correcta en un espacio definido, de esta manera se proporcionara una mejor estadía en la cocina del usuario, haciendo un buen uso del espacio determinado y generando un ambiente de comodidad en el momento de realizar las actividades.

6. DISEÑO DE NUEVOS PRODUCTOS: MUEBLES PERSONALIZADOS: CENTROS DE ENTRETENIMIENTO

6.1. JUSTIFICACIÓN

La vida moderna impone distintas necesidades para el hombre actual en cuanto a la habitabilidad de los espacios. Hoy es imprescindible otorgar al ambiente en que se vive un concepto que ha ido variando con el transcurso del tiempo: el confort. El Diseñador debe entonces estar atento a las distintas variables que conforman el espacio en donde se va a diseñar: la funcionalidad, estética, ergonomía, materiales y morfología.

Teniendo en cuenta los cambios que suceden en la arquitectura y el diseño, donde la disciplina es entendida como algo más profundo que la simple decoración, el diseñador tiene como materia prima de trabajo el manejo del espacio, el cual debe adaptar y modificar según las necesidades y medios que posea el cliente, buscando siempre la mejor solución espacial, funcional, ergonómica, tecnológica y económica.

Son muchas las personas que, en uno u otro momento de su vida, tienen que enfrentarse con la renovación o la decoración (o ambas cosas a la vez) de una habitación, espacio en especial o de una casa entera.

El diseño, requiere cada vez de mayor especialización según las tendencias modernas del habitar.

Debe ser un tema tan especializado como otras disciplinas, ya que comprende aspectos altamente subjetivos como son: la expresión de la persona que va a vivir esos ambientes, la suma de los intereses del ocupante, o de los ocupantes, y el concepto personal y práctico que éstos tienen de lo que debe ser el confort. El diseñador tiene que dar respuestas acabadas y contundentes al momento de dar su opinión profesional.

De hecho, gran parte del éxito en este terreno se basa en el poder sentirse satisfecho con lo que uno mismo ha escogido en materia de distribución espacial, proporciones, colores, texturas, calidades y diseños de muebles.

Saber dotar al espacio de un carácter particularizado, realizando en un todo conjunto el diseño del equipamiento y la iluminación, es un desafío que proveerá al diseñador industrial de una expresión propia, como variable diferenciadora en el

mundo laboral. En el diseño se logran grandes cosas con un conocimiento acabado de las variables que influyen al momento de proyectar; teniendo presente los otros condimentos fundamentales que son: el interés, la dedicación y el deseo de experimentar.

En este caso se nombran 5 de las características que se deben considerar para el buen diseño de muebles (centros de entretenimiento)

- 1- Calidad
- 2- Función
- 3- Seguridad
- 4- Estética
- 5- Precio

Es de suma importancia considerar el espacio que se tiene, así se puede elegir la cantidad de muebles y sus tamaños. El color elegido debe ir acorde con el ambiente que se quiera tener. La calidad en el material, permite la durabilidad de los muebles fácil limpieza y resistencia, la elección de los accesorios como son manijas.

En el presente documento se evidencian las intenciones de la empresa de incursionar en el mercado actual en una línea referenciada a la carpintería arquitectónica con la posibilidad de crear, innovar y sorprender a los clientes con nuevos productos.

La importancia de intervenir en este proyecto se da en el diseño y desarrollo de nuevos productos en este caso los centros de entretenimiento, los que hacen que la empresa desarrolle más a fondo sus capacidades respecto a diseño e innovación, se cuestione y estudie las diferentes opciones que brinda el mercado en la actualidad; con la intención de mejorar cada vez mas y ser líderes en lo que se hace, obteniendo un reconocimiento de exclusividad por parte de sus clientes, creando una interacción entre el cliente y la empresa, en donde se brinda una atención personalizada y el usuario tiene la oportunidad de interesarse en cuanto a diseño y distribución en sus respectivos muebles, abriendo la empresa nuevos caminos y oportunidades a nivel laboral, teniendo como requerimiento la comercialización y ampliación de su gama de productos.

El mercado al que va dirigida la creación de muebles personalizados (centros de entretenimiento) es amplio, debido a que cada vez las personas por gusto, necesidad y moda están haciendo uso de estos elementos, los cuales solucionan problemas de espacio, orden, distribución y estética.

Los materiales utilizados por la empresa Spacios en la construcción de dichos muebles son:

- **M.D.F**

Un tablero de M.D.F es un aglomerado elaborado con fibras de madera aglutinadas con resinas sintéticas mediante fuerte presión y calor, en seco, hasta alcanzar una densidad media.

Presenta una estructura uniforme y homogénea y una textura fina que permite que sus caras y cantos tengan un acabado perfecto. Se trabaja prácticamente igual que la madera maciza, pudiéndose fresar y tallar en su totalidad. La estabilidad dimensional, al contrario que la madera maciza, es óptima. Es perfecto para lacar o pintar. También se puede barnizar, Suele ser de color marrón medio-oscuro y es un tablero de bajo coste económico en el mercado actual. Recomendable para construir todo tipo de muebles No es apto para exterior ni condiciones húmedas.

Se usa en la industria del mueble: ebanistería.



Ilustración 75 M.D.F

- **Madecor**
- Dos caras totalmente terminadas.
- No requiere de acabados
- Ahorra tiempo, dinero y trabajo en los procesos de aplicación.
- Fácil de cortar y ensamblar.
- Aumenta la producción.
- La excelente adherencia de la superficie decorativa al tablero y la estabilidad de las láminas son garantía para los muebles.
- Los terminados decorativos son uniformes y de gran belleza.
- Las superficies de estos tableros son impermeables por la ausencia de poros en sus caras, lo que los hace resistentes a la acción del agua y el vapor.
- Por su resistencia química, no se manchan.
- Su alta dureza los hace resistentes a la abrasión.
- Son de fácil limpieza y mantenimiento.
- Su resistencia a las altas temperaturas hace que las superficies de los tableros no se afecten por el contacto con objetos calientes como ollas con agua hirviendo o aparatos eléctricos que emiten calor.

Resaltando las características principales de los determinados materiales se concluye que los productos elaborados por la fabrica Spacios son de alta calidad e innovación, los cuales están a la vanguardia de la época y se radica en las presentaciones de cada pieza y en la adaptación del mueble al ambiente.

El concepto de espacio habitable es muy amplio, parte desde lo atractivo hasta favorecer y mejorar las relaciones familiares e interpersonales de sus ocupantes.

En conclusión el diseño está íntimamente ligado a la vida de las personas, el diseñador debe investigar y capacitarse para contribuir con su trabajo de manera responsable a las necesidades de las personas que requieren de su intervención teniendo en cuenta las edades, ocupaciones, intereses, nivel socio cultural, sueños y productos de los habitantes.

El propósito del diseñador, es la funcionalidad y enriquecimiento estético del espacio, la disposición de los ambientes debe satisfacer las necesidades básicas de distribución, orden y protección.

6.2. OBJETIVO GENERAL

Incursionar en el diseño de muebles personalizados (centros de entretenimiento), resaltando las características funcionales, formal estéticas y simbólico comunicativas del mismo, en donde se evidencie la creación de nuevos productos para la empresa Spacios ubicada en la ciudad de Cartago Valle, brindándole a la misma un sello de calidad, innovación, diseño y posicionamiento en el mercado.

6.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Manejar las texturas, colores y materiales adecuados para el desarrollo de los centros de entretenimiento, resaltando sus características y teniendo como fin la realización de un producto acorde a las necesidades del cliente.
- Aprovechar los diferentes accesorios implementados por la empresa Spacios, para sobresalir en el mercado con productos de alta innovación y modernidad.
- Ofrecer al cliente soluciones coherentes y creativas, teniendo en cuenta su opinión y generando un vínculo de confianza entre la empresa y el usuario.

6.4. ANALISIS

La línea de muebles personalizados en la que está incursionando la empresa Spacios ubicada en la ciudad de Cartago Valle, se ha convertido en una las más importantes debido a su versatilidad y comprensión con el cliente.

El objetivo de generar nuevos productos personalizados en este caso centros de entretenimiento, es involucrar al cliente de manera positiva teniendo este una participación y personalización en la creación de su mueble, lo que hace que el producto tenga un valor agregado y posea características diferentes a las encontradas regularmente en el mercado satisfaciendo las necesidades del cliente, dejando una identidad propia en los productos elaborados y dándoles un toque de exclusividad.

6.5. REQUERIMIENTOS DE DISEÑO

6.5.1. PARAMETROS Y DETERMINANTES



Ilustración 76 Mobiliario para Sala

DISTRIBUCIÓN Y FORMA

DETERMINANTES	PARAMETROS
<p>Los centros de entretenimiento deben contar con una óptima distribución, alturas proporcionadas y buena forma.</p>	<p>Coherencia en el tamaño y forma según el uso y el espacio.</p> <p>Diseño y ubicación estratégica de entrepaños, cajones y divisiones mejorando la distribución.</p> <p>Ubicación específica de elementos.</p> <p>Buen manejo del espacio y la distribución.</p> <p>Espacios lineales.</p> <p>Jugar con tamaños y formas.</p> <p>Las repisas solucionan el aprovechamiento del espacio.</p>

	<p>Estandarización de medidas para la ubicación de electrodomésticos.</p> <p>Anchos y altos estándares que cumplan con las normas ergonómicas.</p> <p>Espacios abiertos.</p> <p>Buena iluminación.</p> <p>Fácil acceso.</p> <p>Visualmente estético.</p> <p>Fácil comunicación del mueble al usuario.</p>
--	---

Tabla 7 Distribución y Forma



Ilustración 77 Gama de Colores

GAMA DE COLOR Y TEXTURAS

DETERMINANTES	PARAMETROS
<p>Los centros de entretenimiento deben manejar las últimas tendencias en cuanto a materiales.</p>	<p>La mezcla de colores y texturas deben ser coherentes y visualmente agradables.</p> <p>Aprovechar las amplias gamas de colores y texturas.</p>

	<p>Diseño y mezcla de texturas y colores.</p> <p>Tener en cuenta el tamaño del espacio para la elección de los colores y texturas.</p> <p>Diseño y distribución de color.</p>
--	---

Tabla 8 Gama de Colores y Texturas



MANIJAS



BISAGRAS

Ilustración 78 Accesorios



RIELES

DIVERSIDAD DE ACCESORIOS

DETERMINANTES	PARAMETROS
<p>Un centro de entretenimiento debe tener los herrajes necesarios para cumplir con sus características estéticas, funcionales y comunicativas.</p>	<p>Las manijas deben tener el tamaño y el color adecuado.</p> <p>Manijas, bisagras y rieles con formas coherentes.</p> <p>Según su función ubicar estratégicamente las manijas, bisagras y rieles.</p> <p>Indagar sobre los diferentes tipos de herrajes y diferenciar sus características de funcionalidad.</p> <p>En proporción con el mueble elegir el herraje mas optimo.</p>

Tabla 9 Diversidad de Accesorios

6.5.2. TIPOLOGÍAS



Ilustración 79 Centro de entretenimiento contemporáneo 1

En esta fotografía se puede divisar un espacio elegante, sobrio y con mucho gusto. Utilizando texturas y colores vivos los cuales van acordes con la modernidad de la época actual y resaltan características estéticas, armónicas y plantea soluciones prácticas, teniendo la facilidad para disponer de un televisor pantalla plana y diferentes accesorios en un solo elemento.

Respecto a la parte simbólico comunicativa, el mueble refleja con gran facilidad las diferentes funciones para lo que está hecho. Respecto a la forma de estos muebles, se resalta el manejo de figuras lineales las cuales son más acordes a la forma de las paredes en donde son puestos y proporcionan una fácil instalación.

Estos centros de entretenimiento son una estrategia que maneja un concepto que permite reunir en un solo lugar familia y amigos en un ambiente agradable con una amplia oferta de diversión que satisface a todos los usuarios. Dichos muebles pueden estar estructurados de manera distinta pero cumplen la misma función como lo dice su nombre entretener a las personas que hace uso de él.



Ilustración 80 Centro de entretenimiento contemporáneo 2

En este centro de entretenimiento se puede apreciar un espacio agradable y amplio pero en un ambiente más serio debido al manejo de los colores y texturas los cuales influyen mucho en la ambientación de un lugar.

Como es nombrado anteriormente la característica más especial es concebir la diversión familiar y fortalecer más el núcleo sin discriminar edad, hay diversión para todos: niño, jóvenes y adultos.

Esto mueble tiene una fácil comunicación de funcionalidad y cumple con características estéticas exclusivas en cuanto a diseño e innovación.

Los centros de entretenimiento suelen instalarse en áreas considerables, debido a las características de funcionamiento.



Ilustración 81 Centro de entretenimiento contemporáneo 3

En ambientes acordes con época actual se reflejan características estéticas, funcionales y simbólicas comunicativas, las cuales hacen de este centro de entretenimiento un elemento agradable y satisfactorio que cualquier persona puede tener en su hogar, contando con una distribución óptima resaltando características y haciendo de este el mejor sitio de la casa para compartir en familia.



Ilustración 82 Centro de entretenimiento contemporáneo 4

La importancia de los muebles en un hogar optimiza la calidad de vida, consiguiendo una casa más confortable y adecuada a las necesidades de sus habitantes. Por lo que es importante en función del tamaño y la distribución de la vivienda elegir correctamente los muebles que van a formar parte del mobiliario.



Ilustración 83 Centro de entretenimiento contemporáneo 5

Los centros de entretenimiento suelen ser los espacios más amplios de la casa y donde se reúnen los miembros de la familia para ver la televisión, practicar la lectura, escuchar música y realizar celebraciones. Por lo tanto, esta zona debe estar en el lugar más cercano posible al foco de luz natural. Además, es recomendable contar con ventanas amplias y que tengan buen aislamiento para poder disfrutar de este espacio de descanso evitando la entrada de ruidos y polución del exterior. Su principal misión es el descanso y entretenimiento de los usuarios, permite multitud de actividades tanto de ocio como, incluso, de trabajo. Los centros de entretenimiento de hoy en día están adaptados a las necesidades de cada persona.



Ilustración 84 Centro de entretenimiento contemporáneo 6

A continuación se muestra una idea de centro de entretenimiento moderno para una sala, en donde es habitual el uso de módulos bajos, que crean una sensación de espacio y diseño minimalista. Brindando una solución moderna y eficaz para la organización de los elementos de entretenimiento en el entorno; el mueble está diseñado con la intención de mejorar la apariencia del espacio.

Se debe tener en cuenta que las palabras salón de entretenimiento significan diferentes cosas para diferentes personas. Para algunos es un lugar solo para entretener a los invitados, para otros es un lugar de sala de estar y para otros se identifica como la guarida de entretenimiento de la familia y esto significa que el televisor es el punto focal del espacio y posee características más estéticas, debido a que la tecnología ha evolucionado. Todas estas características deben ser tenidas en cuenta en el momento de diseñar un centro de entretenimiento acorde a las necesidades de los clientes.

6.5.3. PROPUESTAS



Ilustración 85 Centro de entretenimiento contemporáneo Alternativa 1



Ilustración 86 Centro de entretenimiento contemporáneo Alternativa 2

6.5.4. DISEÑO 3 D PROPUESTA FINAL



Ilustración 87 Propuesta Final 1



Ilustración 88 Propuesta Final 2

6.5.5. SECUENCIA DE USO



Ilustración 89 Usabilidad 1



Ilustración 90 Usabilidad 2

6.5.6. PLANOS TÉCNICOS

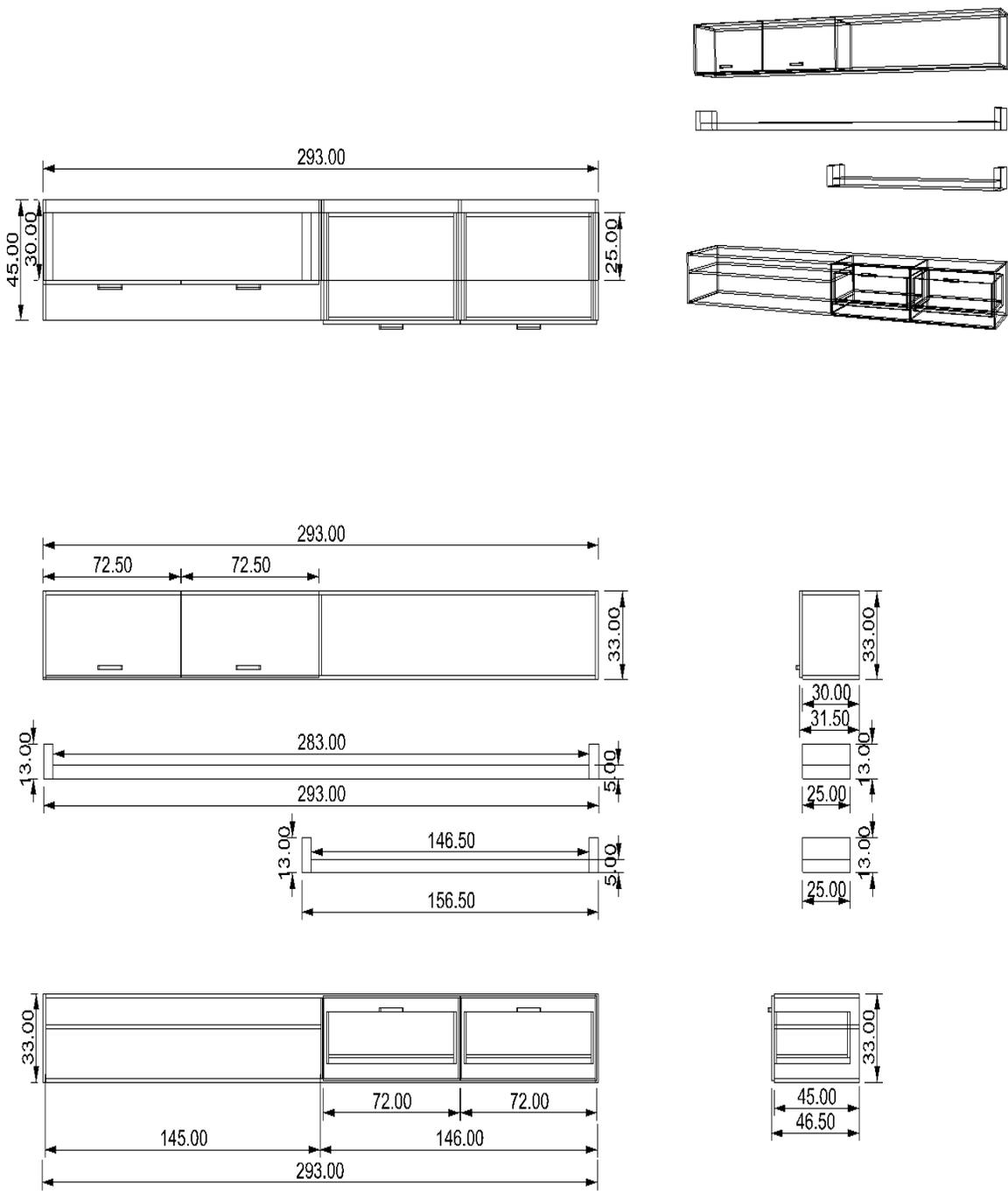


Ilustración 91 Planos Técnicos

6.5.7. DETALLES TÉCNICOS

BISAGRA DE PARCHE O CUBRIMIENTO COMPLETO

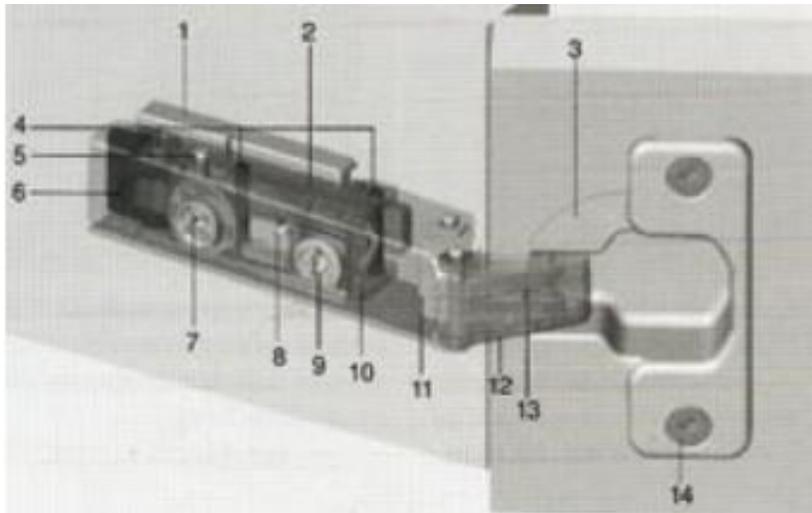


Ilustración 92 Partes bisagra de parche

PARTES Y TÉCNICA DE BISAGRAS DE PARCHE

1. Base	2. Brazo de bisagra
3. Cazoleta de bisagra	4. Tres pasadores de ajuste
5. Espiga de seguridad	6. Mecanismo CLIP
7. Corte de la rosca (ajuste en profundidad)	8. Excéntrica de altura graduable (sobre base)
9. Tornillo de ajuste lateral	10. Porta base
11. Automatismo de cierre	12. Palanca articulada exterior
13. Palanca articulada interior	14. Tornillos de fijación

Tabla 10 Componentes y Técnica de Bisagra de Parche

- La bisagra, en conjunto con la base, conecta la puerta al mueble y le da el movimiento que puede ser de adentro hacia fuera, en forma vertical o en forma horizontal
- Bisagras de parche o cubrimiento completo:

Este tipo de bisagras tienen el brazo casi recto y al instalarlas cubren hasta 16 mm del costado del mueble. Más del 90 por ciento de las aplicaciones en muebles se trabajan con este tipo de cubrimiento.



Ilustración 93 Bisagra de parche

BRAZO NEUMÁTICO



Ilustración 94 Brazo neumático

- Alta resistencia y protección, fácil instalación.
- Amortiguación.
- Especial para módulos de poca altura.
- Uso: Para usar en las puertas de los muebles en madera o aluminio.
- Color: Gris.

- Material: Acero.
- Diferentes medidas según requerimiento del mueble.
- Peso: hasta 12 kg.
- Sistema: Mecánico por piñones.
- Ancho: Hasta 900mm
- Altura: Hasta 450mm

6.5.8. DESPIECE



Ilustración 95 Despiece 1



Ilustración 96 Despiece 2

6.5.9. CARTAS DE PRODUCCIÓN

DESTROCE MADERA MUEBLE ALTO

MDF 15mm

CANTIDAD	MEDIDA	PARTE
2	290X30	Estructura
3	33x30	Divisiones y laterales
2	72.5X33	Parche gaveta
3	33x6	Regrueses
2	287x6	Regrueses

Tabla 11 Destroce Madera Mueble Alto

DESTROCE MADERA REPISAS

CANTIDAD	MEDIDA	PARTE
2	283X25	Estructura
2	283X5	Estructura
2	25x5	Estructura
2	146.5X25	Estructura
2	146.5X5	Estructura
2	25x5	Estructura
8	25X13	Laterales

Tabla 12 Destroce Madera Repisas

DESTROCE MADERA MUEBLE BAJO

CANTIDAD	MEDIDA	PARTE
2	290X45	Estructura
1	145X45	Entrepañó
4	45X33	Divisiones y laterales
2	72X31.5	Parche gaveta
2	66X19	Trasero gaveta interno
2	66X17	Frente gaveta interno
4	40X19	Costados gavetas
2	66X38	Fondo gavetas
5	33X6	Regrueses

Tabla 13 Destroce Madera Mueble Bajo

6.6. CONCLUSIONES

- Para un óptimo diseño de centros de entretenimiento personalizados la fábrica Spacios cuenta con diseños exclusivos y con una amplia gama de herrajes, colores y texturas para muebles, ofreciendo al usuario una mayor satisfacción y calidad en el producto con diseños únicos e innovadores.
- Cuando se diseñan centros de entretenimiento se debe tener en cuenta la distribución, medidas y espacios, con el fin de obtener buenos resultados en el momento de presentar una propuesta de diseño, debido a que visualmente debe proyectar la funcionalidad, la estética y la fácil comunicación.
- El diseño personalizado es de gran importancia para la organización, debido a que por medio de este se logra una interacción entre el cliente y la empresa, reforzando más los lazos de confianza y seguridad entre ambas partes, de esta manera se tienen clientes satisfechos.

6.7. RECOMENDACIONES

- Es recomendable tener en cuenta las diferentes tipologías expuestas por el mercado actual, de esta manera se obtendrá una mejor respuesta de diseño, con un aporte de innovación y exclusividad.
- Las medidas tienen un papel importante en este punto, debido a que son ellas las que ayudan a proporcionar y garantizan un mueble completamente funcional, ergonómico, de fácil uso y estéticamente llamativo.
- Se recomienda escuchar con atención los requerimientos del cliente.

7. BIBLIOGRAFÍA

- (s.f.). Obtenido de Distribución de Cocinas:
http://www.ikea.com/ms/es_ES/rooms_ideas/kitchen_howto/EU/zones_and_layouts.html
- *Bisagra*. (s.f.). Obtenido de <http://www.bricotodo.com/bisagras.htm>
- *Brazo Neumático*. (s.f.). Obtenido de <http://www.bhsherrajesyaccesorios.com/productos/brazos.php>
- *Brazo Neumático*. (s.f.). Obtenido de <http://www.homecenter.com.co/bisagra-brazo-neumtico-tapa-muebles-largo-discover-p-57044.html>
- *Campana Extractora*. (s.f.). Obtenido de <https://tiendas.mediamarkt.es/campanas/product10000457>
- *Distribución de Cocinas*. (s.f.). Obtenido de <http://decoestilo.hoymujer.com/articulo/tipos-de-distribucion-de-cocinas/>
- *Madecor y Tablex*. (s.f.). Obtenido de <http://www.pizano.com.co/>
- *Mármoles y Servicios*. (s.f.). Obtenido de <http://www.marmolesyservicios.com/>
- *Parches de bisagra*. (s.f.). Obtenido de <http://www.revistamm.com/ediciones/rev53/insumos.pdf>
- *Perfil Manija*. (s.f.). Obtenido de http://sagrav.net/index.php?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=152&category_id=26&option=com_virtuemart&Itemid=53
- *Puertas Aluminio*. (s.f.). Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/product/hbt-puertas-de-aluminio-cristal-color/>
- *Rieles*. (s.f.). Obtenido de <http://es.thefreedictionary.com/riel>