

CENTRO DE MEMORIA MOMPOX

MARIA ALEJANDRA SALAZAR GUTIERREZ

Monografía de trabajo de grado

presentado como requisito para optar al título de Arquitecta

Asesor

ARQ. JUAN CARLOS GONZALEZ CEBALLO

PEREIRA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

2020

## CONTENIDO

<b>1. INTRODUCCION</b> .....	1
<b>2. JUSTIFICACION</b> .....	2
<b>3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	4
<b>4. OBJETIVOS</b> .....	7
<b>4.1 OBJETIVO GENERAL:</b> .....	7
<b>4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:</b> .....	7
<b>5. DISEÑO METODOLOGICO</b> .....	8
<b>6. MARCO TEORICO</b> .....	9
<b>7. MARCO REFERENCIAL</b> .....	13
<b>7.1 REFERENTE PROYECTUAL:</b> .....	13
<b>7.2 EL LUGAR:</b> .....	14
<b>7.3 MANUAL DE TÉCNICA:</b> .....	18
<b>8. MARCO CONTEXTUAL</b> .....	19
<b>8.1 GEOGRAFÍA:</b> .....	19
<b>8.2 SITIO:</b> .....	19
<b>8.3 HISTORIA:</b> .....	20
<b>8.4 ACTIVIDAD:</b> .....	20
<b>8.5 CULTURA Y TRADICION:</b> .....	21
<b>8.6 TECNICA:</b> .....	22
<b>8.7 ¿PORQUE HACER UN CENTRO DE MEMORIA EN MOMPOX?</b> .....	22
<b>9. Marco conceptual</b> .....	23
<b>9.1 ¿QUÉ ES MEMORIA?</b> .....	23
<b>9.1.1 TIPOS DE MEMORIA:</b> .....	23
<b>9.2 COMO SE MANIFIESTA LA MEMORIA:</b> .....	24

<b>9.3 ¿POR QUÉ UN CENTRO DE MEMORIA?</b>	24
<b>9.4 RECORRIDO:</b>	25
<b>9.5 LUZ Y SOMBRA:</b>	25
<b>10. PROYECTO</b>	27
<b>10.1 ANÁLISIS DEL LUGAR:</b>	27
<b>10.2 IMPLANTACIÓN:</b>	28
<b>10.3 ¿CÓMO RESPONDE EL PROYECTO A LA CIUDAD?</b>	28
<b>11. RESULTADOS</b>	29
<b>11.1 LOCALIZACIÓN:</b>	29
<b>11.2 CUADRO DE ÁREAS Y PROGRAMA.</b>	29
<b>11.3 PLANIMETRÍA.</b>	30
<b>11.3.1 PRIMERA PLANTA:</b>	30
<b>11.3.2 SEGUNDA PLANTA:</b>	31
<b>11.3.3 TERCERA PLANTA:</b>	32
<b>11.3.4 PLANTA TIPO TORRE:</b>	33
<b>11.3.5 CORTES:</b>	34
<b>11.3.6 FACHADAS:</b>	36
<b>11.3.7 EL PATIO:</b>	39
<b>11.3.8 LA TORRE COMO FARO:</b>	40
<b>12. CONCLUSIONES</b>	42
<b>13. BIBLIOGRAFIA</b>	43

## **AGRADECIMIENTOS**

Dios, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultados de tu ayuda, cuando caigo y me pones aprueba, aprendo de mis errores.

Agradezco a mis padres por el apoyo desde el inicio de la carrera, que con gran esfuerzo me dieron el apoyo de cada paso que doy en mi vida, a mi madre por cada enseñanza que heredo de mi abuelo y quiso ver reflejada en mí, a mi padre que sin su paciencia nada hubiera sido posible y gracias a cada enseñanza que me da de la vida, a mis hermanos que siempre creyeron en mí, y son mi ejemplo en cada decisión que tomo en mi vida y a toda mi familia que siempre estuvo pendiente de cada paso que daba en la carrera.

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Plan de curso Optativa Memoria y Proyecto.....	2
Ilustración 2 Oficina de Arquitectura OPUS.....	3
Ilustración 3 Pagina web: Tierraquerida.com.co.....	4
Ilustración 4 Fotografía propia.....	5
Ilustración 5 Elaboración propia.....	5
Ilustración 6 Fotografías propias.....	10
Ilustración 7 Fotografía propia.....	11
Ilustración 8 Fotografías propias.....	11
Ilustración 9 Fotografías propias.....	12
Ilustración 10 Fotografías Propias.....	12
Ilustración 11 Plataforma arquitectura.....	13
Ilustración 12 Pagina Web: Wikiarquitectura.....	13
Ilustración 13 Pagina Web: Wikiarquitectura.....	14
Ilustración 14 Página Web: Opus estudio.....	14
Ilustración 15 Página Web: Opus estudio.....	15
Ilustración 16 Análisis de Opus.....	15
Ilustración 17 Análisis de Opus.....	16
Ilustración 18 Análisis de Opus.....	16
Ilustración 19 Análisis de Opus.....	17
Ilustración 20 Análisis de Opus.....	17
Ilustración 21 Análisis de Opus.....	18
Ilustración 22 Optativa memoria y proyecto.....	19
Ilustración 23 Optativa memoria y proyecto.....	20
Ilustración 24 Optativa memoria y proyecto.....	20
Ilustración 25 Pagina web Alcaldía de Mompox.....	21
Ilustración 26 Pagina Alcaldía de Mompox.....	21
Ilustración 27 Fachadas de Mompox.....	22
Ilustración 28 Elaboración propia Concepto.....	22
Ilustración 29 Página web Plazas de Mompox.....	24
Ilustración 30 Fuente propia Recorrido.....	25
Ilustración 31 Fuente propia Luz y sombra.....	25
Ilustración 32 Fuente propia Reflejo.....	25

Ilustración 33 Elaboración propia Torre.....	26
Ilustración 34 Fuente propia Plataforma .....	26
Ilustración 35Elaboración Propia Iglesias .....	27
Ilustración 36 Elaboración propia Análisis de iglesias.....	27
Ilustración 37 Elaboración propia Estados del lugar .....	28
Ilustración 38Elaboración propia .....	28
Ilustración 39 Elaboración propia Localización.....	29
Ilustración 40 Elaboración propia Áreas .....	30
Ilustración 41 Elaboración propia Planta 1 .....	31
Ilustración 42 Elaboración propia Planta 2 .....	32
Ilustración 43Elaboración propia Piso 3.....	33
Ilustración 44Elaboración propia Plantas torre .....	34
Ilustración 45Elaboración Propia Corte 1 .....	35
Ilustración 46Elaboración Propia corte 2 .....	35
Ilustración 47 Elaboración propia Corte fugado y detalles .....	36
Ilustración 48Elaboración propia Alzado 2 .....	37
Ilustración 49Elaboración propia Alzado 1 .....	37
Ilustración 50 Elaboración propia Alzado 3 .....	38
Ilustración 51 Elaboración propia Alzado 4.....	39
Ilustración 52 Patio.....	39
Ilustración 53Elaboración Propia Render Patio .....	40
Ilustración 54Elaboración propia Faro .....	40
Ilustración 55Elaboración propia Render exterior .....	41

## **RESUMEN**

El proyecto hace parte del trabajo realizado en la optativa Proyecto y memoria, que parte de un análisis de arquitectura a implementar en un lugar histórico y patrimonial, buscando mejorar el panorama de la ciudad, se plantea a nivel individual, un proyecto arquitectónico que solucione a escala de la ciudad un proyecto estratégico que soluciones problemáticas existentes en el sector, donde se da solución a la comunidad con un Centro de Memoria, donde se recopilara información de la historia y los más importantes acontecimientos de Mompox Bolívar, donde todas las personas que visitan Mompox pueden conocer cada momento de la historia como también mirar la ciudad desde lo más alto, el proyecto da solución a la continuidad de la albarrada que propone Opus, se tiene en cuenta el entorno natural, el tipo de arquitectura presente y los aspectos culturales de la ciudad.

### **PALABRAS CLAVE:**

Memoria, diseño arquitectónico, historia.

### **ABSTRACT:**

The project is part of the work carried out in the optional Project and memory, which starts from an analysis of architecture to be implemented in a historical and heritage site, seeking to improve the panorama of the city, an architectural project that solves city scale a strategic project that solutions existing problems in the sector, where the community is provided with a Memory Center, where information on the history and the most important events of Mompox Bolívar is collected, where all the people who visit Mompox can know every moment of history as well as look at the city from the top, the project solves the continuity of the albarrada proposed by Opus, taking into account the natural environment, the type of architecture present and the cultural aspects of the city.

### **KEYWORDS:**

Memory, architectural design, history.

## 1. INTRODUCCION

En este trabajo encontrara como nació un proyecto como lo es un centro de memoria Mompox, las decisiones proyectuales, problemáticas y definiendo que es un centro de memoria, es un proyecto que busca integrar la historia del lugar con documentación y hechos del lugar para la contribución de generar un punto de archivo físico y conservar esa memoria histórica de la ciudad.

La ubicación del proyecto es Santa Cruz de Mompox, este es patrimonio de la humanidad por la Unesco, donde la propuesta lee la ciudad y busca una integración entre lo nuevo y lo que hay en el lugar, entendiendo lo nuevo como el Centro de Memoria que se propone en el lugar, y lo que hay es la arquitectura costumbres cultura y como vive la sociedad el lugar.

Se entiende por centro de memoria histórica que tiene como objetivo principal reunir y recuperar todo un material documental, escritos, fotos, libros y testimonios orales de las personas que vivieron el acontecimiento, lo que busca es conservar de esta manera la memoria histórica del lugar, con archivo físico de diversos acontecimientos de un lugar, consolidando el papel de la memoria por medio de imágenes y un edificio ayude a conservar el patrimonio del lugar, donde las nuevas generaciones y visitantes pueden encontrar todo sobre el pasado de Mompox.

El proyecto propone dar continuidad a la ciudad en el borde del rio, generando así espacios para que la ciudad se congregate, pueda conservar su historia y dar aprender nuevas cosas de su cultura, música gastronomía y tradiciones, un proyecto que respeta la arquitectura del lugar los materiales y las alturas de los edificios, pero en conjunto se trabaja la experiencia de cada individuo a que viva su experiencia a construir una memoria histórica colectiva.

La finalidad del Centro de Memoria como proyecto en Mompox seguir consolidando la ciudad, rompiendo limites sociales que se crean entre el centro historio y el resto de la ciudad, generando espacios de diversas actividades y de estancia, donde cada persona que entre al lugar puede ampliar todo aquello que ocurrió en el lugar, pero al mismo tiempo es una herramienta que no ayuda a reconstruir los hechos del pasado, pero con mirada del presente.

## 2. JUSTIFICACION

La optativa busca profundizar el cómo proceder a partir de la reflexión teórica crítica concreta, las decisiones en el proyecto arquitectónico, implementando la memoria como dispositivo de composición donde las decisiones formales y espaciales crean los límites para la consolidación de actividades humanas, es pensar cada espacio donde el ser humano va a habitar partiendo de la reflexión del contexto histórico y geográfico.

Los espacios de la memoria son aquellos que nos llevan a una relación directa con el pasado, el cual va dando premisas de cómo proyectar el territorio y establece relación con las personas, donde cada edificio da construcción a un hecho o acontecimiento, como nacieron las plazas por la congregación de personas, y muchos lugares monumentales de la ciudad, pero aun así se retoman proyectos del pasado que se modifican y se re-interpretan, y es donde pensamos que estamos creando nueva arquitectura y no son ideas que ya se han hecho pero se van mejorando en el camino, debido al avance de la técnica, materiales y necesidades de las personas al habitar un lugar.

Con lo dicho anteriormente se dan tres temas principales que propone la optativa para resolver el proyecto arquitectónico en el lugar:

RITOS		
<b>ESPACIOS DE LA MEMORIA</b>	<b>ESPACIOS SAGRADOS</b> Dar al hombre una dimensión que va más allá de su propia existencia	<b>ESPACIOS CULTURALES</b>
<b>MONUMENTALES y/o PÚBLICOS</b> [Hacer visible o rememorar un acontecimiento colectivo significativo]	<b>RITUALES o CEREMONIALES</b> [Capaces de fundar o conmemorar convicciones colectivas y/o conciencia común]	<b>ESCENARIO</b> [Capaces de hacer, recordar, crear o sentir simultáneamente]

*Ilustración 1 Plan de curso Optativa Memoria y Proyecto.*

Santa Cruz de Mompox un pueblo escondido, lleno de historia y momentos mágicos, fue una de las principales ciudades del país en la época en la colonia por su ubicación en uno de los brazos del Río Magdalena hicieron de Mompox un puerto principal, una ciudad muy particular por sus costumbres y cultura, pero todo por el clima del lugar un sol ardiente de 38g que lo obliga a estar bajo sus frondosos árboles que llenan de sombra el borde del Río.

En el transcurso del tiempo el río hizo de ese territorio muy llamativo desde el tiempo de los indígenas en el territorio, ya que contando con la presencia del agua era fácil la siembra de alimentos y la fertilidad de la tierra por la presencia del agua, luego llegó la colonia y ya Mompox era un territorio consolidado, era un punto principal de embarcaciones en el país, donde la mayoría de embarcaciones llegaban y salían por el

Rio Magdalena, en la actualidad el rio ha perdido su fuerza y ya solo quedan los recuerdos, debido a que su bajo caudal no les permitió seguir siendo viable para la llegada y salida de barcos en el lugar.



*Ilustración 2 Oficina de Arquitectura OPUS*

Partiendo de esto es donde nace la propuesta de generar un proyecto que integre todo lo pasado con lo actual buscando por medio del proyecto Centro de Memoria Mompox, conservar esa memoria del lugar, resaltar los hechos más importantes, y que sigan de generación en generación, donde también se le da continuidad a la ciudad y rompe límites tanto en el espacio como con su altura conservando la esencia del lugar, pero implementada arquitectura contemporánea.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En cada lugar permanece la memoria, por eso la relación con el pasado siempre está ya sea en el comportamiento con las personas y como se crearon los espacios, por esa razón la memoria hace parte del lugar, por eso cada lugar toma la decisión de exponer, recordar o construir su historia, pero la mayoría de proyectos quedan como vestigios para hacer vigencia en el presente de esa memoria histórica del pasado.

La arquitectura se vale por la combinación con el pasado, el presente y futuro toda edificación lleva a la memoria elementos actividades o funciones relacionadas sin importar que tipo de arquitectura maneje el edificio lleva aspectos que relaciona el pasado con el presente.

En Colombia muchos de sus pueblos coloniales se han perdido en el tiempo, debido a que no renuevan los vestigios, sino que más fácil hacen todo de nuevo con nuevas técnicas, en la época de la colonia un pueblo muy particular al borde del Rio Magdalena fue una de las ciudades más importantes en su tiempo, con sus casas coloniales de gran altura, con arquitectura única y con uno de los más importantes puertos del país que daban entrada y salida del país, fue visitado por Simón Bolívar varias veces, este pueblo es Santa Cruz de Mompox, un pueblo escondido en el departamento del Bolivar, que tiene más de 483 años desde su fundación.



*Ilustración 3 Pagina web: Tierraquerida.com.co*

Por eso a la hora de abordar la arquitectura en Mompox se toman decisiones estratégicas que ayuden al lugar a seguir conservando sus vestigios y su arquitectura, considerado patrimonio de la humanidad por su

trayecto e importancia en la historia de país, es una ciudad que han dejado un poco en el olvido con déficit en muchos de los aspectos como los son las vías, las viviendas, trabajo y entre eso el olvido de todo lo que sucede allí.



Ilustración 4 Fotografía propia

Estos son los principales déficits del lugar, el cual la comunidad manifiesta que debido al alto costo de las viviendas es poco asequible, y mantenerlas en un buen estado, en el 2018 se hacen una renovación de todo lo que pasa al borde del Rio el cual se nombró la Albarrada que con esta intervención arquitectónica fue una gran ayuda para generar empleo y mejoramiento de una parte del centro histórico momposino, pero aun así se seguían viendo algunas vías des pavimentadas, y algunos limites sociales entre lo turístico del centro histórico y donde viven los habitantes del lugar.

De estos problemas se genera un árbol de los problemas el cual nos ayuda a dar más claridad de lo que se necesita en el lugar:

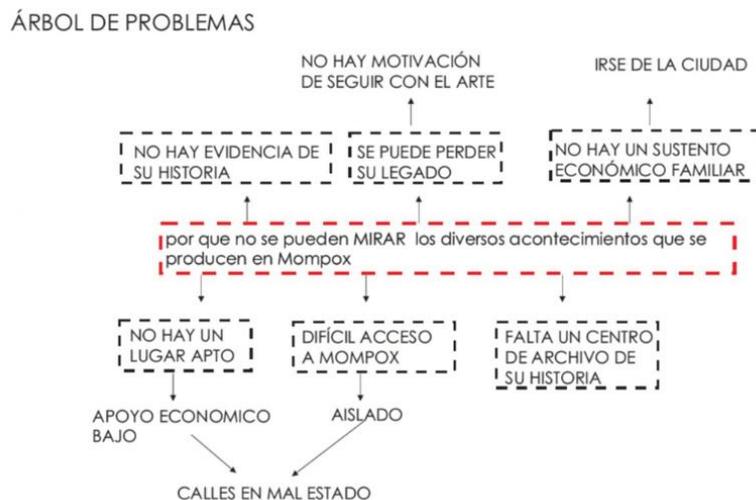


Ilustración 5 Elaboración propia

De estas problemáticas encontradas en el lugar, se busca por medio de la arquitectura generar un proyecto que ayude a resolver estas necesidades y que perdure en el lugar, que no solo sea bonito o puesto en el lugar, sino que sea un lugar para la sociedad y se apropien de él, pero también generar desarrollo de la propuesta arquitectónica y generar una solución óptima y acertada a un problema encontrado en el lugar, pero ¿Cómo archivar la hechos más relevantes de Mompox en un edificio contemporáneo?.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL:**

Generar un proyecto que brinde la integración del centro histórico con el resto de la comunidad Momposina, donde se rompa el límite invisible y se integre más la sociedad en su cultura e historia, siendo amigable tanto con los turistas como con la comunidad, donde puede integrarse, reunirse y generar espacio de confort.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Brindar espacios amplios que den vista a Mompox, pero donde las personas puedan congregarse.
- Conectar la ciudad con el río por medio de la planta libre que abre las vistas, y da continuidad a caminar por el borde del río.
- Mirar desde lo más alto Mompox, y ver las tipologías de sus viviendas desde las alturas.

## 5. DISEÑO METODOLOGICO

En cuanto a las estrategias metodológicas, se optó por hacer un ejercicio diferente a la hora de abordar el proyecto que consto de cuatro etapas que nos ayudaron a desarrollar el proyecto:

1. Proyecto referente: El palacio del congreso de Luis Kahn, fue un proyecto que analizamos y se sacaron cuatro principales conceptos con que se desarrolló el proyecto.
2. Se hicieron una serie de imágenes que desde un vestigio se daba cuenta de un concepto a utilizar en el proyecto.
3. Tomamos de referencia un proyecto igual al que íbamos a realizar y se implementaba el programa arquitectónico a la solución de nuestro proyecto implementando así lo que serviría y no, en mi caso fue el Centro de Memoria de Andalucía diseñado por Alberto Campo Baeza.
4. Se realizan dos propuestas formales del proyecto donde ambas cumplían la misma función, se implementaron los conceptos del palacio del congreso y los espacios del Centro de memoria.
5. Se escoge una propuesta a la cual se le implementa la actividad del programa arquitectónico.
6. Es situado y pensado para Mompox, teniendo en cuenta el análisis y las condiciones tanto climáticas como dar una respuesta a la sociedad.

Partiendo de lo anterior fueron los pilares que dieron como resultado la propuesta en Mompox de un Centro de memoria, que archivara la historia en físico de todos los acontecimientos del lugar, se empezaron a implementar mejoría en las propuestas y se adecuaron en Mompox encontrado así problemáticas, déficit para mejorar con el proyecto, se piensan materiales del lugar y que la arquitectura sea adecuada.

## **6. MARCO TEORICO**

La optativa Proyecto y Memoria busca hacer evidente como en un centro histórico y patrimonio de la humanidad como lo es Mompox Bolívar, se puede abordar resolver arquitectura, desde la memoria, y la capacidad de profundizar métodos proyectuales y el planteamiento de un proyecto arquitectónico que conserve la memoria del lugar. Buscando responder a estos intereses se utiliza el material que se encuentra del lugar pretendiendo así abrir posibilidades para abordar los problemas.

La historia, la arquitectura, las fotografías, nos ayudaran a la observación y nos da a establecer los alcances de cada intervención arquitectónica en el lugar.

### **6.1 LA HISTORIA.**

Mompox es un pueblo que con los años ha sido muy larga su historia en el tiempo ya que fue uno de los primeros pueblos fundados en Colombia, pero para la realización del proyecto se tomaron los acontecimientos más importantes que sucedieron en el lugar.

1540 FUNDACION: Fue fundada el 3 de mayo de 1540 por Alonso de Heredia, hermano del fundador de Cartagena, con el nombre de Santa Cruz de Mompox y con categoría de villa. Su nombre se debe al cacique Mompoj, líder de una tribu donde hoy existe la ciudad.

1600 PUERTO FLUVIAL: Hacia el año 1600 Santa Cruz de Mompox se convirtió en un puerto de escala para los viajeros y la mercancía que iba al interior del país. Como estaba alejado del océano y blindado del asedio de los piratas se convirtió en una especie de “caja fuerte” española.

1810 INDEPENDENCIA: Mompox es la primera población del Reino de la Nueva Granada que proclamo la independencia absoluta de España el 6 de agosto de 1810 bajo el lema: “ser libres o morir”. Más tarde Simón Bolívar diría: “Si a caracas debo la vida, a Mompox debo la gloria”. De ahí que le digan la ciudad valerosa.

1910 AISLADO: A principios del siglo XX la erosión y la sedimentación incrementaron el caudal del Magdalena correspondiente al brazo de la loba y disminuyendo el del brazo de Mompox. Los grandes barcos de vapor no podían navegar fácilmente en el rio y al perder su importancia como puerto fluvial, quedo aislado.

1959: MONUMENTO NACIONAL: Mompox fue declarado monumento nacional mediante la ley de 1959, bajo el mandato de Alberto Lleras Camargo, por su arquitectura colonial andaluza y tradiciones como la semana santa.

1995 PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD (UNESCO): El Magdalena bañó a Mompox y le trajo prosperidad del comercio y el oro, pero, por esos caprichos de la naturaleza, hace 100 años el río cambió el curso y dejó esta población del departamento del Bolívar casi sepultada en el olvido. Paradójicamente ese hecho la preservó como la joya colonial, declarada Patrimonio Nacional en 1959 y Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad.

Como si se hubiera detenido en el tiempo y pese a los embates del invierno y la violencia, conserva parte de su arquitectura colonial con trabajos en hierro, madera y mampostería. Además, tradiciones como la filigrana y la celebración de la Semana Santa son muestras de su pasado esplendoroso y de su lucha por permanecer en el tiempo.

## 6.2 FOTOGRAFIAS

Al visitar el lugar, solo el tratar de llegar hasta Mompox fue una gran travesía ya que su accesibilidad es demasiado compleja.



*Ilustración 6 Fotografías propias*

Al llegar no fue lo que esperamos ver un pueblo histórico lleno de historia, con muchas de sus casas deterioradas sus vías en mal estado, pero al llegar al centro histórico cambia toda la perspectiva de la ciudad, ya que se encuentran sus casas coloniales en perfecto estado y el sonido del río a su costado.



*Ilustración 7 Fotografía propia*

Las fachadas de las casas son decoradas con simples ornamentos que dan contraste con el sol y hacen de estas fachadas coloridas y únicas del lugar.



*Ilustración 8 Fotografías propias*

El interior de sus casas son únicos espacios que se abren a un patio central y que gracias a la altura de sus cubiertas son espacios frescos para estar y pasar el rato, su principal medio del poco aire que circula es gracias a los amplios patios y arborización.



*Ilustración 9 Fotografías propias*

Sus plazas son grandes espacios de congregación que son más utilizados en la semana santa, o donde los momposinos se reúnen hacen múltiples actividades, también cuenta con grandes zonas de estancia para descansar o simplemente pasar el rato.



*Ilustración 10 Fotografías Propias*

## 7. MARCO REFERENCIAL

A la hora de abordar el proyecto se eligieron varios referentes que nos aportaron tanto arquitectónicamente como forma:

### 7.1 REFERENTE PROYECTUAL:

Como el tema de optativa es memoria se buscó por medio de un proyecto ya construido como hacerlo parte de la creación de un proyecto arquitectónico nuevo, no es copiar tal cual el proyecto referente sino hacerlo con los mismos espacios y adecuarlos a su nuevo contexto.

Alberto Campo Baeza diseñó un Centro de memoria Andalucía en Granada, donde en relación con el contexto genera un edificio pantalla donde se sitúan variedad de espacios y actividades al interior del proyecto.



*Ilustración 11 Plataforma arquitectura.*

Este proyecto tenía como concepto “Como punto de partida se plantea un edificio silencioso que, sin entrar en competencia con el de la Caja y dialogando con él, tenga su carácter y entidad propia y sea capaz de manifestar su contenido, sea capaz de transmitir el mensaje cultural de este Centro frente a la ciudad.” Página web Wikiarquitectura.

Es un edificio que busca conservar la memoria de Granada, por medio de exposiciones, museos y respeta el contexto donde el edificio se sitúa y se le da forma por la altura del banco de Granada.



*Ilustración 12 Pagina Web: Wikiarquitectura*

Este proyecto me sirvió en el planteamiento del problema como premisas para saber cómo abordar en Mompox el Centro de Memoria, que tipo de espacios y que actividades pueden plantearse.



*Ilustración 13* Pagina Web: Wikiarquitectura

## **7.2 EL LUGAR:**

Mompox es una de las ciudades más antiguas de Colombia gracias a esto en su contexto se generan unas problemáticas entre lo actual y lo colonial del lugar, del cual se encontró un análisis previo del Mompox, es un análisis hecho por Opus una oficina de arquitectura de Medellín que nos ayudó a encontrar premisas de diseño como lo son los lotes, y donde había puntos clave para la construcción del proyecto.



*Ilustración 14* Página Web: Opus estudio.

“La propuesta general busca recuperar el frente de agua del municipio sobre el Río Magdalena, con una intervención que tiene una extensión de 2.7 km y un área aproximada de 180.000 m<sup>2</sup>,

donde se incluyen las plazas de Santa Bárbara, San Francisco y La Concepción. Todo el bajo el marco del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP, mediante el cual se establecen las acciones necesarias para garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de su centro histórico.” Página web Opus estudio.

Este proyecto ayudo a llevar a cabo y a situar los proyectos en Mompox.

Análisis del lugar:



Ilustración 15 Página Web: Opus estudio

Opus realizo un plan de mejorar desde el espacio público hasta el modo de vivienda en Mompox, donde en el borde del rio donde se encuentra lo histórico y patrimonial se conserva y se da mejoría para que los turistas puedan disfrutar e imaginar cómo fue en el pasado.

Pero antes de esto se hizo un análisis previo del lugar donde se sacaron por categorías el análisis del lugar.

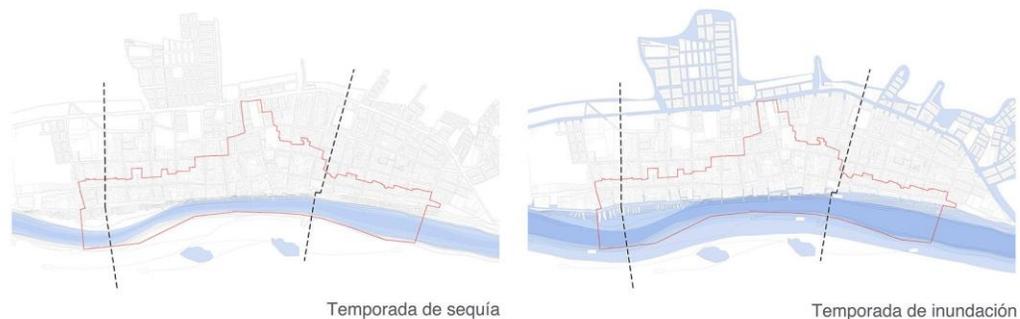
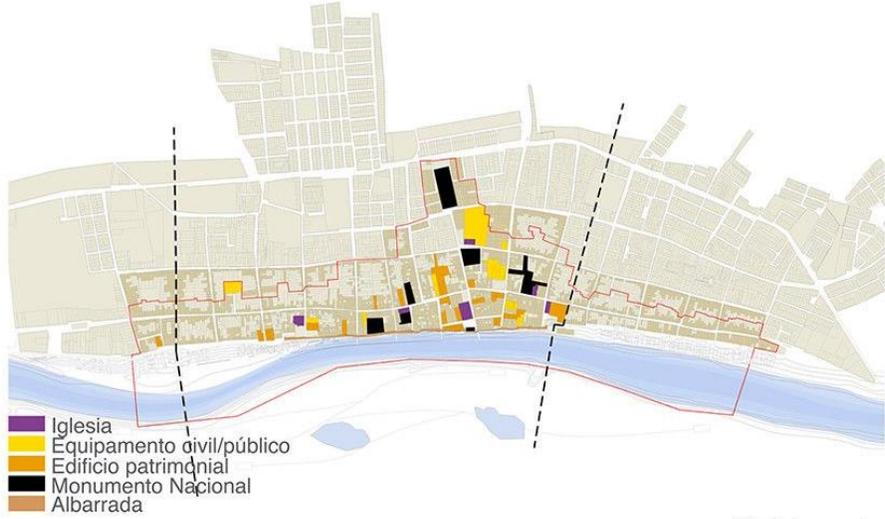


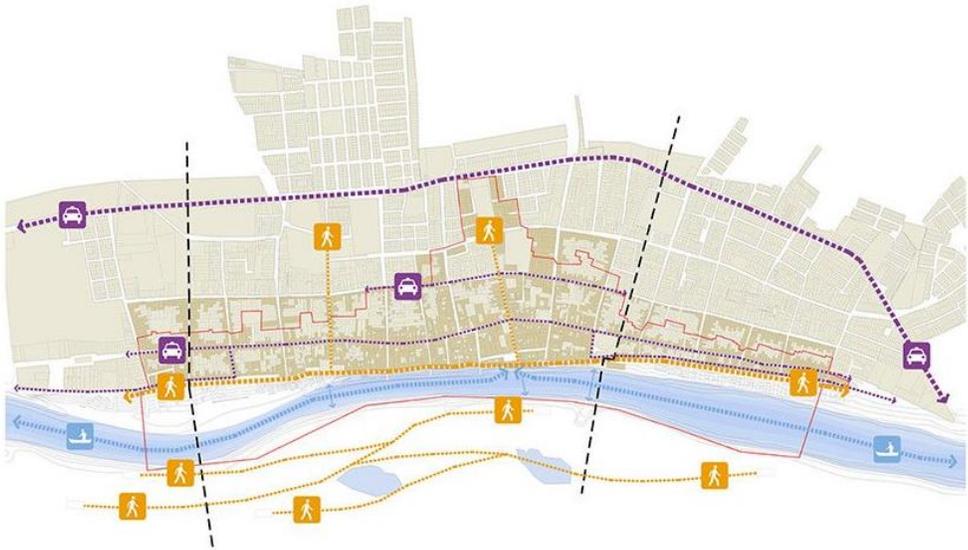
Ilustración 16 Análisis de Opus

Como sabemos Mompox al estar al borde del río se comporta de estas dos maneras en sequía y en temporada de lluvia donde el río toma importancia a la hora de inundar en centro histórico y un costado de Mompox, y en sequía baja completamente el cauce del río.



Patrimonio

Ilustración 17 Análisis de Opus



Flujos

Ilustración 18 Análisis de Opus



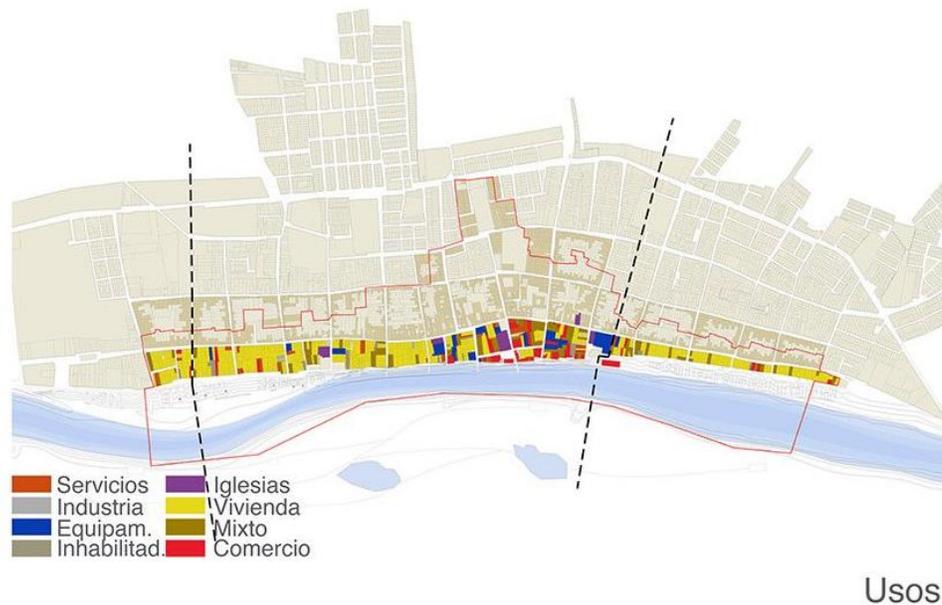
Vegetación

*Ilustración 19 Análisis de Opus*



Sistema espacio público

*Ilustración 20 Análisis de Opus*



*Ilustración 21 Análisis de Opus*

Este análisis nos revela de manera precisa un análisis del contexto y que impactos puede generar:

- Protección y valorización de la arquitectura patrimonial existente.
- Empoderamiento y apropiación de la comunidad del espacio público y del borde del río Magdalena.
- Nuevos espacios de activación urbana diversa y desarrollo de negocios.
- Mitigación de inundaciones en algunos sectores de la Albarrada.
- Revegetalización del borde del río y mejoramiento de las condiciones microclimáticas.

Estos fueron los principales impactos que la oficina de Opus dio.

### **7.3 MANUAL DE TÉCNICA:**

Es importante a la hora de abordar el lugar se deben de implementar un contraste con los materiales, colores y las formas de construcción que se de emplean en Mompox.

“En la ciudad de Mompox “Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad”, la arquitectura y las técnicas tradicionales no pueden compararse con el barroco minero del Brasil ni con la monumentalidad de lo arquitectura militar de las ciudades y puertos caribeños. La de Mompox es una arquitectura sencilla, sin lujos, lleno de amplios espacios funcionales en el manejo climático, con alturas a veces desproporcionadas.” Manual de técnica y tecnología Mompox.

## 8. MARCO CONTEXTUAL

Para entender Mompox creamos una estrategia de poder enlazar la memoria con el lugar y la arquitectura, por medio de la cartografía y relaciones sociales con los habitantes de Mompox y después de visitar los escenarios del lugar, sentir el clima y el ruido el rio por su costado, se propone crear un análisis del lugar por medio de categorías que también nos brindan conclusiones para la construcción de una imagen conjunta del lugar.

### 8.1 GEOGRAFÍA:

El municipio de Mompox está situado en el sur del departamento de bolívar en la Isla Margarita o de Mompox, la cual hace parte de la depresión Momposina, sector con características especiales debido a su topografía muy plaza y a ser el punto de la unión de los ríos Magdalena, Cauca y San



*Ilustración 22 Optativa memoria y proyecto*

Jorge, condiciones que lo convierten en un sector Lacustre y cenagoso.

### 8.2 SITIO:

Porcion del espacio real donde se situa algo pero en la arquitectura es un elemnto concluyente de la composicion, principalmente marcado por la naturaleza, el clima, topografia y temperatura.

Las condiciones del sitio ademas de provocar la fundacion de Mompox, las principales determinantes del sitio s ven reflejados desde la cultura hasta la tecnica.

El clima, las altas temperaturas crea temporalidades en las zonas publicas y abiertas de mompox, el clima tambien determina la tecnica de construccion de las viviendas, y las contumbres de los habitantes.

Una determinante principal de Mompox es la relacion directa con el rio la cual bordea la actividad urbana, el rio presenta temporadas de sequia e inundacion en diferentes epocas del año, ademas las conexiones con las cienaga que estan situadas alrededor de Mompox.

La Topografía del lugar es completamente plana o que lleva a crear una morfologia de calles largas al borde del rio que resuelve las condiciones del sitio.

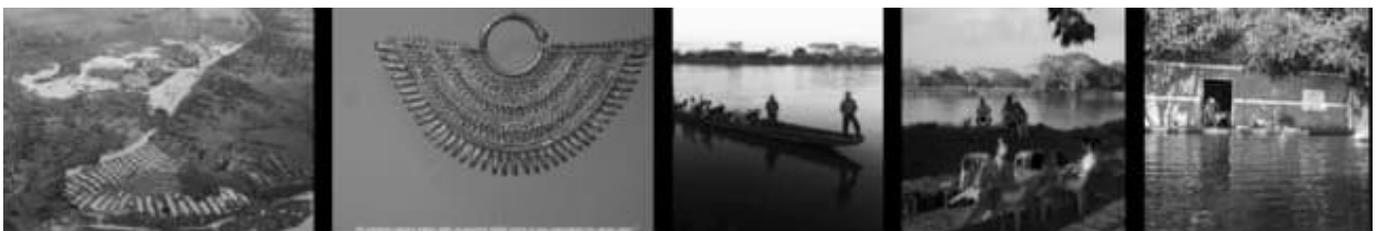


*Ilustración 23 Optativa memoria y proyecto*

### **8.3 HISTORIA:**

A lo largo de la historia, los rios han sido determinantes en el orden y desarrollo de algunas ciudades y regiones, debido a su naturaleza variable que llega a formar parte de crear escenarios para que las sociedades se situen sibre ellos.

Mompox ha sido uno de esos asentamientos la cual al ser bordeada por el rio Magdalena hizo del lugar unos atributos urbanos, arquitectonicos, ambientales y culturales que han valido su reconocimiento como patrimonio de la humanidad.



*Ilustración 24 Optativa memoria y proyecto*

### **8.4 ACTIVIDAD:**

Las principales actividades economicas de Mompox son: la agricultura, la orfebreria, el comercio y la pesca, gracias a su biodiversidad y características morfologicas naturales cuenta con varios puntos de interes turistico.

El centro historico es conocido por las plazas sobre la iglesia y el borde del rio al otro costado, el cual ha creado en el tiempo diferentes actividades como los gustos musicales, la celebraciones de semana santa, las carnavas, lafiligrana momposina ha sido una de las principales actividades de comercio de Mompox que ha ido de generacion en generacion.



*Ilustración 25 Pagina web Alcaldía de Mompos*

### **8.5 CULTURA Y TRADICION:**

Mompox se relaciona con una cultura anfibia dada a su interaccion con el rio, que se ha construido desde su implantacion, posee ademas creencias catolicas que condicionan y marcan con su arquitectura y turismo.



*Ilustración 26 Pagina Alcaldía de Mompos*

## 8.6 TECNICA:

Las viviendas en Mompox debido a su particular rio y al estar al borde del rio hacen del lugar una materialidad unica a la hora de construir, de alli se generan diferente tipos de tecnicas y unicos del lugar como lo son:

Muros de carga ejecutados en ladrillo pegados con argamasa de arena y cal con un revoque de cal, sus principales espesores son proximos a los 70 centimetros, que debido al clima crean confort en el interior.

El sistema estructural de las cubiertas varian en cuanto a la calidad de la madera utilizada, pero siempre se utilizan la misma tecnica de nudillos, hilera, tirante y estribado, las galerias que rodean los patios tambien son cubiertas con madera.

Los apoyos los forman piezas de madera con ornamentacion que descansan sobre base de piedra.

Estas son principalmente las tecnicas que se emplean en las tecnicas constructivas de Mompox.



Ilustración 27 Fachadas de Mompox

## 8.7 ¿PORQUE HACER UN CENTRO DE MEMORIA EN MOMPOX?

Mompox es una ciudad que su historia se encuentra en las calles, pero no cuenta con un archivo físico que de evidencia de ella.

Y la decisión que sea en altura nace por el deseo de mirar más allá.



Ilustración 28 Elaboración propia Concepto

## 9. MARCO CONCEPTUAL

Desde la optativa se plantearon varios conceptos que definen el proyecto no solo arquitectónico, sino que la memoria hace parte de los conceptos y la creación de concepto del edificio.

Donde definiremos unos aspectos de la memoria y arquitectónicos que dan pie al proyecto:

### 9.1 ¿QUÉ ES MEMORIA?

Memoria desde la arquitectura tiene múltiples significados como dice el Arq. Mario Botta “arquitectura y memoria son dos términos que caracterizan las condiciones del espacio y tiempo en las que el arquitecto está llamado a trabajar con el fin de construir (u organiza) el espacio de la vida humana”.

Por otro lado, desde la optativa el Arq. Juan Carlos González nos plantea esta definición “dispositivo físico, generalmente imperceptible en el que se almacena fatos e instrucciones para recuperarlos y utilizarlos posteriormente referentes a un determinado asunto”.

Después de que estas dos definiciones son las más clara que se quisieron abordar en el centro de memoria se hace una definición propia de que memoria es almacenar recuerdos significativos que nos trae emociones al presente teniendo en cuenta el pasado.

Pero la memoria también se vale de ritos para establecer la permanencia en las obras, entiendo un rito como una costumbre que se repite de forma invariable, pero en la arquitectura los rituales permiten establecer un dialogo entre el diseño, la ciudad y el territorio para generar reflexiones propias de la disciplina que puedan hacer evidente la argumentación.

#### 9.1.1 TIPOS DE MEMORIA:

En la memoria del ser humano puede quedarse guardadas de diferente manera dependiendo del acontecimiento o de la importancia de ese recuerdo por eso se dividen en categorías:

Colectiva: Recuerdos y memorias que atesoran y destacan la sociedad en conjunto.

Técnica aspecto: Conjunto de procedimientos cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

Visual: la capacidad de recordar imágenes.

Individual: Recuerdos se remiten a la experiencia que puede legar a un individuo o grupo de individuos.

Histórico – Patrimonio: La memoria que intenta ARCHIVAR el pasado solo para que le sea UTIL AL PRESENTE y a los tiempos venideros. Procuremos que la memoria histórica y colectiva sirva para preservar el pasado.

## 9.2 COMO SE MANIFIESTA LA MEMORIA:

La memoria se puede manifestar en las personas por medio de imágenes olores y sonidos donde en el centro de memoria se empleará las imágenes ya que esta imagen o conjunto de hechos o situaciones quedan en la mente.

Como ejemplo podemos ver las plazas de cada ciudad o pueblo, tienen la capacidad de recordar toda la historia del lugar.



*Ilustración 29 Página web Plazas de Mompox*

## 9.3 ¿POR QUÉ UN CENTRO DE MEMORIA?

Partiendo de que la memoria debe ser implementada en el proyecto, se da inicio escogiendo un tipo de memoria que se necesite en Mompox por eso desde allí es el punto de partida ya que el tipo de memoria que escogí es la memoria histórica que se encarga de archivar los acontecimientos del pasado, pero que es ¿archivar?: es un conjunto lógico de información que se guarda en la memoria para que no sufra alteraciones en el futuro.

Partiendo de eso se da solución desde la parte arquitectónica en proponer un centro de memoria que tiene como finalidad que es un espacio que se enfoca en mostrar un hecho y un acontecimiento especial, debe disponerse a ser descubierto y que sea un edificio invitante para adentrarse en su recorrido, encontramos tipos de centros de memoria como los de paz y reconciliación, víctimas, conflicto armado e historia.

Donde el centro de memoria se enfoca en el de historia ya que tiene como objetivo principal reunir y recuperar todo el material documental de un acontecimiento, la información escogida será expuesta a las personas para mantener vivo los hechos de un lugar, y de allí es donde nace en el centro de memoria histórico Mompox donde se archivará la historia y cultura, donde sus más importantes fechas y acontecimientos están vigentes en la ciudad.

Desde el punto de vista arquitectónico se emplearon seis conceptos más que ayudan a dar forma al proyecto centro de memoria en Mompox, ya que partiendo desde la memoria por lo conceptual

también se refuerza con conceptos propios de la arquitectura que acaban de dar forma al edificio y lo apropian del lugar, estos conceptos son: Recorrido, luz y sombra y reflejo, pero de estos principales conceptos se crearon unas series espaciales donde se busca desde un vestigio dar idea al espacio que se quiere crear al interior del proyecto.

#### **9.4 RECORRIDO:**



*Ilustración 30 Fuente propia Recorrido*

Desde los pasados el llegar de un lugar a otro creaban caminos para ir observando lo que pasaba a los alrededores, luego con la necesidad de ver más allá por los perímetros se hicieron los caminos y de allí en la arquitectura se empezaron a implementar para que en los edificios para subir de un piso a otro y ver lo que pasa a sus costados.

#### **9.5 LUZ Y SOMBRA:**



*Ilustración 31 Fuente propia Luz y sombra*

La luz siempre está presente, y debido a eso se presenta la sombra sobre los objetos lo cuales en la arquitectura generan sensaciones y operaciones intencionadas para que un espacio sea agradable o pueda llegar la luz donde se piensa.

#### **9.6 REFLEJO:**

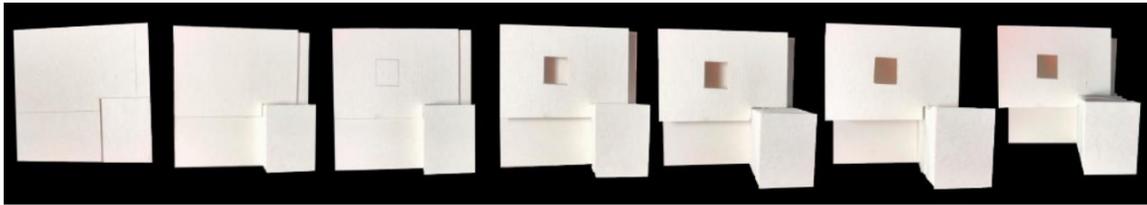


*Ilustración 32 Fuente propia Reflejo*

La naturaleza se encarga de brindar operaciones que ayudan a la arquitectura hacer parte del lugar, en este caso con el río estando presente en el lugar se busca continuar dando un reflejo de su arquitectura.

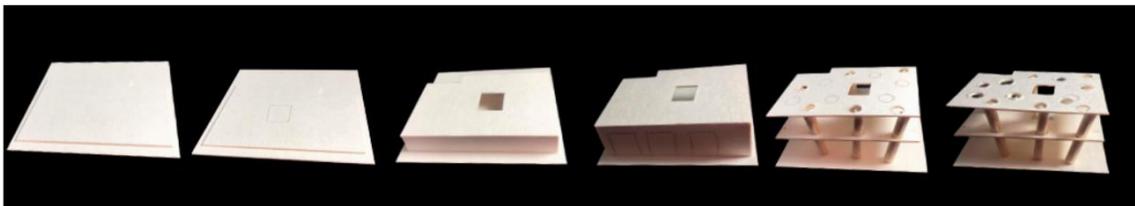
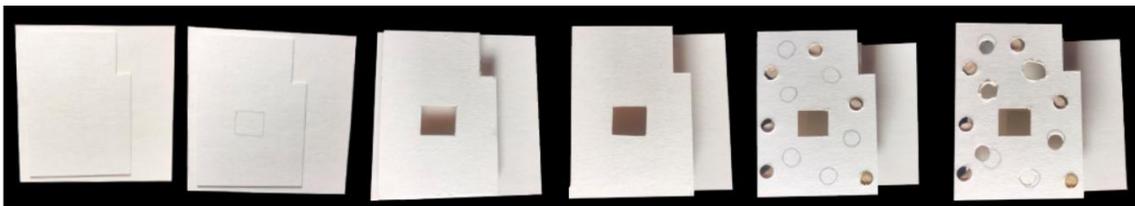
Se elabora también dos series tipológicas que definen, como se dan los elementos que conforman el proyecto.

La torre como desde la plataforma y el sobreponer los elementos se genera esta masa en altura y en el otro edificio con perforaciones y sustrayendo elementos se da esa planta libre.



*Ilustración 33 Elaboración propia Torre*

Para el edificio complementario se busca que sea un espacio abierto al exterior por lo cual se transforma el muro convirtiéndose en columnas y sus perforaciones en las placas permiten el acceso de la luz en el proyecto.



*Ilustración 34 Fuente propia Plataforma*

## 10. PROYECTO

### 10.1 ANÁLISIS DEL LUGAR:

El punto de partida del proyecto son las iglesias en Mompox, ya que de allí se deriva que estos elementos son de gran importancia ya que por su altura guiaban a los barcos que venían por el río y sabían que ya se aproximaban a Mompox, son tres las principales que se abren hacia el río con sus plazas.



Ilustración 35 Elaboración Propia Iglesias

La plaza santa Bárbara cuenta con 15m de altura y es visitada por personas de la tercera edad y señores, la iglesia inmaculada concepción, cuenta con 18m de altura y es una plaza de estancia y restaurantes, y por ultimo encontramos la iglesia de san Francisco que es la más alta de las torres con 25m de altura y es visitada por los niños ya que se encuentran los colegios en la zona.

Cuentan con partes y elementos comunes que se ven reflejados en el centro de memoria ya que al ser una torre se une al lenguaje del lugar.



Ilustración 36 Elaboración propia Análisis de iglesias

## 10.2 IMPLANTACIÓN:

Mompox en su estado actual se divide en el centro histórico y el la nueva Mompox donde sin tener límites físicos, no permiten dar continuidad al caminar por determinados lugares, pero aun así con estos límites las personas se apropian del lugar, ya sea congregándose en la plaza, caminando por el borde del rio, haciendo reuniones de la comunidad o disfrutando de zonas verdes, la intención del proyecto es buscar la continuidad de la nueva ciudad, romper esos límites que se crean.

### ESTADO ACTUAL



### PROPUESTA



Ilustración 37 Elaboración propia Estados del lugar

## 10.3 ¿CÓMO RESPONDE EL PROYECTO A LA CIUDAD?

El proyecto da continuidad a la ciudad permitiendo con la misma altura de las torres una misma alineación y función no de la actividad sino de guiar a las personas que visitan Mompox, proponiendo con el proyecto un contraste entre lo estereotómico que son las torres de Mompox, con lo tectónico de la torre propuesta.



Ilustración 38 Elaboración propia

## 11. RESULTADOS

Centro de Memoria Mompox:

### 11.1 LOCALIZACIÓN:

La localización del proyecto nace queriendo dar una continuidad a la historia y a la arquitectura de Mompox, para crear así una memoria más allá de la que hay en el lugar, donde nace con sus calles y el contexto.

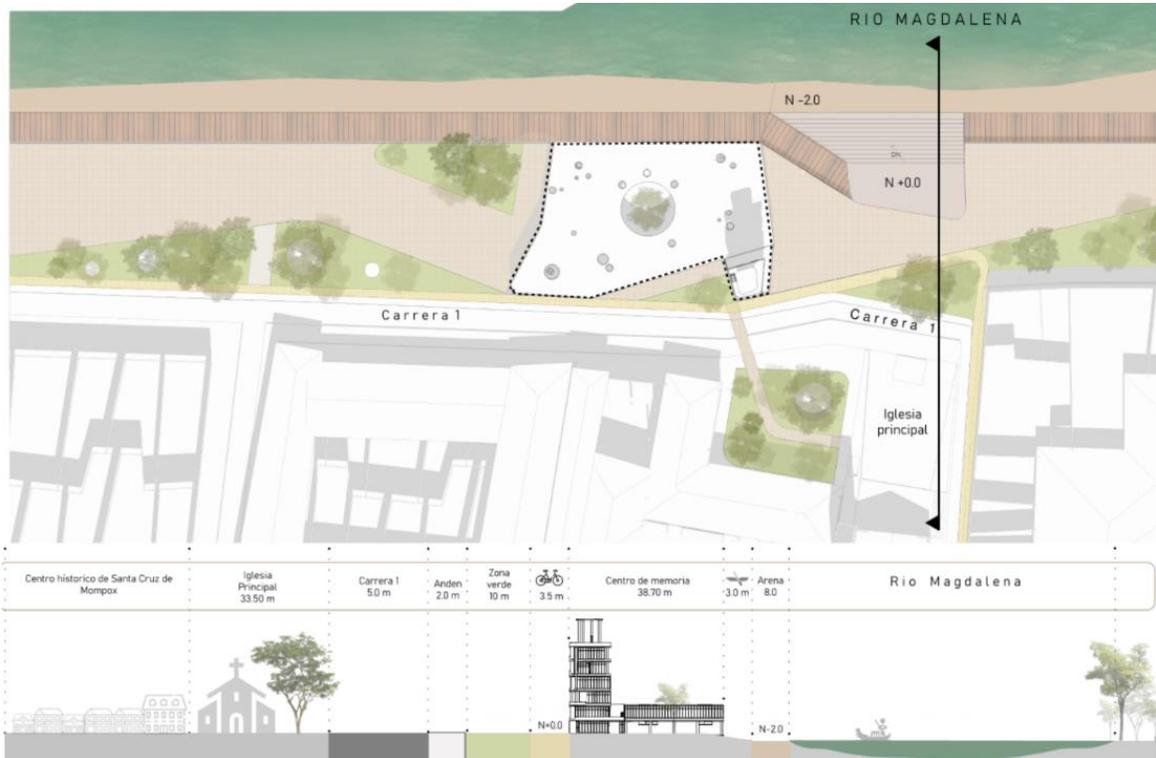
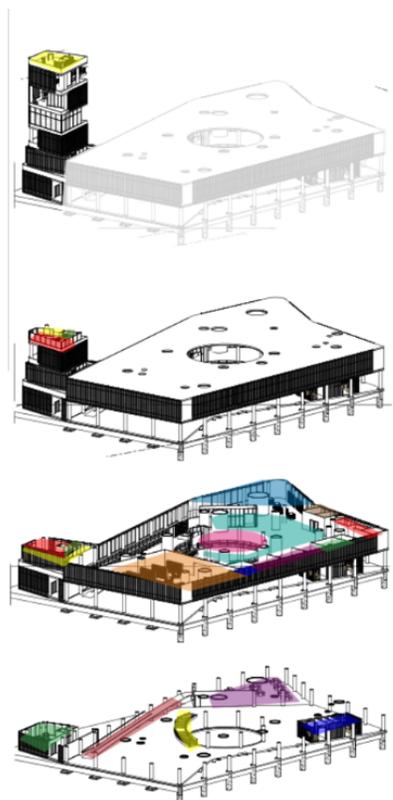


Ilustración 39 Elaboración propia Localización.

### 11.2 CUADRO DE ÁREAS Y PROGRAMA.

En el cuadro de áreas podemos notar que el proyecto cuenta con 5.123 m<sup>2</sup> donde cada piso tiene diferentes operaciones arquitectónicas, pero cumplen diferentes funciones al interior con los espacios, en el primer piso vemos la planta libre, en el segundo como el pario y los pequeños patios juegan con los espacios, y la torre como se vuelve tectónica permitiendo la transición de ver de un lado el otro.



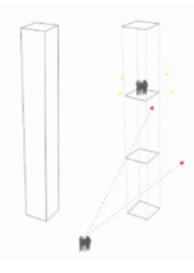
PISO	ESPACIO	AREA M2	TIPO DE ESPACIO
7	MIRADOR	59.93M2	
	PUNTO FIJO	8.827 M2	
6	TERRAZA	10.184 M2	
	SALA DE EXPOSICION	17.590 M2	
5	PUNTO FIJO	12.605 M2	
	TERRAZA	14.306 M2	
	SALA DE EXPOSICION	44.285 M2	
4	PUNTO FIJO	11.962 M2	
	TERRAZA	23.963 M2	
	SALA DE EXPOSICION	33.339 M2	
3	PUNTO FIJO	16.066 M2	
	TERRAZA	20.785 M2	
	SALA DE EXPOSICION	35.339 M2	
2	PUNTO FIJO	11.549 M2	 
	TERRAZA	61.859 M2	
	SALA DE EXPOSICION	55.819 M2	
	PUNTO FIJO	12.962 M2	
	ARCHIVO	328.792 M2	
	TALLERES	69.645 M2	
	OFICINAS ADMI.	9.276 M2	
	BAÑOS PUBLICOS	37.53 M2	
	BODEGA	15.540 M2	
	TALLER DE FILIGRANA	264.797 M2	
	RECEPCION	21.910 M2	
	SALA DE EXPOSICIONES	340.388 M2	
	CIRCULACION	801.474 M2	
VACIO	44.76 M2		
OFICINAS DE APOYO	54.81 M2		
1	PLANTA LIBRE	1484 M2	
	OFICINAS DE TURISMO	52.31 M2	
	CAFETERIA	508.74 M2	
	LOCAL	78.15 M2	
	TERRAZA	508.74 M2	
	CONEXION	51.17 M2	
	TOTAL =	5.123,402 M2	

Ilustración 40 Elaboración propia Áreas

### 11.3 PLANIMETRÍA.

#### 11.3.1 PRIMERA PLANTA:

La primera planta como lo dije anteriormente es una plaza cubierta, donde se generan espacios de estancia, congregación, comercio, y transición, donde no se generan límites a sus periferias con muros, sino que es abierta permitiendo ver todo lo que pasa alrededor.

De esta manera se buscar romper con ese límite urbano que no da continuidad de la albarrada al borde del rio, donde es un amplio espacio para que los habitantes del sector tengan donde hacer reuniones actividades, y puedan tener un espacio abierto para sus presentaciones, los turistas pueden encontrar múltiples espacios donde pasar la tarde, sentarse al borde del rio a ver el atardecer sobre el Rio Magdalena, disfrutar de la gastronomía del lugar y socializar con los habitantes de Mompo.





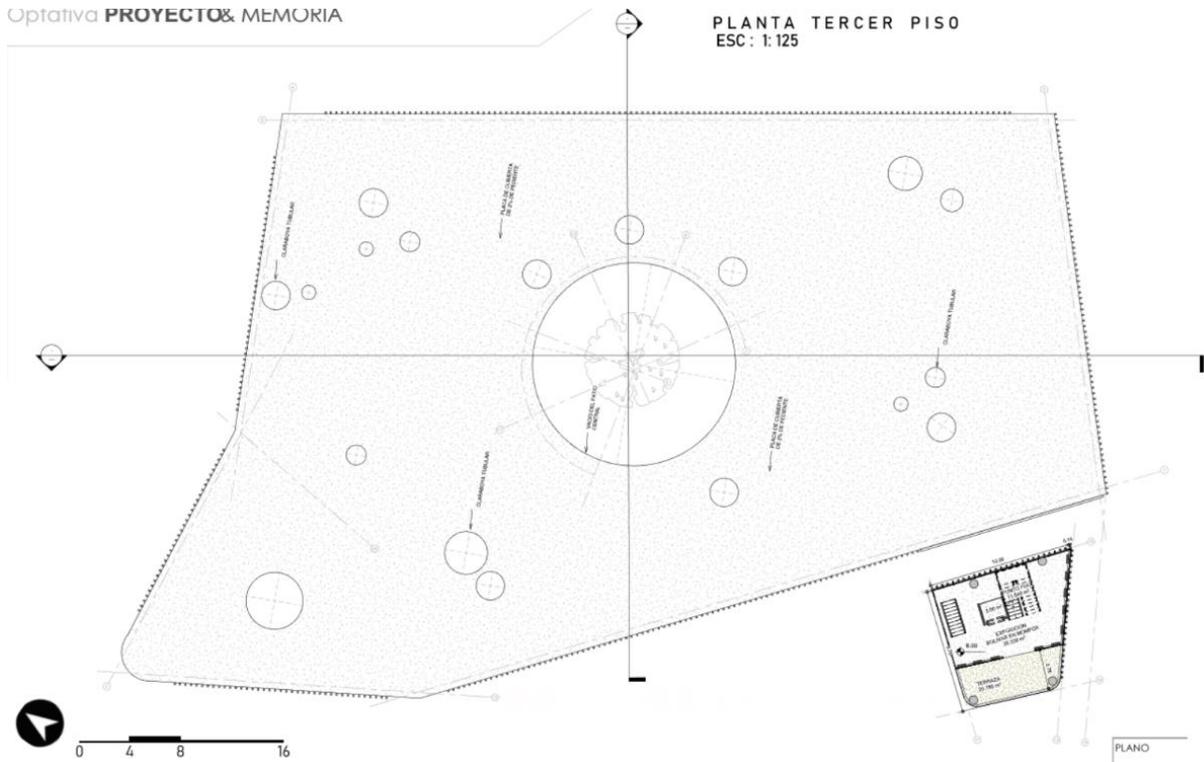
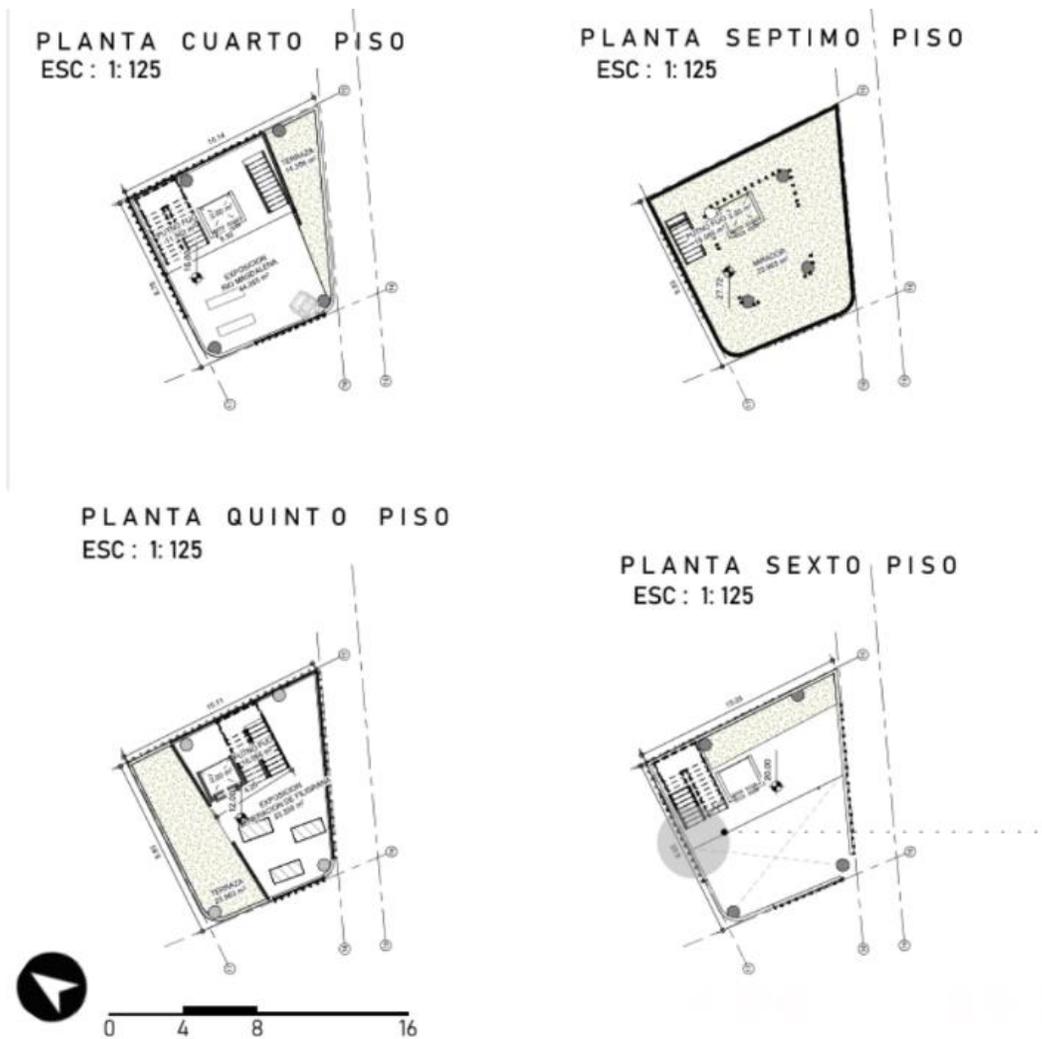


Ilustración 43 Elaboración propia Piso 3

#### **11.3.4 PLANTA TIPO TORRE:**

Cada planta cuenta con zona de terraza, punto fijo y sala de exposición y el séptimo piso una terraza que se abre a ver Mompox, la torre cuenta con varios materiales y elementos que la componen como lo podemos ver en el detalle, los cortasoles y sus anclajes muros en concreto, losa, escaleras.



*Ilustración 44Elaboración propia Plantas torre*

### 11.3.5 CORTES:

En los cortes se evidencia como la torre y el edificio complementario juegan con las alturas y aun así se conforman los espacios al interior teniendo en cuenta el patio.

CORTE TRANSVERSAL  
 ESC : 1:125



Sección Transversal  
 Escala: 1:125

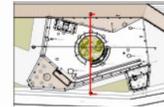
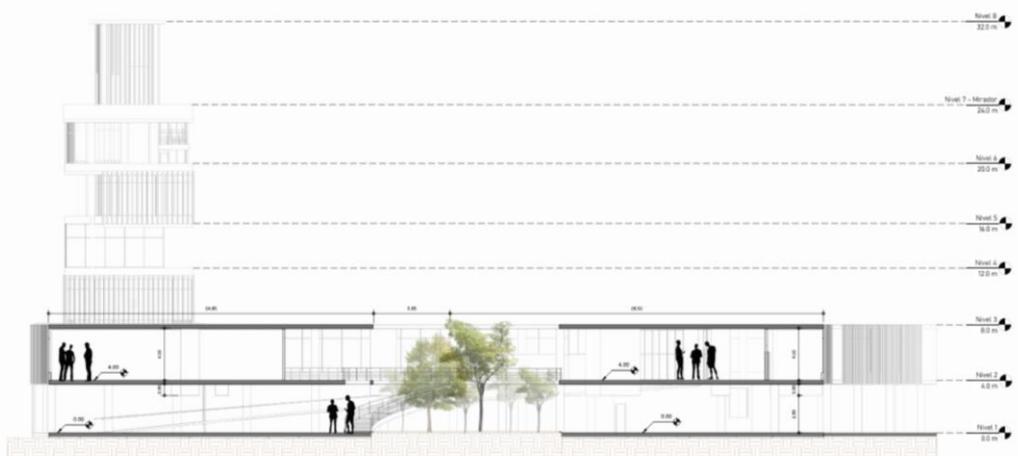


Ilustración 45 Elaboración Propia Corte 1

Vemos el contraste de alturas y como se forman los espacios en el interior, como se generan diferentes sensaciones en las personas al entrar a cada espacio del proyecto.

CORTE LONGITUDINAL  
 ESC : 1:125



Sección Longitudinal  
 Escala: 1:125



Ilustración 46 Elaboración Propia corte 2

En los detalles del proyecto se explican partiendo del corte fugado donde se evidencian un poco los espacios del interior y como los detalles se dividen en las fachadas, las claraboyas y en el interior las barandas y placa, los sistemas constructivos utilizados se busca generar espacios de confort al interior con materiales del lugar como lo son la madera y las fachadas cubiertas con cal, con estos materiales propios de Mompo se busca generar límites para contener al interior espacios de confort para las personas.

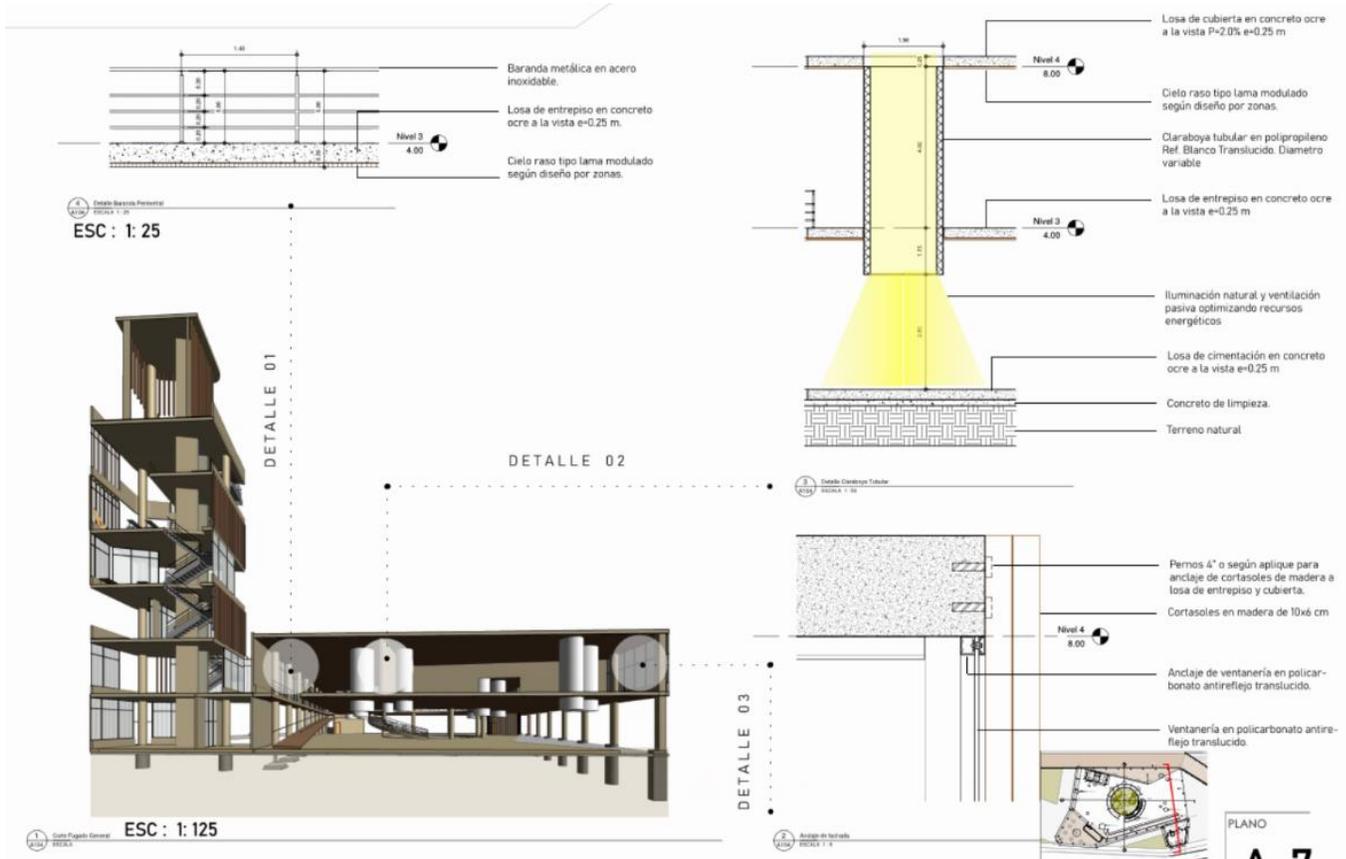


Ilustración 47 Elaboración propia Corte fugado y detalles

### 11.3.6 FACHADAS:

Las fachadas son una piel que se une al edificio para generar operaciones de la luz al interior donde estos cortasoles de madera, permiten jugar al interior con la luz y sombra.

En cuanto a la estructura se generan placas y columnas que permiten sostener el edificio y da premisas para ordenar los espacios al interior

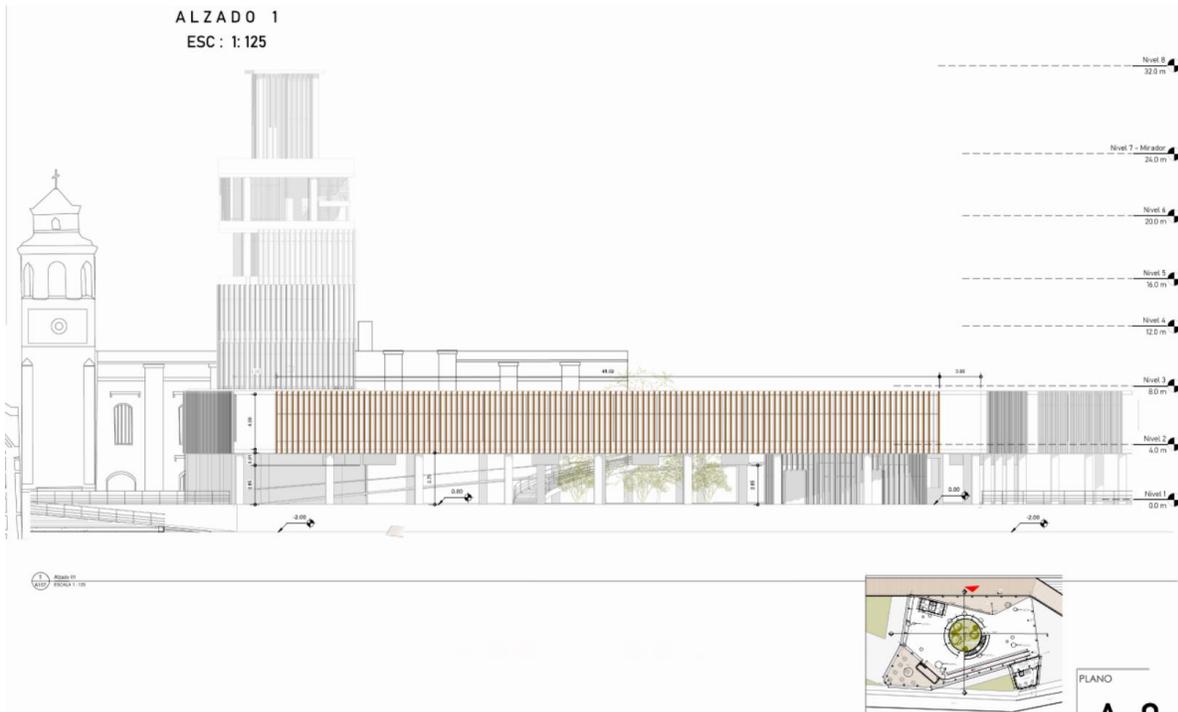


Ilustración 49 Elaboración propia Alzado 1



Ilustración 48 Elaboración propia Alzado 2

En las fachadas se ve al fondo la iglesia San Francisco la cual es la torre más cercana al proyecto, las fachadas se abren completamente al exterior ya que el edificio no solo se abre a lo que ocurre en el interior sino a que el paisaje venga hacia nosotros  
Se enmarcan las visuales relacionando el paisaje con el interior, generado así una operación principal de memoria a quienes visiten el proyecto.



*Ilustración 50 Elaboración propia Alzado 3*

El proyecto es completamente abierto a toda persona que quiera acceder a él, pero también cuenta con el muelle principal de conexión con la ciénaga por eso se abre completamente al río.

Su relación con el contexto es contradictoria ya que su arquitectura tectónica y abierta, permite genera espacios permeables, donde se reinterpretan los corredores de Mompox en sus columnas que se repiten en patios que generan confort en el interior y visuales hacia al río.

La ultima fachada es un plano horizontal que se abre a Mompox, creando esa conexión directa con el proyecto, ya que en la plaza cubierta se podrán reunir los habitantes y hacer sus respectivas

actividades, y no es una masa que se pone y delimita el espacio, sino que se abre para que pueda ser habitado.



Ilustración 51 Elaboración propia Alzado 4

**11.3.7 EL PATIO:**

Las casas Momposinas cuentan con grandes patios, que son los ordenadores de los espacios, que también permiten el ingreso y salida de aire y la luz, eso se implementa en el proyecto generando no solo con el patio principal, sino las claraboyas donde generan la ventilación de los baños y de algunos lugares en el interior.

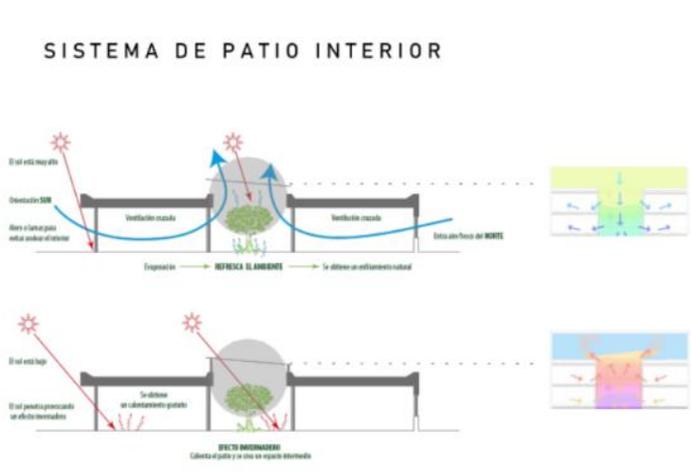


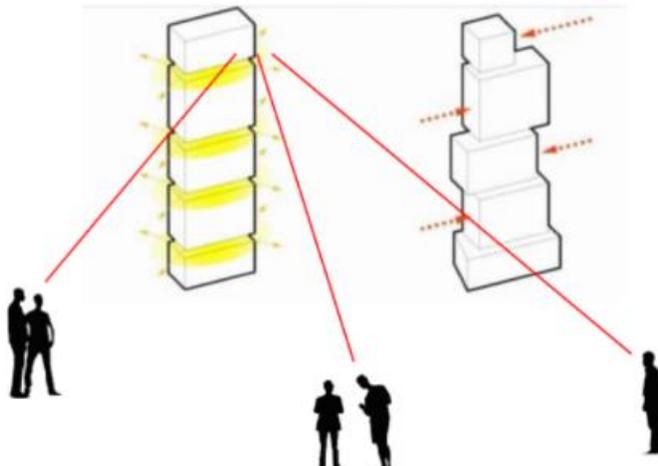
Ilustración 52 Patio



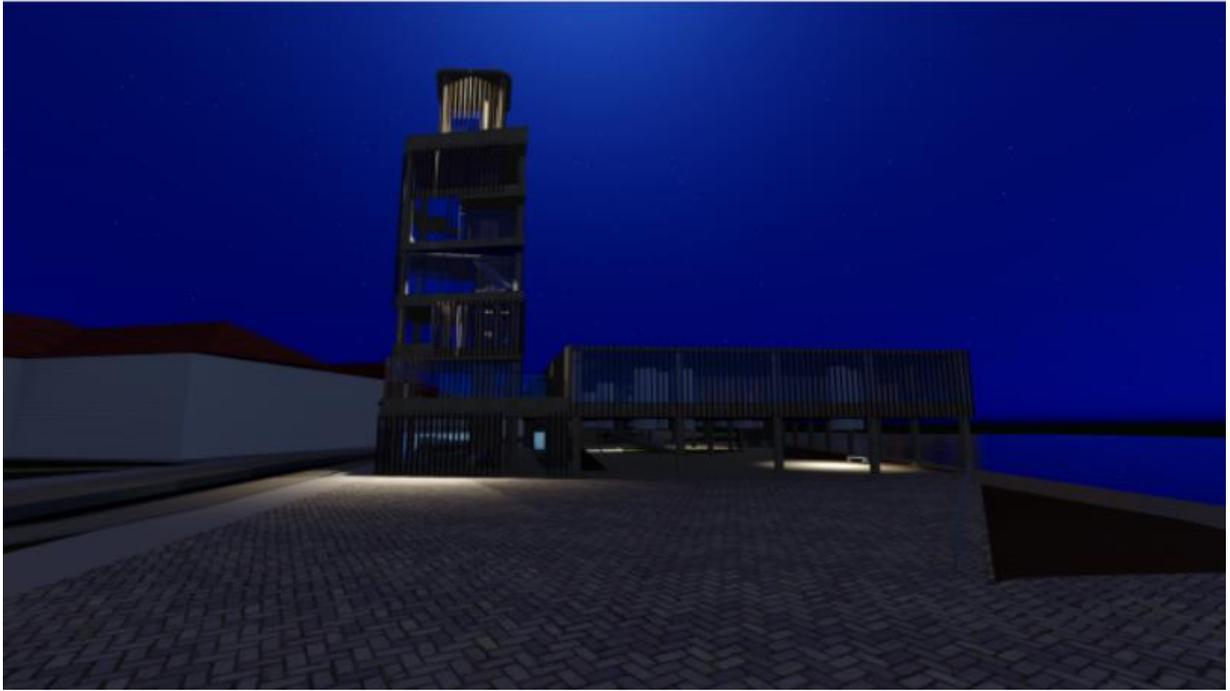
*Ilustración 53Elaboración Propia Render Patio*

### **11.3.8 LA TORRE COMO FARO:**

La torre no solo busca ser un espacio que se utilice en el día, sino que funciones como faro y sea un edificio que se pueda encontrar ya que por su altura se podrá ver desde diferentes lugares.



*Ilustración 54Elaboración propia Faro*



*Ilustración 55Elaboración propia Render exterior*

## 12. CONCLUSIONES

1. El proyecto busca mantener vigente la historia es difícil, debido a que si no se conserva con el tiempo se olvida, Mompox es un pueblo que debe conservar su memoria, su historia y que las personas la conozcan.
2. La arquitectura contemporánea se puede integrar en un lugar histórico respetando las materialidades y la arquitectura propia del lugar.
3. La arquitectura no solo busca hacer lugares bonitos, sino resolver problemas más allá, como sociales, integrar comunidades, y que sea más un lugar apto del lugar y que pueda ser partencia y uso de las personas.
4. El centro de memoria en Mompox, es un proyecto abierto que busca dar continuidad al borde del rio romper limites sociales y conservar la historia del lugar para mantenerla viva al presente.
5. El proyecto busca conservar y preservar la historia dando así continuidad a los hechos del lugar a la importancia de la historia para Mompox.
6. Desde la arquitectura y la memoria se busca implementar la historia y la cultura, la interpretación del contexto y con la arquitectura hacer juego con la luz ya que la luz es capaz de hacer sentir el tiempo en un proyecto y la gravedad que constituye el espacio.

### 13. BIBLIOGRAFIA

- Walker, E. (2010) Lo Ordinario. Barcelona. Gustavo Gili.
- Koolhaas, R. (2001) Espacio Basura. USA. MIT Press.
- Koolhaas, R. (2004) Delirious New York. Barcelona Gustavo Gili.
- Venturi, R; Brown, D (1977) Aprendiendo de las Vegas. USA. MIT Press.
- Tschumi, B. (1996) Cuestiones del espacio, en Arquitectura y Disyunción. Cambridge, MA. The - MIT Press,
- Wigley, M (2002) La ficción de la arquitectura, en Anne Ellegood Fuera del sitio: Espacios - arquitectónicos ficticios. Nueva York: Nuevo Museo de Arte Contemporáneo, 2002
- Wigley, M (1993) Unbuilding Architecture, The Architecture of Deconstruction: Derrida's Haunt (Cambridge, MA: The MIT Press.
- Pagina web Archidaily.com: <https://www.archdaily.co/co/611010/museo-de-la-memoria-estudio-america>
- Página web Alberto Campo Baeza: Centro de memoria andalucia.
- <http://bdigital.unal.edu.co/65429/2/8492397888.2003.pdf>: MANUAL DE MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES
- Obras arquitectónicas Louis Kahn: Placio del congreso.
- Página web Juan Pablo Ortiz arquitecto: <http://juanpabloortiz.co/portfolio/edificio-invias/>