

“OJOS ABIERTOS”
LIBRO DE PRODUCCION

HABITANTES DE CALLE EN LA CIUDAD DE PEREIRA

DIEGO SEBASTIAN RUBIO

JONATHAN GARCIA

“OJOS ABIERTOS”

HABITANTES DE CALLE EN LA CIUDAD DE PEREIRA

DIEGO SEBASTIAN RUBIO

JONATHAN GARCIA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y ADMINISTRATIVAS
PROGRAMA NEGOCIOS INTERNACIONALES
PRACTICAS ACADEMICAS
PEREIRA 30 DE OCTUBRE DE 2016

RESUMEN

Este documental consiste en hacer visible los estilos de vida de los habitantes de la calle de Pereira. Se muestran los recorridos que los hacen dentro la ciudad, los lugares que más frecuentan y de qué forma lo usan. La idea es generar una sensibilización frente a esta comunidad para que sean incluidos en los programas del gobierno y la ciudadanía en general tenga una visión más amplia de lo que ellos representan en la ciudad.

Palabras clave: Habitantes de Calle, Galería de Pereira, costumbres, territorios, Viaducto, estilos de vida, prostitución, venta de drogas, operativos policiales, Secretaria Social Desarrollo de Pereira, Decreto Municipal, Dormir en la calle, Prohibido, ilegal.

ABSTRACT

This documentary is to make visible the lifestyles of the inhabitants of Pereira Street. the routes that make them show in the city, places that more frequent and that way they use it. The idea is to generate a sensibilisation against this community to be included in government programs and the general public have a wider choice of what they represent in the city vision.

Keywords:

Inhabitants of Street, Gallery Pereira, customs, territories, Viaduct, lifestyles, prostitution, drug dealing, police operations, Social Development Secretary Pereira, Municipal Decree, Sleeping in the street, forbidden, illegal.

CONTENIDO

1. Introducción.....	6
1.1 Título:.....	6
1.2 Género de producción:.....	6
1.3 Número de capítulos:	6
1.4 Duración:	6
2. Corpus Temático	7
2.1 Tema:	7
2.2 Focalización de la temática:.....	7
3. Objetivo General:	7
3.1 Específicos:	8
3.2 Público objetivo y otros beneficiarios:	8
3.3 Público Objetivo (Target):	8
3.4 Beneficiarios: Directos:	8
3.4 Indirectos:	9
3.5 Sinopsis	9
3.6 Argumento:	9
4 Contexto	10
5 Antecedentes:	12
5.1 Descripción de los hechos:	12
6 ESCALETA.....	13
7. Tratamiento Audiovisual y/o Dispositivo:	34
8. Perfil de Personajes y/o Testimonian tes:.....	35
8. Cronograma	41
9. Diseño Presupuesto	44
10. PRESUPUESTO ANALÍTICO DE PRODUCCIÓN	45
10.1. EQUIPO HUMANO.....	46
10.2. EQUIPO TÉCNICO	50
10.4 MONTAJE.....	55

10.5 PRODUCCIÓN	57
11. Entrevistas:	62
12. Relato Entrevista por temáticas	65
12.1. Entrevistas Bloques temáticos 2	71
12.2 Problemáticas evidenciadas	74
12.3 ¿Pereira, ideal para el habitante de calle?	77
13. Plan de grabación	79
14. formas de apropiación de los espacios usados por los habitantes de la calle.	79
15. Las costumbres de los habitantes de la calle en los espacios públicos.....	80
16. Territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.....	80
16. Territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.....	83
17. Diferentes formas de apropiación de los espacios usados por los habitantes de la calle de la ciudad. (Coordinador Subprograma habitante de la calle, Secretaria de Desarrollo Social y Político, Policía nacional de Colombia).	84
18. Identificar y categorizar los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.	84
19. Categorización y descripción profesional, (antropológica, psicológica, programa habitante de la calle Secretaría de Desarrollo Social y Político y Policía Nacional)	85
20. Diarios de campo.....	101
21. Conclusiones.....	102

1. Introducción

Después de la fase de investigación, todo empezó con un sueño que se convirtió en un reto. El reto de ayudar a la comprensión de una comunidad estigmatizada. Después de trabajos con los habitantes de calle de Pereira, nosotros comprendimos más a fondo a dicha comunidad. Nos sentimos satisfechos a nivel profesional y personal por el trabajo realizado.

Nos encontramos ante un fenómeno social y pretendemos mostrar un aspecto de esta realidad en este documental audiovisual.

El difícil acceso a la información, es la mayor dificultad. Aunque aparentemente el acceso a estas personas es fácil, la información recolectada no es de confianza por diferentes aspectos que rodean a un habitante de calle. Como el de la inseguridad, siempre existe esa tensión, de que exista algún robo.

Muchos de estas personas son adictos a diferentes sustancias, y su capacidad de razonamiento se ve afectada evidentemente y sus respuestas son de dudosa credibilidad.

La mayoría de habitantes de calle ven una oportunidad de conseguir dinero cuando alguien les pide cualquier favor. Por lo que se debe tener cuidado con las respuestas ya que estas personas pueden decir cualquier cosa por dinero.

Las situaciones y las condiciones de vida de la mayoría hacen que sean repelentes a algunas preguntas.

Especificaciones del Proyecto Final

1.1 Título:

Ojos Abiertos

1.2 Género de producción:

Documental Audiovisual, combinara tres modalidades, de observación, experimental e interactivo.

1.3 Número de capítulos:

Tendrá 1 capítulo de. Apto para adolescentes y adultos.

1.4 Duración:

25 minutos

2. Corpus Temático

2.1 Tema:

Formas de apropiación de los habitantes de la calle de la ciudad de Pereira de algunos lugares públicos de la ciudad.

2.2 Focalización de la temática:

La investigación busca identificar como viven los habitantes de calle, categorizados como los habitantes de calle que duermen en lugares públicos y habitantes de calle con actividad estacionaria de mendicidad, y otras actividades como la mendicidad. Además de las personas que interactúan alrededor de estos lugares teniendo en cuenta su percepción acerca de estas personas y sus formas de vida. Esta investigación se sitúa geográficamente en varios lugares en la ciudad de Pereira, como los puentes de la calle 14 con carrera 8 y 9, la zona del viaducto Cesar Gaviria Trujillo, la calle doce con carrera séptima, semáforo de Santa Mónica Dosquebradas, puentes de la Carrera 9 -10 con calle 10 y 11. Estos lugares son de interés en esta investigación ya que los habitantes de la calle que vinculados a este proyecto tienen su espacio ahí. Entre los temas de interés se tomarán en cuenta los trayectos diarios de los personajes incluidos en el documental, sus estilos de vida, las costumbres que se gestan en sus espacios dentro de la ciudad, desde la obtención de dinero para suplir sus necesidades básicas para vivir, hasta sus visiones del mundo. La secretaría de desarrollo social y político de la Alcaldía de Pereira ha identificado distintas convenciones en varios cuadrantes de la ciudad. Es decir que se han identificado distintas zonas en las que se ordenaron los habitantes de la calle y se tuvo en cuenta dos categorías: los habitantes de calle que duermen en lugares públicos y habitantes de calle con actividad estacionaria de mendicidad. El ideal de este proyecto es que los habitantes de la calle encuentren un verdadero apoyo para un adecuado proceso para la reintegración social. Para lograrlo, se busca contar tanto con los aportes de los habitantes como de las instituciones legales y ONG's. De esta forma, se genera un contexto amplio del proceso de reintegración social.

3. Objetivo General:

Mostrar los distintos modos de apropiación y estilos de vida en los espacios urbanos de los habitantes de calle de la ciudad de Pereira.

3.1 Específicos:

- Identificar y categorizar los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.
- Delimitar las fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle.
- Identificar las diferentes formas de apropiación de los espacios usados por los habitantes de la calle de la ciudad.
- Identificar las costumbres de los habitantes de la calle en los espacios públicos.

3.2 Público objetivo y otros beneficiarios:

3.3 Público Objetivo (Target):

El tema abordado despliega un abanico grande de públicos segmentado por los jóvenes entre los 14 años en adelante. También investigadores y académicos.

3.4 Beneficiarios: Directos:

- Organizaciones Internacionales que les interese este tema: como Universidades y Fundaciones en Europa y Sur América.
- Los habitantes de la calle en general y a los que les vulneraron su derecho a la integridad y fueron privadas de la libertad.
- Las organizaciones que gestan procesos de reconstrucción de tejido social de los habitantes de la calle en el país.
- El estado y los entes judiciales ▪ La población de la ciudad de Pereira en general.

3.4 Indirectos:

Dentro de los beneficiarios indirectos se encuentran todas las ciudades y otros rincones del país, pues todas las personas pueden ser habitantes de la calle. También está la academia, que por medio de esta investigación apoyada en material audiovisual, tendrá una puerta abierta hacia la investigación en todas las disciplinas ya sea en el área de la comunicación, derecho, psicología para futuros estudios y complemento del trabajo iniciado por nosotros.

3.5 Sinopsis

Este documental audiovisual muestra a Pereira como una ciudad con varias problemáticas muy complicadas de solucionar, pero es más notorio el tema de habitante de calle que se quiere mostrar como lo peor de la ciudad por estigmatización que existe. Varios habitantes de la calle nos cuentan sus experiencias, las costumbres y los diferentes estilos de vida de los habitantes de la calle en el espacio público de la ciudad de Pereira. De esta manera reflejan una realidad desconocida por la mayoría, contrastada con la realidad de los entes que regulan la autoridad, como la policía. Dejando abierta una reflexión y a una discusión sobre el tema más equitativa y humana. Ellos no son lo peor de la ciudad a pesar de su apariencia.

3.6 Argumento:

En esta investigación se mostrará la manera en la que los habitantes de la calle viven en parques, esquinas, puentes, bancas, etc., incluso algunos de ellos han vivido de esta manera más de quince años. En estos espacios dentro de la ciudad de Pereira nos encontramos con historias de vida que invitan a la reflexión y que nos ilustran de mejor manera la vida de un habitante de la calle.

Estos personajes tienen una visión particular de la ciudad de Pereira, apropiando de los espacios públicos de manera diferente, teniendo en cuenta que estos lugares han sido contruidos con propósitos diferentes a los intereses de los habitantes de la calle.

Se evidencia la problemática de los habitantes de la calle en cuanto al uso de los espacios públicos en contradicción con las normas del estado, y el vacío legal que existe para la solución de esta problemática.

El ideal es resaltar la creatividad de estas personas para desenvolverse y sobrevivir en situaciones adversas, y su actitud positiva para asumir la vida.

Entre las características de estas personas se cabe resaltar que no todos ejercen la mendicidad ni consumen drogas. En la investigación se cuenta con personajes habitantes de la calle, que nos narra cómo fue el proceso desde que se convirtió en un habitante de la calle y sus vivencias.

4 Contexto

El termino habitante de la calle es reconocido por la ley 1641 de 2013. Significa personas que no tienen una residencia o domicilio y que habitan los espacios públicos. Un habitante en riesgo de calle es aquella persona que por la situación en la que vive es propenso a ser un habitante de calle. En la actualidad alrededor de 1400 habitantes de calle viven en la ciudad de Pereira según la Administración Municipal. Las calles de la ciudad de la Perla del Otún son el escenario de distintas problemáticas que viven estos ciudadanos. Los habitantes de la calle de la ciudad de Pereira están rodeada por diferentes fenómenos como el desplazamiento, la violencia, el consumo de drogas, las ventas informales. Es necesario ver estas problemáticas en conjunto para tener un panorama más claro respecto a los habitantes de la calle de la ciudad de Pereira. El 12 de julio de 2013 se promulgo la ley 164, "esta ley tiene por objeto establecer los lineamientos generales para la formulación de la política pública social para habitantes de la calle dirigidos a garantizar, promocionar, proteger y restablecer los derechos de estas personas, con el propósito de lograr su atención integral, rehabilitación e inclusión social". El decreto 716, el cual "prohíbe a cualquier persona, dormir o ejercer la mendicidad en las calles, andenes, parques y otros espacios públicos de Pereira, decreto que rige con el fin de garantizar la seguridad ciudadana".... "las personas que sean encontradas durmiendo o mendigando de forma estacionaria en las calles, andenes, parques y otros espacios públicos del área urbana y rural del municipio de Pereira, serán objeto de sensibilización para que no ocupen dichos lugares". Es un elemento relevante en la vida cotidiana de los habitantes de calle. Este decreto, aclara que en caso de que la persona encontrada ejerciendo la mendicidad en forma estacionaria en lugares públicos sea menor de edad y adolescentes será enviado a un centro de emergencia y se llevaran a cabo la atención establecida para cada caso. Además este decreto estipula que se implementará un registro local con fines estadísticos por medio de la Alcaldía Municipal y secretaria de desarrollo social y político, en el que se indicaran los nombres y apellidos, la identificación y la dirección o el domicilio de las personas que duermen o ejercen la mendicidad estacionaria en el espacio público, para establecer cuál ha sido su causa y detectar reincidencias, con el fin de implementar las medidas correctivas a aplicar. La caracterización demográfica y socioeconómica de las personas habitantes de la calle, se hace con el fin de establecer una línea base para construir los parámetros de intervención social en la formulación, implementación, seguimiento y evaluación del impacto de esta política pública social. Cabe resaltar que el 60% de los habitantes de calle de la ciudad, pertenecen a distintas partes del país y han visto en la Perla del Otún la una oportunidad de tener un hogar temporal. **Territorios de la ciudad que son apropiados por Habitantes de Calle.** Los habitantes de la calle adecúan distintos espacios de la ciudad, como puentes, andenes y túneles, para ser utilizados como albergues temporales, escenarios que transforman su cotidianidad como método de subsistencia individual y colectiva. En la ciudad de Pereira se han constituido varios lugares de manera no oficial para suplir las

necesidades de los habitantes de la calle, como zonas de alimentación, consumo de drogas y de descanso, uno de estos sitios es la calle doce con carrera séptima. En ese lugar se encuentra ubicado un restaurante que ofrece una gama de productos a precios asequibles, es decir, porción de carne a cien pesos, porción de arroz a doscientos pesos y agua de panela a cien pesos. Al frente de este negocio en esa misma cuadra funciona una residencia con un valor de 4000 pesos. Paralelamente alrededor de estos negocios se configuran zonas de descanso y de consumo, ya que en esa zona propicia un lugar favorable para que los habitantes de la calle se establezcan allí. En esa cuadra se improvisan unas camas precarias y desde temprano en la mañana los habitantes de calle que duermen allí, empiezan sus actividades. El viaducto Cesar Gaviria Trujillo utilizado como medio para llevar a cabo las necesidades fisiológicas de los habitantes de calle. En esta zona no existe ningún baño público por lo que se convierte en un territorio concebido como un sanitario público, por lo que convierte en un riesgo sanitario a este lugar y los habitantes y transeúntes. Otro espacio representativo para la mayoría de habitantes de calle, son los puentes de la Carrera 9 -10 con calle 10 y 11 (zona de la antigua galería). Este espacio ha sufrido muchas transformaciones desde el terremoto de 1999 y luego del Plan de Renovación Urbana Ciudad Victoria. Allí los habitantes de calle marcan un escenario afectivo y colectivo, un lugar de encuentro para las personas de calle que frecuentan y viven en esta zona con fines económicos, de consumo y supervivencia. La antigua zona de la galería y actualmente la plaza cívica del centro comercial ciudad victoria y la biblioteca Lucy Tejada, habita el 40% de los habitantes de calle de toda la ciudad, quienes hacen presencia masiva es este espacio en horas de la noche. Ellos utilizan y adaptan edificaciones abandonadas como lugares de albergue, venta y consumo de drogas.

5 Antecedentes:

5.1 Descripción de los hechos:

Contamos con el apoyo del subprograma de la Alcaldía de Pereira, habitante de calle y en riesgo de calle. Estamos acompañándolos en los operativos que hacen en horas de la madrugada en los lugares donde duermen la mayoría de habitantes de calle, para encontrar menores que viven en la calle o en riesgo de vivir en calle. También a los operativos realizados en el día, para desplazar a los habitantes de calle que se encuentran alrededor del centro. Además de las jornadas que hacen los domingos, donde se entregan alrededor de 40 a 50 porciones de alimento que sobra de la cárcel, a los habitantes de calle. Tenemos la posibilidad de acompañarlos durante todos los operativos que realicen.

6 ESCALETA

ESCENA 1:

Imágenes de la ciudad de Pereira. Una breve contextualización de la ciudad.

VOZ EN OFF En la ciudad de Pereira, existen diversas problemáticas que hacen que en esta ciudad no funcionen las cosas como debe ser. La corrupción en los políticos. Dineros que pasan de mano en mano, de grupos empresariales al gobierno, del gobierno a grupos empresariales, beneficiando a pocos. Existe otro flujo de dinero de clase media que transita todo el tiempo en negocios como tiendas dedicadas a la venta de todo tipo de artículos y restaurantes. Pereira es considerada en el eje cafetero como la capital comercial de esta región, ya que ahí convergen personas provenientes de las ciudades aledañas como Armenia, Manizales, Cartago, Santa Rosa, la Virginia, etc. Dosquebradas es considerada parte de Pereira por su cercanía ya que solo lo divide el Viaducto Cesar Gaviria. Voz en off La mayoría viaja a la ciudad de Pereira a comprar artículos en menor y mayor cantidad, gracias a la gran oferta de productos que existe en actualmente. Voz en off Una minoría que equivale a 1400 personas, optan por vivir en la calle. Y a sea ejerciendo la mendicidad o ejerciendo cualquier actividad que genere dinero, como recoger chatarra y venderla. Voz en off Aunque este sea el problema más obvio que hay en la ciudad, puesto que estos personajes deambulan todo el día en la calle y su apariencia es completamente descuidada y a veces están desaseados, no es el problema más relevante que hay en la ciudad. Como el tráfico de drogas que distribuyen en diferentes sectores de ciudad, conocidos como ollas. Donde interactúan traficantes y productores. Voz en off. La rentabilidad de este negocio es muy alta. Parte del dinero es destinado a pagar sobornos, para que el negocio pueda seguir funcionando. Se debe tener en cuenta que gran parte de estos artículos no cuentan con los papeles requeridos para que sean legales. Es decir no pagan impuestos.

Imágenes de la ciudad de Pereira.

Una breve contextualización de la ciudad.

Voz en Off. Otra parte del dinero es para los gastos de operacionalita, es decir para los traficantes y sus ayudantes. Todo esto para que en las calles exista la oferta de drogas constantemente. **Voz en off.** No se puede desconocer las cifras del desempleo, pese a la contradictoria dato que revela que Pereira es la ciudad con más progreso por su constante desarrollo urbanístico. **Voz en off.** El desempleo es un foco de violencia. Ínsita a buscar otros medios para subsistir. Existe la demanda. La oferta es el negocio de drogas, o dedicarse a delinquir de otras maneras como robar, asesinar. **Voz en off.** Existe otra fracción de la ciudad que opta trabajar, saliendo de la lógica de violencia y drogas. Estas personas se dedican a vender todo tipo de artículos de manera estacionaria en tiendas, o de forma ambulatoria, principalmente en las calles del centro de Pereira. **Voz en off.** Se debe tener en cuenta que gran parte de estos artículos no cuentan con los papeles requeridos para que sean legales. Es decir no pagan impuestos. **Voz en off.** La minoría de esta ciudad nada en este río de ilegalidades, injusticias, demandas y ofertas, como los peces más feos que trae la corriente. Ellos son la parte fea de la ciudad, donde los índices de violencia (datos) los superan a ellos.

Formato

ESCENA 3:

PLAZA CIUDAD VICTORIA.EXTERIOR. DÍA

Coordinador del Subprograma Habitante de Calle habla acerca de operativos para movilizar a estas personas de algunos espacios de la ciudad, para identificar y categorizar los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

¿Qué problemas se han presentado en los operativos? ¿Cuál es la problemática más importante de los habitantes de calle en la ciudad de Pereira? ¿Qué resultados han obtenido? ¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle? ¿Para que los usan? ¿Cuáles son las trayectorias que recorren en la ciudad estas personas?

Formato

ESCENA 4:UNIVERSIDAD.INTERIOR.DÍA

Antropólogo

¿Qué es un habitante de calle? ¿Desde cuándo existe o su origen en Pereira? ¿Pereira, un lugar ideal para el habitante de calle?

Formato

ESCENA 5:

PLAZA CIUDAD VICTORIA.EXTERIOR. DÍA

Coordinador del Subprograma Habitante de Calle habla acerca de las fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle

Y las costumbres de los habitantes de la calle en los espacios públicos.

¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos? ¿Qué lugares en la ciudad son prohibidos para Ud.? O ¿conoce algún caso?

¿Qué actividades realizan para ganar dinero?

¿Cuánto es el ingreso diario? Mínimo Y máximo de dinero.

¿En qué lugares realizan esta Actividad?

¿Cómo distribuyen su tiempo? ¿Como Distribuyen su dinero?

¿Cada cuánto se bañan?

¿Cada cuánto se cepillan?

¿Cada cuánto se alimentan?

¿Sostienen algún tipo De relación? ¿Cómo es? ¿Cómo es la Convivencia a la hora de dormir? (Riñas, Rivalidad, la calle tiene dueño o el

Primero que lleve se queda a dormir

Pedir limosna, recolectar basura y

Consumir).

¿Cómo es la relación de

Ellos con los ciudadanos?

Formato

ESCENA 6: CALLE.EXTERIOR. DÍA

Vendedor ambulante habla acerca de los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

¿Cómo es la convivencia en su lugar de trabajo con los habitantes de calle? ¿Qué opina de los habitantes de calle? ¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle? ¿Para que los usan? ¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta?

Formato

ESCENA 7: CALLE.EXTERIOR. DÍA

Personaje 4 hace reciclaje.

Voz en Off

No tenemos la cultura de mantener la ciudad limpia, arrojamos basuras a la calle. Ensuciamos la ciudad. Entonces ¿qué son ellos? ¿Son peores?

Formato

ESCENA 8: CHATARRERÍA.INTERIOR.DÍA

Propietario de Chatarrería habla de las costumbres de los habitantes de la calle en los espacios públicos.

¿Cuánto es su ingreso diario en

Chatarra? Mínimo y máximo de dinero.

¿En qué lugares se concentra esta

Actividad? la del reciclaje

¿Cómo es la convivencia? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que lleve se queda a dormir pedir limosna, recolectar basura y consumir).

Formato

ESCENA 9:CHATARRERIA.INTERIOR.DÍA

Propietario de Chatarrería habla de las diferentes formas de apropiación de los espacios usados por los habitantes de la calle de la ciudad.

¿Cuánto es en cantidad el material que le venden los habitantes de calle? ¿Cuánto paga diario por este material?

¿Cuáles son los lugares en la ciudad

De Pereira? (para recolectar la

Chatarra, para comer, para dormir, para

Pedir limosna, para [consumir)

¿Cuáles son los lugares más

Apetecidos o donde Ud. ha mas

Realizan las siguientes actividades?

Recolectar la chatarra, comer, dormir,

Pedir limosna, consumir.

Formato

ESCENA 10:CHATARRERIA.INTERIOR.DÍA

Propietario de Residencia habla de
Las costumbres de los habitantes de la calle en los espacios públicos y en
Su residencia.

¿Como es la convivencia con los habitantes de calle que vienen a vender lo reciclado? ¿Qué
opina de los habitantes de calle?

¿Qué es lo que más vale?

¿Cuanto es su ingreso diario? Mínimo

Y máximo de dinero.

¿En qué lugar realiza esta actividad?

¿Cómo distribuye su tiempo? ¿Cómo es el promedio que Ud. paga a un habitante de calle
cada día? ¿Cuál es el horario que manejan? a qué horas va la mayoría. ¿Cómo es la
convivencia con ellos? ¿Cómo es su relación con ellos?

Formato

ESCENA 11:RESIDENCIA.INTERIOR.DÍA

Propietario de Residencia habla de las
Diferentes formas de apropiación de los
Espacios usados por los habitantes de
La calle de la ciudad y las fronteras
Invisibles en los territorios de los
Habitantes de la calle.

¿Cómo es la convivencia con los habitantes de calle que vienen a su residencia? ¿Qué opina de los habitantes de calle?

¿Cuánto vale una residencia?

¿Cada cuánto viene un habitante de

Calle a dormir?

¿Cuáles son los lugares en

La ciudad de Pereira? (para

Recolectar la chatarra, para

Comer, para dormir, para pedir limosna,

Para consumir).

¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos? ¿Qué lugares en la ciudad son prohibidos para Ud.? O ¿conoce algún caso?

Formato

ESCENA 12: CALLE. EXTERIOR. DÍA

Vendedor ambulante habla acerca de las costumbres de los habitantes de la calle en los espacios públicos.

¿Qué actividades realizan para ganar

Dinero?

¿En qué lugar realizan esa actividad?

¿Cómo distribuyen el tiempo? ¿Cómo distribuye su dinero? ¿Cómo es la convivencia con ellos cuando Ud. está trabajando? ¿Cómo es la convivencia de ellos a la hora de dormir, pedir limosna, recolectar basura? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que llegó se queda a dormir o a pedir o recolectar la basura o consumir). Cómo es su relación con ellos

Formato

ESCENA 13:

SEMAFOROSANTAMONICA.EXTERIOR. DÍA

Edward Smith habla de los territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle? ¿Para que los usan?
¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta? ¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos? ¿Qué lugares en la ciudad son prohibidos para Ud.? O ¿conoce algún caso?

Formato

ESCENA 14:

SEMAFOROSANTAMONICA.EXTERIOR. DÍA

Señor (PELUDO) habla de los territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle? ¿Para que los usan?
¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta? ¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos? ¿Qué lugares en la ciudad son prohibidos para Ud.? O ¿conoce algún caso?

Formato

ESCENA 15:

SEMAFOROSANTAMONICA.EXTERIOR. DÍA

EL Señor (PELUDO) del puente limpia los vidrios de los carros que pasan por el semáforo.

Formato

ESCENA 16: CALLE.EXTERIOR. DÍA

Personaje 3 habla de los territorios y fronteras invisibles en los territorios

De los habitantes de la calle de

Pereira.

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle? ¿Para que los usan?
¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta? ¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos? ¿Qué lugares en la ciudad son prohibidos para Ud.? O
¿conoce algún caso?

Formato

ESCENA 17: CALLE.EXTERIOR. DÍA

Personaje 4 habla de los territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de

Pereira .Mientras recicla

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle? ¿Para que los usan?
¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta? ¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos? ¿Qué lugares en la ciudad son prohibidos para Ud.? O
¿conoce algún caso?

Formato

ESCENA 18:

PLAZA CIUDAD VICTORIA.EXTERIOR. DÍA

Coordinador del Subprograma Habitante de Calle habla acerca de
Las diferentes formas de apropiación
De los espacios usados por los
Habitantes de la calle de la ciudad.

¿Cuáles son los lugares en la ciudad
De Pereira? (para recolectar la
Chatarra, para comer, para dormir, para
Pedir limosna, para [consumir) ¿Cuales
Son los lugares donde esta comunidad
Realiza de manera más frecuente las
Siguietes actividades? Recolectar la chatarra, comer, dormir, pedir limosna.
¿Qué piensa de los habitantes de calle?

Formato

ESCENA 19:SEMAFORSANTAMONICA.EXTERIOR. DÍA

Edward Smith Identifica y categoriza los territorios usados por los habitantes calle.

¿Cuáles son los lugares en la ciudad
De Pereira? (para recolectar la
Chatarra, para comer, para dormir,
Para pedir limosna, para consumir)
¿De esos lugares cuales son los más concurridos

¿Desde cuándo vive en la calle? ¿Por qué motivo? ¿Se siente conforme en la ciudad de Pereira?

Formato

ESCENA 20:SEMAFOR SANTAMONICA.EXTERIOR. DÍA

Edward Smith limpia los vidrios de los carros que pasan por el semáforo.

Formato

ESCENA 21:

PUENTESANTAMONICA.EXTERIOR. DÍA

Señor del puente habla de los **territorios y fronteras invisibles** de los habitantes de calle.

¿Desde cuándo vive en la calle? ¿Por qué motivo? ¿Se siente conforme en la ciudad de Pereira?

¿Cuáles son los lugares en la ciudad

De Pereira? (para recolectar la

Chatarra, para comer, para dormir,

Para pedir limosna, para [consumir)

¿Cuáles son los lugares más

Apetecidos o donde Ud. ha mas

Realiza las siguientes actividades?

Recolectar la chatarra, comer, dormir, pedir limosna.

Formato

ESCENA 22:

PUENTESANTAMONICA.EXTERIOR. DÍA

Señor del puente muestra el puente donde vive por dentro.

Formato

ESCENA 23:

CALLE.EXTERIOR. DÍA

Personaje 3 habla de las diferentes formas de apropiación de los espacios usados por los habitantes calle.

¿Cuáles son los lugares en la ciudad

De Pereira? (para recolectar la

Chatarra, para comer, para dormir,

Para pedir limosna, para [consumir)

¿Cuáles son los lugares más

Apetecidos o donde Ud. ha mas

Realiza las siguientes actividades?

Recolectar la chatarra, comer,

Dormir, pedir limosna.

¿Desde cuándo vive en la calle? ¿Por qué motivo? ¿Se siente conforme en la ciudad de Pereira?

Formato

ESCENA 24:

CALLE.EXTERIOR. DÍA

Señor del puente. *Identifica y categoriza los territorios* usados por los habitantes calle.

¿Cuáles son los lugares en la ciudad

De Pereira? (para recolectar la

Chatarra, para comer, para dormir, para

Pedir limosna, para [consumir)

¿Cuáles son los lugares más

Apetecidos o donde Ud. ha mas realiza las siguientes actividades? Recolectar la chatarra, comer, dormir, pedir limosna.

Formato

ESCENA 25:

CALLE.EXTERIOR. DÍA

Personaje 5 habla de los territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos? ¿Qué lugares en la ciudad son prohibidos para Ud.? O ¿conoce algún caso?

Formato

ESCENA 26:

CALLE.EXTERIOR. DÍA

Personaje 5 habla de los espacios en la ciudad de Pereira en los que viven los habitantes de calle y las diferentes formas de apropiación.

¿Cuáles son los lugares en la ciudad

De Pereira? (para recolectar la

Chatarra, para comer, para dormir, para

Pedir

Limosna, para [consumir)

¿Cuáles son los lugares más

Apetecidos o donde Ud. ha mas

Realiza las siguientes actividades?

Recolectar la chatarra, comer, dormir,

Pedir limosna.

¿Desde cuándo vive en la calle? ¿Por qué motivo? ¿Se siente conforme en la ciudad de Pereira?

Formato

ESCENA 27:

EXTERIOR. DÍA/NOCHE

Edward Smith habla de las costumbres de los habitantes de la calle en

Los espacios públicos.

¿Qué actividad realiza para ganar

Dinero?

¿Cuánto es su ingreso diario? Mínimo

Y máximo.

¿En qué lugar realiza esta actividad?

¿Cómo distribuye su tiempo? ¿Cómo distribuye su dinero? ¿Cada cuánto se baña? ¿Cada cuánto se cepilla? ¿Cada cuánto se alimenta? ¿Sostiene algún tipo de relación? ¿Cómo es?

¿Cómo es la convivencia a la hora de dormir? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que lleve se queda a dormir).Cómo es su relación con los ciudadanos?

Formato

ESCENA 28: INTERIOR/EXTERIOR. DÍA/NOCHE

Señor del puente habla de las costumbres de los habitantes de la calle en los espacios públicos.

¿Qué actividad realiza para ganar

Dinero?

¿Cuánto es su ingreso diario? Mínimo y

Máximo de dinero.

¿En qué lugar realiza esta actividad?

¿Cómo distribuye su tiempo? ¿Cómo distribuye su dinero? ¿Cada cuánto se baña? ¿Cada cuánto se cepilla? ¿Cada cuánto se alimenta? ¿Sostiene algún tipo de relación? ¿Cómo es? ¿Cómo es la convivencia a la hora de dormir? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que lleve se queda a dormir).Cómo es su relación con los ciudadanos?

Formato

ESCENA 29:

INTERIOR/EXTERIOR. DÍA/NOCHE

Personaje 3 habla de las costumbres de los habitantes de la calle en
Los espacios públicos.

¿Qué actividad realiza para ganar

Dinero?

¿Cuánto es su ingreso diario? Mínimo y

Máximo de dinero.

¿En qué lugar realiza esta

Actividad?

¿Cómo distribuye su tiempo? ¿Cómo distribuye su dinero? ¿Cada cuánto se baña? ¿Cada cuánto se cepilla? ¿Cada cuánto se alimenta? ¿Sostiene algún tipo de relación? ¿Cómo es? ¿Cómo es la convivencia a la hora de dormir? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que lleve se queda a dormir). Cómo es su relación con los ciudadanos?

Formato

ESCENA 30: INTERIOR/EXTERIOR. DÍA/NOCHE

Personaje 4 habla de las costumbres de los habitantes de la calle en los espacios públicos.

¿Qué actividad realiza para ganar

Dinero?

¿Cuánto es su ingreso diario? Mínimo y

Máximo de dinero.

¿En qué lugar realiza esta actividad?

¿Cómo distribuye su tiempo? ¿Cómo distribuye su dinero? ¿Cada cuánto se baña? ¿Cada cuánto se cepilla? ¿Cada cuánto se alimenta? ¿Sostiene algún tipo de relación? ¿Cómo es? ¿Cómo es la convivencia a la hora de dormir? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que lleve se queda a dormir). Cómo es su relación con los ciudadanos?

Formato

ESCENA 31: INTERIOR/EXTERIOR. DÍA/NOCHE

Se muestra operativo de Policía Nacional con integrantes del Subprograma Habitante de Calle en los lugares donde duermen.

¿Qué problemas se han presentado en los operativos? ¿Cuál es la problemática más importante de los habitantes de calle en la ciudad de Pereira? ¿Qué resultados han obtenido?

Formato

ESCENA 32:

INTERIOR/EXTERIOR. DÍA/NOCHE

Habitantes de calle duermen en la calle amontonados.

Voz en off En la calle se encuentran durmiendo menores de edad, jóvenes y adultos mayores. Todos convergen en una calle o debajo de un puente. El frío es la amenaza constante en horas de la madrugada, cualquier objeto es utilizado para disminuir su efecto. No tiene una casa, ni teléfono Ninguna red social. No viven desesperados por comprar lo que está de moda. No tienen necesidad de comprar y consumir en todo tipo de lugares, todo tipo de objetos para pertenecer al mundo. O por lo menos a este mundo basado en un sistema capitalista. Si ellos son esclavos de su mundo, nosotros somos esclavos del nuestro, en ese orden de idea.

Formato

ESCENA 33:

PARQUE LA LIBERTAD.EXTERIOR. NOCHE

Entrevista a los habitantes de calle hacen fila para recibir porción de comida.

Formato

ESCENA 34:

PARQUE LA LIBERTAD.EXTERIOR. NOCHE

Entrevista a Edward Smith sobre apropiación de espacios públicos

¿Cómo es su relación con los otros habitantes de calle? ¿Cuánto tiempo espera seguir viviendo en la calle? ¿Se arrepiente de vivir en la calle?

Formato

ESCENA 35:

PARQUE LA LIBERTAD.EXTERIOR. NOCHE

Entrevista a el señor (peludo) sobre *apropiación de espacios públicos.*

¿Desde cuándo vive en la calle? ¿Por qué motivo? ¿Se siente conforme en la ciudad de Pereira?

¿Cómo es su relación con los otros habitantes de calle? ¿Cuánto tiempo espera seguir viviendo en la calle? ¿Se arrepiente de vivir en la calle?

Formato

ESCENA 36: PARQUE LA LIBERTAD.EXTERIOR. NOCHE

Entrevista a Personaje 3 sobre apropiación de espacios públicos.

¿Cómo es su relación con los otros habitantes de calle? ¿Cuánto tiempo espera seguir viviendo en la calle? ¿Se arrepiente de vivir en la calle?

Formato

ESCENA 37: PARQUE LA LIBERTAD.EXTERIOR. NOCHE

Entrevista a Personaje 4 sobre apropiación de espacios públicos.

¿Cómo es su relación con los otros habitantes de calle? ¿Cuánto tiempo espera seguir viviendo en la calle? ¿Se arrepiente de vivir en la calle?

Formato

ESCENA 38:

PARQUE LA LIBERTAD.EXTERIOR. NOCHE

Entrevista a Personaje 5 sobre apropiación de espacios públicos.

¿Cómo es su relación con los otros habitantes de calle? ¿Cuánto tiempo espera seguir viviendo en la calle? ¿Se arrepiente de vivir en la calle?

Formato

ESCENA 39: PARQUE LA LIBERTAD.EXTERIOR. NOCHE

Invitación a la reflexión con

Imágenes como habitantes de

Calle durmiendo en la calle,

Contrastada con imágenes de ellos alegres, o riéndose.

Voz en off

No se desconoce que existen problemas relacionados a la drogadicción. El consumo de sustancias psicoactivas trae unas consecuencias negativas a nivel social, la delincuencia. Pero el fenómeno de los habitantes de calle no se queda solamente en la delincuencia o el lastre de la drogadicción. Existen personajes atípicos a esta sociedad, que optan por vivir diferente, sin posesiones. Para algunos, irresponsablemente. Ya que no tienen en cuenta las responsabilidades dictadas por la ética y la moral del mundo, para encontrar el tan anhelado éxito. Voz en off Vivimos en un mundo diseñado para tener placeres. Un mundo de ocio.

Mucho del dinero que fluye en la ciudad es reinvertido en negocios como: bares o sitios similares. Una sociedad alcoholizada, una ciudad llena de basuras, una ciudad que excluye y que mira como un animal a una persona que hace una labor noble como recoger nuestras basuras para restablecer el equilibrio. Una ciudad hipócrita, que condena el consumo de ciertas sustancias por los habitantes de calle pero que es complaciente con otras personas que tienen dinero en su bolsillo y que consumen las mismas sustancias. Voz en off: Más allá de lo que podamos pensar de estas personas, la realidad de ellos es esta. Viviendo una ciudad desconocida para la mayoría de Pereira nos. Una ciudad que no aparece en anuncios publicitarios, catálogos de revistas, tampoco en radio ni tv. Una ciudad para vivirla con los ojos abiertos todo el tiempo. Un estilo de vida, un castigo, una opción, una forma de vivir la ciudad en el siglo XXI. Una variable que no fue tomada en cuenta cuando de diseño nuestro sistema político y económico, un error. Los humanos son impredecibles para buscar la manera de sobrevivir. Un estilo de vida, un castigo, una opción, una forma de vivir la ciudad en el siglo XXI. Una variable que no fue tomada en cuenta cuando de diseño nuestro sistema político y económico, un error. Los humanos son impredecibles para buscar la manera de sobrevivir.

Formato

ESCENA 40:

PARQUE LA LIBERTAD.EXTERIOR. NOCHE

Imagen habitante de calle bailando, o haciendo una actividad que la que es feliz.

VOZ EN OFF

No se puede negar que este grupo aporta a la cifra de robos y delincuencia en general. Los habitantes de calle son un fenómeno que merece ser analizado de manera diferente. Si los 1500 habitantes de calle se van de la ciudad, ¿Pereira se arregla? ¿El negocio se acaba? se arregla lo feo.

7. Tratamiento Audiovisual y/o Dispositivo:

Dividiremos los momentos de las entrevistas en dos:

Sus inicios como habitante de calle y actualmente habitante de calle.

El documental inicia con un mapa de Colombia ubicando a Pereira, con el número de habitantes y datos generales escritos a un lado. Luego nos apoyaremos con imágenes de la ciudad de los lugares más conocidos para ayudar hacer un contexto. Acompañados de una voz en Off haciendo una introducción.

La idea es plantear algunas problemáticas de la ciudad muy profundas diferentes a las del habitante de calle, para preparar a la audiencia para empezar a mostrar la vida de estos personajes. Cuando la pantalla este en Fado in-Fado auto, la fuente va en color blanco.

Nombre y edad en antetítulos u otros datos relevantes mientras habla el personaje.

Al final de cada entrevista se pondrá una fotografía de la persona entrevistada en blanco y negro durante tres segundos. Para incentivar a la reflexión.

Se mostrara de día y de noche los mismos lugares para contrastar el uso que se le da e esos espacios como el comercio, transeúntes y tráfico, contrario lo que pasa en la madrugada, donde todos estos personajes duermen e incluso es peligroso. Además se pondrán antetítulos con la dirección de cada lugar para mostrar la ubicación en la ciudad. Se pretende modificar poco la gama de colores y usar pocos efectos sonoros y piezas musicales.

En cuanto a las transiciones de las entrevistas cuando pasa de preguntas o de personaje, no se pretende introducir efectos con cambio de colores ni alterar estéticamente, para que dejar un ritmo natural en la narración de las historias.

En la parte de la conclusión cuando se muestren las imágenes finales y la voz en off, y el texto, se armonizara con sonidos que inciten a la reflexión. Sonidos agudos, que no relajen a la audiencia.

8. Perfil de Personajes y/o Testimonian tes:

Fuente

Edward Smith Lima Patiño

Qué información brinda

Este personaje dado que hatenidodiferentes estilos de vida que tienen que ver con la calle. Es una persona que llevo a la misma calle en la que trabajaba el peludo, él lo ayudo y se hicieron amigos Lleva alrededor de cinco años laborando en este semáforo. Para el, este lugar representa algo muy importante, ya que ahí genera dinero con el cual vive su familia.

Tipo de conflicto Después de salir de la cárcel, este personaje quiso cambiar la manera de vivir.

Smith trabaja todos los días para el sostenimiento de su familia y recuerda incluso haber asesinado.

Características generales

Es una persona sencilla y humilde, brusca y violenta a veces para expresare, pero tranquila todo el tiempo. Es muy dedicado en su labor de limpiar los vidrios de los carros. Tiene problemas de drogadicción (Bazuco, marihuana).

Ubicación y acceso

Sitio donde trabaja, semáforo de Santa Mónica Dosquebradas. Lugar donde vive Barrio san Judas.

Fuente

Qué información brinda

Tipo de conflicto

Características generales

Ubicación y acceso

Norte Galvis Parra Giraldo.

De 36 años

El señor del puente hablara de los 5 bloques temáticos. Este personaje se apropió de un puente para vivir debajo de él, hace 17 años. Además ha convivido con tres habitantes de calle que trabajan en la misma calle que queda al frente del puente donde vive.

Este personaje no concibe la idea de vivir en otro lugar. Vive en la calle desde los 6 años por no vivir con su padrastro. Desde que se fue de su casa no se arrepiente y desea vivir toda la vida en el puente.

Es una persona simpática, carismática, con problemas de drogadicción (Bazuco, marihuana). Tiene un buen sentido del humor.

Sitio donde trabaja, semáforo de Santa Mónica Dosquebradas. Lugar donde vive puente de santa Mónica.

Fuente

Jorge Bladimir Aburriré.

33 años

Qué información brinda

El parque la Libertad, antes era un nicho para robar ahora es para descansar con la familia.

Tipo de conflicto

Vende artesanías y disputa su territorio con otros habitantes de calle para poder vender.

Características generales

Activo, se presta a ayudar siempre pensando en lo que le pueden dar (dinero) a cambio todo el tiempo.

Ubicación y acceso

Fuente

Qué información brinda

Tipo de conflicto

Características generales

Ubicación y acceso

Alexander Ospina.

De Medellín.

Ha recorrido los puentes de la calle 14 con carrera 8 y 9, los puentes de la carrera 10 con calle 10. Los puentes de la calle 12 con carrera 10 estuvieron cinco años como habitante de calle viviendo en este espacio, él lo concibió como su barrio, su casa.

En este lugar hizo sus amigos de calle (otros habitantes de calle) y lo ayudaron a conseguir las cosas.... El no desea encontrarse con su verdadera familia, puesto que considera que la calle es su hogar y su familia sus amigos.

Carismático, noble al igual que mal geniuado. Se dispone a colaborar cada que puede.
Mantiene a la defensiva.

Fuente

Qué información brinda

Tipo de conflicto

Características generales

Ubicación y acceso

Oscar Jonathan Gómez, Perú

Habla del centro de Pereira y sus zonas aledañas. Todos los días el recorre esa zona y hace referencia a los lugares que usan como sanitario público como el viaducto.

Esta persona viene de otra región de país y desea volver, pero no toma la iniciativa de hacerlo. Lleva viviendo en la calle más de 6 años.

Temeroso, no se puede decir precisamente que es miedo. Desconfiado. Se prestar a colaborar sin problemas, pero es muy callado. No le gusta hablar de su vida privada, o del pasado.

Fuente

Qué información brinda

Tipo de conflicto

Características generales

Ubicación y acceso

Dueño residencia

Su residencia queda ubicada en un sitio neurálgico de esta comunidad. Muchos de sus clientes son habitantes de calle que en ocasiones tiene dinero para pagar una residencia, Este personaje esta en contacto constantemente con esta comunidad

Indirectamente este señor hace parte del mundo de los habitantes de calle. El da su perspectiva

Fuente

Qué información brinda

Tipo de conflicto

Características generales

Ubicación y acceso

Dueño Chatarrería

La mayoría de los habitantes de calle reciclan la chatarra para poder venderla. Esta chatarrería recibe todos días material reciclado, traído por habitantes de calle. Este personaje está en contacto constantemente con esta comunidad.

Indirectamente este señor hace parte del mundo de los habitantes de calle. El da su perspectiva.

Fuente

Antropólogo Fabián Villota

Qué información brinda

Habla acerca del término habitante de calle y un breve contexto, dando una opinión como profesional.

Tipo de conflicto

Opinión como profesional.

Características generales

Su análisis es objetivo y directo. No cuenta con tacto para decir las cosas.

Ubicación y acceso

Fuente

Coordinador subprograma habitante de calle

Qué información brinda

Habla de su experiencia en el programa. Conoce a esta comunidad ya que ha trabajado con ellos en brigadas de salud, de aseo, jornadas de alimentación y acompañamientos a algunos de ellos. Ha intentado. Ha participado de varias brigadas para la sensibilización a esta comunidad para brindar una orientación a estas personas para la reinserción social de algunas de estas personas.

Lidera una campaña a la ciudadanía en general para que no les den limosna a los habitantes de calle.

Tipo de conflicto

Es un hombre que está dispuesta a ayudar a esta comunidad pero dentro de sus deberes debe desplazar de manera forzada con ayuda de los policías a esta comunidad en ciertas ovaciones. Los domingos hacen jornadas para dar comida que sobra de la cárcel a esta comunidad, sin consentimiento de la Alcaldía, ya que es “apoyar a esta comunidad para que vivan en la calle”.

Características generales

Es asertivo, activo. Mantiene concentrado en el programa habitante de calle. Se muestra dispuesto a colaborar con el proyecto pero no puede dar toda la información ya que no puede hacer quedar mal a la Alcaldía.

8. Cronograma

PRE

PRO

POST

TAREAS

Escogimos los elementos que deban intervenir durante la grabación, como las fuentes.

Entablamos contacto con la Alcaldía.

Cita con el director del subprograma habitante de calle, de la Alcaldía de Pereira para hacer parte de los operativos que realizan.

Definimos el

Presupuesto de acuerdo a las ideas.

Asistimos a cuatro Operativos que hacen en horas de la madrugada en los lugares donde duermen la mayoría de habitantes de calle, para encontrar menores que viven en la calle o en riesgo de vivir en calle.

La edición de las voces, y efectos de sonido.

PLAZOS

Del primero de julio al primero de agosto Agosto.

Del primero de agosto al 15 de septiembre.

Del 15 de octubre al 28 de octubre

TAREAS

Entablamos una relación cercana con Edward Smith, y otros habitantes de calle.

Cita con Norte Galvis Parra Giraldo.

Cita con Jorge Bladimir Aguirre.

Cita con Alexander Ospina.

Edición de las entrevistas, selección de escenas.

PLAZOS

Del primero de julio al primero de agosto Agosto.

Del primero de agosto al 30 de octubre.

Del 15 de octubre al 28 de octubre

TAREAS

Decidimos que el target o público potencial,

Sería un público internacional. Especialmente a grupos interesados en el tema en Europa

Iniciación búsqueda fundaciones y universidades que les interese nuestro producto.

Estipulamos el orden de la toma y su tiempo de duración de acuerdo al público que nos interesa.

PLAZOS

Del primero de julio al primero de agosto.

Del primero de agosto al 15 de agosto.

Del 15 de octubre al 28 de octubre

TAREAS

Este documental contara con una estrategia de circulación en colegios, universidades. Además pretendemos que este producto sea incluido en la parrilla de programación del canal regional tele café.

Propuesta para Inclusión en la parrilla de programación de Tele café.

Propuesta para Inclusión en la parrilla de programación de Tele café, con el producto terminado.

Edición de las entrevistas faltantes

PLAZOS

Del primero de julio al primero de agosto

Del primero de agosto al primero de octubre

Del primero de noviembre al primero de diciembre.

TAREAS

Contará con una estrategia de expectativa en diferentes redes sociales

Se entablo una búsqueda a perfiles pertenecientes al ámbito universitario como docentes, estudiantes, y personas con intereses relacionados a esta temática.

Definimos la estrategia de promoción haciendo una campaña de expectativa en redes sociales.

PLAZOS

Del primero de julio al primero de agosto

Del primero de agosto al primero de octubre

Primero de diciembre

TAREAS

PLAZOS

9. Diseño Presupuesto

Universidad Católica de Pereira

PROYECTO:

Documental Audiovisual “Ojos Abiertos”

-

10. PRESUPUESTO ANALÍTICO DE PRODUCCIÓN

1.

10.1. EQUIPO HUMANO

Ítem
Cantidad
Unidad
Valor
Valor

Unitario
Total

1.01

Dirección

Diego Sebastián Rubio
Jonathan García

Asistente de Dirección 1.02

Director de Producción 1.03

Diego Sebastián Rubio
Jonathan García

Director de Fotografía 1.04

Diego Sebastián Rubio
Jonathan García

Camarógrafo 1.05

Diego Sebastián Rubio
Jonathan García

Técnico de Sonido 1.06

Asistente de Producción I 1.07

Realizador / investigador 1.08
Diego Sebastián Rubio
Jonathan García

Guionista 1.09

Diego Sebastián Rubio
Jonathan García

Música 1.10

Locutor o presentador 1.11

Diego Sebastián Rubio
Jonathan García

Montador 1.12

Diego Sebastián Rubio
Jonathan García

Asistente de Montaje 1.13

Finalizador de Sonido 1.14

Subtotal

			2.01
Cámara			
	1		
	G100 fe Panasonic		
	Semiprofesional		
9.500.000			
9.500.000			
			2.02
Lentes			
	1		
	Nikon 7100		
375.000			
375.000			
			2.03
Filtros			

2.04

Iluminación y Maquinaria

Subtotal

MATERIAL SENSIBLE

3.01

Cintas grabaciones MASTER

3.02

Cintas grabaciones

5

Memoria micro sed de 16 kb.

45.000

225.000

3.03

DVDS

1

Disco duro externo wad

200.000

200.000

Subtotal

4.

10.4 MONTAJE

4.01

Sala de Edición

2

Computador personal Mac Book Pro.

2.300.000

4.600.000

4.02

Edición no Lineal

4.03

Traficación y/o animación

	4.04
Audio	

	4.05
ESPACIO TELEVISIÓN	

Subtotal

5.

10.5 PRODUCCIÓN

5.01

Transporte terrestre (Investigación)

Gasolina Moto

8.000 litro de gasolina

120.000

5.02

Hospedaje (Investigación)

5.03

Alimentación (Investigación)

Comidas y desayunos

Precio por comida 5000

200.000

5.04

Transporte terrestre (Producción)

Gasolina Moto

8.000 litro de gasolina

120.000

5.05

Hospedaje (Producción)

5.06

Alimentación (Producción)

	Comidas y desayunos	
Precio por comida 5000		
200.000		5.07
Seguro Equipo y Equipamiento		
		5.08
Extras Producción		
		5.09
Material de archivo		
Subtotal		
15.415. 000		
Resumen		
	6.01	
Subtotal 1		
		6.02

Subtotal 2

6.03

Subtotal 3

6.04

Subtotal 4

6.05

Subtotal 5

Subtotal general

7.5 Administración e Impuestos

7.01

Administración

Subtotal:

7.02

Impuestos

Subtotal

Total General

11. Entrevistas:

Edward Smith

Yo me levanto temprano en la mañana, me fumo mi "baratico" hasta la una de la tarde, por qué por la mañana no deja trabajar la policía, entonces me vengo por ahí a la una, a conseguirme el sustento del día hasta las ocho de la noche que consiga lo del diario, la comida y lo que me gusta a mí.

Yo salgo de trabajar por ejemplo, la rumba mía es diaria, pero lo que me gusta a mí el "Galesito" el "basiquito", pero suavecita mente, relajamente, controladamente, todos los días es la rumbita suave, al estilo mío mejor dicho. El día más bueno es de "veinticinco pesos", o si no cuando los hago así, la rumba, los sábados sí que me voy como paz "nunca nunca" y la parte así que yo más parcho, así más sucesivamente y más todos los días, es como en San judas, un parche allá en piscis, ahí es donde parcho yo con los pareceros, o si no voy pago la piecita diaria, para la mujer y los hijos y yo. La pieza cuesta ocho mil pesitos diarios, cuesta doscientos cuarenta mil mensuales. Tiene la cocinita, el baño, todo, todo incluido, gracias a dios.

La verdad, la Alcaldía nunca me dio nada, llevo cuatro años en la calle trabajando y nunca he recibido así algo de la Alcaldía, así, pero no es obligación, pero sí que se manifiesten a que le quieran colaborar a uno como habitante de calle que es uno y sobreviviente de la calle, que es uno y consigue el sustento todos los días.

No! Ahí donde yo me parcho, se llama Santa Mónica, el semáforo se llama Santa Mónica y la gente colabora, con tal que usted los trate bien, si usted los trata bien a la gente, la gente lo trata bien a uno, pero si usted trata mal a la gente, a las patadas, entonces la gente lo trata a las patadas a uno, pero eso sí, nosotros sí tenemos eso, mi hermanito el peludo, el peludo trata a la gente muy bien, él fue el que me enseñó a trabajar a mí, gracias a Dios, por ese par cerito es que yo estoy acá parado.

Cinco años atrás tuve un "güiro", yo era muy cagada a lo bien, a lo bien que sí, yo era muy cagada, porque sí, yo también los tiraba al piso y todo, pero gracias a Dios me salí de esa vida, eso no es vida, usted mantener por ahí en una esquina parado con un "ocho" o con una pistola, no! Que pereza, eso no aguanta y hace cinco años mataron a mi hermano, también me pegaron un "plomazo", venga se los muestro y vera, vea donde me lo pegaron, me lo pegaron por acá y salió por acá. A mí me mataron a mi hermano, si no que en defensa personal, nosotros parchábamos ahí en esa esquina, entonces como un "mano" estaba robando, entonces estaba metiendo a mi hermanito, entonces mi hermanito como era el que cuidaba la esquina, entonces él fue el que se paró con el chino y el chino quedo ofendido y a los días vino y lo mato y me pego el plomazo a mí.

Yo tengo dos hermanas y un hermanito que está vivo y el otro que fue el que mataron, todos ya tienen familia, gracias a Dios.

Yo tengo mucha fe, mucha en mi diosito en Dios, que es el que protege de todo mal y peligro, y así una afición así buena, buena, como el fútbol, montar bicicleta, jugar billar, lo que más me trama, eso es lo que más me trama jugar billar, por ahí las suaveцитas, las "pollitas", los "pasecitos", suave y así sucesivamente.

Así, así que yo haya tenido "güiros" así con pareceros así no, pero uno se tiene que hacer respetar. Yo no me meto con nadie, yo soy muy callado, eso sí, las palabras a mí me valen chimba y media, que me digan lo que me quieran decir, las palabras para mí no valen nada, desde que no me vayan a tocar, yo no soy más que el otro o voy a tener más que otro mano, no! El mano tiene lo mismo que yo, si el mano se para, yo también me paro, lo mismo, es como todo uno se hace respetar aquí y donde sea.

Hay gente muy grosera en los carros, que usted se les arrima y le quieren pegar a uno, le bajan hasta a uno a pegarle, entonces que le toca hacer a uno, ponerse uno pálido también

y pararse uno con ellos, toca ponerse también "pisco" con ellos, por qué como así, como se va a dejar uno menospreciar de la gente, porque llevan otro carro más chimba, porque tiene más plata que uno, no! Las vueltas no son así, uno tiene que ser humilde y callao y si usted exige respeto, yo también exijo respeto.

Los barriecitos peligroso así como el balso, como Alfonso López que fue donde me pegaron el "plomazo", Hernando Vélez o así por los lados, ya llegando al viaducto, eso también es respetable como habitante, porque usted lado pero no sabe que "piscos" puedan haber por ahí parados y le puedan, se le puedan tirar, uno tiene que respetar a todo el mundo y el respeto ante todo y los barrios, por qué todos los barrios salen bandidos de bandidos, como en todo lado.

Acá en la "cuarenta" estuve un año y medio y en "pica leña" otro año y medio, me pusieron a andar todo "pica leña", conocí Cali y todo, pero la cárcel es muy dura, la cárcel no se la deseo ni a mi peor enemigo, por qué la cárcel, la cárcel es dura, se tiene que hacer respetar y andar fino, porque si usted irrespeto a todo el mundo, papi allá se lo "pichan"

12. Relato Entrevista por temáticas

VIDEO O CLIP

AUDIO

MÚSICA

SI

NO

VOZ EN OFF

DURACIÓN

Inicio – video MapPoint

Ubicación Colombia – Pereira.

NO

X

Pereira - Colombia

10 "

Relato 1. Edward Smith Lima Patiño

Yo era muy cagada a lo bien, a lo bien que sí, yo era muy cagada, porque sí, yo también los tiraba al piso y todo, pero gracias a Dios me salí de esa vida, eso no es vida, usted mantener por ahí en una esquina parado con un “ocho” o con una pistola, no! Que pereza

X

12

Relato 2. Kevin Pérez 25 años O s□

Origen: La Pintada, Antioquía

Echo, mi nombre es Kevin Pérez, soy habitante de la calle, llevo 8 años, vengo desde la Pintada, Antioquía, y el motivo por el cual estoy en la calle, es por qué mis viejos me daban muy mala vida y entonces pues en base de eso, salí a las calles a pedir a conseguir para mi sustento, si me entiende?.

X

12"

Relato 3. Norte Galvis Parra 36 años

Origen: Medellín

Me vine de la edad de seis años por un problema que tuve con mi papá y mi mamá y ahí mismo me tire para la calle y con esto me rebusco la comida, todo.

X

8 "o 10"

Relato 4. Jorge Vladimir Aguirre

Origen: Cauca

Yo llevo en la calle siete años, pues me entregue al vicio porque, como le dijera por un problema de mi mujer, si me entiende, que no podía ver la niña y todo eso, entonces me puse a tomar y cogí este vicio el "Bazuco",

X

12"

Relato 5. Trabajadora sexual

X

12"

Psicóloga Secretaría de Desarrollo Social y Político Adriana Canal – diferencias entre habitante de la calle y en riesgo de calle

Lo primero es que hay una diferencia entre una persona en riesgo de calle y un habitante de calle, la persona que está en riesgo de calle, es una persona que lleva entre uno y siete días fuera de su casa en situación de indigencia que ha roto todos sus vínculos de manera temporal con su familia, sus amigos, y en ese momento siete días ha pernotado en la calle.

Habitante de calle es toda persona que lleva más o menos entre seis meses

Y un año pernotando en la calle y ha roto sus vínculos familiares, sociales y emocionales y todos esos hacen parte de la conducta de calle, normalmente la habitación en calle está relacionada con múltiples factores, pueden ser trastornos mentales o trastornos emocionales o de la conducta, el consumo de sustancias psicoactivas se resume también como una enfermedad mental, pero también está muy relacionada con la habitación en calle, no significa que todo habitante de calle consume, o que todo consumidor de sustancias vaya a habitar la calle, digamos que es una condición en riesgo para la habitan en calle.

Imágenes de la ciudad de Pereira

NO

X

En la ciudad de Pereira, existen diversas problemáticas que hacen que en esta ciudad no funcionen las cosas como debe ser.

Existe un flujo de dinero de clase media que transita todo el tiempo en negocios como tiendas dedicadas a la venta de todo tipo de artículos y restaurantes. Pereira es considerada en el eje cafetero como la capital comercial de esta región, ya que ahí convergen personas provenientes de las ciudades aledañas como Armenia, Manizales, Cartago, Santa Rosa, la Virginia, etc.

A pesar de estas características, existe una población de aproximadamente 1500 personas, que optan por vivir en la calle y son considerados habitantes de la calle por la ley 1641 de 2013 y el Decreto 716.

El desempleo es un foco de violencia. Ínsita a buscar otros medios para subsistir, como lo es la mendicidad, la prostitución, los robos y asesinatos

1´ minuto

Psicóloga Secretaría de Desarrollo Social y Política

Diferencia entre un habitante de la calle y un habitante en riesgo de calle

15"

Dificultades habitantes de la calle

Edward Smith Lima Patax Nacional Ángel Segundo Murillorosttucioan por vivir en la calle y son considerados habitantes de la calle por la ley no

No! Ahí donde yo me parcho, se llama Santa Mónica, el semáforo se llama Santa Mónica y la gente colabora, con tal que usted los trate bien, si usted los trata bien a la gente, la gente lo trata bien a uno, pero si usted trata mal a la gente, a las patadas, entonces la gente lo trata a las patadas a uno, pero eso sí, nosotros sí tenemos eso, mi hermanito el peludo, el peludo trata a la gente muy bien, él fue el que me enseñó a trabajar a mí, gracias a Dios, por ese par cerito es que yo estoy acá parado.

Kevin Pérez

He estado en los puentes que hay en la 10 y pues ahí la vida es complicada, porque pues muchas veces vos temes "P.a. la traba" y pues bienvenido, pero cuando no temes para la traba es un complique, porque mucha gente quiere venir a menospreciarlo a uno, también como lo ven a uno tirado que es de la calle, no falta el que lo quiere coger a uno de traído, como si uno fuera el "bobo", si me entiende, entonces en base a eso la vida en la calle es complicada, la verdad no se la recomiendo a nadie.

X

Jorge Vladimir Aguirre

Últimamente están molestando mucho, por qué si uno está quieto durmiendo, no está molestando a nadie, para que tienen que despertarlo a uno, entonces no estoy de acuerdo con eso, si uno anduviera robando como muchos, ahí sí que lo cojan a uno, si me entiende.

Soy de bien, duermo en la calle, cuando recién llegue iba a dormir allá a la once con quince, ahí estuve durmiendo como tres meses, le digo la verdad eso lo quito el alcalde "Vásquez" quito eso, hubo unos diálogos para poner otro, lo pusieron ahí en la trece, lo pusieron unos días y lo quitaron.

X

Intendente de la Policía Nacional -Ángel Segundo Murillo

La principal problemática por la que los ciudadanos llaman, es porque los habitantes de la calle, se quedan a dormir en los andenes, también hacen del cuerpo en los andenes, entonces que hace el plan, que hace la alcaldía que les ofrece donde dormir o comer, los recogen, es un plan bueno, porque no incomoda tanto a los vecinos, los vecinos constantemente se quejan de esa problemática de que llegan a dormir a hacerse del cuerpo, incluso esta ciudad tiene una particularidad, el habitante de la calle difícilmente genera daños graves o delitos graves, simplemente en ocasiones de desaseo y en ocasiones el consumo, ellos más se preocupan por dormir en las casas que tienen antejardín, por si llueve no les caiga la lluvia.

X

Operativo Policía Nacional y secretaría de Desarrollo Social y Político de Pereira.

(Primera parte)

En la calle nosotros cuando hacemos operativos con los habitantes de la calle, los niños son utilizados por que la ley penal, no los afecta directamente, porque la ley lo que busca es reparar los derechos a los niños, entonces los delincuentes mayores, buscan trabajar con los niños para poder evadir la acción de la ley y nosotros cuando vamos haciendo estos operativos, encontramos todas las conductas posibles en ellos, hay unos muy receptivos pero hay unos también muy agresivos y cuando encontramos los agresivos, reducirlos, ordenarlos y conducirlos si es necesaria, a veces se hace difícil.

12.1. Entrevistas Bloques temáticos 2

Entrevistas

Entevista1. Edward Smith Lima Patiño

Las costumbres de los Habitantes de la calle en los espacios públicos.

¿Qué actividades realizan para ganar dinero?

¿En qué lugar realizan esa actividad?

¿Cómo distribuyen el tiempo?

¿Cómo distribuye su dinero?

¿Cómo es la convivencia con ellos cuando usted está trabajando?

¿Cómo es la convivencia de ellos a la hora de dormir, pedir limosna, recolectar basura? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que llegó se queda a dormir o a pedir o recolectar la basura o consumir).

¿Cómo es su relación con ellos?

Yo me levanto temprano en la mañana, me fumo mi “baratico” hasta la una de la tarde, por qué por la mañana no deja trabajar la policía, entonces me vengo por ahí a la una, a conseguirme el sustento del día hasta las ocho de la noche que consiga lo del diario, la comida y lo que me gusta a mí.

. El día más bueno es de “veinticinco pesos”, o si no cuando los hago así, la rumba, los sábados sí que me voy como paz “nunca nunca” y la parte así que yo más parcho, así más sucesivamente y más todos los días, es como en San judas,

un parche allá en piscis, ahí es donde parcho yo con los pareceros, o si no voy pago la piecita diaria, para la mujer y los hijos y yo. La pieza cuesta ocho mil pesitos diarios, cuesta doscientos cuarenta mil mensuales. Tiene la cocinita, el baño, todo, todo incluido, gracias a dios.

Kevin Pérez

Yo no soy delincuente, no robo a nadie simplemente pido en la calle, duermo. Mis lugares frecuentes son los puentes, el parque de la Libertad.

Bueno los lugares donde yo más me la parcho, son en el parque el Lago, también mantengo mucho ahí en la séptima con veinticuatro. Por qué los frecuento?, porque ustedes como bien saben son los lugares donde se ve el "apogeo" de la plata y donde más bien me va, yo ahí empiezo a pedir, empiezo a las ocho de la mañana y póngale por ahí a las doce, ya tengo por ahí treinta mil pesos para mi almuerzo, paz la traba, allá la vida es diferente , allá vos te podes acostar y como eso tiene todo uno a la mano, tiene las pepas, tiene los "baratos y pues también uno consigue las "nenitas". Tengo una socia Carolina y con esa socia también mantengo subiendo mucho a Dosquebradas, porque pues ella me dice que el mejor material es el de "Dosquebradas", entonces pues subimos mucho también ahí a "Guadualito también subimos ahí a la "soledad", pues es muy bueno el material y pues aparte que le doy el vicio a ella, ella también me cumple en los servicios, entonces ahí estamos contentos, pues igual de todas maneras Dios quiera algún día pueda salir de ésta vida, pues en el momento no me arrepiento de nada.

No pues hay días que no me voy blanqueado, no, me voy con tres o cuatro pesos, no me alcanza ni para la traba, entonces esos días así toca cambiar ya de zona porque el "Lago" es bueno, pero hay veces que se complica y ahí ya me voy para la "Plaza de Bolívar, ahí al lado del caballo, ahí empiezo hacer mi gestión, ya armo es que vengo del ejército y me queda varado aquí en Pereira

Norte Galvis Parra

Yo salgo a trabajar, mantengo aquí en el semáforo y ahí voy a la panadería y compro el desayuno, me la paso todo el día acá y ya por la noche me zampo allá en el cambucha.

El ingreso mío hay días que se gana uno \$15.000, \$20.000, \$30.000, en estos días \$5.000 y \$10.000 pero la comida nunca se pierde.

La distribuyo en comida, en ropa y ya lo que me quede ya es para la dosis. Yo llegue a mi casa, empecé a llegar ahí cuando en eso lo estaban arreglando los puentes acá, entonces yo vi ese "Cambucha", me pareció muy bacana para uno dormir, conseguí un colchón, conseguí una cobija, entonces yo ahí mismo ya vi ese cambucha como muy bacana ahí abajo, entonces me metí y de ahí me llevo el dueño de la bomba decirme que no me pusiera a hacer daños ahí, aquí puede dormir y en lo que se le pueda colaborar me dice.

Acá tengo el colchón, mi cobija, acá tengo mi ropa y esto es hasta que cambie uno, cambie uno de decisión, otro tipo de vivir.

Jorge Vladimir Aguirre

Yo como en la galería de allí, vale \$3.000 o \$2.000 un almuerzo bien bueno, con todas las de la ley, pues cuando hace uno alquilo se paga residencia, o si no toca tirar calle, anden.

Segunda parte del Operativo Policía Nacional y Secretaría de Desarrollo Social y Político

Audio original

Entrevista Psicóloga Secretaría de Desarrollo Social y Político Adriana Canal

Bueno en general el fenómeno de la habitan en calle tiene muchos riesgos, para las personas que lo habitan, uno de los más comunes es el tema de las riñas entre ellos, el tema de salud, sufren de hongos, de enfermedades diversas como tuberculosis, el tema de VIH, el tema de infección de transmisión sexual, que de pronto ellos por la habitan en calle no tienen acceso suficiente a los servicios de salud, nosotros lo que hacemos digamos desde el programa es disminuir esas barreras de acceso y generarles a ellos posibilidades para que puedan acceder al tema de salud. Hay otra cosa importante y es el consumo de sustancias psicoactivas, muchos de ellos por ejemplo respecto al tema de la heroína o el tema del bazuco, a veces consumen demasiado llegan a sobredosis, quedan expuestos en la calle, digamos eso genera como un riesgo muchísimo mayor, el tema de la enfermedad mental también es un asunto delicado con el habitante de calle, muchos de ellos no son conscientes obviamente por su misma condición mental acerca de lo que es ser un habitante de calle o de que es estar en la calle y que su riesgo va hacer un riesgo mayor sino tiene un acompañamiento por psiquiatría o psicología entonces va a poner mucho más en riesgo a la persona.

12.2 Problemáticas evidenciadas

De acuerdo a las caracterizaciones que hemos realizado desde el programa, hemos evidenciado que hay mucha aglomeración, digamos permanece mucho los habitantes de la calle en el sector pos de la 12 que es muy famoso, permanece ahí sobre todo porque es un lugar que ellos desde hace muchos años inclusive desde la antigua galería, han tomado como lugar de acopio, se reúnen allí, el tema de recreación, allí establecen relaciones sociales, emocióneles, es un sector que tiene demasiados hoteles y son muy económicos, entonces ellos también pueden acceder allí a una noche por mil, tres mil o cinco mil pesos, o simplemente pueden dormir debajo de los puentes cierto, por eso se muestra como una plaza importante, en el sector de la churria tenemos identificado el tema de habitan en calle, sobre todo en unos cambuchos que hay allí, por el sector del viaducto hacia la avenida del rio también hay mucha habitación en calle.

El tema de habitante de calle, hay una situación particular, digamos que uno de tanto trabajar con la población, uno se acostumbra a muchas situaciones cierto, el

tema de la riñas de las peleas, ellos viene acá a la oficina por ejemplo en condiciones de higiene no adecuada, entonces eso es algo que uno entiende puede pasar pero hay como casos que me parecen delicados de manejar y que la gente de pronto, sería bueno informarles que muchos de ellos se lastiman a veces las heridas, entonces ellos los muerde un perro y se demoran con la herida un mes, dos meses, entonces eso se les infecta, se llenan de bacterias y ellos no acuden al servicio médico sino que eso al contrario es una posibilidad más de seguir adquiriendo dinero, porque la gente le sigue y le sigue dando plata cierto pues al ver su condición, cuando el derecho a la salud es un derecho innegable, es un derecho que tienen y nosotros velamos porque tengan el derecho a la salud, entonces todo habitante de calle que puedan ver que está enfermo que tiene unas laceraciones, gente que se lastima para que la gente les de más dinero, pues digamos que no se dejen conmover por ese tipo de situaciones, porque si bien son impactantes de todas formas nosotros lo que hacemos es atenderlos por el área de salud, bueno nosotros no los hospitales, pero la idea es que puedan acceder a un servicio de salud y que las personas no se dejen conmover pues por este tipo de situaciones.

Pregunta: Secretaría de Desarrollo Social

Realmente lo que se intenta desde la Secretaría de Desarrollo Social y Político a través del programa habitante de calle, es poder garantizar los derechos a la atención integral que tiene el habitante de calle, es por eso que nosotros tenemos a raíz de las problemáticas del habitante de calle tenemos ciertas respuestas frente a eso en estos momentos, bueno la idea es que esa atención integral incluya por ejemplo un albergue en el que ellos puedan estar, puedan recibir alimentación, pueden dormir tranquilamente, pueden estar protegidos, puedan tener acceso a la salud, puedan recibir actividades de terapia ocupacional, puedan tener recreaciones si la idea es poder digamos de alguna manera garantizar o restablecer sus derechos, que es un asunto que nos solo le compete a la secretaría de Desarrollo Social y Político sino también que le compete al área de salud, de educación, al instituto de cultura por ejemplo que le corresponde también a la secretaría de educación, y en general a todos los entes gubernamentales, a la secretaría de infraestructura en general a todos los entes gubernamentales.

Pereira ciudad ideal para ellos

Edward Smith Lima Patiño

Kevin Pérez

Trabajadora sexual

Intendente de la Policía Nacional Ángel Segundo Murillo

Pereira es una ciudad buena e importante, para el habitante de la calle podría decirse, porque la cultura del Pereira no, de la gente de esta región, es una cultura de amabilidades de respeto de mucha tolerancia, entonces esta hace que el habitante de la calle se identifique. Además las condiciones climatológicas son muy buenas, el habitante de la calle no tiene ni mucho calor, ni mucho frío, eso para su adaptabilidad a la ciudad es bueno.

Psicóloga secretaría de Desarrollo Social y Político Luz Adriana Canal

12.3 ¿Pereira, ideal para el habitante de calle?

Pereira puede categorizarse como una ciudad ideal para el habitante de calle, porque de acuerdo a las caracterizaciones que hemos realizado y de acuerdo a las conversaciones que hemos tenido con ellos en entrevistas, ellos dicen que aquí es una plaza muy buena para el tema de la limosna, muchas personas dan limosna, grupos religiosos, o general la iglesia católica, con ellos hemos hecho trabajo importante con el tema de generar conciencia o de sensibilizarlos acerca del tema de dar limosna, entonces, entre el habitante de calle más dinero tenga, pues va a tener más posibilidades de acceder al consumo de sustancias psicoactivas, de estar en negocios ilícitos, y va a ser una mejor plaza porque va a tener pues digamos como mucho más dinero para solventar el consumo y todo lo otro, cierto. Entonces nosotros desde la Alcaldía de Pereira, la Secretaría y el programa habitante de calle tenemos digamos como la tarea de realizar jornadas de sensibilización a la población a la cual se promueva el no dar limosna al habitante de calle.

Pregunta: ¿Pereira, ideal para habitante de la calle?

Las condiciones climáticas, ellos hay ciudades en las que no se amañan por el frío cierto, las condiciones climáticas de Pereira lo que hacen es fomentar la mendicidad, entonces también se vuelve una plaza importante para que las personas puedan acceder más fácil a vivir en Pereira, porque normalmente el dinero que utilizan es para el consumo de sustancias psicoactivas entonces al estar más involucrados en la ciudad, la gente los conoce permanentemente y siempre esta como digamos dándole la limosna, ayudándole, les dan el desayuno, entonces digamos que eso va a favorecer muchísimo más el hecho de que Pereira es una buena plaza para el habitante de calle.

Jorge Vladimir Aguirre

Mi familia me hace por muerto, hace 12 años que no los veo y si ustedes pasan esto por televisión, ellos se van a dar cuenta, que estoy vivo

15

Imagen final reflexión

Contexto de la vida Mohamed Gandhi

**Los habitantes de la calle viven, duermen, comen, también tienen una vida.
Que pasara con ellos**

12

13. Plan de grabación

PREGUNTAS

ENTREVISTA

ESCENA/PLANOS

Barrió Santa Mónica Dosquebradas.

Parque auxiliar barrió Santa Mónica

Residencia Edward Smith Lima Patiño, barrio San Judas Pereira

Recorrido residencia Edward Smith a semáforo Santa Mónica

Día y noche

Bloques temáticos:

14. formas de apropiación de los espacios usados por los habitantes de la calle.

¿Desde cuándo vive en la calle? ¿Por qué motivo? ¿Se siente conforme en la ciudad de Pereira?

¿Cuáles son los lugares en la ciudad

De Pereira? (para recolectar la

Chatarra, para comer, para dormir,

Para pedir limosna, para consumir) ¿Cuáles son los lugares más

Apetecidos o donde usted. Ha mas

Realiza las siguientes actividades?

Recolectar la chatarra, comer,

Dormir, pedir limosna.

15. Las costumbres de los habitantes de la calle en los espacios públicos.

¿Qué actividades realizan para ganar dinero? ¿En qué lugar realizan esa actividad?

¿Cómo distribuyen el tiempo? ¿Cómo distribuye su dinero? ¿Cómo es la convivencia con ellos cuando usted. Está trabajando? ¿Cómo es la convivencia de ellos a la hora de dormir, pedir limosna, recolectar basura? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que llegó se queda a dormir o a pedir o recolectar la basura o consumir).Cómo es su relación con ellos.

16. Territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?

¿Para que los usan?

¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta?

¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos?

¿Qué lugares en la ciudad son prohibidos para usted? o ¿conoce algún caso?

Escena 1:

Planos generales del lugar de trabajo semáforo.

Escena 2:

Planos generales y de apoyo.

Escena 3:

Planos de apoyo Edward y conductor de carro, dando monedas.

Escena 4:

Entrevista semáforo Santa Mónica. Plano medio, primerísimo primer plano, enfoques y desenfoques rostro, manos y objetos personales de trabajo, limpiavidrios, agua, jabón y comida.

Escena 5:

Planos generales entrevistado 1 Edward Smith y su amigo el "Peludo, entrevistado 2

Escena 6:

Residencia donde habita Edward Smith Lima Patiño con su familia, planos generales, planos medios, primeros planos.

Escena 7:

Planos generales, medios, picados, contrapicados

Edward Smith interactúa con su hija y esposa.

Abril 23

8:00 am y 7:00 pm.

Abril 24

4:00 am

6:00 pm

Abril 25

10pm

KEVIN PÉREZ (MEDELLÍN)

Personaje 2

6 a 8

Horas

Barrio San Diego, Las colinas y Girasoles

Día y noche

Bloques temáticos:

Formas de apropiación de los espacios usados por los habitantes de la calle.

¿Desde cuándo vive en la calle? ¿Por qué motivo? ¿Se siente conforme en la ciudad de Pereira?

¿Cuáles son los lugares en la ciudad

De Pereira? (para recolectar la

Chatarra, para comer, para dormir,

Para pedir limosna, para consumir) ¿Cuáles son los lugares más

Apetecidos o donde usted. Ha mas

Realiza las siguientes actividades?

Recolectar la chatarra, comer,

Dormir, pedir limosna.

Las costumbres de los habitantes de la calle en los espacios públicos.

¿Qué actividades realizan para ganar dinero? ¿En qué lugar realizan esa actividad?

¿Cómo distribuyen el tiempo? ¿Cómo distribuye su dinero? ¿Cómo es la convivencia con ellos cuando usted. Está trabajando? ¿Cómo es la convivencia de ellos a la hora de dormir, pedir limosna, recolectar basura? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que llegó se queda a dormir o a pedir o recolectar la basura o consumir).Cómo es su relación con ellos.

Territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?

¿Para que los usan?

¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta?

¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos?

¿Qué lugares en la ciudad son prohibidos para usted? o ¿conoce algún caso?

Abril 24

8 am

Abril 25

11 pm

Abril 26

8 am, 2 pm y 8 pm

Juan Pablo Jaramillo

Personaje 3.

Coordinador del Subprograma Habitante de Calle

3 horas

Oficina secretaría de desarrollo Social y Político.

Plaza de Bolívar.

Parque de la libertad.

Día

Bloques temáticos:

16. Territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

- ¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?
- ¿Para que los usan?
- ¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta?

- ¿Que lugares en la ciudad son considerados peligrosos?

17. Diferentes formas de apropiación de los espacios usados por los habitantes de la calle de la ciudad. (Coordinador Subprograma habitante de la calle, Secretaria de Desarrollo Social y Político, Policía nacional de Colombia).

¿Cuáles son los lugares en la ciudad de Pereira? (para recolectar la chatarra, para comer, para dormir, para pedir limosna, para [consumir])

¿Cuáles son los lugares donde esta comunidad realiza de manera más frecuente las siguientes actividades? Recolectar la chatarra, comer, dormir, pedir limosna.

¿Qué piensa de los habitantes de calle?

18. Identificar y categorizar los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

¿Qué problemas se han presentado en los operativos?

¿Cuál es la problemática más importante de los habitantes de calle en la ciudad de Pereira?

¿Qué resultados han obtenido?

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?

¿Para que los usan?

¿Cuáles son las trayectorias que recorren en la ciudad estas personas?

Abril 26

8 am

Abril 27

8 am y 2 pm

Adriana canal

Psicóloga Secretaría de Desarrollo Social y Político

6 horas

4 horas

19. Categorización y descripción profesional, (antropológica, psicológica, programa habitante de la calle Secretaría de Desarrollo Social y Político y Policía Nacional)

¿Qué es un habitante de calle?

¿Desde cuándo existe o su origen en Pereira?

¿Pereira, un lugar ideal para el habitante de calle?

¿Qué problemas se han presentado en los operativos?

¿Cuál es la problemática más importante de los habitantes de calle en la ciudad de Pereira?

¿Qué resultados han obtenido?

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?

¿Para que los usan?

¿Cuáles son las trayectorias que recorren en la ciudad estas personas?

Abril 29

8 am

Abril 30

8 am y 2pm

ANGEL SEGUNDO

Intendente de la Policía Nacional

4 horas

Abril 30

8 am y 2 pm

Mayo 1

8 am y 4 pm

JOHANA LOPEZ

Trabajadora sexual – habitante de la calle

2 horas

Barrio Cambujo y Girasoles.

Noche

Bloques temáticos:

Formas de apropiación de los espacios usados por los habitantes de la calle.

- ¿Desde cuándo vive en la calle?
- ¿Por qué motivo?
- Se siente conforme en la ciudad de Pereira?
- ¿Cuáles son los lugares en la ciudad

De Pereira? (para recolectar la chatarra, para comer, para dormir, para pedir limosna, para consumir).

Las costumbres de los Habitantes de la calle en los espacios públicos.

¿Qué actividades realizan para ganar dinero?

¿En qué lugar realizan esa actividad?

¿Cómo distribuyen el tiempo?

¿Cómo distribuye su dinero?

¿Cómo es la convivencia con ellos cuando usted está trabajando?

¿Cómo es la convivencia de ellos a la hora de dormir, pedir limosna, recolectar basura? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que llegó se queda a dormir o a pedir o recolectar la basura o consumir).

¿Cómo es su relación con ellos?

Territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?

¿Para que los usan?

¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta?

¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos?

Escena 1:

Planos detalle y primerísimos primeros planos del personaje

Escena 2:

Plano medio o americano, entrevista

Escena3:

Entrevista

NORBEY SALAZAR (Pereira)

Habitante puente subterráneo La pradera

Personaje 3

4 horas

Puente subterráneo donde habita el habitante de la calle.

Lugar de trabajo calle 37 donde mendiga

Día y noche

Bloques temáticos:

Formas de apropiación de los espacios usados por los habitantes de la calle.

¿Desde cuándo vive en la calle? ¿Por qué motivo? ¿Se siente conforme en la ciudad de Pereira?

¿Cuáles son los lugares en la ciudad

De Pereira? (para recolectar la

Chatarra, para comer, para dormir,

Para pedir limosna, para consumir) ¿Cuáles son los lugares más

Apetecidos o donde usted. Ha mas

Realiza las siguientes actividades?

Recolectar la chatarra, comer,

Dormir, pedir limosna.

Las costumbres de los habitantes de la calle en los espacios públicos.

¿Qué actividades realizan para ganar dinero? ¿En qué lugar realizan esa actividad?

¿Cómo distribuyen el tiempo? ¿Cómo distribuye su dinero? ¿Cómo es la convivencia con ellos cuando usted. Está trabajando? ¿Cómo es la convivencia de ellos a la hora de dormir, pedir limosna, recolectar basura? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que llegue se queda a dormir o a pedir o recolectar la basura o consumir).Cómo es su relación con ellos.

Territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?

¿Para que los usan?

¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta?

¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos?

¿Qué lugares en la ciudad son prohibidos para usted? o ¿conoce algún caso?

Escena 1

Planos generales, lugar donde mendiga Norte

Escena 2

Plano medio o americano para entrevista

Escena 3

Planos detalle y generales del puente subterráneo donde habita Norte

Abril 30

11 pm

Mayo 2

8am y 2pm

JOHAN SUAREZ

Habitante de la calle

Él peludo

Fundador limpiavidrios barrio Santa Mónica (12 años).

5 horas

Semáforo donde trabaja.

Día y noche

Bloques temáticos:

Formas de apropiación de los espacios usados por los habitantes de la calle.

- ¿Desde cuándo vive en la calle?

- ¿Por qué motivo?
- Se siente conforme en la ciudad de Pereira?
- ¿Cuáles son los lugares en la ciudad

De Pereira? (para recolectar la chatarra, para comer, para dormir, para pedir limosna, para consumir).

¿Cuáles son los lugares más apetecidos o donde usted más realiza las siguientes actividades? Recolectar la chatarra, comer, dormir, pedir limosna.

Las costumbres de los Habitantes de la calle en los espacios públicos.

¿Qué actividades realizan para ganar dinero?

¿En qué lugar realizan esa actividad?

¿Cómo distribuyen el tiempo?

¿Cómo distribuye su dinero?

¿Cómo es la convivencia con ellos cuando usted está trabajando?

¿Cómo es la convivencia de ellos a la hora de dormir, pedir limosna, recolectar basura? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que llegó se queda a dormir o a pedir o recolectar la basura o consumir).

¿Cómo es su relación con ellos?

Territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?

¿Para que los usan?

¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta?

¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos?

Escena 1:

Planos generales del lugar de trabajo semáforo.

Escena 2:

Planos generales y de apoyo.

Escena 3:

Planos de apoyo Edward y conductor de carro, dando monedas.

Escena 4:

Entrevista semáforo Santa Mónica. Plano medio, primerísimo primer plano, enfoques y desenfoces rostro, manos y objetos personales de trabajo, limpiavidrios, agua, jabón y comida.

Escena 5:

Planos generales entrevistado 1 él peludo y su amigo el "Edward Smith, entrevistado 2

Mayo 1

8 am

Mayo 2

10 pm

CARLOS MARIO GOMES

Vendedor ambulante

3 horas

Chaza lugar de trabajo centro de Pereira.

Plaza de Bolívar Pereira

Día y noche

Bloque temáticos:

Las costumbres de los Habitantes de la calle en los espacios públicos.

¿Qué actividades realizan para ganar dinero?

¿En qué lugar realizan esa actividad?

¿Cómo distribuyen el tiempo?

¿Cómo distribuye su dinero?

¿Cómo es la convivencia con ellos cuando usted está trabajando?

¿Cómo es la convivencia de ellos a la hora de dormir, pedir limosna, recolectar basura? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que llegó se queda a dormir o a pedir o recolectar la basura o consumir).

¿Cómo es su relación con ellos?

Territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?

¿Para que los usan?

¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta?

¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos?

Escena 1:

Planos detalle y primerísimos primeros planos del personaje

Escena 2:

Plano medio o americano, entrevista

Escena3:

Entrevista

Mayo2

8am

Mayo 4

7 pm

CRISTINA

Administradora residencia Pereira

3 horas

Residencia de Pereira.

Día y noche

Bloque temáticos:

Territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?

¿Para que los usan?

¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta?

¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos?

Escena 1:

Planos detalle y primerísimos primeros planos del personaje

Escena 2:

Plano medio o americano, entrevista

Escena3:

Entrevista

Escena 4:

Planos generales residencia.

Planos detalle, enfoques y desenfoces y trávelin.

Mayo 3

8 am

Mayo 4

8 am y 8 pm

FABIAN VILLOTA

Antropólogo

3 horas

Universidad Católica de Pereira

Día

Las costumbres de los Habitantes de la calle en los espacios públicos.

¿Qué actividades realizan para ganar dinero?

¿En qué lugar realizan esa actividad?

¿Cómo distribuyen el tiempo?

¿Cómo distribuye su dinero?

¿Cómo es la convivencia con ellos cuando usted está trabajando?

¿Cómo es la convivencia de ellos a la hora de dormir, pedir limosna, recolectar basura? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que llegó se queda a dormir o a pedir o recolectar la basura o consumir).

¿Cómo es su relación con ellos?

Territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?

¿Para que los usan?

¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta?

¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos?

Categorización y descripción profesional, (antropológica, psicológica, programa habitante de la calle Secretaría de Desarrollo Social y Político y Policía Nacional)

¿Qué es un habitante de calle?

¿Desde cuándo existe o su origen en Pereira?

¿Pereira, un lugar ideal para el habitante de calle?

¿Qué problemas se han presentado en los operativos?

¿Cuál es la problemática más importante de los habitantes de calle en la ciudad de Pereira?

¿Qué resultados han obtenido?

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?

¿Para que los usan?

¿Cuáles son las trayectorias que recorren en la ciudad estas personas?

Escena 1:

Planos detalle y primerísimos primeros planos del personaje

Escena 2:

Plano medio o americano, entrevista

Escena3:

Entrevista

Escena 4:

Planos generales residencia.

Planos detalle, enfoques y desenfoces y trávelin.

Mayo 4

10 am

Mayo 5

8 am

MIGUEL ROJAS

Dueño chatarrería

3 horas

Chatarrería los molinos.

Día y noche

Las costumbres de los Habitantes de la calle en los espacios públicos.

¿Qué actividades realizan para ganar dinero?

¿En qué lugar realizan esa actividad?

¿Cómo distribuyen el tiempo?

¿Cómo distribuye su dinero?

¿Cómo es la convivencia con ellos cuando usted está trabajando?

¿Cómo es la convivencia de ellos a la hora de dormir, pedir limosna, recolectar basura? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que llegó se queda a dormir o a pedir o recolectar la basura o consumir).

¿Cómo es su relación con ellos?

Territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?

¿Para que los usan?

¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta?

¿Qué lugares en la ciudad son considerados peligrosos?

Diferentes formas de apropiación de los espacios usados por los habitantes de la calle de la ciudad.

¿Cuáles son los lugares en la ciudad de Pereira? (para recolectar la chatarra, para comer, para dormir, para pedir limosna, para [consumir])

¿Cuáles son los lugares donde esta comunidad realiza de manera más frecuente las siguientes actividades? Recolectar la chatarra, comer, dormir, pedir limosna.

¿Qué piensa de los habitantes de calle?

Escena 1:

Planos detalle y primerísimos primeros planos del personaje

Escena 2:

Plano medio o americano, entrevista

Escena3:

Entrevista

Escena 4:

Planos generales residencia.

Planos detalle, enfoques y desenfoques y trávelin.

Mayo 5

8 am y 12

Mayo 6

2 pm y 7 pm

Bloques temáticos:

Formas de apropiación de los espacios usados por los habitantes de la calle.

- ¿Desde cuándo vive en la calle?
- ¿Por qué motivo?
- Se siente conforme en la ciudad de Pereira?
- ¿Cuáles son los lugares en la ciudad

De Pereira? (para recolectar la chatarra, para comer, para dormir, para pedir limosna, para consumir).

- ¿Cuáles son los lugares más apetecidos o donde usted más realiza las siguientes actividades? Recolectar la chatarra, comer, dormir, pedir limosna.

Las costumbres de los Habitantes de la calle en los espacios públicos.

- ¿Que actividades realizan para ganar dinero?
- ¿En qué lugar realizan esa actividad?
- ¿Cómo distribuyen el tiempo?
- ¿Cómo distribuye su dinero?
- ¿Cómo es la convivencia con ellos cuando usted está trabajando?
- ¿Cómo es la convivencia de ellos a la hora de dormir, pedir limosna, recolectar basura? (Riñas, rivalidad, la calle tiene dueño o el primero que llegó se queda a dormir o a pedir o recolectar la basura o consumir).
- ¿Cómo es su relación con ellos?

Territorios y fronteras invisibles en los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

- ¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?
- ¿Para que los usan?
- ¿Cuál es la trayectoria que recorre en la ciudad desde que se despierta?
- ¿Que lugares en la ciudad son considerados peligrosos?

Diferentes formas de apropiación de los espacios usados por los habitantes de la calle de la ciudad. (Coordinador Subprograma habitante de la calle, Secretaria de Desarrollo Social y Político, Policía nacional de Colombia).

- ¿Cuáles son los lugares en la ciudad de Pereira? (para recolectar la chatarra, para comer, para dormir, para pedir limosna, para [consumir])
- ¿Cuáles son los lugares donde esta comunidad realiza de manera más frecuente las siguientes actividades? Recolectar la chatarra, comer, dormir, pedir limosna.
- ¿Qué piensa de los habitantes de calle?

Identificar y categorizar los territorios de los habitantes de la calle de Pereira.

- ¿Que problemas se han presentado en los operativos?
- ¿Cuál es la problemática más importante de los habitantes de calle en la ciudad de Pereira?
- ¿Qué resultados han obtenido?
- ¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?
- ¿Para que los usan?
- ¿Cuáles son las trayectorias que recorren en la ciudad estas personas?

Categorización y descripción profesional, (antropológica, psicológica, programa habitante de la calle Secretaría de Desarrollo Social y Político y Policía Nacional)

- ¿Que es un habitante de calle?
- ¿Desde cuándo existe o su origen en Pereira?
- ¿Pereira, un lugar ideal para el habitante de calle?
- ¿Que problemas se han presentado en los operativos?
- ¿Cuál es la problemática más importante de los habitantes de calle en la ciudad de Pereira?
- ¿Qué resultados han obtenido?
- ¿Cuáles son los lugares a los que más van los habitantes de calle?
- ¿Para que los usan?
- ¿Cuáles son las trayectorias que recorren en la ciudad estas personas?

20. Diarios de campo

Marzo 25

Hoy es la entrevista con Edward Smith Lima Patiño, nos encontramos un poco nerviosos, ya que el personaje independientemente de su amabilidad, tiene una mirada cargada de mucha tensión, está consumiendo marihuana y perico para entrar en armonía como él dice y dejarse entrevistar. Pasamos a realizar la entrevista y se hace a mena la conversación con el habitante de la calle, quien responde detenidamente las preguntas que le realizamos. Edward abandona la entrevista por unos minutos y se va en busca de su compañero el "peludo" aparecen en media hora para continuar con las grabaciones, porque se les había acabado el consumo del día.

Hacia las seis de la tarde la entrevista llega a su fin, sin ningún acontecimiento raro, posteriormente pasamos a grabar las imágenes de apoyo del personaje, mientras trabaja como limpiador de vidrios en un semáforo.

Marzo 27

La entrevista se la realizamos a Norte, quien se encontraba ingiriendo alcohol y Bazuco mientras se realizan las preguntas correspondientes, estamos impactados por las condiciones deshumanas que vive el entrevistado debajo de un puente o cambucha, que hace la vez de hogar para él, desde hace 18 años en la bomba de gasolina. La entrevista y los planos de apoyo se realizan como está planteado en el plan de grabación, luego de cuatro horas con el personaje, nos disponemos a ir a una cafetería y darles comida a los habitantes de la calle que ayudan constantemente en las grabaciones.

Marzo 28

El operativo de la Policía Nacional y la Secretaría de Desarrollo Social y Político de la ciudad, comenzó a las tres de la mañana desde las instalaciones de la UPB

en la cuarta con calle catorce, al principio corría el miedo y la adrenalina de ir bajo nuestra propia responsabilidad, pero a medida que pasaba el recorrido, nos llama más la atención la forma en cómo viven estos habitantes, donde duermen, donde

Consumen, donde mendigan entre otros aspectos que la cámara logro registrar. Nos encontramos con menores de edad expendiendo droga, con una gran cantidad de dinero, alrededor de un millón doscientos mil pesos en los bolsillos de este personaje, quien posteriormente fue trasladado a la Secretaría de familia, para hacer una orden en contra de sus padres o tutores responsables.

Marzo 29

Hoy tuvimos problemas con la grabación, nuestro personaje a entrevistar no se presentó, nos encontramos con una trabajadora sexual, quien le realizamos la entrevista y registramos buen material para su posterior edición, desde una mirada diferente desde la calle o la concepción de una trabajadora sexual. Son las cuatro de la mañana el ambiente es algo tenso, Paola la trabajadora sexual está nerviosa, muy drogada con pega, nos dice que usemos el servicio con ella, nos revela sus formas de trabajo y como tiene una relación con sus clientes.

21. Conclusiones

Después de la fase de investigación y de producción, nos encontramos con varios inconvenientes. Acceder a esta comunidad no es tarea fácil. Y hay diferentes formas de hacerlo. Encontrar la correcta es la esencia de una investigación seria.

En esta comunidad de habitantes de calle, hemos encontrado un sentido de vida diferente, derivado de la lógica de la economía en la que vivimos actualmente.

Nos encontramos con una realidad tan grande que en cierta medida, nos sentimos con las manos atadas para abarcar en gran medida una realidad desconocida para la mayoría.

El trabajo en equipo y el entendimiento mutuo es crucial para que pueda funcionar un equipo de trabajo.