

ACUPUNTURA URBANA EN CARTAGO VALLE A TRAVÉS DEL ESPACIO PÚBLICO

ANDREA CATHERINE OLAYA POSSO

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE
PEREIRA FACULTAD DISEÑO Y
ARQUITECTURA**

**OPTATIVA III: CULTURA Y
TERRITORIO
(ESPACIOS COMUNITARIOS)**

PEREIRA

2016

Acupuntura urbana en Cartago valle a
través del espacio público

Andrea Catherine Olaya Posso

Doretty Carolina Correa

Luis Fernando Osorio

Ximena Hernández Villamizar

Universidad Católica de Pereira

Facultad de Diseño y

Arquitectura

Optativa III: Cultura y Territorio

(Espacios Comunitarios)

Pereira

2016

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	7
2. CONTEXTUALIZACIÓN	9
3. JUSTIFICACIÓN	11
4. DELIMITACIÓN	12
5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
6. MARCO HISTÓRICO	15
7. MARCO TEORICO	17
8. MARCO REFERENCIAL	19
9. PROYECTO, PARQUE RECREATIVO Y CULTURAL LA ESTACIÓN.....	22
9.1 Propuesta urbana, red de espacios públicos	25
9.2 Vías de conexión, articulación de la red	27
9.3 Punto detonante	30
9.4 Implantación	31
9.5 Planta general.....	32
9.6 Cortes	33
9.7 Capas del proyecto	34
9.8 Esquemas de algunos escenarios	35
10. CONCLUSIÓN	38
11. BIBLIOGRAFÍA	39

TABLA DE ILUSTRACIONES

Figura 1 Mapa de Localización	9
Figura 2 Localización de comuna 1 y habitante	10
Figura 3 Delimitación de lote de intervención	12
Figura 4 Portada del libro Acupuntura urbana	18
Figura 5 Mapa de parques Bibliotecas en Medellín	19
Figura 6 Parque biblioteca León de Greiff	20
Figura 7 Parque biblioteca España	20
Figura 8 Parque biblioteca Tomas Carrasquilla	20
Figura 9 Parque biblioteca San Javier	20
Figura 10 Parque biblioteca Belén	20
Figura 11 Antigua estación del tren	23
Figura 12 Mapa de espacios públicos existentes y propuestos	25
Figura 13 Vocación de espacios públicos y propuestos	26
Figura 14 Estrategias para creces, calles y vía lenta	27
Figura 15 Mapa de vías y ejes de conexión	28
Figura 16 Cualidad de los ejes de conexión	29
Figura 17 sectorización por franjas	30
Figura 18 Implantación general	31
Figura 19 Planta general	32
Figura 20 Cortes	33
Figura 21 Capas del proyecto	34
Figura 22 Perspectivas	35

RESUMEN

Acupuntura Urbana en Cartago Valle a través del espacio público es un trabajo investigativo y propositivo en el municipio de Cartago, el cual se realizó en el marco de la optativa de Territorio y Cultura, desarrollada en la Universidad Católica de Pereira por la estudiante de Arquitectura en IX y X semestre.

El trabajo se inició con el análisis del territorio, en donde se identificó cual era el sector más vulnerado y marginado del municipio, determinando que el sector a activar era la comuna 1 ya que se encontraba excluida socialmente, no solo por la falta de equipamientos si no por la ausencia de espacios públicos donde; pudieran recrearse e intercambiar conocimiento, compartir y disfrutar de actividades diferentes a las laborales (desarrolladas en el trabajos) y a las educativas (desarrolladas en los colegios).

El análisis de algunos referentes como el parque de los pies descalzos_ Medellin, la plaza del centro Georges pompidou-París, la cubierta de la biblioteca león de grieff- Medellin, el paseo histórico por las calles de caballito-Argentina y el texto de Acupuntura urbano de Jaime Lerner por mencionar algunos, ayudaron a generar una propuesta para activar el sector de la antigua estación del tren.

El lote de intervención se eligió por ser un vacío urbano producto del abandono del sistema férreo, que se encontraba siendo usado inapropiadamente, lo que estaba generando inseguridad y actividades ilícitas. Además el lote se encontraba en relación directa a dicha comuna convirtiéndose en punto estratégico y detonante por el valor histórico; para generar un parque recreativo y cultural el cual integra los edificios patrimoniales a través del cambio de uso a biblioteca y centro cultural.

Palabras clave: Espacio Público, Acupuntura urbana, Territorio, Parque, Integrar, Activar.

ABSTRACT

Urban acupuncture in Cartago Valle through the public space is a research and purposeful work in the city of Carthage, which was held within the framework of the optional Territory and Culture, developed at the Catholic University of Pereira for the student of Architecture IX and X semester.

The work began with the analysis of the territory, where he was identified which was the most violated and marginalized sector of the municipality, determining the sector to activate was the Comuna 1 as it was socially excluded not only for lack of equipment if not by the absence of public spaces where they could recreate and exchange knowledge, share and enjoy different activities educational labor (developed in the works) and (developed in schools).

The analysis of some references such as the Park descalsos - feet Medellin, the center square Georges pompidou - París, cover the lion library grieff - Medellin, the historic walk through the streets of caballito_Arentina, and text Urban Acupuncture Jaime Lerner mention some helped generate a proposal to activate the sector of the old train station. The lot of intervention was chosen as an urban empty product of abandoning the rail system that was being improperly used what was generating insecurity and illicit activities, and the batch was directly related to that commune became a strategic point and detonate by the historical value; to generate a recreational and cultural park which integrates heritage buildings through change of use to library and cultural center.

Keywords: Public Space, Urban Acupuncture, Territory, Park, Integrate, Activate.

1. INTRODUCCIÓN

Desde hace años el espacio público ha sido un espacio de gran importancia, el cual con el paso del tiempo ha sufrido transformaciones; pasando de ser un cruce de caminos, a un espacio de tránsito y articulación de edificios, después se convirtió en un lugar de intercambio comercial hasta llegar a ser el espacio para recrearse y propiciar el intercambio cultural.

Es por esta razón que en la actualidad la carencia de dichos espacios públicos en una ciudad en especial en los sectores vulnerados y marginados se ha convertido en el objetivo para mitigar el déficit, revitalizar el sector y tejer ciudad; tal es el caso de Medellín que con su plan de mejoramiento de barrios ha logrado transformar puntos específicos de la ciudad activándolos a través de la creación de equipamientos o parques; Consiguiendo lograr lo que el arquitecto Jaime Lerner llama *buena acupuntura urbana*.

Hacer acupuntura urbana es para el arquitecto: *“Creo que podemos y debemos aplicar algunas “magias” de la medicina de las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita de la interacción entre el médico y el paciente, en urbanismo, también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo.”* (Jaime Lerner, Arquitecto)

Dichas transformaciones se podrán realizar con proyectos complejos de gran escala o simplemente con introducir una nueva costumbre, lo que sí es claro es que el objetivo es activar y aliviar una parte enferma; marginada, excluida de tal modo que desencadene

nuevas reacciones positivas para la comunidad.

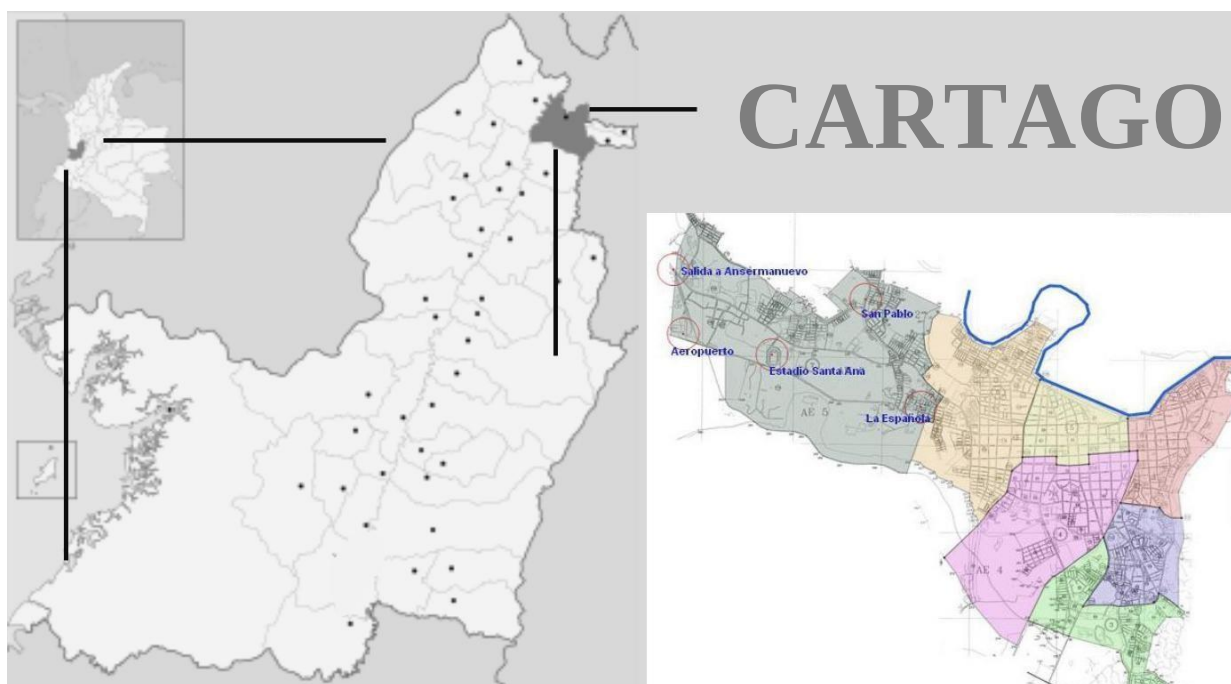
La comuna 1 de Cartago cuenta con la problemática de ser un sector excluido socialmente es por esto que se pretende por medio de la propuesta arquitectónica generar un espacio de intercambio cultural, recreativo y comunitario para integrar los habitantes en condición de vulnerabilidad y marginalidad con el resto de la ciudad; en la antigua estación del ferrocarril por ser un punto deteriorado y olvidado pero estratégico por estar en el imaginario de los habitantes y poseer un valor patrimonial.

Con el fin de activar el sector y construir ciudad por medio de la intervención en la porción de ciudad con mayor necesidad.

2 CONTEXTUALIZACIÓN

El municipio de Cartago se encuentra en el norte del departamento del Valle del Cauca y es un paso obligado entre los departamentos de Risaralda y valle, se encuentra ubicado en la Cordillera Central, está localizado en una planicie a una altura de unos 917 msnm. Por el municipio pasan; por el costado occidental el río Cauca y paralelo a la ciudad el río La Vieja siendo este último la frontera natural con el departamento de Risaralda y es el río del cual se abastece la zona urbana. El territorio es plano y ligeramente ondulado.

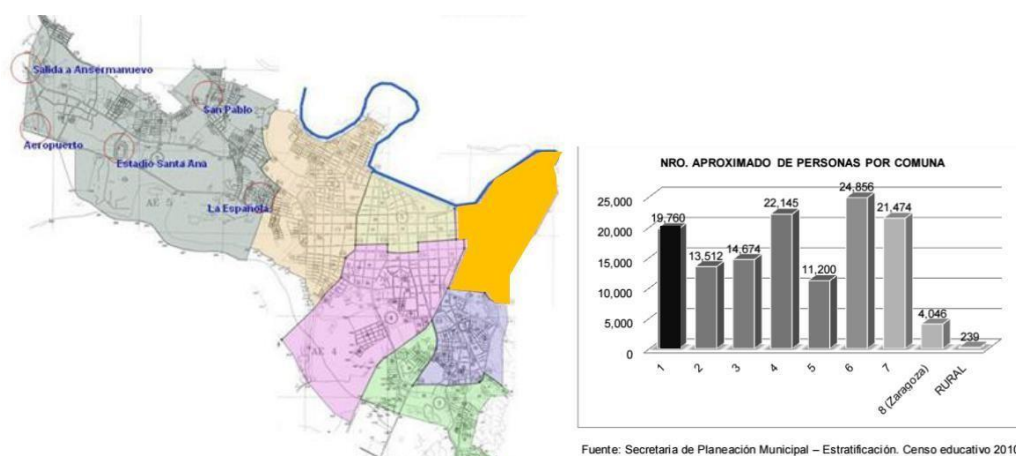
Figura 1 Mapa de Localización



Fuente Base extraída de internet, intervenido por el alumno

Tiene un área total de 279 Km², cuenta con 131 034 habitantes aproximadamente según el anuario estadístico del 2010 en la zona urbana; de los cuales el 50 % son niños y jóvenes entre los 0 y 19 años de edad. Dentro de las comunas con mayor vulnerabilidad y marginalidad se encuentra la comuna 1 la cual está conformada por 19.760 habitantes y actualmente se encuentra desarticulada de la ciudad generando exclusión social en el sector.

Figura 2 Localización de comuna 1 y habitantes



Comuna 1 SECTOR VULNERADO Y MARGINADO



Fuente Base extraída de internet, intervenido por el alumno y tabla del DANE

3. JUSTIFICACIÓN

Cartago cuenta con infraestructura férrea que quedo en desuso por el abandono del sistema; este eje corresponde a la calle 5. En la actualidad es una vía poco importante pero con alto potencial para articular la ciudad en sentido norte-sur, se pretende aprovechar la sección vial para generar espacio público en el sector ya que está calle es el límite dentro de la ciudad, de la zona con mayor concentración de barrios vulnerados y marginado; la comuna 1.

El déficit de espacio público en dicha comuna es muy evidente, en la actualidad no hay espacios para el desarrollo de actividades recreativas, deportiva y culturales y los sectores que poseen algún espacio para ello por lo general no cuentan con las condiciones adecuadas, pues son en su gran mayoría vacíos urbano de los cual se apropian los habitantes.

El sector de la Estación como lugar comercial-cultural posee un alto valor histórico por encontrarse allí la antigua estación del ferrocarril, esta zona es actualmente un foco alto de inseguridad debido a la presencia de personas farmacodependientes, pero es un punto central y de encuentro para un gran porcentaje de la población.

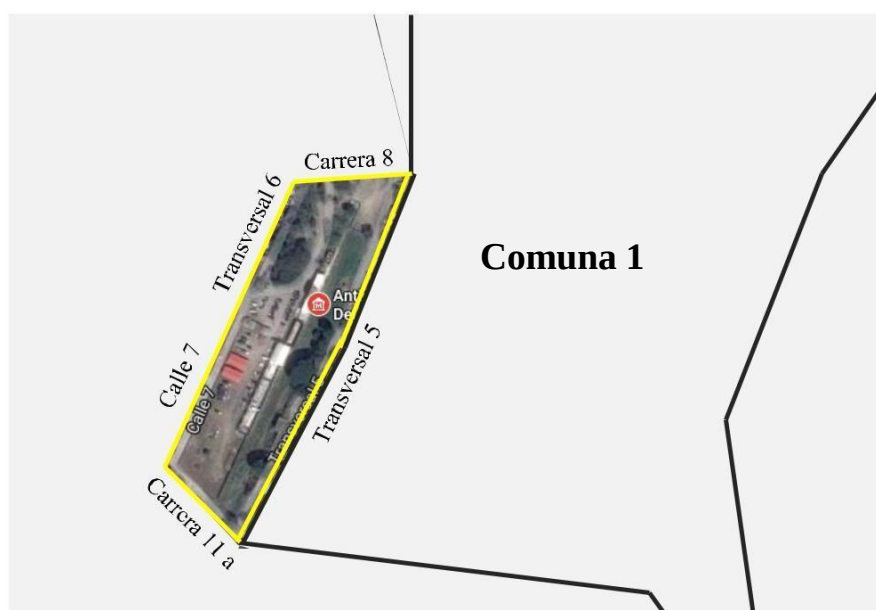
La calle quinta se convierte en un eje importante para la articulación de estos sectores, pero es necesario revitalizar el sector de la estación a través de la generación de espacio público como punto de partida para tejer ciudad, generando una pieza urbana que logre articular los nodos existentes y potenciar la vocación de cada lugar; la creación de un espacio público sobre este sector se propone como respuesta a las necesidades y cualidades del lugar ,busca permitir la integración de los habitantes con su contexto, generar sentido de pertenencia, brindar una solución al déficit de espacio público y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

4. DELIMITACIÓN

Dentro de la comuna 1; en el sector que se encuentra ubicado al costado oriente de la ciudad se identificó el posible lote a intervenir, se buscaba como punto de partida un vacío urbano que se encontrara estratégicamente ubicado y que no fuese bien utilizado para activarlo. Ya que la comuna no contaba con muchos espacios para desarrollar un lugar de intercambio cultural y recreativo.

Finalmente el sector de la estación se eligió como el lugar para desarrollar espacio público, el área de intervención está comprendido entre la cra 11^a y la cra 8 de norte a sur y entre las transversal 5, 6 y calle 7 de oriente a occidente, conteniendo la antigua vía férrea; si se transita por la calle séptima se conecta directamente con el parque de la isleta, sitio de gran importancia para los habitantes del municipio.

Figura 3 Delimitación de lote de intervención.



Fuente Google maps Base extraída de internet, intervenido por el alumno

5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Tema

Acupuntura urbana a través del espacio publico

Hipótesis

¿Cómo activar el sector de la antigua estación de Cartago a través de la creación de un espacio Público?

Objetivo general

Activar la antigua estación del ferrocarril de Cartago por medio de la creación de espacio Público.

Objetivos específicos

- Entender el lugar y sus singularidades para determinar qué tipo de espacio público proponer.
- Generar una propuesta de espacio público para activar el sector que fortalezca el encuentro colectivo, la cultura y recrearse
- Articular la propuesta a la ciudad mediante una red de parques.

ALCANCES

- Vincular la comunidad para la obtención de información y el diseño del espacio público por medio de la cartografía social, la entrevista, la encuesta y la foto palabra.
- Crear un lugar que fortalezca el encuentro colectivo a partir del diseño e intervención de la antigua estación del tren.
- Se proponen nuevos usos para los edificios patrimoniales con el fin de generar actividades culturales que fomenten y potencien el uso del parque.
- Transformar el sector de la estación en un espacio detonante que integre los barrios marginados aledaños como Loma de la Virgen y Bellavista.
- Potenciar el valor histórico de la Estación a través de los recorridos y las zonas de permanecía.

6. MARCO HISTORICO

A partir de 1870 se inició la construcción de vías férreas de pequeña longitud, destinadas fundamentalmente a conectar algunas ciudades con vías fluviales o con los puertos, para facilitar el comercio exterior, la red férrea se expandió rápidamente a finales del siglo. Para el año 1975 se hizo evidente la crisis financiera de los ferrocarriles, la cual empezó en decadencia por un déficit operativo y financiero que se mantuvo y se incrementó con el tiempo; aumentando las pérdidas y generando mayor deterioro en la infraestructura y trenes por la falta de inversión. Hasta aquel momento, el ferrocarril desempeñaba un papel importante en el desarrollo económico del país, ya que para 1974, alcanzó volúmenes de operación cercanos a los 3 millones de toneladas, que representaban el 12% del total de la carga movilizada en el país.

El abandono del sistema ferroviario generó problemáticas para movilidad ya que toda la carga que este sistema movilizaba tuvo que ser transportada a través de las vías vehiculares, las cuales no estaban diseñadas para tal fin, creando un caos vehicular que aumentó el riesgo al transitar por ellas. Además creó problemáticas sociales fuertes porque el vacío urbano que dejó el sistema hizo que aparecieran asentamientos informales a su alrededor; tal es el caso de Caimalito, Galicia y Cartago, lugares objeto de estudio del semestre.

En su mayoría estos sitios son foco de inseguridad, con déficit de equipamientos y espacio público, carencia de lugares para el encuentro colectivo y el recrearse; lo que hace que dichos sectores sean vulnerados y marginados.

Como respuesta a la problemática de movilidad la concesión de la red férrea del pacífico está reactivando el sistema por tramos con el fin de movilizar las cargas y descongestionar las vías proponiendo como centro de acopio la tebaida Quindío.

Cartago por ser una ciudad intermedia en todo este recorrido, cobra importancia para este sistema, pero el abandono a lo largo de los años de la vía férrea ha dificultado la implementación de esta iniciativa.

7. MARCO TEORICO

Acupuntura Urbana.

“Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que con un pinchazo de aguja sería posible curar las enfermedades. El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor” (Jaime Lerner).

Acupuntura urbana es la magia de la medicina aplicada a la ciudad, considerando a la ciudad como un organismo vivo para desarrollar así intervenciones puntuales en áreas de la ciudad que requieran revitalización. Algunas cualidades que definen el término son: rapidez, estrategia, participación social, integral, cambios en cadena.

La aplicación de este concepto en la ciudad lograra activar el punto enfermo puesto que se hará en el lugar estratégico con mayor necesidad, esto traducido a la ciudad como lo ha hecho Medellín, es contribuir a transformar los barrios más vulnerados creando equipamientos o parques que logren integrar la ciudad y mitigar tanta exclusión social

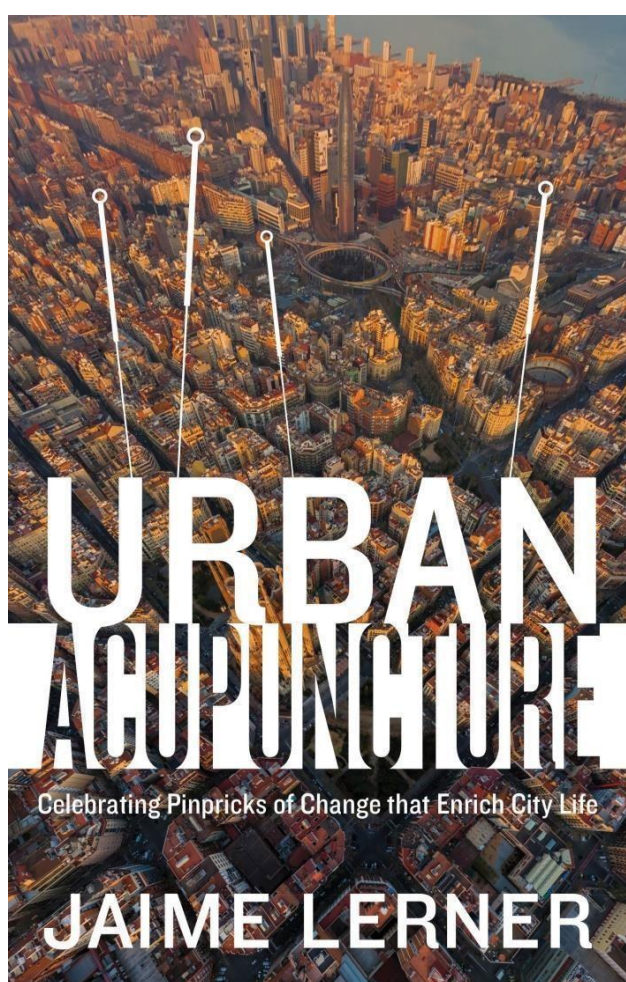
Continuidad es vida

“Muchos de los grandes problemas urbanos se dan por falta de continuidad. El vacío de una región sin actividad o sin habitantes se puede sumar al vacío de las tierras baldías... También es importante incluir la función que falta en determinada región. Si sólo existe la actividad económica y falta gente, es esencial incentivar a la gente para que la habite. Si lo que ocurre es que falta actividad, es importante incentivar los servicios. Si un terreno se va quedando vacío, hay que traer alguna cosa a ese lugar” (Jaime Lerner).

La acupuntura urbana es una estrategia para mejorar el equilibrio en la ciudad a través de

espacios, costumbres, parques, equipamientos desarrollados en zonas críticas para generar cambios positivos, reciclando vacíos urbanos existentes y vinculando la gente; principal protagonista de dichas intervenciones. Pues la tarea es crear ciudades equilibradas ambientales, económica y socialmente. Por esta razón este trabajo le apunta a la creación de espacios públicos como herramienta para lograrlo.

Figura 4 Portada del libro Acupuntura urbana



Fuente extraída de internet

8. MARCO REFERENCIAL

El plan integral de mejoramiento de barrios en Medellín es un claro ejemplo de este concepto, con la iniciativa de generar parques bibliotecas en la comuna marginadas esta logrado el equilibrio social y recomponer la ciudad.

Pero Medellín no es la única ciudad que ha implementado el concepto, en Zaragoza España el proyecto “esto no es un solar” también logro cambios en la comunidad, en especial por la participación en la construcción de la idea para el espacio vacío, Monte video logro también con las nuevas centralidades en algunos barrios generar cambios a través de las plazas de convivencia.

Figura 5 Mapa de parques Bibliotecas en Medellín



Fuente Extraída de internet

Figura 6 Parque biblioteca
León de Greiff



Fuente Extraída de internet

Figura 7 Parque biblioteca
España



Fuente Extraída de internet

Figura 8 Parque biblioteca
Tomas Carrasquilla



Fuente Extraída de internet

Figura 9 Parque biblioteca
San Javier



Fuente Extraída de internet

Figura 10 Parque biblioteca Belén



Fuente Extraída de internet

El acierto de Medellín ha sido ejemplo para las ciudades que quieren incorporar los sectores marginados y con mayor necesidad a la ciudad. A través de proyectos detonantes como parques o equipamientos que les devuelve la relación de los habitantes con su entorno, vecinos y familia.

Por medio de espacios que permiten recrearse, aprender, compartir, conversar y fortalecer el encuentro entre personas mediante actividades culturales, deportivas, educativas y lúdicas.

La creación de estos espacios en los sectores que carecen de ellos contribuye al equilibrio social además de mejorar la calidad de vida de los habitantes y a un más importante, las barreras invisibles que empiezan a formarse producto de la exclusión, levemente van desapareciendo.

Modificando el imaginario de las comunas.

El espacio público en estas transformaciones juega un papel fundamental ya que permite articular la comunidad con el proyecto por ser el espacio que recibe y conduce hacia dichos lugares.

El espacio público y los equipamientos empiezan a ser dos piezas en constante interacción pues las actividades del interior se extienden al espacio público permitiendo habitar el exterior. Este espacio es importante porque permite generar diferentes escenas urbanas, disfrutar del paisaje y la naturaleza, al mismo tiempo que se convierte en el espacio para salir de las rutias, producto de las dinámicas adsorbentes de la ciudad.

9. PROYECTO, PARQUE CULTURAL Y RECREATIVO LA ESTACIÓN

HERRAMIENTAS PARTICIPATIVAS PARA LA OBTENCION DE INFORMACIÓN

Para realizar el trabajo de investigación se recurrió a diferentes métodos, donde la comunidad fue de gran importancia, porque es esta la que reconoce y vive el espacio, conocen las cualidades, problemáticas, relaciones, fortalezas y actividades que allí se desarrollan.

Dentro de las técnicas usadas en la investigación cualitativa están:

La encuesta: Consistió en realizar preguntas puntuales

como: ¿Qué hace en su tiempo libre?

Obteniendo respuestas como:

Jugar, dormir, montar bicicleta, patines, charlar, jugar cartas, tomar café,

leer. ¿Porque no usa el espacio público que tiene?

Obteniendo respuestas como:

Porque es lejos, inseguro, me da miedo, no hay mucho para hacer.

Esto ayudo a elaborar el listado de actividades que podida contener el espacio público y que tipo de espacio público podía proponerse, teniendo en cuenta que durante el recorrido por el sector se evidenciaron las altas temperaturas entre las 11 am y las 5 pm, se hacía necesario proponer un espacio que fuera fresco para transitar y estar.

La foto palabra: Es la combinación de la entrevista y la fotografía, tenía como objetivo reunir diferentes fotografías, contrastantes sobre el espacio urbano, que fueron utilizadas durante la

entrevista para identificar palabras claves.

Figura 11 Antigua estación del tren



Fuente Extraída de internet

Las palabras claves que se obtuvieron fueron: sector inseguro, drogas, ladrones, paseo en tren, lote inutilizado, barrera.

Estas palabras ayudan a armar el imaginario de la gente sobre el lugar, el cual es un punto estratégico que permanece en la memoria de los habitantes por ser el paso antiguo del tren, pero que actualmente se encontraba siendo mal usado convirtiéndolo en un lugar inseguro.

Cartografía social: Esta técnica tuvo como objetivo identificar puntos importantes dentro del sector a partir de un mapa en donde la comunidad marco dichos lugares.

Dentro de los puntos que se destacaron están:

El parque la Isleta, por ser el espacio para recrearse.

La calle 5 antigua vía férrea, por estar en la memoria colectiva del transporte en tren. La estación, por ser un lote de gran dimensión con potencial para crear un parque.

La observación jugo un papel importante pues se pudo corroborar la información brindada por los habitantes con las diferentes sensaciones y perspectivas sobre el territorio, la actividad, los

elementos potenciales; en la investigación se usaron todas la herramientas porque permitieron reconocer el significado, percepción y valor que los habitantes tenían sobre el espacio.

Determinado el tipo de espacio público a crear, posibles actividades, mayor población, impacto que podría generar, elementos a destacar todo con el fin de activar el sector.

9.1 PROPUESTA URBANA, RED DE ESPACIOS PÚBLICOS

Con el fin de generar una propuesta que ayudara a tejer la ciudad con el sector más vulnerable y hacer como lo hace la acupuntura urbana; activar un punto enfermo o deteriorado, se hizo necesario analizar los espacios públicos existentes y la vocación de cada uno para determinar cuál iba a ser la vocación del espacio propuesto y como se iba a articular con los ya existentes y planteados a futuro para que se empezara a configurar una red verde de espacios públicos en la ciudad de Cartago.

Figura 12 Mapa de espacios públicos existentes y propuestos



Fuente Base extraída de internet, intervenida por el autor

Figura 13 Vocación de espacios públicos y propuestos



Fuente Base extraída de internet, intervenida por el autor

9.2 VIAS DE CONEXIÓN, ARTICULACIÓN DE LA RED

Los espacios públicos existentes y propuestos se articularon a través de vías importantes de fácil ubicación, las cuales marcaran un recorrido claro hacia los diferentes puntos de la ciudad. Dentro de las estrategias para articular se plantea una vía lenta en donde el sistema férreo se activará para generar un paseo histórico

Figura 14 Estrategias para creces, calles y vía lenta



Fuente Elaborado por el autor

Figura 16 Calidad de los ejes de conexión



Fuente Base extraída de internet, intervenida por el autor

9.3 PUNTO DETONANTE

El sector de la estación será utilizado para la creación de un parque donde las zonas se ubican de occidente a oriente por franjas, esto con el fin de proteger gran parte del parque con la primera franja vegetal

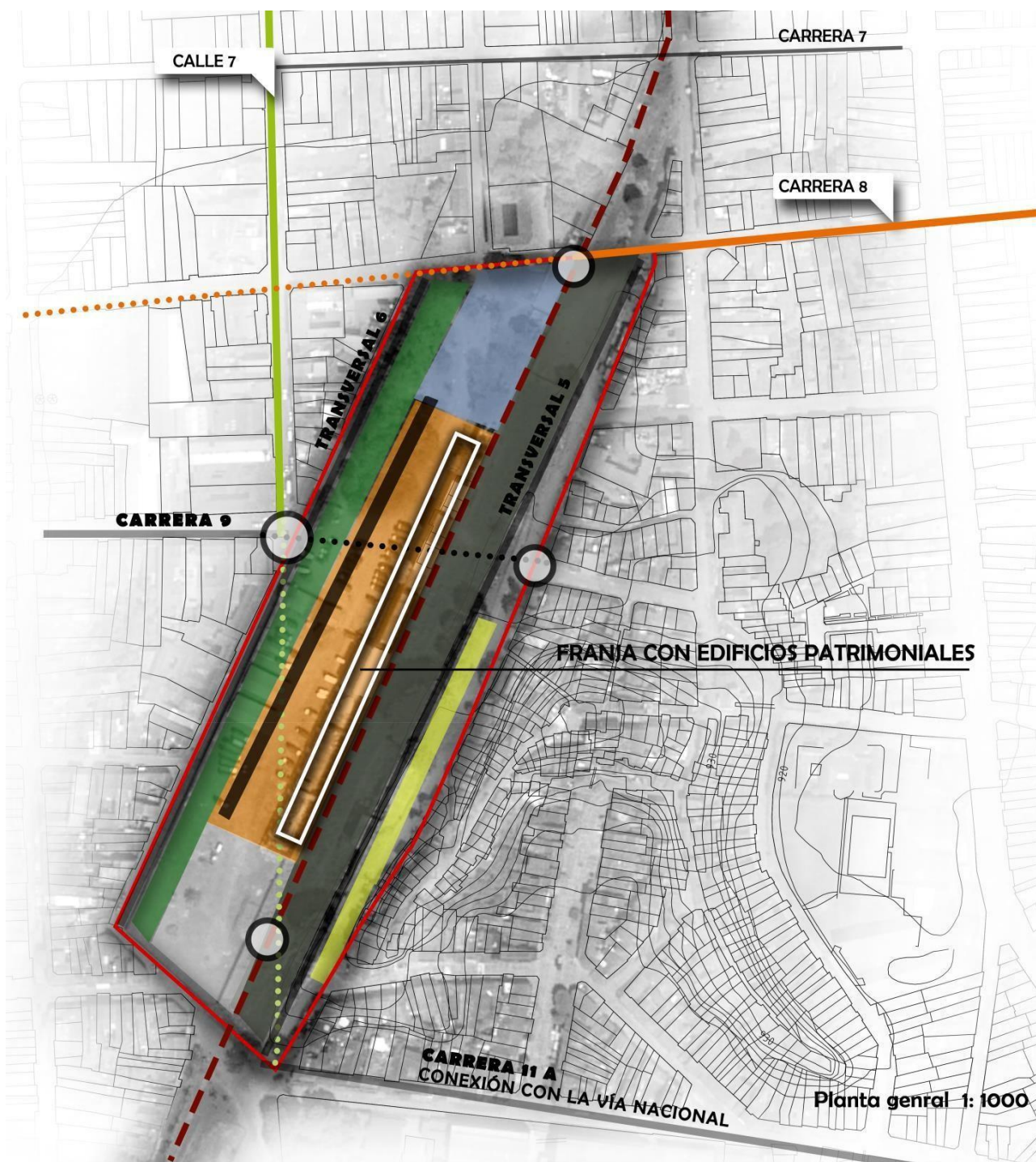
Figura 17 sectorización por franjas



Fuente Elaborado por el autor

9.4 IMPLANTACIÓN

Figura 18 Implantación general



Fuente Base extraída de internet, intervenida por el autor

9.5 PLANTA GENERAL

PERIMETRO DE
INTERVENCION

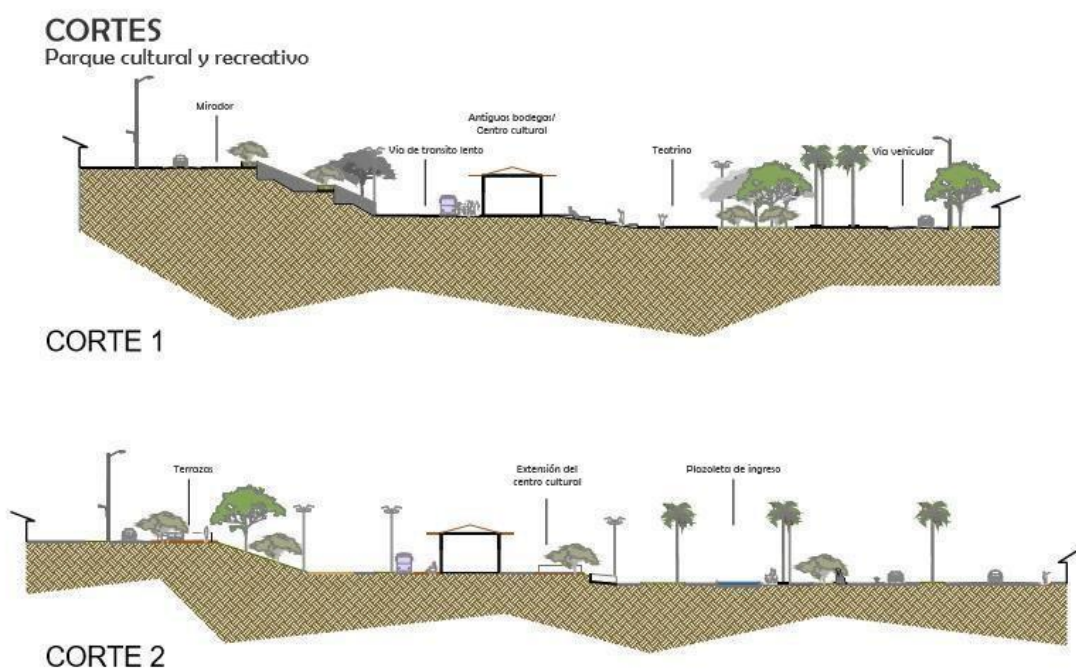
Figura 19 Planta general



Fuente Elaborado por el autor

9.6 CORTES

Figura 20 cortes



Fuente Elaborado por el autor

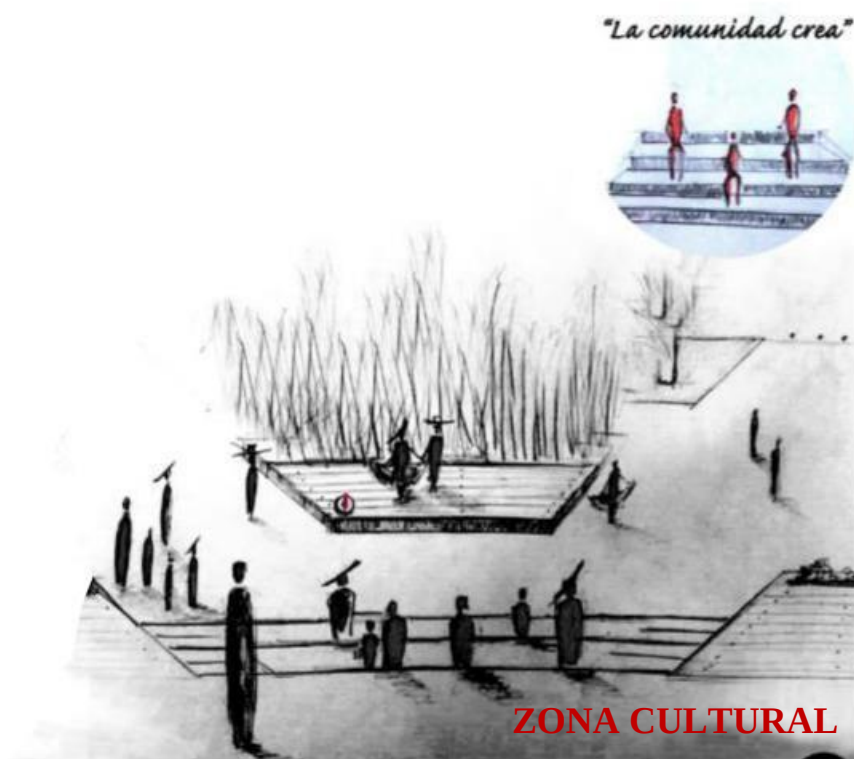
9.8 ESQUEMAS DE ALGUNOS ESCENARIOS

Figura 22 perspectivas



Fuente Elaborado por el autor

Figura 22 perspectivas



Fuente Elaborado por el autor

Figura 22 perspectivas



Fuente Elaborado por el autor

10. CONCLUSIONES

El parque cultural y recreativo la estación termina siendo el resultado de un trabajo de campo e investigación que permite entender el territorio y la cultura de un lugar y como por medio de intervenciones puntuales en las zonas marginadas se puede activar un sector, generar equilibrio social, crear espacios de intercambio colectivo, construir ambientes recreativos y culturales que permitan el desarrollo integral de los habitantes.

Queda en evidencia la importancia de los espacios públicos en la ciudad, como vacíos de actividades alternas a las estresantes de la vida en la ciudad, donde cada uno de los usuarios se siente dueño del espacio y con la libertad de usar el espacio sanamente como lo desee.

Dichos espacios ayudan a liberar la tensión que existe entre los habitantes con mayor necesidad y el resto de la ciudad pues dotan el espacio de cualidades diferentes a las actuales, resalta los elementos importantes mejorando la percepción de espacios inseguros y deteriorados.

Es pues como el parque en la estación de Cartago contribuirá a mejorar la relación entre los habitantes, generara diferentes escenas para recrearse, reactivara un sistema abandonado como el tranvía y articulara el patrimonio, el cual por medio del cambio de uso a biblioteca y centro cultural se convertirán en el punto detonante y de partida para empezar a tejer la ciudad.

11. BIBLIOGRAFÍA

- <http://tallerdocientosdiez.blogspot.com.co/2012/10/teoria-de-la-red-26-abril-2007-por.html>
<http://leonardominogarces.blogspot.com.co/2012/06/centralidad-urbana.html>
<http://arquiteorias.blogspot.com.co/2009/05/la-imagen-de-la-ciudad-kevin-lynch.html>
<http://es.slideshare.net/LiaSeguel/kevin-lynch-laimagendelaciudad>
<http://www.espacioema.com/reciclaje-urbano/>
http://medellin.alianzafrancesa.org.co/IMG/article_PDF/article_782.pdf
<http://www.concol.com/content/interventor%C3%ADa-v%C3%ADas-f%C3%A9reas-bogot%C3%A1-belencito-la-dorada-chiriguan%C3%A1>
<http://www.infobae.com/2013/12/14/1529649-reciclaje-urbanistico-cuando-la-historia-y-la-arquitectura-pesan>
<http://www.minvivienda.gov.co/POTPresentacionesGuias/Gu%C3%ADa%20Recuperaci%C3%B3n.pdf>
http://datateca.unad.edu.co/contenidos/102905/2013_2/Act._3._Reconocimiento_unidad_1/historia_del_sistema_ferroviario_en_colombia.html <http://www.elcolombiano.com/colombia/vamos-a-sacar-el-ferrocarril-del-olvido-pilar-rodriguez-XH2393356>
<http://laotraopinion.net/medios-de-transporte/ferrocarriles-en-colombia/CARRETERA SOTARÁ-AEROPUERTO-ZARAGOZA>
<http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/cartagovalledelcaucapg2012-2015.pdf> <http://www.elpais.com.co/elpais/economia/noticias/estamos-sacando-ferrocarril-abandono-pilar-rodriguez-importante>
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/mayo2011/ferrocarriles-en-colombia-1836-1930>
<http://www.chilango.com/ciudad/nota/2014/05/19/que-es-un-parque-lineal>
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4681832>
<http://www.rolandkrebs.net/laboratorio-de-diseno-urbano-en-barrio-collico-valdivia-desarrollo->



Universidad
CATÓLICA
de Pereira

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

BIBLIOTECA CARDENAL DARIO CASTRILLÓN

AUTORIZACIÓN

Fecha elaboración de formato: 29 de abril de 2016

ED:1

Página 1 de 1

BCD-ADM-P-03

AUTORIZACIÓN

Yo, Andrea Catherine Olaya Posso mayor de edad, vecino de Pereira, identificado con la Cédula de Ciudadanía N° 1112780508 de Cartago Valle actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de tesis __, monografía X, trabajo de grado __, informe de práctica académica __, denominado: Acupuntura urbana en Cartago Valle a través del espacio público. Presentado como requisito para optar el título de Arquitecta en el año 2017, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital y autorizo a LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) y los demás derechos comprendidos en aquellos, que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. También autorizo a que dicha obra sea incluida en bases de datos. Esta autorización la hago siempre que mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito a mi trabajo como autor.

Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. PARÁGRAFO: La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, internet, extranet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Firma (s),

Andrea Catherine Olaya Posso

Andrea Catherine Olaya Posso

CC. 1112780508

Pereira, Enero 31 de 2017