

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN
CAFETERA PARA EL MUNICIPIO DE MARSELLA**

VANESSA MILENA VILLEGAS BETANCOURT

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRADO
PEREIRA
2016**

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN
CAFETERA PARA EL MUNICIPIO DE MARSELLA**

VANESSA MILENA VILLEGAS BETANCOURT

**PROFESOR
JORGE ENRIQUE OSORIO VELASQUEZ
ARQUITECTO**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRADO
PEREIRA
2016**

DEDICATORIA

A Dios, por darme la capacidad, la fortaleza y el entendimiento necesario para lograr día tras día la construcción de este tan anhelado sueño, por levantarme en los momentos de tristeza y vulnerabilidad, por permitirme llegar hasta este feliz momento, por darme la oportunidad de dar inicio al primer escalafón de mi vida profesional.

Dedico de manera especial a mi abuela Nancy, que desde mis primeros pasos siempre a estado conmigo, dándome palabras de aliento en los momentos que sentía desfallecer, aconsejándome cuando más lo necesitaba y apoyándome incondicionalmente sin pedir jamás nada a cambio. De manera especial esto es para ella, por su gran amor, bondad y su gran corazón que me llevan a admirarla cada día más.

A mi madre y a mi hermana, por ser quienes son, tan incondicionales y tan importantes, en este reto universitario fueron igualmente concluyentes, no lo hubiera podido lograr sin su amor y sin el apoyo que cada día me dieron.

Asimismo significativo quisiera dedicar este trabajo de grado a mi padrastro Antonino Licari, quien me acogió y me brindo un apoyo absoluto desde el primer momento como si fuese hija suya.

A mis tíos y al resto de mi familia, que de alguna manera siempre tuvieron una palabra de aliento, una frase motivadora, una risa robada, un llamado de atención en los instantes que sentía decaer, por compartir conmigo los buenos y los malos ratos .

Feliz de que hagan parte de una de las etapas más anheladas en mi vida, una de las más luchadas, más lloradas pero finalmente felizmente culminada.
¡Gracias a todos!

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Católica de Pereira por haberme acogido y abierto las puertas para que fuese posible este logro académico, por brindarme los espacios y la oportunidad de lograr este tan anhelado logro personal.

Al arquitecto Jorge Enrique Osorio, quien fue nuestro maestro y guía para que fuese posible desarrollar un buen proyecto de grado, brindándome su capacidad y experiencia, por su paciencia y su disponibilidad de trasmitirme sus conocimientos profesionales en el campo arquitectónico.

Asimismo un agradecimiento especial a todos y a cada unos de mis profesores que estuvieron presentes desde mi primer semestre hasta el último, cada uno de manera singular pero significativa me incentivaron aún más el amor por mi carrera, a ser una persona ética, responsable, persistente y paciente. Valoro cada momento de paciencia y dedicación que me brindaron, sus conocimientos, esfuerzos y dedicación.

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE ILUSTRACIONES.....	6
SINTESIS.....	9
<i>PALABRAS CLAVES.....</i>	<i>9</i>
<i>ABSTRACT.....</i>	<i>9</i>
<i>KEYWORDS.....</i>	<i>9</i>
1. INTRODUCCIÓN.....	10
1. OBJETIVOS.....	11
2.1 Objetivos generales.....	11
2.2 Objetivos especificos.....	11
2. ANÁLISIS DEL SECTOR.....	12
2.1 Ubicación general.....	12
2.2 Zona de estudio Veredas 1080 – la palma.....	13
2.3 Análisis morfologico del sector.....	14
2.4 Estudio del sector.....	16
2.5 Análisis biofisico.....	17
2.5.1 Estructura visual del entorno.....	17
2.5.2 Unidades homogéneas del paisaje.....	22
2.5.3 Ángulos de visión.....	27
2.5.4 Puntos distantes.....	31
2.5.5 Asoleación.....	33
2.5.6 Procesos erosivos.....	39
2.5.7 Usos del suelo.....	40
2.6 análisis constructivo.....	41
2.6.1 Análisis arquitectónico vivienda tipo cafetera.....	41
2.7 análisis social.....	45
2.7.1 Desarrollo social.....	45
3. CENTRO DE CAPACITACIÓN CAFETERA.....	49
3.1 implantación general.....	49
3.2 planta de cubierta.....	50
3.3 planta nivel superior.....	51
3.4 planta nivel Inferior.....	52
3.5 Cortes arquitectónicos.....	53
3.6 fachadas.....	54
3.7 Detalles estructurales – constructivos.....	55
3.8 Detalle modulo estructural.....	56
3.9 Fitotectura propuesta.....	57
4. CONCLUSIONES.....	58
5. REFERENCIAS.....	58

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ubicación General

Ilustración 2. Mapa de ubicación

Ilustración 3. Zona de estudio – Vista área del sector 1080 – La Palma

Ilustración 4. Análisis morfológico del sector

Ilustración 5. Estructura visual trayecto 1

Ilustración 6. Estructura visual trayecto 2

Ilustración 7. Estructura visual trayecto 3

Ilustración 8. Estructura visual trayecto 4

Ilustración 9. Estructura visual trayecto 5

Ilustración 10. Unidades homogéneas del paisaje – Trayecto 1

Ilustración 11. Unidades homogéneas del paisaje – Trayecto 2

Ilustración 12. Unidades homogéneas del paisaje – Trayecto 3

Ilustración 13. Unidades homogéneas del paisaje – Trayecto 4

Ilustración 14. Unidades homogéneas del paisaje – Trayecto 5

Ilustración 15. Ángulos de visión– Trayecto 2

Ilustración 16. Ángulos de visión – Trayecto 3

Ilustración 17. Ángulos de visión – Trayecto 4

Ilustración 18. Ángulos de visión – Trayecto 5

Ilustración 19. Puntos de observación – Trayecto 1 y 2

Ilustración 20. Puntos de observación – Trayecto 3 y 4

Ilustración 21. Asoleación hora 6:00 – 15:00

Ilustración 22. Asoleación hora 12:00 – 18:00

Ilustración 23. Valoración de paisaje – Trayecto 2

Ilustración 24. Valoración de paisaje – Trayecto 3

Ilustración 25. Valoración de paisaje – Trayecto 4

Ilustración 26. Valoración de paisaje – Trayecto 5

Ilustración 27. Procesos erosivos

Ilustración 28. Usos del suelo

Ilustración 29. Tipología de vivienda

Ilustración 30. Sistema estructural y constructivo

Ilustración 31. Tipología de vivienda

Ilustración 32. Tipología de vivienda

Ilustración 33. Desarrollo económico

Ilustración 34. Desarrollo social

Ilustración 35. Desarrollo turístico

Ilustración 36. Población

Ilustración 37. Implantación general

Ilustración 38. Planta de cubiertas

Ilustración 39. Planta nivel superior

Ilustración 40. Planta nivel inferior

Ilustración 41. Cortes arquitectónicos

Ilustración 42. Fachadas arquitectónicas

Ilustración 43. Detalle estructurales – constructivos

Ilustración 44. Detalle modulo estructural

Ilustración 45. Fitotectura propuesta

SINTESIS

En el siguiente proyecto de grado se prepara una propuesta arquitectónica de un Centro de Capacitación Cafetera, mediante el cual se proponen diferentes cursos académicos para la formación y capacitación de los residentes del municipio de Marsella y sus veredas aledañas, esto con el fin de dar a la comunidad herramientas que sirvan de apoyo para un crecimiento personal y comercial de las propias actividades.

El paisaje cultural cafetero es el eje central que da vida a la propuesta arquitectónica. Cómo el edificio puede “encajar” de forma delicada y sutil en un territorio, respetando su contexto y dando el valor patrimonial que este merece. Cómo puede el proyecto aportar significativamente a atesoramiento de la cultura cafetera, su gente, sus tradiciones, su paisaje.

PALABRAS CLAVES

Capacitación, sostenibilidad, cultura, desarrollo, tradición, materialidad ligera, envoltura, pieles, celosías, texturas, espacios abiertos, transparencia, valoración, patrimonio.

ABSTRACT

The following final Project presents an architecture proposal of a Center of Capacity Cafetera, in which there is available academic courses for the formation and capacity of the residents of the municipality of Marsella and its proper neighbors. Thus resulting in giving back to the community tools that support the personal and commercial growth of Marsella's activities. The view of the Cafetera culture is the vital essence that gives life to this architectural proposal. Like the building can fit the delicate expanse of a territory, represent its context and give it the national symbolic value it deserves. Like the planner can significantly give the Cafetera culture significance, its people, its traditions, and its view.

KEYWORDS

Capacity, efficiency, culture, development, tradition, materials, light weight, encasement, skins, vertical elements, textures, open spaces, transparency, valuable, national motifs.

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto de grado se planteó gracias a una investigación realizada en el Municipio de Marsella (Rda.), durante la primera fase académica del año 2015 (Semestre I). En dónde se plantearon tres características importantes que se debían tener en cuenta para realizar un análisis más detallado del municipio, los cuales fueron enfocados y divididos en tres puntos diferentes: ambiental, social y constructivo.

La investigación permitió determinar que potencialidades y debilidades presenta Marsella, arquitectónicamente, ambientalmente y de manera social. Dando lugar a diferentes ideas proyectuales que aportaran al municipio soluciones para el desarrollo y crecimiento de este, preservado las viejas tradiciones y costumbre, y aportaran a la valoración y el enriquecimiento del Patrimonio Cultural Cafetero.

Se plantean entonces, un Centro de Capacitación Cafetera en donde se busca formar y educar a la comunidad de Marsella y las veredas vecinas en diferentes capacitaciones, proporcionando herramientas que permitan el crecimiento personal, económico y comercial, fomentando y generando ideas que proporcionen a pequeños y medianos emprendedores, mujeres cabeza de hogar y personas interesadas, actividades comerciales que beneficien a las familias y a las comunidades, para el desarrollo y crecimiento social, cultural, ambiental, familiar; entre otros. Con esta idea se implementan capacitaciones en campos como la carpintería, la gastronomía, el manejo de sistemas digitales y perpetuar aquellas tradiciones laborales que se han ido desvaneciendo, retomando cursos como los tejidos, artesanías, los bordados y confecciones, actividades propias de la cultura cafetera.

Arquitectónicamente se proyecta un edificio sostenible, amigable con su contexto natural, que sea versátil y a la vez presente. El proyecto se abre hacia el paisaje, no sólo para que la contemplación visual siempre este dirigida hacia las cuencas naturales presentes en el territorio, sino también dando lugar a un tema de sostenibilidad natural y bioclimática, buscando potencializar las entradas de luz naturalmente y de igual modo la ventilación, jugando con pieles y celosías en las

fachadas, planteando diferentes propuestas de fachadas, pero no sólo siendo elementos compositivos de edificio, sino también fundamentales para el manejo de la luz y el viento. Se plantean patios internos que no sólo rompen con la percepción de un edificio duro y sólido, sino buscando dar la sensación de ligereza y transparencia al proyecto.

El centro de capacitación cafetera puede definirse como en un proyecto adaptación al contexto, cultura, clima, topografía y características físicas y sociales del sitio. materialidad de la zona, sustentable, fácil construcción, ligera, viable y realista.

Respeto por la naturaleza, sus particularidades pequeñas pero significativas, apreciándolas con el ánimo de envolver el proyecto a su contexto natural de manera delicada y sensible, buscando de asimismo la relación del edificio interior-exterior.

1. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

Buscar la relación interior-exterior entre la propuesta arquitectónica y el Patrimonio Cultural Cafetero. Planteando un proyecto amigable, versátil y ligero. En armonía y unidad con el contexto. Con materialidad de la zona, de fácil acceso y construcción, en dónde la misma comunidad pueda desarrollar el proyecto, incentivando también un sentido de pertenencia y de apropiación.

El proyecto no sólo se plantea para un uso pedagógico , sino también que este pueda congrega la comunidad, reunirla, por medio de actividades que fomenten a la unión y al civismo.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Abrir la propuesta arquitectónica hacia el paisaje como criterio de diseño por medio de circulaciones perimetrales
- Implantar un proyecto sostenible, ligero, tenue
- Valoración y contemplación del Paisaje Cultura Cafetero
- Materialidad accesible (madera, guadua, prefabricados, materiales del entorno celosías, pieles)
- La constante interacción entre el interior y el exterior
- Un espacio público articulador, receptor, de amarre entre el usuario y el proyecto arquitectónico
- Integración y capacitación a la comunidad

2. ANÁLISIS DEL SECTOR

2.1 UBICACIÓN GENERAL

El trabajo final de grado se plantea en el municipio de Marsella (Rda.), aproximadamente a 308 kilómetros de la ciudad de Pereira.

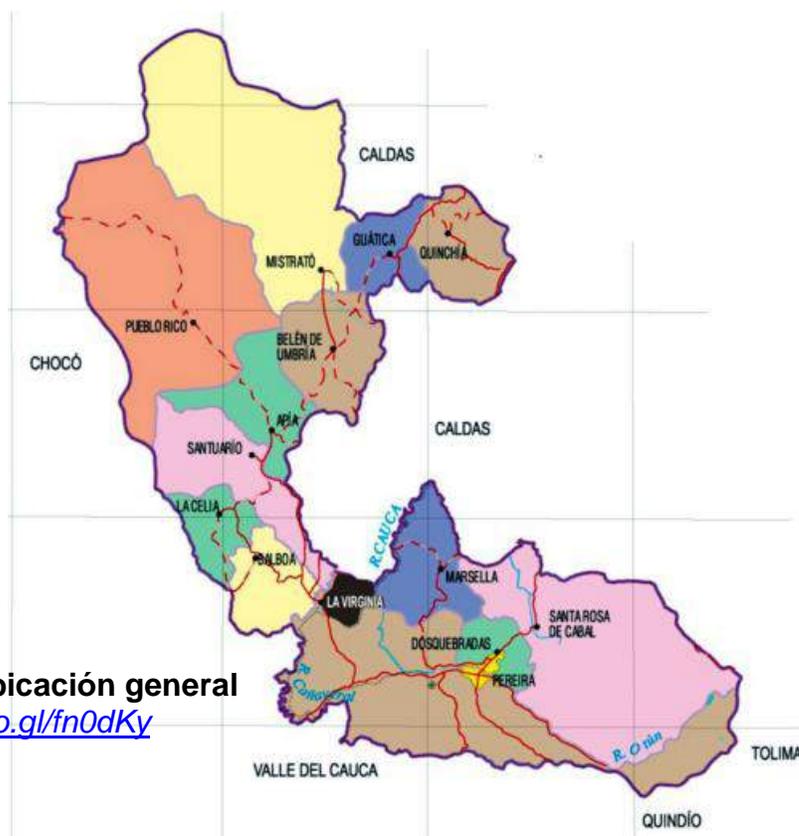


Ilustración 1. Ubicación general

Fuente: <http://goo.gl/fn0dKy>

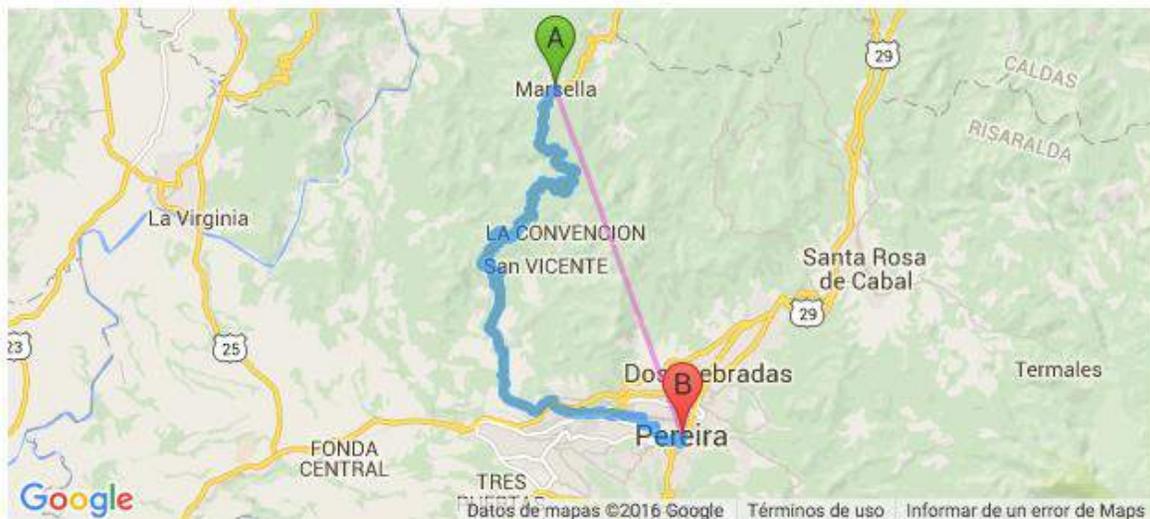


Ilustración 2. Mapa de ubicación

Fuente: <http://goo.gl/Y4uoPL>

El proyecto de grado fue dividido en dos fases, la primera fase un análisis investigativo del sector, dividido en tres puntos fundamentales: Ambiental, construido y social. La investigación se enfocó entre las veredas 1080 – La Palma, en donde fueron analizados cada una estas características, con el ánimo de hacer un reconocimiento más exhaustivo del lugar y posteriormente realizar la propuesta arquitectónica más adecuada a las necesidades del sector y teniendo en cuenta cada aspecto que fue investigado. (Tipologías arquitectónicas, materialidad, costumbres, tradiciones, clima, suelos, vegetación.)

2.2 ZONA DE ESTUDIO VEREDAS 1080 – LA PALMA

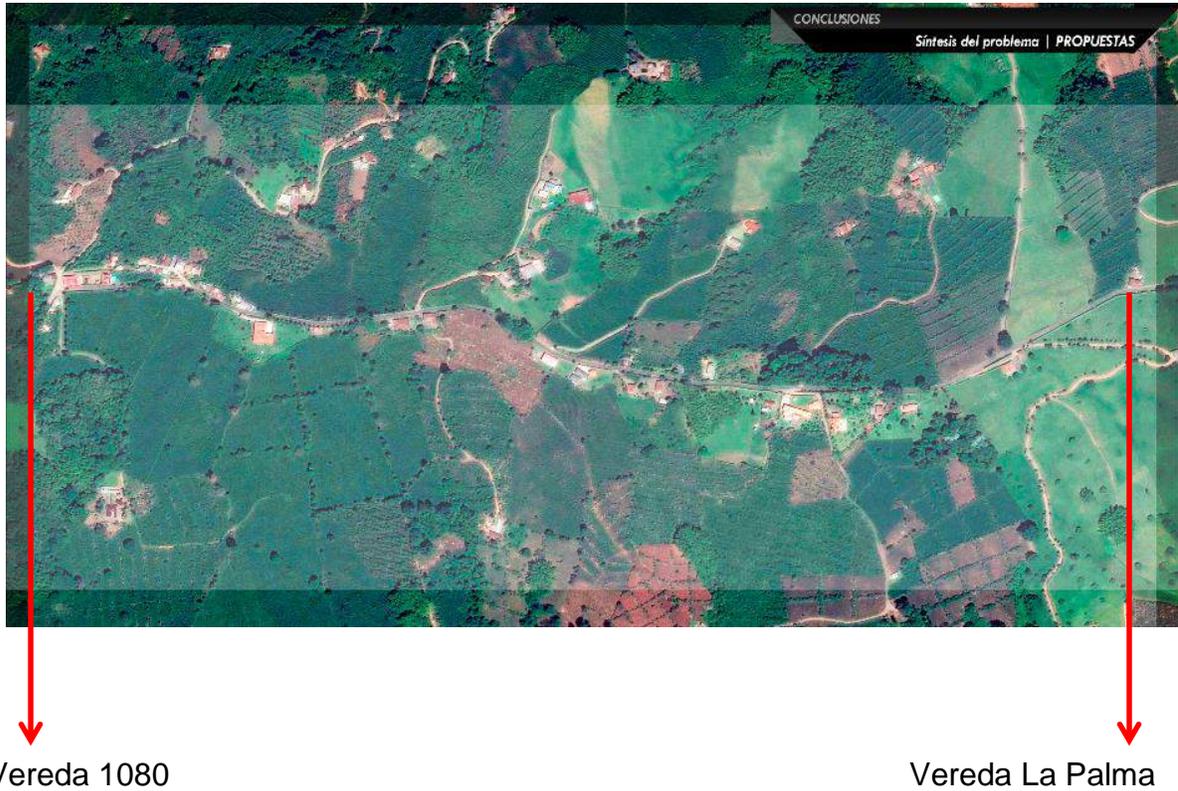


Ilustración 3. Zona de estudio – Vista área del sector 1080 – La Palma
Fuente: Google Earth

2.3 ANÁLISIS MORFOLOGICO DEL SECTOR

Una vez que fue establecido el sector en que se realizaría el análisis de estudio, se realizó una investigación de las características morfológicas del lugar, esto con el fin de comprender a mayor profundidad el terreno, sus particularidades y el contexto existente, la habitabilidad, el sitio, el espacio, la población entre otros.

ZONA DE ESTUDIO

Vereda 1080**Información general**

Temperatura: 21-23°

Altitud: 1580

Ubicación:

Norte: 75°44'19,16"

Este: 4°56'50,71"

Área

Área construida: 8460M

Área no const: 84,59H

Área Total: 84,60H

Población

No. De viviendas: 35

Promedio personas por vivienda: 6

Total población promedio:

210 Aprox

Vereda La Palma**Información general**

Temperatura: 20-22°

Altitud: 1595

Ubicación:

Norte: 75°43'54,37"

Este: 4°57'54,10"

Área

Área construida: 11000M

Área no const: 218,59H

Área Total: 218,60H

Población

No. De viviendas: 25

Promedio personas por vivienda: 6

Total población promedio:

150 Aprox

Descripción general

Dentro del sector de estudio (polígono 2) conformado por las veredas 1080 y la palma se enmarca dentro de su recorrido una variación entre la presencia de viviendas, cultivos y aperturas visuales de gran impacto las cuales se enfocan en sentido nor-occidental y nor-oriental dónde Gracias a su ubicación en el filo de un ramal de la cordillera occidental se pueden evidenciar otras veredas y ciudades tales como Palestina, Manizales, el Madrugó, Belalcázar entre otros.

Convenciones

- Terreno
- Micro-cuentas y Drenajes
- Fallas Geológicas
- Clases Agrológicas
- Sistema Vial
- Vivienda
- Zonas políticas
- Polígonos de Estudio
- Área de estudio - Polígono 2

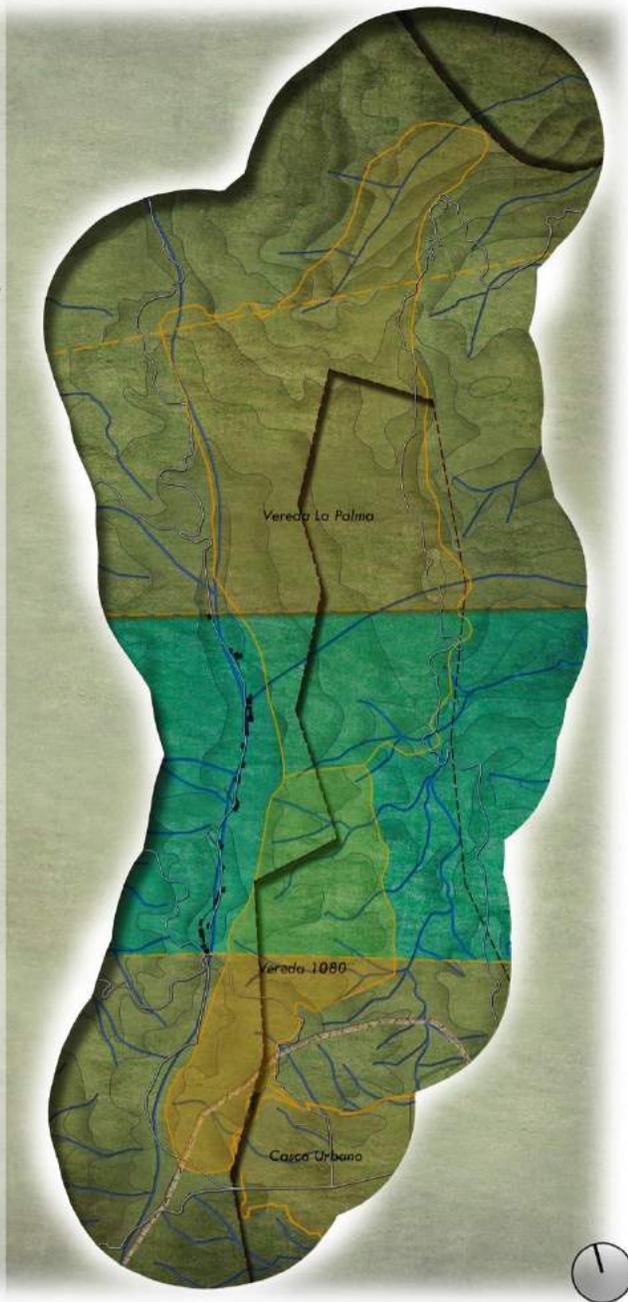


Ilustración 4. Análisis morfológico del sector

Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

2.4 ESTUDIO DEL SECTOR

Durante la investigación realizada entre las veredas 1080 – La Palma, el sector fue subdividido en 5 trayectos que posteriormente fueron analizados en su singularidad, evidenciando características particulares que permitieran una mayor comprensión del terreno. Muchos aspectos que fueron tenidos en cuenta podrían clasificarse como esenciales para una mayor claridad y profundidad del sitio, que contribuyeran al conocimiento del sector en el cual realizaríamos la propuesta arquitectónica final posteriormente.

A lo largo de la cuchilla vial entre las veredas mencionadas anteriormente, no sólo se analizó los 5 tramos de manera singular, sino también la unidad completa, clasificándose en 3 puntos fundamentales que abarcaran a un mayor conocimiento del área a intervenir. Estos tres puntos primordiales fueron clasificados de la siguiente manera:

Biofísico: Morfológica singular, los tipos de paisaje, estructuras visuales del entorno, unidades homogéneas del paisaje, los focos visuales, los perfiles naturales del terreno, los diferentes algunos de visión (Eje. Visual desde el punto A al punto B del paisaje), distancias visuales, los tipos de paisaje, asoleación, humedad, temperatura, usos del suelo, animales, vegetación entre otros

Arquitectura: Densidad poblacional, sus tipologías arquitectónicas (tipo de vivienda), sistema vial, espacio público.

Social: Proceso histórico, crecimiento social, economía, población, movilidad, migración e emigración.

2.5 ANÁLISIS BIOFISICO

2.5.1 Estructura visual del entorno



Ilustración 5. Estructura visual trayecto
 Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

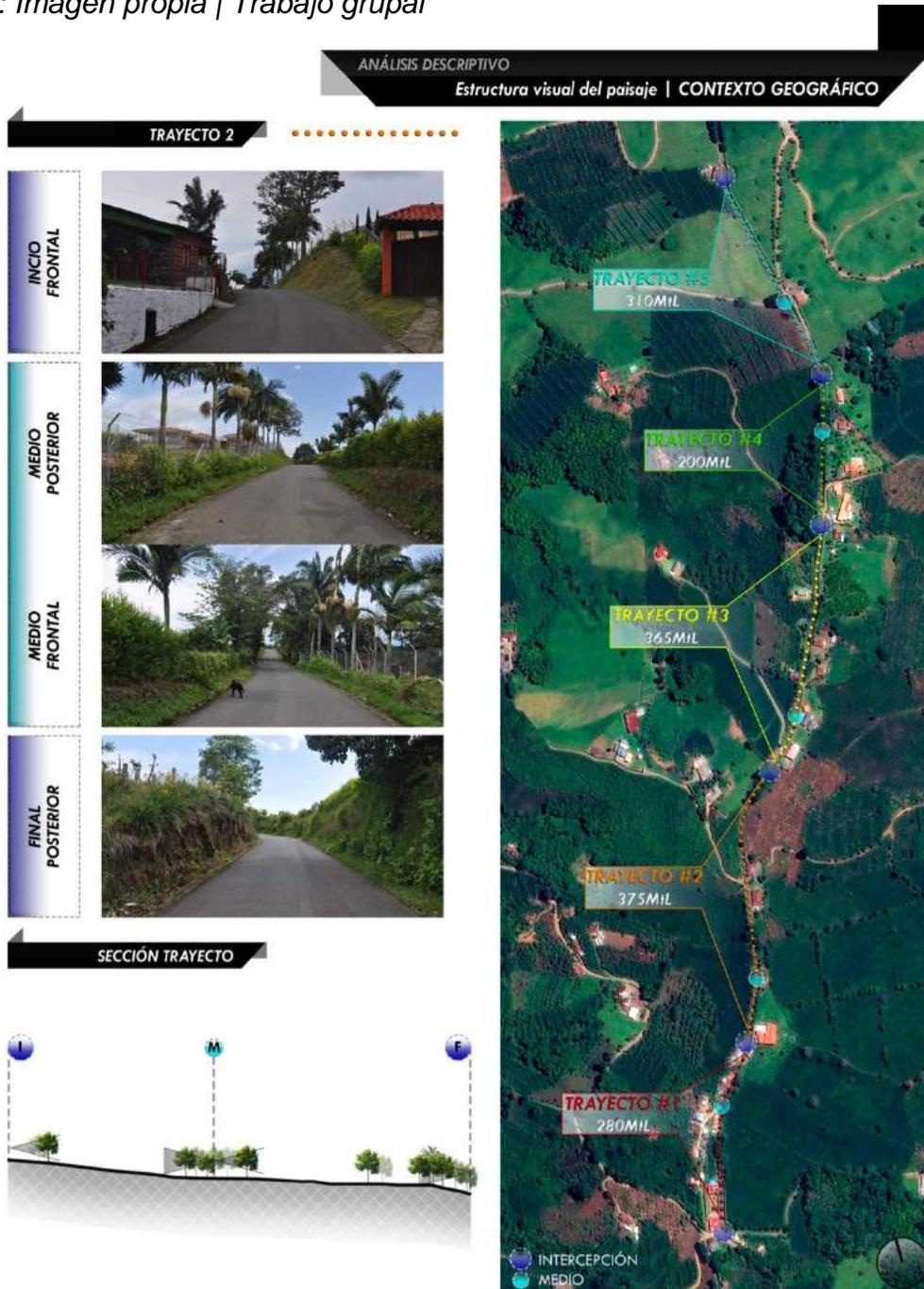


Ilustración 6. Estructura visual trayecto 2
 Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal



Ilustración 7. Estructura visual trayecto 3

Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

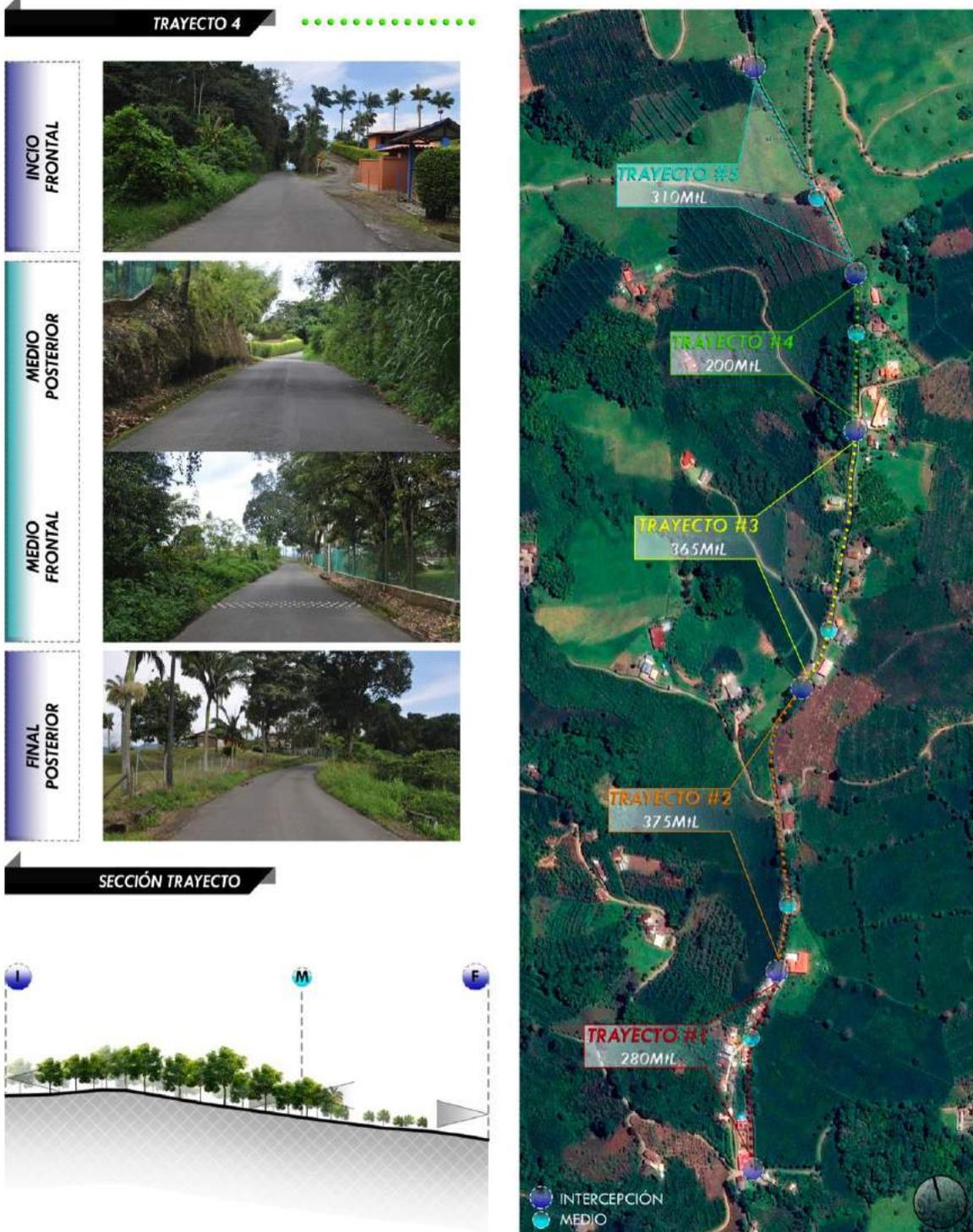


Ilustración 8. Estructura visual trayecto 4
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

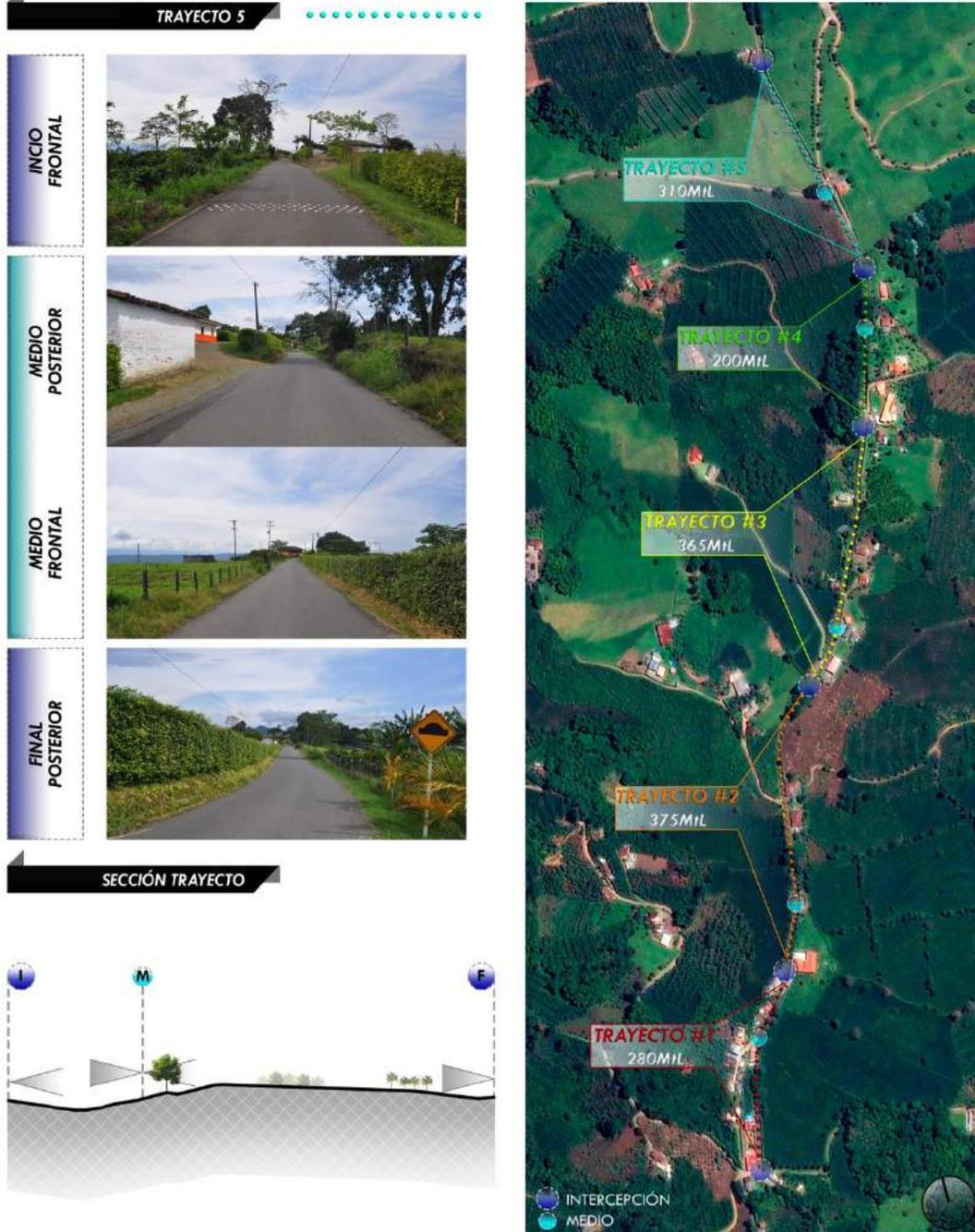


Ilustración 9. Estructura visual trayecto 5
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

2.5.2 Unidades homogéneas del paisaje

En esta investigación se analizaron algunos aspectos presentes en cada uno de los tramos. Se tuvieron en cuenta puntos como las vías, las viviendas, los cerramientos y los cultivos. Con la intención de clasificar uniformemente las características presente en cada trayecto de este modo profundizar más la investigación del sector.

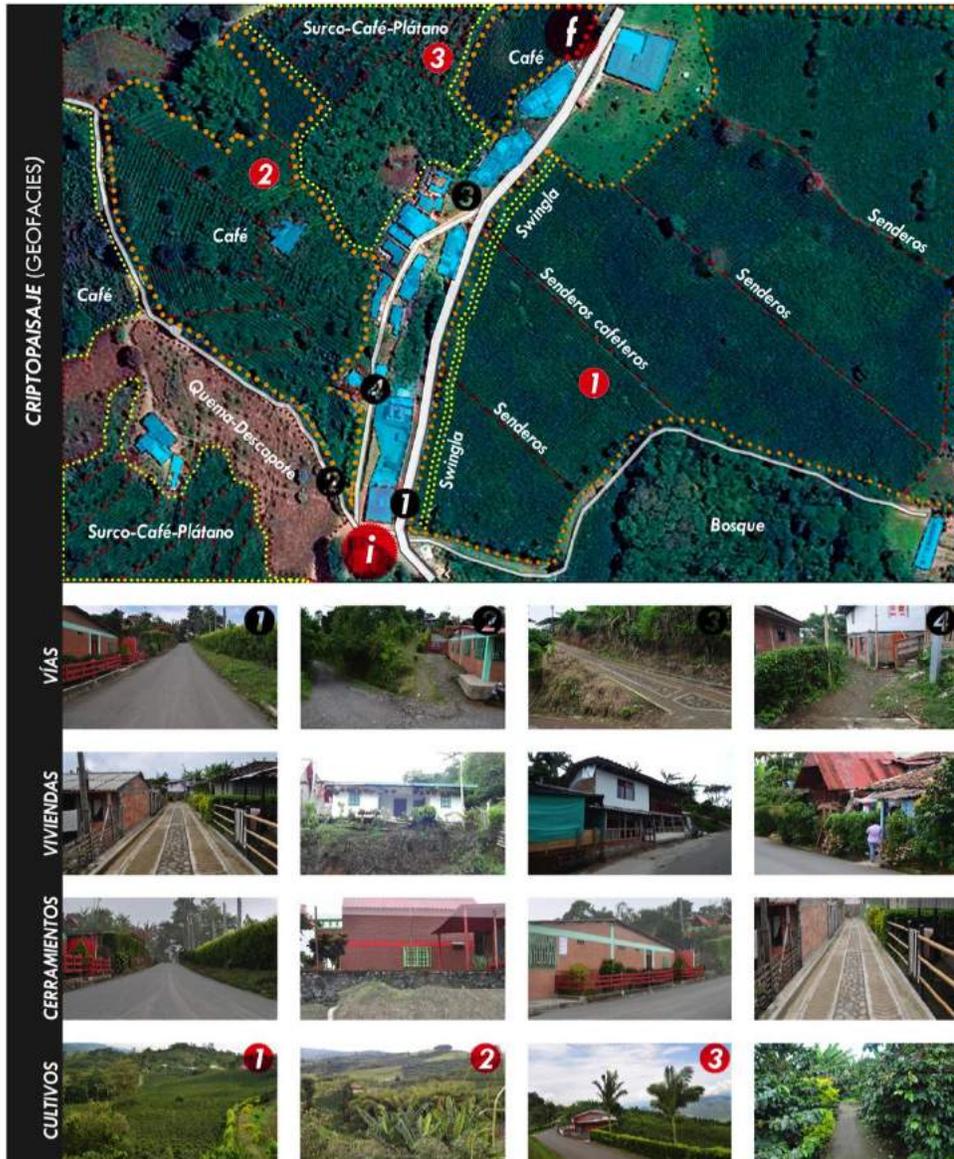


Ilustración 10. Unidades homogéneas del paisaje – Trayecto 1
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

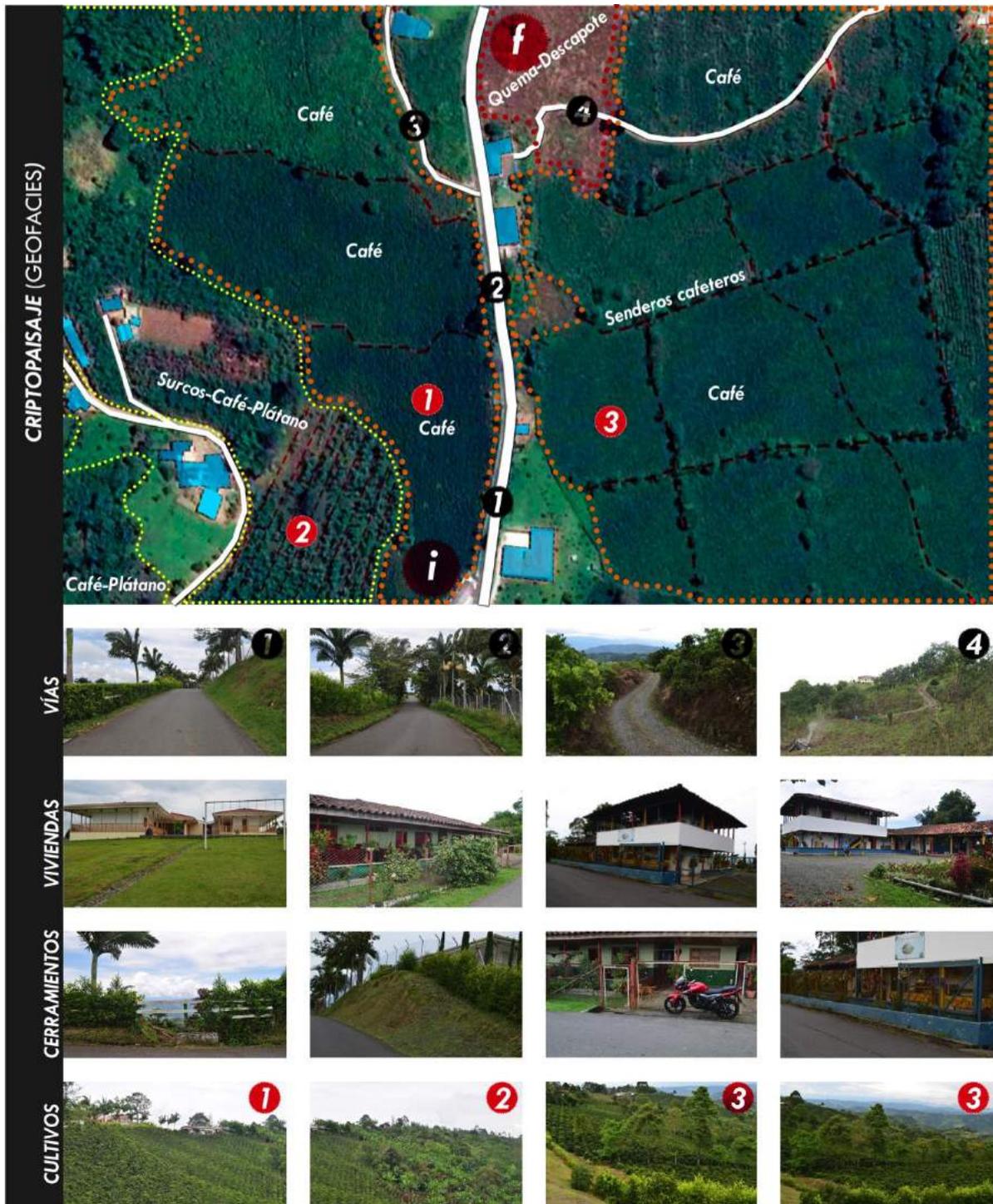


Ilustración 11. Unidades homogéneas del paisaje – Trayecto 2
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal



Ilustración 12. Unidades homogéneas del paisaje – Trayecto 3
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal



Ilustración 13. Unidades homogéneas del paisaje – Trayecto 4
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal



Ilustración 14. Unidades homogéneas del paisaje – Trayecto 5
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

2.5.3 Ángulos de visión

En esta investigación se tuvieron en cuenta se analizaron los ángulos de elevación y ángulos de depresión de territorio, con el fin de realizar un reconocimiento más exhaustivo del terreno y el contexto geográfico.

Nota: En el trayecto 1 no se encontraron puntos de observación, dada la densidad de viviendas en el perímetro, no aplica la investigación para este punto.

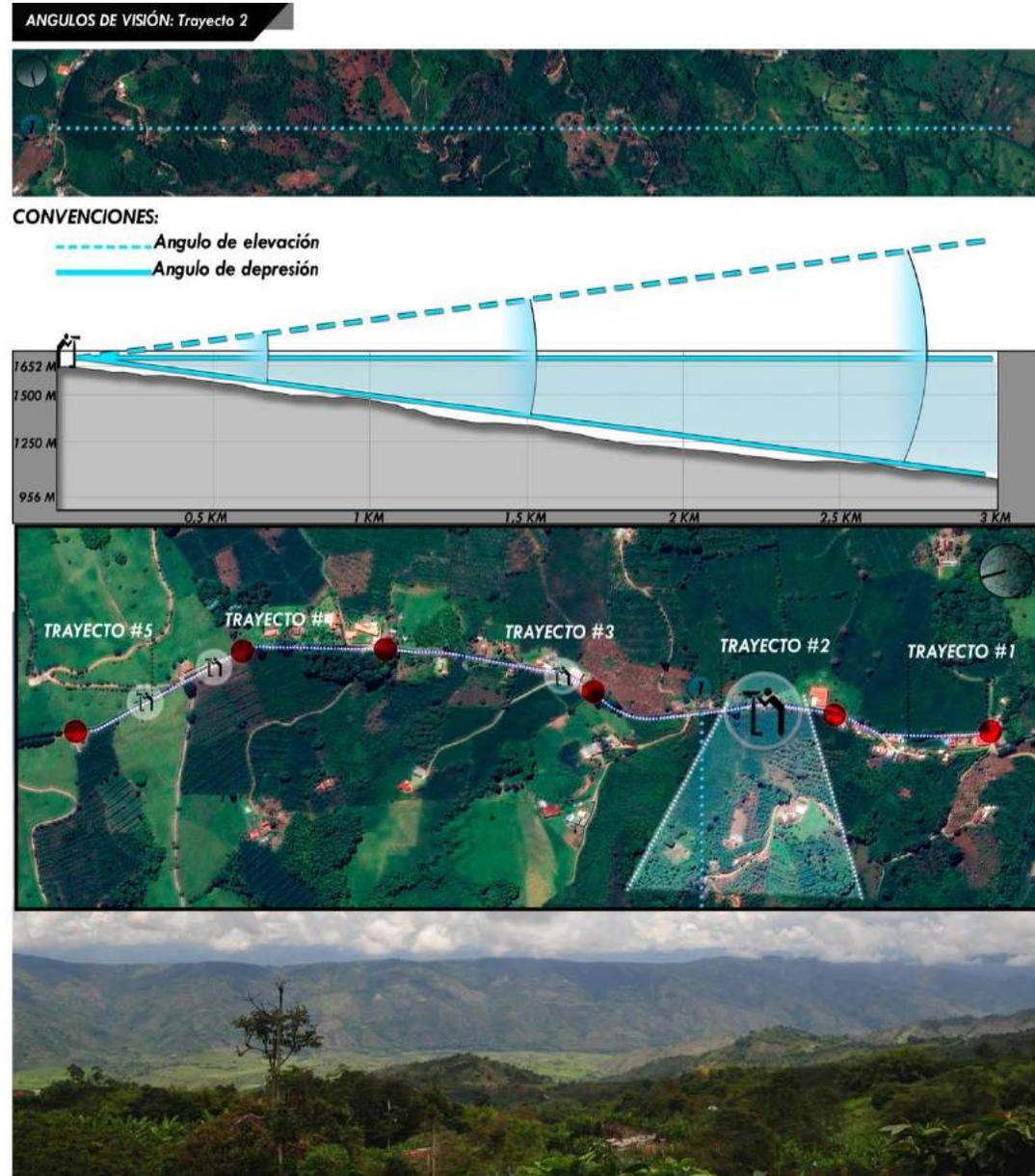
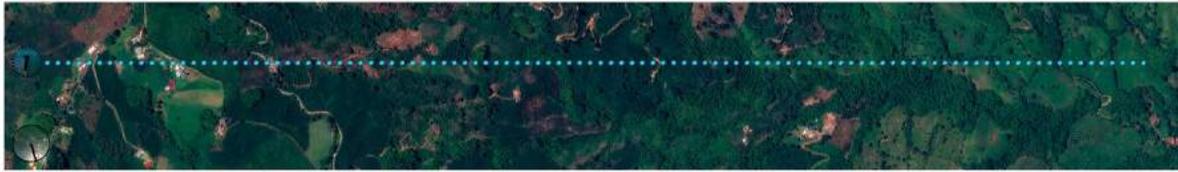


Ilustración 15. Ángulos de visión – Trayecto 2
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

ANGULOS DE VISIÓN: Trayecto 3



CONVENCIONES:

- Angulo de elevación
- Angulo de depresión

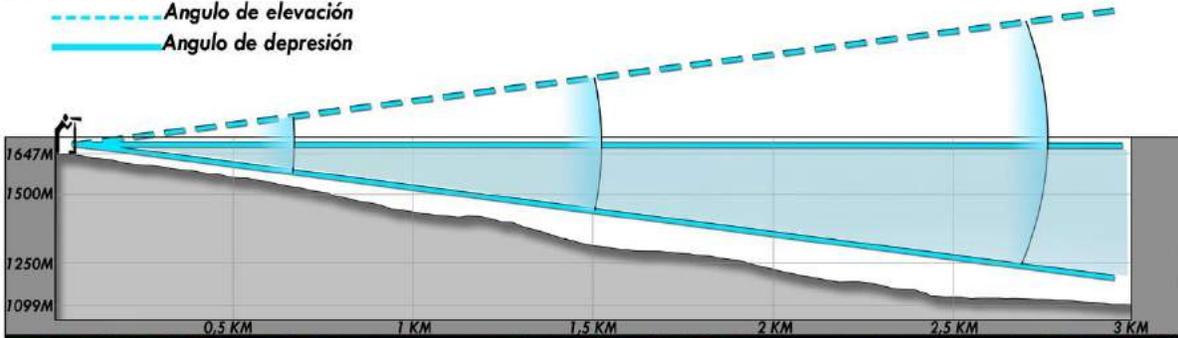


Ilustración 16. Ángulos de visión – Trayecto 3

Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

ANGULOS DE VISIÓN: Trayecto 5



CONVENCIONES:

- Angulo de elevación
- Angulo de depresión

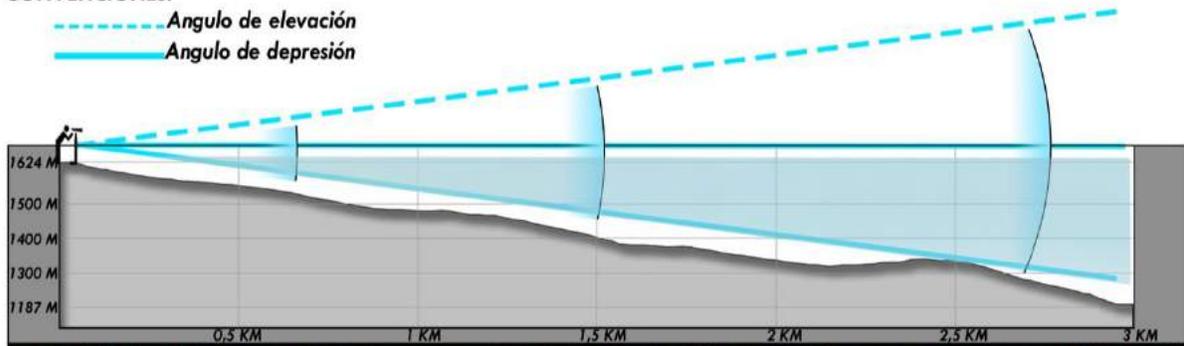


Ilustración 17. Ángulos de visión – Trayecto 4

Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

ANGULOS DE VISIÓN: Trayecto 5



CONVENCIONES:

- Angulo de elevación
- Angulo de depresión

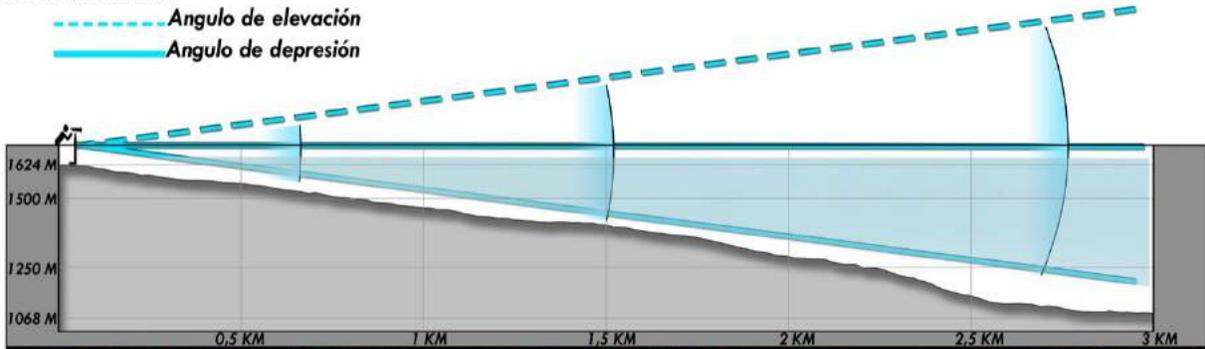


Ilustración 18. Ángulos de visión – Trayecto 5

Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

2.5.4 Puntos distantes

En este punto analizamos la distancia visual que hay entre el punto A y el punto B (Punto B se entiende como el sitio más lejano que puede percibir el ojo hasta un determinado punto) de las cuentas existentes del tramo 2 al tramo 5.

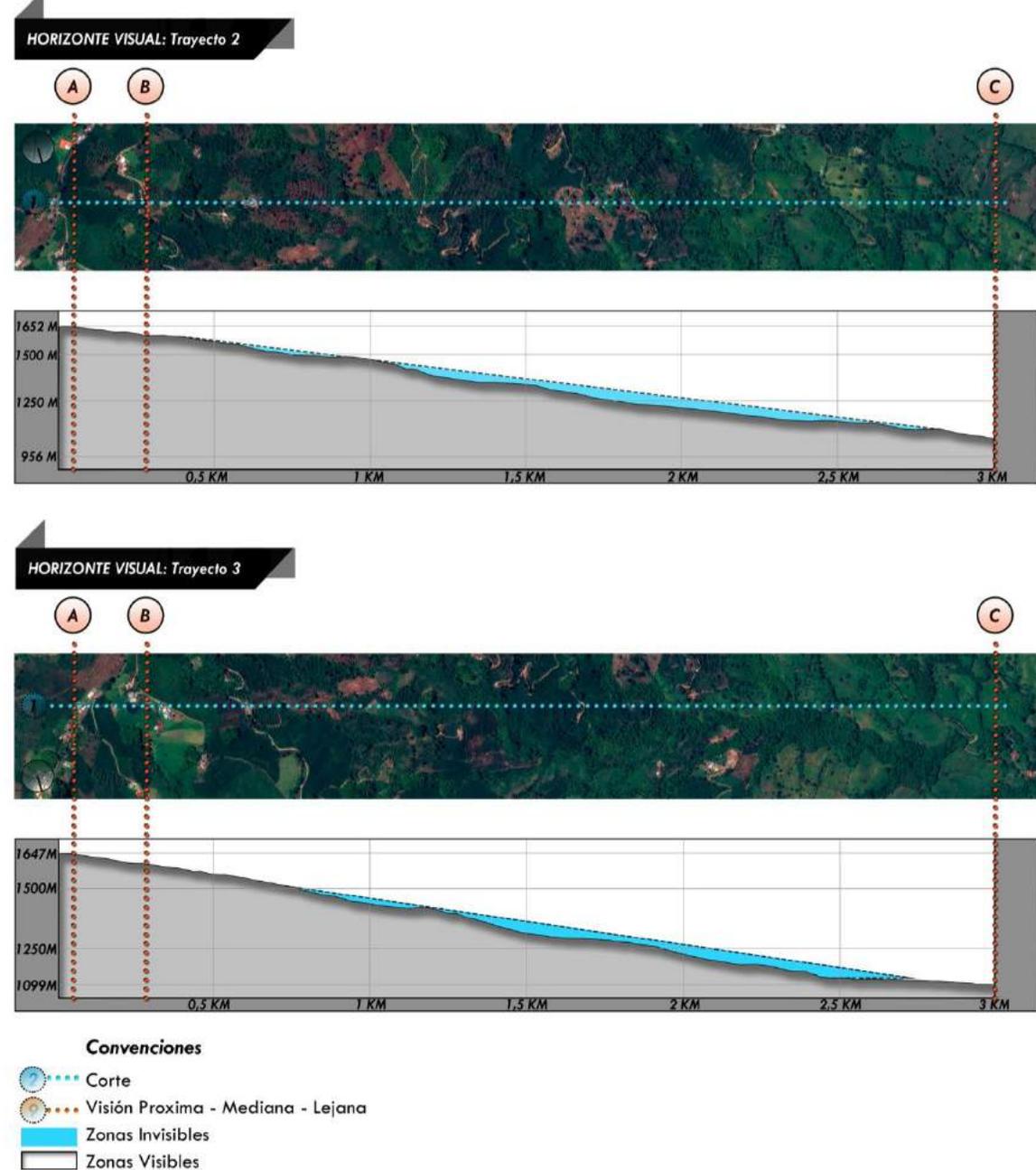
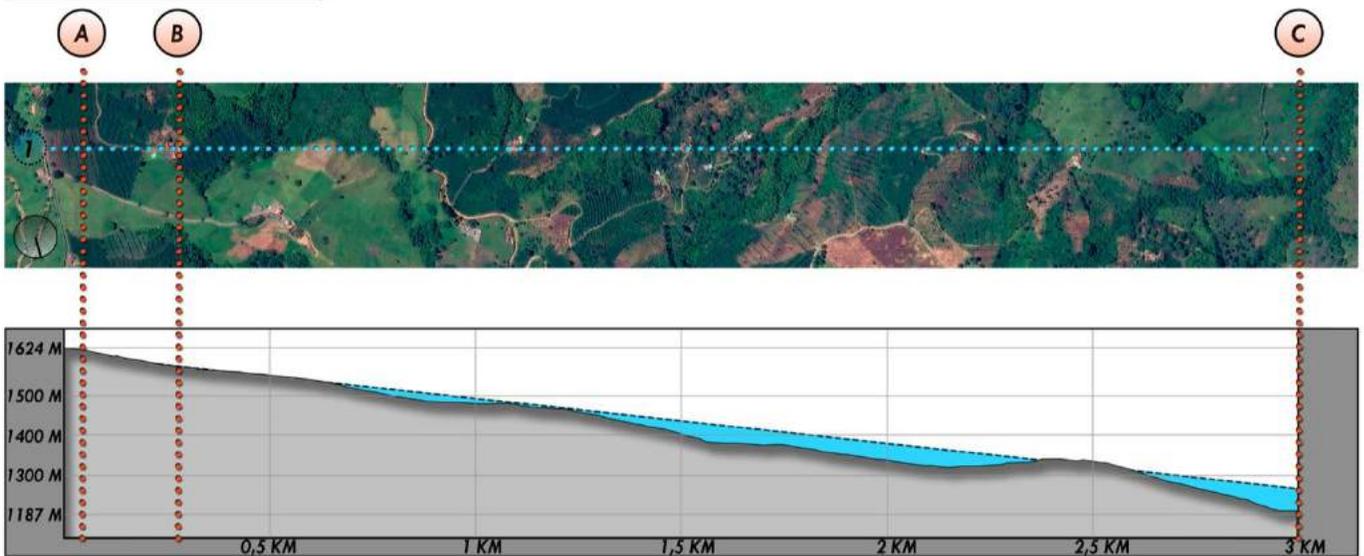


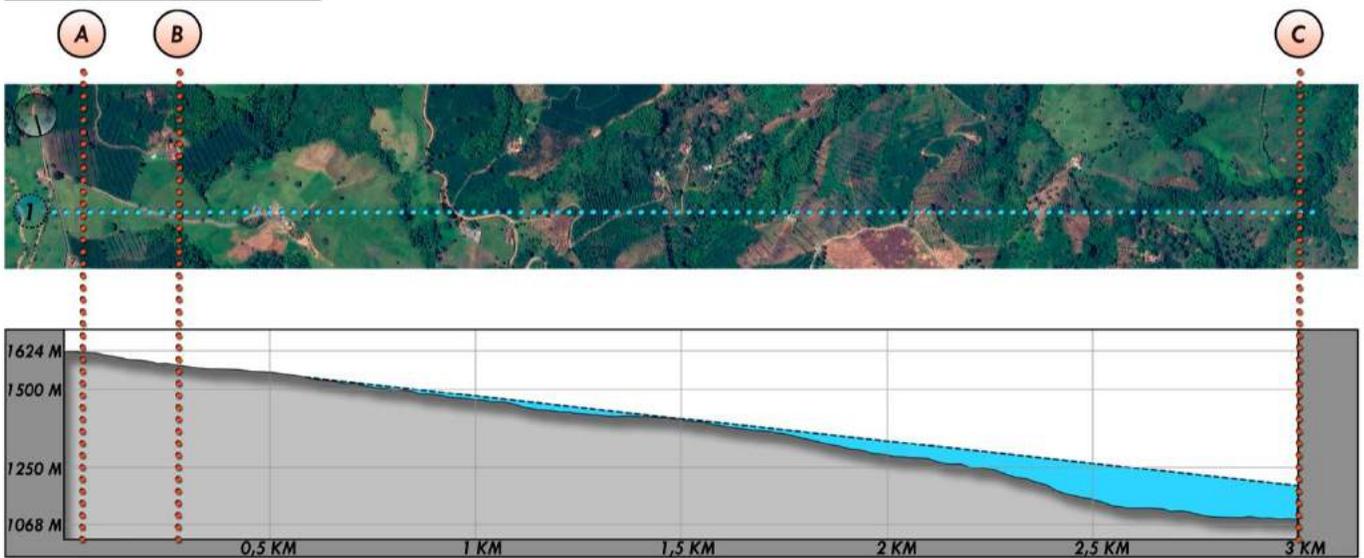
Ilustración 19. Puntos de observación – Trayecto 2 y 3

Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

HORIZONTE VISUAL: Trayecto 5



HORIZONTE VISUAL: Trayecto 5



Convenciones

- Corte
- Visión Próxima - Mediana - Lejana
- Zonas Invisibles
- Zonas Visibles

Ilustración 20. Puntos de observación – Trayecto 4 y 5
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

2.5.5 Asoleación

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Atmósfera y luz | CLASIFICACIÓN VISUAL DEL PAISAJE

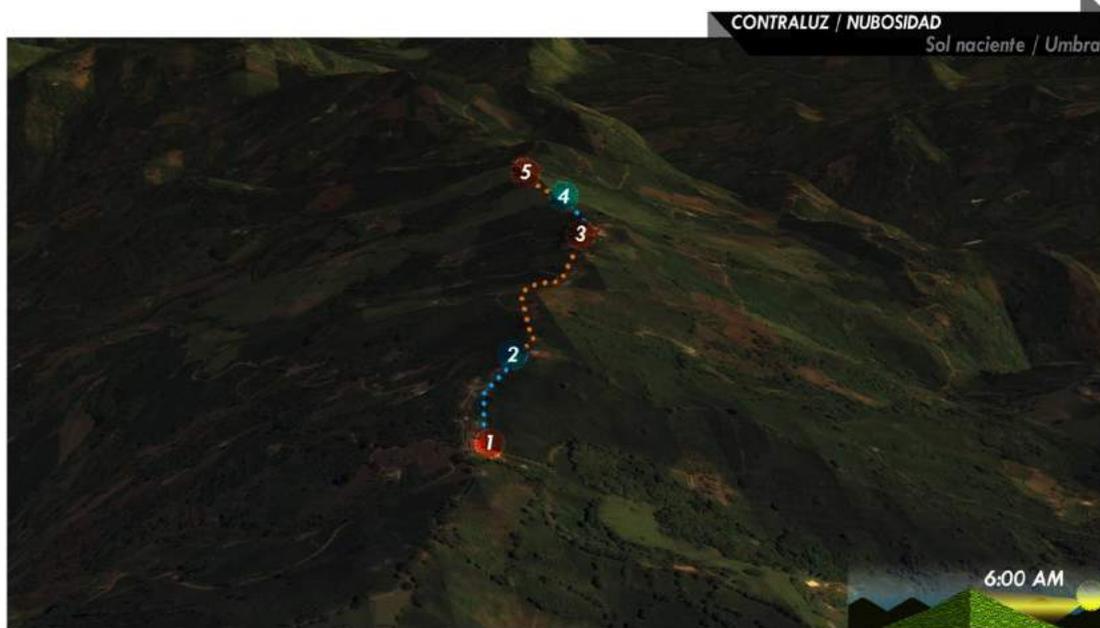


Ilustración 21. Asoleación hra 6:00 – 15:00

Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

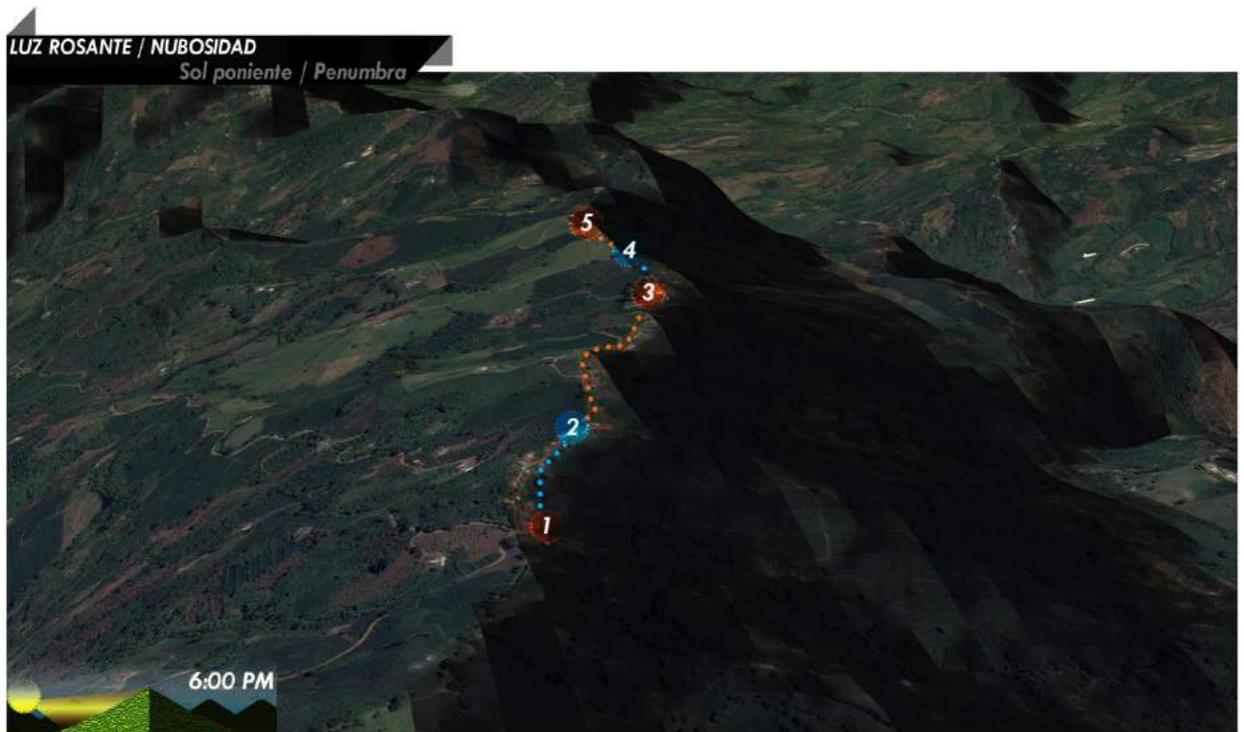
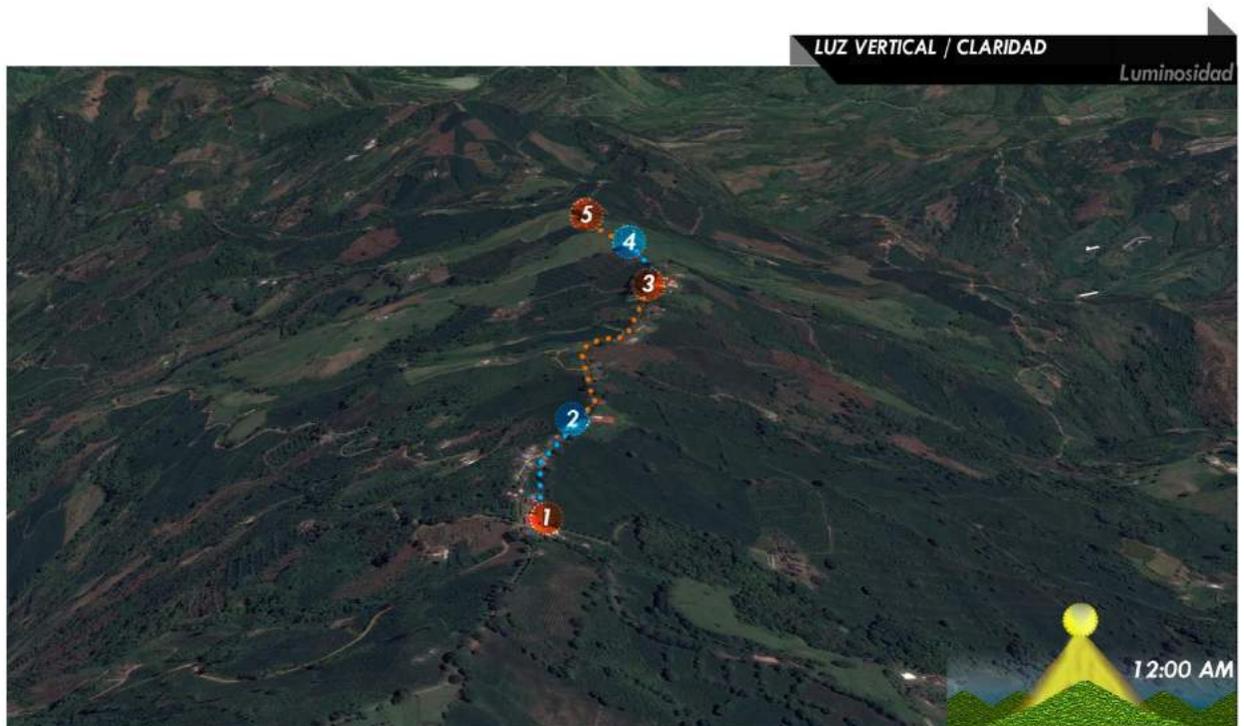


Ilustración 22. Asoleación hra 12:00 – 18:00

Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

2.5.6 Valoración del paisaje

En esta parte la investigación fue enfocada hacia la valoración visual de cada paisaje, de este modo se propusieron una serie de elementos que evaluaran las características del paisaje en su singularidad. Se clasificaron de la siguiente forma: Calidad visual, fragilidad visual, impacto visual. De ese modo se logro reconocer y destacar muchas características físicas de cada tramo.

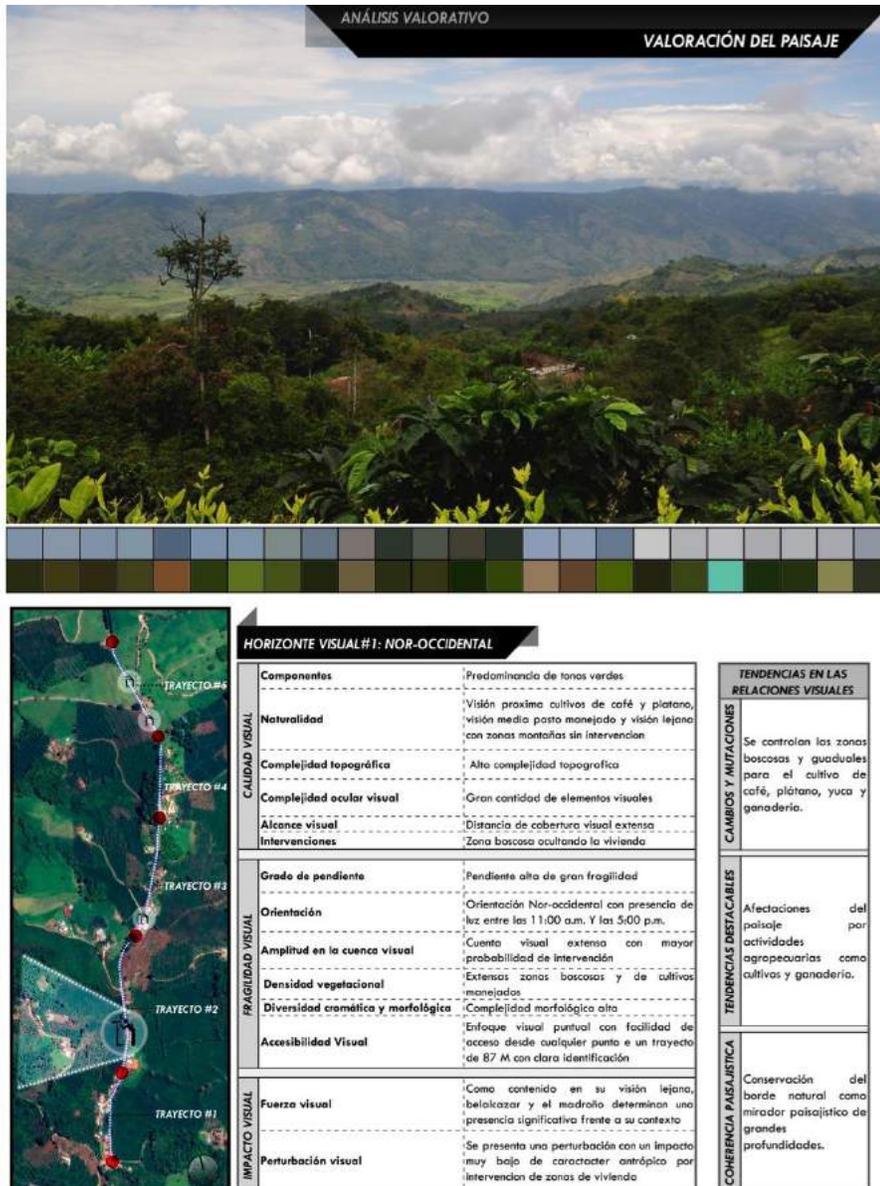
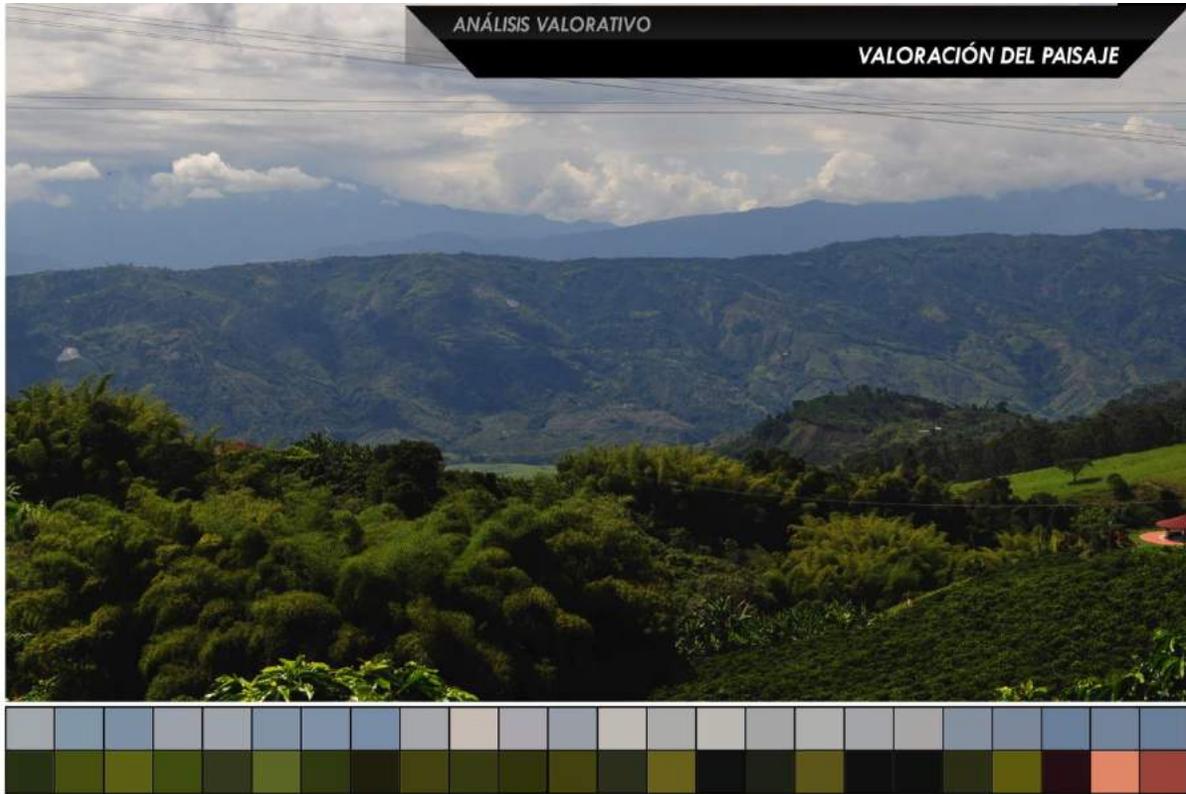


Ilustración 23. Valoración de paisaje – Trayecto 2

Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal



HORIZONTE VISUAL#2: NOR-OCCIDENTAL

CALIDAD VISUAL	Componentes	Predominancia de tonos verdes
	Naturalidad	Visión proxima cultivos de café, visión media guaduales con mayor concentración y visión lejana con zonas montañas sin intervención
	Complejidad topográfica	Alta complejidad topografica
	Complejidad ocular visual	Gran cantidad de elementos visuales
	Alcance visual Intervenciones	Distancia de cobertura visual extensa Zona de guaduales por drenajes y vivienda
FRAGILIDAD VISUAL	Grado de pendiente	Pendiente alta de gran fragilidad
	Orientación	Orientación Nor-occidental con presencia de luz entre las 11:00 a.m. Y las 5:00 p.m.
	Amplitud en la cuenca visual	Cuenta visual extensa con mayor probabilidad de intervención
	Densidad vegetalional	Extensas zonas de guaduales y de cultivos manejados
	Diversidad cromática y morfológica Accesibilidad Visual	Complejidad morfológica alta Enfoque visual puntual con facilidad de acceso desde cualquier punto e un trayecto de 58 M con clara identificación
IMPACTO VISUAL	Fuerza visual	Como contenido en su visión lejana, belcazar y el madroño determinan una presencia significativa frente a su contexto
	Perturbación visual	Se presenta una perturbación con un impacto muy bajo de caracter antrópico por intervención de zonas de vivienda

TENDENCIAS EN LAS RELACIONES VISUALES	
CAMBIOS Y MUTACIONES	Algunas zonas de la cordillera han pasado de ser suelos boscosos a cultivos temporales afectando la visual por los grandes invernaderos construidos para el tratamiento de productos agrícolas.
TENDENCIAS DESTACABLES	Cambios notorios de cultivos en los terrenos.
COHERENCIA PAISAJISTICA	La continuidad de la cordillera se ve afectada por la aparición de hábitats artificiales como los invernaderos.

Ilustración 24. Valoración de paisaje – Trayecto 3
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal



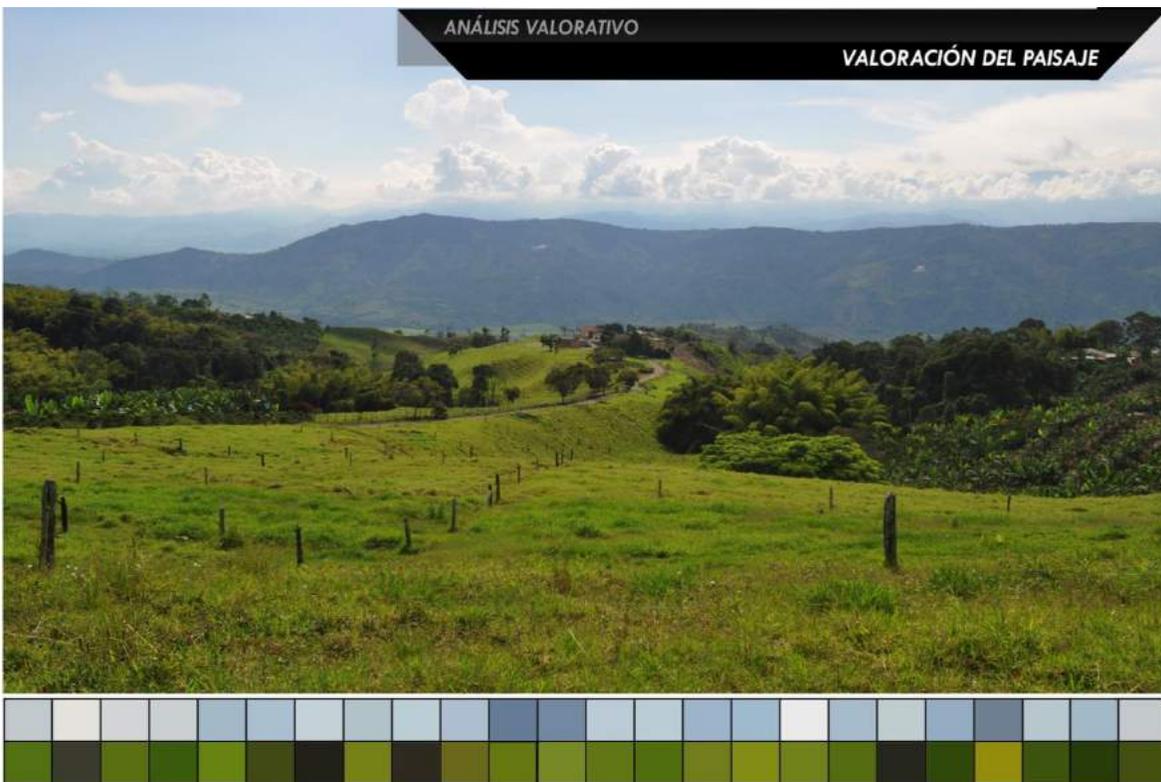
HORIZONTE VISUAL#3: NOR-OCCIDENTAL

CALIDAD VISUAL	Componentes	Predominancia de tonos verdes
	Naturalidad	Visión proxima cultivos de plátano y café, visión media pasto manejado y visión lejana con zonas montañas sin intervención
	Complejidad topográfica	Alta complejidad topografica
	Complejidad ocular visual	Gran cantidad de elementos visuales
	Alcance visual	Distancia de cobertura visual extensa
FRAGILIDAD VISUAL	Intervenciones	Zona de cultivo de plátano y vivienda
	Grado de pendiente	Pendiente alta de gran fragilidad
	Orientación	Orientación Nor-occidental con presencia de luz entre las 11:00 a.m. Y las 5:00 p.m.
	Amplitud en la cuenca visual	Cuenta visual extensa con mayor probabilidad de intervención
	Densidad vegetacional	Extensas zonas de cultivo de plátano y cultivos manejados
IMPACTO VISUAL	Diversidad cromática y morfológica	Complejidad morfológica alta
	Accesibilidad Visual	Enfoque visual puntual con facilidad de acceso desde cualquier punto en un trayecto de 89 M con clara identificación
	Fuerza visual	Como contenido en su visión lejano, belcazar y el madroño determinan una presencia significativa frente a su contexto
	Perturbación visual	Se presenta una perturbación con un impacto muy bajo de caracter antrópico por intervencion de zonas de vivienda

TENDENCIAS EN LAS RELACIONES VISUALES	
CAMBIOS Y MUTACIONES	Las zonas de cultivos de café están acompañas con plátano, los cuales por el cambio del tipo de café se han perdido dejando solo visuales de franjas de cafetales.
TENDENCIAS DESTACABLES	Constantes variaciones de cultivo o usos del suelo.
COHERENCIA PAISAJISTICA	Se conserva similitud de los cultivos sobre las extensiones de tierra.

Ilustración 25. Valoración de paisaje – Trayecto 4

Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal



HORIZONTE VISUAL#4: NOR-OCCIDENTAL

CALIDAD VISUAL	Componentes	Predominancia de tonos verdes cálidos
	Naturalidad	Visión proxima y media de pasto manejado con guaduales y visión lejana con zonas montañas sin intervención
	Complejidad topográfica	Alta complejidad topografica
	Complejidad ocular visual	Gran cantidad de elementos visuales
	Alcance visual	Distancia de cobertura visual extensa
FRAGILIDAD VISUAL	Intervenciones	Zona de pasto manejado y vivienda
	Grado de pendiente	Pendiente alta de gran fragilidad
	Orientación	Orientación Nor-occidental con presencia de luz entre las 11:00 a.m. Y las 5:00 p.m.
	Amplitud en la cuenca visual	Cuenta visual extensa con mayor probabilidad de intervención
	Densidad vegetal	Extensas zonas de pasto manejado y cultivos varios
	Diversidad cromática y morfológica	Complejidad morfológica alta
IMPACTO VISUAL	Accesibilidad Visual	Enfoque visual puntual con facilidad de acceso desde cualquier punto en un trayecto de 103 M con clara identificación
	Fuerza visual	Como contenido en su visión lejana, belalcazar y el madroño determinan una presencia significativa frente a su contexto
	Perturbación visual	Se presenta una perturbación con un impacto bajo de caracter antrópico por intervención de zonas de vivienda

TENDENCIAS EN LAS RELACIONES VISUALES	
CAMBIOS Y MUTACIONES	Los zonas de pasto manejado acompañado con plátano y guaduales para el drenaje, los cuales varían de acuerdo al uso de los terrenos .
TENDENCIAS DESTACABLES	Percepciones del paisaje que cambian con los nuevos cultivos.
COHERENCIA PAISAJISTICA	Alteración de los cultivos pero en continuidad con los mismos que hay en los terrenos vecinos.

Ilustración 26. Valoración de paisaje – Trayecto 5
 Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

2.5.6 Procesos erosivos



Ilustración 27. Procesos erosivos
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

2.5.7 Usos del suelo



Ilustración 28. Usos del suelo
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

2.6 ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

2.6.1 Análisis arquitectónico vivienda tipo cafetera



Ilustración 29. Tipología de vivienda
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

RELACIONES DISTRIBUTIVAS

CONCEPTUALIZACIÓN	<p>TIPOLOGÍA "RECTANGULAR" Zona corredor como estancias.</p>	<p>TIPOLOGÍA "L" Zona de comedor el punto articulador.</p>	<p>TIPOLOGÍA "U" Servicios ubicados en una batería central.</p>
APLICACIÓN FOTOGRÁFICA	<p>PÚBLICO Cocina en el exterior.</p>	<p>SEMI - PRIVADO Sala comedor articulado al patio central.</p>	<p>PRIVADO Habitaciones ubicadas en los costados.</p>

SISTEMA PORTANTE - CONSTRUCTIVO

CONCEPTUALIZACIÓN	<p>2015, Guía de bahereque, www.miserear.org. CIMENTACIÓN Columna empotrada en el hormigón.</p>	<p>MUROS Cagajón y tapia encementada.</p>	<p>PISOS CONCRETO CERÁMICA GUADUA ESTERILLA PINTURA</p> <hr/> <p>MUROS CONCRETO LADRILLO GUADUA MADERA ESTERILLA CAGAJÓN PINTURA</p> <hr/> <p>PUERTAS VENTANAS GUADUA MADERA HIERRO PINTURA</p> <hr/> <p>TECHOS GUADUA MADERA TABLILLA PINTURA TEJA DE BARRO</p> <p>MATERIALIDAD Predominancia de la guadua y madera.</p>
	<p>SISTEMA ESTRUCTURAL Sistema reticular de vigas y columnas.</p>	<p>CUBIERTA - LOSA DE CONTRAPISO Cubierta en guadua y piso en concreto.</p>	

Ilustración 30. Sistema estructural y constructivo

Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

/

TIPOLOGÍA EN "L"

INFORMACIÓN FOTOGRÁFICA



ANÁLISIS DE FACHADAS

INFORMACIÓN VOLUMÉTRICA



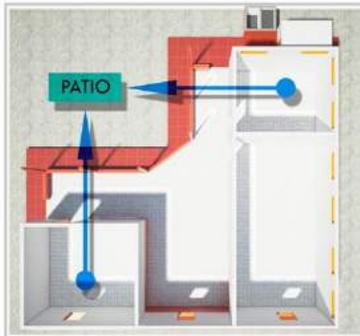
ELEMENTOS DESTACADOS



Ilustración 31. Tipología de vivienda
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

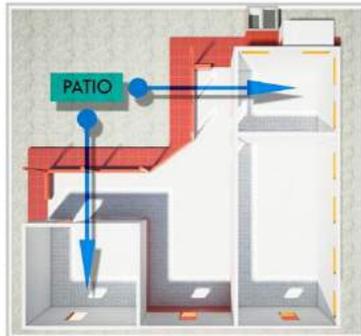
RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR

CONCEPTUALIZACIÓN



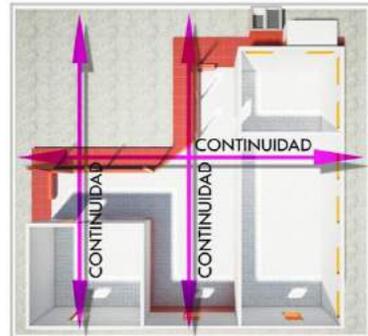
INTERIOR - Exterior

El patio es el punto articulador de las actividades en la vivienda siendo este el punto de congregación.



EXTERIOR - Interior

Las actividades privadas y semiprivadas se generan concéntricas al patio.



CONTINUIDAD VISUAL

Relación transversal y longitudinal en conexiones visuales, distributivas y circulatorias.

RELACIÓN VISUAL

INFORMACIÓN VOLUMÉTRICA

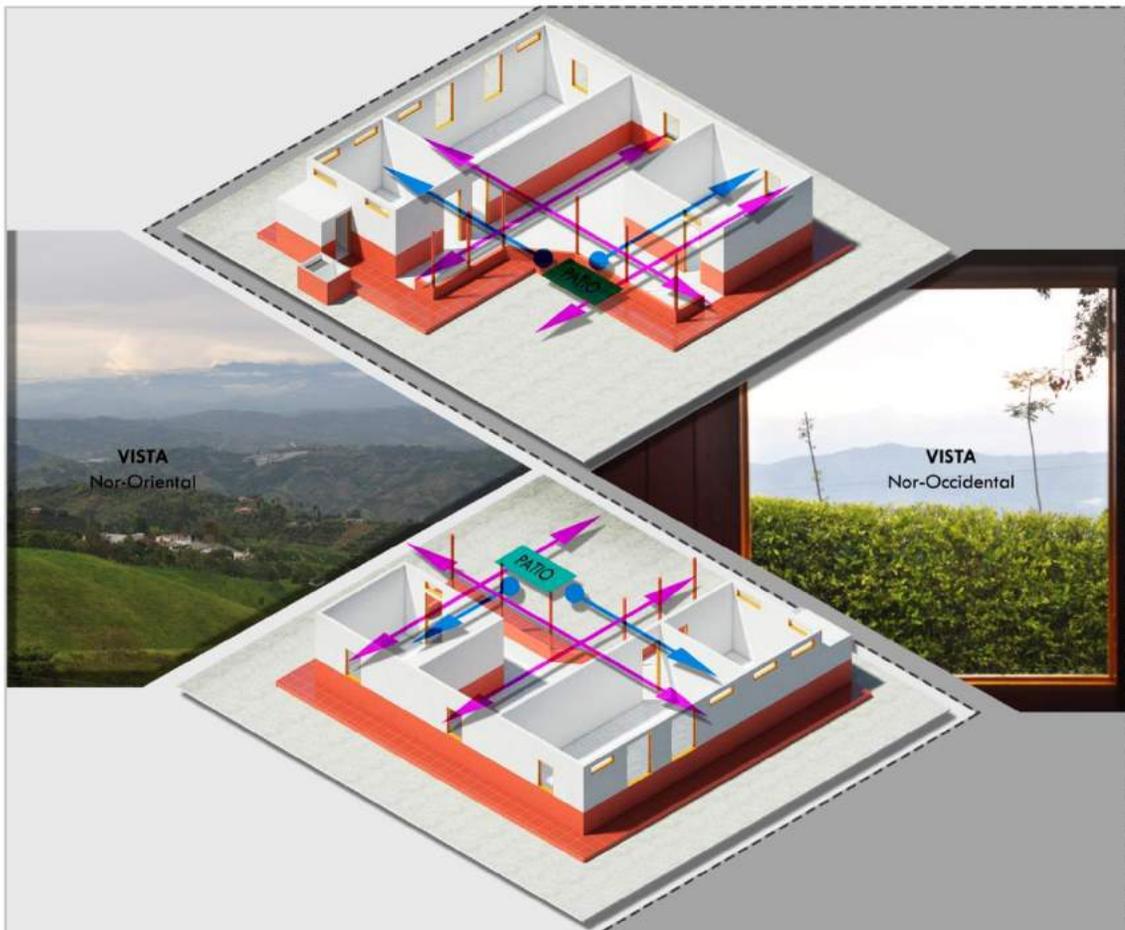


Ilustración 32. Tipología de vivienda

Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

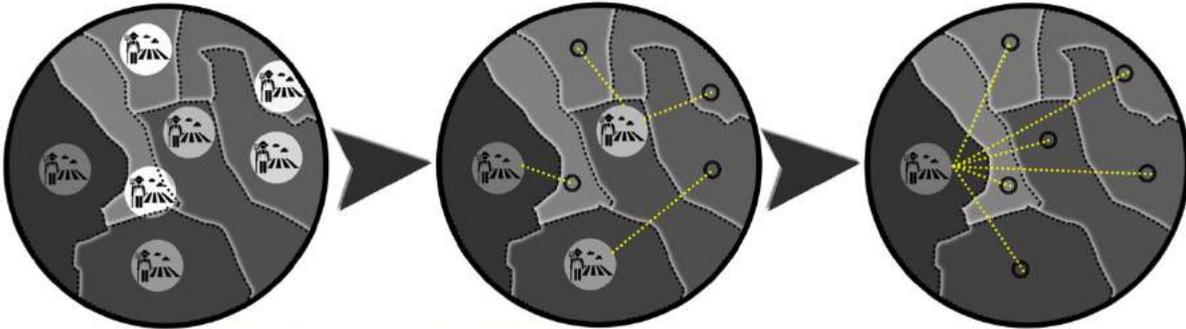
2.7 ANÁLISIS SOCIAL

2.7.1 Desarrollo social



Ilustración 33. Desarrollo económico
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

APROPIACIÓN DE MINIFUNDIOS POR LATIFUNDIOS



Plaza de mercado

Parque Bolívar

Calle Real

RELACIÓN CON MUNICIPIOS

Marsella abre nuevas conexiones económicas con varias ciudades llevando variedad de productos agrícolas a sus plazas de mercado, pero es evidente los diferentes productos que demarcan sus compradores, principalmente a sus grandes demandantes les exporta el plátano el cual en el año 2009 mostro ingresos estimados en \$ 2'500 millones de pesos, por otro lado es notable que el café sigue siendo el principal producto reflejando un gran ingreso económico al municipio con Manizales y Chinchina.

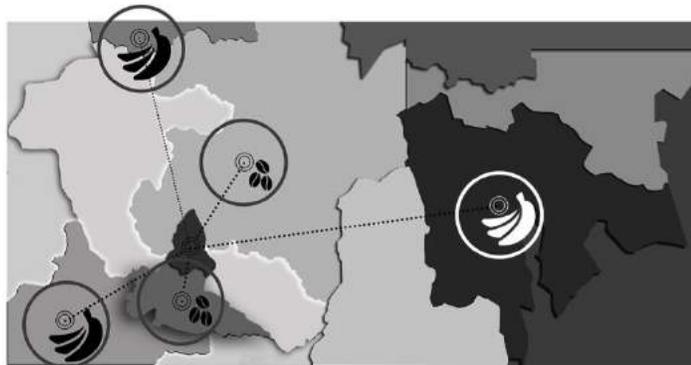


Ilustración 34. Desarrollo social
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

AGROTURISMO

AGROTURISMO

Marsella se ha postulado como un municipio agrícola integrando un nuevo enfoque, el agro turismo como estrategia atrayente de población de diferentes zonas a conocer y disfrutar de los nuevos sitios ecológicos como fincas ganaderas, cafeteras y nuevos sistemas de cultivos orgánicos.



DEPORTES

DEPORTES ACTIVOS



DEPORTES PASIVOS



GASTRONOMÍA

GASTRONOMÍA

Dentro de la gastronomía de Marsella es evidente una gran variedad de alimentos debido a sus grandes extensiones de terrenos con multiplicidad de cultivos y a sus influencias de los platos Vallecaucanos como: las sopas, empanadas, tamales, y en los Antioqueños como: frijoles, arepa, huevo, chorizo.



Influencia Vallecaucanana



Influencia Antioqueña



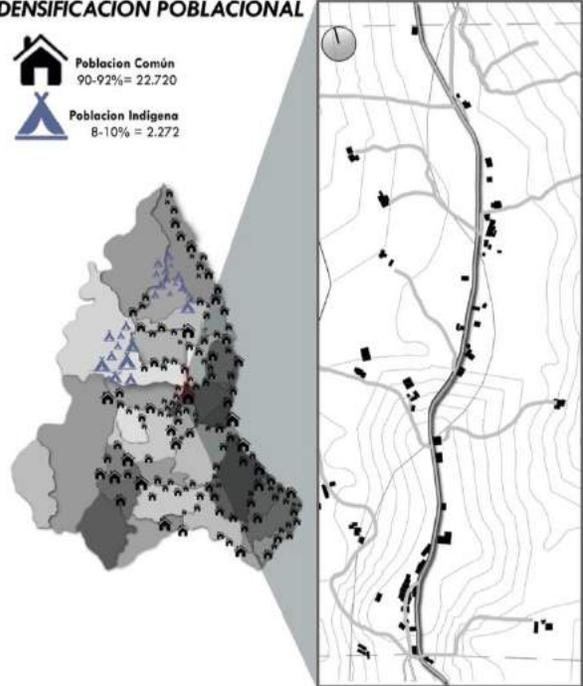
Ilustración 35. Desarrollo turístico
Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal



DENSIFICACIÓN POBLACIONAL

Poblacion Común
90-92% = 22.720

Poblacion Indigena
8-10% = 2.272



PNUD (Plan de las Naciones Unidas para el Desarrollo)

Es un programa que pertenece a la ONU (Organización de las Naciones Unidas) su principal función es mejorar la calidad de vida de las naciones.

- En 1990 publican un informe sobre IDH (Índice de Desarrollo Humano).

- Construcción de paz se construye a partir de consulta, y participación ciudadana.

NBI Marsella (Necesidades Basicas Insatisfechas)

- Proporción de población en necesidades básicas insatisfechas, El 28.20% de la población de Marsella tiene NBI

- Proporción de población en miseria, El 8.7% de la población del municipio vive en la miseria

- Proporción de población en hacinamiento, El 11.03% de la población de Marsella vive en hacinamiento.

Los 8 Objetivos Principales del PNUD



Ilustración 36. Población

Fuente: Imagen propia | Trabajo grupal

3. CENTRO DE CAPACITACIÓN CAFETERA

3.1 IMPLANTACIÓN GENERAL



Ilustración 37. Implantación general
Fuente: Imagen propia

3.2 PLANTA DE CUBIERTA



Ilustración 38. Planta de cubierta
Fuente: Imagen propia

3.3 PLANTA NIVEL SUPERIOR



Ilustración 39. Planta nivel superior

Fuente: Imagen propia

3.4 PLANTA NIVEL INFERIOR



Ilustración 40. Planta nivel inferior
Fuente: Imagen propia

3.5 CORTES ARQUITECTÓNICOS

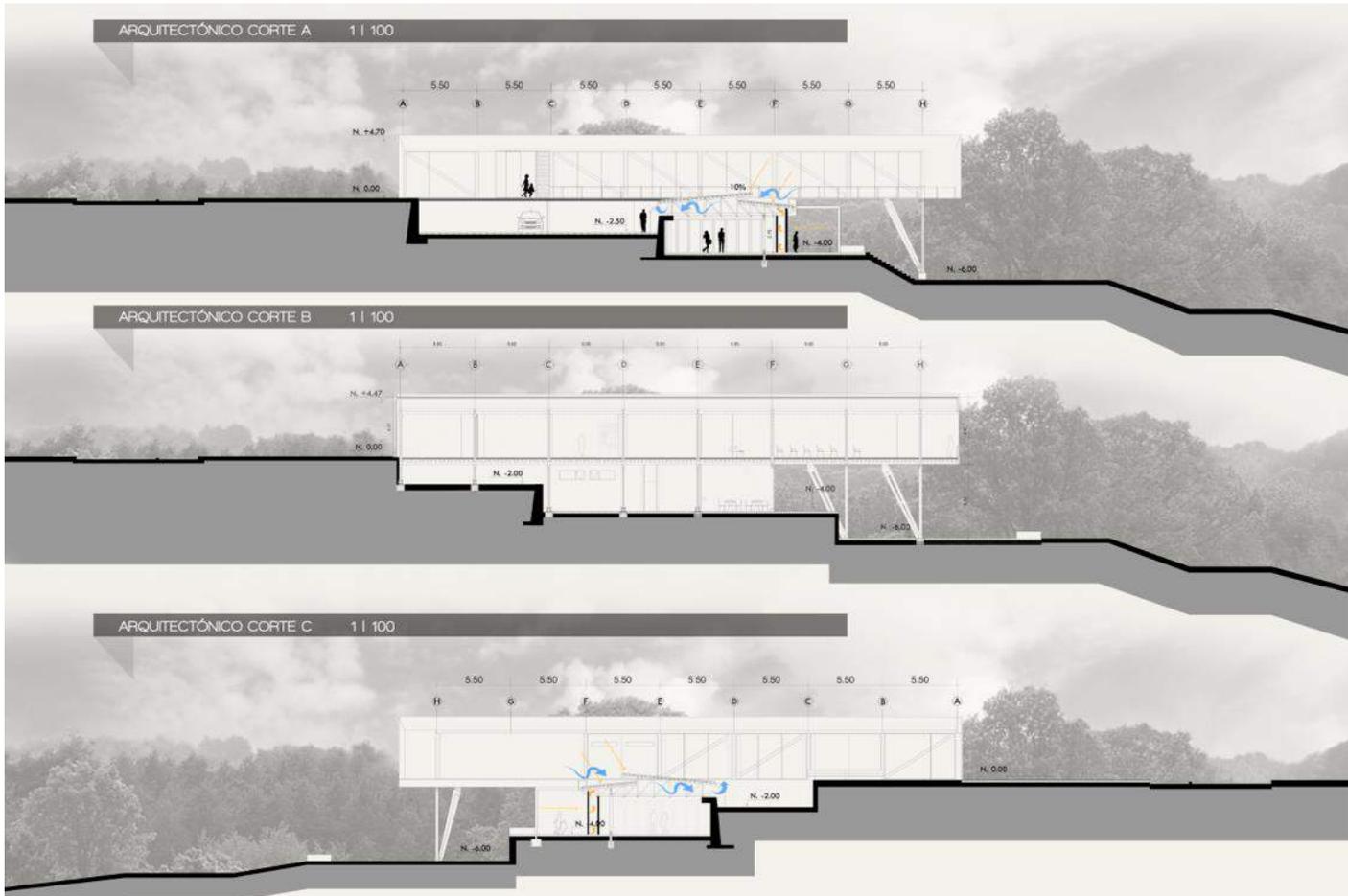


Ilustración 41. Cortes arquitectónicos

Fuente: Imagen propia

3.6 FACHADAS



Ilustración 42. fachadas
Fuente: Imagen propia

3.7 DETALLES ESTRUCTURALES – CONSTRUCTIVOS

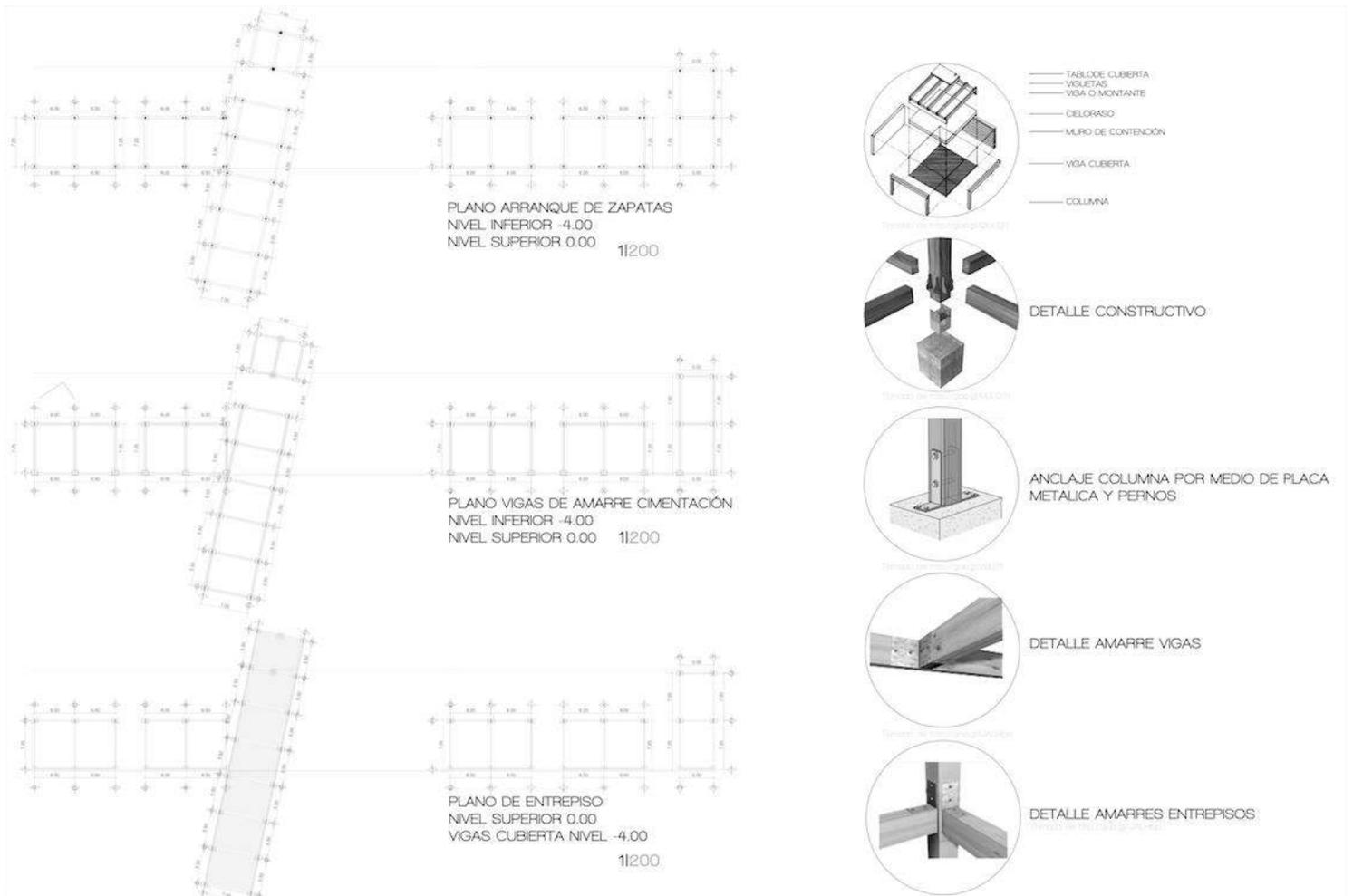


Ilustración 43. Detalles estructurales - constructivos

Fuente: Imagen propia

3.9 FITOTECTURA PROPUESTA



Ilustración 45. Fitotectura propuesta

Fuente: Imagen propia

4. CONCLUSIONES

Durante el proceso de realización del proyecto de grado de décimo semestre, se comprendió de manera más detallada y profunda el papel del arquitecto hacia el respeto y valoración del patrimonio cafetero. como respetar el contexto natural, pero formado de igual modo un proyecto funcional, lógico, amigable, que se adapte no sólo en los aspectos físicos del terreno, sino también, un proyecto diseñado para y hacía la comunidad.

El centro de capacitación cafetera, más que un trabajo de grado, fue un proyecto interesante, que fomento y contribuyo a mi crecimiento personal, académico, y profesional. dándome herramientas para los aspectos generales de la arquitectura, específicamente en materiales ligeros, amigables y natural, académicos, espaciales, de función, integración, valor del contexto y apreciación natural.

5. REFERENCIAS

Se implementaron varios software como Photoshop, Autocad y renderizadores para el desarrollo de la idea inicial al diseño digital, 3D y para la realización de los planos arquitectónicos.

Apoyo esencial en el profesor de la línea de profundización para la orientación de trabajo de grado, asimismo con el apoyo de varios profesores de planta, que estuvieron siempre dispuestos a aconsejar y formar de la manera más conveniente y adecuada.