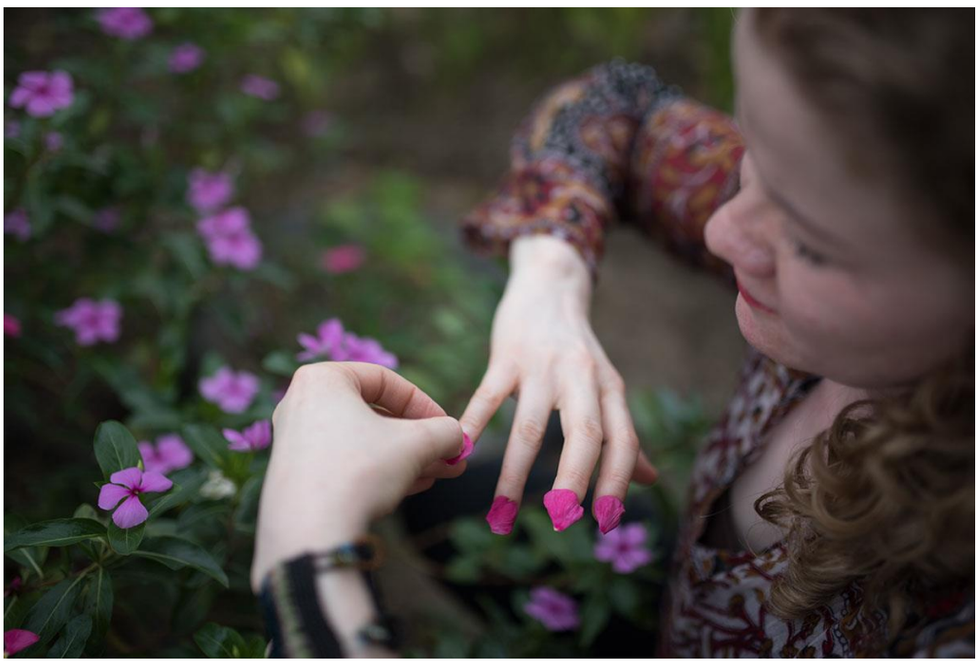
MACROPROYECTO NARRATIVAS PEDAGÓGICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS VULNERABLES

INFORME DE INVESTIGACIÓN

Caso: centro educativo Esperanza Galicia

MAESTRA EN OBRA

ALBA LUCÍA TRUJILLO GONZÁLEZ



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN.

MAESTRIA EN PEDAGOGÍA Y DESARROLLO HUMANO.

COHORTE VI

PEREIRA

MAESTRA EN OBRA

RESUMEN

Este proyecto de investigación se inscribe en el macro proyecto Narrativas pedagógicas incluyentes en contextos educativos vulnerables. Caso: Centro educativo Esperanza Galicia. Es desarrollado a través del enfoque narrativo autobiográfico, a partir del cual mi práctica pedagógica fue analizada con base en las categorías fundantes y emergentes de la propuesta, para movilizarme como protagonista de mi proceso formativo, como agente político y social. A partir del desarrollo de esta experiencia se concibe la práctica pedagógica como práctica social reflexiva, fuente esencial de conocimiento, que permite configurar transformaciones profundas en el sujeto maestro y en su forma de enseñar.

PALABRAS CLAVE

Narrativa autobiográfica, práctica, saber pedagógico, transformación, reflexión.

ABSTRACT:

This research work is part of the macro project: Inclusive pedagogical narratives in vulnerable educational contexts. Case: Esperanza Galicia school. It is developed through the autobiographical narrative approach, from which my teaching practice was analyzed based on the founding and emerging categories of the proposal to mobilize myself as the main character of my training process, as political and social agent. The teaching practice as a social reflective practicing, an essential source of knowledge, is conceived from the development of this experience, which allows to configure deep changes in the subject teacher and the way of teaching.

KEYWORDS

Autobiographical narrative, practicing, pedagogical knowledge, changes, reflection.

TABLA DE CONTENIDO

AUTOR/ES Y AFILIACIÓN INSTITUCIONAL 4
PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 4
DISEÑO METODOLÓGICO – ESE OTRO TAMBIÉN SOY YO 4
Análisis categorial. Estas son las categorías teóricas que orientaron el análisis de los relatos de experiencia pedagógica seleccionados. 5
Análisis descriptivo categorial- Los hallazgos 7
Conclusiones 9
Referencias bibliográficas 10

Lista de Tablas

Tabla 1. Categorías Teóricas 5
Tabla 2. Análisis categorial a través de instrumentos. Registro de auto observación – Autobiografía, ponencias 1 y 2, libro y video producto de investigación. 5

AUTOR/ES Y AFILIACIÓN INSTITUCIONAL

Alba Lucía Trujillo González Código: 42.127.600. Maestría en Pedagogía y Desarrollo Humano, cohorte 6. Convenio número 3.000 entre Secretaria de Educación de Pereira y Universidad Católica de Pereira. Macroproyecto de investigación: Narrativas pedagógicas incluyentes en contextos educativos vulnerables. Coordinadora: Olga Patricia Bonilla Marquínez

PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Comprender el sentido de nuestra práctica para resignificarla, es una tarea ineludible como maestros comprometidos con la transformación de la educación en nuestro país. Es por ello que decidí orientar mi proyecto de investigación a través de la pregunta: ¿Cómo se transforma el saber pedagógico desde la narrativa de mi propia práctica en el Centro Educativo Esperanza Galicia? Comprender como transformo el saber pedagógico desde la narrativa de mi propia práctica, constituye el principal objetivo de mi trabajo; para cumplirlo, debo desarrollar acciones estructuradas que me permitirán identificar las condiciones del contexto que han sido la fuente de mi transformación como maestra y de la transformación de mi práctica pedagógica; reconocer los agentes transformadores en la narrativa de mi propia práctica; analizar algunos relatos de carácter autobiográfico, videográfico y experiencial a la luz de las categorías: Narrativa pedagógica, internalización, vulnerabilidad y práctica pedagógica; y, finalmente construir sentidos a través de la transformación del saber pedagógico en la narrativa de mi propia práctica. El desarrollo del proyecto se sustenta desde las propuestas de autores como Bruner (1998), Vigotsky (1995), Imbernon (2012) y Antonio Bolívar (2001), cuyos planteamientos apoyaron la configuración de categorías como la narrativa pedagógica y la internalización; en este mismo sentido, autores como Donald Schön (1992), Philippe Perrenoud (2004), Eloísa Vasco (1996) y Max Van Manen (1998-2002) sustentaron la emergencia de la categoría propia: práctica pedagógica reflexiva.

DISEÑO METODOLÓGICO – ESE OTRO TAMBIÉN SOY YO

Comprender cómo se transforma el saber pedagógico desde la narrativa de mi propia práctica, me ha implicado vincularme con la investigación biográfico - narrativa, un enfoque cualitativo de corte hermenéutico, que posibilitó acercarme a mi historia de vida y a mi práctica pedagógica implementando instrumentos de recolección de información como el registro de auto observación y documentos de experiencias pedagógicas (video, ponencias, libro digital, autobiografía, planeación-reflexión en aula de clase).

Análisis categorial. Estas son las categorías teóricas que orientaron el análisis de los relatos de experiencia pedagógica seleccionados.

Tabla 1. Categorías Teóricas

CATEGORÍA	CONCEPTO	PROPIEDADES	DIMENSIONES
Narrativas pedagógicas	Práctica cultural que permite recuperar la historia de nuestra propia vida para comprenderla y darle sentido a través del relato.	Relato	Narrador Personaje Infracción Acción Resultado
Internalización	Es un proceso de aprendizaje y transformación personal que se origina en la nuestra interacción histórica, social y cultural, mediada por la realidad y los sistemas socialmente construidos como el lenguaje	Interpersonal Intrapersonal	Pensamiento Lenguaje
Práctica pedagógica	Es un espacio donde construyo saber pedagógico a partir de la reflexión, espacio que me permite ocupar un lugar ético y político en el mundo como una maestra en obra.	Práctica reflexiva	Reflexión sobre la acción. Reflexión en la acción Transformación /Tensión

Esta es la codificación categorial de los relatos seleccionados y reflexionados a la luz de las categorías anteriormente descritas, ejercicio que me brinda los elementos necesarios para presentar los hallazgos y resultados del presente estudio de caso. Los relatos de experiencias pedagógicas que fueron objeto de análisis, corresponden a la siguiente codificación A (autobiografía), P1 Y P2 (Ponencias 1 y 2), LI (Libro, producto de sistematización) y VI, (video producto de sistematización).

Tabla 2. Análisis categorial a través de instrumentos. Registro de auto observación – Autobiografía, ponencias 1 y 2, libro y video producto de investigación.

CODIGO	RELATO	REFLEXIÓN

A. p.2	"mi profesora de primero y segundo de primaria, Dora; quien con su práctica me demostró lo vital que es para un niño o una niña tener alguien que lo acompañe en el desarrollo de su proyecto de vida, que lo observe en positivo, que le brinde confianza y se ponga en su lugar"	Mis primeros años de escolaridad transcurrieron en un ambiente muy agradable, tuve una maestra que me acogió con amor y respeto. La práctica de esta maestra fue consolidando mi deseo, quería ser maestra como mi hermana y como ella.
A. p. 5	"(…) desde el primer día que llegué a esa maravillosa escuela, reconocí que era "mi lugar. (…) he empezado un largo camino de aprendizaje y transformación como maestra."	Al llegar al Centro Educativo Esperanza Galicia, sentí que mi sueño estaba por cumplirse, éste era un lugar parecido a mi primera escuela…. En mi corazón sentí que iba a hacerlo bien, sólo necesitaba amor, confianza y tenacidad. Sentirnos complacidos de hacer parte del contexto en el que desarrollamos nuestra práctica pedagógica, garantiza que nos sintamos identificados de una u otra manera con sus condiciones y dinámicas, que tengamos una actitud abierta, positiva y diligente para contribuir a la formación y el desarrollo de la comunidad en la que ejercemos nuestro oficio de maestros.
P1. p.2	"me enamoré de aquella apuesta por la autonomía, por el éxito y por la vida."	Descubrir una nueva forma de ser y hacer en el aula en la pedagogía por proyectos. Encontré respuestas a mis preguntas sobre mi papel de maestra y mi práctica Asumí la pedagogía por proyectos como alternativa para organizar mi trabajo.
P2. p.2	"(…) nuestra formación parte de nuestras preguntas y propósitos, a partir de la práctica se tejen los encuentros, las redes textuales, las producciones y las propuestas pedagógicas."	Hago parte de colectivos de maestros que han contribuido a mi formación y transformación de mi práctica: la red de lenguaje y el espiral de lenguaje, allí me he vinculado con maestros y maestras de diversas latitudes, quienes me han enseñado el valor del trabajo conjunto, el

		poder de la urdimbre humana.
VI. min. 03:03 –03:10	"(…) Sentía que la universidad no me lo había dado todo (…) no me había dado todas las herramientas que me exigía estar al frente de esos niños (…)"	La primera tensión a la que me enfrenté cuando inicié mi experiencia como maestra en Esperanza Galicia, fue conmigo misma, con mis concepciones, mis saberes y certezas. No sabía cómo aplicar teoría y conocimiento descontextualizado a mi nueva vida. Tenía que transformarme y transformar mi manera de vincularlos con el saber.
LI. p.7	"La investigación buscó aportar elementos al campo de la didáctica (…) y re-pensar las políticas educativas del país en torno a este tema."	Después de haber iniciado mi proceso de autoformación y transformación, práctica fue valorada y seleccionada como una práctica destacada, que valía la pena estudiar, con el fin de aportar a la formación de otros maestros.
LI. p.52,53	"los investigadores fueron testigos (…) ella recogió los aprendizajes de años anteriores, los fortaleció, los complementó con instrumentos que se ajustaron a su forma de pensar sobre la planeación y logró sistematizarlos."	Asumí el desafío de ser maestra coinvestigadora en un de alto nivel. Asumí una actitud responsable, abierta, rigurosa y propositiva que me permitió crecer a nivel personal y profesional.

Análisis descriptivo categorial- Los hallazgos

Estos son los resultados del proceso investigativo que me llevan a comprender, desde el encuentro de "la identidad del autor, la del narrador y la del personaje" ((Bolívar, Domingo & Fernández, 2001), cómo se transforma el saber pedagógico desde la narrativa de mi propia práctica en el Centro Educativo Esperanza Galicia.

El hecho de llegar a una escuela con características similares a la institución donde se configuraron los primeros referentes para ejercer este oficio, me permitió establecer una fuerte conexión con el contexto. Las condiciones de vulnerabilidad del entorno me permitieron mirar más allá de lo visible y descubrir la esperanza, los sueños y la tenacidad de niños, familias y maestros. Reflexioné sobre mi formación previa, me di cuenta que mis saberes y certezas no eran suficientes para acompañar los procesos pedagógicos que la comunidad requería. La transformación de mi saber pedagógico inició cuando comprendí que debía continuar mi formación como maestra, "(…) Sentía que la universidad no me lo había dado todo (…)" (VI. min. 03:03), que debía desaprender y dar paso a nuevas búsquedas y preguntas, debía disponerme a configurar mi trabajo en el aula de manera distinta.

Para hacer frente a mis necesidades situadas, inicié un camino de autoformación, en el cual me he vinculado en las dinámicas de trabajo conjunto, de diálogo reflexivo y producción de saber de diferentes colectivos de maestros que hacen investigación desde sus prácticas, donde "(…) nuestra formación parte de nuestras preguntas y propósitos, a partir de la práctica se tejen los encuentros, las redes textuales, las producciones y las propuestas pedagógicas." (P2.p.2), escenarios que han potenciado y acompañado mi iniciativa de cambio. El hecho de formularme constantemente preguntas cada vez más profundas, permite que me piense como una maestra en permanente aprendizaje y construcción. Desde esta postura he asumido el reto de narrar mi práctica pedagógica, escribiendo lo que hago en el aula y socializando mis relatos en diferentes espacios, abriendo nuevas posibilidades para la cualificación de mi práctica y la práctica de los maestros que me escuchan y me leen.

Hoy, tengo las herramientas y los argumentos para seguir siendo maestra desde una postura que otros maestros no comparten o no comprenden. He descubierto la importancia de confróntame y entrar en diálogo con otras concepciones, con otras formas de pensar y desarrollar la práctica pedagógica, pues como afirma Perrenoud (2004): "Es preferible que coexistan todos los tipos de concepciones y de maneras de hacer. Pero, en ningún caso el silencio ni la ausencia de confrontación." (p. 135), actuando siempre desde el respeto, la comprensión y el ejemplo. Hoy siento la confianza para interpelar las políticas públicas del país, para aportar, desde el ejercicio de mi práctica, iniciativas de renovación curricular. Enfrento las angustias que me implican vivir en permanente renovación, situaciones que ponen en tensión mi relación con el saber que construyo, con mis estudiantes, sus familias y los maestros de mi entorno.

La reflexión constante que hago sobre mi práctica a través de la narrativa, me ha llevado a reformular mis concepciones de maestro, infancia, saber y práctica pedagógica. Soy una mujer y una maestra que narra su vida para tomar distancia y comprenderla; poco a poco me he empoderado de mi papel como agente de transformación social, como intelectual que puedo producir saber pedagógico. Me enuncio ante el mundo en primera persona, para hacer sentir mi voz, para ser leída y escuchada, para salir del anonimato y anunciar que mi práctica pedagógica, más allá de un acto de transmisión de saber, es una práctica social, eminentemente reflexiva, donde puedo desaprender, abrir mi corazón para construir con otros. Mi práctica es el escenario propicio para formarnos con tono y tacto pedagógico, dos maneras "actuar en educación" (Van, 1998, p.169) para soñar y construir nuestra historia desde el reconocimiento, la mirada en positivo y la palabra que acoge con respeto.

La narrativa de mi experiencia pedagógica, me ha permitido "(…) reflexionar sobre la propia historia, los hábitos, la familia, la cultura, los gustos y aversiones, la relación con los demás, las angustias y las obsesiones." (Perrenoud, 2004, p.58). Es en la narración de mi

vida donde me encontré conmigo misma como sujeto histórico, ético y político, comprendiendo por qué elegí ser maestra y por qué a través de mi práctica pedagógica avivo mi fuego, como una maestra en obra.

Conclusiones

Mi transformación como maestra en obra y la transformación de mi práctica pedagógica se han agenciado desde el contexto en el que transcurrió mi infancia, donde germinó la vocación de ser maestra y tuve los primeros referentes para desarrollar una práctica pedagógica desde el reconocimiento. De la misma manera, mi transformación en el Centro Educativo Esperanza Galicia, ha sido una realidad por las condiciones de vulnerabilidad de la población que me exigen ser mejor maestra, la actitud positiva de mis compañeros maestros y el directivo quienes me han dado su confianza, me han motivado a participar de procesos formativos y me han apoyado para tener continuidad en el desarrollo de mis propuestas pedagógicas y didácticas al interior de la institución.

La recuperación y análisis de los relatos de mis experiencias pedagógica, me permitieron descubrir que en mi decisión de cambio, orientada por mis constantes búsquedas y tensiones, se encuentran los principales agentes de transformación de mi ser y hacer como maestra; de la mima manera, la vinculación a colectivos de maestros en permanente formación, la escritura y socialización de mi práctica en espacios regionales, nacionales e internacionales, mi participación en procesos de formación docente, sistematización e investigación en los que he dialogado con teóricos y maestros expertos, constituyen los factores esenciales que han impulsado la transformación del saber pedagógico, a partir del cual he logrado concebir mi practica como ejercicio de permanente reflexión, que me permite comprender ¿quién soy como maestra?, ¿qué enseño?, ¿para qué enseño?, ¿cómo enseño? Y ¿a quién enseño?

Una de los ejercicios más potentes para asumirnos como maestros en permanente reconstrucción, para autovalorar nuestra profesión como legítimos productores de conocimiento pedagógico y didáctico, es la escritura de nuestra práctica, resignificando las teorías, los modelos y los conceptos que hacen parte de nuestra tradición formativa y de nuestra historia como maestros; es a través de la escritura que el saber pedagógico se constituye en conocimiento vivo e histórico construido desde la escuela.

La producción de saber pedagógico a través de la narración de la propia práctica nos posiciona como sujetos autónomos, éticos y políticos, que permanentemente piensan la educación; este proceso requiere que nuestra producción supere el carácter anecdótico de lo que hacemos en el aula de clase, exige que anclemos estas acciones a procesos sistemáticos

y reflexivos, donde podamos expresar y comprender cuál es nuestra concepción de ser maestro en el tiempo presente.

Referencias bibliográficas

Bárcena, F & Melich, J. (s.f). La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad.

Bernal, G. & Trujillo, A. (2015). Una maestra soñadora y preguntona. La espiral de una práctica pedagógica. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana y Colciencias.

Bolívar, A. (2001). Domingo, J. & Fernández M. La investigación biográfico narrativa. Enfoque y metodología. Madrid: La Muralla.

Bonilla, O. (2014). Macroproyecto de investigación: Narrativas pedagógicas incluyentes en contextos educativos vulnerables. Caso: Institución Educativa Compartir las Brisas. Universidad Católica de Pereira. UCP.

Bruner, J. (1998) Realidad Mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona: Gedisa.

Carmona, N. (2012). Plan Barrial de Gestión del riesgo de Desastre para el sector de Esperanza Galicia en el marco del Plan Parcial Parque Temático de Flora y Fauna (Tesis pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira. UTP.

Carrera, B. & Mazarella, C. (2001). Vigotsky y enfoque sociocultural. Educere. Año 5 N°13. p. 41-44.

Duhalde, M. (1999). La investigación en la escuela. Buenos Aires: Novedades educativas.

Fernández, M. & Ramírez, P. Los relatos de experiencias escolares en la formación docente. Revista Iberoamericana de Educación. p. 1-5.

Flick, Uwe. (2007). El diseño de investigación cualitativa. Madrid: Morata.

Galeano, E (1990) El libro de los abrazos. Siglo XXI. Bogotá.

Imbernón, F. (coord.). (2002). La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. Reflexión y experiencias de investigación educativa. Barcelona: Grao.

_ (2012). La investigación sobre y con el profesorado. La repercusión en la formación del profesorado. ¿Cómo se investiga? Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 14, Núm. 2. p. 1-9

Instituto de Fomento y Promoción del Desarrollo Económico y Social de Pereira (INFI Pereira). (2011). Actualización del diagnóstico del componente social del área de influencia del parque temático de flora y fauna de Pereira sobre la banca del ferrocarril, barrios Galicia baja y esperanza Galicia.

Ivic, I. (1994). Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934). Perspectivas: revista trimestral de educación comparada. vol. XXIV, nos 3-4, 1994, p. 773-799.

Perrenoud, F. (2004). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica. Barcelona: Grao.

Siciliani, J.M. (2014). Contar según Jerome Bruner. Itinerario Educativo, vol. XXVIII (63). p. 31-59

Schon, Donald. (1992) La Formación de Profesionales Reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la Enseñanza y el Aprendizaje de las Profesiones. Barcelona Paidos

Van. M. (1998). El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica. Barcelona: Paidos.

_ (2002). El tono en la enseñanza. El lenguaje de la pedagogía. Barcelona: Paidos.

Vasco. E. (1996). Maestros, Alumnos y saberes. Investigación y docencia en el aula. Bogotá D.C: Magisterio.

Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. S.l: Fausto.