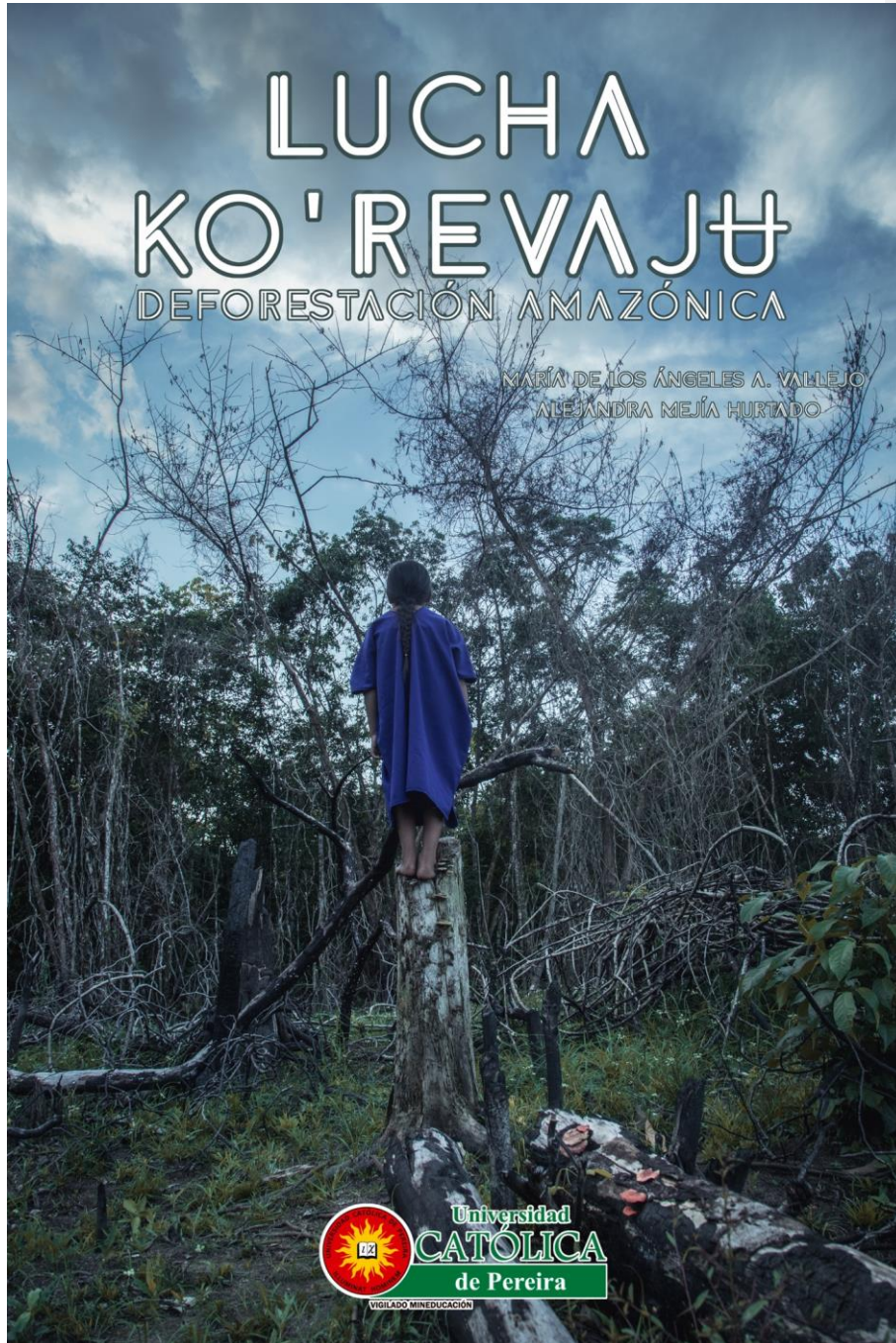






INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA EN PROFUNDIDAD II
PROTOCOLO SOPORTE AUDIOVISUAL

Lucha Ko'revajũ,
Deforestación amazónica

Asesor de investigación fase II
Ricardo Marín

María de los Ángeles Agudelo.
Alejandra Mejía Hurtado.

INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA EN PROFUNDIDAD II
PROTOCOLO SOPORTE AUDIOVISUAL

Lucha Ko'revaja,
Deforestación amazónica.

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

PEREIRA, RISARALDA
NOVIEMBRE DE 2018

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	6
1. Título	7
2. Sinopsis comercial	7
3. Género de producción	7
4. Número de capítulos	7
5. Duración	7
6. Impacto social y cultural de la propuesta	8
7. Público objetivo	8
8. Beneficiarios directos e indirectos	9
9. Tema	9
10. Enfoque	9
11. Objetivo general	9
12. Objetivos específicos	10
13. Investigación/contexto de investigación	10
14. Perfil de personajes	15
15. Escaleta	21
16. Tratamiento audiovisual	28
17. Plan de rodaje	29
18. Guion de edición	33
19. Plan de emisión	47
20. Gestión	47

	5
21. Detrás de cámaras	47
22. Presupuesto	57
23. Cronograma	64
24. Permisos de uso	66

INTRODUCCIÓN

El documental “La lucha Ko’revaju, Deforestación amazónica” es el producto de una investigación periodística realizada en el departamento del Caquetá, abordando el factor ambiental. La selva Amazónica, durante los últimos catorce años ha presentado un impacto ambiental muy grande, debido a la problemática de deforestación. El departamento del Caquetá, es una de las zonas afectadas y esto ha ido perjudicando a toda la comunidad colombiana y en especial a los pueblos indígenas.

El documental muestra la realidad de la comunidad indígena Ko’revaju y cómo es la relación entre ésta y la deforestación. Ko’revaju es una comunidad indígena, que se encuentra al borde de la desaparición de sus territorios, costumbres e identidad, debido a la tala extensiva de bosque, utilizándolo como medio para la ganadería, los cultivos y la extracción de minerales.

1. TÍTULO

La lucha Ko'revaju, Deforestación amazónica.

2. SINOPSIS COMERCIAL

Un viaje a través de la Amazonía colombiana, que abarcará a la comunidad indígena Ko'revaju, mostrando la crisis que tienen en su territorio por causa de la deforestación; la intervención de las entidades gubernamentales y cómo todo es en búsqueda de salvar la identidad de los pueblos indígenas.

3. GÉNERO DE PRODUCCIÓN

El soporte que se eligió para dar a conocer la investigación, es el audiovisual, en el género de documental, porque se pretende demostrar la realidad que hay en el diario vivir o en lo cotidiano de la comunidad indígena Ko'revaju y cómo es la relación entre ésta y la deforestación.

4. NÚMERO DE CAPÍTULOS

Unitario

5. DURACIÓN

20 minutos

6. IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL DE LA PROPUESTA

El tema es importante porque se debe dar a conocer la crisis que tiene la comunidad en la Amazonía, porque existe muy poca información referente a la afectación social que tiene la deforestación en ella, enfocándonos en la comunidad indígena Ko'revaju del departamento del Caquetá.

En el momento no existen investigaciones que abarquen las problemáticas de manera específica, y más que todo centrándose en la vida de la población en la zona. Esto le da relevancia a un enfoque práctico manejado desde el área de la comunicación social y periodismo.

Es adecuado porque a través de los medios de comunicación se difundirá una amplia información en forma de **reportaje documental**, para que las personas estén enteradas de lo extensa que es esta problemática y se concienticen del impacto ambiental.

Comentado [JEUG1]: ¿De donde surge esta categoría? ¿Cual es la diferencia con el Documental y el reportaje?

7. PÚBLICO OBJETIVO

El documental va dirigido a todo público, sea un estudiante, un profesional o una persona natural, en un rango de edad de 16 a 60 años, en el género masculino y femenino.

El estrato social es de nivel 1 en adelante.

Comentado [JEUG2]: El público objetivo debe ser mejor determinado, si es todo público no hace falta nombrar los géneros, ni la formación o carácter jurídico, en todo caso debe ser coherente una categoría con otra.

8. BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTO

Los beneficiarios directos son: los pobladores **en el** departamento del Caquetá, los indígenas y los colonos en la selva del Amazonas.

Comentado [JEUG3]: s

Comentado [JEUG4]: Del

Los beneficiarios indirectos son: las organizaciones gubernamentales, entre ellas, la Gobernación del Caquetá, la Fundación Sinchi, Corpoamazonía, Amazon Conservation Team, la Fundación Mambe, Batallón de Infantería de Juanambú y toda la población colombiana.

9. TEMA:

El fenómeno de la deforestación en la comunidad Ko'revaja en el departamento del Caquetá.

10. ENFOQUE

El efecto de los procesos socioculturales de la comunidad indígena Ko'revaja y su resiliencia frente a las dinámicas de crecimiento de la frontera agropecuaria en el departamento del Caquetá.

11. OBJETIVO GENERAL

Evidenciar el impacto social, cultural y económico que se da a raíz de la deforestación en la comunidad Ko'revaja en el departamento del Caquetá, a través de un documental audiovisual de duración de 20 minutos.

12. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evidenciar la afectación social que se da en la comunidad Ko'revaja por causa de la deforestación.
- Identificar los aspectos culturales en la comunidad y cómo estos se ven modificados según el entorno social en el que se desenvuelven.
- Reconocer el impacto de los proyectos implementados por las entidades gubernamentales y no gubernamentales, dirigidos a la problemática de deforestación en el departamento del Caquetá.

13. INVESTIGACIÓN/CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN

La selva Amazónica, durante los últimos catorce años ha presentado un impacto ambiental que ha ido afectando a toda la comunidad tanto Colombiana como a la de otros países. El mayor causante del daño de la deforestación en esta región son las

industrias, que buscan explotar los recursos de la selva, situación que se ha ido incrementado cada vez más a través de los años.

Se ha evidenciado que este problema ha dejado una gran marca en la misma selva, relacionándola con los pueblos y zonas aledañas que se ven afligidos, ya que los bosques brindan biodiversidad al país y esto se está viendo comprometido.

La primera forma de explotación que se dio en el Amazonas fue la extracción de quina y caucho, “[...] En la época liberal de la segunda parte del siglo XIX, la Amazonia Colombiana se integró parcialmente a la economía nacional y se vinculó al comercio mundial.” (Palacio, 2006). Esta época de prosperidad y bonanza económica ocurrió gracias al aprovechamiento de estos bienes naturales.

“El gobierno central y los gobiernos regionales llegaron a expresar su preocupación por la destrucción de estos dos recursos, en su conjunto la alteración de los ecosistemas [...] A su vez, los destrozos ambientales fueron localizados y restringidos de tal manera que la recuperación de los ecosistemas se logró en un tiempo relativamente corto.” (Palacio, 2006).

A pesar de ese momento de auge que tuvo la Amazonia, hay que tener en cuenta, que en comparación con unas zonas más centrales en Colombia, como lo es la Región Andina, esta mientras seguía una producción normal en cultivos de café o tabaco durante periodos de guerra; el territorio selvático no se pudo desarrollar bien, porque se vio estancada por enfrentamientos, lo que conllevó al despoblamiento de la zona, haciendo que su demografía no creciera exponencialmente como en el resto del país.

En el contexto de esta época la Amazonía fue adquiriendo fuerza y allí nace una idea en el siglo XIX, acerca de que la selva tropical puede ser un recurso ilimitado.

Después, en el siglo XX en su segunda década, se da una rivalidad con Perú en la industria del caucho y esto lleva al descubrimiento de que los suelos de la selva son pobres como para producirlos y que son limitados, es decir, la idea de esta utopía ambiental se cae; pero se retoma después de cinco décadas, en los años 70, con el hecho de que no era necesario producir los suelos para obtener ganancias, sino que pueden haber avances biotecnológicos gracias a que la “biodiversidad es una importante fuente de riqueza” (Palacio, 2006).

Durante una entrevista con El Espectador en el 2013, Wendy Arenas, directora de Alisos Alianzas para la Sostenibilidad, mencionó que el Estado Colombiano durante los años 80, declaró a la Amazonia como un territorio ambiental y cultural, es decir, que gran porcentaje de esta región se encuentra salvaguardada bajo alguno de los sistemas de protección, como reserva forestal, Parques Naturales o resguardos indígenas, por ende el territorio está excluido de actividades comerciales y económicas en general. Esta cuestión ha causado muchos problemas porque presenta un reto en la forma de vivir de la población del Amazonas y sus recursos económicos. Debido a esto, desde los 80 la tala de árboles ha sido un factor de gran impacto para la comercialización.

Desde esa década han reportado muchas denuncias acerca de la desaparición de zonas selváticas de forma muy acelerada, dando inicio a un problema para el país llamado deforestación. A partir de este período de tiempo todos los años fluctúan lo que es la alta y la baja pérdida de bosques.

La deforestación es “la pérdida o destrucción de los bosques naturales, principalmente debido a actividades humanas como la tala y quema de árboles para madera, la limpieza de la tierra para el pastoreo del ganado, habilitación de tierras

para la agricultura, operaciones de minería, extracción de petróleo, construcción de presas, expansión de las ciudades u otros tipos de desarrollo y expansión de la población” (Área Ciencias, 2017).

A los bosques naturales los afectan dos condiciones: la deforestación y la degradación. Son dos cosas muy diferentes, la primera es cuestión de un bosque que se erradica completamente, que al talarse deja ser una zona boscosa, para convertirse en un potrero o un cultivo, es decir, que se cambia el uso del suelo. La segunda, es una forma distinta de afectación, también es negativa, puesto que se talan los árboles y se extrae la madera, pero no se pierde la cobertura forestal, de alguna manera se mantiene.

A partir de la información brindada por el Ingeniero Forestal, Nelson Villota, “Colombia tiene alrededor de 59 millones de hectáreas de zonas naturales. Tenemos una tasa de deforestación que subió de 120 mil a casi 150 mil hectáreas”, esto quiere decir que cada vez es mayor la problemática y menor la solución. También Villota argumenta que en Colombia se tiene mala cultura forestal por el mal manejo de los bosques.

“La pérdida de cobertura vegetal sigue siendo un reto para el país. El más reciente reporte del IDEAM evidencia que el país perdió 178.597 hectáreas en el año 2016, es decir, la deforestación aumentó en 44% respecto a la cifra reportada para 2015 (124,035 ha), En general se estima que el país ha perdido desde el año 1990 hasta el 2016, más de 6 millones de hectáreas de bosques naturales por la deforestación, aunque hubo una importante reducción de la misma desde 2005. Adicionalmente, y de acuerdo con el DNP (2016), el 58% de las hectáreas deforestadas entre 1990 y 2013, ocurrieron en los municipios con mayor incidencia del conflicto armado (los

departamentos de Meta, Caquetá, Putumayo, Guaviare y Nariño)” (Estrategia Integral de Control a la Deforestación y Gestión de los Bosques, 2017).

Estos departamentos afectados por la pérdida de bosque están interconectados por vías terrestres. Un ejemplo es la situación en el Guaviare, uno de los territorios habitados por pueblos indígenas, los cuales además de verse afectados por la minería, la extracción de petróleo y los cultivos ilícitos, también les perjudica la tala de árboles porque a través de esta pueden sacar frutos para la siembra; otra consecuencia de esto es que los animales se ven obligados a desplazarse a otras zonas que no son las adecuadas, debido a que no cuentan con espacio suficiente ni la comida para sobrevivir.

El departamento del Caquetá, es el principal foco de deforestación en el país, y según la página web 'EnColombia', es un departamento con grandes riquezas naturales, la producción de maderas y la agricultura son sus principales actividades económicas, está ubicada al sur del país en la región del Amazonas, limita con el norte de los departamentos del Meta y el Guaviare, siendo estos de los principales departamentos afectados por la deforestación.

El pueblo indígena Koreguaje, denominado también korebaju, coreguaxe o coreguaje, se encuentra ubicado principalmente en el departamento del Caquetá a las riberas y afluentes de los ríos Orteguaza y Caquetá, concentrando el 93,6% de la población total de esta etnia. Anteriormente se conocían como Guaje, Payagaxes, Guaques y Piojés. Su lengua materna es el Korebaju de la familia lingüística Tukano Occidental (Ministerio de cultura, 2010).

Los Koreguaje tienen como unidad básica de parentesco la familia nuclear y conservan la importancia de la familia extensa. Su descendencia y patrón de

residencia es de carácter patrilineal (Arango y Sánchez, 2004) lo cual rige las actividades sociales y la tenencia de tierras (Ministerio de cultura, 2010).

Las comunidades Koreguaje distribuidas en cercanía a ríos y afluentes reciben sus nombres generalmente, de accidentes geográficos o de lugares próximos a ellas. Los resguardos indígenas que les han sido reconocidos y que se ubican en el departamento de Caquetá son Gorgonia, Herichá, Getuchá, Jácome, Maticurú, Aguanegra, La Esperanza y San Luis correspondientes al municipio de Milán y, Jericó - Consayá, El Triunfo, San Miguel y Puerto Naranjo - Peñas Rojas - Cuerazo - El Diamante, ubicado en el municipio de Solano. Igualmente en el departamento de Putumayo, municipio de Puerto Leguízamo, se ubica el resguardo indígena Koreguaje Consara – Mecaya (Ministerio de cultura, 2010).

La agricultura de autoconsumo es la fuente principal de subsistencia y en menor medida debido a la disminución de los recursos disponibles en la región, la pesca y la caza; “tradicionalmente sus prácticas económicas giraban en torno a la horticultura desubsistencia basada en el sistema de tumba y quema; la caza, la pesca y la recolección de frutos silvestres” (Chávez & Vieco, 1987). La caza es una labor exclusiva del hombre, la llevan a cabo en especial de noche, ya que así logran ver mucho mejor, suelen llevar a cabo su cacería con arcos y arpones.

Es una comunidad nómada y por eso mismo no poseen lugares sagrados, suelen utilizar el Mambe (extracción de la hoja de coca) para reunirse en la noche con los hombres que representen las familias, esta tradición les permite encontrar sabiduría y obtener una conexión con ellos mismos. También es utilizada para travesías largas que tenga que realizar el pueblo, permitiéndoles resistir sin comida y agua.

14. PERFIL DE PERSONAJES

Fuente	Qué información brinda	Tipo de conflicto	Características generales	Ubicación y acceso
Adrián Camilo Orozco	Conoce del impacto ambiental porque trabaja entre comunidades indígenas y tiene relación con las entidades gubernamentales involucradas.	Al ser nuestro hilo conductor representa a los dos puntos de vista que exponemos, colonos e indígenas, por lo tanto aunque pertenezca a una comunidad indígena tendrá que ser cuidadoso para que no afecte su trabajo en la ciudad.	Es un personaje amigable, suele expresar mucho lo que siente y lo que piensa.	Florencia, Caquetá. Cel:+57 318867795
Luis Harley Maldonado	Trabaja directamente con las comunidades y busca brindar conocimientos a estas de los debidos procesos que se deben tener para que los	Como es un referente departamental debe mantener una postura ante la situación sin dejarse llevar por las emociones.	Es un hombre paciente, tímido pero a la hora de brindar información es muy claro.	Florencia, Caquetá. Cel: +57 3166984361

	colonos no abusen de su poder.			
Juan Pablo Parra	Su trabajo consiste en ayudar en el control de las tierras afectadas, estudia quienes son los colonos y la influencia que tienen en los campesinos y los indígenas.	Tiene más relación y conocimiento acerca de lo que hacen los colonos, es decir, los causantes del problema, que con las víctimas.	Es una persona muy concreta frente a la información que va a decir, es seguro frente a su trabajo.	Florencia, Caquetá Cel: +57 3108798735
Jesús Anderson García	Se encarga de difundir y trabajar con la comunidad para resaltar el valor de las comunidades indígenas y generar movilización social a través de los productos audiovisuales.	Trabaja en pro de las comunidades indígenas en sus productos audiovisuales, y debe ser objetivo a la hora de presentarlos porque va dirigido a todo tipo de público, por lo cual no puede tener preferencias.	Es un hombre carismático y muy amable.	Edificio Curiplaya Florence, Caquetá. Cel: +57 3184376523
Emilio Fiagama	Conoce la astrología de sus ancestros e identifica las	Aunque su territorio aún no está siendo directamente	Es una persona introvertida,	Florencia, Caquetá. Maloka Uitoto.

	dificultades que presentan las comunidades por causa de la deforestación, quienes la generan y las consecuencias que esto trae.	afectado, su comunidad tiene temor que esto llegue a pasar pronto, por lo cual buscan maneras de conservar sus tradiciones.	tiene dificultad para expresarse.	Cel: + 57 3115409069
Mario Ángel Barón	Es el director de Corpoamazonía, autoridad encargada de controlar y vigilar, la tala extensiva de árboles en diferentes zonas del departamento.	Brinda una información adecuada para el documental, ya que enfatiza en lo que se requiere para dar los permisos ambientales	Es un hombre muy serio, es muy concreto con lo que tiene que decir.	Florencia, Caquetá Cel: +57 3125221800
Miguel Cruz Gasca	Es el profesor de la comunidad y un mayor representativo para esta, conoce toda la historia de su pueblo y la	Es un personaje vital para el documental, ya que guía toda la cosmovisión de la comunidad y brinda la	Es un hombre muy familiar, carismático y conoce mucho sobre su territorio.	Resguardo indígena el Diamante, Caquetá. Cel: +57 3148141677

	problemática que presentan.	información necesaria para el soporte del documental.		
Angie Lorena Cruz Valencia	Es hija del profesor Miguel Cruz, como habitante de la comunidad, conoce su territorio y las problemáticas que se vive en este.	Su testimonio es fundamental, ya que al ser integrante de la comunidad, comparte su punto de vista de cómo es vivir con ciertas situaciones precarias.	Es una mujer tímida, carismática y a la hora de hablar es muy concreta con lo que dice.	Resguardo indígena el Diamante, Caquetá. Cel: +57 3209722258
Yessica Liliana Cruz Valencia	Hace parte de la comunidad y desde su punto de vista da a conocer cómo es vivir el territorio y muchas veces la dificultad de vivir en el mismo por	Su entrevista le brinda un soporte al documental, ya que por causa de la deforestación, la comunidad presenta	Es una mujer alegre, un poco tímida.	Resguardo indígena el Diamante, Caquetá. Cel: +57 3148141677

	carencia de recursos.	problemas y ella habla de eso.		
Miguel Stefano Cruz Valencia	Es el hijo del profesor Miguel de la comunidad, cómo hijo del mayor, habla de las dificultades que presenta el territorio por causa de la deforestación.	Su testimonio es muy importante, porque se necesita soportes para el documental y cómo hijo de un mayor, su voz también cuenta con un gran peso de información.	Es un hombre carismático, un poco tímido y concreto con lo que tiene que decir.	Resguardo indígena el Diamante, Caquetá. Cel: +57 3148141677
Erminso Villegas Plazas	Es un campesino, dueño de varias hectáreas en la zona de la selva, es muy importante su testimonio ya que desde su punto de vista, los campesinos no afectan a nadie.	Su testimonio ayuda a ver otro lado del documental, ya que para los indígenas, los campesinos dañan las tierras, pero para ellos no afecta a nadie ya	Es un hombre muy tímido, es analfabeta, habla desde sus experiencias de vida.	Puerto el Diamante, Caquetá. Cel:+57 3222672562

		que ellos necesitan del recurso para poder subsistir.		
Manuel Santos Claro	Es un campesino, también conocido como colono, ya que posee hectáreas para ganado.	Su entrevista es muy importante, ya que como colono cuenta para que utiliza las tierras que tiene y si causan daños en la selva afectando al pueblo indígena.	Es un hombre muy amable, muy simpático, suele ser muy concreto en lo que dice.	Hacienda el Diamante, inspección de mata de guadua, Caquetá. Cel: +57 3132268081
Mayor Juan Harvey Camargo	Trabaja en el Batallón de Florencia y como autoridad legal, hace parte de la Burbuja ambiental que se encarga de generar proyectos	Su entrevista es muy importante, ya que al ser una autoridad del gobierno, su testimonio tiene mucho peso a la hora de presentar	Es un hombre carismático, serio debido a su rango y conoce mucho referente al tema de la deforestación	Brigada 12, Ejército Nacional, Caquetá. Cel: +57 3134426732

	para frenar la deforestación.	sus diferentes puntos de vista.		
Diego Andrés Díaz	Hace parte de la comunidad Uitoto en la zona de la ciudad, conoce la problemática que han tenido los indígenas por causa de la deforestación.	Su entrevista es muy importante ya que al hacer parte de otra comunidad, genera un complemento para la información brindada en el documental	Es un hombre serio, muy carismático y es bueno para expresarse	Maloka Uitoto, Florencia, Caquetá. Cel: +57 3204582166
Carlos Hernando Rodríguez	Es el director del Instituto Sinchi, entidad que se encarga del control y vigilancia de los focos de deforestación y factores ambientales	Su entrevista crea un soporte estadístico para dar a conocer que tan grave es la afectación por causa de la deforestación.	Es un hombre de pocas palabras y amable.	Florencia, Caquetá. Cel: +57 3187348797

FUENTES PRINCIPALES

Adrián Camilo Orozco: Este personaje es muy importante para el documental porque es nuestro hilo conductor dentro del documental, ya que conoce lo que piensan las entidades gubernamentales de la deforestación y además hace parte de las comunidades indígenas. Es nuestro centro para guiar todo.

Miguel Cruz Gasca: Es el profesor de la comunidad indígena y además es un Mayor, lo que lo hace ser una persona muy sabia para representar a la comunidad. Cuenta sobre como su territorio se ha visto afectado por causa de la deforestación.

15. ESCALETA

SECUENCIA 1
ESC1 INTRO. TÍTULO
Mostrar la selva amazónica a través de imágenes hechas por un drone desde el cielo adentrándose en el bosque. Cuando se está presentando el cielo se muestra el título del documental en doble exposición.
ESC 2 EXT/DÍA. SELVA (VOZ EN OFF)
Mientras se sigue con las imágenes del drone sobre la selva, empieza la voz en off del Profesor Miguel de la comunidad Ko'revaju, el cual es el representante del territorio de la comunidad, conoce su historia y los principales problemas por los que se están viendo afectados los indígenas a causa de la deforestación. Su voz relata lo que para ellos es la cosmovisión, mientras los planos del drone se van adentrando en el bosque.
ESC 3 EXT/DÍA. COMUNIDAD KO'REVAJU

Se muestra el Profesor Miguel de la comunidad Ko'revajá, aquí este termina de relatar la historia a la niña, en la que enfatiza la importancia que tiene la naturaleza para ellos y se comienza con la entrevista formal de lo que está pasando con la deforestación.
ESC 4 EXT/DÍA. FLORENCIA CAQUETÁ (TRANSICIÓN)
Se muestra la ciudad de Florencia, Caquetá desde el cielo y se coloca un título en blanco de "Florencia, Caquetá"
SECUENCIA 2
ESC 5 INT-EXT/DÍA CASA CAMILO OROZCO (VOZ EN OFF)
Camilo Orozco, quien trabaja con comunidades indígenas, conoce el impacto ambiental y tiene relación con las entidades gubernamentales. Se visualiza cómo es su rutina diaria empezando por su hogar y lo que hace allí. En voz en off se empieza un relato de él mismo contando quién es y de su crianza.
ESC 6 EXT/DÍA CIUDAD FLORENCIA, CAQUETÁ(TRANSICIÓN)
Camilo Orozco se desplaza en moto por la ciudad de Florencia.
ESC 7 EXT/DÍA-NOCHE RESGUARDO EL DIAMANTE (TRANSICIÓN)
Se graba con dron el atardecer de la selva.
ESC 8 EXT/NOCHE MALOKA UITOTO (TRANSICIÓN)
Camilo Orozco entrando a la Maloka.
ESC 9 INT/NOCHE. MALOKA UITOTO

Terminando el día, Camilo se dirige a las afueras de la ciudad de Florencia, Caquetá, para reunirse con sus compañeros indígenas, quienes son Diego Díaz y Emilio Fiagama, para conversar sobre las diferentes situaciones que se presentan en la sociedad y que los afecta a ellos.
ESC 10 EXT/DÍA. MONTAÑAS DE FLORENCIA, CAQUETÁ (TRANSICIÓN)
Camilo Orozco, caminando por las montañas.
ESC 11 EXT/DÍA. MONTAÑAS DE FLORENCIA, CAQUETÁ
Se realiza la entrevista con Camilo, este cuenta sobre su crianza, luego habla sobre la problemática que trajo la deforestación a los pueblos indígenas y sus mayores consecuencias.
ESC 12 EXT-INT/DÍA. FLORENCIA, CAQUETÁ (TRANSICIÓN)
Camilo se dirige a Corpoamazonía y entra a la institución, se hace un plano americano de él y luego se muestra otro plano dentro de la entidad.
SECUENCIA 3
ESC 13 INT/DÍA. CORPOAMAZONÍA, CAQUETÁ
Entrevista a Mario Ángel Barón Castro, director territorial de Corpoamazonía en el Caquetá, el cual habla acerca de los parámetros que maneja la institución al gestionar permisos ambientales.
ESC 14 EXT/DÍA. BATALLÓN JUANAMBÚ, CAQUETÁ (TRANSICIÓN)

Paneo de la entrada al Batallón.
ESC 15 INT/DÍA. BATALLÓN JUANAMBÚ, CAQUETÁ
El Mayor Camargo es el encargado de guiar la Burbuja forestal, también tiene todo tipo de contacto con las entidades gubernamentales, y con él se dará a conocer las medidas que está tomando el Estado para frenar la deforestación. Se expone, como imágenes de apoyo archivos.
ESC 16 EXT/DÍA. FLORENCIA, CAQUETÁ (TRANSICIÓN)
Paneo de las montañas donde se realizará la entrevista a Camilo.
SECUENCIA 4
ESC 17 EXT/DÍA. MONTAÑAS DE FLORENCIA, CAQUETÁ
Camilo Orozco, expone su pensamiento sobre la pérdida de identidad que se ha ido presentando en las comunidades indígenas y la relación que tienen los colonos con esta pérdida.
ESC 18 EXT/DÍA. SELVA AMAZÓNICA (TRANSICIÓN)
Se muestra un plano cenital para evidenciar la frontera agropecuaria.
SECUENCIA 5
ESC 19 EXT/DÍA. OFICINAS DE LA ACT, CAQUETÁ
Entrevista con Juan Pablo Parra, biólogo del equipo medio Caquetá de Amazon Conservation Team (ACT), el encargado de ayudar en el control de las tierras afectadas, estudia quienes son los colonos y la influencia que tienen en los campesinos y los indígenas. Juan Pablo habla sobre los colonos con estadísticas.

ESC 20 EXT/DÍA. FINCA EL DIAMANTE (TRANSICIÓN)
Se muestra un plano cenital de una finca de un colono.
ESC 21 EXT/DÍA. TERRENOS COLONOS, CAQUETÁ
Entrevista a Manuel Santos y Erminso Villegas, dos colonos que cuentan su punto de vista acerca del por qué deforestan para poder cultivar o tener ganado.
ESC 22 EXT/DÍA. EDIFICIO CURIPLAYA (TRANSICIÓN)
Se muestra al edificio cultural, en dos planos diferentes.
ESC 23 EXT/DÍA. EDIFICIO CURIPLAYA (TRANSICIÓN)
Jesús García trabajando en la oficina de la fundación Mambe.
ESC 24 INT/DÍA. EDIFICIO CULTURAL, CAQUETÁ
Entrevista a Jesús García, fundador y director de la Fundación Mambe, la cual busca a través de trabajos audiovisuales, generar conciencia sobre la importancia que tiene el respeto por las culturas indígenas y cuenta cómo ayuda a los jóvenes a crear sus propios productos audiovisuales, para mostrárselo a la sociedad, en diferentes festivales de cine. Se muestra imágenes de apoyo de archivo de lo que la Fundación Mambe ha realizado.
ESC 25 EXT/DÍA. RÍO CAQUETÁ (TRANSICIÓN)
Recorrido al resguardo indígena.
SECUENCIA 6
ESC 26 EXT/DÍA. COMUNIDAD KO'REVAJU (TÍTULO)
Se muestra la entrada a la comunidad con el drone, y se coloca el título como geolocalizador del resguardo.

ESC 27 EXT/DÍA. COMUNIDAD KO'REVAJÛ
Entrevista con el Profesor Miguel de la comunidad Ko'revajÛ, sobre cómo los jóvenes se están viendo influenciados por la civilización, y cómo su identidad está cambiando.
ESC 28 EXT/DÍA. COMUNIDAD KO'REVAJÛ (TRANSICIÓN)
Camilo Orozco interactuando con los niños de la comunidad.
ESC 29 EXT/DÍA. COMUNIDAD KO'REVAJÛ
Entrevista a Angie Cruz y Yessica Cruz, miembros de la comunidad, hablando acerca de cómo se han visto afectadas por la deforestación.
ESC 30 EXT/DÍA. COMUNIDAD KO'REVAJÛ (TRANSICIÓN)
Se muestra a Camilo en la chalupa recorriendo el caño El Diamante.
SECUENCIA 7
ESC 31 EXT/DÍA. SELVA DEL AMAZONAS
Camilo empieza a narrar lo triste que han sido los cambios, no sólo para las comunidades sino para el mundo entero porque la selva del Amazonas es el pulmón del mundo. En esta escena se hará énfasis en lo triste con la música.
ESC 32 EXT/DÍA. FLORENCIA, CAQUETÁ (TÍTULO)
Imágenes de Florencia, Caquetá desde el drone.
ESC 33 EXT/DÍA. FLORENCIA, CAQUETÁ (TRANSICIÓN)
Se muestra el nombre de la institución SINCHI.
SECUENCIA 8

ESC 34 INT/DÍA. INSTITUTO SINCHI FLORENCIA, CAQUETÁ
Carlos Hernández, coordinador de la sede Florencia del Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas SINCHI, trabaja para identificar y mostrar a la sociedad lo que ocurre en los factores biológicos y ecológicos. En este caso contará sobre cómo llevan un control sobre las zonas deforestadas.
ESC 35 EXT/DÍA. GOBERNACIÓN, CAQUETÁ
Se muestra la entrada de la Gobernación del departamento del Caquetá.
ESC 36 INT/DÍA. SECRETARIA DEPARTAMENTAL
Entrevista a Luis Harley Maldonado, trabaja directamente con las comunidades y busca brindar conocimientos a estas de los debidos procesos que se deben tener para que los colonos no abusen de su poder, justamente hablará sobre estos procesos.
ESC 37 EXT/DÍA COMUNIDAD KO'REVAJÛ (TÍTULO)
Se coloca el título como geolocalizador del resguardo.
ESC 38 EXT/DÍA-NOCHE. COMUNIDAD KO'REVAJÛ (TRANSICIÓN)
Time-lapse del atardecer.
SECUENCIA 9
ESC 39 EXT/NOCHE. COMUNIDAD KO'REVAJÛ
Testimonio de Miguel Stefano Cruz miembro de la comunidad que habla de cómo es vivir en el territorio y cómo se siente sobre que lo estén perdiendo.
ESC 40 EXT/NOCHE. COMUNIDAD KO'REVAJÛ

El Profesor Miguel de la comunidad Ko'revajũ de la comunidad hablará de qué le gustaría que cambiara y si pudiera devolver el tiempo cómo cambiaría las cosas sobre la deforestación.
ESC 41 EXT/NOCHE-DÍA. COMUNIDAD KO'REVAJŮ
Time-lapse del amanecer en la comunidad
ESC 42 EXT/DÍA. COMUNIDAD KO'REVAJŮ
Se muestra a la comunidad Ko'revajũ en su rutina diaria.
ESC 43 EXT/DÍA. COMUNIDAD KO'REVAJŮ (PUESTA EN ESCENA) (VOZ EN OFF)
Camilo caminando por la selva de la mano de una niña. Mientras camina por la selva con la niña de la mano, cuenta sobre que tiene la esperanza de que la situación cambie y los territorios indígenas de Colombia no desaparezcan.
ESC 44 EXT/DÍA. COMUNIDAD KO'REVAJŮ SELVA AMAZÓNICA (PUESTA EN ESCENA)
La niña suelta a Camilo y sale a correr por el bosque.
ESC 45 EXT/DÍA. COMUNIDAD KO'REVAJŮ SELVA AMAZÓNICA (PUESTA EN ESCENA)
Se muestra a la niña, contemplando la selva.
ESC 46 EXT/DÍA. COMUNIDAD KO'REVAJŮ SELVA AMAZÓNICA (PUESTA EN ESCENA)
La niña caminando encima de un tronco.

ESC 47 EXT/DÍA. COMUNIDAD KO'REVAJÛ SELVA AMAZÓNICA (PUESTA EN ESCENA)
La niña está encima de un tronco talado. (tild up)
ESC 48 CRÉDITOS
Créditos.

16. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Dispositivo narrativo: El documental “La lucha Ko’revajÛ, Deforestación amazónica”, mostrará el impacto ambiental de la selva Amazónica y de tipo expositivo, pues cuenta con entrevistas, tomas de apoyo. Con base en la estructura narrativa, se realizará gran variedad de tomas desde el cielo apoyándonos de un drone, para mostrar la selva y donde está ubicada la comunidad Ko’revajÛ.

Dispositivo estético: Al inicio del documental se utilizarán muchos planos detalle en cada persona de la comunidad, luego se entrevistará al cacique y para darle apertura a su dialogo, primero se hará un plano general del sitio donde se encuentra, ya sea en una maloka o al aire libre, para seguir de inmediato con un plano medio de él.

En el desarrollo del documental, existirá una parte donde el personaje principal, Camilo Osorio, nos da un recorrido de su rutina del diario vivir, en esto se utilizarán todo tipo de planos, desde primerísimo primer plano a planos generales, enfocándonos en darle importancia a los planos detalles para resaltar el estilo que queremos darle al documental. Se utilizarán time-lapse del amanecer y el atardecer a modo de transiciones en el documental y para darle contextualización a las entrevistas.

Comentado [JEUG5]: Se aprecia la intención de explicar la forma como lucirá la pieza audiovisual, pero hay desconocimiento de los conceptos audiovisuales, narrativos y técnicos, el dispositivo narrativo debe explicar cuales son los elementos que permiten contar la historia, determinar la perspectiva y tono con que se contará la manera cómo la imagen aportará al entendimiento y narración, al igual que el sonido (desconocido en este aparte) en cuanto a lo estético debió contemplar elementos de arte (locaciones, gráficos, etc) de fotografía como planos pero no una lista de planos sino la manera como estos se usarán para narrar, hizo falta el uso de la música, el montaje, el ritmo. El tratamiento Audiovisual está incompleto.

En las entrevistas, se buscarán fondos rústicos o si la fuente es de una entidad gubernamental el fondo deberá ser formal.

Al final del producto audiovisual, regresando a la comunidad se mostrarán las labores de sus integrantes, usando planos similares a los del inicio, cambiando constantemente de planos generales a planos más específicos, enfatizando en los detalles.

Dispositivo técnico: Las grabaciones se realizarán con cámaras Gopro, Drone Phantom 4, Canon 80D y 6D, los objetivos que se utilizarán para esta última serán los 24-105mm y 50mm. Se tiene planeado el uso de trípode y flycam para darles limpieza y estabilidad a las imágenes.

Se contará con una luz Led para usar cuando las condiciones de luz no sean las adecuadas para la fotografía del documental.

La grabación de sonido del documental se hará con un micrófono de solapa inalámbrico y una grabadora zoom.

17. PLAN DE RODAJE

Florencia, Caquetá:

23 de septiembre de 2018:

- 11:00 a.m. Camilo Orozco, Barrio el Rincón de la estrella.
- 2:00 p.m. Camilo Orozco, Universidad de la Amazonía.
- 3:00 p.m. Camilo Orozco, Montañas de Florencia por la Maloka Uitoto.

Florencia, Caquetá:

24 de septiembre de 2018:

- 9:00 a.m. Mayor Camargo, Batallón de Infantería de Juanambú.
- 11:00 a.m. Juan Pablo Parra, Oficinas de Amazon Conservation Team.

Florencia, Caquetá:

25 de septiembre de 2018:

- 8:00 a.m. Mario Ángel Barón, Corpoamazonía.
- 11:00 a.m. Jesús García, Edificio cultural de Florencia.

26 de septiembre de 2018:

- 7:00 a.m. Carlos Hernando Rodríguez, Instituto Sinchi.
- 10:00 a.m. Camilo Orozco, ciudad de Florencia.
- 11:00 a.m. Camilo Orozco, Corpoamazonía.

27 de septiembre de 2018:

- 8:00 a.m. Luis Harley Maldonado, Gobernación de Caquetá.

Resguardo indígena el Diamante, comunidad Ko'revajá

28 de septiembre de 2018:

- 1:00 p.m. Yessica Liliana Cruz Valencia, comunidad Ko'revajá
- 1:30p.m. Angie Lorena Cruz Valencia, comunidad Ko'revajá
- 2:00 p.m. Camilo Orozco, comunidad Ko'revajá

- 7:00 p.m. Miguel Stefano Cruz Valencia, comunidad Ko'revaja

29 de septiembre de 2018:

-11:00 a.m. Miguel Cruz Gasca, comunidad Ko'revaja

-1:00 p.m. Erminso Villegas Plazas, Puerto el Diamante.

- 3:00 p.m. Manuel Santos Claro, Hacienda el Diamante, municipio la Montañita.

18. GUION DE EDICIÓN

GUIÓN DE EDICIÓN							
BLOQUE TEMÁTICO	PERSONAJE	TEXTO	UBICACIÓN	NOMBRE ARCHIVO	TIEMPO	MÚSICA	APOYOS
FICHA TÉCNICA		La lucha Ko'revajá, deforestación amazónica Duración: 20 minutos Realizadores: María de los Ángeles Agudelo Vallejo y Alejandra Mejía Hurtado Productora: Universidad Católica de Pereira					
INTRO		Título del documental, se muestra en doble exposición, mientras se ve el fon de la selva amazónica				Sin música	Imágenes de la selva amazónica, realizadas con drone.
SOCIAL	Miguel Cruz Gasca	Ahora si vamos a conocer todo lo de nuestro territorio, dónde nacimos y para dónde vamos, parte de nuestra cosmovisión. Y ahora aquí donde y cómo estamos viviendo, estamos en la madre tierra y con ella nos alimentamos. Así como nos alimentó nuestra propia mamá, así la tierra también nos alimenta.		MVI_6006	"00:07 "1:10	Voz en off	Imágenes de la selva amazónica y zonas deforestadas.

		Es verdad, eso ya se ha ido pasando la fe y la creencia, también estamos perdidos. Ahora como casi no salimos a la montaña, nos estamos olvidando de todo.					
SOCIAL	Camilo Orozco	Yo nací en el Doncello, Caquetá, un municipio a una hora de Florencia, yo me crié en una finca alrededor de ganado, alrededor de animales, alrededor de bosque, selva y río. Y ahí empecé a tener esa relación con la naturaleza y aprendí de las cosas bonitas de ellas. me llena de orgullo y me llena de grandeza y de alegría saber que nací aquí y que he vivido por acá toda mi vida, y que he podido conocer y disfrutar realmente de la naturaleza y todo lo que		MVI_5829	“1:26 “2:12		Apoyo en la casa de Camilo, haciendo su rutina diaria, luego se muestra su trayecto en moto para desplazarse a la universidad.

		nos ofrece la magia de la Amazonía.					
SOCIAL Y ECONÓMIC O	Diego Díaz y Camilo Orozco	Camilo: La deforestación en el Caquetá la hemos vivido y yo personalmente la he vivido (mmm) desde acuerdo que hace unos años el Caquetá era fresco, era un clima tropical, era un climas más agradable, más tranquilo. Diego: Pues el impacto ha sido, si lo ponemos con calificativos de 1 a 10, pues diría yo que está en 15 Pues el impacto social yo diría no sólo en las comunidades indígenas sino en la población en general ha sido también muy grande, la droguería es la selva y al talar pues la misma selva, pues nos estamos quedando sin los remedios. Pero después nos damos cuenta de que el gobierno nacional y otros gobiernos extranjeros		MVI_5843	“2:24 “3:28		Apoyos de la Maloka Uitoto y zonas afectadas por la deforestación.

		pues dan un incentivo económico para que estas poblaciones ya sean campesinas o indígenas cuiden digamos la selva el monte, pero resulta que ese dinero nunca llega a las manos de esas personas, se quedan en el camino y no haber nada.muy niño porque yo me					
SOCIAL	Emilio Fiagama	Esa deforestación en la parte de identidad cambia, cambia en todos sus aspectos porque nosotros teníamos otro sentido de cuidar el medio ambiente ya ahoritica es otro pensamiento, entonces nos afecta bastante porque de cierta manera es pérdida de identidad por el uso y el manejo del recurso.		MVI_5845	“3:28 “3:47		Zona deforestada.
SOCIAL	Camilo Orozco	Me empecé a involucrar con las comunidades indígenas por accidente, por accidente digo yo		MVI_5832	“3:53 “4:36”		Tomas de hormigas caminando, una toma detalle de un árbol y una zona deforestada.

		pero realmente es porque así tenía que ser. Las comunidades indígenas me han enseñado un estilo de vida. Un estilo de vida que es buscar en uno mismo, es buscar las razones dentro de uno, es encontrarse con uno mismo y encontrar su esencia para poder encontrar el lugar que ocupa en el universo. La mayor consecuencia que se vive en el Caquetá por causa de la deforestación es el daño ambiental y cómo este daño ambiental pues va generando un cambio en el comportamiento del clima, en unos inviernos muy duros, en unos veranos muy prolongados.					
--	--	--	--	--	--	--	--

ECONÓMIC O	Mario Ángel Barón	Corpoamazonía es la autoridad ambiental en el sur de la Amazonía colombiana, tiene jurisdicción en tres departamentos, Caquetá, Putumayo y Amazonas. Los permisos ambientales se dan de acuerdo al tipo de solicitud que haya no?, hay permisos de licenciamiento de minería, de aprovechamiento forestal, de concesión de aguas, de ocupación de cause, permisos de vertimientos, y todo lo que la comunidad y los usuarios soliciten de licenciamiento para, o sea en lo que tenga que ver con tema ambiental y la corporación pues tenga que autorizar el uso y el aprovechamiento de estos recursos. Todos los permisos que se den por parte de Corpoamazonía, tienen términos de referencia		MVI_5898	"4:51 "5:45"		Tomas de Corpoamazonía, planos detalles de diferentes tipos de madera y un árbol talado.
---------------	----------------------	---	--	----------	--------------	--	--

		unos pues de acuerdo a la, al sistema nacional ambiental, a la norma jerárquica que es en este caso el Ministerio de ambiente y obviamente otros que la corporación ha venido desarrollando, claro está que con el viste bueno y conocimiento del consejo directivo y el Ministerio.					
SOCIAL	Mayor Juan Harvey Camargo	La burbuja ambiental y forestal es una iniciativa regional que nace de una necesidad primaria para proteger los recursos naturales del departamento. La burbuja nace directamente del departamento del Caquetá porque es la puerta de la Amazonía colombiana y por jurisdicción que tenemos, tenemos limites con el Putumayo, el Amazonas, el Huila y el departamento del Meta. Esta Burbuja hacen parte instituciones muy importantes y		MVI_5851	“5:50 “6:45”		Cinco tomas de apoyo del Batallón y dos tomas de deforestación en la selva.

		comenzamos con el Ejército, Fuerza Aérea Armada y la Policía del Medio Ambiente, hace parte lo que es en el Caquetá (suena timbre de celular), Corpoamazonía, Visión Amazonía. Cuando comenzamos a llegar a las zonas y comenzamos a ver que hay deforestación, a los pobladores se les piden los permisos ambientales. La gente ve la deforestación como una parte económica, más aún eso es cultural porque viene de generación en generación, talar, lo que es comercializar con madera y con fauna y con flora, entonces nace la burbuja porque nos damos cuenta de que ya hay un problema y la Amazonía ya es sujeto de derecho.					
--	--	--	--	--	--	--	--

CULTURAL	Camilo Orozco	Los colonos hacen parte de la pérdida de identidad como víctimas y como victimarios porque a pesar que ellos tienen la idea tradicional de tumbar, de quemar, de deforestar, también son víctimas de su propio invento porque el cambio climático nos afecta a todos, a las comunidades indígenas y a los colonos también. La relación directa de los colonos con la pérdida de identidad ha sido muy fuerte y enmarcada en el pensamiento del colono, en que el colono piensa en un modelo ganadero, de una explotación extensiva y entonces ese modelo ganadero precisamente va acabando con lo que hay a su paso.		MVI_5832	"6:50 "7:35		Tomas de apoyo de detalles de árboles, selva y zonas deforestadas.
SOCIAL Y CULTURAL	Juan Pablo Parra	En tanto al conocimiento de los colonos de cómo vienen afectando a las comunidades ahorita hay una presión muy alta en el departamento, luego el		MVI_5850	"8:07 "8:43		Tomas de apoyo de elementos de la oficina de ACT.

		proceso de paz digamos pues que se disparó la deforestación en el departamento del Caquetá, toda la deforestación bajó por el río Caguán y el río Caquetá, y ha ido encerrando las comunidades indígenas. Es preocupante si porque en los últimos 10 años se han deforestado más de doscientas mil hectáreas según el IDEAM, si y no han parado, entonces los están dejando sin pesca, los están dejando sin madera, los están dejando sin muchos recursos naturales que son fundamentales para ellos.					
ECONÓMICO	Manuel santos Claro	Sumercé, se requiere talar porque pues si una finca no tiene renta, no tiene ninguna clase de ingresos, tampoco a nosotros los campesinos nos sirve, tenemos que tener pasto para tener ganado, tener cultivos para recoger,		MVI_5942	"8:55 "9:10		

		como plátanos, yuca, árboles frutales. La tala no afecta a los indígenas en ciertas cosas, ¿no?, porque pues de todas maneras, pues cada uno tiene sus predios que son respetados, ellos tienen sus predios y ellos talan menos que nosotros los blancos.			"9:17 "9:28		Tomas en sus haciendas y tomas de zonas deforestadas.
ECONÓMICO	Erminso Villegas	Yo requiero talar pa poner el pasto, pa los animales y yo creo que ahí no le afecta a nadie. La tala no afecta a los indígenas, porque pues miro que no, que no les afecta a ellos porque esto es mío.		MVI_5954	"9:10 "9:16 "9:29 "9:36		Tomas en sus haciendas y tomas de zonas deforestadas.
CULTURAL	Jesús Anderson García	El principal objetivo que tiene la fundación es aportar a una cultura de paz desde la identidad amazónica, nosotros tenemos dos grandes énfasis y es lo étnico y lo		MVI_5874	"9:41 "10:27		Las tomas de apoyo utilizadas, son archivos compartidos por parte de la Fundación Mambe.

		ambiental, y en la perspectiva étnica nosotros los vinculamos mucho con los pueblos indígenas para apoyar sus procesos de narrar esta selva, narrar este territorio pero también para que fortalezcamos esa visión que tenemos acerca del Caquetá y la visión acerca de sus problemáticas, entonces eh, buscamos también de manera conjunta construir estos proyectos audiovisuales y nos han dado buenos resultados.					
--	--	---	--	--	--	--	--

CULTURAL	Miguel Cruz Gasca	Ahora en nuestro territorio, los jóvenes se copian mucho de los blancos, por eso se acaba mucho nuestra cultura. Tienen miedo de utilizar la kuma o vestido propio, ya tienen su debilidad y la habla también, les da vergüenza hablar el idioma Por eso los maestros están sufriendo mucho para recuperar nuestra propia cultura. Ahora los jóvenes de este tiempo están en el mundo nuevo en tecnología, eso quiere el gobierno, por eso los Ko'revaja queremos aprender a nivelar todo. Ahora en adelante estamos buscando o preparando para vivir como Ko'revaja y a la vez tenemos que cuidar conservar lo poco que nos queda.		MVI_5943	"10:44 "11:36		Tomas de apoyo de Camilo Ozco y Miguel Cruz jugando con los niños y de la comunidad.
----------	-------------------	--	--	----------	---------------	--	--

CULTURAL	Angie Lorena Cruz	Lo que yo pienso es que estamos talando muchos los árboles, los animales salvajes ya casi no podemos encontrar como antes. Y la verdad siento que ya se nos está acabando todo, y ya no tenemos donde sembrar para frutos y ya no tenemos donde sembrar para frutos. Ya no es como antes, ya todo está cambiando.		MVI_5929	"12:00 "12:10 "12:25 "12:31 "12:40 "12:47		Solamente tomas de cámara dos.
CULTURAL	Yessica Cruz	Lo que yo pienso, es que ya nos están acabando la pesca, las tierras y se nos está acabando el agua. Se nos está acabando porque están haciendo muchos potreros Ahora estamos buscando pero ya casi no podemos encontrar como antes. Ya		MVI_5928	"12:11 "12:25 "12:31 "12:40		Solamente tomas de cámara dos.

		se acabaron todo, no hay madera fina para la construcción.					
SOCIAL	Camilo Orozco	Realmente es triste la situación que se está viviendo por causa de la deforestación, es muy, es muy acongojante, le dan ganas a uno de llorar, porque realmente ver esto como se está acabando, ver cómo estamos sufriendo todos, ver como todo esto era tan hermoso y en estos momentos está tan, tan degradado, tan acabado es realmente triste y cómo estamos sufriendo las comunidades, todos los indígenas y los colonos y todas la personas que vivimos acá, por causa de un fenómeno que no es causado por todos nosotros es lamentable, es, es triste y el fenómeno de la deforestación es una cuestión que no afecta al que lo genera sino que afecta a toda la población del mundo, es una		MVI_5936	"13:10 "14:09		Tomas de zonas deforestadas en la selva.

		cuestión de un daño social a nivel mundial, a nivel global, entonces pues yo no entiendo como hay gente que sea tan inconsciente y como tan indolente que quiera acabar lo que le va a quedar para sus hijos después, a mí me entristece realmente mucho esta situación.					
SOCIAL	Carlos Rodríguez	El instituto SINCHI tiene diversas herramientas para detectar el control en los cambios de la deforestación, ósea los cambios de coberturas, uno tiene que ver con la identificación de los conductores de esos cambios, entonces se están evaluando y se están determinando con el fin de poder identificar la fuerza que ellos tienen y las estrategias para controlarlo. Durante los últimos 2 años sin incluir el 2017, hubo una tendencia, una estabilización entre cerca		MVI_5892	"14:24 "15:12		Tomas de apoyo del instituto SINCHI y zonas deforestadas.

		de 70 y 80mil hectáreas al año de bosque deforestado, ya para el año 2017, esa cifra se elevó a 144mil hectáreas, básicamente se dobló en la Amazonía colombiana en el año 2017.					
SOCIAL	Luis Harley Maldonado	A nivel departamental lo que se busca es el tema de mecanismo y participación, que los pueblos indígenas sean reconocidos, que sean visibilizados a nivel departamental, lo que se busca es que las comunidades mismo decidan qué es lo que quieren en sus territorios y de qué manera quieren que les proyecten sus necesidades y no llegar a botarles sus cosas a la manera como de colonos sino de indígena como tal. A nivel departamental se orientan con capacitaciones suministradas y		MVI_5918	"15:17 "15:56		Tomas de apoyo de drone de la comunidad y deforestación

		articuladas con la defensoría del pueblo el tema de la OBDM, los organismo de control, la unidad de victimas todo respecto al tema de territorios, el tema de desplazamiento, el tema de derechos humanos, todo lo que lo contempla la ley de acuerdo a los decretos que están saliendo nuevos. A nivel departamental se orientan con capacitaciones suministradas y articuladas con la defensoría del pueblo el tema de la OBDM, los organismo de control, la unidad de victimas todo respecto al tema de territorios, el tema de desplazamiento, el tema de derechos humanos, todo lo que lo contempla la ley de acuerdo a los decretos que están saliendo nuevos.					
CULTURAL	Miguel Stefano Cruz			MVI_6021	"16:22 "16:41		Solamente tomas de cámara dos.

		Todavía estoy contento, porque hay poquito de lo que quedó, hay cacería, pero todo muy poco, ya se está acabando, por eso ya no es lo mismo como cuando estaban los abuelos.					
CULTURAL	Miguel Cruz	Está recalentando muy feo, por eso no hay que tumbar está picante. Pues si no sucede esto tenemos que enseñar mucho más a los niños, para seguir acabando con la naturaleza, si queremos vivir como antes, no deforestar a la orilla del río ni del caño. Y no tumbar los árboles frutales y ni madera, no vender. Nosotros no podemos seguir deforestando para que no haya recalentamiento en nuestro territorio porque		MVI_6020	"16:41 "17:24		Solamente tomas de cámara dos.

		sin naturaleza nos somos Ko'revaja.					
SOCIAL	Camilo Orozco	Viendo la situación actual de los pueblos indígenas en la Amazonía colombiana y viendo el problema tan grave de la deforestación el panorama es muy desalentador parece que no hubiera nada por hacer, sin embargo y con todo eso yo tengo la esperanza de que la situación cambie, de que la gente cambie, de que el pensamiento cambie y de que orientados por la gran energía, por la energía del universo podamos recuperar esta tierra y yo tengo la firme esperanza de que los territorios indígenas de Colombia no desaparezcan de que podamos seguir perviviendo por mucho más tiempo que nuestros usos y costumbres sean un ejemplo a seguir por toda la sociedad, por toda		Camilo Orozco, Voz en off, final.	"18:07 "18:50	Voz en off	Tomas de puesta en escena de Camilo agarrado de la mano de una niña y luego se muestra a la niña en zona deforestada, encima de un árbol talado.

		la humanidad y por todas las personas del universo.					
--	--	--	--	--	--	--	--

19. PLAN DE EMISIÓN

Como alternativa de circulación se buscará realizar:

1. Festival de cine colombiano
2. Señal Colombia
3. Telecafé
4. Festival cinematográfico Mambe (realizado en el departamento del Caquetá)
5. Premios Césares
6. Premios Corte Final
7. Premios Te Muestra
8. Proyección en la comunidad Ko'revaju
9. Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar

20. GESTIÓN

PATROCINADORES:

-Jesús García, Fundación Mambe, donó para este documental imágenes de apoyo de jóvenes de diferentes comunidades indígenas realizando productos audiovisuales.

21. DETRÁS DE CÁMARAS



La llegada al aeropuerto de Florencia, Caquetá



Ciudad de Florencia



Estatua del centro de la ciudad de Florencia



Edificio Cultura de Florencia, junto a Jesús García, productor de la Fundación Mambe



Ají cultivado por Camilo Orozco



Foto tomada en las montañas de Florencia, apenas se estaba iniciando el trabajo de campo



Camilo Orozco junto a su Hija Sofía



Atardecer de la ciudad de Florencia, un día antes de ir al territorio indígena



Maloka de los indígenas Uitoto, a las afueras de la ciudad



Niños del resguardo indígena Ko'revajɛ, al lado de la casa del profesor Miguel.



Casa del profesor Miguel Cruz y la bebé de una de sus hijas en la hamaca.



Representación de una niña de la comunidad, en una zona afectada por la deforestación.



Resguardo indígena Ko'revaju, nosotras junto a los niños, al profesor y Camilo Orozco.

RELATO ESCRITO DE LA EXPERIENCIA DE CAMPO

Florencia, Caquetá

Los realizadores empiezan la producción de este documental en la ciudad de Florencia-Caquetá, en la casa de Camilo Orozco, que es su hilo conductor del documental. El 23 de septiembre de 2018 hacen las primeras grabaciones, empezando por la rutina del hilo conductor y las entrevistas del mismo grabadas en las montañas de Florencia. El 24 de septiembre realizan las entrevistas del Mayor Camargo y Juan pablo Parra (ACT), el mismo día por primera vez, con ayuda de Fabio Valderrama se hacen las tomas aéreas con drone, mostrando a la ciudad de Florencia, experiencia que fue muy agradable por ser la primera vez y de la cual aprendieron mucho en caso de volver a usar este equipo.

El 25 de septiembre, en el Edificio Curiplaya, se lleva a cabo la entrevista con el productor de la Fundación Mambe, Jesús García, su testimonio aparte de generar un apoyo para el documental, les ayudó a mostrar que los jóvenes son los que están cambiando las culturas, en especial las indígenas. El mismo día, Jesús García, les brinda material audiovisual realizado por ellos en donde aparezcan jóvenes, esto es a modo de patrocinio.

El día miércoles 26 de septiembre, a las 7:00 AM, se lleva a cabo la entrevista con el director de Sinchi, Carlos Rodríguez, terminada esta, se desplazan a Corpoamazonía, para realizar la entrevista al director Mario Ángel Barón. En el transcurso del día, se hacen tomas de apoyo, donde aparezca Camilo Orozco, realizando diferentes actividades y con él se culmina el día. Fue un día muy pesado por cuestiones del clima tan tropical, sin embargo, lograron afrontar las situaciones y continuar con la rutina.

El día jueves 27 de septiembre, en las horas de la mañana, realizaron, la última entrevista de una entidad gubernamental, llevada a cabo en la Gobernación del Caquetá. El mismo día las estudiantes tenían planeado viajar a la selva, para hacer el trabajo de campo con la comunidad Ko'revaja, pero hubo un imprevisto y no se pudo viajar a esta, tuvieron que aplazar su viaje para el viernes, en horas de la mañana. Esta situación fue algo muy difícil para las estudiantes, ya que su proyecto de grado, estaba al borde de derrumbarse, fue un momento difícil de recordar pero lo lograron superar y sacar el proyecto adelante.

Aproximadamente a las 7:30 AM, del día viernes 28 de septiembre, las estudiantes se desplazan al puerto de transporte fluvial, para llegar a la comunidad Ko'revaja, que queda a dos horas y media de la ciudad de Florencia. Las estudiantes llegan a las 11:00 AM al puerto el diamante, donde queda a unos cuantos metros el resguardo indígena.

Puerto el Diamante, Caquetá

Al llegar a la comunidad, las estudiantes se instalan en la escuela de los indígenas y comienzan a realizar tomas de apoyo de la misma, además a interactuar con los habitantes, para tener mayor cercanía y así poder dar inicio a las entrevistas de dos miembros de ella. Culminada las entrevistas con los miembros de la comunidad, las estudiantes junto con Camilo Orozco, se desplazan hacia los alrededores del resguardo, donde se pueda percibir que es la selva, para iniciar una entrevista con Camilo Orozco, narrando lo triste que se siente por la situación.

A las 5:30 PM, colocan la cámara gopro, en un ángulo dónde se pueda grabar perfectamente un time-lapse del atardecer, como imagen de apoyo para el documental.

El sábado 29 de septiembre, a las 8:00AM, comienzan las grabaciones de tomas de apoyo, dónde se muestre la rutina de los habitantes a la hora de levantarse, para evidenciar sus labores diarias. Se graba al profesor Miguel, en dos ocasiones, la primera junto a la cancha, narrando la cosmovisión de la comunidad y la segunda en el patio de una casa, donde cuenta como se está perdiendo las costumbres originales de los indígenas en especial en los jóvenes.

A las 2:00PM, las estudiantes junto con el profesor Miguel y Camilo, por primera vez montan en chalupa, esta es una canoa pequeña utilizada para desplazarse por el caño y movilizarse por todo el río Amazonas. Utilizaron este medio para transportarse hacia dos propiedades de colonos (campesinos) y realizar la respectiva entrevista, ya que ellos poseen muchas hectáreas de selva y la utilizan para mantener su ganado y cultivar.

Luego de realizar las entrevistas, empiezan las tomas de apoyo realizadas con el drone, para visualizar la selva, zonas afectadas y el resguardo indígena Ko'revajá.

Terminada la grabación de las tomas de apoyo con el drone, se devuelven a la comunidad en la chalupa, con el fin de grabar el final del documental, el cual es una puesta en escena, donde se muestra a Camilo junto a una niña de la comunidad. Se muestra a la niña para dar a entender a la sociedad que ella es la esperanza, de que todo en la selva puede cambiar y que la destrucción de las comunidades indígenas solo quedaría en el olvido.

22. PRESUPUESTO FINAL

Universidad Católica de Pereira

Programa de Comunicación Social – Periodismo

Investigación Periodística en Profundidad

PROYECTO:	Título o referencia: La lucha Ko'revaja. Deforestación amazónica. Género: Documental.
------------------	--

PRESUPUESTO ANALÍTICO DE PRODUCCIÓN

1. EQUIPO HUMANO					
	Ítem	unidad	cantidad	valor	valor
				unitario	total
1.01	Dirección I	1 día	15	\$900.000	\$13'500.000
1.02	Dirección II	1 día	15	\$900.000	\$13'500.000
1.03	Productor General	1 día	15	\$800.000	\$12'000.000

Comentado [JEUG6]: Esta unidad está mal. ¿Es un día de pago de dirección? ¿Son 7? ¿Es todo el paquete del documental?

1.04	Asistente de Producción	1 día	15	\$500.000	\$7'500.000
1.05	Director de Fotografía	1 día	7	\$600.000	\$4'200.000
1.06	Camarógrafo I	1 día	7	\$400.000	\$2'800.000
1.07	Camarógrafo II	1 día	7	\$400.000	\$2'800.000
1.08	Sonidista	1 día	7	\$400.000	\$2'800.000
1.09	Investigadores	1 investigación	1	\$4'000.000	\$4'000.000
1.10	Guionistas	1 guión	1	\$1'000.000	\$1'000.000
1.11	Montador	1 día	5	\$200.000	\$1'000.000
1.12	Edición	1 día	5	\$600.000	\$3'000.000
1.13	Asistente de edición	1 día	5	\$300.000	\$1'500.000
	subtotal				\$69'600.000

2. EQUIPO TÉCNICO					
2.01	Cámara	1 día	7	\$200.000	\$1'400.000
2.02	Lentes	1 día	7	\$120.000	\$840.000
2.03	Iluminación y Maquinaria	1 día	7	\$170.000	\$1'190.000
2.04	Grabadora Zoom	1 día	7	\$70.000	\$490.000

2.05	Micrófono de solapa	1 día	7	\$50.000	\$350.000
2.06	Trípode	1 día	7	\$30.000	\$210.000
2.07	Flycam	1 día	7	\$50.000	\$350.000
2.08	Gopro	1 día	7	\$100.000	\$700.000
2.09	Drone Phantom 4	1 día	2	\$200.000	\$400.000
	subtotal				\$5'930.000

4

3.	MATERIAL SENSIBLE				
3.01	Tarjetas de Grabación	1 día	15	\$86.000	\$86.000
3.02	Disco duro	1 día	30	\$300.000	\$300.000
3.03	Memoria USB	1 día	1	\$17.000	\$17.000
	subtotal				\$403.000

Comentado [JEUG7]: ¿Filmaron? ¿8mm, 16mm, 35mm?

4.	PRODUCCIÓN				
4.01	Transporte aéreo (Investigación)	1 día	2	\$800.000	\$1'600
4.02	Hospedaje (Investigación)	1 día	7	\$50.000	\$350.000

Comentado [JEUG8]: Esta no debe ser la unidad

4.03	Alimentación (Investigación)	1 día	11	\$30.000	\$330.000
4.04	Transporte aéreo (Producción)	1 día	2	\$800.000	\$1'600.000
4.05	Hospedaje (Producción)	1 día	5	\$30.000	\$150.000
4.06	Alimentación (Producción)	1 día	11	\$30.000	\$330.000
4.07	Seguro Equipo y Equipamiento			\$15'000.00 0	\$15'000.000
4.08	Taxi	1 día	9	\$200.000	\$1'800.000
4.09	Transporte en lancha	1 día	2	\$210.000	\$420.000
4.10	OTROS. EJEMPLO: Ganchos, papelería, impresiones, etc.			\$50.000	\$50.000
	Subtotal				\$21'630.000
5.	POSTPRODUCCIÓN				
5.01	Sala de Edición	1 día	10	\$200.000	\$1'400.000
5.02	Graficación y/o animación	1 día	10	\$200.000	\$1'400.00

5.03	Papelería, impresiones, etc.			\$50.000	\$50.000
	Subtotal				\$2'800.000

6.	Resumen				
	ítem				
6.01	subtotal 1				\$69'600.000
6.02	subtotal 2				\$5'930.000
6.03	subtotal 3				\$403.000
6.04	Subtotal 4				\$21'630.000
6.05	subtotal 5				\$2'800.000
	subtotal general				\$100'360.000

Comentado [JEUG9]: A mi esta suma me da 93.067.000

Comentado [mdlaav10R9]:

7.	Administración				

7.01	Imprevistos – 10%				\$10'036.000
	subtotal:				\$100'036.000
7.02	Impuestos – IVA 19%				\$19'006.840
	subtotal				\$119'042.840

	Total General				\$119'042.840
--	----------------------	--	--	--	----------------------

23. **CRONOGRAMA**

Comentado [JEUG11]: El cronograma debe contemplar TODAS las etapas, desde la investigación ny pre producción

MES	SEPTIEMBRE							OCTUBRE		NOVIEMBRE		
FECHAS	23	24	25	26	27	28	29	20	31	5	7	21
ACTIVIDADES												
Grabación de la rutina de Camilo Orozco	X											
Entrevista de Camilo Orozco, para voz en off	X											
Entrevista de Camilo Orozco en las montañas y paneo de estas	X											
Entrevista al Mayor Camargo, en el Batallón		X										
Entrevista a Juan Pablo Parra en ACT		X										
Tomas de apoyo con el drone en la ciudad		X										
Entrevista a Jesús García, en el edificio Curiplaya			X									
Apoyo de imágenes de jóvenes (patrocinio de la fundación Mambe			X									
Toma de apoyo de Camilo desplazándose al trabajo				X								
Grabación de entrada a Corpoamazonía				X								
Entrevista a Mario Ángel Barón, en Corpoamazonía				X								
Entrevista a Carlos Rodríguez, en el Instituto SINCHI				X								
Entrevista a Luis Harley Maldonado en la Gobernación del Caquetá					X							
Entrevista a dos miembros de la comunidad						X						
Apoyo de Camilo interactuando con niños de la comunidad						X						
Grabación de Camilo Orozco en la selva						X						

[illegible]

24. PERMISOS DE USO

-Permiso de uso de imágenes de la Fundación Mambe

SESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMÁGENES PARA EL DOCUMENTAL “LA LUCHA KOREBAJÚ, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA”

El documental **“La lucha Korebajú, deforestación amazónica”** es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Católica de Pereira producción abordar a la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia Caquetá y cómo afecta la comunidad indígena Korebajú.

Por lo tanto, yo, Fabio Enrique Valderrama Martínez, representante legal de la Fundación Mambe NIT 828.002.490 de Florencia, Caquetá, autorizo a los estudiantes de octavo semestre el programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Católica de Pereira NIT 891.408.261 para que utilicen estas imágenes de archivos para el citado documental.

Manifiesto haber sido informado previamente del uso que se hará de dicho material además autorizo que las imágenes sean emitidas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto que no he recibido ni reclamado pago alguno por esta material de archivo.

Esta sesión de derechos de uso obliga a la Universidad Católica de Pereira a incluir la respectiva mención a la Fundación Mambe en la sección de créditos del documental **“La lucha Korebajú, deforestación amazónica”** y en cualquier otro producto audiovisual que utilice las imágenes de archivo suministradas.

FIRMA:



CÉDULA DE CIUDADANÍA: 16.188.725

ENTIDAD: Fundación Mambe

NIT: 828.002.490-9

CARGO: Representante Legal

CIUDAD: Florencia (Caquetá)

FECHA: 25 de septiembre de 2018

-Permiso de uso de entrevistas:

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTAL 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA.'

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

El documental 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA', es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia, Caquetá, y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revaju.

Por lo tanto, yo,

Angie Lorena Cruz Valencia

Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 1.119.583.363.

de Solano - Caquetá

Autorizo a los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA para que utilicen mi entrevista y la imágenes que de ella se deriven en el documental.

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material. Además, autorizo que las imágenes y la entrevista sean emitidas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto no haber recibido no reclamar pago alguno por mi participación.

Firma: [Firma]

C.C: 1.119.583.363

Teléfono: 320 932258

Dirección: Viguardo indígena y el Diamante

Ciudad y fecha: Solano - Caquetá 28-09-2018

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTAL 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA.'

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

El documental 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA', es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia, Caquetá, y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revaju.

Por lo tanto, yo,

Higuel Stefano Cruz Valencia

Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 1119585894.

de Solano

Autorizo a los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA para que utilicen mi entrevista y la imágenes que de ella se deriven en el documental.

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material. Además, autorizo que las imágenes y la entrevista sean emitidas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto no haber recibido no reclamar pago alguno por mi participación.

Firma: Higuel Stefano Cruz Valencia

C.C.: 1119-585.894.

Teléfono: 3148141677.

Dirección: R.1 Diamante.

Ciudad y fecha: Solano, 28-09.018.

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTAL 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA.'

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

El documental 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA', es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia, Caquetá, y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revaju.

Por lo tanto, yo,

Yessica Uliana Cruz Valencia

Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 1006515622

de Salano Caquetá

Autorizo a los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA para que utilicen mi entrevista y la imágenes que de ella se deriven en el documental.

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material. Además, autorizo que las imágenes y la entrevista sean emitidas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto no haber recibido no reclamar pago alguno por mi participación.

Firma: [Firma]

C.C: 1006515622

Teléfono: 314874697

Dirección: Resguardo Indígena Diamante

Ciudad y fecha: Municipio Salano 28-09-2018

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTAL 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA.'

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

El documental 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA', es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA. Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia, Caquetá, y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revaju.

Por lo tanto, yo,

Rogul Cruz Gasca

Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 17638695

de Florencia

Autorizo a los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA para que utilicen mi entrevista y la imágenes que de ella se deriven en el documental.

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material. Además, autorizo que las imágenes y la entrevista sean emitidas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto no haber recibido no reclamar pago alguno por mi participación.

Firma: [Firma]

C.C: 17638695

Teléfono: 3148141677

Dirección: Pesquero Indígena El Diamante

Ciudad y fecha: 28-09-018 Salama Capta'

Formato de cesión de derechos

Documental 'La lucha Ko'revajt, deforestación amazónica'

Cesión de derechos de imágenes y entrevista.

El documental 'La lucha Ko'revajt, deforestación amazónica' es producido por estudiantes de octavo semestre de comunicación social y periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la Zona de Florencia, Caquetá y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revajt.

Por lo tanto yo, Ygor Cruz Gasca

identificado con la cédula de ciudadanía número 17638695 de Florencia

Como representante de la comunidad Ko'revajt autorizo a las estudiantes de comunicación para mostrar en el documental las imágenes donde aparecen niños de la comunidad estudiantes del colegio Unidad chiquitines.

Firma: [Firma]

c.c: 17638695

Teléfono: 3148141677

Dirección: R.L. El Diamante

Ciudad y fecha: 28-07-018 Solano

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTAL 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA.'

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

El documental 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA', es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia, Caquetá, y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revaju.

Por lo tanto, yo,

Emilio Villegas Piñeros

Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 77638597

de Florencia

Autorizo a los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA para que utilicen mi entrevista y la imágenes que de ella se deriven en el documental.

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material. Además, autorizo que las imágenes y la entrevista sean emitidas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto no haber recibido no reclamar pago alguno por mi participación.

Firma: Emilio Villegas

C.C: 77638597

Teléfono: 772672562

Dirección: Punto Llanero

Ciudad y fecha: Solano Caquetá 29-09-2018

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTAL 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA.'

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

El documental 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA', es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia, Caquetá, y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revaju.

Por lo tanto, yo,

Adrian Camilo Gomez Gonzalez

Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 1116918715

de El Doncello Caquetá.

Autorizo a los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA para que utilicen mi entrevista y la imágenes que de ella se deriven en el documental.

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material. Además, autorizo que las imágenes y la entrevista sean emitidas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto no haber recibido no reclamar pago alguno por mi participación.

Firma: [Firma]

C.C.: 1116918715

Teléfono: 3188674795

Dirección: cra 1 calle 5 Esquina B/ Bello Horizonte

Ciudad y fecha: Florencia Caquetá, 23/09/2018

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTAL 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA.'

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

El documental 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA', es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia, Caquetá, y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revaju.

Por lo tanto, yo,

Luis Harley Maldonado Lopez

Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 1117493225

de Florencia

Autorizo a los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA para que utilicen mi entrevista y la imágenes que de ella se deriven en el documental.

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material. Además, autorizo que las imágenes y la entrevista sean emitidas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto no haber recibido no reclamar pago alguno por mi participación.

Firma: [Firma]

C.C: 1117493225

Teléfono: 3166984361

Dirección: Carrera 15 calle esquina Bamo Cento

Ciudad y fecha: Florencia 27-09-2018

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTAL 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA.'

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

El documental 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA', es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia, Caquetá, y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revaju.

Por lo tanto, yo,

Mario Angel Barón Cepo
Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 11202952
de GIVAROTO - CUMANA VENEZUELA

Autorizo a los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA para que utilicen mi entrevista y la imágenes que de ella se deriven en el documental.

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material. Además, autorizo que las imágenes y la entrevista sean emitidas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto no haber recibido no reclamar pago alguno por mi participación.

Firma: [Firma]

C.C: 11202952

Teléfono: 3125221800

Dirección: Km 1 Vía SENA - Florencia

Ciudad y fecha: Florencia - 26 SEPT / 2018

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTAL 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA.'

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

El documental 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA', es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia, Caquetá, y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revaju.

Por lo tanto, yo,

Carlos Hernando Robiquez León

Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 14 243723

de IPA606' (H-1).

Autorizo a los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA para que utilicen mi entrevista y la imágenes que de ella se deriven en el documental.

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material. Además, autorizo que las imágenes y la entrevista sean emitidas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto no haber recibido no reclamar pago alguno por mi participación.

Firma: [Firma]

C.C: 14243723

Teléfono: 3181368797

Dirección: Calle 31 A # 25-37

Ciudad y fecha: Florencia, 26/09/2018

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTAL 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA.'

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

El documental 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA', es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia, Caquetá, y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revaju.

Por lo tanto, yo,

Jesús Anderson García Rivera

Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 1117501655

de Florencia

Autorizo a los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA para que utilicen mi entrevista y la imágenes que de ella se deriven en el documental.

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material. Además, autorizo que las imágenes y la entrevista sean emitidas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto no haber recibido no reclamar pago alguno por mi participación.

Firma: Jesús Anderson García

C.C.: 1117501655

Teléfono: 3184376523

Dirección: CRA 11 CALLE 12 Edif. Curipaya

Ciudad y fecha: florencia, 25 septiembre 2018

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTAL 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA.'

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

El documental 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA', es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia, Caquetá, y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revaju.

Por lo tanto, yo,

Juan Pablo Parra Herrera

Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 1117.489.372

de Florencia

Autorizo a los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA para que utilicen mi entrevista y la imágenes que de ella se deriven en el documental.

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material. Además, autorizo que las imágenes y la entrevista sean emitidas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto no haber recibido no reclamar pago alguno por mi participación.

Firma: Juan Pablo Parra Herrera

C.C: 1117.489.372

Teléfono: 3108798735

Dirección: juanparra@gmail.com

Ciudad y fecha: Florencia / 24-septiembre/2018

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTAL 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA.'

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

El documental 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA', es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia, Caquetá, y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revaju.

Por lo tanto, yo,

Mano Don Henry Gamargo Ghendille

Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 80.759.327

de Pagota

Autorizo a los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA para que utilicen mi entrevista y la imágenes que de ella se deriven en el documental.

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material. Además, autorizo que las imágenes y la entrevista sean usadas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto no haber recibido ni reclamar pago alguno por mi participación.

Firma: _____

C.C: 80.759.327

Teléfono: 312 4426737

Dirección: Brigada 12 Espanto Nacional

Ciudad y fecha: Florencia 24 Septiembre

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTAL 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA.'

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

El documental 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA', es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia, Caquetá, y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revaju.

Por lo tanto, yo,

Diego Andres Diaz Vargas

Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 1.117.500.075

de Florencia - Caquetá

Autorizo a los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA para que utilicen mi entrevista y la imágenes que de ella se deriven en el documental.

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material. Además, autorizo que las imágenes y la entrevista sean emitidas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto no haber recibido ni reclamar pago alguno por mi participación.

Firma: [Firma]

C.C: 1.117.500.075

Teléfono: 3204582166

Dirección: Parcela Manantini (La Palenque)

Ciudad y fecha: Florencia 23-09-2018

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTAL 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA.'

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

El documental 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA', es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia, Caquetá, y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revaju.

Por lo tanto, yo,

Emilio Fiagama Suárez

Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 6.715.621

de Pto Leguízamo Pto

Autorizo a los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA para que utilicen mi entrevista y la imágenes que de ella se deriven en el documental.

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material. Además, autorizo que las imágenes y la entrevista sean emitidas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto no haber recibido no reclamar pago alguno por mi participación.

Firma:

Emilio Fiagama Suárez

C.C:

6715-621 de punto Leguízamo Pto

Teléfono:

311 540 9069

Dirección:

Protección el Mavautsa

Ciudad y fecha: Florencia Caquetá 23.09.18

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS

DOCUMENTAL 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA.'

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

El documental 'LA LUCHA KO'REVAJU, DEFORESTACIÓN AMAZÓNICA', es producido por los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA.

Esta producción abordará la problemática de la deforestación en la selva del Amazonas en la zona de Florencia, Caquetá, y cómo afecta a la comunidad indígena Ko'revaju.

Por lo tanto, yo,

Nini Marida Velasco Caballero

Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 1117550205

de Florencia - Caquetá

Autorizo a los estudiantes de octavo semestre del programa de Comunicación Social - Periodismo de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA para que utilicen mi entrevista y la imágenes que de ella se deriven en el documental.

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material. Además, autorizo que las imágenes y la entrevista sean emitidas las veces que los estudiantes lo requieran. Manifiesto no haber recibido no reclamar pago alguno por mi participación.

Firma: Nini Marida Velasco Caballero

C.C: 1117 550 205

Teléfono: 312322 4309

Dirección: Maloka

Ciudad y fecha: Florencia - Caquetá - 23-09-2018

Referencias

Andrade, Germán I. (2004). *Selvas sin ley. Conflicto, drogas y globalización de la deforestación de Colombia*. Bogotá, Colombia: Foro Nacional Ambiental.

Ambientalista. (2017). *Contaminación Ambiental*. Recuperado de:

<https://contaminacionambiental.net/contaminacion-ambiental/>

Área Ciencias. (2017) *¿Qué es la deforestación?*. Recuperado de:

<http://www.areaciencias.com/ecologia/que-es-la-deforestacion.html>

Arellano, Andrés. (2009). *La deforestación*. Recuperado de:

<http://empresayeconomia.republica.com/desarrollo-sostenible/la-deforestacion.html>

Cárdenas, Martha y Rodríguez B. Manuel. (2004). *Guerra, sociedad y medio ambiente*. Bogotá, Colombia: Foro Nacional Ambiental.

Corporación autónoma regional de la Frontera Nororiental. (1989). *Ley 37 de 1989*.

Recuperado de:

<http://corponor.gov.co/images/corponor/normatividad/LEYES/Ley%2037%20de%201989.pdf>

Correa, Pablo. (2016). *En 20 años Colombia aumentó en un 15% sus emisiones de Gases de Efecto Invernadero*. Recuperado de: [http://www.elspectador.com/noticias/medio-](http://www.elspectador.com/noticias/medio-ambiente/20-anos-colombia-aumento-un-15-sus-emisiones-de-gases-d-articulo-663749)

[ambiente/20-anos-colombia-aumento-un-15-sus-emisiones-de-gases-d-articulo-663749](http://www.elspectador.com/noticias/medio-ambiente/20-anos-colombia-aumento-un-15-sus-emisiones-de-gases-d-articulo-663749)

Giraldo Valdés, Ennuer Alexander y Osorio Salgado, Luis Fernando y Tobón Zapata, Mónica Marcela. (2015). *Los servicios ecosistémicos en el ordenamiento ambiental del*

suelo suburbano del municipio de Pereira, estudio de caso. Revista Luna Azul. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n40/n40a16.pdf>

Hernández, María. (2017). Tipos de deforestación. Recuperado de:

<http://www.mastiposde.com/tipos-de-deforestacion.html>

Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales. (2017). *Esfuerzos del país se concentran en alcanzar meta de 0 deforestación*. Recuperado de: <https://goo.gl/HQkiAT>

Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. (1993). *Ley 99 de 1993*. Recuperado de:

<http://www.humboldt.org.co/images/documentos/pdf/Normativo/1993-12-22-ley-99-crea-el-sina-y-mma.pdf>

López Tarabochia, Milton. (2017). *Colombia perdió más de 5200 km2 de bosque en la Amazonía entre los años 2002 y 2016*. Recuperado de:

<https://es.mongabay.com/2017/02/deforestacion-colombia-sinchi/>

Lourdes Zimmermann, María. (2016). *Los Nukak Makú un pueblo nómada a punto de desaparecer*. Recuperado de: [http://sostenibilidad.semana.com/medio-](http://sostenibilidad.semana.com/medio-ambiente/articulo/los-nukak-maku-un-pueblo-nomada-a-punto-de-desaparecer/36648)

[ambiente/articulo/los-nukak-maku-un-pueblo-nomada-a-punto-de-desaparecer/36648](http://sostenibilidad.semana.com/medio-ambiente/articulo/los-nukak-maku-un-pueblo-nomada-a-punto-de-desaparecer/36648)

Martino, Diego. (2007). *Deforestación en la Amazonía: principales factores de presión y perspectivas*. Argentina: Revista del Sur N° 169.

Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. (1993). *Ley 70 de 1993. Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política*. El Congreso de Colombia.

Recuperado de:

<https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Leyes/Ley%2070%20de%201993.pdf>

Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. (1994). *Ley 160 de 1994*. Recuperado de:
<https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Leyes/Ley%20160%20de%201994.pdf>

Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. (1994). *Ley 139 de 1994*. Recuperado de:
<https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Leyes/Ley%20139%20de%201994.pdf>

Ministerio de Medio Ambiente. (2017). Estrategia integral de control a deforestación y gestión de los bosques en Colombia. Colombia. Recuperado de:
<http://www.minambiente.gov.co/>

Ministerio de cultura (2010). *Koreguaje, la gente de Tierra*. 200 Cultura es independencia. Recuperado de:
<http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Koreguaje.pdf>

Redacción El Tiempo. (2017). *Amazonas, en riesgo por sequías y deforestación*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/vida/medio-ambiente/sequia-y-deforestacion-en-la-amazonia-67230>

Redacción Vivir. (2013). ¿Qué pasa con el desarrollo económico de la Amazonia?. Recuperado de: <http://www.elspectador.com/noticias/medio-ambiente/pasa-el-desarrollo-economico-de-amazonia-articulo-443123>

Palacio Castañeda, German A. (2006). *Fiebre de tierra caliente. Una historia ambiental de Colombia 1850 - 1930*. Bogotá, Colombia: ILSA.

Programa Presidencial para la formulación de estrategias y acciones para el Desarrollo Integral de los Pueblos Indígenas de Colombia. (2012). *Declaración de las Naciones*

Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. Recuperado de:

http://www2.igac.gov.co/igac_web/normograma_files/Ley21-1991.pdf

Semana Sostenible. (2017). *Deforestación en las puertas de la Amazonía*. Recuperado de:

<http://sostenibilidad.semana.com/medio-ambiente/articulo/deforestacion-en-el-caguan-tras-salida-de-las-farc/37209>

Watkins, Rachel. (2017). *¿Qué efecto tiene en los animales la deforestación de la selva tropical?*. Recuperado de: https://muyfitness.com/que-efecto-tiene-en-los-animales-la-deforestacion-de-la-selva-tropical_13108124/

Yepes Quintero, Adriana. (Edición 1). (2017). *Estrategia Integral de Control a la Deforestación y Gestión de los Bosques*. Bogotá. Colombia: Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.