

INTERVENCION DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA PARA EL FOMENTO CULTURAL ANCESTRAL
INDIGENA.

AUTOR

MELISSA ATEHORTUA GONZALEZ.

ASESORES

TATIANA SANCHEZ BOTERO.

DANIEL SALGADO HERNANDEZ.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ARQUITECTURA

OPTATIVA TECNICA Y TECNOLOGIA

PEREIRA-RISARALDA

2016

INTERVENCION DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA PARA EL FOMENTO CULTURAL ANCESTRAL INDIGENA.



FUENTE: www.arielsuratenablogspot.com

Ilustración 1. Aula de clases suratena actual

TABLA DE CONTENIDO

JUSTIFICACION	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS	13
OBJETIVO GENERAL.....	13
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	13
INTRODUCCION	15
TEÓRICO	16
¿Cuál es el enfoque arquitectónico?.....	19
Búsqueda de Idea arquitectónica escolar gracias a una ley de educación.	21
Visión que cambia hacia los años xxx en 1990.....	21
ESTRATEGIA PROYECTUAL	23
Ejemplo de arquitectura como apertura de la comunidad.....	23
ARQUITECTURA PARTICIPATIVA	24
MARCO REFERENCIAL	27
Simón Hosie y la arquitectura tradicional con técnicas y esquemas de la arquitectura contemporánea... Hosie).	32
ANALISIS	34
MUNICIPIO DE MARSELLA- RISARALDA	36
VOCACIÓN DEL TERRITORIO	36
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	37
ASISTENCIA ESCOLAR Y DESERCIÓN DE LA MISMA.....	42
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	42
ANALISIS DEL SITIO	45
ASPECTOS FÍSICOS	47
ASPECTOS AMBIENTALES.....	52
DETERMINANTES PAISAJÍSTICAS.....	54
ANALISIS DEL LUGAR.....	56
ANALISIS POBLACIONAL/COMUNIDAD INDÍGENA EMBRÀ CHAMÌ.....	59
ESTADÍSTICAS POBLACIONALES	60
RESUMEN DEL CONFLICTO.....	60
PROBLEMÁTICAS ACTUALES	60

PUNTO DE PARTIDA DE LA EDUCACIÓN / ETNOEDUCACIÓN	61
ANALISIS DEL COLEGIO.....	63
ANALISIS NORMATIVO BASADO EN LA NORMA NTC 4595	65
ESTADO DE CONFORT	67
CONCLUSIONES GENERALES	68
NUEVA PROPUESTA.....	69
CENTRO EDUCATIVO MEMORIAL INDIGENA I SURATENA I	69
LOCALIZACION.....	70
CONCEPTO DEL PROYECTO	71
ARGUMENTACION DE LA NUEVA PROPUESTA COMO POLO DE FOMENTO CULTURAL.....	72
VALOR DEL PAISAJE	74
MATERIALIDAD.....	76
OPERACIONES COMPOSITIVAS	78
OPERACIONES FORMALES.....	79
OPERACIONES FUNCIONALES	80
TÉCNICA Y TECNOLOGIA	83
ESTRUCTURA PALAFITICA.....	84
PLANIMETRIA DEL PROYECTO	86
PLANIMETRIA ARQUITECTONICA	86
PLANTAS ESTRUCTURALES	90
PLANIMETRIA ELECTRICA	97
PLANTA HIDRAULICA E ISOMETRICO	99
PLANTAS HIDROSANITARIAS	99
CONCLUSION	100

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Aula de clases suratena actual	2
Ilustración 2.Escuela primaria en Burkina Faso, de Francis Kéré Architecture.....	17
Ilustración 3.William García Arq.....	24
Ilustración 4.Baños Safe Haven / TYIN Tegnestue	27
Ilustración 5.Daniel Joseph F. Arq	28
Ilustración 6.Centro de desarrollo infantil El Guadual	30
Ilustración 7.Ilustración 7 Centro de desarrollo infantil El Guadua	31
Ilustración 8.Simón Hosie Arq.	32
Ilustración 9.Casa de la cultura Marsella y paisaje cultural cafetero.....	35
Ilustración 10.Resguardo indígena Suratena	45
Ilustración 11.Plano de superposición de variables de la vereda arto cauca	46
Ilustración 12.Construcciones representativas	48
Ilustración 13.Ocupación actual de la vereda	49
Ilustración 14.Morfología ocupacional de la vereda.....	50
Ilustración 15.Radios de acción	51
Ilustración 16.Clasificación de paisaje.....	55
Ilustración 17.Niña indígena de la comunidad emberà chamì.....	59
Ilustración 18.Colegio suratena en la actualidad	64
Ilustración 19.Plano del colegio suratena actual	66
Ilustración 20.Aula interna del colegio suratena actual.....	67
Ilustración 21.render de aulas propuestas.....	69

Ilustración 22.Geolocalizacion de la propuesta	70
Ilustración 23.Esquema de localización	71
Ilustración 24.Despiece de actividades del colegio propuesto	73
Ilustración 25.Valor del paisaje	75
Ilustración 26.Materialidad	77
Ilustración 27.Clasificación de usos del proyecto propuesto.....	80
Ilustración 28.Espacios exteriores.....	81
Ilustración 29.Espacios exteriores puntos de visión del proyecto propuesto	82
Ilustración 30.Estructura en madera.....	83
Ilustración 31.Estructura palafitica	84
Ilustración 32.Planta general del proyecto	87
Ilustración 33.Planta arquitectónica de aulas.....	88
Ilustración 34.Planta arquitectónica de tambos	89
Ilustración 35.Planta estructural de cimentación	90
Ilustración 36.Planta estructural de cimentación de tambos y detalles PLANTA DE CUBIERTA DE TAMBOS	91
Ilustración 37.Planta de cubiertas viga solera de carga y detalles.....	92
Ilustración 38.Planta estructural de cimentación de aulas.....	93
Ilustración 39.Planta estructural de cimentación de aulas.....	94
Ilustración 40.Planta estructural de cimentación y entepiso de zona comunal.....	95
Ilustración 41.Planta de pasarela de circulación y detalles	96
Ilustración 42.Plano eléctrico	97
Ilustración 43.Detalles de iluminación	98

Ilustración 44.Planta hidraulica e isometrica	99
---	----

RESUMEN

El presente trabajo da cuenta de la propuesta de diseño para el colegio indígena Suratena, cuyo objetivo es mejorar las condiciones educativas de los niños de la comunidad a partir de la infraestructura y el sitio, influenciado en condiciones territoriales y sociales que ocurren allí siendo la nueva propuesta una respuesta a dichas dinámicas mencionadas. se pretende conocer el lugar y de esta forma desarrollar una infraestructura para el fomento de la educación tanto rural como indígena y a su vez integrar a la comunidad dentro del programa, para promover espacios de incentivo cultural y educacional en pro la población indígena y rural.

La metodología pretende realizar un análisis previo acerca de las condiciones territoriales a nivel morfológico, formal y social. Donde se determinan unas necesidades y problemáticas actuales, las cuales se tienen en cuenta como conclusiones, de esta manera generar unas determinantes que finalmente se resuelven en el ejercicio de diseño que se plantea en el proyecto propuesto.

PALABRAS CLAVES: Territorio, Cultura, Ruralidad, Educación, Integrar, intervención de Proyecto, comunidad Indígena.

ABSTRACT

The rural area is such a broad field and in the same manner somewhat uncharted thanks to this, is to know the place and thus develop an infrastructure for the development of both rural education as indigenous and in turn integrate the community within the program, to promote cultural and educational spaces incentive towards the indigenous and rural populations . The methodology intends to conduct a preliminary analysis on territorial conditions to morphological formal and social level. Where some needs and current problems are determined, which are considered as conclusions, thus generating a determinants that finally solved in the design exercise that arises in the proposed project.

KEYWORDS: Territory , Culture , Rural Affairs , Education, project Integrate , intervention , Indigenous community.

JUSTIFICACION

El proyecto pretende reflejar que se entiende el territorio de una manera tal, que el análisis del mismo permita desarrollar una serie de determinantes y conclusiones acerca de cómo abordar el nuevo proyecto con respecto a lugar y comunidad, puesto que las dinámicas del territorio rural presentan una problemática de olvido a nivel de intervención educativa ya que espacios para reflexiones a nivel de ruralidad no se han desarrollado en gran instancia. Una vez establecidas las problemáticas y dinámicas poblacionales el proyecto educativo, se diseña una nueva propuesta que no solo sirva como polo de comunicación entre todos los miembros de la comunidad educativa, si no que se busque una mejora en la calidad de enseñanza basado en la diversidad de cultura y comunidad educativa en la actual zona rural de Marsella gracias a buena infraestructura adecuada, que pueda tener espacios dignos y así poder proponer un centro educativo con fines tanto pedagógicos como memoriales de la cultura indígena Emberà Chamì, Liberando espacios públicos necesarios para el intercambio de saberes y la interacción de la misma. El proyecto consiste en reconocer unos elementos autóctonos de la cultura y a su vez evidenciarlos en los procedimientos arquitectónicos (formales, funcionales, técnicos entre otros) para finalmente hacer un proyecto integral que combine arquitectura y sociedad.

En este punto, considero que una buena calidad de enseñanza de los alumnos de la comunidad contribuirá al desarrollo personal y social del sector rural.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como conclusión del análisis realizado en el semestre, al reconocer algunas zonas rurales de Risaralda, la educación de esta se ve afectada por problemáticas de tipo social, baja cobertura de los equipamientos, la calidad espacial y educativa dando una respuesta negativa a la transformación y las necesidades sociales de los estudiantes.

La educación va ligada al tipo de espacio donde se enseñe de acuerdo a unas dialécticas de comportamiento que influyen en la formación de los menores; es importante analizar qué tipo de educación se desarrollara en dicho espacio para así, conformar un lugar que responda a esas necesidades. Al realizar una encuesta en la ruralidad de Marsella, se encontró que en muchas ocasiones la educación rural no tiene la misma frecuencia diaria de estudio que la educación en las ciudades y varía dependiendo del lugar donde este se enseñe.

Según las cifras del ministerio de educación, relatadas en el diario “al tablero” La tasa de cobertura en áreas rurales es de 30% comparada con el 65% de las urbanas, y la tasa de deserción a nivel rural es de 10.9%, mientras en la ciudades esta es de 2.5%. La participación en los programas de preescolar es de menos de 4% en las zonas rurales.

En los municipios a analizar se desarrollan tres tipos de educación diferente, en este caso **etnoeducación**, metodología de enseñanza que enriquecen a los estudiantes pero que no van de

la mano con el tipo de espacio donde se enseña, lo que empieza a crear problemas ya que el mismo espacio no responde a las necesidades de los estudiantes y de la misma etnoeducación.

La arquitectura rural de los equipamientos educativos del municipio de Marsella se ha visto afectada por medio de la complejidad de los materiales utilizados, desligándose del uso de los componentes culturales y autóctonos, estando más ligados a una realidad financiera relacionada con la política, lo que genera problemas que van desde lo social y usos del espacio, hasta la relación de la arquitectura con el mismo entorno.

Estos componentes generan diferentes comportamientos dentro de un mismo espacio afectando directamente al sujeto, incluyendo factores climáticos que se ven reflejados en el confort de los espacios, lo que genera una respuesta negativa del sujeto a causa de esto. Por lo tanto es necesario ser coherente con la materialidad y calidad espacial para que el sujeto no vea afectada su labor a desarrollar en el lugar y además de esto lo haga de una manera adecuada.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

OBJETIVO GENERAL.

Identificar y analizar el colegio rural indígena en el municipio de Marsella, dando a conocer el estado actual de la infraestructura educativa a nivel espacial de materialidad y de inclusión social.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las falencias del colegio indígena existente y compararlos con la norma NTC 4595 para tener un programa general de los edificios.
- Rescatar los aportes arquitectónicos del caso de estudio que aporten de acuerdo al estado de confort en el interior o exterior del edificio.
- Proponer una reforma a este edificio, teniendo en cuenta las dinámicas del sector, el tipo de población y las características del lugar.

INTRODUCCION

Si bien, se entiende el territorio como un conjunto de áreas o extensiones de tierra, en la mayoría de los casos, las intervenciones arquitectónicas de un territorio se desarrollan en el sector urbano. Es en este punto donde el proceso del ejercicio de proyectual enfrenta una disputa entre el pensar más allá de un territorio ya desarrollado y construido (territorio urbano), adentrarse a él para pensar la arquitectura bajo un campo menos explorado y con una necesidad de serlo.

Es así como el papel de un arquitecto tiene la finalidad de cambiar y transformar conductas específicas de la sociedad por medio de la mejora del hábitat que diseña y/o construye dando un mejor modo de habitar en el lugar. Entender el territorio y realizar un análisis que permita el reconocer las dinámicas sociales y culturales del lugar para luego intervenir de una manera coherente y necesaria el mismo, así finalmente dar respuestas acertadas y exitosas con la nueva propuesta del proyecto educativo.

MARCO DE ANTECEDENTES

TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

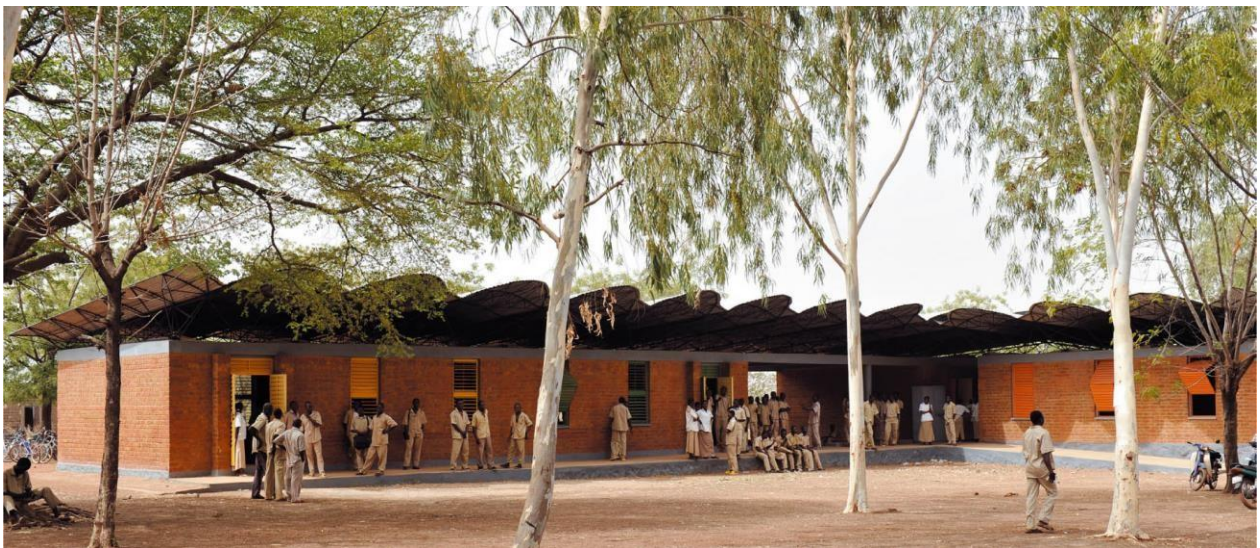


Ilustración 2. Escuela primaria en Burkina Faso, de Francis Kéré Architecture

FUENTE: <https://theaaaamagazine.files.wordpress.com/2014/04/6.jpg> Arquitectura escolar publica en Colombia

Arquitecto William García.

“Cuando uno se enfrenta a este tema lo primero que se encuentra es una cantidad de imágenes, que hablan de estrategias proyectuales, de formas de implantación, materialidad, la estética del colegio y/o la estética de la arquitectura pero la pregunta va más allá de eso a la hora de realizar esta investigación, más allá si es grande pequeño cuadrado redondo. La pregunta es en este caso:

¿Cuáles son las ideas, cuales son los conceptos que explican el diseño de la arquitectura escolar?

Puesto que las fases de diseño de arquitectura son en primera instancia el análisis y en segunda instancia el diseño proyectual. Siendo así el punto de partida de la investigación fue un documento escrito en Bogotá en 1920 llamado principios esenciales de la arquitectura”

:”(García Ramírez, W, 2015)”

Y al encontrar este documento que habla como se pensaba y como se diseñaba la arquitectura escolar en ese momento.

El documento mencionaba lo siguiente:

En los colegios de enseñanza los nudos deben estar articulados y ornamentados artísticamente para que los alumnos en sus distracciones y ocios se fijen en algo bello que hereden sus pensamientos y formen así una base noble en sus aspiraciones y de respeto por los monumentos del arte.

Es tan cierto esto que si la juventud no se le enseña a amar lo bello, acabara por amar lo feo y de allí vendrá su posterior degradación.

“No bello ennoblece, lo feo degrada”

Como se ve es una declaración sumamente goda, conservadora. Que si uno no ama lo bello terminara por amar lo feo y si amo lo feo eso implica una dimensión inmoral en mi vida, es decir esos pensamientos rectos se me van a torcer si yo no amo lo bello.

La estructuración de este texto me dio una estructuración metódica, si se lee el texto de abajo hacia arriba lo primero que aparece es una visión sociopolítica de la Bogotá de 1920; goda, conservadora, católica. Pero después de esa concepción sociopolítica lo que encuentro es una visión pedagógica, en otras palabras como se le debe diseñar a la juventud. O mejor que se le debe enseñar a la juventud, a amar lo bello, porque si aman lo feo vendrá su degradación.

Por ultimo como se va a materializar esta conceptualización pedagógica, es decir cómo se va a materializar en un enfoque arquitectónico.

¿Cuál es el enfoque arquitectónico?

El colegio que es lo que se puede ver en la arquitectura actual, Son colegios sumamente ornamentados, llenos de historia, de cariátides, con ídolos históricos griegos de alguna forma artísticos, porque se está buscando que la gente ame lo bello y lo bello entre comillas” son las imágenes donde la arquitectura está decorada.

Con base a estos tres parámetros es que se va a hablar y plantear esta propuesta.

1. Hay una visión sociopolítica

2. **Una visión pedagógica**

3. La que se materializa como la arquitectura.

a primera visión sociopolítica en la que formo la educación en Colombia fue una visión sumamente católica y conservadora de comienzos del siglo xx y esa visión católica y conservadora se tradujo en una ley orgánica de educación que fue sumamente influenciada por la iglesia **católica eso produjo una postura de una pedagogía neo escolástica, por pedagogía vamos a entender esos métodos y estrategias con las que un profesor, se hace entender y puede transmitir un conocimiento y a su vez su alumno puede entender una serie de ideas, la pedagogía neo escolástica no que nos dice es esto:**

Los maestros deberán enseñar a los niños, a pensar rectamente, dando ejemplo de dignidad y bueno modales y fomentar el culto por la patria, la veneración de las grandes figuras de la historia, así podemos entender el porqué del diseño de colegios como el san Bartolomé que lo que prima es la estatua, la historia la veneración de los ídolos, donde no solamente el edificio está decorado artísticamente para que se ame lo bello , sino además empieza a dirigir una cotidiana de personajes pueden ser un santo, un presidente, el ídolo del momento porque la pedagogía está ahí; en como yo enseño a venerar a seguir ciertas grandes figuras de la historia religiosos, mitológicos empiezan a hacer el ornamento del colegio.

Así como el colegio republica de argentina apela a esa estrategia, en otras palabras en diseño de estos colegios.

La arquitectura o el resultado de la arquitectura sería una manifestación de las ideas, y eso viene de Vitrubio diciendo que la arquitectura es una teoría que se materializa en una práctica, que si solo se queda en la teoría se quedara percibiendo sombras, por eso la búsqueda de las ideas, explica

Búsqueda de Idea arquitectónica escolar gracias a una ley de educación.

Visión que cambia hacia los años xxx en 1990

Es pensar que ya no estamos en una visión católica y conservadora, sino una visión secular y de tipo liberal, es decir que nos despojamos de la influencia católica y vamos a pensar la educación desde otro Angulo.

Eso da como resultado una nueva ley de educación donde el gobierno nacional contrata a uno pedagogos alemanes a que visiten Colombia y den un giro a la tradicional educación que se está prestando dirigida con la iglesia católica, esta visión lo que recomienda es que ya no se vea una pedagogía neo escolástica si no pedagogía activa,

La pedagogía activa nos dice que la escuela antes que enseñar a de ser un espacio para aprender, antes de ser algo pasivo donde me pongo a mirar monumentos, las escuela tiene que ser un ejercicio donde yo a través de la experiencia, pueda obtener, que en el hacer se pueda aprender es pasar de la escuela enseñadora a la escuela creadora eso evoca esta metodología.

La manifestación en la arquitectura se empiezan a hacer estos tipos de colegios como la escuela industrial francisco de paula Santander denuncia desde su nombres a que le está apuntando no solo de matemáticas física y química si no de una habilidad más en el campo educativo de la industrial.

A nivel arquitectónico la estructura compositiva que ya no es la de los monumentos etc, apunta justamente a una línea industrial de arquitectura "moderna", la escuela municipal de oficios apunta a no solo estudiar materias teóricas si no un espacio donde puedo aprender un oficio este tipo de colegios sigue dando ejemplos de colegios como el Sena y formar más que profesionales técnicos y tecnólogos.

Este enfoque arquitectónico produjo un enfoque para diseñar los colegios, estas normas estuvieron particularmente influenciadas en el Neufert en cuanto a dimensiones espaciales.

Nos regimos hoy en día en una visión donde no dependemos de una iglesia, pero políticamente seguimos siendo de carácter neoliberal y esta visión produjo ya otro tipo de pedagogía, una pedagogía que se conoce como pedagogía personalista.

Pedagogía personalista

Está fundamentada en una ley general de educación de 1994, que dice que la educación es un proceso de formación personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de su derechos y deberes, de allí su nombre de pedagogía personalista. Que se fundamenta en cómo se desarrolla una persona, que está enfocado más, en no imponer una serie de conocimientos si no preguntarle a la persona cuáles son sus intereses culturales y sociales que le permitan el desarrollo integral.

La pedagogía personalista parte de un principio y es que la persona es apertura a la comunidad que la persona no puede estar sola, que debe vivir en grupo si la persona trabaja en comunidad se funda en una intencionalidad que lo hace tener siempre hacia afuera y lo hace social por los otros y hacia los otros en contacto no solo con los alumnos si no con la gente que está afuera cada colegio funda y enfoca cuál es su visión de la educación.

Sobre el aspecto arquitectónico la pedagogía personalista tiene a abrir el proyecto a la comunidad

En colegio ya no es una cárcel donde la gente estudia encerrada y aislarse para ser alguien y para concertarse. Para el personalismo la persona es esencialmente comunitaria el hombre no alcanza su realización por separado si no como la expansión armónica de su ser individual y colectivo

ESTRATEGIA PROYECTUAL

La creación del espacio equivalente a los exteriores facilitan los desarrollos de actividades de intercambio de relación y transacciones de la comunidad escolar.

Ejemplo de arquitectura como apertura de la comunidad

Peñalosa y Mockus como motivadores e impulsores de esta arquitectura comunal desarrollando una normativa como estándares básicos para las construcciones escolares en síntesis es un espacio educador es concebible y bueno como un sistema de modelo de ciudad en pocas palabras, el diseño replica en escala micro como se conforma una ciudad recoge los elementos básicos de la ciudad.



Ilustración 3. William García Arq.

William García Ramírez

Arquitecto egresado de la

Universidad Católica de Colombia, Bogotá

Grupo de Investigación Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (ODALC)

ARQUITECTURA PARTICIPATIVA

LAS FORMAS DE LO ESCENCIAL

¹ “¿Quién debe decidir el modo en que los hombres pueden habitar un territorio? ¿Quién es el más indicado para determinar los espacios que requiere una comunidad: la academia, el arquitecto, el Estado? La arquitectura participativa arrastra estas preguntas en su quehacer cotidiano, y pone en crisis los medios y métodos canónicos de proyectar arquitectura para ofrecer alternativas de hábitat sustentadas en una democratización de los procesos de diseño. Este texto, fruto de una de las investigaciones en curso del Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (Odalc), titulada: “Arquitectura Participativa, hacia las formas de lo esencial en Latinoamérica”, tiene como objetivo ofrecer una visión general de las formas y los métodos que la arquitectura participativa en Latinoamérica ha adoptado en la actualidad para lograr sus objetivos.”

¹ (García Ramírez, W. (2012).

A partir del acercamiento acerca del concepto o definición de la arquitectura participativa siendo un método del desarrollar de la disciplina, los proyectos y los momentos importantes de este tipo de arquitectura por medio de la investigación de documentos de primera medida y secundarias que se relacionan con la antropología, la arquitectura y la sociología; cruzada con el análisis de las entrevistas a los arquitectos que ejercen este modo de aproximación a la arquitectura entrevistas realizadas por el arquitecto William para dicha investigación teórica. En Este enfoque investigativo se ha propiciado el desarrollar un acercamiento fundamental desde los inicios y posteriormente e desarrollo de la arquitectura participativa como momento de ejercicio tanto teórico como de una forma profundamente histórica. ²*“Una vez establecida esta base historiográfica y conceptual, se ha confrontado y verificado a la luz de una selección de proyectos arquitectónicos y urbanísticos afines a los principios establecidos por la arquitectura participativa. Su clasificación se hace a partir del grado de participación existente entre arquitecto y comunidad con el fin de establecer categorías de aproximación diferenciadas, así: arquitectura de la comunidad, arquitectura para la comunidad y arquitectura con la comunidad”.*

Pero la arquitectura participativa no se puede plantear simplemente como una relación entre lo que sería opositora a ello la exclusión de la misma, de otro modo, se trata de una experimentación acerca de un término que menciona William como **arquitecto-intérprete**. Un método de elaboración en el que el arquitecto y la comunidad a trabajar entablan relación y llegan a un mutuo acuerdo en todos los ámbitos que abarca el diseño del. En determinado caso, el arquitecto amplía ³*“su tradicional sensibilidad por el lugar, los materiales y las formas, y la expande hacia la cultura y la psiquis de sus usuarios”.* Una vez culminado este ejercicio el arquitecto, desde una perspectiva más cercana a la De esta manera el arquitecto, desde una posición cercana a lo que

llama William “antropología”, se enfrenta al proyecto arquitectónico a una Cultural que profundizada a la comunidad, y referenciada como un argumento y herramienta de diseño en el momento de en determinado caso, enfrentar y materializar el proyecto.

3 (García Ramírez, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. Revista de Arquitectura).

MARCO REFERENCIAL



Ilustración 4. Baños Safe Haven / TYIN Tegnestue

FUENTE: <http://www.archdaily.co/co/02-78893/banos-safe-haven-tyin-tegnestue>



Ilustración 5. Daniel Joseph F. Arq

Daniel Joseph Feldman

Arquitecto egresado de la

Universidad Javeriana, Bogotá

La conceptualización, configuración y dotación de ambientes de aprendizaje ocupa un lugar fundamental en la atención integral de la primera infancia. Pensar en un ambiente educador significa tener en cuenta una multiplicidad de factores: la forma de los espacios, su funcionalidad, las percepciones sensoriales y las relaciones que se tejen. El ambiente permite descubrir, explorar e interpretar la realidad a través de los sentidos; permite la expresión a través de múltiples lenguajes, sugiere nuevas maneras de ser y de estar.

Además de atender a las necesidades e intereses de niños y niñas, el ambiente también debe ser amable para jóvenes y adultos acompañantes que experimentan del goce estético y la vinculación afectiva que se propicia. La configuración de ambientes para la primera infancia que debe asumirse con el apoyo de diversas disciplinas tales como: el diseño, la arquitectura y la pedagogía en una construcción conjunta. En palabras de Carla Rinaldi: “Ahora es el momento de producir esta simbiosis entre arquitectura, pedagogías y las otras disciplinas para buscar espacios mejores, más adecuados, no espacios ideales: espacios capaces de contener el propio cambio porque no existe un espacio, una pedagogía, un niño, un hombre ideal, sino un niño, un hombre en relación con la historia, el tiempo, la cultura que les es propia” (Joseph Feldman. D, (2009).

En cuanto al modo de utilización, los espacios deben propiciar que niños y niñas puedan experimentarlo de manera autónoma o con sus acompañantes. Es importante que un mismo espacio se pueda utilizar para varios fines, se pueda transformar de acuerdo con la necesidad o al reto que quiera sugerirse a quienes lo habitan. Lo más importante es tener en cuenta que un ambiente educador es aquel que facilita y favorece el desarrollo de las potencialidades de niños y niñas. Por otra parte, fortalece el vínculo afectivo y la expresión a través de múltiples lenguajes con quienes los acompañan en la experiencia de habitar ese espacio, bien sean niños o adultos.

Artículo: Lenguajes y ambientes de lectura derechos y orientaciones culturales para la primera infancia

Tomado de:

<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoPrimeraInfanciaICBF/Documentaci%C3%B3n/Documentos-2014/Junio/AMBIENTES.PDF>



Ilustración 6. Centro de desarrollo infantil El Guadual

FUENTE: <http://www.archdaily.co/co/625198/centro-de-desarrollo-infantil-el-guadual-daniel-joseph-feldman-mowerman-ivan-dario-quinones-sanchez>

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “EL GUADUAL”

El centro de desarrollo infantil “el guadual” se encuentra ubicado en el corregimiento de Villa Rica, en el norte del departamento del cauca, perteneciente a la zona rural, cuenta con una temperatura promedio de 25°C. Durante la historia se registra que Villa Rica ha sido afectado por los conflictos armados vistos en el país, el cual, han permitido que la educación este fragmentada y poco participativa para los habitantes del lugar, el cual, el impacto social se ve reflejado, sin embargo, el municipio cuenta con unas potencialidades previstas hacia su vocación agrícola que han facilitado el interés medioambiental y el cuidado por la tierra como patrón fundamental para su desarrollo.

Es importante resaltar que el diseño del proyecto se realizó en conjunto con la comunidad, siempre pensado en colectivo. Una vez realizados los indispensables procesos de relación con la comunidad y con su entorno, adelantados los talleres con adultos jóvenes y niños, se procedió a la elaboración del proyecto de acuerdo con los lineamientos establecidos por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Una de las características fundamentales del proyecto, es que los materiales empleados son amables con el medioambiente.

El uso de los materiales orgánicos, principalmente el bambú y la guadua se resaltan en el centro educativo en la intervención hacia una arquitectura sostenible a base de materiales autóctonos, generando una construcción de baja tecnología, aunque dotada de alta calidad e innovación en su desarrollo estructural, en sus fachadas y en los métodos de iluminación y ventilación natural, además, se aprecia la arquitectura bioclimática, permitiendo que la guadua transforme cada espacio con que cuenta el CDI por medio de diferentes texturas e iluminación, generando percepción.



Ilustración 7. Ilustración 7 Centro de desarrollo infantil El Guadua

FUENTE: <http://www.archdaily.co/co/625198/centro-de-desarrollo-infantil-el-guadua-daniel-joseph-feldman-mowerman-ivan-dario-quinones-sanchez>



Ilustración 8. Simón Hosie Arq.

Simón Hosie y la arquitectura tradicional con técnicas y esquemas de la arquitectura contemporánea.

Simón Hosie arquitecto de la universidad Javeriana en Bogotá como lo menciona en la entrevista Tomado del periódico El Tiempo, Edición dominical, 1 de agosto de 2004 “HAY UN CAMINO EN LA ARQUITECTURA SILENCIOSA” ¹ (Hosie, W. (20004).

1 Durante años, el arquitecto Simón Hosie vivió en una casa de barro en Inzá Cauca, y allí fue madurando la obsesión de hacer realidad su proyecto de grado: la construcción de una casa biblioteca para los pobladores de la zona, campesinos e indígenas de Guanacas. Aquello no sólo se concretó en la llamada Casa del pueblo -como es conocida la biblioteca pública de Inzá-, construida con ayuda de sus habitantes, sino que recibió el premio a ‘Mejor proyecto arquitectónico’ en la XIX Bienal Nacional de Arquitectura, que se realizó en Cartagena.

Este arquitecto emplea técnicas en materialidades implementado las tradiciones y cultura local a trabajar por decirlo así incluyendo el entorno de una forma arquitectónica. "tendrá los colores de la zona y los materiales del barrio, bloques de cemento, láminas, madera, pues hay que respetar el entorno. Mi obra no es una repetición de materiales sino de los valores que tienen las

comunidades, como la honestidad, la sencillez, la humildad y el trabajo en comunidad"(Simón Hosie).

La biblioteca constituye una particular y sofisticada mezcla que combina una estructura en un material tradicional como la guadua, con técnicas y esquema de la arquitectura contemporánea.

"El momento de diseñar un proyecto de tipo rural con sentido social o en pro de la comunidad debe estar basado en el sentido del lugar. Creo que el punto está en la reunión de lo tradicional con las ideas espaciales modernas y las posibilidades tecnológicas contemporáneas (factibles para la región). Se debe seguramente al respeto que demuestra la intervención con el entorno de tierra adentro y por la lectura que se hizo de sus condiciones socio – económicas" (Simón Hosie).

Es interesante ver cómo en un lugar donde la tendencia es el desprecio por lo tradicional (por la publicidad del 'verdadero progreso') se puede revivir el sentido práctico, funcional y estético de lo que ha perdurado por generaciones. Aportando cambios, nociones modernas y nuevas tecnologías que en vez de competir y borrar lo existente, abran nuevos horizontes, que oxigenen la creatividad e impulsen el sentido de lo común entre sus habitantes, incentivando procesos de desarrollo dentro de las regiones a partir de su lógica (su cultura, sus recursos naturales, su situación geográfica, social, política y económica) o tal vez no se deba a nada de lo anterior y solo al espacio y a la búsqueda de la belleza en lo sencillo, en lo simple.

PROYECTO

ANALISIS

1. **TERRITORIO**
2. LUGAR
3. SITIO
4. COLEGIO EXISTENTE

ANALISIS DEL TERRITORIO



Ilustración 9. Casa de la cultura Marsella y paisaje cultural cafetero

FUENTE: Elaboración propia

MUNICIPIO DE MARSELLA- RISARALDA

Según la posición geográfica del municipio de Marsella; existe la relación que se da con los municipios de Santa Rosa y La Virginia en cuanto a la dependencia turística que hay entre sí, ya que los tres sectores tiene un plan turístico - ecológico que crea un red y entrelaza parques ambientales entre estos; debido a que la vocación de los municipios ya nombrados son semejantes. Lo anterior se deduce debido la lectura de mapas ecológicos y de vocación turística suministrados por la alcaldía del pueblo.

Marsella tiene una relación directa con Pereira, ya que está en primera instancia, es la capital del departamento, y por ende depende y se rige a esta ciudad en temas administrativos y gubernamentales.

VOCACIÓN DEL TERRITORIO

El Municipio de Marsella Risaralda se ha caracterizado por su vocación ecológica y ambiental. Desde la década de los 70 ha emprendido una serie de acciones en procura de la conservación de ambientes naturales que garantizan no solamente la conservación de agua, sino también el hábitat de numerosas especies de flora y fauna silvestres. Además de su vocación ECOLÓGICA Y AGRÍCOLA se integra el turismo como una estrategia atrayente, en diferentes zonas, para conocer y disfrutar de los nuevos sitios ecológicos y urbanos de interés.

HABITANTES

22.000 Personas.

EL 52% Ubicado en la zona urbana.

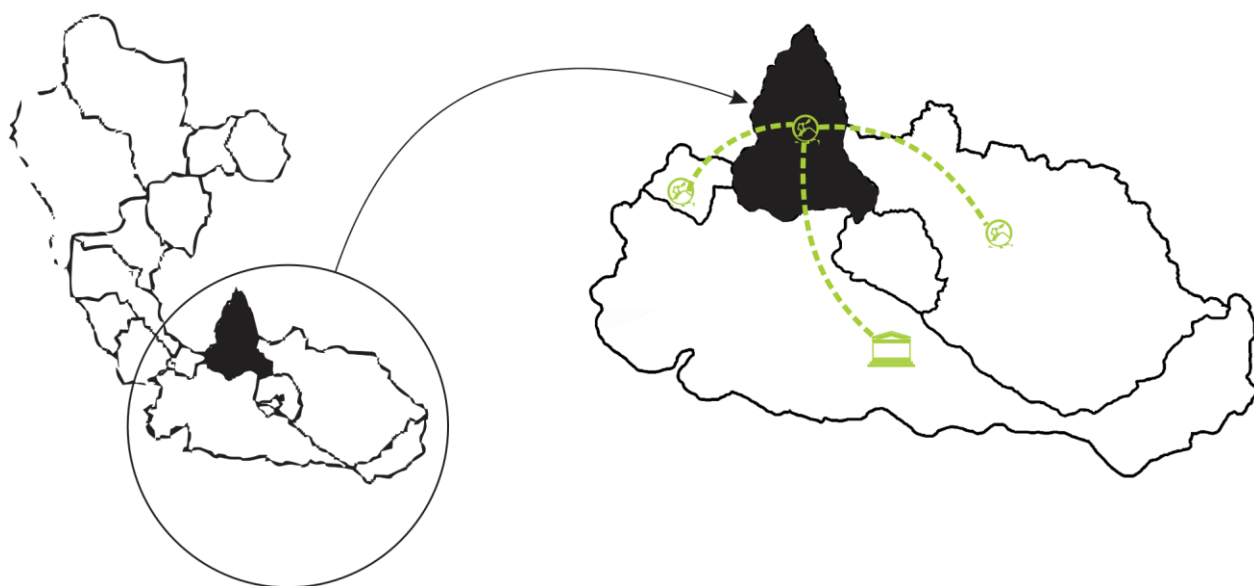
EL 48% En la zona rural.

Temperatura promedio: 22°C Altura:

1630. MTS S.N.M.

Área del municipio: 147. KM²

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



FUENTE: Elaboración propia

Estribaciones occidentales de la cordillera central, sobre la vertiente de los ríos Cauca y San Francisco

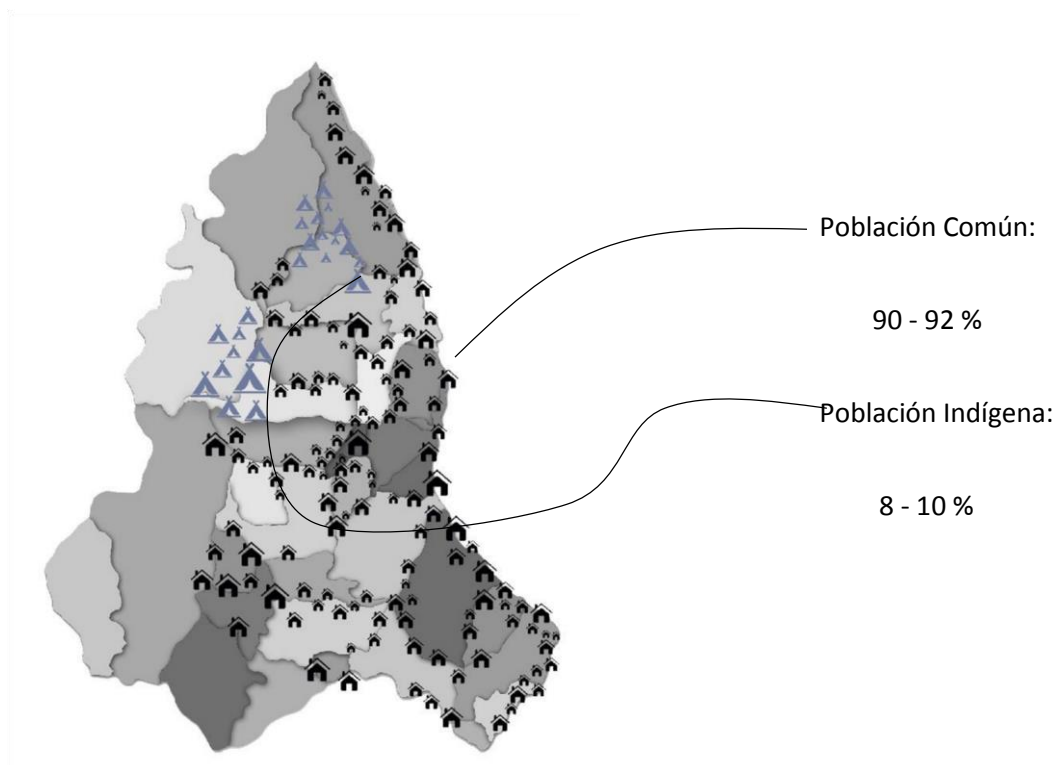
El municipio de Marsella, cuenta con 33 veredas, se encuentra localizado en el costado occidental de la cordillera central, en la cuenca montañosa del Río Cauca, donde se inicia el sector conocido como Cañón del Cauca.

Reseña Villa Rica de Segovia, en ella habitan Tucurrumbí, cacique Quimbaya, amo y señor de este territorio. La existencia de una sociedad agroalfarera de la cultura quimbaya tardía, ubicada en estas tierras entre los siglos IX y XVII; la influencia antioqueña aparece con la colonización, llegando don Pedro Pineda en compañía de su esposa doña Valeria de Pineda, el 15 de julio de 1860.

LÍMITES:

Norte- Benalcázar y Chinchiná. Sur - Pereira Oriente: Chinchiná - Santa Rosa Occidente: Belarcaza

ESTADISTICAS POBLACIONALES



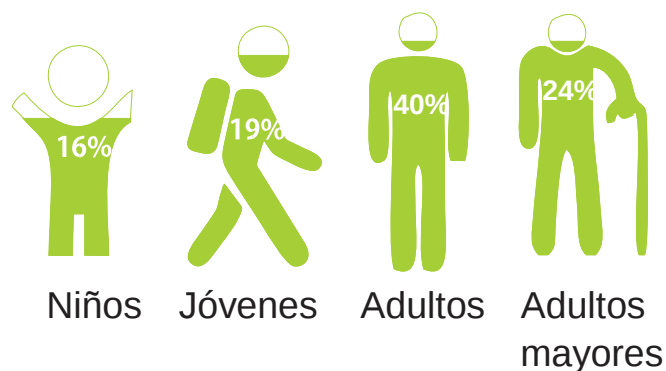
FUENTE: Elaboración propia

Los embera chamí son uno de los pueblos embera colombianos. Existe la diferenciación de los embera en chamí, katio y siapidara. Dentro de los embera también existen las denominaciones de dobida, óibida y eyadiba, las cuales responden más a las zonas en las que se localizan los diferentes grupos embera, dobida (hombres de río), los óibida (hombres de selva), y los eyadiba (Hombres de montaña). Entre los dobida y los eyadiba se pueden entender claramente entre ellos, ya que las diferencias en su habla son sutiles, son similares a las que existen entre un paisa de Medellín y un paisa de Manizales. Pasa lo mismo en la clasificación de los embera chamí, katio y siapidara. Lo que para algunos autores son diferencias, para otros son más bien similitudes, tal es el caso del profesor Rito Llerena, que establece una diferenciación por isoglosas que es bastante precisa. Los resultados de las investigaciones sobre los embera en general establecen que todos compartieron una historia común y por ende características semejantes. (Internet: <http://www.mincultura.gov.co>)

La comunidad embera de Marsella es una población indígena con asentamiento dentro del mismo municipio con una población aproximada de 750 personas y toda una mecánica social, cultural, económica y política desarrollada.

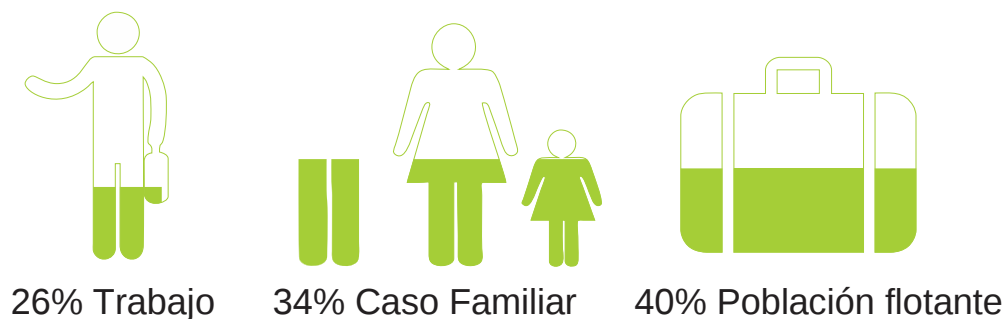
Se localizan en una de las veredas en la parte superior del municipio y un resguardo habitado en La actualidad.

POBLACION POR EDADES



FUENTE: Elaboración propia

CAUSA DE EMIGRACION

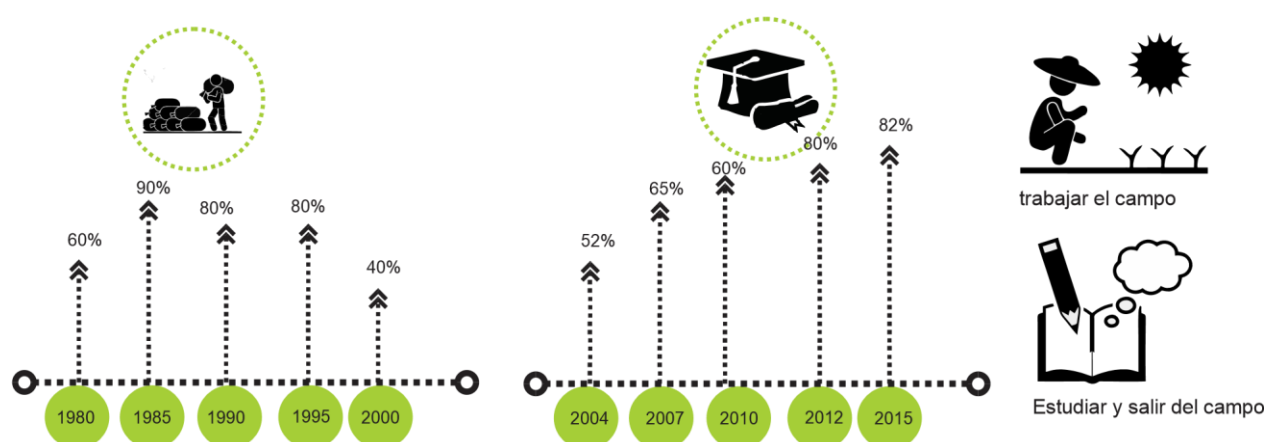


FUENTE: Elaboración propia

El desplazamiento interno de personas ha tenido en Colombia causas económicas, sociales y políticas. La disputa por el control de la tierra, la búsqueda de mejores condiciones de vida y las persecuciones por motivos ideológicos o políticos han sido factores de los desplazamientos internos de población. Estos en su mayor parte son de tipo rural y se pueden clasificar en individual o familiar, en el que se desplaza un individuo o una familia entera y el éxodo masivo, cuando se desplazan poblaciones enteras por amenazas de genocidio o por

Enfrentamiento en sus cercanías de la guerrilla, de los paramilitares y de las fuerzas militares del estado colombiano.

La causa que ha generado mayor número de migraciones internas en Colombia ha sido la violencia ejercida por grupos armados contra sectores de la población, movidos por el interés de adquisición masiva de tierras, o de controlar regiones o territorios del país; también por no compartir las posiciones políticas de las poblaciones obligadas a desplazarse, o simplemente porque la población que habita en regiones que son escenario del conflicto armado es considerada por uno de los bandos enfrentados como su enemiga.



FUENTE: Elaboración propia

Se da un alto índice de analfabetismo en los adultos, esto se debe a vacíos educativos desde la primera infancia, debido a que anteriormente no se concebía la educación como un hecho importante dentro de las familias campesinas sin embargo, el crecimiento de la población estudiantil ha ido aumentando en los últimos años, generando un cambio de pensamiento en la comunidad joven, donde se tiene una idea de desarrollo más urbanizada y por tal motivo se genera un desplazamiento hacia las ciudades, en busca de oportunidades, abandonando las tareas del campo.

ASISTENCIA ESCOLAR Y DESERCIÓN DE LA MISMA

ASISTENCIA ESCOLAR



FUENTE: Elaboración propia

Estas determinantes poblacionales

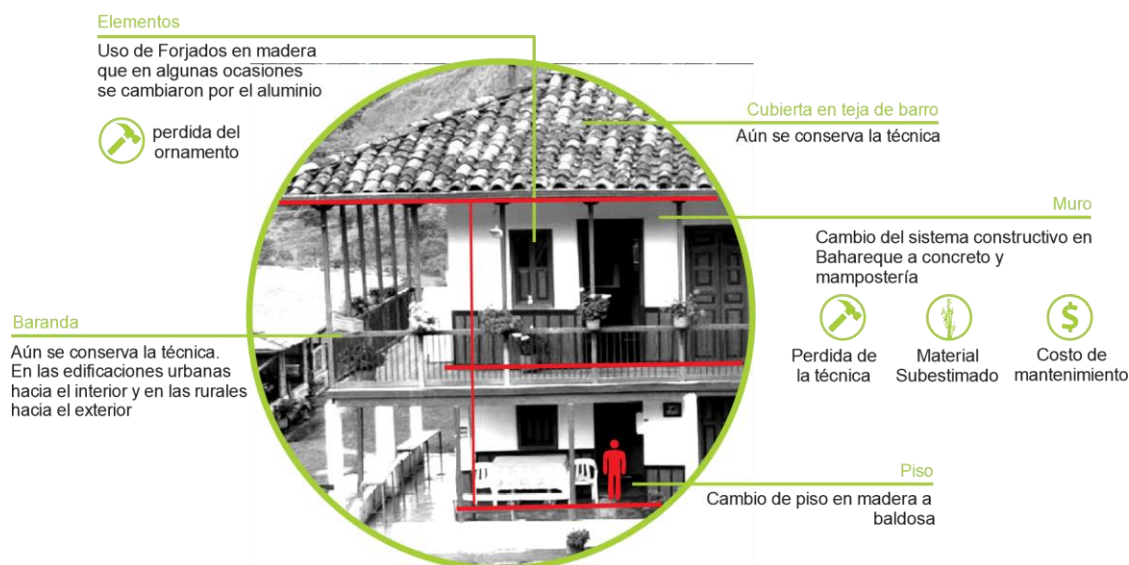
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



FUENTE: Elaboración propia

Las similitudes entre las dos escuelas da por sentado la negación del entorno en las escuelas rurales.

Se desarrollan infraestructuras agresivas con la topografía, el clima y en general con los jóvenes que allí se educan.



FUENTE: Elaboración propia

La arquitectura regional de bahareque es un claro ejemplo de adaptación al paisaje. Esto se comprueba en la utilización de los materiales presentes en el medio y en la manera como se asimiló al lugar, lo que permitió su admirable integración con la topografía y las condiciones del entorno rural.

Las configuraciones arquitectónicas varían dependiendo de su implantación, respondiendo siempre al entorno, por esto, se dan las variaciones de tipología en la vivienda rural y urbana.

La justificación de estar al día, dio paso a la adopción de tecnologías constructivas y modelos arquitectónicos que chocan drásticamente con la forma urbana preexistente, atentando contra la homogeneidad del conjunto, ya sea por la demolición de edificios, en la mayoría de los casos, o la afectación parcial de sus tipologías formales, su especialidad y su sistema constructivo.

Siendo el territorio de Marsella un lugar muy característico por su gran particularidad de preservación de la arquitectura típica cafetera, refleja en muchas de sus grandes edificaciones y las más sencillas estas características autóctonas intactas, dándole un carácter al lugar bastante representativo.

Una de las más grandes representaciones de lo mencionado anteriormente es la casa de la cultura, un lugar donde desde sus fachadas exteriores hasta la actividad misma que contiene el lugar son esencial característica de los materiales, colores y sistemas constructivos que allí se preservan.

ANALISIS DEL SITIO



Ilustración 10. Resguardo indígena Suratena

FUENTE: Elaboración propia

ANALISIS

1. TERRITORIO
2. **SITIO**
3. LUGAR
4. COLEGIO EXISTENTE

MARSELLA - Vereda Alto Cauca

ANÁLISIS DEL SITIO/ ENTORNO LEJANO.

PLANO DE SUPERPOSICIÓN DE V

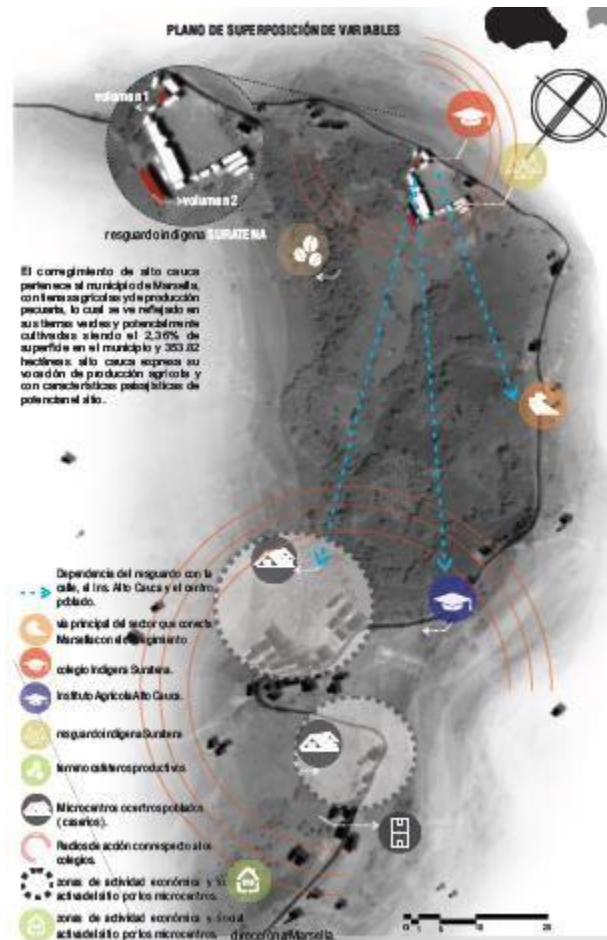


Ilustración 11. Plano de superposición de variables de la vereda alto cauca

FUENTE: Elaboración propia

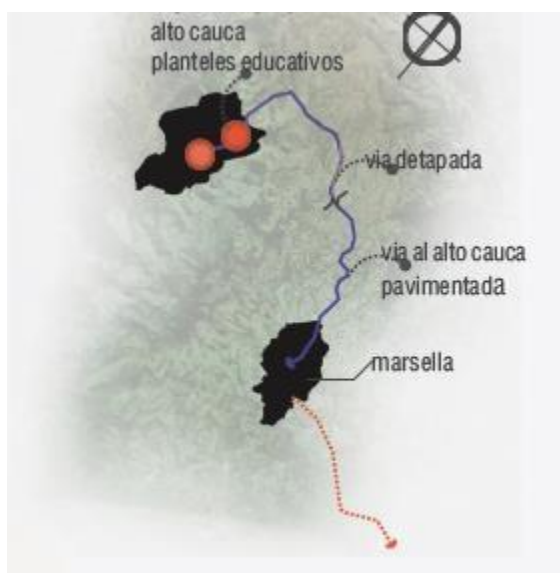
En este aspecto del análisis de lugar se identifican una serie de pautas, las cuales son analizadas de una manera específica para así finalmente llegar a unas conclusiones específicas.

Las variables a analizar son:

ASPECTOS FISICOS

VIAS

Existe una conexión entre Pereira y Marsella por medio de una vía secundaria que culmina en el centro del municipio y conecta con alto cauca por medio de una carretera en buen estado tanto pavimentada como destapada.

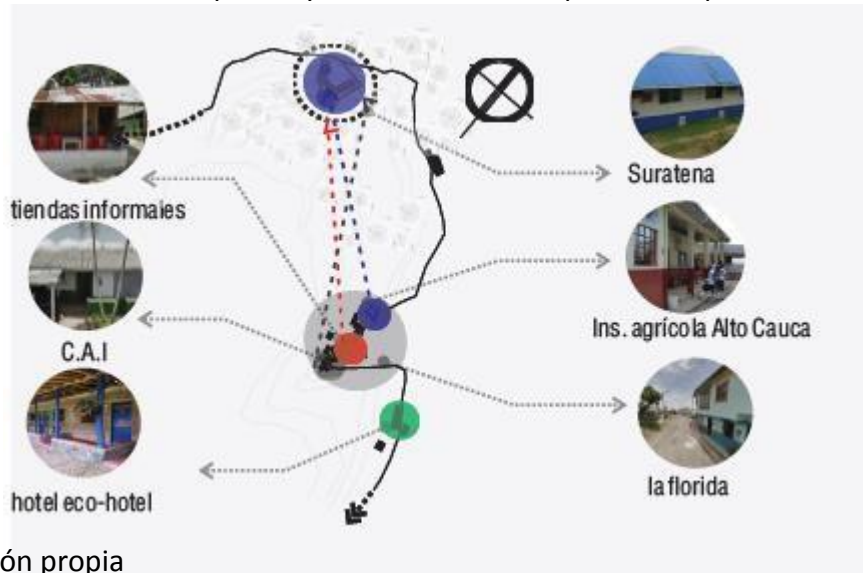


FUENTE: Elaboración propia

EN CONCLUSION: las condiciones de las vías permiten un fácil acceso al colegio gracias a la carretera central en un tiempo aproximado de 20 a 30 minutos. Lo cual facilita la actividad educativa y social. Finalmente, Propicia un intercambio cultural.

CONSTRUCCIONES REPRESENTATIVAS

Se identificaron las construcciones representativas con el fin de conocer si existe un equilibrio entre ellas o existen carencia de espacios y cuáles de ellos se pueden implementar o integrar al centro educativo



FUENTE: Elaboración propia

Ilustración 12. Construcciones representativas

En términos generales se concluye que falta: salón comunal, equipamientos deportivos, centro de atención inmediata, cultura y/o de ocio y como posible propuesta al nuevo proyecto del centro educativo se plantean integrar un salón comunal y/o de ocio.

OCUPACION ACTUAL

Se identifican **zonas concentradas y lineales** en torno a la carretera en los **microcentros poblados** o **caseríos** establecidos.

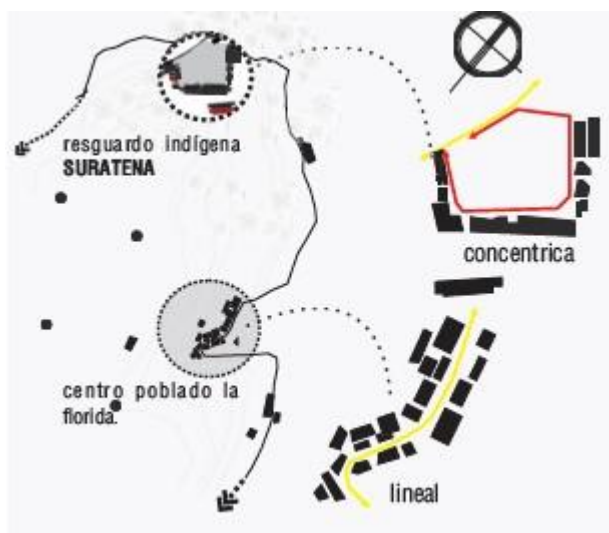


Ilustración 13. Ocupación actual de la vereda

Conclusión:

Las características de **ocupación lineal** influyen las decisiones proyectuales con respecto al tipo de ocupación a la hora de operar sobre el territorio, al igual que en el resguardo. La **ocupación indígena** es **concéntrica** de manera **no planificada** al igual que su **cotidianidad** puesto que se han establecido temporalmente.

MICRO CENTROS O CENTROS POBLADOS

La existencia del **microcentro garantiza la habitabilidad constante y activa en el sector** (sitio), el intercambio cultural, social y económico, a su vez garantiza la vida activa del colegio, no solo con la actividad del resguardo si no por el movimiento del microcentro (la florida) permitiendo que el **Colegio sea concurrido la mayoría del tiempo.**



FUENTE: Elaboración propia

PENDIENTE

Las pendientes del sitio, son laderas que descendiente principalmente hacia el río cauca. Es la vía de acceso y sus alrededores la cima de la ladera primando las condiciones naturales y físicas que actúan de **forma escalonada**. Con probabilidades de **deslizamientos** de suelo **en tierras vulnerables**.



Ilustración 14. Morfología ocupacional de la vereda

FUENTE: Elaboración propia

Conclusiones:

De acuerdo a la forma del terreno y su condición paisajística una de las **maneras de operar en el terreno** sería de **forma escalonada respetando la morfología del territorio** y las Condiciones **paisajística y ambientales del sitio.**

RADIOS DE ACCION

El sitio se divide en dos sectores influenciados por radios de acción que se basan principalmente en el tema cultural puesto que el **colegio Suratena** por temas culturales tiene **un radio de acción menor sobre su territorio** que es el reguardo.



FUENTE: Elaboración propia

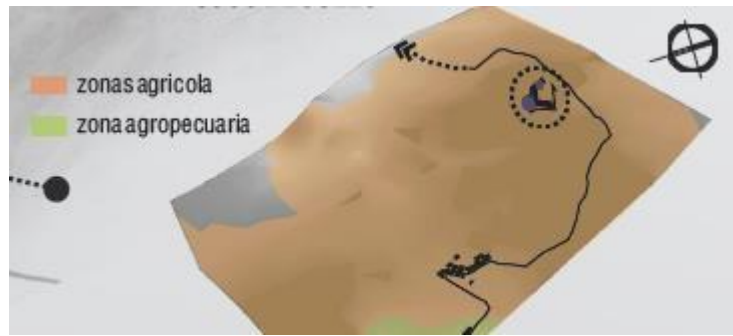
Ilustración 15. Radios de acción

CONCLUSION: al tener el colegio un **rango de acción menor**, la propuesta proyectual se vería reflejada en la **escala del proyecto.**

ASPECTOS AMBIENTALES

En la parte ambiental se analizan unas variables especifican que arrojan unos resultados a favor y en contra del estado actual del sector generando unas premisas de diseño y una fácil determinación del planteamiento proyectual.

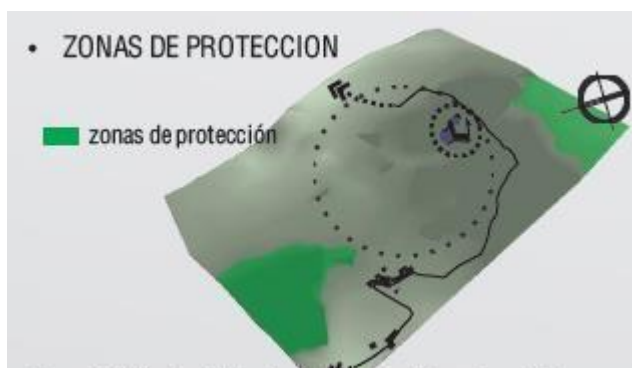
USOS DEL SUELO



FUENTE: Elaboración propia

Acorde a la vocación determinada, los suelos son potencialmente agrícolas y agropecuarios con cultivos de café y plátano en su totalidad y pequeñas áreas de frijol, maíz y frutales. **El colegio debe potenciar esta vocación en cuanto a la infraestructura y respetando el uso del suelo existente.**

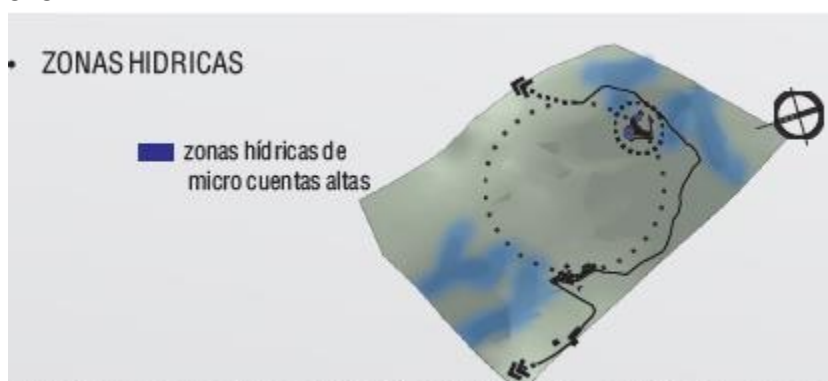
ZONAS DE PROTECCION



FUENTE: Elaboración propia

En su totalidad está libre de áreas protegidas, solo un 2% del territorio. Parte de área de protección proviene de buena vista y la miranda. **Lo cual arroja la posible intervención en Cualquier lote solo en la parte central del territorio de Ato Cauca. (Tomado de mapa ambiental Marsella suministrado por la alcaldía local)**

ZONAS HICRICAS

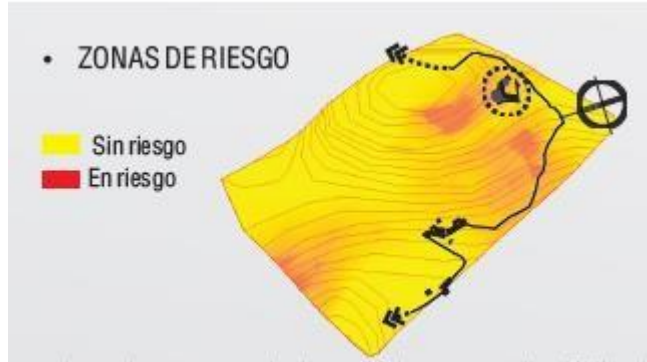


FUENTE: Elaboración propia

Las veredas cuentan con la presencia de 1 río y 3 quebradas de cuenca alta en las zonas norte y sur. El colegio está muy próximo a la quebrada la nona que posee cuenca alta, lo cual tiene probabilidades de **crecientes y posibles inundaciones. Permitiendo cuidadosa intervención bien**

sea en el lote actual o en cualquier lote del área superior de Alto Cauca. En el centro no posee riesgos.

ZONAS DE RIESGO



FUENTE: Elaboración propia

Existen algunas zonas de riesgo mínimas por suelos débiles, la mayor afectación de la zona norte y sur son gracias a las zonas hídricas generando **posibles deslizamientos por micro cuencas afectando de cierta forma el resguardo puesto que estos cauces rodean algunas zonas del sector ya que así lo muestra el mapa de riesgos de la alcaldía.**

DETERMINANTES PAISAJISTICAS

En cuanto a las determinantes paisajísticas del lugar se identifican tres etapas del paisaje aledaño que afectan el mismo.

PAISAJE LEJANO



Ilustración 16. Clasificación de paisaje

FUENTE: Elaboración propia

PAISAJE LEJANO

Cuenta con una riqueza montañosa al estar entre los picos donde las **visuales** se vuelven **potentes**.

Se visualiza Belarcazar al oeste y laderas despejadas que **potencian el sitio de riqueza paisajística**.

PAISAJES CERCANO

Posee una variedad de lomas **cafeteras** que potencian el arraigo cultural del eje y con cultivos que clarifican la vocación del sitio.

PAISAJE ARTIFICIAL

Algunas zonas del sitio, como los caseríos y el refugio suratena hay un paisaje artificial como **viviendas ubicadas una frente y contigua a la otra** lo cual genera relaciones sociales activas y constantes. Sin competir con los paisajes naturales.

ANALISIS DEL LUGAR

ANALISIS

1. TERRITORIO
2. SITIO
3. **LUGAR**
4. COLEGIO

ANÁLISIS DEL LUGAR/

El resguardo Suratena se localizan la comunidad indígena Embera Chami- Chami,

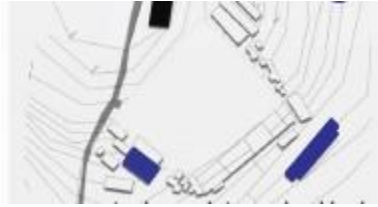
Una comunidad cuya cultura en el proceso de asentamiento en su actual territorio, ha estado en constante contacto con poblaciones mestizas con las que comparten su área de ocupación. En la práctica, la organización social gira alrededor de grupos locales de parientes y vecinos y de los habitantes de unas cuantas viviendas cercanas, que participan de actividades sociales comunes como mingas (trabajos colectivos) y fiestas.

Durante la última década el resguardo de Suratena ha enfrentado el problema de la reducción considerable de su territorio debido a la expansión de la frontera agrícola así como el deterioro de sus suelos, estos fenómenos han propiciado transformaciones en sus patrones de residencia y de explotación del medio ambiente.

Ubicado en el corregimiento Alto Cauca se encuentra el resguardo indígena Suratena referenciándolo como el lugar, conteniendo allí temas sociales, culturales, económicos y territoriales potentes que afectan a la comunidad.

Durante la última década el resguardo de Suratena ha enfrentado el problema de la reducción considerable de su territorio debido a la expansión de la frontera agrícola así como el deterioro de sus suelos, estos fenómenos han propiciado transformaciones en sus patrones de residencia y de explotación del medio ambiente.

TIPOS DE ESCENARIOS



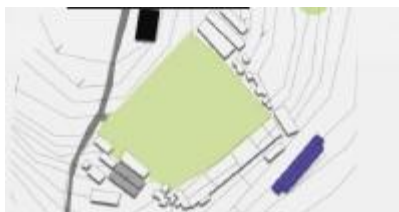
FUENTE: Elaboración propia

Escenario educativo: son parte de un sistema de vida de los indígenas, se ubican en los extremos del lote y **necesitan un medio de comunicación y unión entre ellos a nivel arquitectónico.**



FUENTE: Elaboración propia

Escenario residencial: se diseñara la forma de conectar las viviendas y el colegio sin que estas interfieran tanto física como educativamente. Ocurre ahora estando las viviendas próximas al colegio y separan los volúmenes, interfiriendo su conexión.



FUENTE: Elaboración propia

Escenario lúdico: se puede **preservar la idea que este escenario deportivo sea el medio de conexión entre el colegio y las viviendas** vez volviéndose una plazoleta comunal, sin que interfiera en la seguridad y educación del usuario.

ANALISIS POBLACIONAL/COMUNIDAD INDIGENA EMBRÀ CHAMÌ



FUENTE: El tiempo

Ilustración 17. Niña indígena de la comunidad embrà chamì

ESTADÍSTICAS POBLACIONALES

Risaralda 5 resguardo.

Marsella 1 resguardo.

Risaralda 24.810 población indígena.

Marsella 775 población indígena.

Familias indígenas actuales 243.

Estudiantes en la actualidad 80-90.

FUENTE: información suministrada por docente

RESUMEN DEL CONFLICTO

PARALELO

Cultura tradicional

Amor y conservación Por la Pacha Mama

Labrar tierras Fértiles propias. Rituales ancestrales Lengua nativa (Jaibaná) **Cultura**

actual I Nula Medianamente Existente

PROBLEMÁTICAS ACTUALES

DESPLAZAMIENTO

Éxodos de indígenas hacia el centro urbano a raíz de mejor oportunidad. Estas movilizaciones poblacionales **implican no solo el desarraigo ancestral**, también exigen nuevas adaptaciones culturales.

PERDIDA DE LA IDENTIDAD

Se da gracias a la necesidad de acudir a la ciudad finalmente adaptándose a la cultura globalizada **perdiendo temas culturales tanto métodos educativos como tradicionales.**

EXCLUSION RACIAL

La comunidad presenta casos de discriminación racial no solo al emigrar a la ciudad si no al momento de ingresar a un colegio diferente al de su etnia (Ins. Alto Cauca) generando rechazo hacia el estudio.

Conclusión: para poder abarcar temas de conservación cultural e implementación de la misma, **es** necesario saber cuáles son las variables culturales que se han perdido y las que aún siguen vigentes, de esta manera proponer espacios educativos (función) que permitan retomar las tradiciones culturales como talleres de oficios, huertas para la educación de la conservación ambiental y diversos espacios de ejecución de proyectos, charlas comunales etc. para que dicha perdida cultural se pueda fomentar en media o gran medida.

PUNTO DE PARTIDA DE LA EDUCACIÓN / ETNOEDUCACIÓN

La educación debe convertirse en el espacio privilegiado para cumplir los mandatos de la naturaleza. Como fin de la educación se debe impartir a los niños el amor por la defensa del territorio, la cotidianidad del indio y la permanente construcción de sociedad. La etno educación

indígena Embera Chami imparte a los niños conocimiento tradicional, respeto y armonía entre los hombres y la naturaleza.

Diseña además una educación bilingüe que prepara y fortalece la comunidad para vivir en una sociedad con identidad y valores que tengan respeto por la etnia, preparando a los niños y jóvenes

A vivir de acuerdo con la tradición. **El colegio deberá responder a esto a nivel infraestructura**

Puesto que en la actualidad al tener un método educativo tradicional no se puede evidenciar.

NIVEL DE ESCOLARIDAD

Existen casos de **analfabetismo**, sobre todo en la población **mayor y mujeres**. Lo cual aumentara en cierta medida la población estudiantil del colegio. En cuanto a la población infantil se tiene a favor que dentro de las normas del resguardo es **obligatorio asistir a las jordanas Escolares**.

FUENTE: Información suministrada por el docente.

ANALISIS DEL COLEGIO

ANALISIS

1. TERRITORIO
2. SITIO
3. LUGAR
4. **COLEGIO**

ANÁLISIS DEL COLEGIO/ ENTORNO CERCANO



Ilustración 18. Colegio suratena en la actualidad

FUENTE: Elaboración propia

El colegio actualmente existe dentro del resguardo, se realiza un análisis del estado actual con base a una determinante normativa para dar un diagnóstico del mismo.

CONDICIONES DE INVASION

En la última década el resguardo Suratena ha enfrentado el problema de la reducción considerable de su territorio debido a la expansión de la frontera agrícola, así como el deterioro de sus suelos. Estos fenómenos han propiciado transformaciones de sus patrones de residencia y de explotación del medio ambiente.

ANALISIS NORMATIVO BASADO EN LA NORMA NTC 4595

LO QUE CUMPLE

AMBIENTE A: espacios de trabajo individual y pequeños grupos (aulas de estudio)

LO QUE NO ESTA BIEN RESUELTO

AMBIENTE D: Espacios para el deporte en forma individual y colectiva. No cuenta con un diseño Deportivo reglamentario ni especificaciones técnicas que lo clarifiquen.

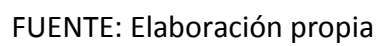
LO QUE NO HAY

AMBIENTE B: Bibliotecas, aulas de lúdicas, centros de ayuda educativa etc.

AMBIENTE C: Talleres de artes plásticas.

AMBIENTE F: Foros, teatros, aulas múltiples. No cumple con diseño de instalaciones técnicas hidráulicas y eléctricas ni diseño de andenes ni vías peatonales.

PLANITEMTRIA DE COLEGIO EXISTENTE SURATENA V1-V2



ESTADO DE CONFORT

La comodidad visual en cuanto a la provisión de luz natural en cantidad es poca en el volumen que se muestra en la parte inferior al igual que la calidad, puesto que este volumen tiene un sistema de fachada en calados de guadua que no permiten el ingreso de luz necesario para que la actividad se desarrolle efectivamente y anexo a esto se localizan viviendas colindantes de 1 metro de separación sin aberturas en la cubierta para ingreso de luz cenital. Como premisa de diseño se pretende separar la actividad habitacional de la Académica para mayor confort tanto visual como auditivo. A su vez mejorar las posibilidades de diseño del aula en términos de materialidad, localización, diseño de fachadas y amplitud del espacio.

IMAGEN DE ESTADO ACTUAL DE DEFICIT DE CONFORT

Materialidad

Luz y viento

Población vs

Área por espacio



Ilustración 20. Aula interna del colegio suratena actual

FUENTE: arielsuratena.blogspot.com

CONCLUSIONES GENERALES

De acuerdo al análisis de todas las variables recopiladas, se tiene en cuenta y se determina lo siguiente: el resguardo indígena Suratena, donde se localiza el colegio tiene problemas de riesgo hídrico por microcuencas de alto cauce y sin áreas de crecimiento futuro. Además de ello están asentados en un lote ajeno, con el análisis remitido a la norma ntc 4595 que al llevarlo al plantel educativo solo cuenta con un aspecto mencionado que es el “ambiente A” aulas de clases, se concluyó que el colegio funciona pero no cuenta con condiciones aptas para un buen funcionamiento y practica academia. Con la premisa de estar ya establecido un lote donado por el gobierno con programas de vivienda que se pueden complementar con el educativo, se planteó reubicar y diseñar los espacios de la planta física del Colegio.

Además de esto, en el programa se propone según las necesidades de la población incluir espacios para programas educativos de adultos con índice de analfabetismo, Aprovechamiento del paisaje lejano y cercano así como la idea de implementar la utilización de materiales y estrategias del mismo para aclimatizar el espacio.

NUEVA PROPUESTA



Ilustración 21.render de aulas propuestas

Elaboración y Visualización B estudio arquitectos.

CENTRO EDUCATIVO MEMORIAL INDIGENA I SURATENA I

LOCALIZACION

I MARSELLA RISARALDA I

VEREDA ALTO CAUCA.

La localización del proyecto en el nuevo lote tiene la posibilidad de comunicación con el centro poblado, y fácil acceso al mismo a 1 km del resguardo actual, permite que los radios de acción laboral de los pobladores indígenas no se vea afectado es decir que esto no permitiría el Traslado de sus lugares de trabajo.

GEO LOCALIZACIÓN

Centro Memorial Indígena Suratena

Distancia : 1 km del lugar actual

Ubicación en la cresta de la montaña
sin problemas de inundación
visual panorámica hacia los 2 lados

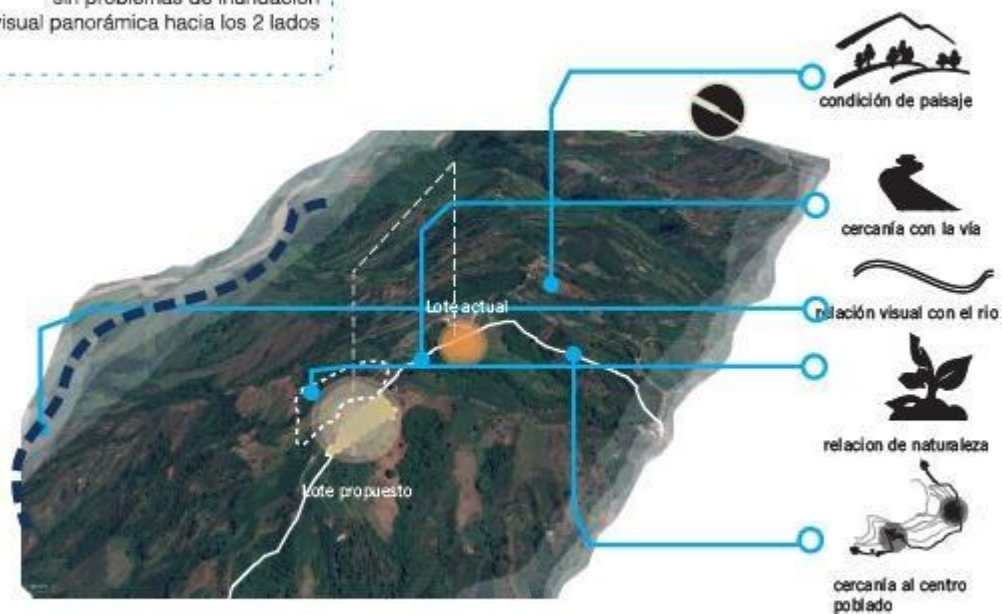


Ilustración 22. Geolocalización de la propuesta

FUENTE: Elaboración propia

CONCEPTO DEL PROYECTO

I A NIVEL COSMOGONICO I

El mundo Embera proviene del equilibrio de dos mundos en de arriba y el de abajo. La parentela: padre+ madre+ hijos (base de organización social de los chami) es el principal escenario de control social y de reproducción cultural.

Basado en esta concepción, se define: padre (Tambo comarcal) madre (tambo cultural) hijos (Centro de actividad educativa).

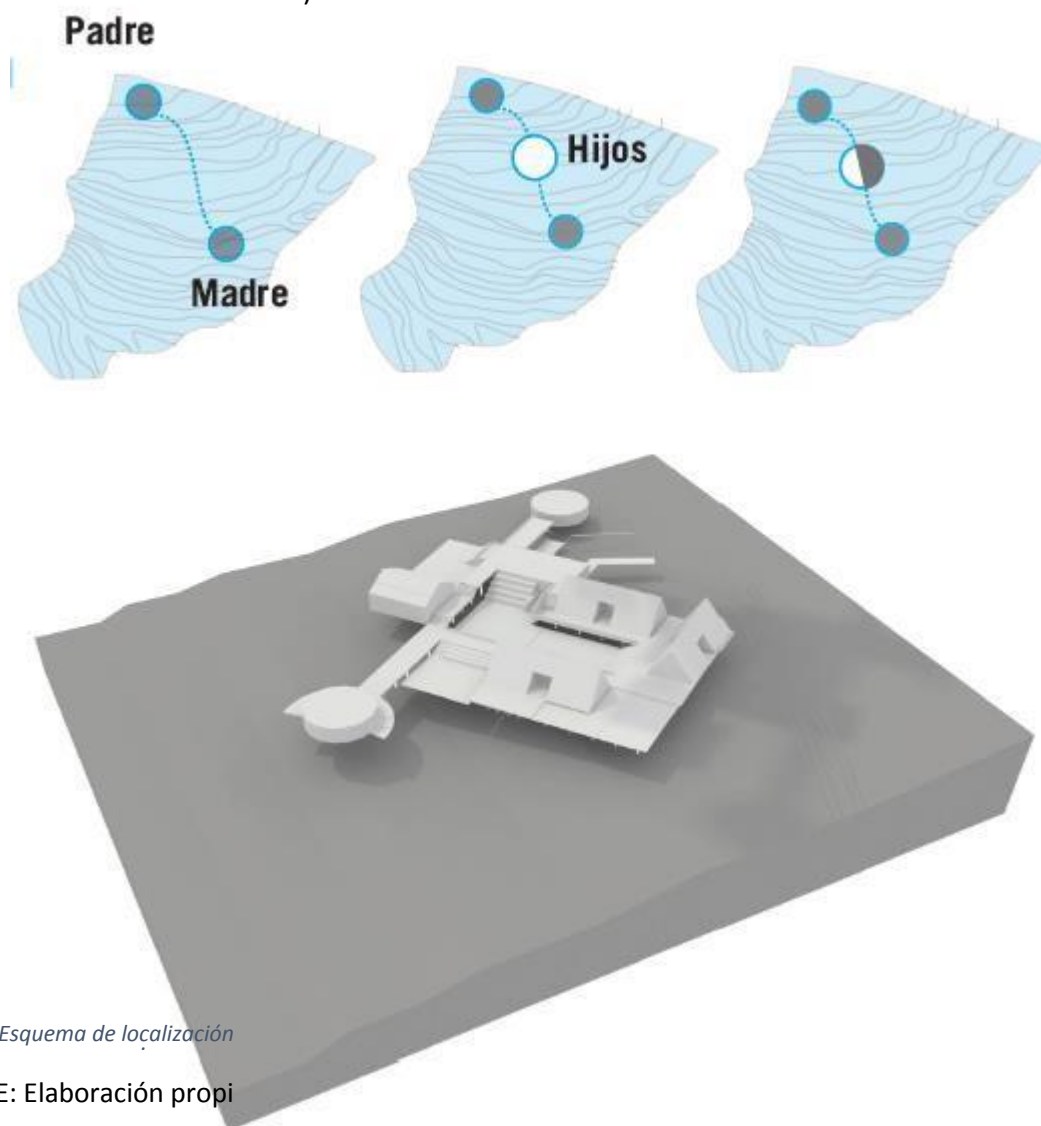


Ilustración 23. Esquema de localización

FUENTE: Elaboración propia

ARGUMENTACION DE LA NUEVA PROPUESTA COMO POLO DE FOMENTO CULTURAL.

Unos de los grandes aportes del municipio de Marsella a la comunidad, es la claridad que tienen acerca de la importancia cultural de la región, la preservación y el fomento del mismo.

Lo anterior administrado desde la arquitectura referenciada a la casa de la cultura. Aquel lugar generador de actividades y programas (orquestas, grupos artísticos y actividades culturales en general).

Apoya e involucra a la población campesina niños y niñas así como indígenas de la región. Es así como el compromiso con el nuevo proyecto es ser un polo de desarrollo y fomento cultural de la cultura indígena que sirva o aporte de cierta forma a la labor cultural del municipio de Marsella ya ha venido trabajando pero que si bien tiene un espacio para la comunidad indígena no refleja o permite conocer y desarrollar la misma.

Es así como la propuesta propende por este objetivo generando espacios para dichas actividades culturales y educativas autóctonas de la comunidad indígena.

No solo a nivel de conocimiento de rituales y métodos de vida culturales son claves para el propio desarrollo y arraigo ancestral, también esto se fomenta desde los inicios de vida consiente ¿en dónde se forma de manera principal? Además del núcleo familiar, principalmente en las aulas de clase; es allí donde la identificación como indígenas y la promulgación de la cultura misma se empieza a fomentar en cada uno de los niños desde los más pequeños hasta los más grandes, todo esto potencializado con el método educativo utilizado por los indígenas pero no por los chami actualmente por tema de occidentalización es el llamado método de ETNOEDUCACION.

INCENTIVO CULTURAL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD

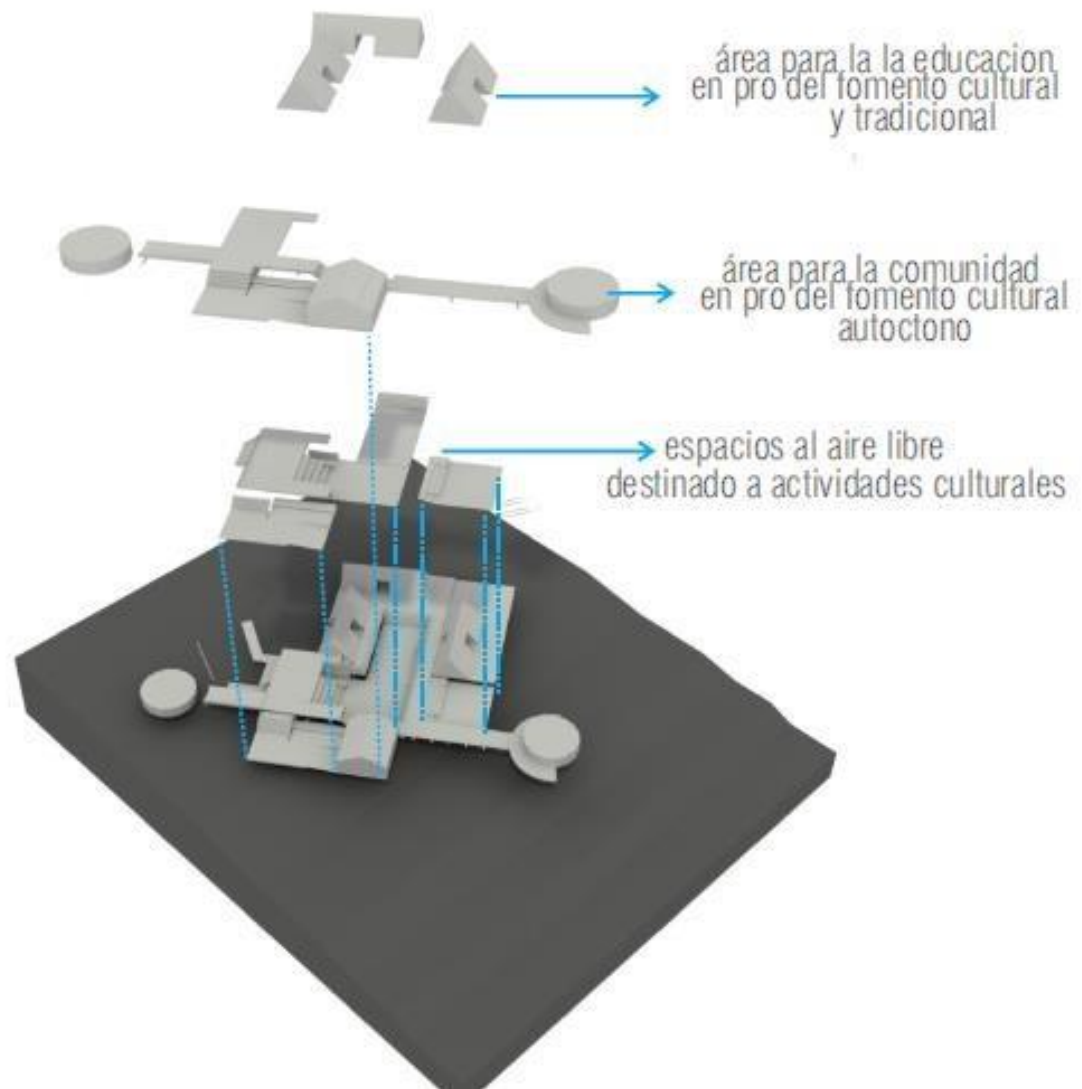
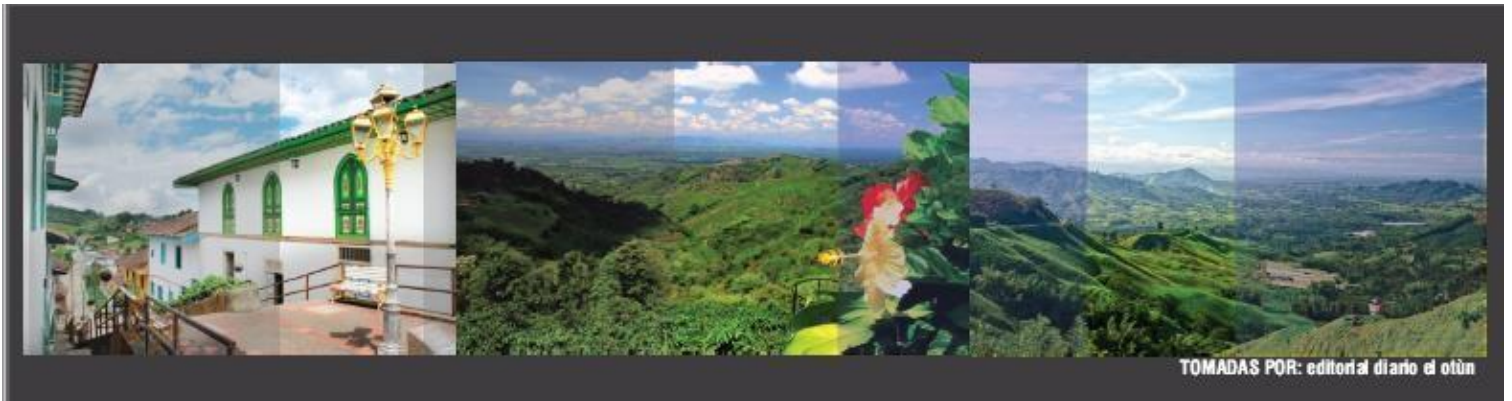


Ilustración 24. Despiece de actividades del colegio propuesto

FUENTE: Elaboración propia

VALOR DEL PAISAJE



FUENTE: Elaboración propia

Dar respuesta a los requisitos funcionales del proyecto, debe tener en cuenta la realidad ecológica, social y cultural del ámbito en el que se encuentran. La interacción armónica de las actividades humanas con el medio natural por medio.

Si bien el proyecto se encuentra ubicado en un territorio netamente paisajístico, donde las grandes montañas cercanas como lejanas, no pretender ser un obstáculo tanto visual como físico, usando el término “mimesis” para identificar el propósito de ser parte más de el mismo paisaje y poderse camuflar de alguna manera entre el mismo.

Se propone que el proyecto desde el inicio en la parte superior solo se observen las zonas montañosas y que a medida que el proyecto va bajando por su condición escalonada para respetar la morfología misma del terreno se pueda ir encontrando y percibiendo de a poco.

Pero no solo desde la parte superior el paisaje se puede percibir, se quiere que el proyecto en sí mismo se aprecie como parte del paisaje y que desde el final de él, en la parte inferior se observe y se perciba como parte de la morfología como lo explican los siguientes esquemas.

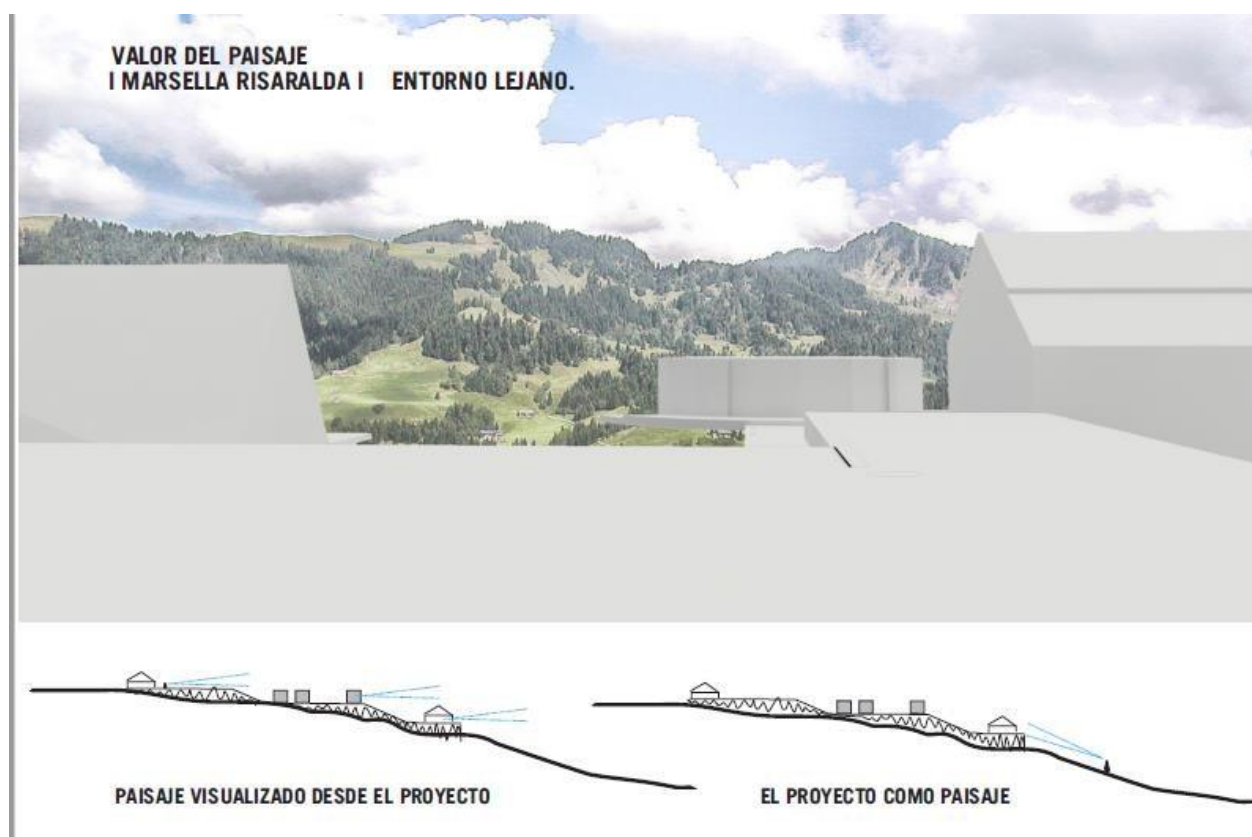


Ilustración 25. Valor del paisaje

FUENTE: Elaboración propia

MATERIALIDAD

La materialidad del proyecto se refleja básicamente en la utilización de la materia autóctona de la cultura, no solo por temas de apropiación e identificación cultural como la madera y la paja lo son para la cultura indígena y el área rural, sino también para la facilidad a la hora de transportar y construir, a su vez reduce los costos en gran parte en ese ítem y permite que la calidad espacial y visual de proyecto tenga una identidad y carácter propio del lugar y de la comunidad.

PAJA

Los techos de paja se vienen utilizando desde tiempos inmemoriales y la paja es probablemente uno de los materiales más antiguos empleados en la construcción de techos.

Los dos principales factores que determinan la longevidad de estos tipos de techo son como sigue: la correcta pendiente del techo y la calidad de sellado de la paja.

Si desea prolongar al máximo la vida útil de su techo de paja, su construcción deberá realizarse con al menos una pendiente de 50°. Asimismo, es muy importante que el techo lo instalen techadores profesionales familiarizados con esta artesanía. ¡Solo así podrá garantizar que su techo dure muchos años!

Requisitos para una instalación duradera

- La construcción del techo deberá ser lo más inclinada posible.
- Selección de techadores fiables.
- Tener el techo bien mantenido y eliminar inmediatamente cualquier desperfecto por pequeño que sea.
- Elegir únicamente paja de la mayor calidad.
- Para que el techo reciba la mayor cantidad posible de luz solar, se recomienda que no haya árboles altos a su alrededor.

La respuesta no podría ser más simple; porque la paja supone una cubierta excepcional para su techo. Un techo de paja cambiará el aspecto de su casa hasta tal punto que sería muy difícil o casi imposible obtener los mismos resultados utilizando otros métodos de techumbre. Un techo de paja le proporcionará confort, exclusividad y aportará valor de su vivienda.

Tomado de: (simpeksa, 2012)

MADERA

Sin tratamiento o deficientemente tratada, es muy fácil que una madera cualquiera se pudra o sufra ataque de insectos en plazos inferiores a algunos meses. Ciertas maderas, en general tropicales, ofertan una aceptable durabilidad natural, pero económicamente o físicamente (peso, dureza...) no son satisfactorias. Otras maderas habituales, como el abeto, podrían ser una alternativa si fuera impregnable en profundidad (el abeto es esencialmente duramen no impregnable). El pino combina un buen nivel de penetración y de retención para los tratamientos en clase 4. En el pino la albura es impregnable y su duramen lo es parcialmente.

Densidad, dureza, contracción, flexión, elasticidad/flexibilidad son las características contempladas para Elegir una madera. El pino no destaca en una de ellas pero, globalmente, es la madera que proporciona

La mejor combinación.

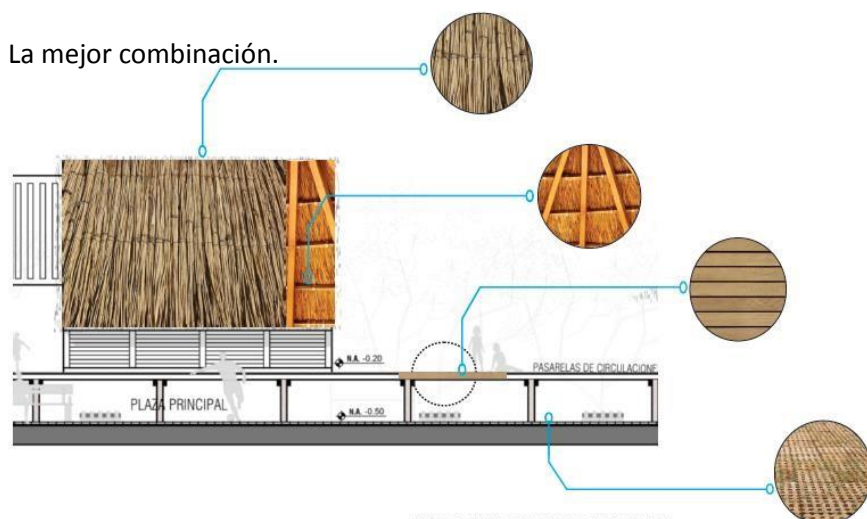


Ilustración 26. Materialidad

FUENTE: Elaboración propia.

OPERACIONES COMPOSITIVAS | DEL PROYECTO I

En términos de operaciones compositivas se tiene en cuenta algunas determinantes de composición con respecto al concepto a nivel de localización de las partes arquitectónicas, así en primera instancia se plantean la conformación de dos ejes perimetrales que operan como sistemas de circulación. En segunda instancia, se agrega un eje perimetral aledaño que conforma la circulación de las aulas de clase, a su vez se conforma en centro, punto clave de toda actividad pública y privada del colegio.

Finalmente generar una apertura para el ingreso al colegio.



FUENTE: Elaboración propia

OPERACIONES FORMALES | DEL PROYECTO I

Una vez determinadas las operaciones de composición, aparecen las operaciones formales del proyecto, las cuales se determinan en tres momentos. El primer momento se diseña un punto fijo de tensión longitudinal, el cual crea un equilibrio tanto formal como funcional al ubicarse allí los dos tambos de gran escala, seguido de la división de espacios por usos, de acuerdo a la necesidad el valor agregado del colegio es el permitir integrar a la comunidad Embera en general al proyecto, es decir que se diseñan espacios sociales, políticos y culturales para la comunidad en general y un espacio de mayores dimensiones. Y finalmente espacios públicos Transitorios.



FUENTE: Elaboración propia

OPERACIONES FUNCIONALES | DEL PROYECTO I

Las operaciones funcionales surgen a raíz de catalogar las actividades entre lugares públicos, semi públicos y privados. Se determinan unas zonas de estancia de carácter público como lo son la plazoleta de ingreso y el área para la comunidad en un costado, los lugares semi públicos que se solucionan con la plaza central, la circulación y tambo cultural.

De carácter privado se determinan la zona del colegio aulas teatrines y zonas al aire libre el pro de la educación y el tambo comarcal de uso netamente privado para las determinaciones de carácter político.

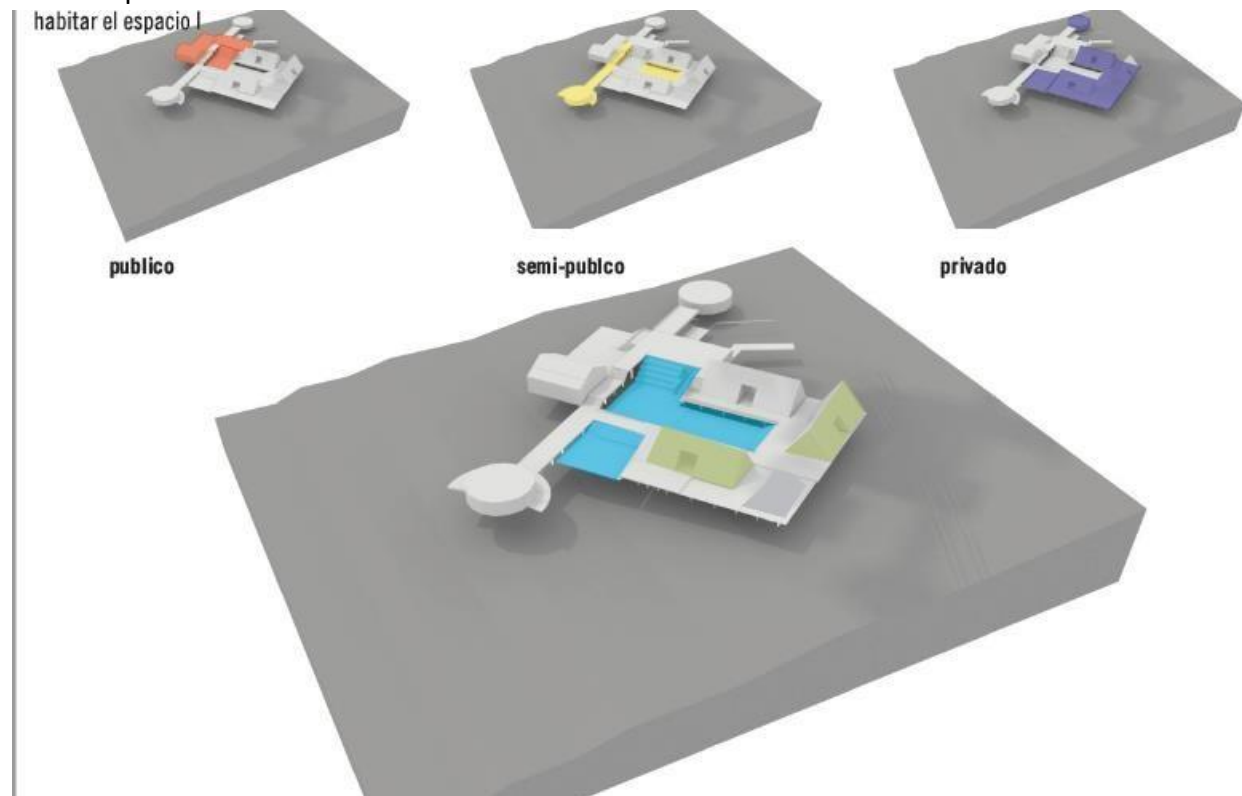
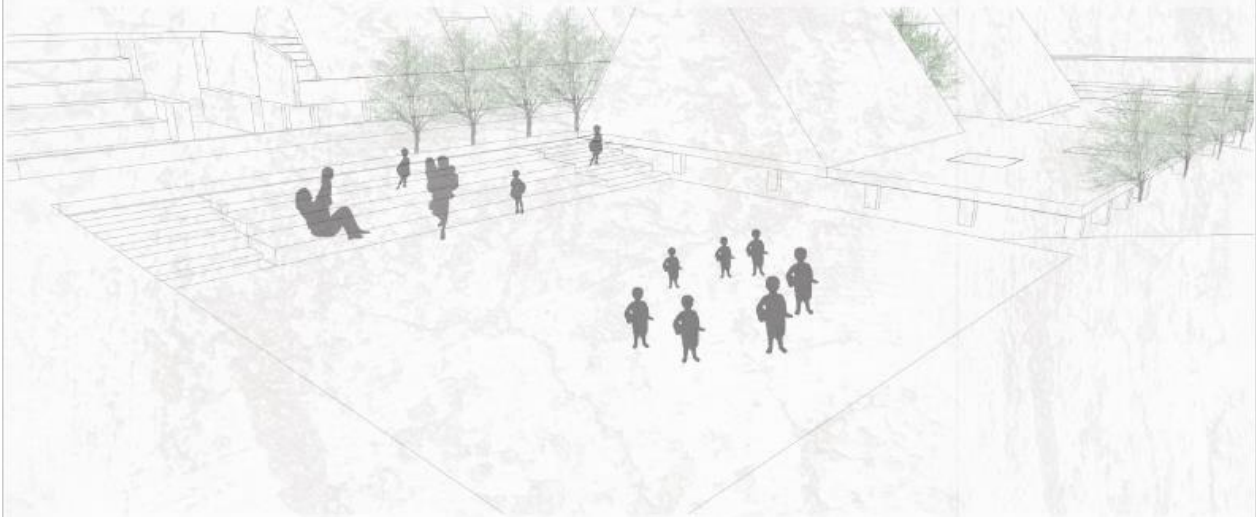
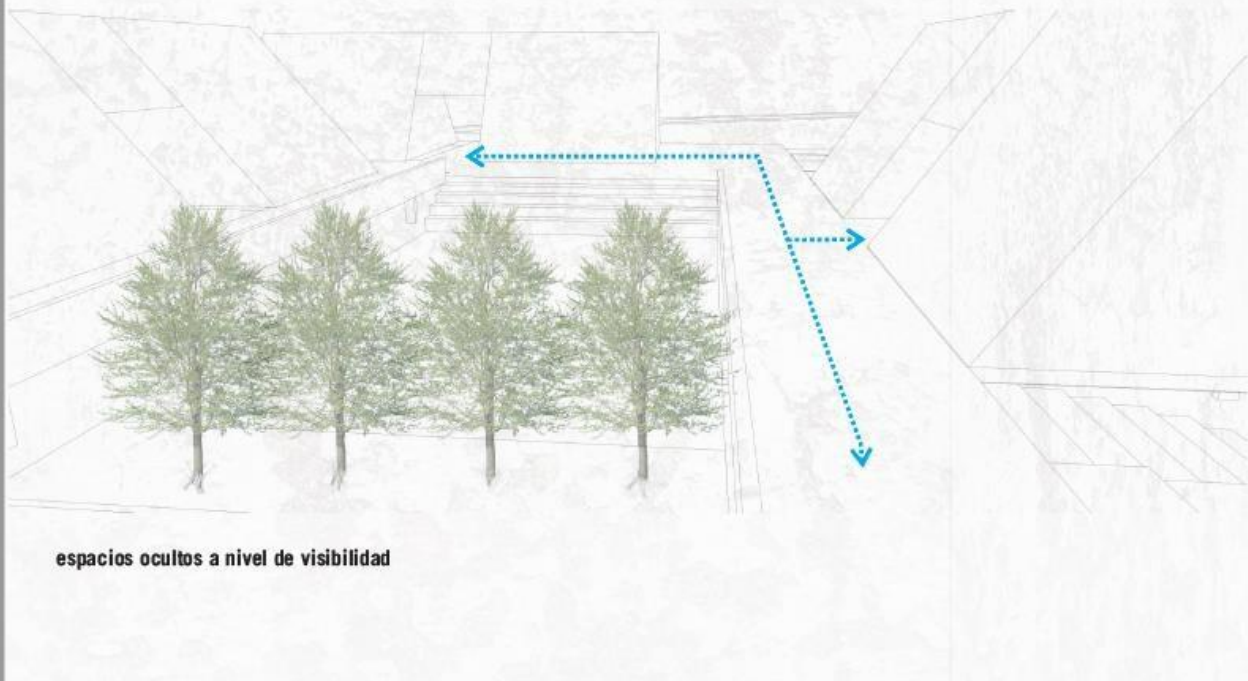


Ilustración 27. Clasificación de usos del proyecto propuesto

FUENTE: Elaboración propia

ESPACIOS EXTERIORES

ESPACIO EXTERIOR**ESPACIO EXTERIOR**

espacios ocultos a nivel de visibilidad

FUENTE: Elaboración propia

Ilustración 28. Espacios exteriores

Los espacios exteriores se diseñan de tal manera que las zonas de circulación no solo tenga este fin o uso, si no que en cierta forma sirvan para ser espacios destinados a la interacción de actividades, sociales tanto la reunión momentánea como reuniones de bailes exposiciones etc.

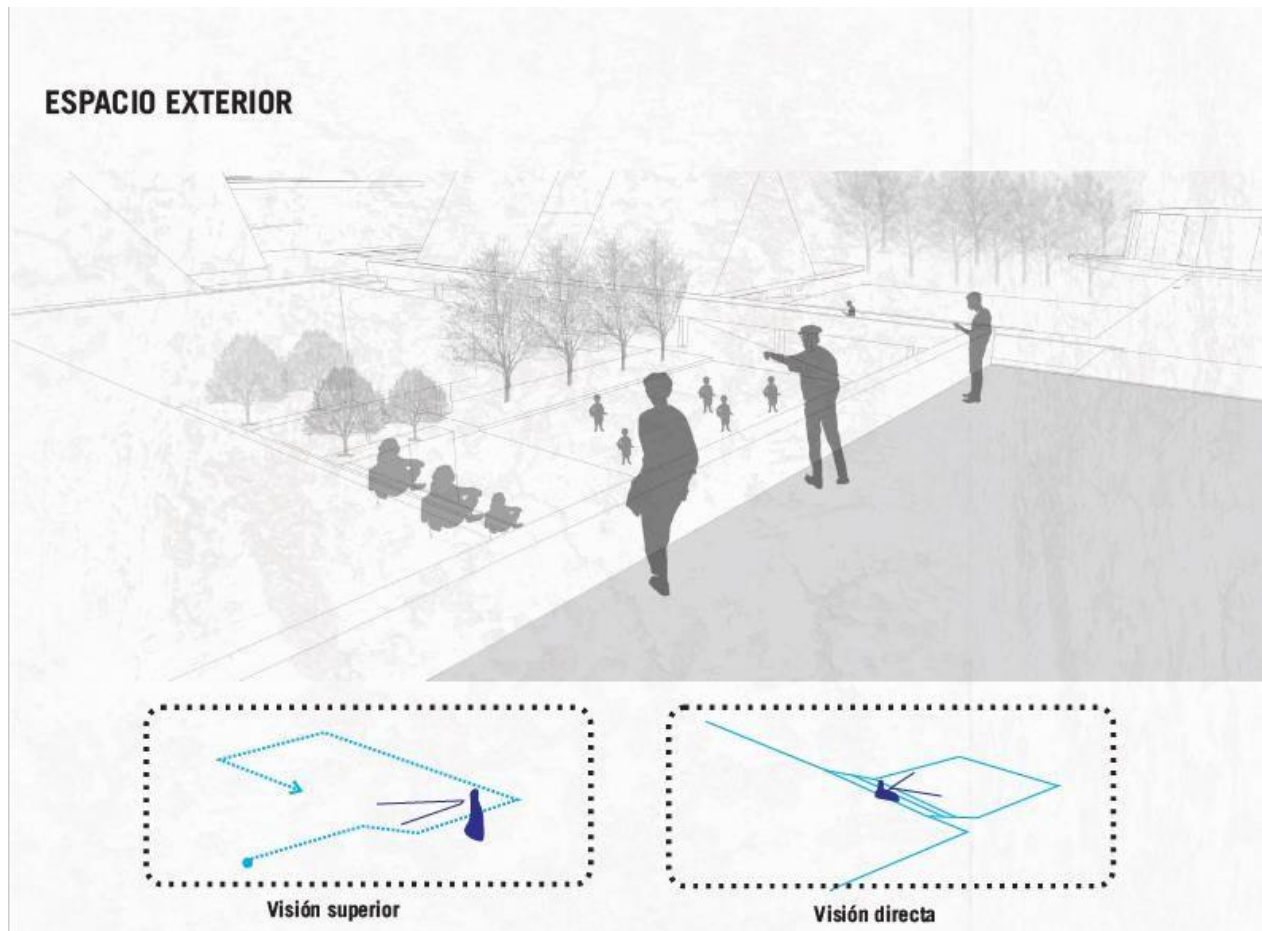


Ilustración 29. Espacios exteriores puntos de visión del proyecto propuesto

FUENTE: Elaboración propia

TÉCNICA Y TECNOLOGIA



Ilustración 30. Estructura en madera

FUENTE: <http://www.casasmaderavalencia.com/>

Operaciones técnicas del proyecto

“Aquí tenemos también un arte, la arquitectura nacida de un modo de mirar, porque de estas mínimas peculiaridades depende a lo mejor del arte de un pueblo y sus costumbres, sus políticas y hasta su manera de entender el cosmos” (Ortega y Gasset, 1982).

La arquitectura requiere de la técnica para su realización; con su ayuda obtiene forma y llega a ser la expresión de su tiempo. La técnica siempre ha influido en el arte constructivo y los arquitectos recibieron en todos los tiempos impulsos creadores del dominio de la técnica del Material.

ESTRUCTURA PALAFITICA



Ilustración 31. Estructura palafitica

FUENTE: www.arquitecturayempresa.es

La estructura palafitica es una de las más representativas en la arquitectura indígena, se retoma esta idea de preservar dicha tradición estructural para el proyecto. La estructura en palafitos, son construcciones apoyadas en pilares o simples estacas construidas sobre cuerpos de aguas tranquilas o en este caso, sobre tierra firme.

En el proyecto se proponen que los pilotes que sostienen las pasarelas sean en madera para que concuerden con los materiales de los entrepisos, pero por causas de aislamiento térmico y de agentes naturales, se anclan a un dado en concreto con pernos en caja metálica, y así puedan funcionar de una manera adecuada.

La estructura del proyecto se realiza de forma independiente, puesto que la estructura de las pasarelas de circulación tiene un sistema estructural más liviano ya que la carga no es constante y las aulas con otra estructura que combina dos tipos de cimentaciones con zapatas de dos escalas o tamaños, las que sostienen el entrepiso de las aulas tiene una zapata más pequeña que la que sostiene la estructura de la cubierta y los muros. (Ver planimetría de estructuras).

PLANIMETRIA DEL PROYECTO

- A. **ARQUITECTONICOS**
- B. ESTRUCTURALES
- C. HIDRAULICOS
- D. ELECTRICOS E HIDROSANITARIOS

PLANIMETRIA ARQUITECTONICA

PLANTA GENERAL



FUENTE: Elaboración propia

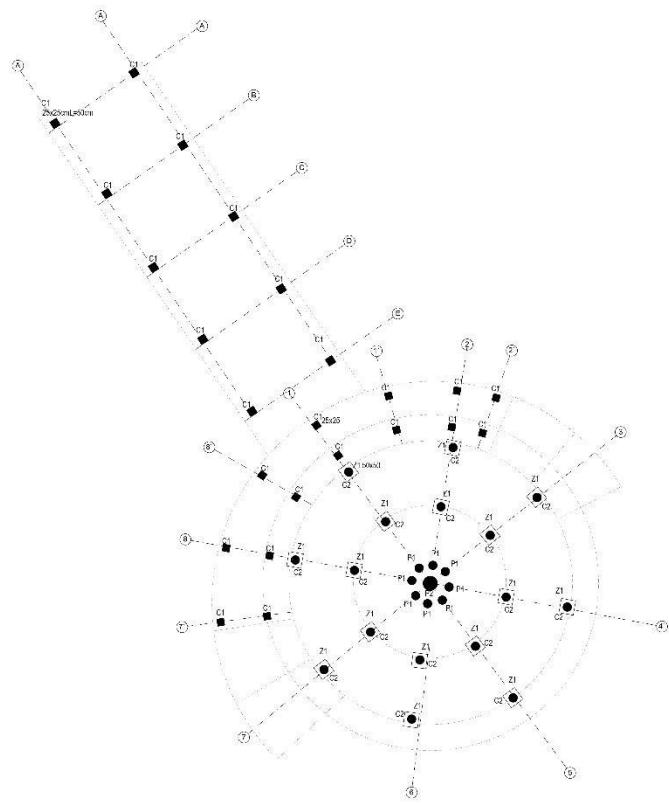
Ilustración 32.Planta general del proyecto

FUENTE: Elaboración propia

[illegible]

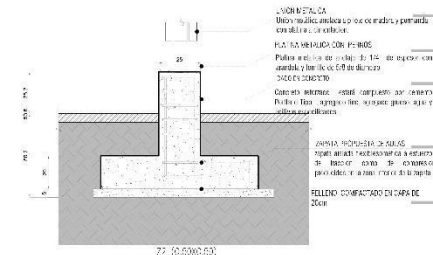
PLANTAS ESTRUCTURALES
PLANTA DE ESTRUCTURA DE TAMBOS

PLANTA ESTRUCTURAL DE CIMENTACION

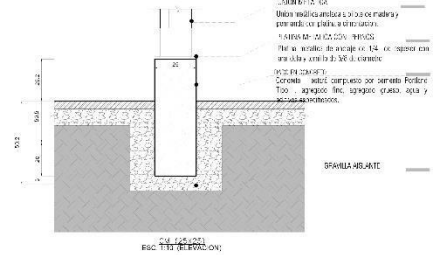


PLANTA DE CIMENTACION PILARES + ZAPATAS ESC_1:75

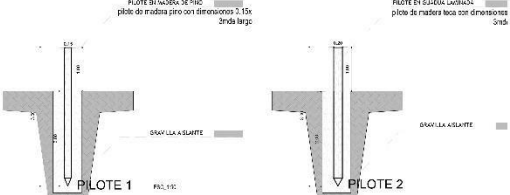
D1-DETALLE DE CIMENTACION TIPO Z2 DE TAMBOS



D2-DETALLE DE CIMENTACION TIPO C1 DE PLATAFORMAS



D3-DETALLE DE CIMENTACION DE PILOTES CENTRALES





UNIVERSIDAD CATÓLICA de Pereira

PROYECTO

CENTRO EDUCATIVO MEMORIAL INDIGENA SURATENA

PROYECTANTE

ARQUITECTURA

SEMESTRE I

OPATIVIA TECNICA Y TECNOLOGIA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA

PLANTA DE CIMENTACION DE TAMBOS 1 Y 2 CON PLATAFORMAS.

FECHA	17/01/2024	FECHA	17/01/2024
PROYECTANTE	TATIANA SANCHEZ	PROYECTANTE	DANIEL SALGADO
PROYECTANTE	MELISSA ATEHORTUA GONZALEZ	PROYECTANTE	COO 154120706

FECHA	17/01/2024	FECHA	17/01/2024
PROYECTANTE	TATIANA SANCHEZ	PROYECTANTE	DANIEL SALGADO
PROYECTANTE	MELISSA ATEHORTUA GONZALEZ	PROYECTANTE	COO 154120706

Ilustración 35.Planta estructural de cimentación

FUENTE: Elaboración propia

PLANTA DE CUBIERTA VIGAS+ SOLERAS DE CARGA



VIGA	LARGO	ANCHO	ALTO
V1	6m	5cm	5cm
V2	3m	5cm	5cm
SL1	2m	15cm	5cm



SECCION DE CUBIERTA C-C' REFERENCIADOS EN CORTES



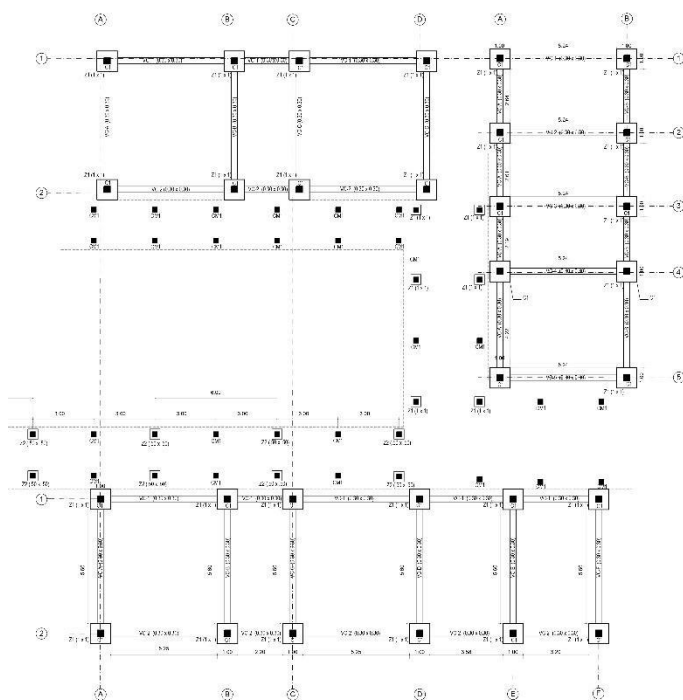
D2- DETALLE ENSAMBLE DE PAJA



Ilustración 37. Planta de cubiertas viga solera de carga y detalles

FUENTE: Elaboración propia

PLANTA ESTRUCTURAL DE CIMENTACION DE AULAS



PLANO DE CIMENTACION ESC. 1:100.

UNICI D'ITALIA

Per informazioni inviate a: **Unici D'Italia s.p.a.**, via Sordani, 10 - 20139 Milano, Italia

DELOITTE & TOUCHE

Congedo "parental leave" (congedo per maternità)
 Per informazioni inviate a: **Deloitte & Touche s.p.a.**, via Sordani, 10 - 20139 Milano, Italia

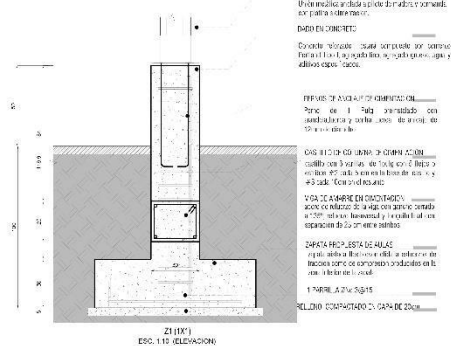


Fig. 113. PAREDE CONCRETO

UNICI DETTAGLI

Unicamente a disposizione di architetti
progettisti, costruttori ed installatori.

PARETE METALLICA CON FONDO

Altezza: variabile da 100 cm a 1000 cm (secondo esigenze)
Larghezza: variabile da 100 cm a 1000 cm

PRODOTTO IN ITALIA

Costruito: **acciaio zincato** per esterno, **alluminio**
per interno. **Isolante** in **polistirolo** e **poliuretano**
a richiesta.

GRUPPO S. ANGELO

GRUPPO S. ANGELO
C/O. T. TELEFONICI

**CENTRO EDUCATIVO
MEMORIAL INDIGENA
SURATENA**

SECRET FIVE/20/2010

PROVA	DATA	PROVA	NOTA
1ª PROVA	10/01/2010	PROVA	8,0
2ª PROVA	20/02/2010	PROVA	7,0
3ª PROVA	10/03/2010	PROVA	6,0
4ª PROVA	20/04/2010	PROVA	5,0
5ª PROVA	10/05/2010	PROVA	4,0
6ª PROVA	20/06/2010	PROVA	3,0
7ª PROVA	10/07/2010	PROVA	2,0
8ª PROVA	20/08/2010	PROVA	1,0
9ª PROVA	10/09/2010	PROVA	0,0
10ª PROVA	20/10/2010	PROVA	0,0
11ª PROVA	10/11/2010	PROVA	0,0
12ª PROVA	20/12/2010	PROVA	0,0

Desde las actividades de laboratorio en plantas clonadas con mayor carga y crecimiento, se le dio la Diferencia de los procedimientos que se clonaron en 2000 con la modificación siguiente:

1.2790
MELISSA ATEHORTUA GONZALEZ
DOE: 50001739

ARQUITECTURA

OPORTATIVA TECNICA Y TECNOLOGIA
SEMESTRE X
UNIVERSIDAD CATOLICA DE PERU

PLANTA DE CIRCULACION DE
AULAS Y CIRCULACION COM
DETALLES DE CIMENTACION

713-4UNB DC 2018		JSC RC R-100	
1:100/1:10			
E-4000		E-100	

Ilustración 38. Planta estructural de cimentación de aulas

FUENTE: Elaboración propia



Universidad
CATÓLICA
de Pereira

**CENTRO EDUCATIVO
MEMORIAL INDIGENA
SURATENA**

[illegible]

NOTES: 1. PREPARE
MPC/STANTF EARR CAR SON SON
RESTRICTIONAL INDEPENDENT
DUE TO ACOR INDEPENDENT A
DUE TO ACOR INDEPENDENT A
DUE TO ACOR INDEPENDENT A
DUE TO ACOR INDEPENDENT A

IDENTITY (O.A.#) (TITLE)
A. R. J. 100.00
TATIANA SANCHEZ

MELISSA ATEHORTUA GONZALEZ
D.D. 1982-1989

ARQUITECTURA

OPTATIVA TECNICA Y TECNOLOGIA
SEMESTRE X
UNIVERSIDAD CATOLICA DE PERERIA



PLANO DE ENTREPISO DE AULAS Y CIRCULACION

U.S. GOVERNMENT
700 GUNPOWDER
2012

	1.100	
	1.100	12

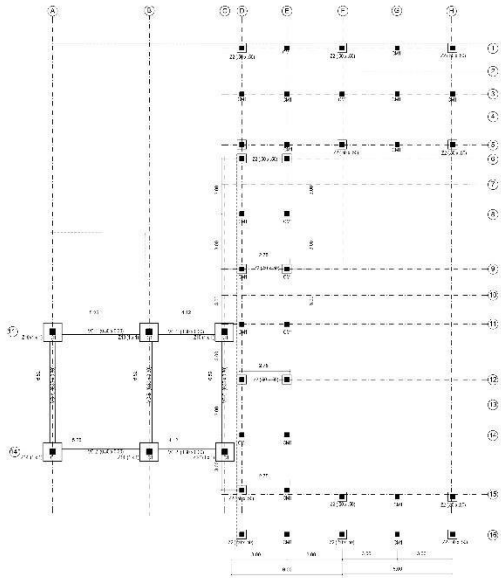
--	--	--	--

Ilustración 39.Planta estructural de cimentación de aulas

FUENTE: Elaboración propia

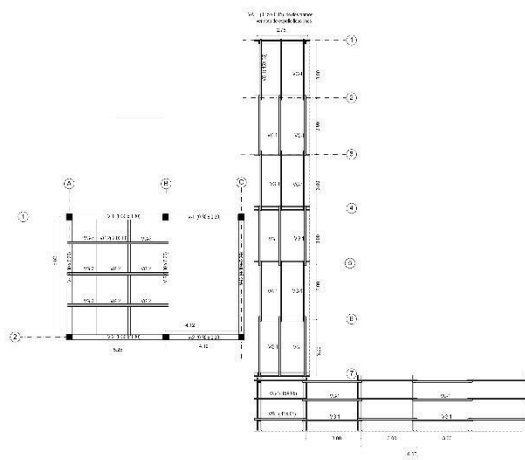
PLANTA DE CIMENTACION Y ENTRE PISO DE AREA DE LA COMUNIDAD

PLANTA ESTRUCTURAL DE CIMENTACION DE COMUNIDAD Y CIRCULACION



PLANO DE CIMENTACION ESC. 1:100

PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO DE ZONA DE COMUNIDAD Y CIRCULACION



PLANO DE ENTREPISO ESC. 1:100

UNIVERSIDAD
CATOLICA
de Pereira

PROYECTO

CENTRO EDUCATIVO MEMORIAL INDIGENA SURATENA

CLIENTE

COMUNIDAD INDIGENA SURATENA

UBICACION DEL PROYECTO

SECTOR 1, ZONA 1, SURATENA, DEPARTAMENTO DE RISARALDA, COLOMBIA

FECHA DE ELABORACION

15/03/2018

ELABORADO POR

TATIANA SANCHEZ

REVISADO POR

DANIEL SALGADO

PROFESOR

MELISSA ATERORTUA GONZALEZ

ASIGNATURA

OPORTUNIDAD TECNICA Y TECNOLOGIA

SEMESTRE

SEMESTRE II

INSTITUCION

UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA

PLANTA DE CIMENTACION Y ENTREPISO DE ZONA COMUNAL Y PASARELAS

ESCALA: 1:100

FECHA: 15/03/2018

PROYECTO: CENTRO EDUCATIVO MEMORIAL INDIGENA SURATENA

Ilustración 40.Planta estructural de cimentación y entrepiso de zona comunal

FUENTE: Elaboración propia

DETALLE DE PASARELAS DE CIRUCULACION

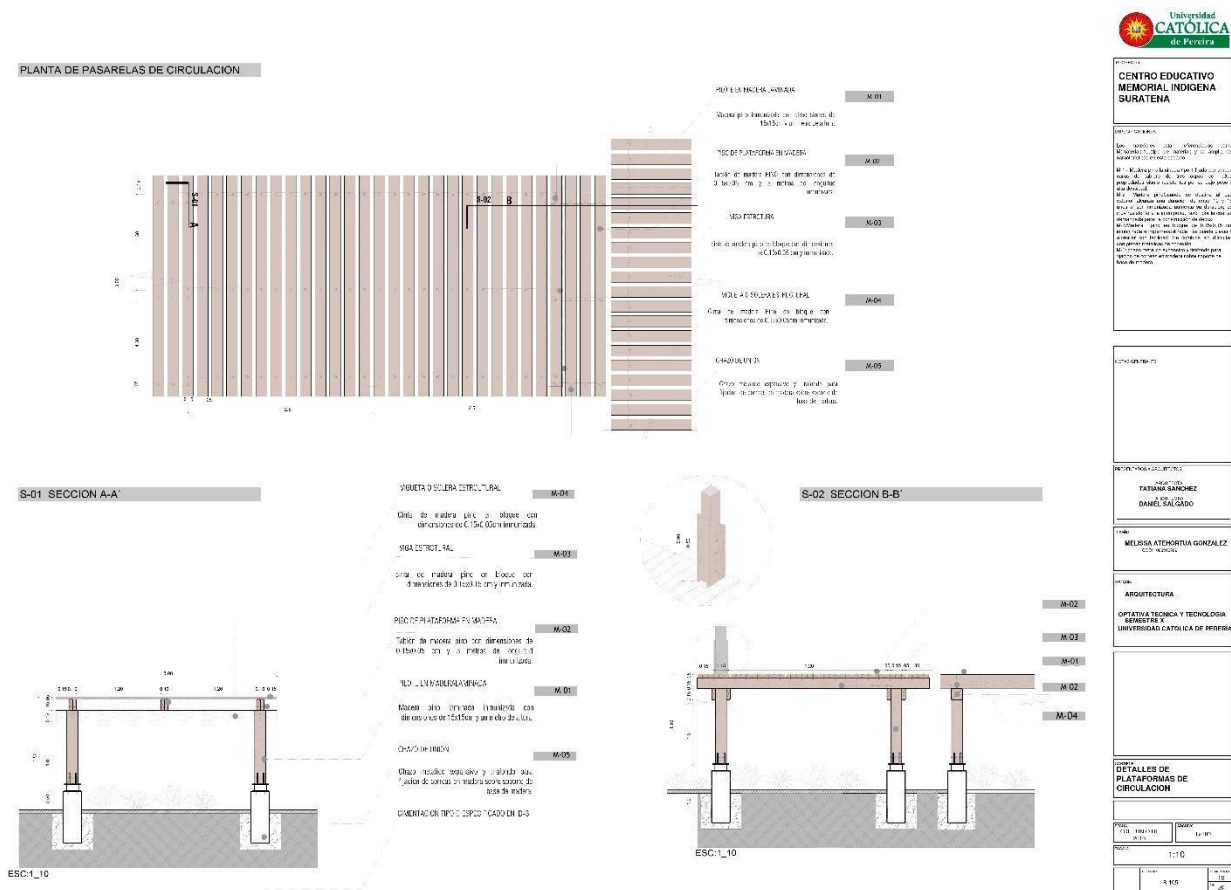


Ilustración 41.Planta de pasarela de circulación y detalles

FUENTE: Elaboración propia



FUENTE: Elaboración propia

DETALLE DE ILUMINACION

Detalles de iluminación

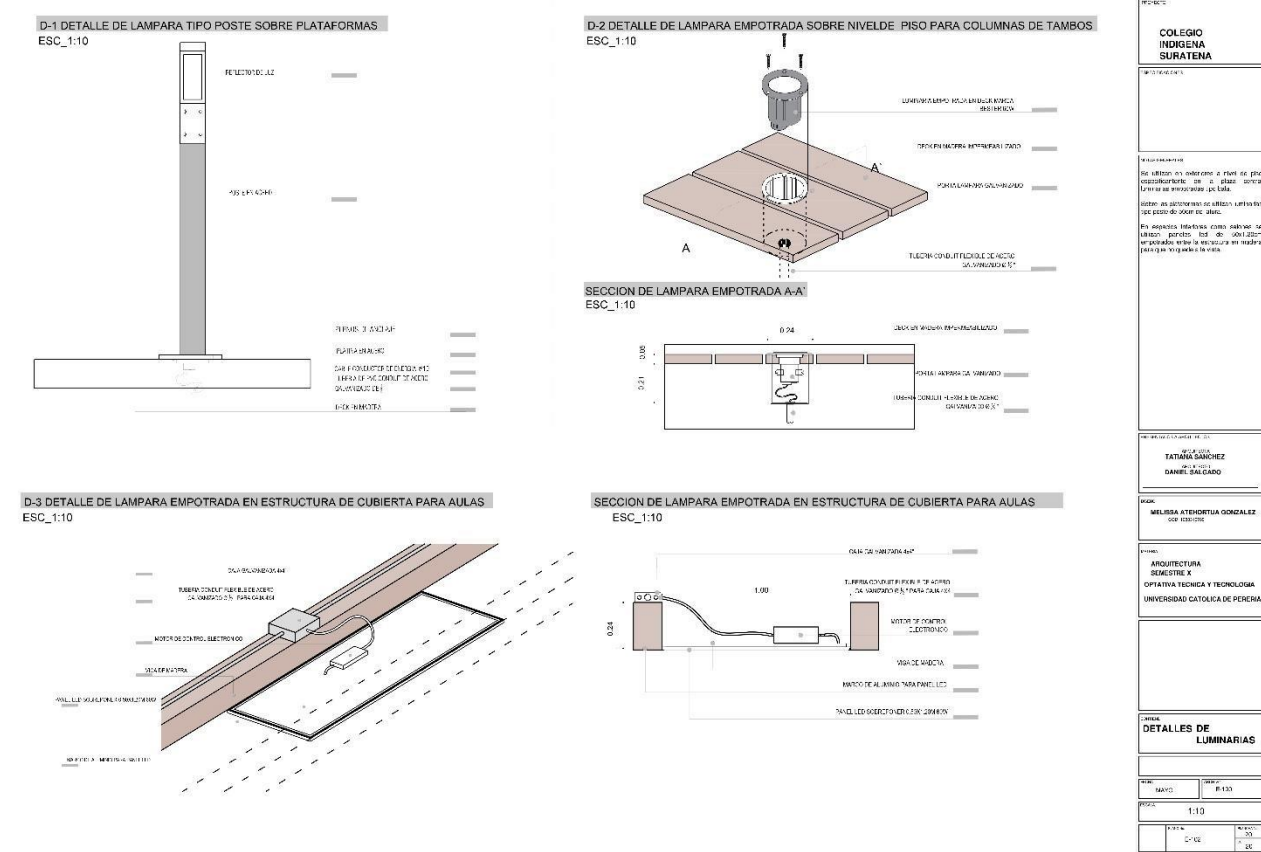
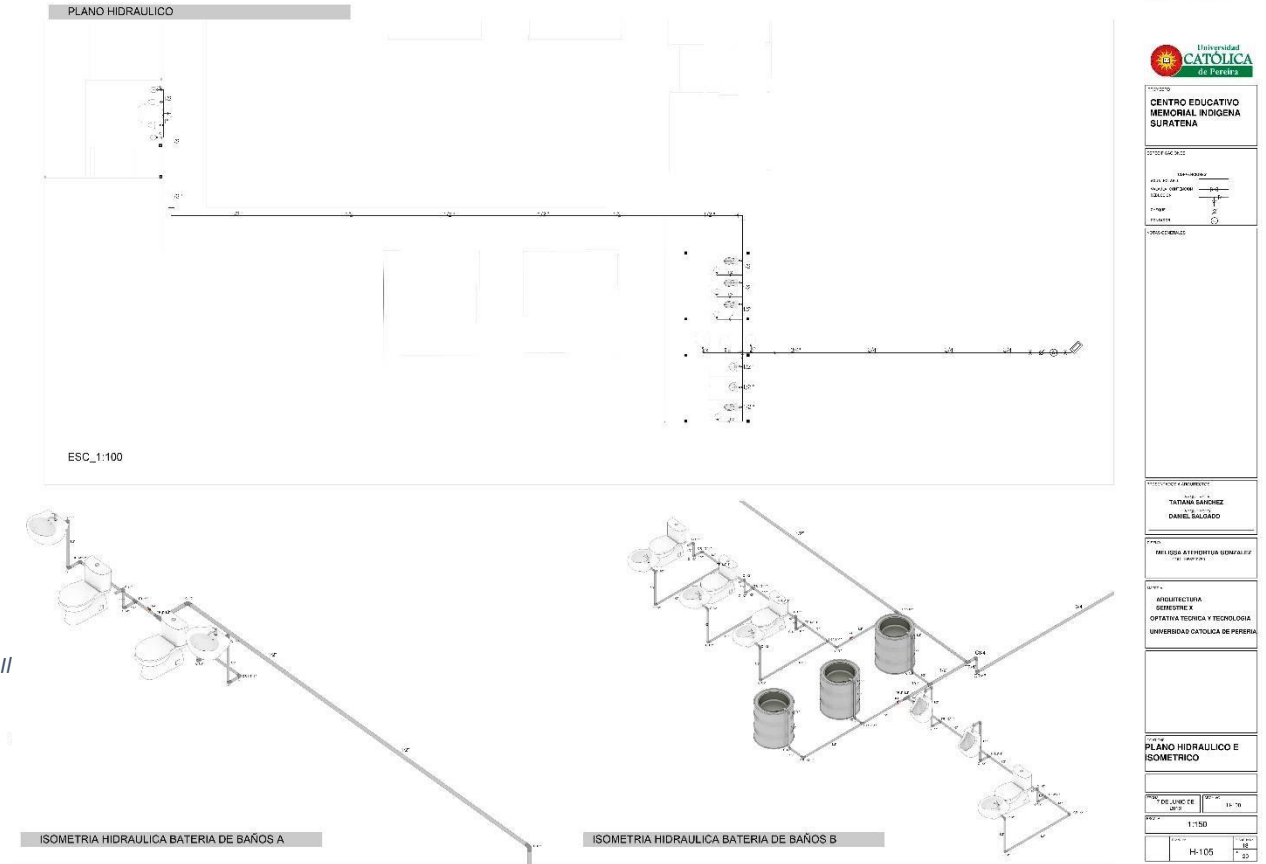


Ilustración 43. Detalles de iluminación

FUENTE: Elaboración propia

PLANTA HIDRAULICA E ISOMETRICO

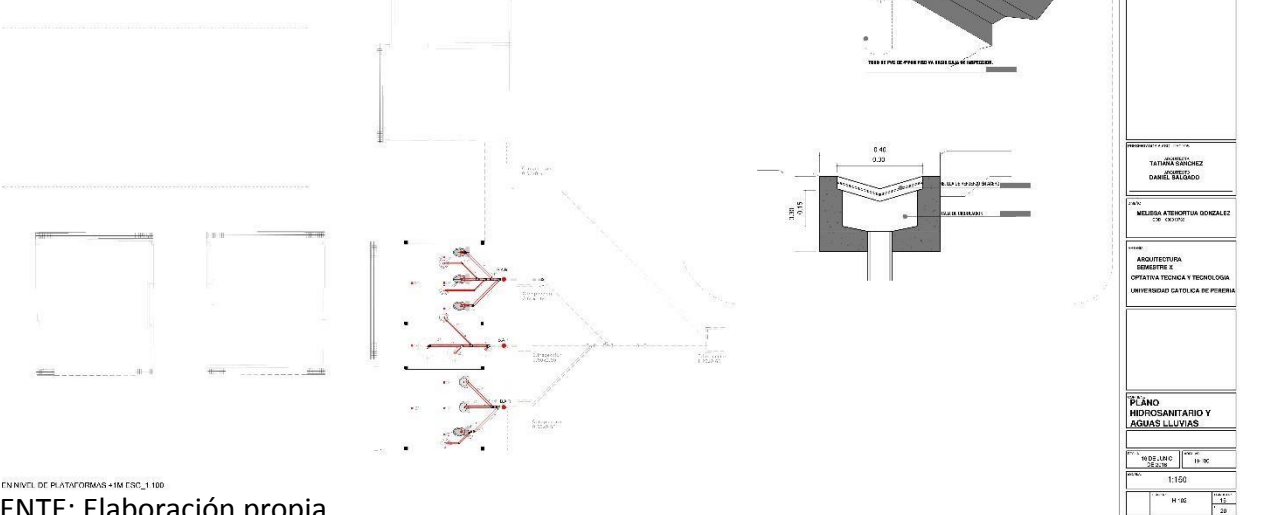
PLANO HIDROSANITARIO Y AGUAS LLUVIAS NIVEL DE CIMENTACION



FUENTE: Elaboración propia

Ilustración 44.Planta hidraulica e isometrica

PLANTAS HIDROSANITARIAS



FUENTE: Elaboración propia

CONCLUSION

En este caso la arquitectura debe buscar un escenario favorable para el desarrollo de una sociedad en particular, este espacio debe ser la respuesta a las condiciones socioculturales económicas de la población para la cual es realizado. En este sentido la principal búsqueda del centro educativo memorial indígena Suratena es un nuevo paradigma hacia el verdadero valor conceptual de una cultura como lo es la emberà chamì y no la tendencia social impuesta por las dinámicas actuales que van en contra del habitar para dicha población, buscando en cambio escenarios opresores e indiferentes

La arquitectura tiene que ser evidentemente esa reflexión sobre la respuesta a un análisis previo de determinantes sin pretender ser antes de ello una imposición en vez de ello es una respuesta o puente entre lo que hay o existe llamado realidad, lo que la sociedad quiere llamado ideal y lo que realmente sería una respuesta coherente de lo que como arquitecto se puede desarrollar.

Llegando a una respuesta la arquitectura indígena, no sigue cánones occidentales si no que hace parte de un universo natural que pertenece a su propia idea cosmogónica pero inmersa en un espacio occidental,

Se llegó a una respuesta coherente, potencializando las propiedades de la arquitectura indígena al igual que su cultura, pero trayéndolo a una realidad occidental para crear un equilibrio entre la dimensión de los ideales del usuario y el territorio en el que se encuentran.

BIBLIOGRAFIA

<http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Embera%20Cham%C3%AD.pdf>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf/embera2.htm>

http://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/embera_chami/embera_chami.html

[http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan.de .vida .del .pueblo.embera.de .risaralda.pdf](http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan.de_vida_del_pueblo.embera.de_risaralda.pdf)

<http://www.bdigital.unal.edu.co/44193/1/45896-222590-1-SM.pdf>

<http://www.marsella-risaralda.gov.co/index.shtml#3>

<http://www.actualidadetnica.com/actualidad/actualidad-col-02/educacion/8940-colegios-para-ninos-indigenas.html>

<http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-342947.html>