

**PEREIRA PARAISO CIVICO Y AMBIENTAL: ENGRANAJES DE SOCIEDAD RIOS Y
CULTURA: REVIVIR EL ESPACIO**

JUAN CAMILO MONTOYA MARIN

PROYECTO DE GRADO

**OPTATIVA: PLANIFICACION Y PROYCTOS ESTRATEGICOS PARA UNA NUEVA
CIUDAD**

PROFESORES:

ARQ. CARLOS TOMAS GONZALEZ

ARQ. JORGE ENRIQUE OSORIO

ARQUITECTOS UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

MONOGRAFIA

PEREIRA 2019

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	2
TABLA DE ILUSTRACIONES	3
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2. JUSTIFICACION	11
3. OBJETIVOS	12
3.1 Objetivo general:	12
3.2 Objetivos específicos:	12
4. MARCO TEORICO	13
5. DISEÑO METODOLOGICO	15
6. CUERPO DEL TRABAJO	17
6.1. DESARROLLO PERCEPTIVO DE LA CIUDAD:	17
6.2. IDENTIFICACION DE LAS CATEGORIAS DE ESTUDIO:	17
6.3. DIAGNOSTICO Y ANALISIS POR CATEGORIAS PROYECTUALES (PAISAJE):	18
6.4. PLANTEAMIENTO MODELO DE OCUPACIÓN POR SUB CATEGORÍAS:	23
6.5. PLANTEAMIENTO DEL MOT:	23
6.6. RECONOCIMIENTO DEL ÁREA DE ESTUDIO “PLAN PILOTO”:	25
6.7. ANÁLISIS PUNTUAL:	26
6.8. PLANTEAMIENTO PROYECTUAL:	31
7. CONCLUSIONES	34
BIBLIOGRAFÍA	35

TABLA DE ILUSTRACIONES

Figura 1: Conclusión Elementos del Paisaje 2016-2018.....	19
Figura 2: Conclusión Sistemas de Espacios Verdes 2016-2018	20
Figura 3: Conclusión Símbolos, Señalética e Imaginarios 2016-2018	21
Figura 4: Conclusiones Visuales, Percepciones y Perspectivas 2016-2018.....	22
Figura 5: Pereira: Paraíso Natural y Cívico: Engranajes de Sociedad, Ríos y Cultura.	24
Figura 6: Plan Piloto.....	25
Figura 7: Relación del proyecto puntual con el Plan Piloto	26
Figura 8: Ubicación.....	27
Figura 9: Concepto Formal	28
Figura 10: Concepto Urbano	29
Figura 11: Planta Arquitectónica de Primer Piso	31
Figura 12: Planta Arquitectónica de Segundo Piso	33

RESUMEN

La presente investigación muestra el proceso de estudio de identificación, análisis y ejecución desarrollado en la ciudad de Pereira en la optativa de Planificación y Proyectos Estratégicos para una Nueva Ciudad la cual busca la exploración de los diferentes elementos que conciben la ciudad en pro y en contra de esta. De esta forma la optativa se centra en dichos elementos para el mejoramiento, progreso y sostenibilidad de la ciudad, teniendo en cuenta su proceso a lo largo de su historia, su cultura, costumbres y cambios; Para después intervenir de forma adecuada y acorde a las necesidades de infraestructura, espacio público, arquitectura, sociedad, paisaje, geografía y morfología de la ciudad, para conformarla como una ciudad sostenible, integra e incluyente con los habitantes y su diferente biodiversidad ambiental y ecológica.

Palabras clave: Modelo de Ocupación Territorial, Bioclimática, Ciudad Sostenible.

ABSTRACT

The present investigation shows the process of identification study, analysis and execution developed in the city of Pereira in the Strategic Planning and Projects for a New City optative which seeks the exploration of the different elements that conceive the city for and against this. In this way, the elective focuses on these elements for the improvement, progress and sustainability of the city, taking into account its process throughout its history, culture, customs and changes; To then intervene appropriately and according to the needs of infrastructure, public space, architecture, society, landscape, geography and morphology of the city, to make it a sustainable, inclusive and inclusive city with the inhabitants and their different environmental and ecological biodiversity.

Keywords: Model of Territorial Occupation, Bioclimatic, Sustainable City.

GLOSARIO

Modelo de Ocupación Territorial (MOT):

Es una síntesis abstracta a manera de imagen unitaria o esquema que representa el mecanismo de funcionamiento del territorio-paisaje y que usualmente se vale de mapas. También puede definirse como la ubicación y distribución espacial en el territorio de la visión de desarrollo departamental y los planes sectoriales.

Bioclimática:

Consiste en el diseño de edificios teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos) para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía.

Ciudad Sostenible:

Es aquella ciudad que basa su estructuración y proceso, en los habitantes, los aspectos naturales y la igualdad social. Esta ciudad maneja un equilibrio tanto en lo económico como en lo político, dando el protagonismo en la ciudad a sus propios habitantes, potenciando de esta forma así misma y mejorando la calidad de vida de sus pobladores.

INTRODUCCIÓN

En el presente documento se muestra el exhaustivo análisis del territorio de Pereira, mostrando sus problemas actuales y potencialidades mediante una serie de subcategorías de estudio tales como arquitectura, geografía, movilidad, paisaje, sociedad e infraestructura, siendo estas la base teórica para el estudio del territorio en la optativa “Planificación de Proyectos Estratégicos para una Nueva Ciudad”, y las cuales se tomaron como una herramienta para posteriormente proponer posibles soluciones a dichas debilidades, las cuales limitan la capacidad de la ciudad para ofrecer una mejor calidad de vida a sus habitantes.

Por medio del análisis mencionado anteriormente, se plantean proyectos estratégicos los cuales surgen de identificar las potencialidades como las cuencas hídricas Otún y Consota y los corredores ambientales ubicados en los extremos de la ciudad. De igual forma se identifican las debilidades de Pereira, tales como la falta de conectividad transversal y longitudinal de la ciudad, la carencia de espacio público a nivel barrial, municipal y regional; las problemáticas en cuanto a la movilidad vehicular y peatonal; y el crecimiento acelerado, descontrolado y desarticulado que se genera en los límites de la ciudad, abarcado zonas urbano-rural y zonas rurales.

De esta forma se plantean el modelo de ocupación (MOT) *Pereira Paraíso Natural y Cívico: Engranajes de Sociedad, Ríos y Cultura* el cual se comprende de diferentes proyectos estratégicos como:

- Proyecto estratégico *Corredores Ambientales* el cual se encarga de estructurar todo el modelo de ocupación y el cual abarca las características ambientales y ecológicas de Pereira tales como el río Otún y el río Consota y a su vez el eje ambiental hacia el occidente Alto el Nudo, Batallón San Mateo, Parque el Oso y la Condina y el eje ambiental ubicado al oriente que comprende los espacios Lago la pradera, Cerro Canceles y el Salado Consota.
- El proyecto estratégico *Corredores Urbanos* que comprenden los ejes transversales y el cual se encarga de la conexión global de la ciudad en sentido norte-sur y los eje

longitudinales que la conectan en sentido oriente occidente por las quebradas Arenosa, Dulcera, Parida y el Oso.

- El proyecto estratégico de *Interactividad* el cual se encarga de la conexión y se desarrolla mediante una red de movilidad vehicular y peatonal las cuales se identifican como una red de nodos a nivel barrial, municipal y regional la cual sirve como conexión entre los demás proyectos estratégicos.
- Y la *Circunvalar*, que se identifica como la transición entre el área urbana y la rural mediante un cinturón verde en las periferias de la ciudad la cual controle la expansión acelerada de la estructura urbana.

Por medio de estos proyectos estratégicos que conforman el MOT se pretende solucionar las potencialidades y debilidades de la ciudad de Pereira, haciendo de esta una ciudad más integrada, sostenible y amigable con el medio ambiente.

Posteriormente a este planteamiento se logró establecer un área determinada en el territorio, que se identificó como un punto estratégico para la ejecución del *Plan Piloto*, donde se encuentran las problemáticas más relevantes y necesarias a resolver dentro de la ciudad. Para solucionar este tramo deberá contar con grandes cualidades de intervención, para que en su debido proceso solucione problemáticas, mejore sus debilidades actuales y se implanten nuevas propuestas urbanas y arquitectónicas las cuales respondan de manera adecuada al planteamiento del MOT y se integren de la mejor manera a los proyectos estratégicos que se cruzan por dicho tramo.

Todo esto con el fin de generar proyectos estratégicos puntuales de gran impacto a nivel social, arquitectónico, paisajístico, geográfico, de infraestructura y movilidad, que solucionen las debilidades y falencias de la ciudad y su entorno inmediato.

Esta información se presentará en cuatro capítulos, el primero se desarrolla a partir de la presentación de los métodos de análisis del territorio a intervenir y los resultados de este, el segundo capítulo se basa en la implementación de los proyectos estratégicos y sus diferentes afectaciones en el territorio, el tercer capítulo cumple la delimitación e integración del Plan Piloto en la

determinada área de la ciudad, su relación con los proyectos estratégicos y el planteamiento de los proyectos puntuales y para finalizar se presenta el cuarto capítulo, el cual se basa en el proyecto arquitectónico, la justificación de él y sus aportes al MOT, a los Proyectos Estratégicos y a el Plan Piloto.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Pereira cuenta con un sin número de problemáticas que se han venido evidenciado a partir de todo su proceso histórico, con un crecimiento desarticulado y fragmentado tanto entre zonas, infraestructura y sociedad, lo cual genera un mal desarrollo integral dentro de la misma ciudad. Problemáticas más puntuales de la ciudad sería la gran importancia que se le otorga al vehículo, siendo esta ciudad una ciudad para el vehículo y no para el peatón, fragmentado de esta forma la ciudad de forma física y social. Junto a ello se encuentra la gran problemática de la carencia del espacio público, un gran déficit que azota a la ciudad, sin tener espacios suficientes de congregación y esparcimiento para los ciudadanos, lo cual impide sus claras relaciones entre pobladores y sector y de esta forma impulsando aún más la fragmentación por la parte social.

La fragmentación es un claro problema en toda la ciudad, tanto en el sector público como privado, los grandes edificios generan exclusión hacia toda la población, limitándose en los usos internos y dejando completamente de lado las relaciones exteriores y no solamente siendo un elemento divisor en su entorno inmediato sino también en su contexto global.

Por otra parte, el aspecto geográfico de la ciudad es un claro ejemplo de fragmentación, tanto las grandes vías principales como la avenida Sur o la avenida Belalcazar se vuelven límites físicos en comparación con la estructura ecológica como las fuentes hídricas como el Rio Otún o Consota, los cuales de igual forma dividen espacios, zonas y sociedades y, por otro lado, las grandes barreras ambientales boscosas del territorio adyacentes a los ríos.

Los puntos principales de la investigación es analizar, identificar e intervenir de una manera adecuada y consecuente con lo que está ocurriendo en la ciudad, para así generar una nueva ciudad mejor planificada que ofrezca una mejor calidad de vida a sus habitantes.

2. JUSTIFICACION

La ciudad de Pereira posee una serie de potenciales que en el momento no se están aprovechando y se están ignorando en su totalidad, uno de ellos son los potenciales paisajísticos, ambientales, de infraestructura, arquitectura, entre otros. Por lo cual se hace necesario realizar un estudio y análisis del territorio, donde se identifiquen los problemas específicos que causan dichas situaciones, las oportunidades y virtudes para generar una cadena de estrategias urbanas y arquitectónicas que se complementen una a la otra otorgando una solución macro y micro a la situación actual de la ciudad.

Identificando una metodología clara y organizada para el análisis profundo del territorio, llevando su rango de enfoque de lo macro a lo micro, como puntualizando en problemáticas de conexión, movilidad, medio ambiente, se pueden encontrar las problemáticas cada vez más específicas, centralizando se en aspectos sociales, de arquitectura, espacio público, desplazamientos peatonales, entre otros.

Mediante esto, y habiendo encontrado dichas problemáticas, se ve la necesidad de plantear un Modelo de Ocupación el cual abarque todas estas falencias y debilidades tomando como una base firme todo el proceso histórico que ha tenido la ciudad en consecuencia en su realidad actual, para así formular de manera consecuente y bien justificada, todo tipo de planteamiento urbano, todo esto tomado de la mano de sistemas de conectividad, proyectos estratégicos, un plan piloto y por ultimo un proyecto arquitectónico y urbano puntual, el cual se enfoque principalmente en las necesidades, debilidades y demás categorías de estudio del entorno inmediato. De esta forma, al ser un análisis profundo y una intervención con un gran impacto, social, ambiental y de infraestructura, podría llegar a ser una base y buen referente para las futuras intervenciones en la ciudad, en donde la harán más incluyente, sostenible, conectada y amigable con el ciudadano en cuanto a espacios de congregación, relaciones culturales y demás.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL:

- Analizar la ciudad de Pereira desde diferentes categorías de estudio para identificar deficiencias, problemas, virtudes y oportunidades y poder establecer estrategias urbanas y arquitectónicas que ayuden a concebir una nueva ciudad y a mejorar la calidad de vida de los habitantes.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar a profundidad el territorio para identificar falencias, necesidades y problemas en la ciudad mediante las categorías de estudio tales como el paisaje, la sociedad, infraestructura, geografía, arquitectura y morfología.
- Proponer unas estrategias generales de ordenamiento, desarrollo de espacio público y equipamientos capaz de suplir las necesidades específicas del territorio y de los ciudadanos a manera global y puntual.
- Presentar un proyecto arquitectónico con una amplia fundamentación y justificación que haga valida la implantación del proyecto en el sector específico teniendo en cuenta todo el proceso analizado e identificado en el territorio siendo este un proyecto capaz de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos del área aferente

4. MARCO TEORICO

Para la fase inicial y básicamente para la mayor parte de todo el proceso de análisis y recopilación de información, se emplearon diferentes métodos y bases de estudio, conceptos y demás aportes que ayudaron a la base de la justificación y para la parte investigativa del proyecto global y puntual.

El método que más se empleó para esta parte investigativa fue el análisis por categorías, las cuales se dividen en arquitectura, paisaje, geografía, infraestructura, sociedad y morfología. Estas categorías de estudio no surgen directamente de un personaje puntual ni de una base teórica en específica; estas surgen de diferentes fuentes teóricas y empleadas por diferentes personajes, los cuales emplean este método para llevar a cabo un estudio y concebir un análisis global de un territorio, un lugar o un sector. Este método usado para el diagnóstico de un lugar, puede ser fácilmente aplicada en cualquier tipo de análisis territorial, ya que engloba características físicas, cuantitativas y cualitativas con las cuales cuenta todo tipo de territorio, arrojando así un resultado bastante fructífero y de gran ayuda para una intervención arquitectónica y urbana con un gran peso histórico y de gran aporte para el territorio.

Por otra parte, se adoptaron otros marcos teóricos significativos que sirvieron de ayuda para la solución de diferentes problemas que se presentaban en el planteamiento urbano y arquitectónico.

Tomando como base la extensa documentación que se centra en la importancia de los aspectos bióticos del valle del Cauca como sus bosques y ríos en la exposición del libro *“Diseño paisajístico en el trópico: Consideraciones para el caso colombiano”* nos ofrece conocimientos sobre la historia del territorio tomando como ejemplos algunos proyectos arquitectónicos en diferentes lugares del mundo, donde se muestra la manera en la cual desarrollaban el proyecto para enfrentarse a cierto tipo de clima, ya sea cálido, húmedo etc. Nos enseña también la gran importancia no solo del Valle del Cauca si no de Colombia entera, su geografía, su flora y fauna que hacen de este país uno de los pocos lugares con tanta biodiversidad en todo el mundo.

De este libro se pueden tomar diferentes aspectos, pero entre los más relevantes se tomarán los puntos como:

- La metodología de análisis del sitio que en este documento mencionan.

- El empleo de la vegetación como estrategia para crear espacios de confort climático.
- Vegetación nativa del sector como forma para generar identidad por parte de los habitantes cercanos a la intervención.
- Aportes significativos sobre el clima, el agua y la biodiversidad.
- Referentes arquitectónicos mencionados.
- Aspectos de sostenibilidad de un proyecto.

5. DISEÑO METODOLOGICO

El desarrollo del diseño metodológico se divide en 8 capítulos los cuales son los procesos lógicos de identificación, análisis y posteriormente el planteamiento urbano y arquitectónico.

En el primer capítulo se hace un *desarrollo perceptivo de la ciudad*, un reconocimiento de la ciudad mediante la identificación de espacios desconocidos o zonas recorridas sin haber hecho un ejercicio de análisis conceptual con su debida reflexión de los espacios, esto como consecuencia de generar conceptos y percepciones globales de la ciudad, entender su desarrollo urbano y social entorno a la arquitectura misma.

El segundo capítulo se basa en la *identificación de las categorías de estudio*. La recolección de la información histórica se realiza teniendo como base una metodología de clasificación por categorías, esto facilita un trabajo mucho más riguroso y eficaz, las categorías de análisis se dividen en: geografía, paisaje, sociedad, arquitectura, morfología e infraestructura, abarcando componentes completos de la ciudad y su realidad actual, todo esto iniciando desde la época de 1860 aproximadamente, en donde su recopilación deberá ser tanto cuantitativa como cualitativa, complementándola con las percepciones adecuadas que tengan relación con la información incautada, siendo coherentes y puntuales en su interpretación lógica.

En el capítulo siguiente se desarrolla un *diagnóstico y análisis por categorías proyectuales (Paisaje)* en donde en este punto es de total análisis sobre el proceso histórico del paisaje de Pereira, donde se encuentren sus factores de inicio, proceso y cambios que iniciaron el desarrollo que conformo la realidad actual de la ciudad, de esta misma manera analizando puntos como percepciones, zonas verdes como espacio público, zonas verdes no efectivas, bosques, análisis interpretativos de los imaginarios en su historia y en la actualidad y también las percepciones e imaginarios de los sectores que conforman la ciudad, para de esta forma darnos una vista más amplia de las potencialidades paisajísticas y ambientales de nuestro territorio.

En el cuarto capítulo se realiza el *planteamiento modelo ocupación por sub categorías*. En esta etapa se proponen planteamientos y soluciones urbanas acordes a las problemáticas y potencialidades identificadas en las subcategorías anteriormente estudiadas, estos modelos de

ocupación deberán componer la totalidad del territorio, generando unas soluciones desde puntos específicos hasta los más generales que ofrezcan una integralidad urbana entre ellos, llevando a cabo una nueva ciudad más integral, sostenible e incluyente.

El planteamiento del MOT es la actividad que se realiza en el capítulo quinto; De manera colectiva, se generó anteriormente un modelo de ocupación esquemático, donde se solucionaron problemas y se aprovecharon las potencialidades de la ciudad en las categorías de análisis. En este punto se realizó el MOT definitivo, donde se recopilaron las mejores propuestas de ocupación urbana y se fusionaron entre los modelos de ocupación presentados como “*Pereira Entre Ríos*”, “*IRAC*”, “*Pereira: Acupuntura Urbana*” y “*Tejiendo ciudad*” presentándose así el modelo de ocupación final “*Pereira, Paraíso Natural y Cívico: Engranajes de Sociedad, Ríos y Cultura*”.

En el sexto capítulo se lleva a cabo el *reconocimiento del área de estudio*, “*Plan Piloto*” en donde en esta etapa, el rango de análisis se centra en un tramo específico, donde se amplía aún más el conocimiento de las mismas categorías de estudio. Se hace un análisis más profundo donde se identifiquen deficiencias, problemas, amenazas y oportunidades aún más específicos, en los cuales se ubiquen factores de desconexiones urbanas, zonas de posible intervención, problemáticas o virtudes sociales, entre otras; Teniendo en cuenta la relación de estas variables con la propuesta generada en el planteamiento del MOT, el cual dará el rango del área de estudio a analizar.

Siguiente a este proceso, se lleva a cabo en el séptimo capítulo el *análisis puntual*. Teniendo claros ya la percepción de la ciudad, el planteamiento del MOT y el tramo a intervenir, es consecuente continuar con un proceso de recopilación e identificación de variables para posteriormente generar el planteamiento del proyecto puntual, tomando como base de estudio, las mismas categorías de análisis ya empleadas anteriormente (geografía, paisaje, sociedad, infraestructura, arquitectura y morfología).

Y por último, en el capítulo octavo, se realiza el *planteamiento proyectual* en donde se evidenciará todo el proceso de análisis, recopilación, fundamentación, identificación y demás, todo en un proyecto puntual, siendo consecuente con los objetivos del planteamiento del MOT y el Plan Piloto y de igual forma, aportando de manera significativa a los mismo y a la ciudad en general, haciendo de esta, una ciudad integral, sostenible, incluyente y mejorando la calidad de vida de los habitantes.

6. CUERPO DEL TRABAJO

6.1. DESARROLLO PERCEPTIVO DE LA CIUDAD:

El punto de partida de la investigación tiene como primer componente el trabajo sensitivo y perceptivo en la ciudad de Pereira, en donde se realizan diferentes ejercicios como observar (las personas, el entorno, la arquitectura, el medio ambiente, etc.) caminar (el centro de la ciudad, los barrios, los parques, las avenidas, etc.) escuchar (los sonidos del centro, de los parques, de las plazas, de los corredores ecológicos, etc.) oler y demás acciones las cuales empezaron a generar un pensamiento crítico en nosotros, a percibir elementos cotidianos que pasaban de largo por el afán de ir a nuestro destino y por consecuencia dejábamos de sentir la ciudad y cada uno de sus características que identifican zonas, poblaciones, lugares, culturas, arquitectura y demás.

Esta actividad nos ayudó a generar nuestro propio concepto y visión de la ciudad y además aumento el pensamiento crítico de cómo abordarla he intervenirla de la manera más apropiada según el lugar y todas sus características que la representan para así generar un planteamiento urbano acorde con todo lo necesario.

6.2. IDENTIFICACION DE LAS CATEGORIAS DE ESTUDIO:

Posterior al ejercicio perceptivo realizado en la ciudad de Pereira, nos centramos ahora en un estudio de análisis más profundo de la ciudad, en donde la base y las herramientas primordiales empleadas para realizar dicho estudio son las “categorías de estudio” las cuales se dividen en sociedad, geografía, paisaje, movilidad, arquitectura y morfología. Este estudio se realizó desde 1860 y gracias a que estas categorías engloban completamente las características de un territorio y se logra recopilar una serie de datos los cuales ayudan a entender de manera unificada la ciudad, como de qué manera se desarrolló en su inicio, que cambios geográficos hubieron, cuáles eran las costumbres de la sociedad, como se modificó, mejoro o afecto la arquitectura, como fue el cambio del paisaje de lo natural a lo urbano, como era su movilidad,

cuál era su trama urbana y su morfología dependiendo del crecimiento que se iba generando, etc.

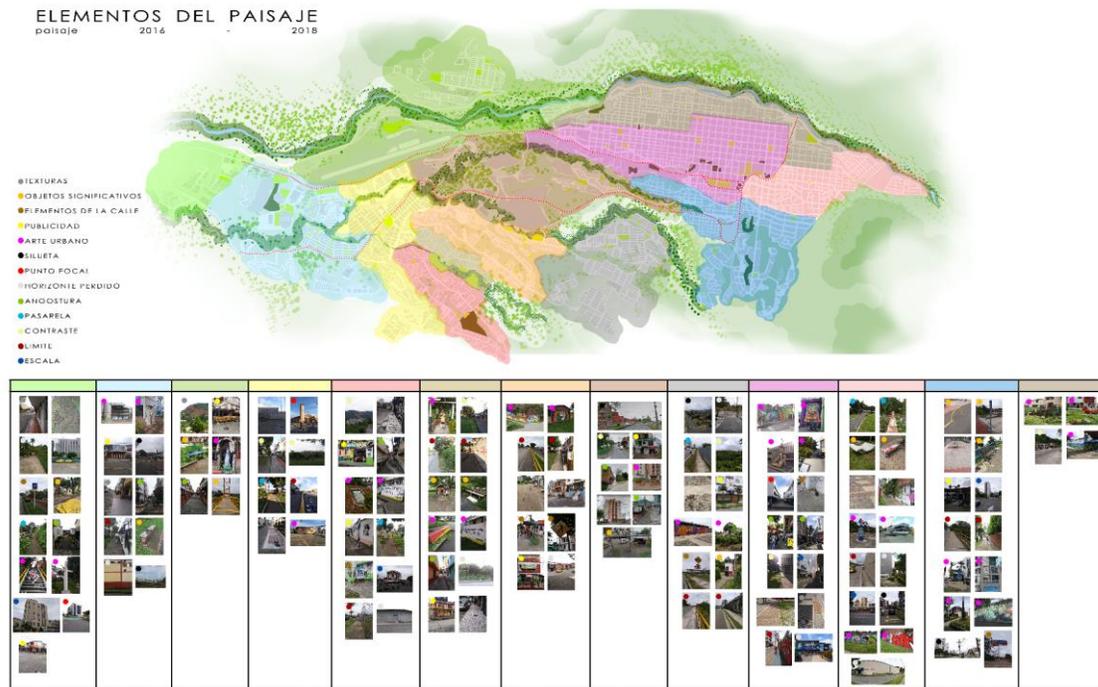
Para realizar dicho análisis, las categorías de estudio fueron divididas en el grupo de investigación de la optativa, siendo el campo específico de esta monografía, la categoría de Paisaje.

6.3. DIAGNOSTICO Y ANALISIS POR CATEGORIAS PROYECTUALES (PAISAJE):

En esta parte se realizó un amplio y extenso análisis desde 1860 hasta el 2018 en donde en esta investigación se expondrá las conclusiones finales del último periodo a analizar, explicando brevemente los cambios más relevantes y significativos en toda la línea de tiempo hasta llegar al final del estudio de la categoría Paisaje.

En las conclusiones siguientes se encuentran diferentes sub categorías de análisis, las cuales fueron las herramientas principales que lograron englobar diferentes puntos de las mismas categorías, logrando identificar, recolectar y evidenciar claramente las debilidades, oportunidades y potencialidades de Pereira en su categoría de Paisaje; estas sub categorías son *Elementos del Paisaje Urbano, Visuales, Perspectivas y Percepciones, Espacios Verdes y Señalética, Símbolos e Imaginarios.*

Figura 1: Conclusión Elementos del Paisaje 2016-2018



Fuente: Elaboración Propia

En los elementos del paisaje urbano a lo largo de la historia se han venido presentando cambios referentes principalmente en la arquitectura, cambios de texturas y materiales en los edificios o viviendas, pasando de usar techos de paja y muros en bahareque a usar cubiertas en teja de cinc y muros estructurales en concreto o mampostería. Se encontraron nuevos elementos como mobiliarios urbanos en los parques, la llegada de la luz led en avisos publicitarios e iluminación en las calles. La incorporación de los centros comerciales, arte urbano y demás. De igual forma la llegada de diferentes elementos urbanos en la ciudad como puntos focales, pasarelas, contrastes de zonas entre lo urbano y lo rural, manejo de diferentes escalas en cuanto a las alturas de los edificios entre otros. Todo esto muestra una clara evolución en cuanto al crecimiento poblacional, nuevas técnicas de construcción, mejor manejo de los materiales, el desplazamiento de lo rural a lo urbano, la incorporación de elementos visuales invasivos, etc.

Figura 2: Conclusión Sistemas de Espacios Verdes 2016-2018



Fuente: Elaboración Propia

Los sistemas de espacios verdes básicamente son los parques y espacios verdes ambientales que se han ido disminuyendo con el paso del tiempo debido al crecimiento de la ciudad hacia el oriente y el occidente. Al inicio cuando solo eran 8 manzanas inicialmente en la zona céntrica de la ciudad donde fue fundada Pereira y todo lo demás era en bosque extenso, lleno de vida vegetal y silvestre que se ha ido perdiendo y desplazando estas características. Por otro lado también surgieron diferentes parques en Pereira, los tres parques principales, la Plaza Simón Bolívar, el Lago Uribe Uribe y el Parque la Libertad, junto con el Parque Olaya Herrera, La Villa Olímpica y el Zoológico Matecaña, todos ellos, creados por convites realizados por la misma ciudadanía, en donde la mano de todos los habitantes en su tiempo, fueron de gran ayuda para concebir, los parques que ahora hacen parte de la historia e identidad de la ciudad.

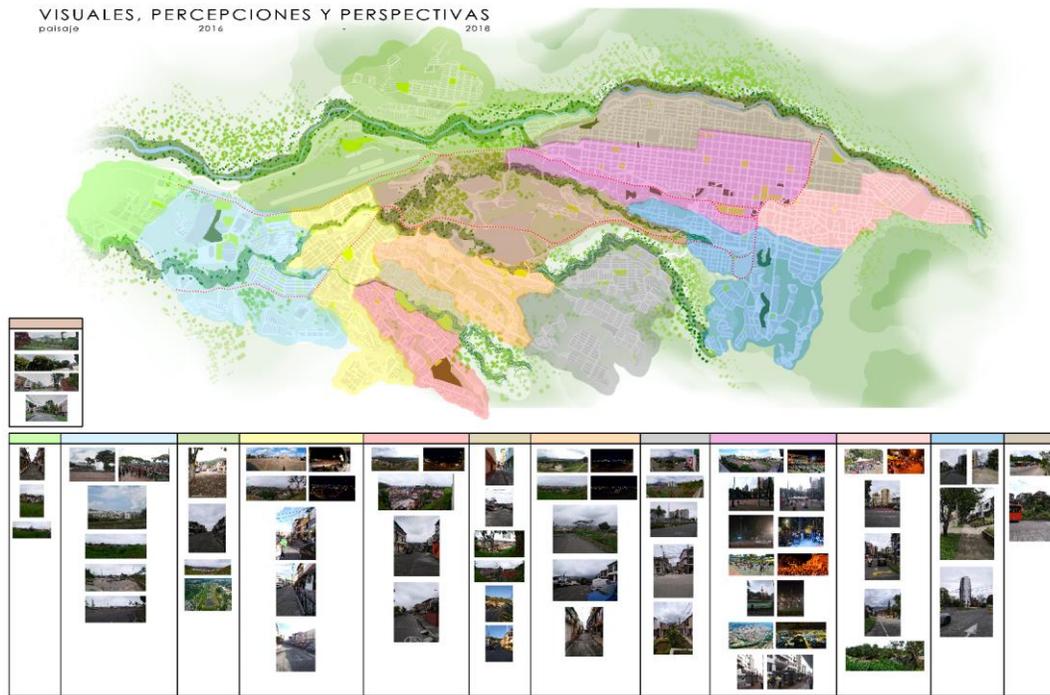
Figura 3: Conclusión Símbolos, Señalética e Imaginarios 2016-2018



Fuente: Elaboración Propia

En esta subcategoría la sección imaginaria es netamente ilustrativa y basada en la suposición dependiendo de la época y el lugar. Se desarrolla principalmente ejercicios de pensar los imaginarios futuros que soñaban la población referente al progreso y desarrollo de la ciudad; ¿qué pensaban nuestros antepasados que iba a suceder con la ciudad hace 100 años? ¿que pensamos nosotros que va a pasar con la ciudad dentro de 100 años? Llegado el caso de los símbolos, son los elementos que representan nuestra cultura y nos identifican de alguna forma, como lo son las incontables esculturas que se encuentran en la ciudad como las más representativas que son el Bolívar Desnudo, EL Viajero, El Prometeo, etc. Las muestras artísticas, los hitos y nodos incrustados en la ciudad como el Obelisco, El Estadio Hernán Ramírez Villegas, al igual que algunos elementos arquitectónicos tanto a nivel municipal como regional y barrial. Todo esto muestra el proceso y el arraigo artístico con el que cuenta la ciudad y la población.

Figura 4: Conclusiones Visuales, Percepciones y Perspectivas 2016-2018



Fuente: Elaboración Propia

Una de las formas de concluir con esta categoría es identificando que la ciudad de Pereira como cualquier territorio, logra fragmentarse y ofrecer espacios homogéneos según diferentes aspectos tales como aspectos sociales, geográficos, de paisaje, arquitectura etc. Es por eso que en los mapas presentados se diferencian cada uno de estos espacios relacionados con un color, en donde se identifican que cada zona de Pereira cuenta con una variedad de visuales representativas de los lugares, esto gracias a las variaciones topográficas que se encuentran en la ciudad, ofreciendo así, una variedad de visiones amplias y extensas en las diferentes partes de la ciudad.

Como conclusión general sobre esta categoría, se logra evidenciar que el Paisaje es un elemento que va cambiando según diferentes variables que afectan el entorno y que sin un observador que las aprecie, no existiría. En Pereira, las apreciaciones estéticas favorables del paisaje, la hacen ver como una ciudad artística, cultural y ambiental, lo cual hace de estos elementos, elementos

representativos y que identifican y apropian los ciudadanos. No se puede forzar la realidad del hecho urbano como bueno o malo debido a su crecimiento y por ende su reducción de los campos verdes ambientales, ya que es un ejercicio de carácter subjetivo en donde la ética pueda definir como esto como algo negativo, pero la apreciación general por terceros, sea lo contrario. Es por eso que el Paisaje, va completamente ligado a la realidad actual por la que pasa cada territorio.

6.4. PLANTEAMIENTO MODELO DE OCUPACIÓN POR SUB CATEGORÍAS:

Posterior a los análisis realizados por cada subcategoría (sociedad, geografía, paisaje, morfología, arquitectura e infraestructura) se desarrollaron en conjunto con el grupo de investigación, 4 tipos de modelo de ocupación territorial, nombrados “*Pereira Entre Ríos*”, “*IRAC*”, “*Pereira: Acupuntura Urbana*” y “*Tejiendo ciudad*” en donde en cada uno se desarrollaba un punto diferente en la ciudad, un concepto diferente, una propuesta diferente, un resultado diferente. Luego de estudiar y analizar cada uno de ellos, se lograron identificar las potencialidades de los modelos de ocupación y así se logro unir todos y cada uno de ellos en uno solo, siendo este el MOT final que englobara y se desarrollara de manera sostenible e incluyente para la ciudad y sus habitantes, otorgando así una nueva ciudad y una nueva calidad de vida.

6.5. PLANTEAMIENTO DEL MOT:

Fue así como surgió *Pereira: Paraíso Natural y Cívico: Engranajes de Sociedad, Ríos y Cultura*. En este MOT se logran llevar a cabo diferentes proyectos estratégicos, en donde se resuelven y se llevan a cabo más a fondo potencializando diferentes puntos que fueron elementos generales desarrollados en los modelos de ocupación anteriores que fueron unificados en este solo modelo de ocupación. Estos proyectos estratégicos se dividen en 4:

Proyecto estratégico *Corredores Ambientales* el cual se encarga de estructurar todo el modelo de ocupación y el cual abarca las características ambientales y ecológicas de Pereira tales como el río Otún y el río Consota y a su vez el eje ambiental hacia el occidente Alto el Nudo, Batallón San

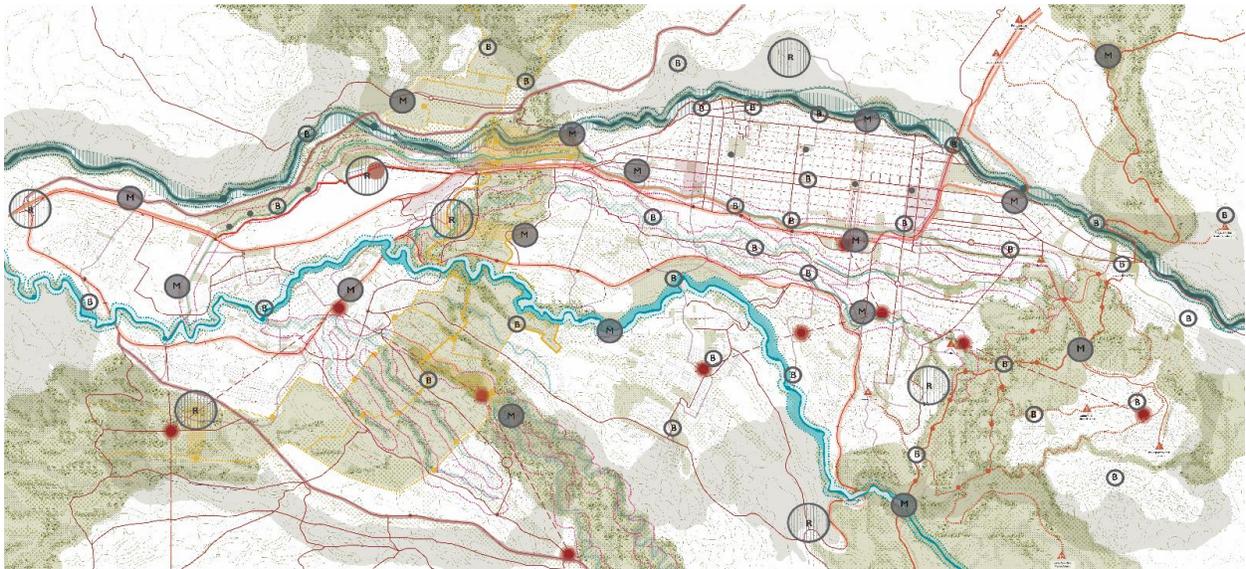
Mateo, Parque el Oso y la Condina y el eje ambiental ubicado al oriente que comprende los espacios Lago la pradera, Cerro Canceles y el Salado Consota.

El proyecto estratégico *Corredores Urbanos* que comprenden los ejes transversales y el cual se encarga de la conexión global de la ciudad en sentido norte-sur y los ejes longitudinales que la conectan en sentido oriente occidente por las quebradas Arenosa, Dulcera, Parida y el Oso.

El proyecto estratégico de *Interactividad* el cual se encarga de la conexión y se desarrolla mediante una red de movilidad vehicular y peatonal las cuales se identifican como una red de nodos a nivel barrial, municipal y regional la cual sirve como conexión entre los demás proyectos estratégicos.

Y la *Circunvalar*, que se identifica como la transición entre el área urbana y la rural mediante un cinturón verde en las periferias de la ciudad la cual controle la expansión acelerada de la estructura urbana.

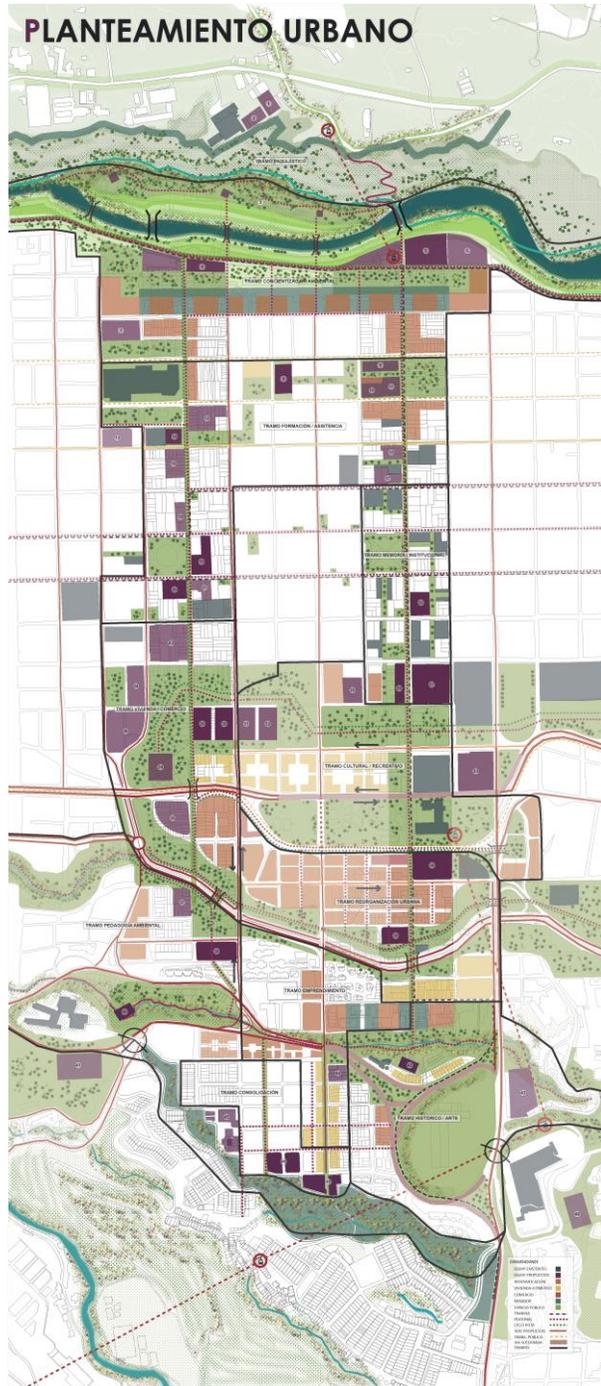
Figura 5: Pereira: Paraíso Natural y Cívico: Engranajes de Sociedad, Ríos y Cultura.



Fuente: Elaboración desarrollada con el grupo de investigación de la optativa

6.6. RECONOCIMIENTO DEL ÁREA DE ESTUDIO “PLAN PILOTO”:

Figura 6: Plan Piloto



Fuente: Elaboración desarrollada con el grupo de investigación de la optativa

Posterior a todo el análisis y a todo el planteamiento del MOT, se identificó un tramo específico en la ciudad, en donde se desarrollaría más a fondo y se consolidaría todo el trazado urbano y arquitectónico de la zona, en donde se identificarían zonas de intervención arquitectónica, espacio público, vías, sendas peatonales, vías de transporte público, movilidad alternativa, etc. Y también junto a ello la identificación de los puntos para el desarrollo de los proyectos puntuales, en donde cada uno responderá de manera adecuada a todo el desarrollo del MOT y del Plan Piloto, haciendo evidente el claro uso de los conocimientos adquiridos en el ejercicio de recopilación de datos históricos para el pertinente planteamiento urbano.

6.7. ANÁLISIS PUNTUAL:

Figura 7: Relación del proyecto puntual con el Plan Piloto

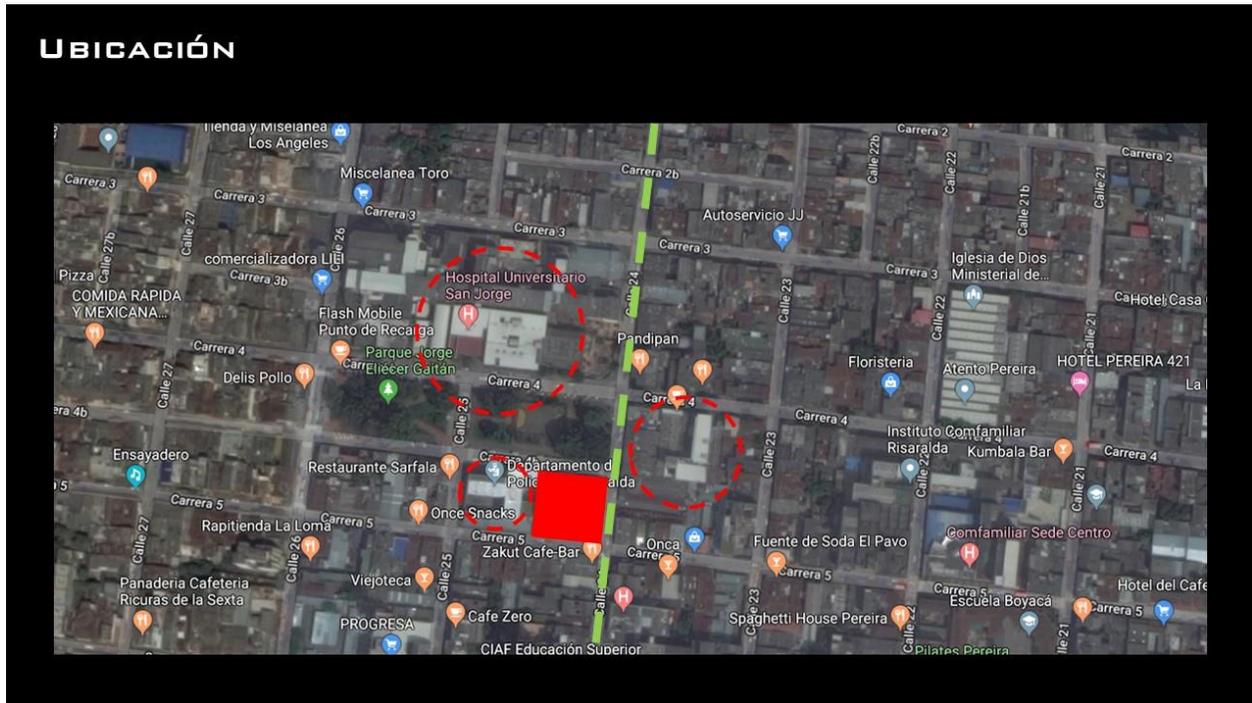


Fuente: Elaboración Propia

En base a lo generado en el Plan Piloto, el proyecto puntual se encuentra ubicado en la calle 24, calle con vocación comercial y mixto, en donde se encontrarán usos y/o intervenciones artísticas, deportivas, comerciales, ciclo rutas, alimentos, bares, cafés, jugos para niños etc. En esta misma

calle, se encuentra un tramo de vocación y asistencia, en donde los proyectos a realizar dentro de este tramo deberán ser con caracteres educativo o de asistencia y ayuda a la comunidad, teniendo claro que podrían ser escuelas, bibliotecas, centros administrativos, centros de asistencia, etc.

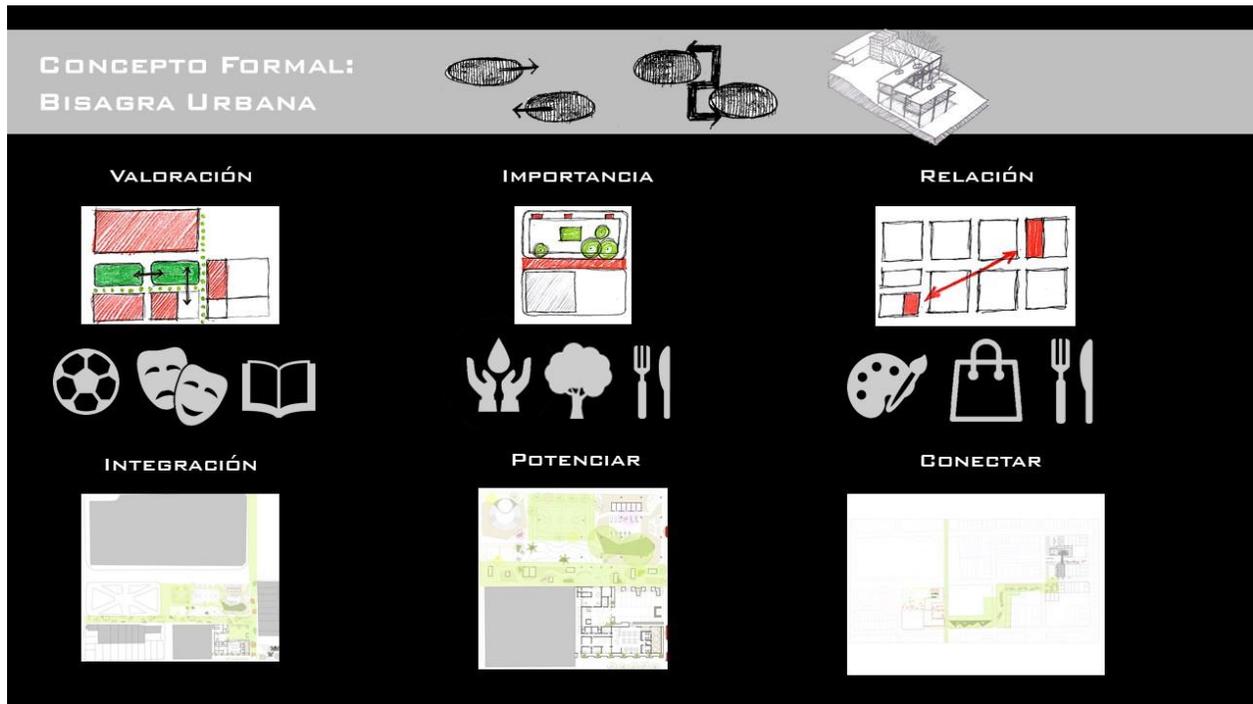
Figura 8: Ubicación



Fuente: Elaboración Propia

Ubicándonos puntualmente en el sitio a intervenir, nos encontramos en la calle 24 entre carrera 4ta y 5ta en frente del parque Gaitán. En este sitio se logran encontrar diferentes usos comerciales como panaderías, cafés, bares, restaurantes formales e informales, discotecas, vivienda, etc. Y entre los más relevantes se encuentran el Hospital Universitario San Jorge, la Liga Contra el Cáncer y la Estación de Policía Nacional.

Figura 9: Concepto Formal



Fuente: Elaboración Propia

El desarrollo formal del proyecto se basa en la conexión, articulación, continuidad y apropiación de dos espacios discontinuos que se intersectan en un punto, siendo el proyecto arquitectónico el engranaje de estos dos espacios, otorgando le así el nombre conceptual de *Bisagra Urbana*.

Los diferentes puntos y características a tratar en el espacio para el desarrollo del uso del proyecto son la valoración, la importancia y la relación. En la valoración nos encontramos específicamente con el desarrollo de actividades y usos que realiza la población en el lugar, en donde se ven actividades deportivas y culturales como lectura, muestras artísticas, canto, música, teatro, danza, etc y lo que busca el proyecto es integrar estas actividades realizadas en el parque y ofrecer un espacio adecuado para el fácil desarrollo de estas actividades en el lugar.

El lugar cuenta con diferentes usos o elementos ya existentes, como los puestos informales de alimentos (puestos de perros, frutas, cafés, confitería, panadería, etc.) los cuales son muy frecuentados por diferentes comunidades como los taxistas, estudiantes, médicos y personas del común haciendo de este lugar, un lugar vivo en todo momento, a cualquier hora y en cualquier día

de la semana. También cuenta con aspectos ecológicos a conservar como son los diferentes árboles que allí se encuentran como el Urapan, el Guayacán Rosado y el Amarillo. Con estos elementos ya existentes y de gran éxito en el lugar, se busca consolidar y potenciar estos usos haciendo de este lugar, un lugar de encuentro de muchas poblaciones en cualquier hora del día y cualquier día a la semana, en donde su uso principal gire alrededor de la gastronomía local, regional y municipal acompañado de un espacio bioclimáticamente confortable debido a una arborización ya existente que se propagara por todo el planteamiento urbano.

Uno de los principales enfoques del MOT y del Plan Piloto es resolver la fragmentación que se ha venido desarrollando a lo largo de la historia de Pereira, debido a una mala planificación y mala relación entre los proyectos privados y públicos, en donde cada desarrollo arquitectónico se realiza de manera independiente a los demás proyectos cercanos, por esta razón, es de vital importancia que el proyecto puntual tenga una buena relación y conexión con los demás proyectos puntuales que se desarrollen cerca de este, para resolver dicho fenómeno de desarticulación y fragmentación en la ciudad con enfoques gastronómicos, comercio, muestras artísticas, etc.

Figura 10: Concepto Urbano



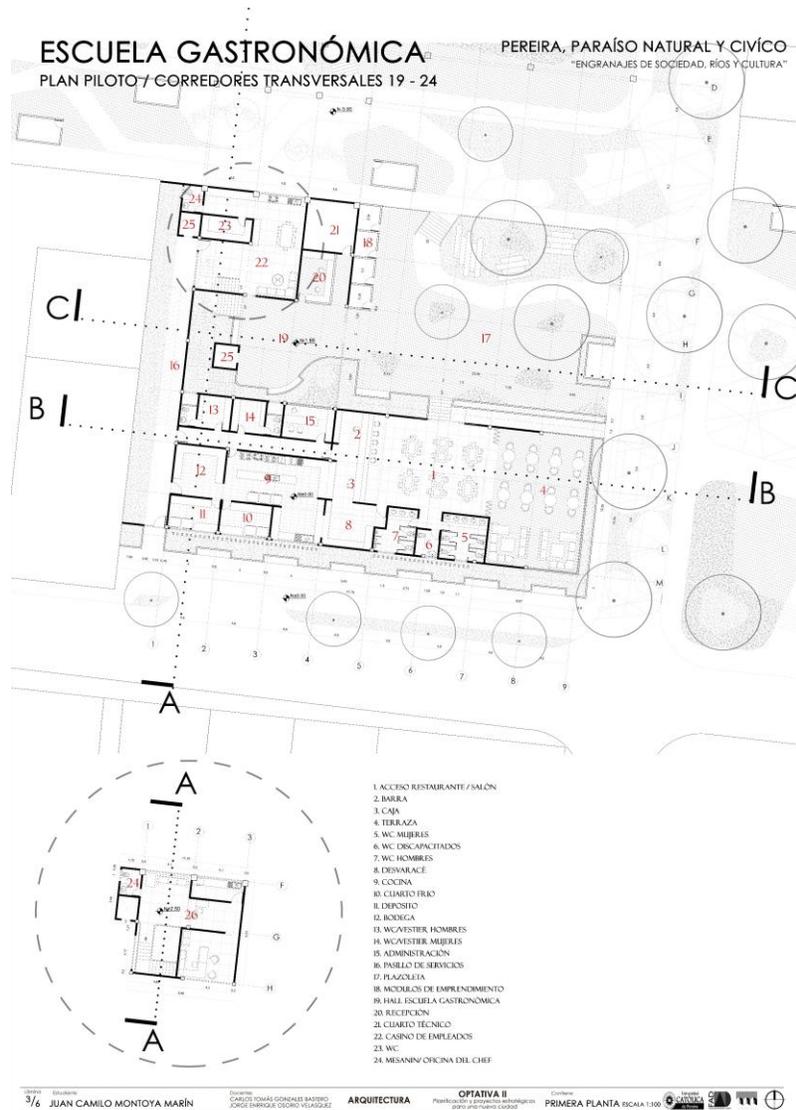
Fuente: Elaboración Propia

Retomando los usos de mayor importancia en el lugar como lo son el Hospital San Jorge y la Liga Contra el Cáncer, en donde estas dos entidades se encargan del bienestar y la salud de la población, generando vida en ellos y en el sector. Nos encontramos entonces con el reto de dos parques, ambos desconectados entre sí, tanto de su uso como de su continuidad física, uno de ellos habitado, usado y apropiado por la población y el otro, aunque cuenta con las características y los espacios necesarios para ser un parque frecuentado, útil y con vida, no está en uso, por su estado y por los pocos escenarios atractivos que ofrece, en otras palabras, un parque con vida y un parque muerto.

Lo que busca entonces el proyecto es generar vida como lo hacen las entidades de salud en el sector, interpretando este concepto con el movimiento que es en la rama de la salud y la medicina la que afirma que un ser está con vida debido a sus pulsaciones cardíacas, si hay movimiento hay vida, si no lo hay, es un ser muerto y para lograr esto, en la arquitectura, como todos lo saben, es por medio de las personas; Un espacio sin personas, es un espacio sin uso, un espacio inútil, un espacio muerto. Un espacio en donde frecuenta la población de un sector, se realizan actividades lúdicas, se ve la presencia de las personas, es un espacio útil para la ciudad, un espacio de esparcimiento, un espacio con vida. Es por esta razón que el concepto urbano del proyecto es bautizado con el nombre de Reviviendo el Espacio.

6.8. PLANTEAMIENTO PROYECTUAL:

Figura 11: Planta Arquitectónica de Primer Piso



Fuente: Elaboración Propia

El desarrollo proyectual de la Escuela Gastronómica se basa en primer piso en una zona de restaurante, en donde el servicio prestado por este espacio es usado y pensado para los estudiantes, en donde allí podrán desarrollar competencias y habilidades que los formen como personas y como buenos empleados y profesionales. También para incentivar su progreso, en primer piso y en todo el desarrollo de espacio público, se ubican una serie de módulos, llamados Módulos de Emprendimiento, en donde el estudiante que tenga la necesidad que suplir sus gastos financieros y

demás, puede tomar posesión de dichos módulos para su emprendimiento, exhibir lo realizado en la clase y vender sus productos.

En segundo piso, se ubican toda la parte administrativa y de aulas para los estudiantes, también sus zonas de estancia y de esparcimiento en donde de igual forma se presta para las exhibiciones y muestras gastronómicas realizadas en la escuela o para eventos o ferias realizadas en la ciudad.

Figura 12: Planta Arquitectónica de Segundo Piso



Fuente: Elaboración Propia

7. CONCLUSIONES

- El proceso de recopilación de datos históricos y de análisis en todos los ámbitos de estudio como lo fueron las categorías de estudio, son fundamentales para un planteamiento urbano adecuado y acertado en cualquier tipo de territorio.
- Es de suma importancia al momento de generar un planteamiento urbano con proyectos puntuales, lograr responder a los conceptos pertinentes del mismo para así lograr un proyecto con más impacto y fundamentación.
- A la hora de iniciar con el proyecto puntual en un sector específico, es de mucha ayuda hacer una visita previa al lugar y tener una conexión cercana con los pobladores que frecuentan el lugar, para así desarrollar un proyecto en el cual las necesidades y deseos de los habitantes se vean reflejados en el proyecto y por consecuencia generar apropiación e identidad por parte del proyecto hacia la sociedad de su contexto inmediato.

