

MONOGRAFIA

REVITALIZACION EN EL BORDE DEL RIO RISARALDA EN EL MUNICIPIO DE LA VIRGINIA  
COMO ESTRATEGIA DE ESPACIO PÚBLICO

MARIA ISABEL JARAMILLO JARAMILLO

ARQ. XIMENA HERNANDEZ VILLAMIZAR

ARQ. DORETTY CORREA QUEJADA

ARQ. LUIS FERNANDO OSORIO SALGADO

UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ARQUITECTURA

INFORME TESIS DE GRADO

PEREIRA

2016-2

## CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN.....	9
1.1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.2	DESCRIPCION DEL PROBLEMA .....	11
1.3	ALCANCES.....	13
1.4	JUSTIFICACIÓN.....	14
1.5	OBJETIVOS.....	16
1.5.1	GENERAL .....	16
1.5.2	ESPECIFICOS .....	16
2.	REFERENTES .....	17
2.1	MARCO TEORICO.....	17
2.2	MARCO CONCEPTUAL.....	18
2.3	MARCO REFERENCIAL .....	20
3.	METODOLOGIA .....	23
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	23
3.2	DISEÑO DE INVESTIGACION.....	23
3.3	PARTICIPANTES .....	24
3.4	TECNICAS DE RECOLECCION .....	25
3.5	INSTRUMENTOS DE RECOLECCION.....	25
3.6	PROCEDIMIENTO .....	25
3.7	CRONOGRAMA .....	26
4.	RESULTADOS.....	27
4.1.	CONTEXTO .....	27
4.2.	DESCRIPCION GENERAL .....	28
4.3.	PROCESO.....	31
5.	DISCUSION Y PROPUESTA FINAL .....	47
6.	CONCLUSIONES.....	51
7.	REFERENTES .....	52
8.	ANEXOS.....	55
9.	BIBLIOGRAFIA.....	58

9.1 LIBROS Y REVISTAS..... 58

9.2 ARTICULOS WEB..... 59

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. PLANTEAMIENTO Fuente: personal..... 10

Tabla 2. CRONOGRAMA ..... 26

Tabla 3. FITOTECTURA..... 57

LISTA DE FIGURAS, IMÁGENES O PLANOS

1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	Ilustración 1. ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN	11
	Ilustración 2. ESQUEMA DE MOVILIDAD EN LA PROP. URBANA	11
	Ilustración 3. CONCEPTOS GENERALES	19
	Ilustración 4. VISTA GENERAL P. PADRE RENATO POBLETE	21
	Ilustración 5. Ilustración 4. VISTA GENERAL P. PADRE RENATO POBLETE	21
	Ilustración 6. ZONIFICACIÓN P. PADRE RENATO POBLETE	21
	Ilustración 7. VISTA GENERAL P. PADRE RENATO POBLETE	22
	Ilustración 8. EMPLAZAMIENTO Y CIRCULACIONES	22
	Ilustración 9. DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE INTERVENCION AL E.P FUENTE: PERSONAL	24
	Ilustración 10. LOCALIZACION GENERAL_FUENTE: PERSONAL	
	Ilustración 11. LOCALIZACION EN EL BARRIO ALFONSO LOPEZ Y LA ZONA DE INTERVENCION. FUENTE_ GOOGLE MAPS	27
	Ilustración 12. SINTESIS GENERAL. FUENTE_PERSONAL	28
	Ilustración 13. PROPUESTA INTEGRAL- JARILLON	
	Ilustración 14. PROPUESTA INTEGRAL- JARILLON	29
	Ilustración 15. ESQUEMA DE PEATONALIZACION DE LA CALLE 9, como eje de accesibilidad a la terraza urbana	29
	Ilustración 16. PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA)	29
	Ilustración 17. PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA)	29
	Ilustración 18. SECCION GENERAL	30
	Ilustración 19. PLANTA GENERAL PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) FUENTE_ARCHIVOS PERSONALES Primer acercamiento formal	31
	Ilustración 20. VISTA GENERAL PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) FUENTE: ARCHIVOS PERSONALES Primer acercamiento formal	32
	Ilustración 21. PLANTA GENERAL PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) FUENTE_ ARCHIVO PERSONAL	34
	Ilustración 22. PLANTA GENERAL PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) FUENTE_ ARCHIVO PERSONAL	35
	Ilustración 23. VISTA GENERAL - PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) -FUENTE_ ARCHIVO PERSONAL -Zonas de estancia en plataformas elevadas sobre palafitos alejándolos del nivel inundable	36
	Ilustración 24. VISTA GENERAL - PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) -FUENTE_ ARCHIVO PERSONAL -Zonas de estancia en plataformas elevadas sobre palafitos alejándolos del nivel inundable	36
	Ilustración 25. PLANTA GENERAL - PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) - FUENTE_ ARCHIVO PERSONAL- AVANCES -Nivel. Planta nivel 1	37
	Ilustración 26. PLANTA GENERAL - PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) - FUENTE_ ARCHIVO PERSONAL- AVANCES -Nivel. Planta nivel 0	38
	Ilustración 27. SECCIONES GENERALES	39
	Ilustración 28. ZOOM PISO 1 PLANTAS	40
	Ilustración 29. AVANCES VOLUMETRICOS	41
	Ilustración 30. AVANCES VOLUMENTRICOS	44
	Ilustración 31. AVANCES ESPACIALES	45

Ilustración 32. VISTAS DE IMPLANTACIÓN .....	46
Ilustración 33. IMPLANTACION Y PLANIMETRIAS FINALES .....	47
Ilustración 34. ANALISIS DEL REFERETE.....	52
Ilustración 35. ANALISIS DEL REFERENTE .....	53
Ilustración 36. ANALISIS DEL REFERENTE- MOBILIARIO URBANO.....	54

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a mis padres por su apoyo incondicional, enseñanzas constantes y esfuerzo.

A mis profesores que durante el proceso de formación académica estuvieron presentes aportando para mi desarrollo profesional, en especial a los Arquitectos Ximena Hernández, Doretty Correa y Luis Fernando Osorio que durante la última etapa fueron excelentes asesores.

Además, un agradecimiento especial a la Arquitecta Malena Cárdenas por su acompañamiento y aportes en la etapa final del proyecto desde su experiencia en urbanismo.

## RESUMEN

“LA TERRAZA” espacio para la comunidad:

Surge la idea de La revitalización de la zona ambiental en el borde del río Risaralda, por medio un espacio público apto para la comunidad, donde se desarrollarán actividades comerciales, recreativas y de integración.

Se plantean 2 plazoletas principales que forman parte de un tratamiento de terrazas sobre pilotes, como estrategia para la protección del espacio público a las inundaciones, articuladas por senderos peatonales y ciclo ruta rodeados de arborización que forma parte de un proceso de reforestación local. En las plazoletas estarán ubicados módulos para el desarrollo de las actividades comunitarias.

La primera será la PLAZOLETA COMERCIAL, donde se podrán distribuir algunos productos locales, vender alimentos, artesanías etc., seguida por una terraza como zona de estancia dotada de mobiliario urbano, seguro y confortable para los visitantes. La segunda, la PLAZOLETA LUDICA, como espacio de integración infantil y de otras actividades recreacionales para la comunidad, además contará con aulas de uso múltiple que permitirá fomentar clases de música, danza, pintura y otras labores sociales.

Además, se proyectan espacios secundarios de carácter pasivo, dotados de mobiliario urbano como áreas de reposo y equilibrio ambiental

La apuesta es a la innovación, protección ambiental e integración comunitaria.

Palabras clave: Espacio público, revitalización, integración, comunidad, permeabilidad, urbanismo, soluciones, mobiliario.

## ABSTRACT

"TERRACE" community space:

Arises the idea of revitalization environmental area on the edge of the river Risaralda, through a public space suitable for the community, where commercial, recreational and integration activities will be developed.

2 main squares that are part of a treatment terraces on stilts, as a strategy for the protection of public space to flooding, articulated by footpaths and surrounded route tree planting is part of a process of local reforestation cycle arise. In the small squares they will be located modules for the development of community activities.

The first is the trading platform, where you can distribute some local products, selling food, crafts etc., followed by a terrace area equipped as urban stay, safe and comfortable for visitors furnishings. The second, the LUDICA PLAZOLETA as child space integration and other recreational activities for the community, will also feature multi-purpose classrooms will promote music lessons, dance, painting and other social work.

In addition, secondary spaces of passive character, equipped with street furniture as rest areas and environmental balance are projected

The bet is innovation, environmental protection and community integration.

Keywords: Public space, revitalization, integration, community, permeable, urban-spatial planning, practical solution, street furniture.

## 1. INTRODUCCIÓN

Entendiendo las dinámicas urbanas del municipio de la Virginia y las necesidades de la comunidad en cuanto a espacios de integración y recreación, además de las problemáticas ambientales y de infraestructura, este proyecto planteará soluciones desde la arquitectura como un agente mitigador a dichas problemáticas.

Se remite al uso de estrategias de carácter ambiental para buscarle solución a la contaminación y deforestación local, las estrategias de movilidad para mejorar las condiciones de accesibilidad dentro del barrio y en cuanto a la sociedad y a la cultura se analizan y desarrollan estrategias de carácter económico y comercial.

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como el espacio público en el borde del Río Risaralda se convierte en un elemento de revitalización ambiental en el barrio Alfonso López y como la comunidad puede apropiarse para garantizar el cuidado de la zona y el desarrollo de un proyecto de carácter público.



Por mucho tiempo este río se ha visto como el patio trasero del barrio, entonces se ha convertido en el basurero, en la zona marginal y área contaminada. La zona ambiental ha perdido gran parte de los elementos vegetales reguladores debido a esta contaminación y falta de mantenimiento o apropiación por parte de la comunidad.

Después de ver algunos trabajos en algunas riberas es posible determinar que esta es una zona con excelente potencial para el desarrollo del espacio público, lo que le hace falta a la comunidad además de que brinda la posibilidad de poder cambiar el concepto que se tenía de que el río es la parte abandonada, y en este caso el río es el protagonista y ordenador a las nuevas dinámicas urbanas que giran en torno a la revitalización y reforestación ambiental, dándole a la comunidad un nuevo pulmón urbano.

**Tabla 1. PLANTEAMIENTO**  
Fuente: personal

## 1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

En el municipio de la Virginia, especialmente en el barrio Alfonso López existe un déficit de espacio público, generando problemáticas sociales dentro de la comunidad que afectan la convivencia y el desarrollo de espacios habitables comunales. En consecuencia, se evidencian problemas negativos en cuanto a la delincuencia común, la socialización y recreación de los jóvenes y algunos problemas de salud pública.

### DELICUENCIA COMÚN:

El barrio Alfonso López durante los últimos años se ha visto afectado por la incidencia y aumento de la delincuencia común, el micro tráfico, la drogadicción y la prostitución. Esto ha ocasionado que el único espacio público existente en el barrio, la cancha, este sesgado al uso exclusivo de los integrantes de estas bandas, lo cual no permite que este sea un espacio permeable y comunitario para el barrio como fue originalmente concebido.

Ilustración 1. ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

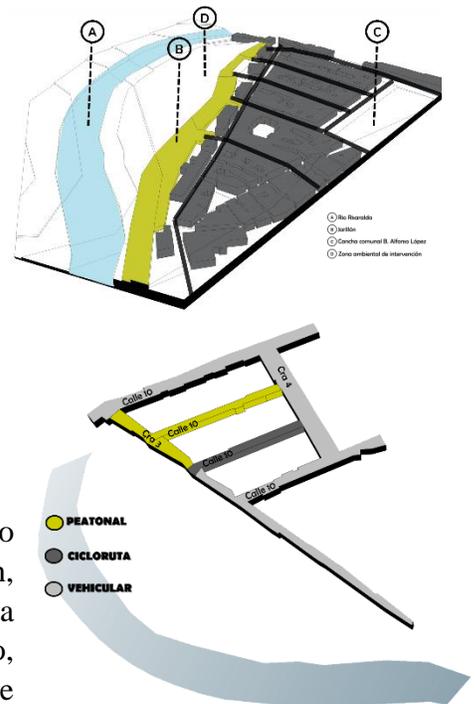
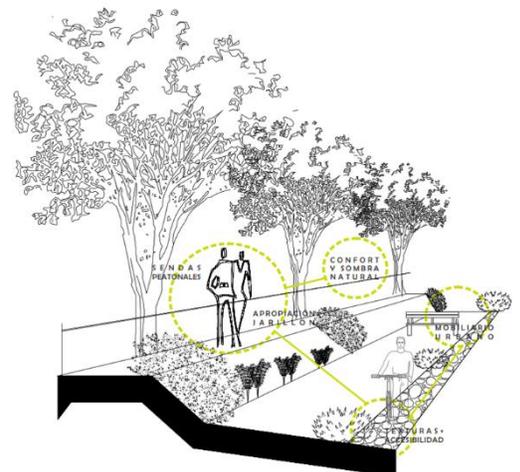


Ilustración 2. ESQUEMA DE MOVILIDAD EN LA PROP. URBANA

*Solución planteada: un nuevo espacio público que amarre la cancha creando una tensión de carácter peatonal entre espacio y espacio, además de estar articulados por la cicloruta que va por la calle principal y sube por el jarillón, de esta manera es posible brindar nuevas actividades de integración y espacios diversos relacionados con la comunidad y la dinámica urbana.*

### SOCIALIZACION Y RECREACIÓN:

Los espacios para la socialización o actividades comunitarias se ven reducidos a las antesalas de las viviendas del barrio lo que impide que la comunidad pueda tener un desarrollo positivo en cuanto a la integración comunitaria. Durante mucho tiempo se ha creído que los únicos espacios para la recreación y socialización de los niños y jóvenes son las escuelas, en este caso es la institución Bernardo Arias Trujillo. Pero la problemática va mas allá, ya que el abandono escolar ha causado que los jóvenes permanezcan en las calles adoptando malas conductas y privándose de las actividades lúdicas y de recreación que una ciudad debe proveer.



*Solución planteada: el nuevo espacio público estará dotado de mobiliario apto para las actividades infantiles en zonas seguras, además de espacios como zonas de estancia con mobiliario urbano que soportará la exposición permanente a la intemperie e inundaciones.*

### SALUD PUBLICA:

Esta cuestión de salud pública tiene dos variables importantes, la primera es la contaminación a la que se ve expuesto el barrio debido a los residuos y a las aguas vertidas en el río Risaralda, el mal estado del alcantarillado y acueducto, el sistema de drenaje de aguas en periodos de lluvia e inundación, y la carencia de espacios aptos para las actividades recreativas de la comunidad.

En la última valoración de salud por parte de la secretaria de salud de Pereira se evidenciaron problemas de carácter físico en la comunidad, sobre todo en los adultos mayores y en algunos jóvenes el sedentarismo es el problema más frecuente. Ante estas problemáticas se hicieron trabajos sociales donde los habitantes manifestaron su indignación al no tener espacios abiertos para poder dedicarlos al ocio y recreación.

Por otra parte, los sistemas de drenaje se encuentran en estado obsoleto y los entramados urbanos y pendientes no se encuentran desarrollados o aplicados en las vías del sector, por lo tanto, en los periodos de altos niveles de lluvias se presentan estancamientos lo que genera un problema de salud pública mayor.

*Solución planteada: en cuanto a espacios de ocio, se plantean plazoletas que promueven las actividades recreativas, el ejercicio y el deporte, un ejemplo es el gimnasio urbano ubicado en la plazoleta lúdica, la reactivación del jarillon por medio de la ciclo ruta y sendas peatonales. Para el mejoramiento de drenajes se intervienen las vías principales generando las pendientes requeridas para el desagüe natural además de la implementación de taludes en el espacio público propuesto como elemento de ayuda para la mitigación de del impacto del agua.*

### 1.3 ALCANCES

- ✓ Diseñar estrategias para la comunidad, donde se les eduque en el cuidado ambiental e incentivarlos a la apropiación del lugar.
- ✓ Apoyarse de la normatividad y oportunidades del PBOT, para la recuperación de la franja ambiental y la reforestación.
- ✓ Hacer a la comunidad parte del proyecto para mitigar problemáticas de marginalidad, desempleo promoviendo la integralidad.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

Hacer arquitectura no es solo diseñar y construir elementos escultóricos, la arquitectura debe tener como objetivo principal a la comunidad y sus necesidades.

El municipio de la Virginia se convierte en un foco importante dentro de región gracias a su vocación comercial y ubicación estratégica dentro del triángulo de oro como puerto y zona franca, su cercanía al río Cauca y Risaralda como una de las fuentes principales de economía y regulador ambiental, pero lamentablemente es uno de los municipios del departamento con mayores problemáticas de carácter social, comunitario, en riesgos ambientales y planificación del territorio.

Es por esto que se vuelve necesario un análisis e intervención en la zona, mediante proyectos arquitectónicos que ayuden a mitigar, controlar y solucionar las problemáticas del sector.

En este caso en particular, la intervención será de carácter público, y en la zona ambiental del río Risaralda en el barrio Alfonso López porque:

1. Es una zona de riesgo por inundación y contaminación, lo cual le genera problemas a la comunidad y a la infraestructura cada periodo determinado en el año.
2. Es una zona de comunidades marginales, altos índices de violencia, drogadicción y prostitución.
3. Existe un déficit de espacio público, lo cual no permite la interacción, reunión y actividades lúdicas entre la población.
4. La zona ambiental se encuentra en mal estado por la contaminación, la deforestación y el poco compromiso de la comunidad para su cuidado.

### ***¿POR QUE ES IMPORTANTE LA RECREACIÓN Y COMPARTIR EN UNA SOCIEDAD?***

#### **APORTA:**

- ✓ Desarrollo integral del hombre.
- ✓ Oportunidad de desarrollo en ámbitos culturales, sociales, económicos y vitales.
- ✓ Mejora la calidad de vida de los participantes.
- ✓ Educación en convivencia y otros valores esenciales.
- ✓ Fomenta a las actividades físicas, mentales y emocionales.
- ✓ Aporta a la sensación de bienestar social.
- ✓ Incentiva a la creación de nuevos espacios colectivos y apropiación por lo existente

***¿POR QUE ES IMPORTANTE EL USO DE LA FITOTECTURA EN UN ESPACIO PUBLICO?***

**APORTA:**

- ✓ Calidad del aire.
- ✓ Mitigación de los contaminantes atmosféricos.
- ✓ Proceso de oxigenación, difusión y absorción.
- ✓ Disipación de ruido.
- ✓ Control de olores.
- ✓ Protección de fuentes hídricas y mejoramiento del suelo.
- ✓ Zonas de vida.
- ✓ Provisión y conservación de hábitat y flora.
- ✓ Generación de empleo.

## 1.5 OBJETIVOS

### 1.5.1 GENERAL

aportar al mejoramiento ambiental, desde la revitalización del borde del río Risaralda mediante el diseño de un espacio público como elemento de articulación entre de las dinámicas urbanas y las estrategias ambientales sociales y culturales.

### 1.5.2 ESPECIFICOS

- I. Articular la estructura ambiental con las dinámicas urbanas del municipio.
- II. Rehabilitar el espacio urbano mediante un entorno de integración, protección y congregación colectiva.
- III. Generar permeabilidad y unión entre el espacio público existente y la nueva intervención, relacionándolos mediante circulaciones, senderos y pasos urbanos
- IV. Fortalecimiento ambiental en el río mediante obras de carácter público.

## 2. REFERENTES

### 2.1 MARCO TEORICO

El proceso de intervención arquitectónica en el municipio de la Virginia estará compuesto de tres partes: La primera parte , serán las visitas al sector, investigaciones y entendimiento del territorio mediante herramientas cartográficas, ambientales y normativas, además de la interacción con la comunidad para un mejor aprovechamiento de la información local; La segunda, partirá de ese análisis previo, desarrollando estrategias de intervención e ideando formas para realizar un proyecto integral que cumpla con el objetivo de mitigación , control y revitalización ambiental igualmente con el propósito de incorporar a la comunidad a las nuevas visiones de ayuda, Finalmente se procederá a diseñar un espacio arquitectónico de carácter público en el borde del río Risaralda, exactamente en la zona ambiental y jarillon del barrio Alfonso López como área para la conservación, protección y regulación ambiental, las actividades lúdicas y de congregación de la comunidad y a su vez un espacio apto para el comercio y sustento de los mismos habitantes.

La investigación y análisis de proyectos con este carácter son necesarias para el entendimiento de la intervención, el alcance que debe tener y la manera en la que mejor se puede desarrollar teniendo en cuenta las variables del sitio, el contexto y la realidad comunal.

## 2.2 MARCO CONCEPTUAL

- ✓ **RENATURALIZAR:** recuperación de elementos naturales en la escena urbana. Sustitución de pavimentos duros, pavimentos filtrantes, etc. Intensificación de la trama vegetal y uso de vegetación en elementos como cubierta, medianera, etc.
- ✓ **ACONDICIONAR:** utilización de elementos y sistemas naturales de acondicionamiento. Evapotranspiración, láminas de agua, ventilación, etc.
- ✓ **ACTIVAR:** revitalización de lugares mediante el diseño de soportes abiertos capaces de dinamizar el espacio público. Catalizadores urbanos, que pudiendo ser de pequeña escala, son capaces de introducir nuevas variables y usos en el espacio.
- ✓ **CONCENTRAR:** redefinición y optimización de los elementos urbanos para hacer un uso más racional del espacio disponible. Agrupación e intensificación, liberando espacio y generando dispositivos multifuncionales más flexibles y versátiles.
- ✓ **UNIFICAR:** frente al espacio fragmentado y discontinuo se propone el fomento de la accesibilidad universal.

## CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN

<p><b>RECICLAJE</b></p> <p>Proceso de convertir los desechos en materia reutilizable para usos diversos reduciendo potencialmente la contaminación, el uso de energía y además disminuir las emisiones de gas.</p> <p>REGLA DE LAS 3R 1. reducir 2. reutilizar 3. reciclar</p>		<p>Escuela sustentable Michel Reynold - Uruguay Global Construction S.A.L. Techos de vidrio - renovación - techos - cobertizos</p>	<p>1</p>
<p><b>MOBILIARIO URBANO</b></p> <p>Son el conjunto de piezas instaladas en "la calle", sitio donde se guarda la memoria del sitio. El mobiliario se convierte en el ADN del lugar, es la IDENTIDAD urbana y social</p>		<p>Mobiliario urbano Parques urbanos Concreto - Madera - Elementos reciclados</p>	<p>2</p>
<p><b>BARRERA AMBIENTAL</b></p> <p>Una franja verde que permite protección, renovación y cuidado del ecosistema, sirviendo de como aislante y agente de mitigador de los problemas de inundación, contaminación e incidencia solar.</p>		<p>1. Avenida del río, Av. Manzanares - España 2. Ciudad Universitaria de Caracas - Venezuela Diseño Urbano e intervención arquitectónica Arbolización nativa y exótica por los paisajistas</p>	<p>3</p>
<p><b>MICROCLIMAS</b></p> <p>Zonas destinadas a la generación de climas con características diferentes a las locales, buscando la protección al calor y otras condiciones ambientales además de ser agentes de control de contaminación del ecosistema.</p>		<p>1. Parque Explora - Medellín - Colombia 2. Parque de la movilidad - Lisboa, Arg. Alejandro Echeverri Arbolización - Elementos de confort</p>	<p>4</p>
<p><b>SENDAS Y SENDEROS</b></p> <p>Lugares ideales para promover la movilidad sostenible, los paseos y las ciclo rutas seguras.</p> <p>Se debe garantizar la máxima accesibilidad, integración facilidad y seguridad de la comunidad.</p>		<p>Jardín botánico Selva Verde Medellín - Colombia Arbolización - Elementos de confort</p>	<p>5</p>
<p><b>TECHOS VEGETALES</b></p> <p>Espacios diseñados para la reducción del calor, el mejoramiento de la calidad del aire y vida, además aumento de la biodiversidad en la ciudad.</p>		<p>1. Parque urbano - Minnesota, Estados Unidos Intervención urbana Arbolización - Elementos de confort</p>	<p>6</p>
<p><b>TERRAZAS URBANAS</b></p> <p>Zonas de estancia dotadas de condiciones ambientales y arquitectónicas que aseguran la comodidad y conformidad de las personas que las visitan.</p> <p>Uso flexible y diverso.</p>		<p>Jardín botánico - Puerto Nariño, Colombia Intervención urbana Arbolización - Elementos de confort - Madera</p>	<p>7</p>
<p><b>PLAZAS Y PLAZOLETAS</b></p> <p>Son el centro de las actividades públicas y comunes.</p> <p>Espacios generalmente abiertos, con vegetación abundante, mobiliario urbano y completamente accesibles.</p>		<p>1. Plaza Victor Cufre - Sao paulo - Brasil 2. Plaza de Postaza - Ecuador Arbolización - Elementos de confort - Madera</p>	<p>8</p>
<p><b>MALECON</b></p> <p>Cinturón periférico que funciona como una red de circulación peatonal.</p> <p>Funcionan como paredes de protección ante las crecientes de agua.</p>		<p>1. Malecón - Puerto Vallarta - Mexico 2. Malecón 2000 - Guayaquil, Ecuador Intervención urbana Arbolización - Elementos de confort - Texturas</p>	<p>9</p>
<p><b>PARQUE LINEAL</b></p> <p>Son los elementos urbanos mas importantes en la ciudad, ya que son los focos de recreación para la comunidad con la condición de que tendrán que estar rodeados de vegetación y contar con zonas verdes abundantes, lo cual genera condiciones favorables ambientales, sociales y económicas en la ciudad.</p>		<p>2. Malecón 2000 - Guayaquil, Ecuador Intervención urbana Arbolización - Elementos de confort - Texturas</p>	<p>10</p>

Ilustración 3. CONCEPTOS GENERALES

## 2.3 MARCO REFERENCIAL

<sup>1</sup>El Parque fluvial Padre Renato Poblete, conocido popularmente como el «Mapocho navegable», es un parque urbano ubicado en la comuna de Quinta Normal en la ciudad de Santiago, Chile.

Se inserta en un plan maestro que pretende revitalizar el río Mapocho en su zona urbana,<sup>2</sup> “para devolverle el alma a Santiago”.

El parque logra transformar el contexto urbano en desuso en un parque animado mediante el uso de tierra reciclada, plano inclinados convertidos en lomas sintéticas y pasarelas elevadas que en definitiva conforman un complejo que hace participes a las personas de las dinámicas urbanas por primera vez en Chile.

Beneficia a 750 mil vecinos de las comunas de Quinta Normal, Santiago, Renca, Independencia y Cerro Navia. Donde antes había un vertedero, que luego pasó a ser una toma ilegal y más tarde se convirtió en un terreno baldío donde se botaban escombros de manera informal.

<sup>3</sup>El Parque supone una superación a de ciertos *prejuicios urbanos*. El primero, es la supuesta imposibilidad de esclusar un torrente. Segundo, el que un Parque del área poniente de Santiago no pudiera ser de alto estándar, por tratarse de *comunas de menores recursos*. Entonces el diseño y ejecución del parque no fue desde la escasez sino desde la eficiencia, rehabilitando una zona industrial degradada. Finalmente, Si hay algo que el parque propone a la ciudad, es la posibilidad de volver a *recuperar la mirada sobre el río* desde una ribera. En estricto rigor el parque se comporta como un meandro del río.

A partir de las premisas abordadas por los arquitectos de “BOZA ARQUITECTOS” de recuperar la ribera a partir de una intervención de espacio público volviendo participes a las personas del sector, este se convierte en un referente importante para la consolidación de este nuevo proyecto en la Virginia, ya que parte con unas características físicas, morfológicas, sociales y ambientales muy parecidas a los requerimientos del proyecto personal.

---

1 <http://www.archdaily.co/co/793450/parque-fluvial-padre-renato-poblete-boza-arquitectos>

2 <http://www.laderasur.cl/proyectos/parque-renato-poblete-entrevista-al-arquitecto/>

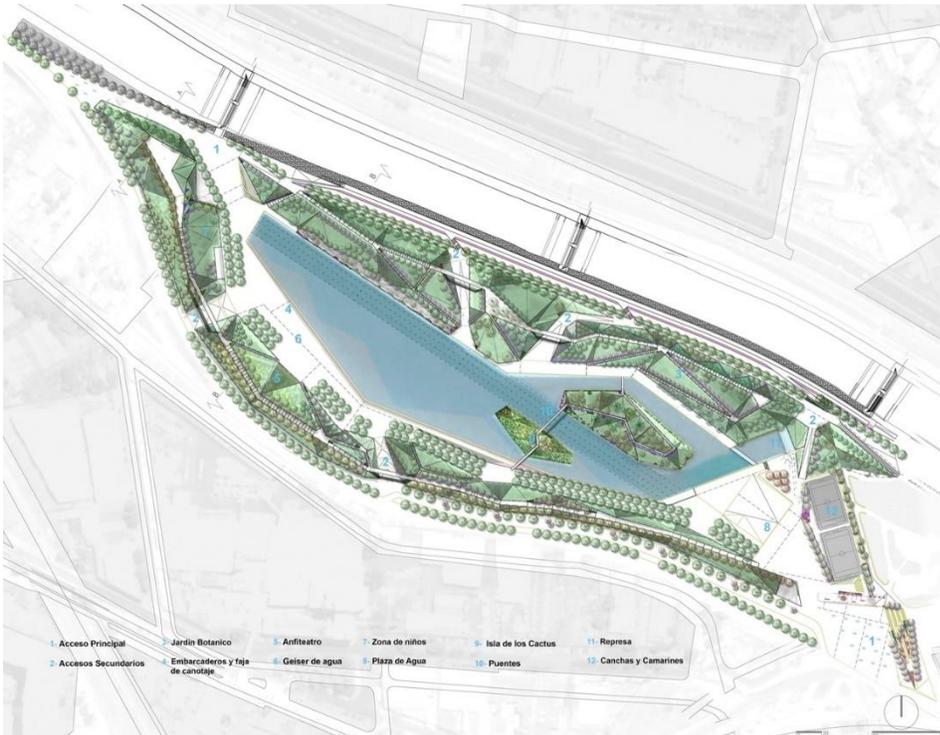
3 <http://www.archdaily.co/co/793450/parque-fluvial-padre-renato-poblete-boza-arquitectos>

Ilustración 4. VISTA GENERAL P. PADRE RENATO POBLETE



Ilustración 5. Ilustración 4. VISTA GENERAL P. PADRE RENATO POBLETE

Ilustración 6. ZONIFICACIÓN P. PADRE RENATO POBLETE

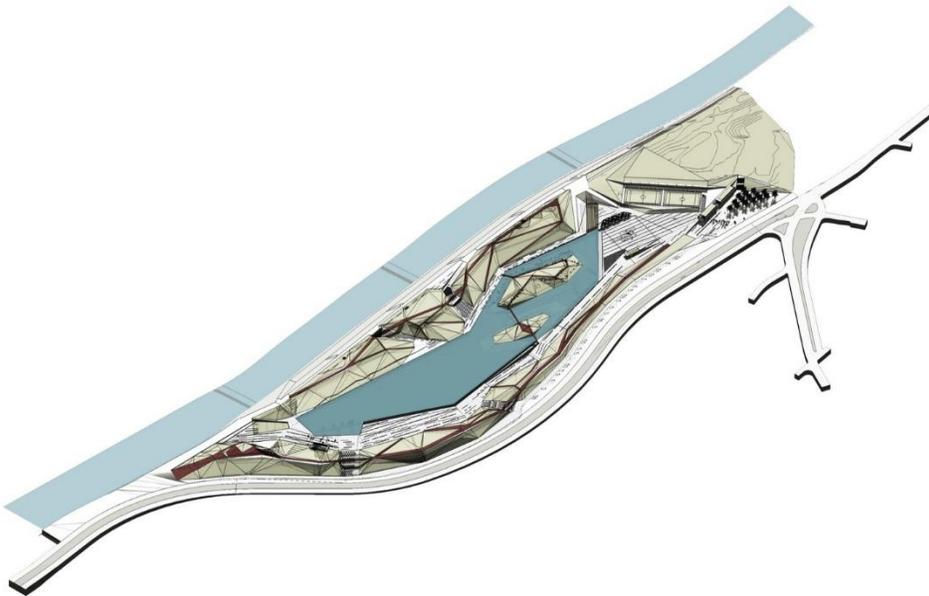


5

**Ilustración 7. VISTA GENERAL P. PADRE RENATO POBLETE**



**Ilustración 8. EMPLAZAMIENTO Y CIRCULACIONES**



<sup>5</sup> <http://www.archdaily.co/co/793450/parque-fluvial-padre-renato-poblete-boza-arquitectos>

### 3. METODOLOGIA

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Se realiza una investigación de carácter teórico y descriptiva.

Inicia con una pregunta problema, formulada con base en los lineamientos de la cultura, el territorio y los espacios comunitarios. Posteriormente se realiza la etapa de diseño y descripción de las estrategias implementadas para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

#### **3.2 DISEÑO DE INVESTIGACION**

Para el análisis y posterior ejecución del proyecto arquitectónico, la investigación se realiza mediante el estudio de variables, de esta manera se vuelve un proceso practico para lanzar soluciones y estrategias.

En el siguiente grafico se demuestran cómo se abordan las 4 temáticas o variables principales dentro del marco investigativo (Ambiental, movilidad, sociedad y economía) en donde surgen las principales problemáticas o elementos de intervención urgente para después dar un abanico de estrategias que buscan dar solución a dicha problemática.

ESPACIO PUBLICO\_REVITALIZACION EN EL BORDE DEL RIO RISARALDA

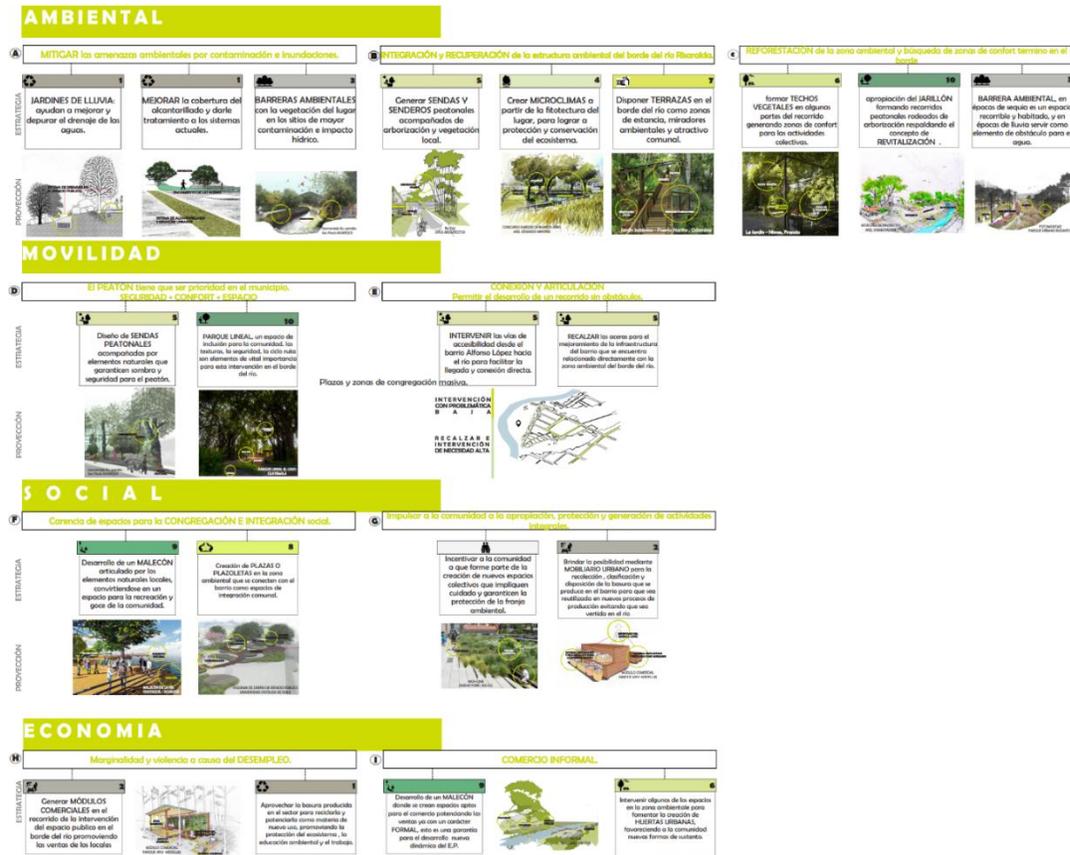


Ilustración 9. DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE INTERVENCION AL E.P FUENTE: PERSONAL

**3.3 PARTICIPANTES**

**PRIMERA ETAPA:**

En el inicio del proceso de investigación están involucrados todos los estudiantes de decimo semestre que pertenecen a la optativa de territorio y cultura apoyados por los docentes guía, los arquitectos Ximena Hernández Villamizar, Dorethy Correa Quejada y Luis Fernando Osorio salgado.

También está involucrada la comunidad del barrio Alfonso López del municipio de la Virginia

**SEGUNDA ETAPA:**

Inicia el proceso del desarrollo de la pregunta problema, la cual ya es de carácter personal el cual es apoyado por los mismos docentes participantes de la primera etapa y la docente Myriam Cristina Escobar.

### ETAPA FINAL:

Es la etapa donde se desarrolla todo el proyecto a nivel técnico y funcional, es de carácter personal e individual. Se realizan las planimetrías y los modelos necesarios para el entendimiento total del proyecto.

En esta etapa es muy importante el apoyo teórico de los docentes.

### **3.4 TECNICAS DE RECOLECCION**

- ✓ Visitas constantes al sector de trabajo.
- ✓ Conversaciones con los habitantes.
- ✓ Encuestas de necesidades, estados actuales, etc.
- ✓ Levantamientos sociales.
- ✓ Recolección de evidencias de necesidades por medios gráficos. (dibujos, fotografías, videos, audios, etc.)

### **3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION**

- ✓ Cámaras fotográficas, de video.
- ✓ Elementos de medición de unidades.
- ✓ Herramientas de dibujo (manuales y digitales)

### **3.6 PROCEDIMIENTO**

1. visitas al municipio y barrio.
2. conversaciones y entrevistas con la comunidad.
3. investigación de los procesos sociales y de infraestructura realizados anteriormente por entidades públicas.
4. reconocimiento del sector y área de intervención.
5. inicio del proceso de diseño a nivel formal, funcional y técnico.

### 3.7 CRONOGRAMA

MES	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
TEMA Y LINEAMIENTOS DEL PROCESO										
RECONOCIMIENTO DEL LUGAR										
VISITAS										
RECOLECCION DE INFORMACION LOCAL										
RECOLECCION DE INFORMACION REFERENCIAL										
DISEÑO DE ESQUEMA Y NECESIDADES										
DISEÑO FORMAL										
DISEÑO TECNICO										
ULTIMOS AJUSTES										
ENTREGA Y MUESTRA DEL MODELO ARQUITECTONICO FINAL										

Tabla 2. CRONOGRAMA

## 4. RESULTADOS

### 4.1. CONTEXTO

<sup>6</sup>La Virginia es un municipio colombiano del departamento de Risaralda. Se encuentra localizado al occidente de la ciudad de Pereira. Hace parte del Área Metropolitana de Centro Occidente, junto a Dosquebradas. Sus terrenos son planos a ondulados, bañados por las aguas de los ríos Cauca y Risaralda y las de algunas quebradas de menor caudal.

El municipio de La Virginia cuenta con un clima cálido, se encuentra sobre los 890m sobre el nivel del mar, su temperatura promedio es de 27°C, llegando a mínimas de 20°C y máximas de 35°C, su temporada invernal siempre se ha pronosticado en el mes de noviembre de cada año.

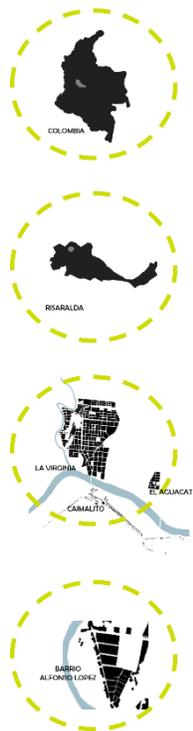


Ilustración 10. LOCALIZACION GENERAL. FUENTE: PERSONAL



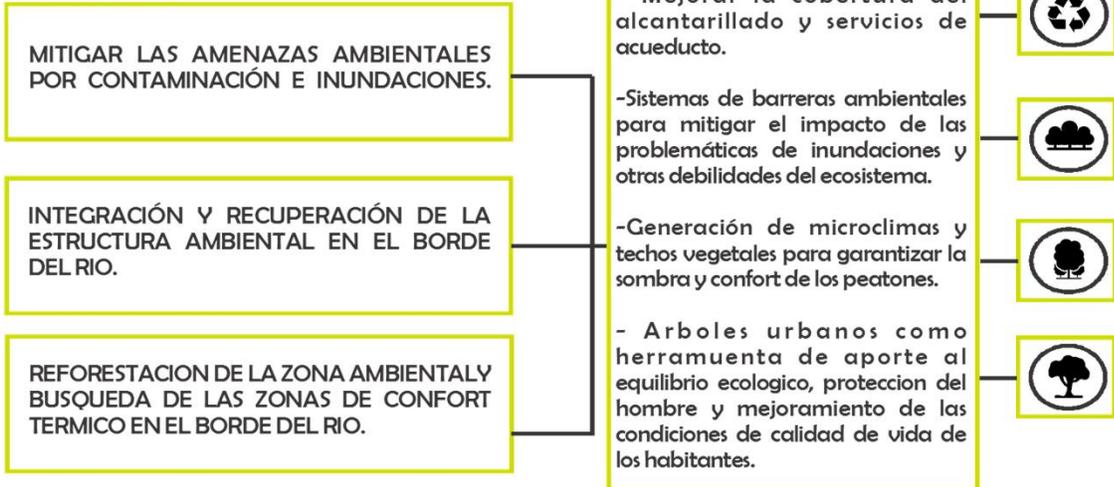
Ilustración 11. LOCALIZACION EN EL BARRIO ALFONSO LOPEZ Y LA ZONA DE INTERVENCION. FUENTE: GOOGLE MAPS

<sup>6</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Virginia](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Virginia)

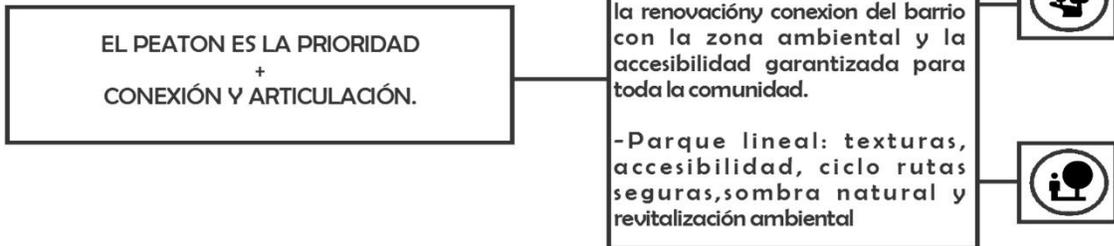
## 4.2. DESCRIPCION GENERAL

### INTERVENCIÓN 3 Ó SÍNTESIS MALECÓN INTEGRAL.

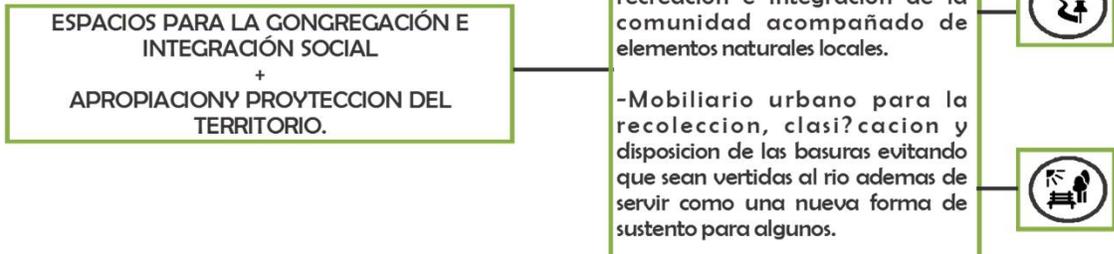
#### AMBIENTAL



#### MOVILIDAD



#### SOCIAL



#### ECONOMICA

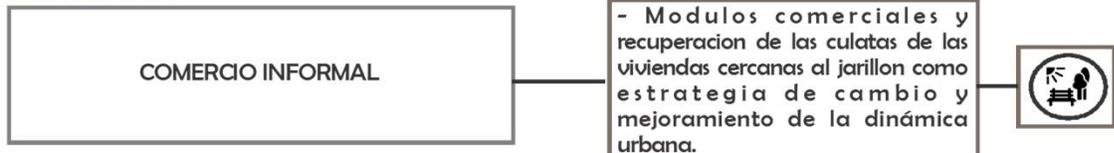


Ilustración 12. SINTESIS GENERAL. FUENTE\_PERSONAL

MODELOS DE IMPLEMENTACION PARA EL DESARROLLO DEL ESPACIO PUBLICO

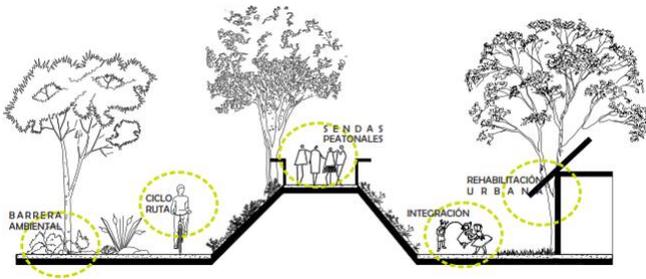


Ilustración 13.  
PROPUESTA INTEGRAL- JARILLON

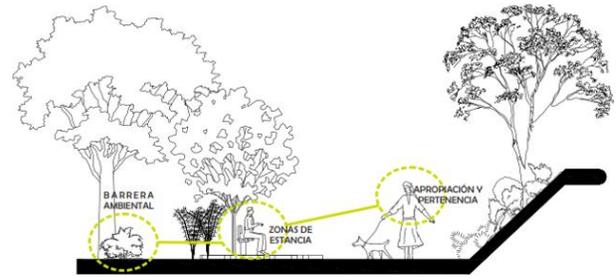


Ilustración 14. PROPUESTA INTEGRAL- JARILLON

*El jarillón es el eje articulador para la intervención en el espacio público, la revitalización de la zona ambiental en el borde del río y las relaciones entre las dinámicas urbanas (movilidad, accesibilidad, estancias).*



Vía peatonalizada( CLL 9) – DISPOSICION de mobiliario urbano, arborización , seguridad para el peatón y canales de desagüe.

Ilustración 15. ESQUEMA DE PEATONALIZACION DE LA CALLE 9, como eje de accesibilidad a la terraza urbana

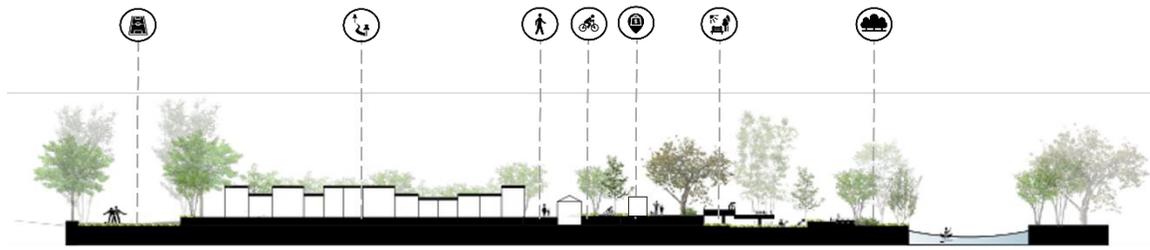


Espacio publico (propuesta).  
Zonas de congregación-áreas integrales  
-protección ambiental - microclimas



Ilustración 16. PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA)

Ilustración17.PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA)



**Ilustración 18. SECCION GENERAL**

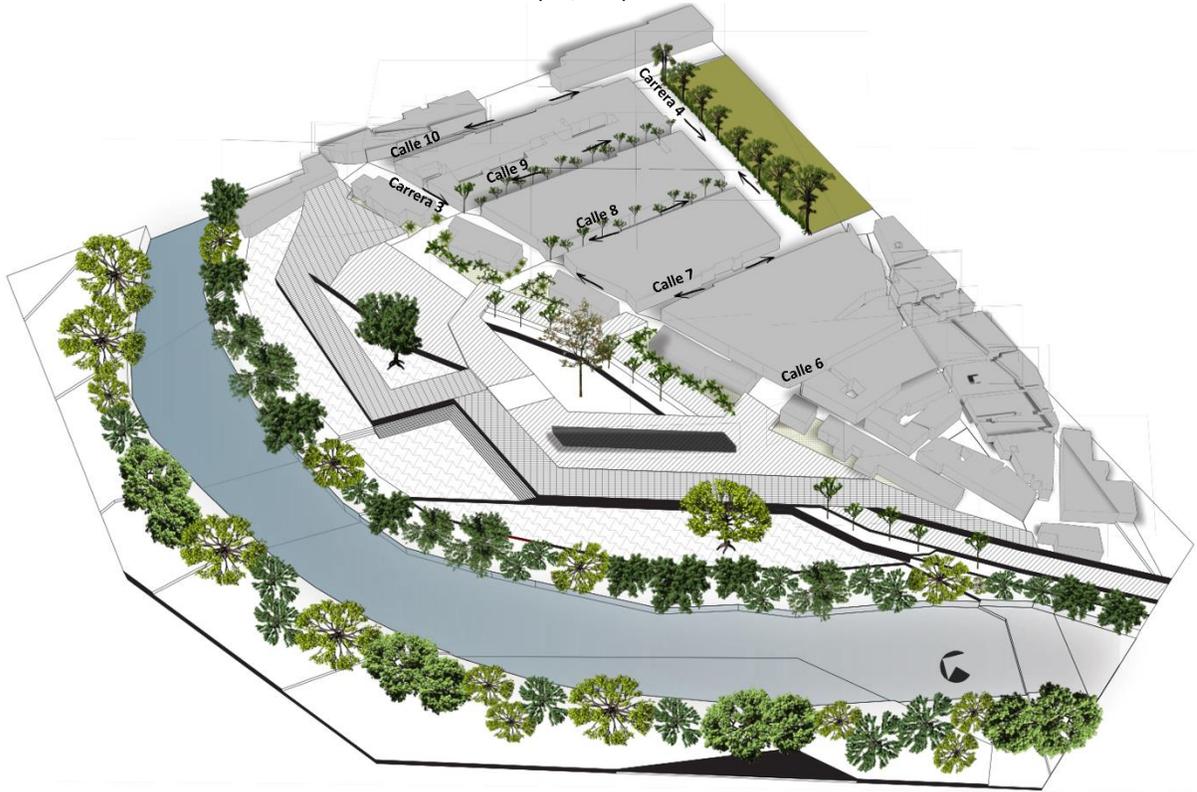
### 4.3. PROCESO

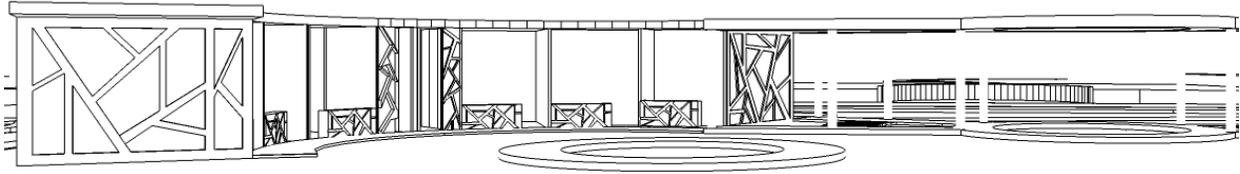
Ilustración 19. PLANTA GENERAL PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) FUENTE\_ARCHIVOS PERSONALES Primer acercamiento formal



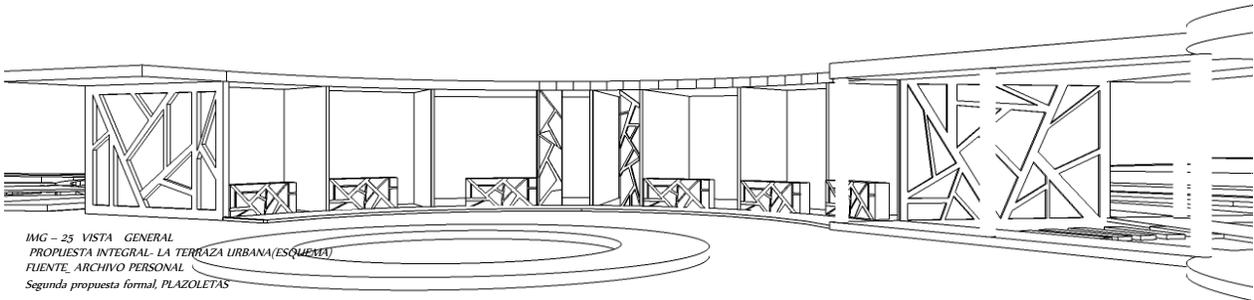
IMG - 20 PLANTA GENERAL PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) FUENTE\_ARCHIVOS PERSONALES Primer acercamiento formal

Ilustración 20. VISTA GENERAL PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) FUENTE: ARCHIVOS PERSONALES Primer acercamiento formal

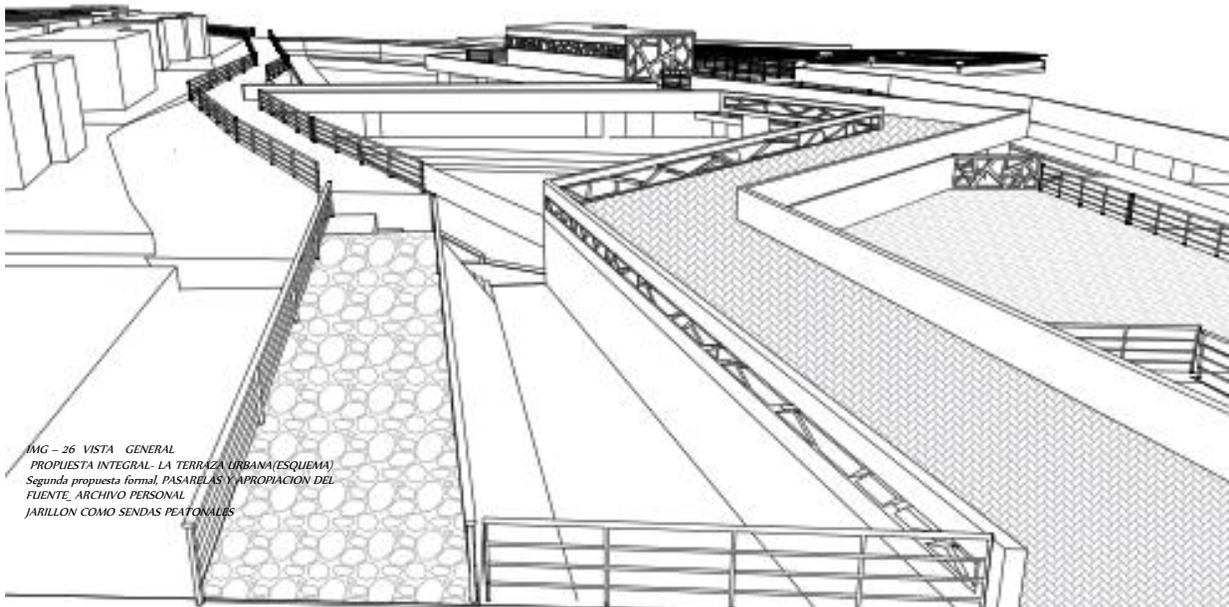




IMG - 24 VISTA GENERAL  
 PROPIUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA)  
 FUENTE, ARCHIVO PERSONAL  
 Segunda propuesta formal, MODULOS COMERCIALES



IMG - 25 VISTA GENERAL  
 PROPIUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA)  
 FUENTE, ARCHIVO PERSONAL  
 Segunda propuesta formal, PLAZOLETAS



IMG - 26 VISTA GENERAL  
 PROPIUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA)  
 Segunda propuesta formal, PASARELAS Y APROPIACION DEL  
 FUENTE, ARCHIVO PERSONAL  
 JARILLON COMO SENDAS PEATONALES

Ilustración 21. PLANTA GENERAL PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) FUENTE\_ ARCHIVO PERSONAL





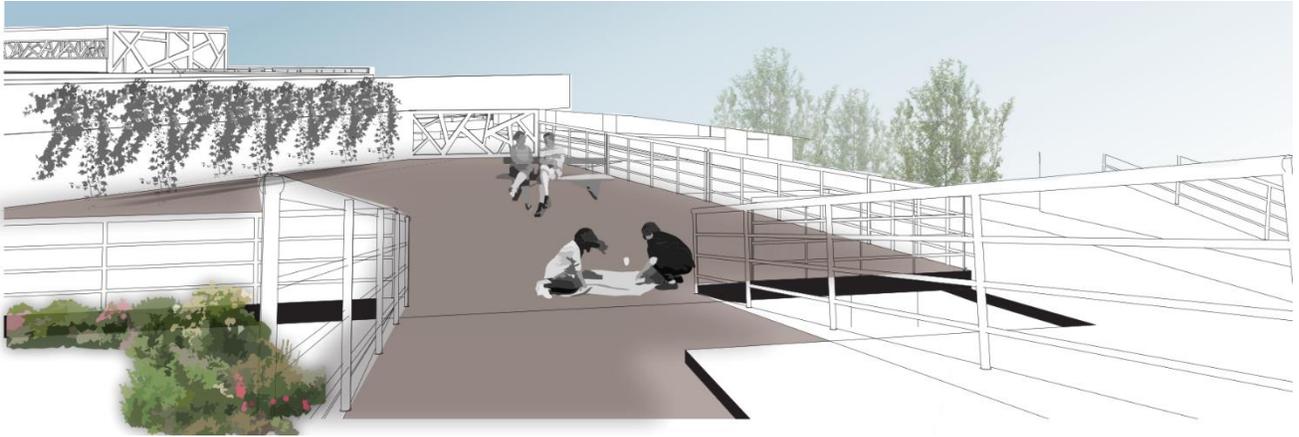


Ilustración 23. VISTA GENERAL - PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) -FUENTE\_ ARCHIVO PERSONAL -Zonas de estancia en plataformas elevadas sobre palafitos alejándolos del nivel inundable

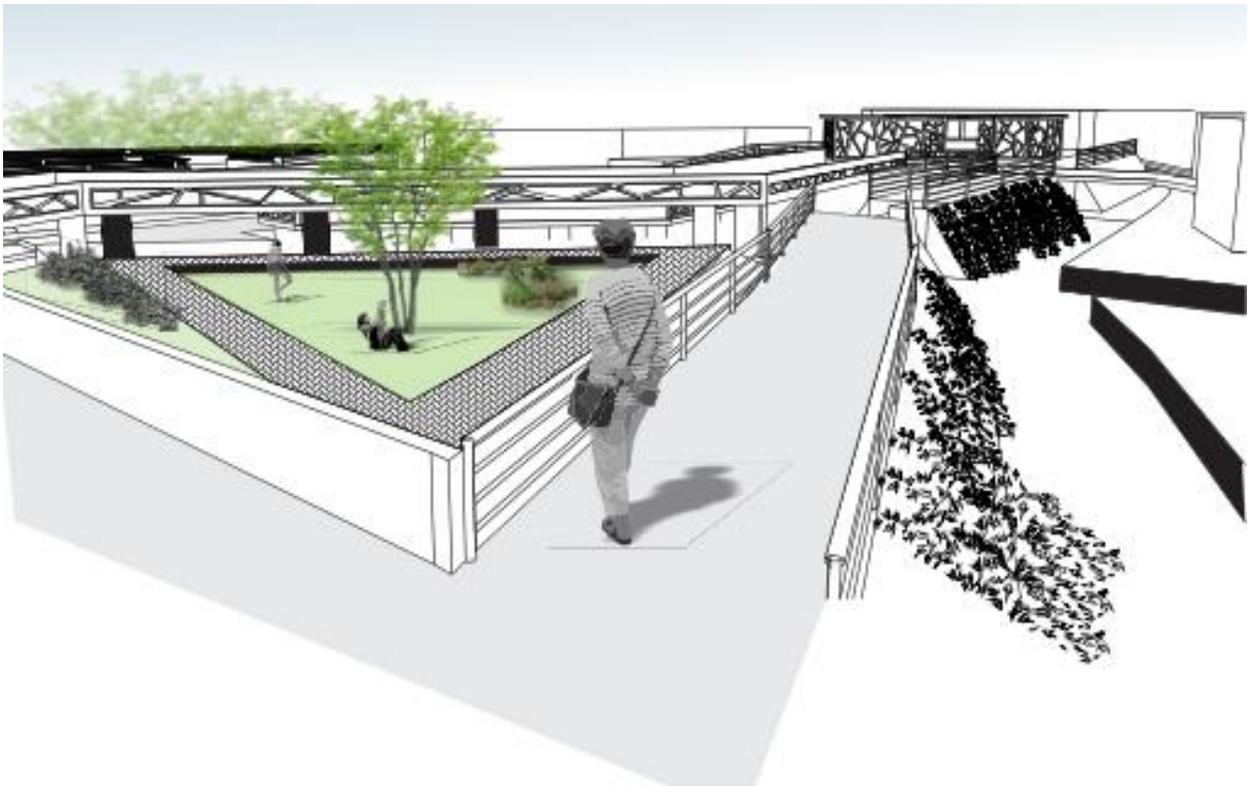


Ilustración 24. VISTA GENERAL - PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) -FUENTE\_ ARCHIVO PERSONAL -Zonas de estancia en plataformas elevadas sobre palafitos alejándolos del nivel inundable

Ilustración 25. PLANTA GENERAL - PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) - FUENTE\_ ARCHIVO PERSONAL- AVANCES -Nivel. Planta nivel 1

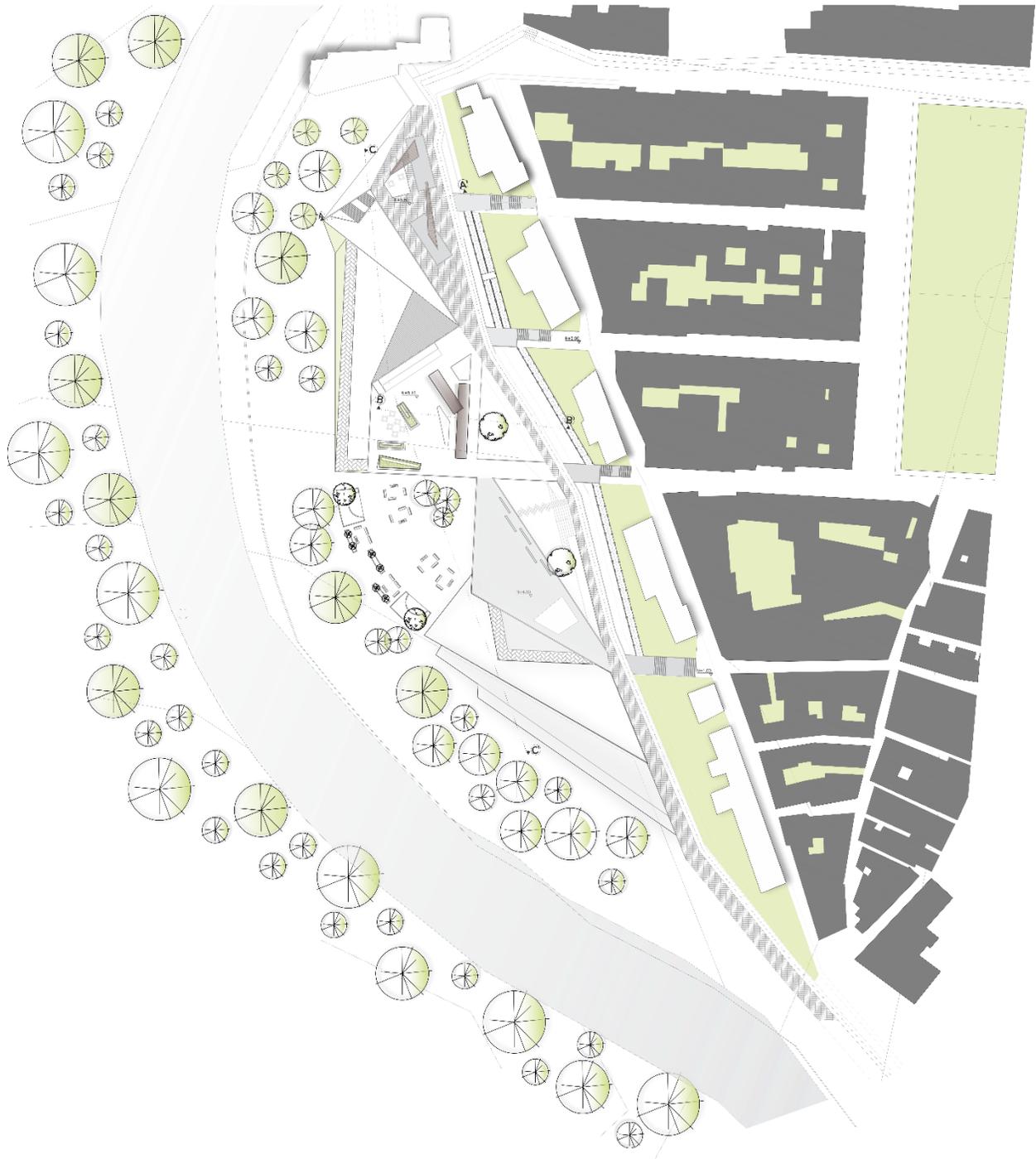


Ilustración 26. PLANTA GENERAL - PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA) - FUENTE\_ ARCHIVO PERSONAL- AVANCES -Nivel. Planta nivel 0



Ilustración 27. SECCIONES GENERALES

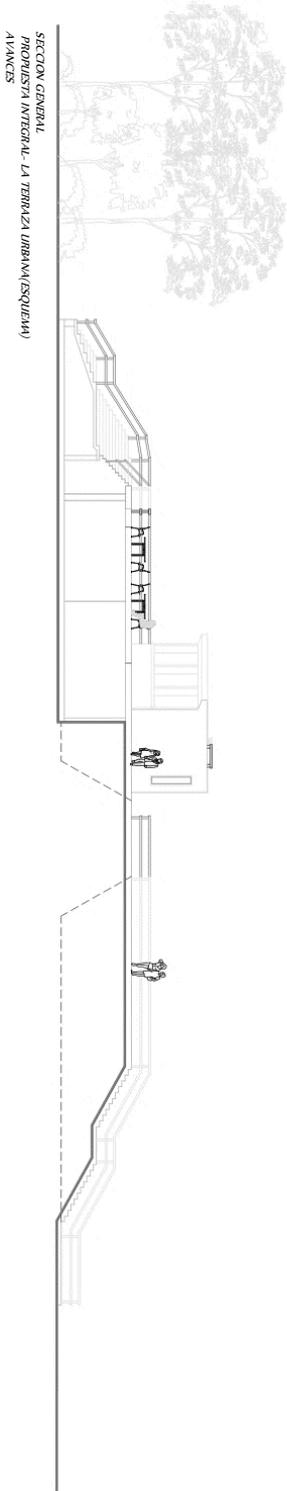
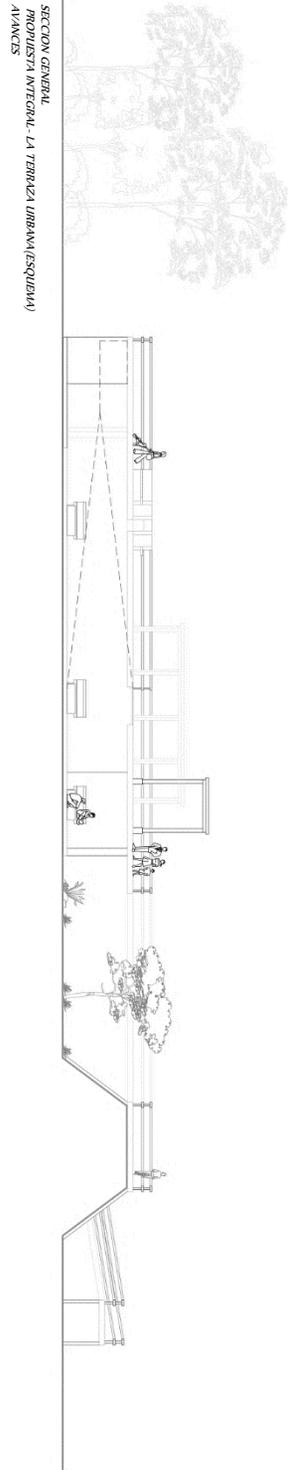
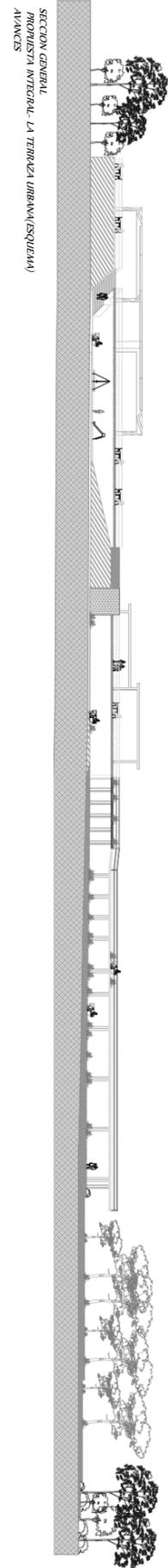


Ilustración 28. ZOOM PISO 1  
PLANTAS

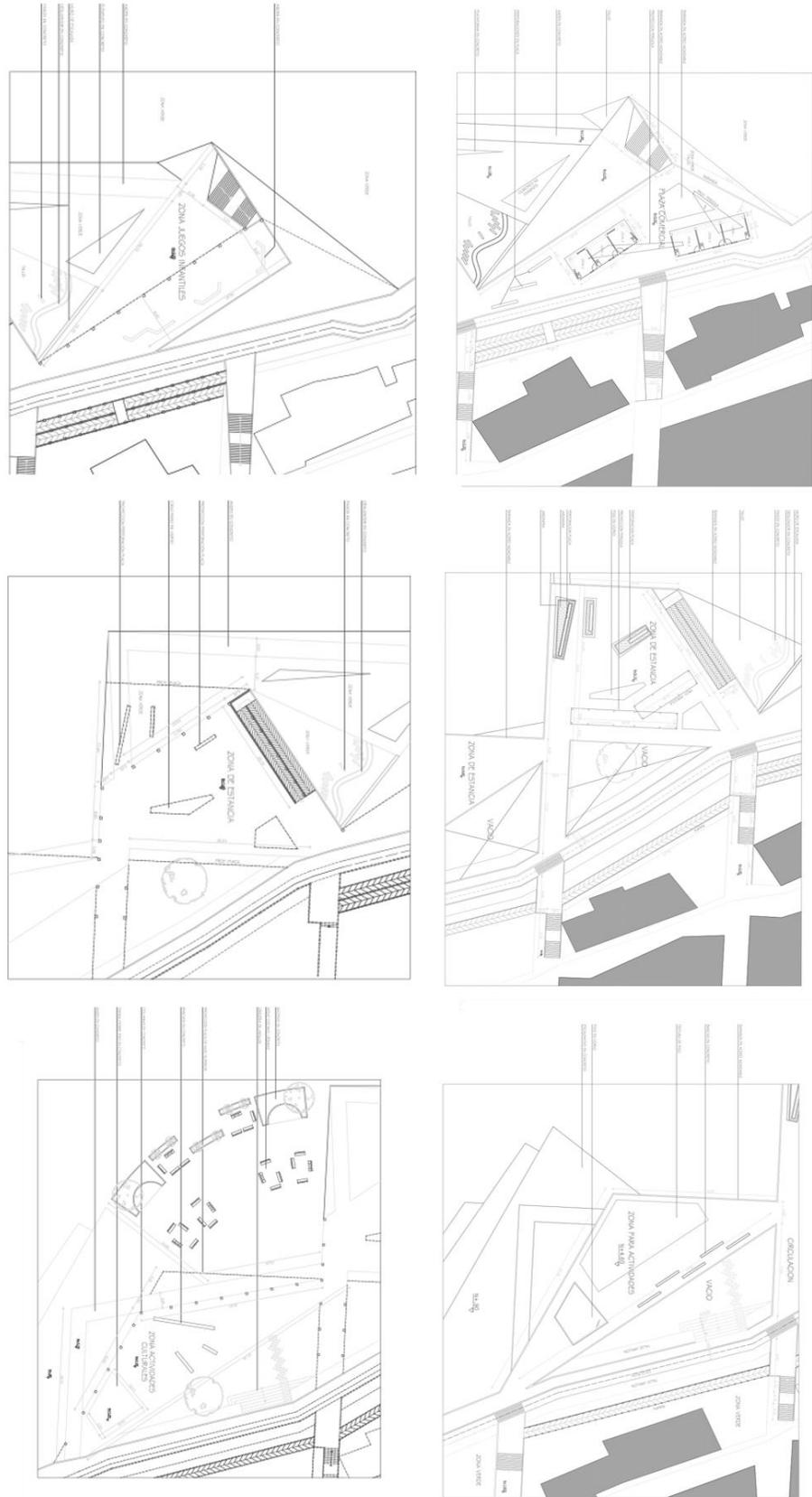
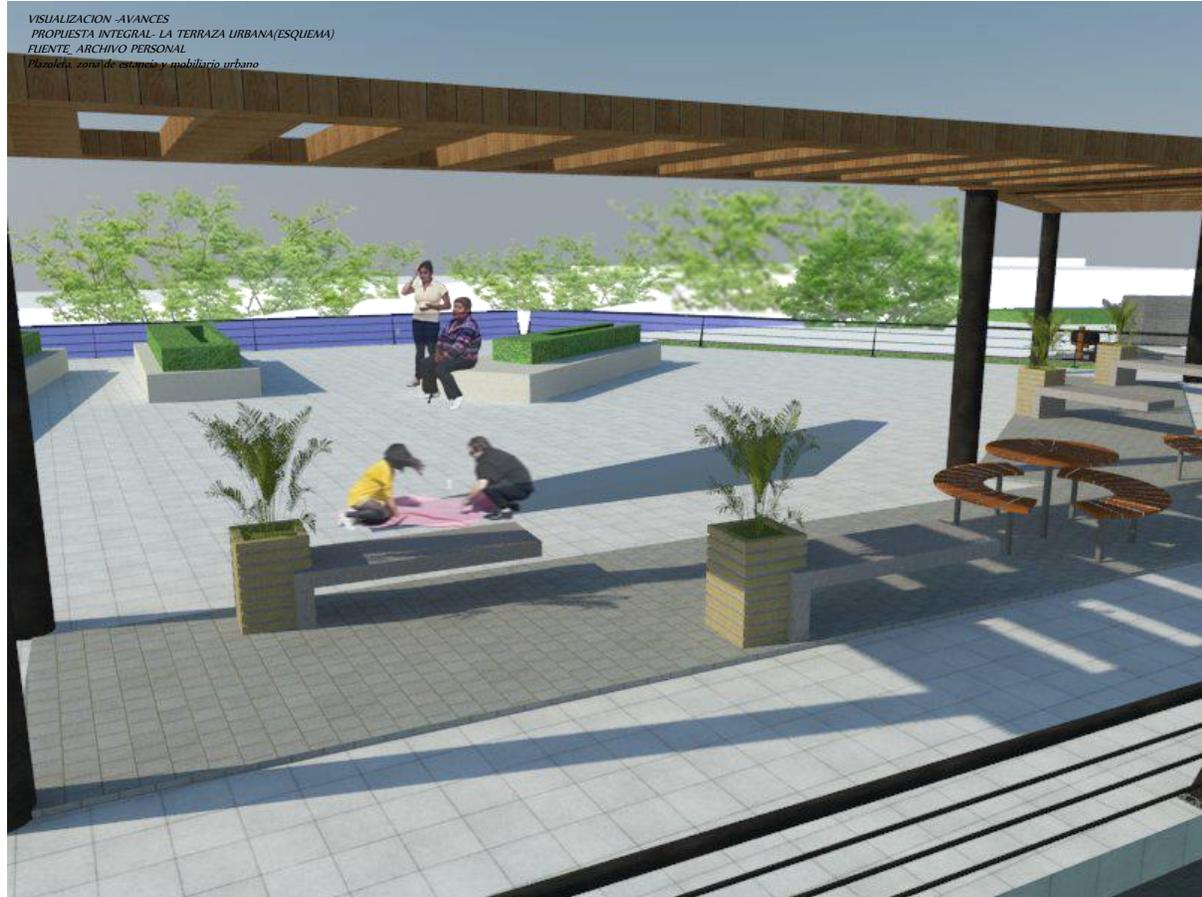




Ilustración 29. AVANCES VOLUMETRICOS

## ESPACIO PUBLICO\_REVITALIZACION EN EL BORDE DEL RIO RISARALDA





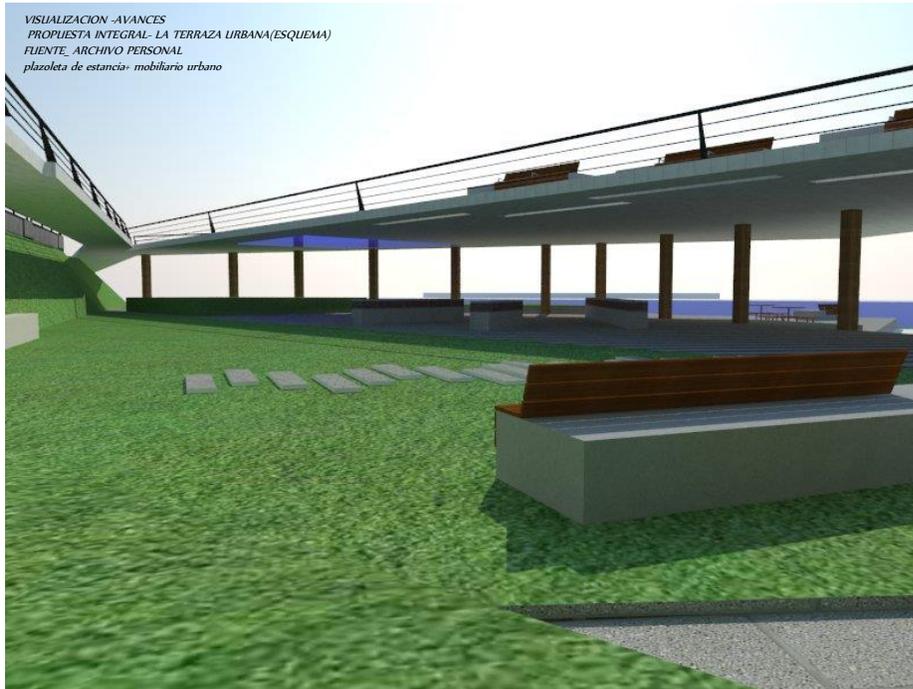
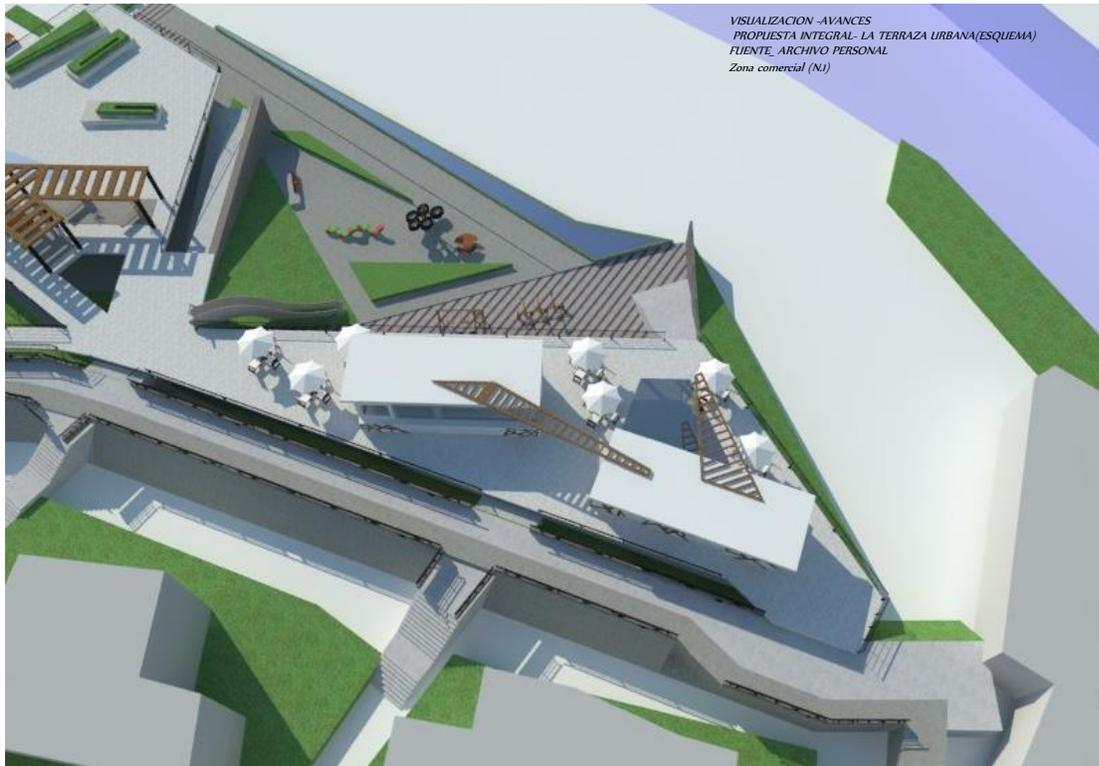


Ilustración 30. AVANCES VOLUMENTRICOS

**Ilustración 31. AVANCES ESPACIALES**

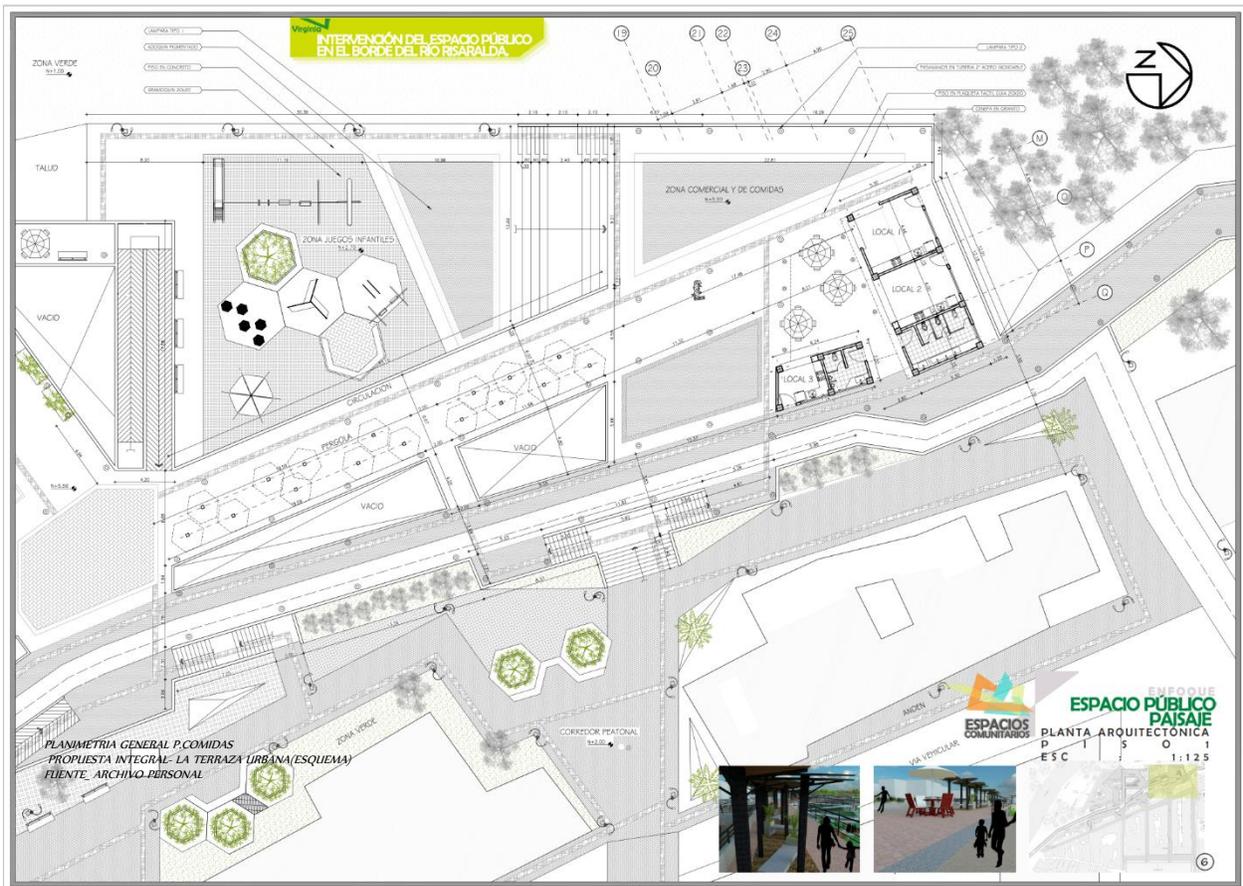


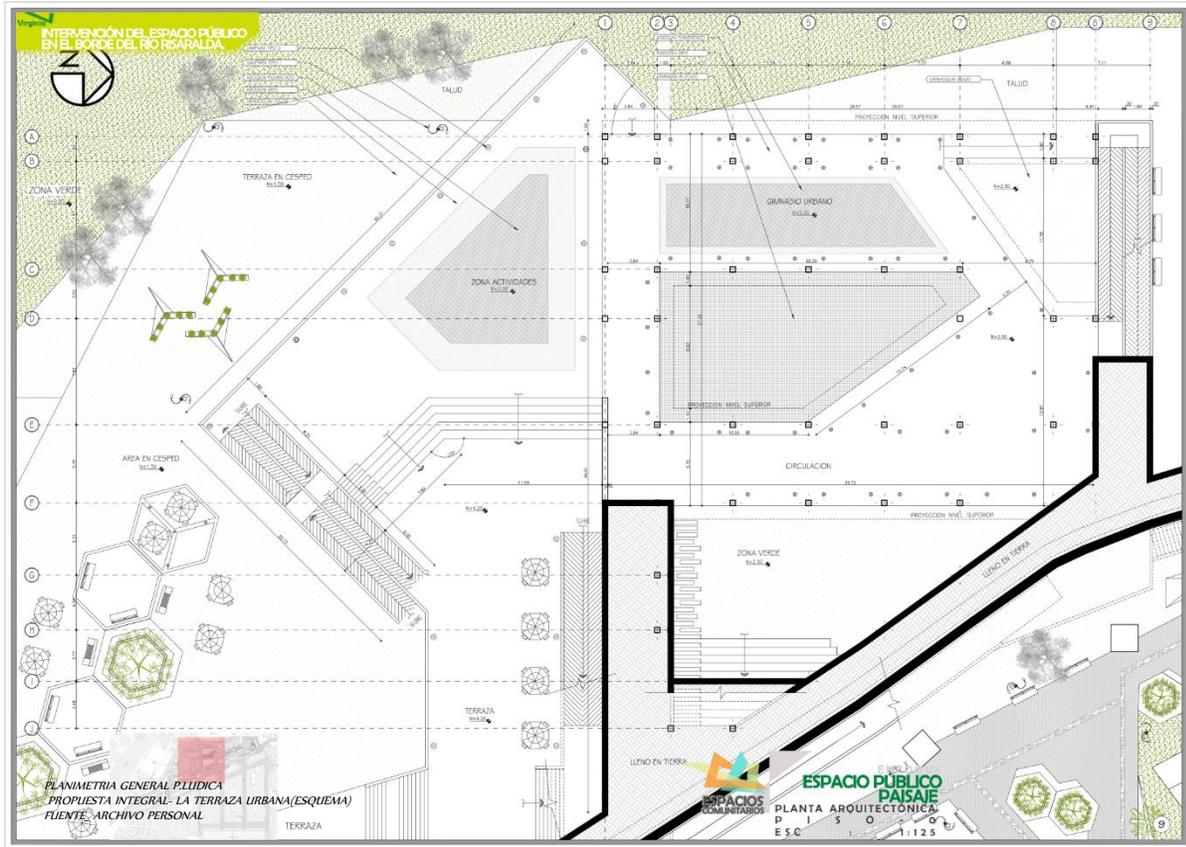
**Ilustración 32. VISTAS DE IMPLANTACIÓN**



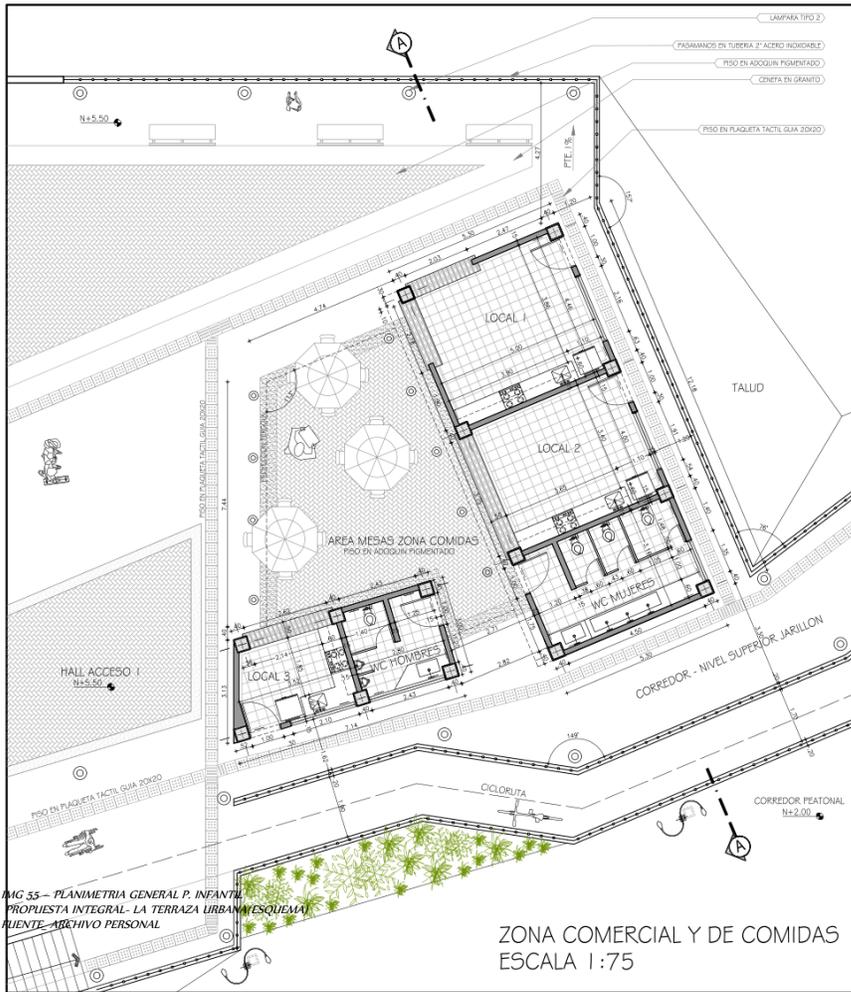
### 5. DISCUSION Y PROPUESTA FINAL

Ilustración 33. IMPLANTACION Y PLANIMETRIAS FINALES

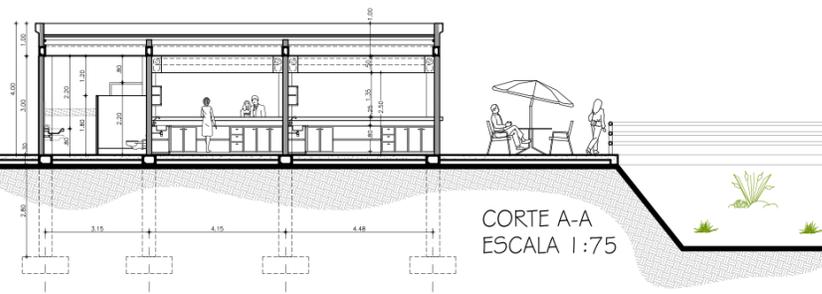




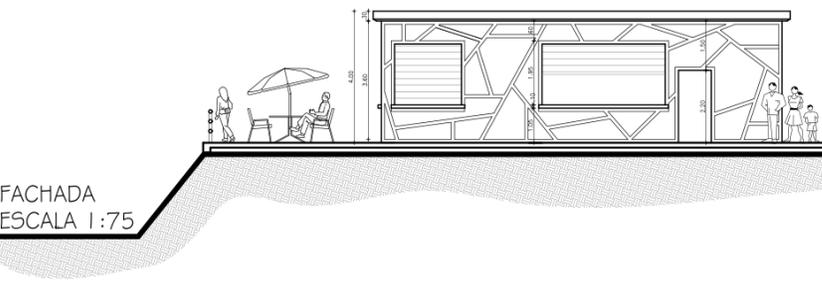
PLANIMETRIA ZOOM PLAZOLETA DE COMIDAS  
 PROPUESTA INTEGRAL- LA TERRAZA URBANA(ESQUEMA)  
 FUENTE\_ ARCHIVO PERSONAL



ZONA COMERCIAL Y DE COMIDAS  
 ESCALA 1:75



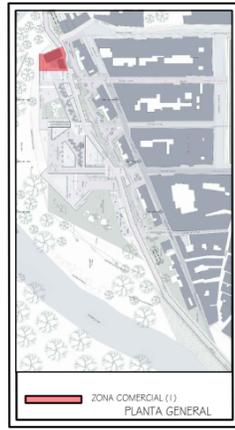
CORTE A-A  
 ESCALA 1:75



FACHADA  
 ESCALA 1:75

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO  
 EN EL BORDE DEL RIO RISARALDA

DESCRIPCIÓN
Lámpara tipo 1 _aluminado público
Lámpara tipo 2 _ballo de piso LED
Pasamanos tub 2" acero inoxidable
Piso en concreto e=10cm
Adosquin hueso gris 20x7x3 cm
Gramojun 20x20 cm
Muro en concreto e=10cm
Piso porcelanato blanco mate 35x35cm
Enchape antideslizante blanco 30x30cm
Piso plaqueta táctil guía 20x20cm
Cesped
Tapa de registro de alcantarillado



ESPAZOS PÚBLICOS PAISAJE

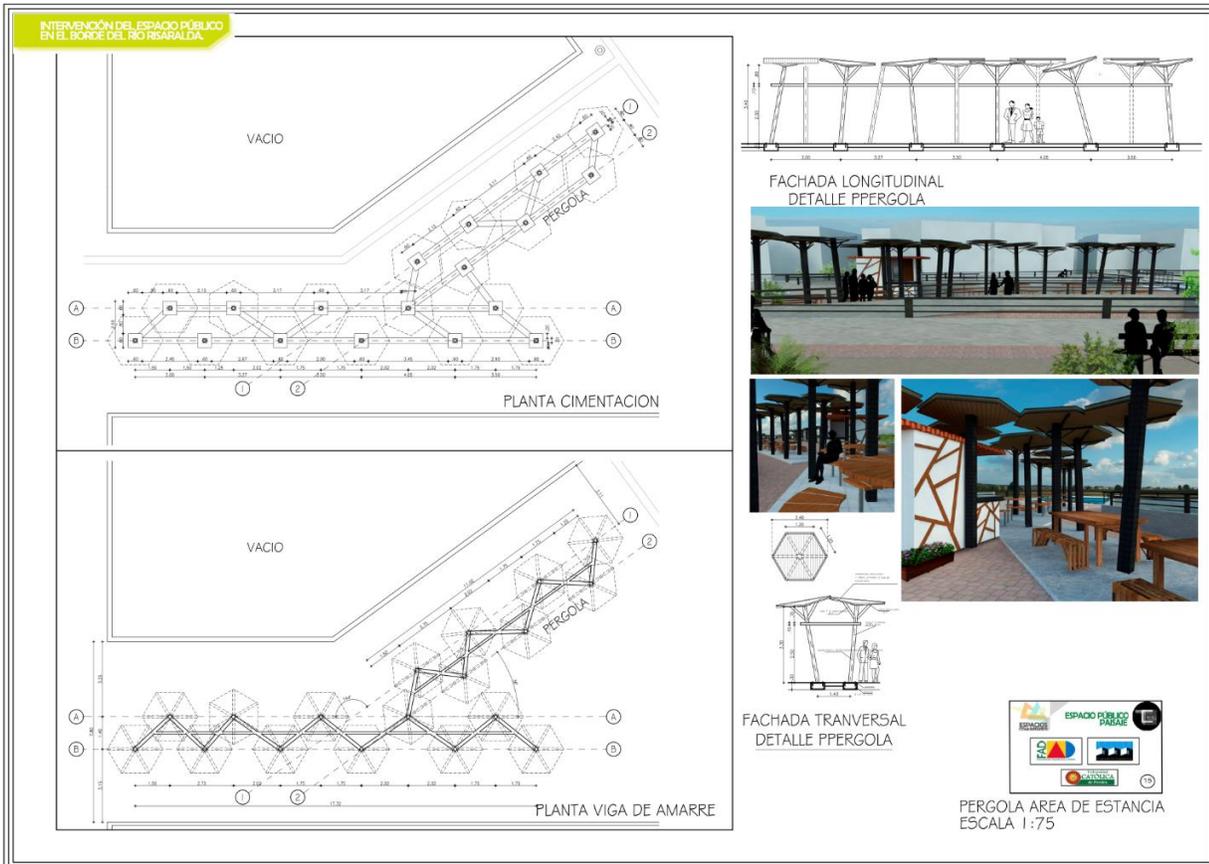
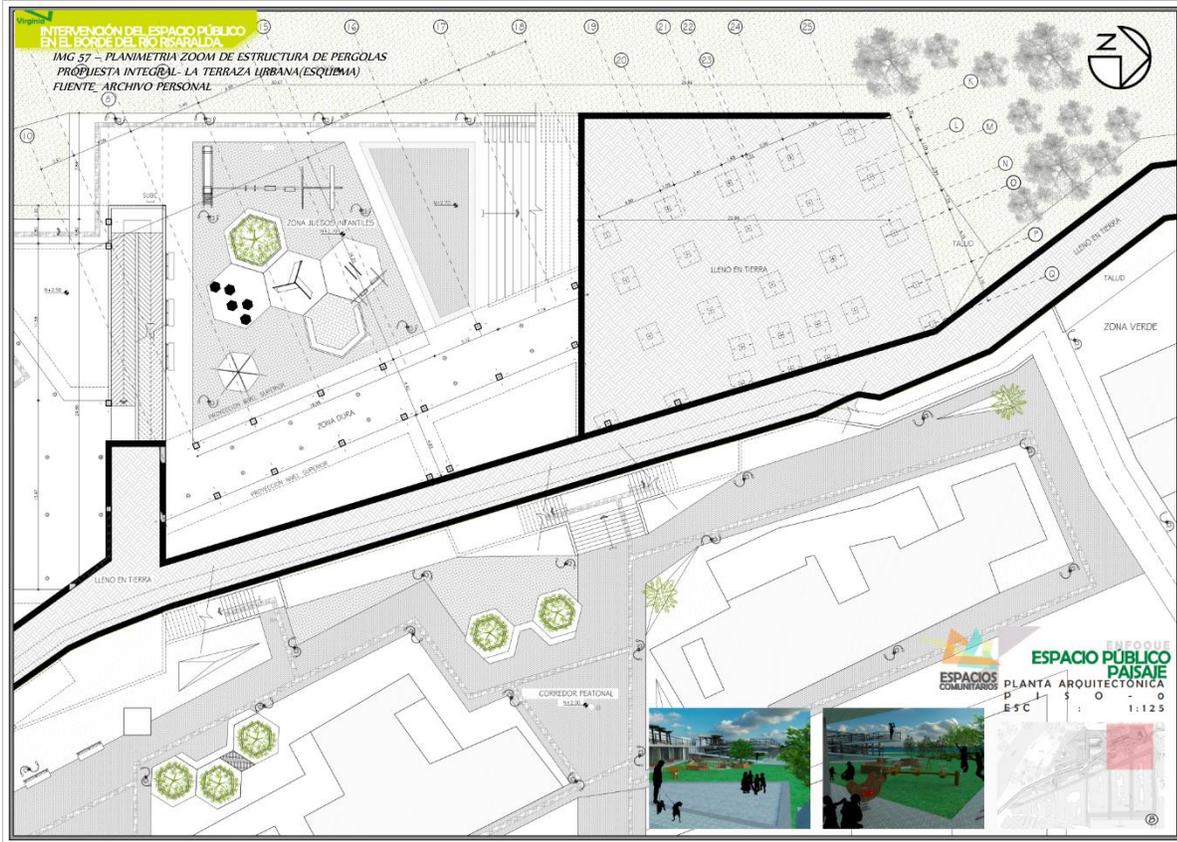
FAD

ESCALONAJA

13

DESCRIPCION	M2
AREA COMERCIAL Y DE COMIDAS	483.20
AREA MODULO COMERCIAL Y DE COMIDAS	137.40
AREA LOCAL 1	24.82
AREA LOCAL 2	21.97
AREA LOCAL 3	13.99
BATERIA BAÑOS MUJERES	17.75
BATERIA BAÑOS HOMBRES	9.08
AREA PERGOLA	49.79
AREA TERRAZA	345.80





## 6. CONCLUSIONES

- ✓ Solución o mitigación a la problemática de alcantarillados y drenajes de aguas mediante los jardines de lluvia, intervención en la red de alcantarillas y barreras ambientales.
- ✓ Recalzada de aceras: Mejoramiento y seguridad para el peatón, uso de texturas como herramienta para la inclusión, uso de elementos vegetales como proveedores de sombra y confort natural.
- ✓ Los senderos como solución al problema de espacio público, de movilidad poco segura para los peatones y además como una herramienta de revitalización del sector e integración a la comunidad.
- ✓ Las nuevas intervenciones dan cuenta de las necesidades que tiene la población del sector como el déficit de espacios para el esparcimiento y el deterioro de la zona ambiental. Con esta estrategia es posible dar solución a dichos inconvenientes urbanos, sociales, económicos y ambientales.

# 7. REFERENTES

## Ilustración 34. ANALISIS DEL REFERETE

### ANTES



**SANTA CRUZ DE MOMPOX**

RIO MAGDALENA

ZONA DE INTERVENCIÓN

**INTERVENCIONES DE REVITALIZACION**

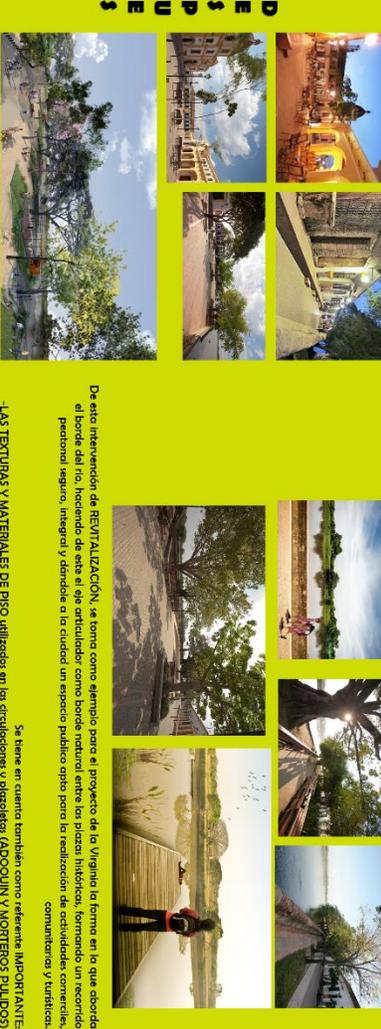
**COMERCIO INFORMAL Y ZONAS DE ESTANCIA**



**ZONAS PEATONALES Y CIRCULACIONES EN EL BORDE DEL RIO**



### DESPUES



Temporada de sequía

Temporada de inundación

Filipos

Vegetación

### REFERENTES REVITALIZACION

En esta intervención el mayor reto fue **conservar la imagen de la ciudad histórica, introduciendo elementos que logran introducir nuevos usos** y fortalecer las dinámicas existentes del espacio público en 3 de sus plazas y su emblemático paseo de la alborrada. Estos, forman parte del primero de tres tramos del proyecto de revitalización del eje de La Alborrada de MOMPOX.

Es por esta razón que la alborrada se convierte en un gran referente, no solo por los **característicos** físicos y ambientales del lugar, sino también por la **concepción** del proyecto, ya que en la virginita se busca adaptarse a las cuestiones territoriales y culturales, abordando el espacio público desde la comunidad y para la comunidad.

**DESCRIPCION OPUS ARQUITECTOS**

Con este proyecto paisajístico, urbano y arquitectónico para la revitalización del eje urbano de La Alborrada de Mompox - Bolívar, buscamos articular las **variables ambientales, patrimoniales, sociales y culturales**, en una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad en 1996 con la UNESCO y asentada en un paisaje anfibio de alta biodiversidad que brinda características únicas.

Con la propuesta general buscamos recuperar el frente de agua del municipio sobre el Río Magdalena. Con una intervención que tiene una extensión de 2,7 km sobre el frente de agua de la ciudad hacia el río y un área aproximada de 180.000 m2. Los cuales, incluyen las plazas de Santa Bárbara, San Francisco y La Concepción, Todo el proyecto parte del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP, mediante el cual se establecen las acciones necesarias para garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de su centro histórico.

De esta intervención de REVITALIZACION, se toma como ejemplo para el proyecto de la Virginita lo que abarca el borde del río, haciendo de este el eje articulador como borde urbano entre los pisos históricos, formando un recorrido peatonal seguro, integral y dinámico a la ciudad, un espacio público apto para la realización de actividades comerciales, comunitarias y turísticas.

Se tiene en cuenta también como referente IMPORTANTE:

- LAS TEXTURAS Y MATERIALES DE PISO utilizados en las circulaciones y placetas (ADOQUIN Y MORTEROS PULIDOS)
- LA REVEGETALIZACION con especies nativas como elementos que marcan el recorrido y herramientas de sombra para asegurar el confort térmico.
- LAS BARRERAS AMBIENTALES como mitigadores del impacto del agua en periodos de inundaciones.
- CONEXIÓN entre actividades y usos:
- TURISMO
- COMERCIO
- CONCITO
- ESPAZOS
- PASEAJE

ES IMPORTANTE entender y diseñar un proyecto que se adapte y vea en la temporada de inundación. EP propone centros con técnicas de adaptación en edificios que permitan la circulación de personas, pero de contención o tuluca, entre otros intervenciones técnicas.

LA VEGETACION, y el conocimiento de los venenos arbóreas existentes, para la conformación de espacios de sombra y recreación y REFORESTACION.

LOS FILIPOS permiten sobre el río, el medio de transporte más común y de vital acceso. En el caso de la virginita, se estudian las rutas, caminos, y los medios. Procurando la integración de los medios de transporte, para brindar mayor seguridad y comodidad a los usuarios.

El sistema de circulación y la identificación de las zonas verdes de VIRGINITA, IMPORTANCIA, ya que se debe considerar la conservación y equilibrio en los espacios.

Para la propuesta se realizó el primer esquema de identificación de usos principales y secundarios, y se evidencia el déficit de EP

Sistema estacionamiento público

Ilustración 35. ANALISIS DEL REFERENTE

Este proyecto se desarrolla en una zona con características semejantes al barrio A. Lopez, no solo en condiciones físicas o ambientales, sino también con problemáticas sociales ligadas a la violencia, a la falta de espacios comunitarios y contaminación. Es por esto que es un referente importante en la manera en que abordan estos temas y convierten a la comunidad como agentes de solución, lo que garantiza de algún modo la apropiación del espacio, el cuidado y la solución a las problemáticas planteadas.

**OTROS REFERENTES REVITALIZACION**



**RIOS COMO RECIDUOS DE UNA CIUDAD**

La ciudad enfrenta la peor era de contaminación debido a los residuos de la ciudad que son vertidos en los ríos.



**SOLUCION PLANTADA.**

1. Refloretear estratégicamente el borde del río con especies naturales nativas.
2. Corredores ambientales que permitan movilidad en los ecosistemas.
3. Educar a la sociedad sobre la necesidad de crear una relación entre el desarrollo de la vida urbana y la integración de los recursos naturales.

**Sub-problemas**  
Presentes en la zona



Inseguridad > Contaminación > Falta de actividades > Economía informal > Asentamientos informales > Fragmentación de la trama urbana

**CONCLUSION**

Los elementos utilizados en este referente, partiendo de la problemática ambiental buscando soluciones de revitalización de las zonas afectadas, integración de la comunidad y otros propósitos alternativos, que proponen trabajar para la mitigar los impactos del desarrollo y la irresponsabilidad de la comunidad, quien ha hecho de la fuente hídrica del municipio un foco de contaminación y pobreza.

**NOTA:** este referente es un excelente ejemplo de tesis, ya que contempla elementos teóricos que se ponen en práctica para generar espacios integrales dentro de la ciudad interviniendo verdaderos ambientales, económicos y sociales. Todo esto es una base fundamental para la sustentación del proyecto futuro en la Virginia.

**COMO SE VE EN LA VIRGINIA**

**Diagnostico**

zona ambiental integrada al borde del río, demarcados corredores ambientales.

Espacio limitado debido a la cercanía de las viviendas al borde del Río.



Figura 27

Figura 28

Figura 29

Figura 30

Figura 31

Figura 32

Figura 33

Figura 34

Figura 35

Figura 36

Figura 37

Figura 38

Figura 39

Figura 40

Figura 41

Figura 42

Figura 43

Figura 44

Figura 45

Figura 46

Figura 47

Figura 48

Figura 49

Figura 50

Figura 51

Figura 52

Figura 53

Figura 54

Figura 55

Figura 56

Figura 57

Figura 58

Figura 59

Figura 60

Figura 61

Figura 62

Figura 63

Figura 64

Figura 65

Figura 66

Figura 67

Figura 68

Figura 69

Figura 70

Figura 71

Figura 72

Figura 73

Figura 74

Figura 75

Figura 76

Figura 77

Figura 78

Figura 79

Figura 80

Figura 81

Figura 82

Figura 83

Figura 84

Figura 85

Figura 86

Figura 87

Figura 88

Figura 89

Figura 90

Figura 91

Figura 92

Figura 93

Figura 94

Figura 95

Figura 96

Figura 97

Figura 98

Figura 99

Figura 100

Con el objetivo de integrar espacios de ocio a la propuesta de diseño que fomenten el desarrollo de actividades culturales, usando el paisaje y los sistemas de producción como atractivos, para aumentar la movilidad y la temporalidad.

Figura 35

Figura 36

Figura 37

Figura 38

Figura 39

Figura 40

Figura 41

Figura 42

Figura 43

Figura 44

Figura 45

Figura 46

Figura 47

Figura 48

Figura 49

Figura 50

Figura 51

Figura 52

Figura 53

Figura 54

Figura 55

Figura 56

Figura 57

Figura 58

Figura 59

Figura 60

Figura 61

Figura 62

Figura 63

Figura 64

Figura 65

Figura 66

Figura 67

Figura 68

Figura 69

Figura 70

Figura 71

Figura 72

Figura 73

Figura 74

Figura 75

Figura 76

Figura 77

Figura 78

Figura 79

Figura 80

Figura 81

Figura 82

Figura 83

Figura 84

Figura 85

Figura 86

Figura 87

Figura 88

Figura 89

Figura 90

Figura 91

Figura 92

Figura 93

Figura 94

Figura 95

Figura 96

Figura 97

Figura 98

Figura 99

Figura 100

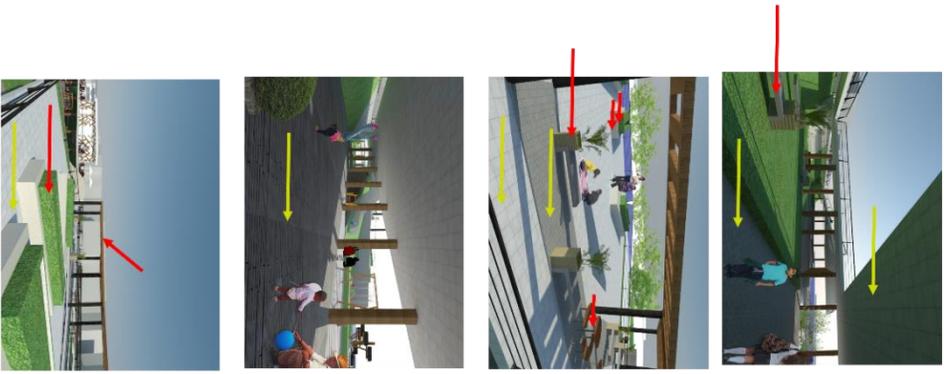
El componente ambiental/ecológico así como el aspecto social son fundamentales. Con la ayuda de la comunidad se garantiza la protección y el mantenimiento de los espacios verdes, servicios ambientales, económicos y paisajísticos.



IAC - 39  
ANÁLISIS DE REFERENTE  
RIO TORRES- ECOCOMUNIDADES

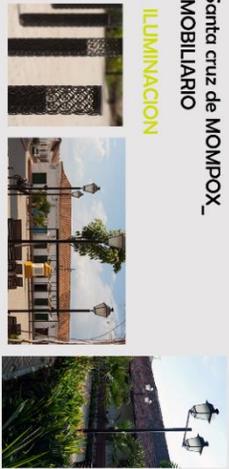
**Ilustración 36. ANALISIS DEL REFERENTE- MOBILIARIO URBANO**

**COMO SE VE EN LA VIRGINIA**



mobiliario  
 Texturas y materiales en piso

Santa cruz de MOMPOX\_ MOBILIARIO  
**ILUMINACION**



**ESTANCIAS (TEXTURAS-MOBILIARIO)**



Otros referentes de mobiliario



Son propuestas innovadoras en diseño, además, da pueden ser fabricadas con cualquier tipo de material, en este caso el concreto. Esto permite que el mobiliario pueda estar expuesto a la intemperie sin que necesite mantenimiento constante, y soporte las inundaciones en los episodios de lluvias.

**REFERENTES MOBILIARIO URBANO**

El uso del mobiliario es de vital importancia en este espacio público PLANTADO EN LA VIRGINIA, ya que en gran parte del área diseñada se sugieren zonas de estancia, de contemplación del paisaje o espacios de congregación comunitaria.

Para la materialidad se deben tener en cuenta dos aspectos determinantes:

1. El mobiliario estará ubicado en zonas inundables y expuestas a la intemperie.
2. Las texturas de las circulaciones tendrán que ser pensadas para el tráfico pesado, y para el poco mantenimiento.
3. Sugerencias:

**MOBILIARIO:** concreto, estructuras metálicas y materiales reciclables

**CIRCULACIONES:** Concreto, granite lavado, gramoquin, adoquin, césped



**GRAMOQUIN Y ADOQUINES**



**CONCRETOS Y GRANITOS**

ANEXOS DE REFERENCIA  
 Mobiliario urbano

## 8. ANEXOS

### I. ESPACIO PUBLICO:

Corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc.

*Diccionario de la real academia española*  
*Espacio publico , Diccionario web de la real academia de la lengua española.(2007)*  
<http://dle.rae.es/?id=GS1rtMv>

### II. REVITALIZACIÓN:

s. f. Acción de dar a algo nueva energía o actividad, especialmente después de un periodo de deterioro o inactividad.

*For Larousse Spanish Dictionary:*  
*revitalización. (n.d.) Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. (2007). Retrieved October 22 2016*  
*from <http://es.thefreedictionary.com/revitalizaci%c3%b3n>*

### III. INTEGRACIÓN:

f. Acción y efecto de integrar.  
 Proceso de unificación de varias entidades.

*For Larousse Spanish Dictionary:*  
*integración. (n.d.) Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. (2007). Retrieved October 22 2016*  
*from <http://es.thefreedictionary.com/integraci%c3%b3n>*

### IV. COMUNIDAD:

s. f. Conjunto de personas que viven juntas bajo ciertas reglas o que tienen los mismos intereses o características

*For Larousse Spanish Dictionary:*  
*COMUNIDAD. (n.d.) Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. (2007). Retrieved October 22 2016*  
*from <http://es.thefreedictionary.com/comunidad>*

### V. PERMEABILIDAD:

adj. Libre, no obstruido.

*For Larousse Spanish Dictionary:*  
*permeable. (n.d.) Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. (2007). Retrieved October 22 2016*  
*from <http://es.thefreedictionary.com/permeable>*

### VI. URBANISMO:

m. urb. Técnica arquitectónica que se ocupa de la creación, desarrollo, reforma y progreso de las poblaciones en ordena las necesidades materiales, esp. las higiénicas y las de tránsito, y que atiende correlativamente a las de ordenestético y al respeto a los valores históricos y arqueológicos. El nacimiento del urbanismo moderno se sitúa en losinicios del s XI X

*For Larousse Spanish Dictionary:*  
*URBANISMO. (n.d.) Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. (2007). Retrieved October 22 2016*  
*from <http://es.thefreedictionary.com/urbanismo>*

VII. SOLUCIONES:

v. tr. Dar o hallar una solución o una respuesta a un problema, a una duda o a una cuestión

*For Larousse Spanish Dictionary:*

*soluciones. (n.d.) Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. (2007). Retrieved October 22 2016*

*from <http://es.thefreedictionary.com/soluciones>*

VIII. MOBILIARIO:

m. Conjunto de instalaciones facilitadas por los ayuntamientos para el servicio del vecindario, como bancos, papeleras, marquesinas, etc.

*Diccionario de la real academia española*

*Mobiliario urbano , Diccionario web de la real academia de la lengua española.(2007)*

*<http://dle.rae.es/?id=PSAAIAu>*

Tabla 3. FITOTECTURA

	NOMBRE	TIPO	FOLLAJE	ALTURA MAXIMA	ESPECIE	USOS
	ESCOBO	árbol grande	denso	20 m	NATIVO	separadores y corredores viales, parques, laderas y ZONAS DE PROTECCION DE FUENTES HIDRICAS.
	MANZANO CARIBEÑO	árbol grande	denso	25 m	NATIVO	separadores y corredores viales, parques, laderas.
	CEDRO CEBOLLO	árbol grande	denso	25 M	NATIVO	zonas verdes amplias y separadores viales.
	CEIBA	árbol grande	abierto	50 m	NATIVO	jardines, parques, plazoletas, separadores viales.
	MELINA	árbol grande	denso	30 m	EXOTICO	suelos bien drenados.
	SAMÁN	árbol grande	denso	30 m	NATIVO	jardines, parques, plazoletas, separadores y corredores viales.
	GUAYACAN	árbol grande	denso	30 m	NATIVO	jardines, parques, plazoletas, separadores y corredores viales.
	EBANO ORNAMENTAL	árbol mediano	bajo	3-10 m	EXOTICO	jardines, parques, plazoletas, separadores y corredores viales.
	OITÍ	árbol mediano	maduro	8-10 m	EXOTICO	jardines, parques, plazoletas, separadores y corredores viales.
	CASCO DE BUEY	árbol mediano	denso	10-12 m	EXOTICO	jardines, parques, plazoletas, separadores viales. ATRAE COLIBRIES.
	BISMARCKIA	árbol mediano	denso	10-20 m	EXOTICO	decoración, terrazas y jardines.
	CORALITO, SANDALO ROJO	árbol mediano	extendido	12 m	EXOTICO	zonas verdes amplias.
	ACACIAS AMARILLAS	árbol mediano	abundante	8-16 m	EXOTICO	fácil propagación y sendas peatonales.
	GUALANDAY	árbol mediano	fino	15 m	EXOTICO	jardines, parques, plazoletas.
	CARBONERO	árbol mediano	denso	15-18 m	NATIVO	jardines, parques, plazoletas, separadores viales. Programas de REVEGETACION
	EBANO	árbol mediano	denso	18 m	NATIVO	suelos bien drenados.
	POMARROSO	árbol mediano	denso	18 m	EXOTICO	jardines, parques, plazoletas, separadores y corredores viales.
	AGUACATILLO	árbol mediano	denso	20 m	NATIVO	jardines, parques, plazoletas, separadores viales. Programas de REVEGETACION
	ESCOBO	árbol pequeño	fino	6 m	NATIVO	jardines y sendas peatonales.
	CANASTILLA CHINA	árbol pequeño	denso	6 m	EXOTICO	jardines, parques, plazoletas.
	POMO AUSTRALIANO	árbol pequeño	denso	10 m	EXOTICO	jardines, parques, plazoletas, separadores y corredores viales.

9. BIBLIOGRAFIA

9.1 LIBROS Y REVISTAS

BIBLIOGRAFIA BASICA DE ESPACIO PUBLICO

	<b>AUTOR</b>	<b>FECHA DE PUBLICACION</b>	<b>TITULO DEL LIBRO</b>	<b>INFORMACION Y EDITORIAL</b>
1.	BORJA,Jordi;MUXI zaisa	2001	<b>L'espai public:ciutat i ciutadania</b>	BARCELONA, Diputació de Barcelona
2.	JACOBS, Allan	1993	<b>Great streets</b>	Cambridge, Massachusetts: MIT PRESS
3.	RIVAS, juan luis	1992	<b>El espacio como lugar. Sobre la naturaleza de la forma urbana</b>	VALLADOLID: Universidad de Valladolid

BIBLIOGRAFIA NATURALEZA Y ESPACIO PUBLICO

	<b>AUTOR</b>	<b>FECHA DE PUBLICACION</b>	<b>TITULO DEL LIBRO</b>	<b>INFORMACION Y EDITORIAL</b>
1.	MC HARG, ian	2000	<b>Proyectar con la naturaleza</b>	BARCELONA, Edit. Gustavo Gili
2.	GARCIA SIERRA JH, RUIZ PENAGOS D , OSPINA MEDINA,N E.	2010	<b>Manual de silvicultura urbana de Pereira</b>	Alcaldía de PEREIRA- Universidad tecnológica de Pereira

9.2 ARTICULOS WEB

	<b>LINK O REF WEB</b>	<b>TEMA</b>
1.	<a href="https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/">https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/</a>	Revitalización urbana
2.	<a href="https://prezi.com/g_znnvksstyg/nuevos-espacios-de-socializacion/">https://prezi.com/g_znnvksstyg/nuevos-espacios-de-socializacion/</a>	Espacios de socialización
3.	<a href="https://www.flickr.com/photos/86023078@N03/24187255070/in/photostream/">https://www.flickr.com/photos/86023078@N03/24187255070/in/photostream/</a>	Referentes espacio publico
4.	<a href="http://cargocollective.com/1004arquitectos/Parques-en-Torrelodones">http://cargocollective.com/1004arquitectos/Parques-en-Torrelodones</a>	Referentes espacio publico
5.	<a href="https://www.flickr.com/photos/lacentralarquitectura/8262270464/in/photostream/">https://www.flickr.com/photos/lacentralarquitectura/8262270464/in/photostream/</a>	Referentes espacio publico
6.	<a href="http://www.archdaily.co/co/793024/opus-plus-pluz-tercer-lugar-en-concurso-de-iluminacion-del-castillo-san-felipe-de-barajas-en-cartagena/57aa50efe58eced4da000019-opus-plus-pluz-tercer-lugar-en-concurso-de-iluminacion-del-castillo-san-felipe-de-barajas-en-cartagena-imagen">http://www.archdaily.co/co/793024/opus-plus-pluz-tercer-lugar-en-concurso-de-iluminacion-del-castillo-san-felipe-de-barajas-en-cartagena/57aa50efe58eced4da000019-opus-plus-pluz-tercer-lugar-en-concurso-de-iluminacion-del-castillo-san-felipe-de-barajas-en-cartagena-imagen</a>	Referentes espacio publico
7.	<a href="http://www.archdaily.co/co/759586/gerardo-valle-y-cristian-winckler-cuarto-lugar-en-concurso-de-diseno-del-parque-museo-humano-san-borja">http://www.archdaily.co/co/759586/gerardo-valle-y-cristian-winckler-cuarto-lugar-en-concurso-de-diseno-del-parque-museo-humano-san-borja</a>	Referentes espacio publico
8.	<a href="http://www.archdaily.co/co/793450/parque-fluvial-padre-renato-poblete-boza-arquitectos">http://www.archdaily.co/co/793450/parque-fluvial-padre-renato-poblete-boza-arquitectos</a>	Referentes espacio publico
9.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vhpNHom7MTY">https://www.youtube.com/watch?v=vhpNHom7MTY</a>	Referentes espacio publico
10.	<a href="http://www.archdaily.co/co/793450/parque-fluvial-padre-renato-poblete-boza-arquitectos">http://www.archdaily.co/co/793450/parque-fluvial-padre-renato-poblete-boza-arquitectos</a>	Referentes espacio publico
11.	<a href="http://www.minvivienda.gov.co/POTPresentacionesGuias/Gu%C3%ADa%20Recuperaci%C3%B3n.pdf">http://www.minvivienda.gov.co/POTPresentacionesGuias/Gu%C3%ADa%20Recuperaci%C3%B3n.pdf</a>	Recuperación del espacio publico
12.	<a href="http://www.archdaily.co/co/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico?ad_medium=widget&amp;ad_name=recommendation">http://www.archdaily.co/co/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico?ad_medium=widget&amp;ad_name=recommendation</a>	Proyección del espacio publico
13.	<a href="https://issuu.com/djwilliams/docs/integrated_design_project/c/sumsepq">https://issuu.com/djwilliams/docs/integrated_design_project/c/sumsepq</a>	Referentes espacio publico
14.	<a href="http://www.lavirginia-risaralda.gov.co/index.shtml">http://www.lavirginia-risaralda.gov.co/index.shtml</a>	normatividad
15.	<a href="https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html">https://www.pereira.gov.co/es/inicio.html</a>	normatividad
16.	<a href="http://www.lavirginia-risaralda.gov.co/apc-aa-files/38303636383037633035313563663666/plan-de-desarrollo-la-virginia-version-1.3.pdf">http://www.lavirginia-risaralda.gov.co/apc-aa-files/38303636383037633035313563663666/plan-de-desarrollo-la-virginia-version-1.3.pdf</a>	Normatividad y desarrollo
17.	<a href="http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/principios_del_espacio_p%C3%ABlico_(16_pag_50_kb).pdf">http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/principios_del_espacio_p%C3%ABlico_(16_pag_50_kb).pdf</a>	Cartilla del espacio publico
18.	<a href="http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2016/01/13/alejandro-aravena-el-cruzado-de-la-arquitectura-social">http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2016/01/13/alejandro-aravena-el-cruzado-de-la-arquitectura-social</a>	Revitalización obras
19.	<a href="http://www.opusestudio.com/index.php/es/proyectos/revitalizacion-albarrada-mompox/">http://www.opusestudio.com/index.php/es/proyectos/revitalizacion-albarrada-mompox/</a>	Revitalización obras
20.	<a href="https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/13887/SilvaJaramilloCarolina2012.pdf?sequence=1">https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/13887/SilvaJaramilloCarolina2012.pdf?sequence=1</a>	Revitalización obras



