

**EL PENSAMIENTO DEL HABITANTE
IDEAS PROYECTADAS**

JUAN CARLOS RAMIREZ CARVAJAL

INFORME DE PRÁCTICA ACADÉMICA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PRACTICAS ACADÉMICAS**

PEREIRA

2012

EL PENSAMIENTO DEL HABITANTE
IDEAS PROYECTADAS

JUAN CARLOS RAMIREZ CARVAJAL

TUTOR:

PABLO INSUASTY

Arquitecto

**Master proyecto arquitectura desde el medio ambiente histórico y social,
posgrado forma urbana y territorio**

JEFE INMEDIATO

JOSE LUIS LOPEZ LAVERDE

Arquitecto

Maestría en arquitectura urbana

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PRACTICAS ACADÉMICAS

PEREIRA

2012

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	3
SINTESIS	4
INTRODUCCIÓN	5
1. TEMA	6
2. JUSTIFICACION	7
3. OBJETIVOS	8
3.1. OBEJTIVOS GENERALES	8
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
4. PRESENTACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN O SITIO DE PRÁCTICA.	9
4.1. RESEÑA HISTORICA	9
4.2. VALORES	10
4.3. SERVICIOS	10
4.4. NUMERO DE EMPLEADOS	10
4.5. ACTIVIDADES POR DEPENDENCIA	10
4.6. AREA O DEPARTAMENTO DE LA PRÁCTICA	11
4.7. FUNCIONES REALIZADAS POR EL PRACTICANTE	11
5. DIAGNOSTICO DEL AREA DE INTERVENCIÓN O IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES.	12
6. MARCO TEÓRICO	13
7. EI HACER ARQUITECTONICO	19
7.1. TECNICA	19
7.2. LUGAR	21
7.3. USUARIO	21
7.4. FUNCION	22
8. ANALISIS DE OBRAS	23
9. MATRIZ GENERAL	53
10. CONCLUSIONES	62
11. BIBLIOGRAFIA	63

SINTESIS

Este trabajo tiene por finalidad analizar los diferentes aspectos y conceptos que condicionan el pensamiento y la proyección de ideas. La complejidad de la actividad proyectual, los múltiples factores que en ella intervienen, la diversidad de técnicas y conocimientos que debe poseer el proyectista, son las bases que se deben desarrollar simultáneamente para solucionar un proyecto arquitectónico bajo un control crítico.

Actualmente se han desligado un poco los métodos de proyectar con la esencia misma de la arquitectura, y no se reconoce la dimensión o la sensibilidad al entorno, y por ende la afectación en la respuesta arquitectónica que garantiza la apropiación, el desarrollo funcional y físico para suplir las necesidades del usuario.

Palabras Claves: Proyectar – Diseñar – Interpretar – Espacio físico habitable – Lugar – Entorno – Apropiación

ABSTRACT

This paper aims to analyze the different aspects and concepts that influence thinking and projection of ideas. The complexity of the project activity, the multiple factors involved therein, the diversity of skills and knowledge that must have a designer, are the bases to be developed simultaneously to solve an architectural project under critical control.

Currently have detached some methods to project the essence of architecture, and not recognizing the size or sensitivity to the environment, and therefore involvement in the architectural response to ensure the ownership, development and physical functional meet the needs of the user.

Keywords: Projecting – Design – Render – Physical space area – Location – Environment – Appropriation.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es una reflexión teórica sobre las maneras de proyectar en arquitectura, teniendo en cuenta seis factores que condicionan la forma de diseñar e interpretar las ideas de un usuario o cliente, donde las posibilidades son abundantes debido a la naturaleza propia de cada proyecto, el cual cuenta con características singulares que tienen naturaleza única y particular.

Al afrontar un proyecto arquitectónico es necesario tener en cuenta que hay factores importantes dependiendo del tipo de obra y las necesidades de los habitantes; en este texto se analizan algunos factores que relacionan al arquitecto y su forma de interpretar variables proyectuales para tomar posición frente a la arquitectura; estas son: El Usuario o cliente, la dimensión física o lugar, la dimensión socio-cultural, la técnica, la idea y el proyecto. Para llevar a cabo una apropiada reflexión sobre estos factores debemos pensar que en la arquitectura es necesario sensibilizarse en un sentido más amplio sobre las consideraciones del espacio físico habitable, experimentar su esencia y descubrir el verdadero sentido de habitar.

El arquitecto es un sujeto, sensible a las necesidades de una persona que no solo reside en el lugar, sino que lo habita y se apropia de él, permitiendo percibir cambios en el entorno que influyen tanto en su psicología como en la forma de apropiarse de los escenarios que frecuenta, y por tanto, establece un vínculo entre el usuario y el espacio que refuerza la identidad del territorio.

Como arquitectos no solo nos enfrentamos a las necesidades, pensamientos y características de una persona o cliente, sino que estamos en la obligación de entender, identificar y comprender la gran variedad de culturas, pensamientos e ideas que se deben afrontar e interpretar para llevar a cabo una obra, para que ésta se adapte y responda a las características ya mencionadas, y de esta manera propiciar que el hombre se apropie del lugar.

1. TEMA

PENSAR Y PROYECTAR EN LA ARQUITECTURA.

IDEAS PROYECTADAS.

Actualmente los arquitectos están descuidando la esencia misma de la arquitectura al no tener una seria reflexión sobre las determinantes que orientan la correcta proyección de una obra arquitectónica. Este problema disminuye la sensibilidad que caracteriza esta profesión, creando inconsciencia en la medida en que no reconocemos que los lugares porque aunque parezcan similares son diferentes. Las culturas son únicas y las formas de afrontar un problema arquitectónico son muchas, debemos retomar los principios que forman la base para un correcto habitar, como el confort en todas las dimensiones y apropiado desarrollo funcional.

Es claro que cada proyecto es único y está hecho para un determinado tipo de personas, que necesitan un espacio y pertenecen a un lugar determinado. La arquitectura y el lugar establecen una relación intrínseca difícil de disociar, en donde el sentido de pertenencia se verifica con la apropiación, y el grado de confort que el usuario establece con lo construido.

2. JUSTIFICACION

El fin de este texto es hacer a una reflexión sobre el porqué se han de tener en cuenta los criterios que permiten pensar de manera acertada en el momento de proyectar arquitectura. Lo anterior permite construir un espacio adecuado para el habitar, y establecer un desarrollo funcional del mismo en cuanto a diseño se refiere.

Los siguientes criterios permiten aproximarnos a una respuesta arquitectónica consciente del lugar y entorno, de tal manera que se garantice el estudio de variables particulares y generales que incidan en el ejercicio arquitectónico:

- Lugar y contexto
- Entorno socio-cultural
- Tectónica / técnica
- Usuario
- Función
- Idea o concepto

Éstas nunca tienen una jerarquía determinada, y la única forma de establecerla depende del proyecto, según las características y necesidades puntuales establecidas por la naturaleza específica de la obra.

3. OBJETIVOS

3.1. OBEJTIVOS GENERALES

Reconocer la importancia y participación de diferentes variables proyectuales en el ejercicio de la arquitectura, las cuales tienen una directa incidencia en el desarrollo del diseño arquitectónico en busca de una solución adecuada para el habitante.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Evidenciar el vínculo que se establece entre el lugar y el contexto sobre un determinado proyecto, el cual puede ser similar pero nunca igual a otro.

Reconocer debidamente el contexto socio cultural que tiene importancia significativa sobre las decisiones proyectuales que se tomen frente al diseño y su relación con el entorno.

Crear conciencia de la jerarquía funcional que poseen los materiales y las técnicas constructivas que se utilicen, reflexionando sobre las características que nos brindan el entorno y el usuario.

Hacer una reflexión frente al usuario o habitante, en donde mediante la arquitectura se dará una solución a una necesidad establecida por este.

Reconocer los lineamientos y criterios de la funcionalidad proyectual para realizar una obra arquitectónica, teniendo en cuenta las relaciones entre espacios, circulaciones y demás ámbitos que lleva consigo la función, para crear un adecuada solución a un habitar sin sacrificar la forma y estética.

Evidenciar la importancia que posee el pensamiento crítico en el ejercicio de proyectar arquitectura en aras de brindar características satisfactorias al usuario, creando escenarios que generen experiencias gratificantes al habitante.

Identificar la incidencia que tienen las variables a la hora de proyectar y llevar a cabo una obra arquitectónica sin importar la escala del proyecto, todas poseen importancia, aunque unas tomen más relevancia dependiendo el tipo de proyecto.

4. PRESENTACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN O SITIO DE PRÁCTICA.

4.1. RESEÑA HISTORICA



El estudio de arquitectura 2KA27 ARQUITECTOS ASOCIADOS LTDA es una oficina en la cual se desarrollan diseños arquitectónicos y diseño interior desde hace seis años. El estudio de arquitectura 2ka27 está enfocado en la cualificación de espacios teniendo énfasis en la estética, desde el punto de vista armónico, en donde la belleza, la funcionalidad, lo práctico y la innovación brindan una calidad única al espacio, en donde se nota una mejoría de los ambientes desde el punto de vista estético, a su vez que los vuelve más funcionales y prácticos, apoyándose en elementos como los muebles fijos y la decoración con fotografía y pintura, que tiene un efecto directo con la psiquis del cliente o usuario.

La oficina rige bajo unos principios establecidos con el tiempo, los cuales se arraigaron en todos los diseños formando un estilo propio y peculiar, en donde priman elementos como los colores cálidos para las zonas sociales y colores fríos que generan frescura en las zonas húmedas, aunque no solo el color toma importancia, sino también elementos tridimensionales como los muebles fijos los cuales pueden ser poligonales regulares o irregulares, esto depende del tipo de proyecto, además de crear algo del estilo propio de diseño del estudio 2ka27 caracterizado también por los valores y ética profesional, respeto y garantizar una total satisfacción al cliente, creando así una combinación de diseño y valores importante para llevar a cabo proyectos exitosos e innovadores.

Actualmente la empresa cuenta con un grupo amplio de trabajo, formado por arquitectos directores de proyecto hasta maestros de obra y obreros, todos cumpliendo diversas funciones, con el fin de para lograr una correcta producción arquitectónica, teniendo una completa coherencia entre el diseño y la materialización de las ideas, las cuales van desde el desarrollo de un stand comercial hasta remodelaciones completas.

4.2. VALORES

- Ética
- Responsabilidad
- Innovación
- Liderazgo

4.3. SERVICIOS

- Gerencia de Proyectos
- Consultorías
- Remodelaciones
- Diseños Arquitectónicos

Los proyectos que realiza el estudio de arquitectura es tanto el diseño de las propuestas arquitectónicas, como la ejecución de toda la obra, esta oficina de arquitectos ha ido creciendo positivamente gracias a su nivel de responsabilidad y pertenecía con las obras a realizar, y esto la posiciona en el mercado como una excelente opción para la realización de actividades de este tipo.

4.4. NUMERO DE EMPLEADOS

- 2 directores de proyecto
- 2 arquitectos residentes
- 1 contadora publica
- 3 arquitectos auxiliares (practicantes)
- 8 contratistas

4.5. ACTIVIDADES POR DEPENDENCIA

- Arquitectos socios: Arquitectos directores de proyectos, gestores de las obras a ejecutar, fundadores de la oficina.
- Arquitecto Residente: Arquitecto dedicado al control, supervisión de obra y manejo de personal.
- Contadora: Profesional encargada del registro contable de la empresa.

- Arquitectos Auxiliares: Apoyo en diseño, dibujantes, Supervisores de obra.
- Contratistas Temporales: Son aquellos que se unen por proyectos en un tiempo determinado (Ejecución de obra).
- Personal de Obra: Son aquellos que permanecen en los proyectos como mano de obra.

4.6. AREA O DEPARTAMENTO DE LA PRÁCTICA

- Departamento de diseño y construcción

4.7. FUNCIONES REALIZADAS POR EL PRACTICANTE

- Diseño arquitectónico (dos dimensiones, tres dimensiones y digitalización)
- Apoyo en presupuesto de obra
- Pagos
- Cotizaciones
- Control de planos arquitectónicos y técnicos
- Manejo y actualización de planoteca
- Alistamiento de obra para entrega
- Desarrollo de planos record
- Coordinación de planos técnicos
- Desarrollo de cantidades de obra
- Diseños técnicos
- Programación de obra
- Levantamiento arquitectónico
- Inspección de obra

5. DIAGNOSTICO DEL AREA DE INTERVENCIÓN O IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES.

Las actividades que he desarrollado como practicante en la empresa 2KA27 ARQUITECTOS ASOCIADOS LTDA son funciones con las cuales se requiere cumplir dentro del marco de diseño, planimetrías, renders y planificación de obra. Todos los proyectos están desarrollados bajo un estándar de alta calidad en el análisis proyectual y funcional en relación al entorno. Lo anterior está íntimamente ligado a la sensibilidad con el lugar, es por eso que parte de este documento se enfoca en reflexionar acerca de la esencia misma de la arquitectura, buscar estrategias y lineamientos para recuperar la apropiación y jerarquía del espacio a través de conceptos y bases teóricas que influyen en el desarrollo proyectual de ideas.

6. MARCO TEÓRICO

En este texto se referencian posiciones críticas sobre el espacio, como lo son: el “Conocimiento como diseño” de Ives Zimmerman, “*Espacio existencial*” de Christian Norberg-Schulz y “Pensar la arquitectura - un mapa conceptual” Alberto Saldarriaga. Estos temas se entrelazan y se traen a colación para así abordar un contexto en el que se analiza la relación del hombre con el espacio, teniendo como referencia los pensamientos y teorías propuestas por estos arquitectos teóricos que han plasmado sus ideas en estas reflexiones; esto proporciona una ruta sobre una selección de factores y variables que serán estudiadas en esta investigación, así como las estrategias que se tomaran en cuenta en el momento de afrontar un proyecto arquitectónico, su validez y confiabilidad, los factores tienen una directa relación con la experiencia que genera el espacio sobre el habitante y la manera de incorporar variables como lo son: El lugar físico, el lugar socio cultural, la tectónica, la idea, el proyecto y el cliente o usuario; esto con el fin de poder llegar a una reflexión sobre la importancia que tienen estas determinantes a la hora de diseñar y proyectar una obra.

Para comenzar retomamos el texto “Conocimiento como diseño” de Ives Zimmerman, quien a partir de preguntas sencillas establece la problemática alrededor del diseño y su relación con el conocimiento, el cual se acumula y se transmite como una característica humana, asimilando el conocimiento como herramienta para lograr algo. Nos plantea una pregunta inicial “¿Que es el diseño?”, a lo cual responde “... un diseño es una estructura adaptada a un propósito”.

Aunque el autor plantea que el diseño es una estructura adaptada, éste no ha de ser definitivo, pues el diseño puede evolucionar progresivamente, dependiendo de la sociedad, la cultura, las costumbres, entre otros factores que lo alteran. Existen teorías, cánones y fundamentos de diseño que no se adecuan a propósitos particulares, por lo cual no presenta un orden ni una forma exacta la cual pueda repetirse en diferentes proyectos, siendo cada obra única, con características singulares, que han de ser tomadas como exclusivas, no existiendo una igual, en donde el diseño cumplirá un sentido práctico, teniendo una función, sirviendo como una herramienta para el hombre, y una creación para satisfacer una necesidad.

Ives nos plantea no solo el conocimiento como diseño, también hace una comparación: “conocimiento como información versus conocimiento como diseño.” De lo anterior debe pensarse no solo en como enseñamos y aprendemos, sino el ¿por qué? Y ¿de qué nos servirá? , esto abrirá las oportunidades ignoradas para

la comprensión y el pensamiento crítico y creativo. Con el transcurrir del tiempo aprendemos y vamos creando una base de datos en nuestro cerebro, sin tener total claridad del ¿para que servirá lo que aprendo? Ives trae ejemplos de cosas cotidianas como: Las reglas del ajedrez, un número telefónico o cuando Colón descubrió a América. “Uno tiene toda la información a su disposición y puede usarla cuando quiera” solo que no podemos tener una respuesta concreta de cuándo y para qué nos va a servir lo que aprendemos, siendo el conocimiento algo que siempre va a estar presente, latente en nuestra mente y a disposición para cuando lo lleguemos a necesitar.

“Pero, ¿podemos considerar el conocimiento bajo una óptica diferente, como diseño en vez de información? Esto significa ver fragmentos de información como estructuras adaptadas a un propósito.”

Al tomar este conocimiento como diseño y mas no como información, podemos adaptarlo, utilizarlo y ajustarlo según las necesidades que se presenten en los proyectos, creando bases de datos que con el tiempo se volverán parte subconsciente a la hora de diseñar, semejante a lo que pasa con el conocimiento como información, por ejemplo: Una persona aprende a manejar automóvil, con el tiempo y la práctica hará los movimientos cada vez más mecánicos y subconscientes, su mente no será totalmente consciente de cada uno de los pasos que va a seguir al momento de conducir, simplemente reaccionará a las situaciones; lo mismo pasa a la hora de diseñar, en donde nuestra mente propondrá soluciones a ciertos problemas semejantes que nos puede ofrecer la arquitectura. En estas situaciones es donde el conocimiento actúa al momento de diseñar, similar a como lo hace el conocimiento como información.

En el pensamiento crítico de Zimmerman se plantean cuatro preguntas fundamentales, en palabras propias de este autor “... *necesitamos una teoría del entendimiento que refleje el tema del diseño. Y quizás hay una.*”

- ¿Cuál es su propósito (o sus propósitos)?
- ¿Cuál es su estructura?
- ¿Cuáles son casos modelo del diseño en cuestión?
- ¿Qué argumentos técnicos lo explican y lo evalúan?

Con estas preguntas este autor plantea cuatro variables esenciales a la hora de enfrentar un diseño o proyecto arquitectónico, como lo son: La función, la estructura, la forma (referentes) y la técnica. Cada una de estas pautas tienen un objetivo específico y se relacionan directamente con los puntos a tratar en este escrito, con lo cual se explica la importancia de crear conciencia sobre estos temas y por qué debemos tenerlos presentes a la hora de afrontar cualquier

proyecto. Es necesario poder comprender a cabalidad estas cuatro preguntas antes mencionadas, ya que por medio de éstas llegaremos a comprender un proyecto de forma más completa, descubriendo si el diseño tiene un ¿para qué? fundamentado en una necesidad humana, a su vez que analizando cómo funciona el proyecto, y de esta manera llegar a poder evaluar y entender correctamente un proyecto, y de esta manera poner en evidencia ventajas y desventajas frente a lo que se quería sobre lo que se proyecta (producto final).

A sí mismo el teórico Cristian Norberg Schulz apoyado en la filosofía presenta el “espacio existencial” como una reunión de varias concepciones espaciales, donde caben el espacio psicológico, el espacio matemático y el espacio físico entre otros; para lograr entender el concepto, el autor cita a Bollnow el cual afirma que: *“El espacio concreto del hombre tiene que ser considerado en su totalidad, incluidos los acontecimientos importantes experimentados en su interior. Por la particular calidad de ese espacio, su disposición y orden, reflejan y expresan el sujeto que los experimenta y que reside en ellos.”* En este párrafo resalta la importancia que tiene el espacio en un sentido intangible en donde la experiencia posee gran protagonismo, siendo esta lo que cualifica (por así decirlo) las características de un espacio, siendo no solo algo únicamente físico, tangible y “real”, ya que los acontecimientos generados en el espacio, son creados por los habitantes, los usuarios que utilizan esto como un escenario en el cual solo ellos podrán ser los protagonistas, siendo así la única determinante para proyectar un espacio arquitectónico, para que el usuario sea una parte fundamental para reflexionar al momento de afrontar un proyecto arquitectónico. De este modo el texto “Espacio existencia” es traído a colación para ser una base teórica para hablar de uno de los criterios esenciales como lo es el Cliente o Usuario.

A partir de estos conceptos se crea la relación entre espacio y experiencia, *“El desarrollo del concepto de lugar y del espacio como un sistema de lugares es, por consiguiente, una condición necesaria para hallar un sitio firme donde hacer pie existencialmente.”* Sin habitantes no existe un lugar, el ocupante es el que da sentido al espacio, el que lo percibe, el que recibe y crea las experiencias al tener relación con el mismo, al analizar esto Schulz describe lo que se llama estructura de la existencia, comprendiendo dos aspectos, uno abstracto y uno concreto; el primer aspecto habla de esquemas generales de una índole topológica geométrica, la cual está basada en relaciones como: La proximidad, la separación, la sucesión, la clausura y la continuidad; el aspecto concreto se refiere a la percepción de elementos que lo rodean como: El paisaje rural, urbano, los edificios y el elemento físico, los cuales ya han sido estudiados por teóricos como: Frey, Schwars, Bollnow entre otros.

Norberg Schulz establece el relato arquitectónico de los términos topológicos utilizados en el lenguaje de la psicología de la percepción; *"los esquemas elementales de organización consisten en el establecimiento de 'centros' o lugares (proximidad), 'direcciones' o caminos (continuidad) y 'áreas' o regiones (cerramientos o cercados)." Y dice que "Para orientarse, el hombre necesita captar esas relaciones, mientras que los esquemas geométricos se desarrollan mucho más tarde para cumplir propósitos más particulares."*

Me parece importante destacar el concepto de "espacio existencial" de Norberg Schulz, poniéndolo en un contexto donde resalta la necesidad de identidad, dentro de un concepto básico arquitectónico, porque al configurar el espacio incidimos en el ámbito de la existencia humana, por ende es importante saber que el espacio existencial, *"que forma para el hombre la imagen estable del ambiente que le rodea, le hace pertenecer a una totalidad social y cultural"*, consta de centros, lugares, direcciones, caminos, áreas y regiones, que interactúan y se relacionan a varios niveles, desde el nivel más concreto de los objetos hasta llegar a un nivel más abstracto, el geográfico, siendo el espacio algo mucho más que un sitio, un simple terreno en el cual se desarrollan actividades y permanece inerte a los cambios.

Schulz destaca las variaciones y características del espacio, en donde el hombre es el único que puede tomar las sensaciones que este trasmite, transformarlas y vivirlas de tal forma que tomara las experiencias que este le puede brindar, siendo el espacio existencial una serie de esquemas que el hombre desarrolla en base a su interacción con el espacio en el que vive.

"Los espacios que nosotros estamos atravesando todos los días están aviados por los lugares; la esencia de éstos tiene su fundamento en cosas del tipo de las construcciones. Si prestamos atención a estas referencias entre lugares y espacios, entre espacios y espacio, obtendremos un punto de apoyo para considerar la relación entre hombre y espacio."

En este mismo orden de ideas, tomamos la ponencia del arquitecto Alberto Saldarriaga en su texto: *"Pensar la arquitectura"*, un mapa conceptual en donde se plantea la arquitectura en un sentido más amplio, dándole preponderancia al pensamiento y la reflexión que ésta debe tener desde el momento en que se concibe la idea para iniciar un proyecto; Saldarriaga propone una mirada de la arquitectura no solo como disciplina sino como práctica, dando un recorrido por sus variadas dimensiones: el mundo construido y por construir, el proyecto arquitectónico, la materialidad, la historia, la teoría, la estética y la experiencia; de las cuales algunas serán mencionados y definidos en este texto, como lo son:

- El proyecto arquitectónico
- La experiencia
- La materialidad

En este escrito hay una directa relación con los temas tratados , siendo estos los que poseen definiciones semejantes, estados hilados por una similar línea de pensamiento, dando a entender el texto “pensar la arquitectura” como un complemento de este, ampliando los horizontes del mismo, siendo una guía investigativa para centrar el problema evitando desviaciones en el planteamiento general y objetivo de este escrito, como lo es, llegar a una reflexión teórica de manera que se logre proyectar en la arquitectura, teniendo en cuenta seis variables fundamentales para enfrentarse a un proyecto arquitectónico.

Para este autor las necesidades básicas y razones fundamentales para el desarrollo de la arquitectura no han cambiado con el pasar del tiempo, siendo la arquitectura la responsable de la construcción de un mundo habitable para la humanidad, en donde desde el comienzo el hombre ve la necesidad de permanecer en un territorio generando el deseo de albergue y protección, en donde probablemente dieron origen a construcciones más duraderas y elaboradas que las de los cazadores y recolectores. El culto a los muertos, al cosmos y a las divinidades, necesitó de lugares especiales que gradualmente se transformaron en edificios simbólicos.

Por último mencionamos el escrito de Peter Zumthor “Pensar la arquitectura” siendo el texto de gran relevancia para complementar algunos puntos de este texto a su vez de poner en contexto los temas como: El entorno físico y el entorno físico cultural, en donde el autor define su pensamiento sobre estos temas con una frase contundente con la que comienza su escrito:

“Estos edificios están fuertemente enraizados en el suelo. Dan la impresión de ser una parte natural del entorno, y parecen decir: soy como tú me vez, y pertenezco a este lugar”.

Con esta frase vemos como se hace mención a la importancia que tiene un correcto y adecuado asentamiento sobre un lugar, donde una obra se posa y permanece en un sitio que tiene características singulares y un pasado con el cual se arraiga, en donde lo nuevo se fusiona con la preexistencia a través del paso del tiempo, y dando a entender que siempre ha estado allí, formando parte de la historia y trascendiendo junto con el espacio, cada nuevo edificio va a intervenir sobre una determinada situación histórica, creando una relación con el entorno, pero esta ha de ser pensada y reflexionada con anticipación, sin dejarlo al azar, de este modo lograr que la relación cree sentido; pero esto solo es posible con una

correcta obra arquitectónica que responda a las necesidades de su entorno y sus habitantes, para así poder ser acogida por estos, en donde la arquitectura transformara el lugar pero será luego una preexistencia de el mismo.

El autor no solo toca temas como lugar físico y socio cultural, sino también ámbitos como la importancia de la “resistencia” y el lenguaje, también hace una crítica sobre el rumbo que toma la arquitectura actualmente, invitando a hacer una reflexión sobre las tareas y posibilidades originarias, donde la sociedad no busca vehículos o símbolos que no pertenecen a su escancia, en donde la arquitectura opone resistencia a un desgaste de formas y significados, para así poder hablar su propio lenguaje, servir y satisfacer una necesidad humana, y no el ego de una persona queriendo alcanzar la fama.

Zumthor describe su pensamiento con este relato:

“Pienso aquí, naturalmente, en la platina del tiempo sobre los materiales, en el sínfin de pequeñas rozaduras de las superficies, en el brillo del barniz desgastado descarrilado y en los cantos pulidos por el uso. Pero si cierro los ojos intento dejar desatendidas todas estas huellas físicas y mis primeras asociaciones, sigue quedando, con todo, una impresión, un hondo sentimiento: una conciencia del transcurso del tiempo y un sentimiento de la vida humana que lleva a cabo en lugares y espacios, dándole una pregnancia especial. Los valores estéticos y prácticos de la arquitectura pasan ahora a un segundo plano. Su significado estilístico o histórico no tiene ya, en este momento, ninguna importancia.”

La arquitectura se convierte en un hito del lugar, siendo única y especial para cada espacio, supliendo las necesidades que éste y la sociedad necesiten. Lo anterior no quiere decir que se deba mal interpretar el pensamiento y el respeto por el entorno, ya que un proyecto no solo se debe basar en lo existente y en la tradición, pues si se repite lo que su lugar le señala de antemano, estaría falto de innovación, sin pensar en la evolución del espacio, las costumbres y la cultura.

Para concluir Zumthor con su texto “Pensar la arquitectura” nos recalca la importancia de pensar detenidamente en el lugar, no solo como un sitio, sino como un entorno físico, cultural y habitable, que se transforma con el tiempo, por ende el arquitecto debe responder a sus necesidades establecidas por necesidades que deben satisfacerse con el hacer arquitectónico, y a su vez de adecuarse totalmente con su entorno y ser apropiado de la manera más adecuada para sus habitantes,

7. EI HACER ARQUITECTONICO

La arquitectura se define como el arte de proyectar y construir edificios o espacios para el uso del hombre. La dimensión artística responde a una búsqueda estética sin descuidar las variables pragmáticas del espacio disciplinar de la arquitectura, y aunque la belleza no debe ser el fin último, al momento de proyectar, existen una serie de criterios generales los cuales van a cuestionar su gestión, respecto a la cuál debe ser prioridad dentro de estos aspectos generales, esta serie de criterios son: La idea, el proyecto, la técnica, el entorno físico, el entorno socio-cultural y el usuario o cliente.

Aunque todas estas determinantes tienen una vital importancia a la hora de pensar la arquitectura, no tienen un orden estipulado para todos los proyectos, siempre dependen del tipo de obra y la necesidad que se requiere satisfacer. Todo proyecto tiene como punto de partida la exigencia del hombre en la que el arquitecto, debe pensar cual forma sería la correcta o más adecuada para solucionar esta necesidad en donde los criterios a analizar no tienen un orden o jerarquía, y presentan variaciones con cada proyecto nuevo.

Aunque todo siempre tiene que estar encadenado entre sí, para que de esta forma se pueda obtener un adecuado producto final en donde la arquitectura presenta diferencias con los demás tipos de “arte”, por así llamar esta actividad pensada para la creación; no solo reconoce características estéticas sino una dimensión funcional que satisface las necesidades reales.

7.1. TECNICA

La técnica es aquella dimensión de la arquitectura se ocupa de la correcta utilización de los materiales en función de sus cualidades y naturaleza, de tal modo que así cumplan satisfactoriamente las condiciones de solidez, amplitud y belleza. Los tipos de técnicas son muy diversos, pueden ser utilizados de manera individual o combinada, siendo agrupados en diversos rangos dependiendo de su materialidad.

Todas poseen características diferentes tanto estéticas como funcionales, siendo utilizadas según lo que se quiera lograr o lo que se necesite, dependiendo también del nivel tecnológico que la sociedad posea, según la época y la cultura en la que se encuentre, muchas veces una tecnología se utiliza según el estilo y momento en el que se esté, creando una moda en la arquitectura, olvidando las necesidades

y las características funcionales de un elemento y dándole toda la importancia a su estética.

Las técnicas nos ofrecen propiedades únicas como por ejemplo la arquitectura en madera, una de las técnicas más antiguas que permite una gran variedad de formas, entramados y armazones complejos, estéticamente agradables y deslumbrantes (aunque no solo formal y estéticamente esta ofrece particularidades singulares), también funcionalmente es un buen aislante acústico y térmico ideal para los climas fríos. Estructuralmente ofrece otras ventajas teniendo un bajo peso comparado con el concreto y teniendo un bajo costo, siendo esto una gran ventaja económica. Aunque no solo ventajas posee las técnicas en madera, debido a que es un elemento el cual necesita constante mantenimiento, no es un elemento constructivo muy resistente para las grandes alturas, es poco resistente al sol y es muy poco resistente a la humedad.

Así como la técnica constructiva en madera existen otras técnicas muy diferentes con características particulares, como por ejemplo el sistema metálico: un sistema prácticamente nuevo, nace en la época de la revolución industrial y posee grandes ventajas como su alta resistencia a la tensión con poco volumen comparado con elementos como el concreto, esto permite estructuras relativamente más livianas y con espacios más diáfanos, con menor cantidad de apoyos y además una estructura metálica puede ser fácilmente adaptable tras un cambio en la función de la edificación, siendo más rápido su montaje y manipulación a comparación de otros tipos de técnicas, aunque este sistema posee falencias como un alto riesgo de corrosión y un alto costo de mantenimiento, pues es con pinturas anticorrosivas y paneles de protección contra el fuego.

Estos son solo algunos ejemplos de la gran variedad de técnicas constructivas, todas estas poseen fortalezas y debilidades tanto estéticas, estructurales, como funcionales, entre otras. La técnica se convierte en una parte fundamental a la hora de pensar y proyectar la arquitectura, teniendo unas variables que no han de pasar por alto ni menospreciar en el momento de escoger una técnica o un material.

Todo contribuye al momento de habitar y ocupar los espacios pensados por los arquitectos, todo se entrelaza formando un proyecto arquitectónico, creando ambientes habitables, saciando necesidades para el hombre: como espacios de vivienda, trabajo u ocio; todo debe ser pensado en conjunto, estudiando muy bien qué tipo de técnica será la adecuada para el lugar y los objetivos que tenemos al momento de crear una nueva obra, ya que como hemos visto todas poseen atributos y falencias, pero hay una gran variedad dentro de las mismas, así que hay que encontrar un énfasis para saber cuál escoger.

7.2. LUGAR

Una obra al asentarse y permanecer en un lugar que tiene características singulares, y un pasado con el cual se arraiga, ha de fusionarse con el a través del paso del tiempo y dando a entender que siempre ha estado allí, formando parte de la historia y trascendiendo junto con el espacio.

Con cada nueva obra se ha de intervenir una determinada ubicación la cual se transforma por la presencia del mismo, cambiando su historia, creando una relación entre él y la preexistencia, el espacio se va a modificar, pero esta transformación es necesaria para así llevar a cabo una evolución.

Una semilla cae de un árbol en un bosque, el árbol que emerge de la tierra cambia las condiciones del sitio y el espacio físico a su alrededor, la perturbación fue necesaria, pero el árbol ha encontrado un lugar, sin embargo el bosque ya no es el mismo de antes.

Al asociar la arquitectura con la vida humana podemos intuir que al pasar del tiempo una obra se desgasta, su pintura pierde color, su estructura se debilita de la misma manera que su estilo vanguardista ya no es tan importante, pero queda su esencia plasmada en el tiempo, esta que solo puede evolucionar con la presencia del hombre y los actos que este realiza en ella, la arquitectura utilizada como escenario, solo quedara representado como un espacio que transmitió y genero experiencias, en el cual quedan los recuerdos. La arquitectura ha transformado el lugar, pero ahora es una preexistencia del mismo.

Concluimos que el lugar es una parte fundamental para realizar un apropiado diseño arquitectónico que responderá a unas necesidades establecidas. Pero este lugar no solo ha de ser pensado en un presente, ni con unas fronteras estipuladas, un lugar es un pasado un presente y un futuro, con características únicas semejantes pero nunca iguales a otras.

7.3. USUARIO

Al tener un orden de ideas estas serán metas hipotéticas, una serie de experiencias que se quieren reflejar en sus habitantes, estas ideas pueden surgir de sensaciones que se quieren producir, un deseo, un querer que hará del hábitat un sitio lleno de emociones y percepciones diferentes, esto actuara en la psicología del hombre, con lo cual se hace posible una conexión con el espacio.

Todo esto se lleva a cabo mediante la idea, complementándose con el concepto y la experiencia. Pero esto solo se puede ver plasmado sobre planos constructivos de proyecto, en los planos se puede ver el detalle de como la idea será un objeto real y actuara con relación entre la arquitectura y el habitante, manejando el concepto de espacialidad.

Los espacios que se construyen se habitan, pero todo debe ir pensado en torno a las necesidades del usuario, tanto para el que visita el espacio como para el que esta visitado. El objetivo principal es proyectar, materializar y gestionar los espacios destinados al hábitat humano. Esto implica un adecuado dominio de dimensiones proyectuales, morfológicas, tecnológicas e histórico y críticas integradas, centradas en una desarrollada capacidad de creación para imaginar y concretar los espacios del hábitat.

7.4. FUNCION

La arquitectura actualmente se está apartando de su esencia, por lo cual es necesario establecer nuevas determinantes en sus elementos compositivos con respecto al entorno y funcionalidad del proyecto a intervenir. Este es el objetivo principal del hacer en la arquitectura, no ha de ser pensado como único e icónico al ámbito que rodea los pensamientos de un arquitecto. La arquitectura ha de tener un enfoque claro hacia la función, mas no por cánones establecidos, cada proyecto ha de ser único, pensado para un habitante y unas actividades establecidas.

Una obra por hermosa o deslumbrante que sea debe funcionar para lo que se creó, hablando de función no solo espacial, sino también hablando de ella en un sentido más amplio, ya que según la necesidad puede ser: simbólica, protectora, icónica, o puede cumplir necesidades básicas como vivienda, trabajo u ocio, todo depende de la necesidad.

No ha de segarnos queriendo engrandecer el ego de diseñador, sacrificando una correcta función por una obra que sea relevante formalmente, no ha de romper esta balanza entre arte y función. La función debe responder a características únicas brindadas por el sitio, la cultura, los habitantes, etc. No ha de ser igual a otra, por similar que parezca.

Un edificio es bello y bien logrado basado en sí mismo, si cumple a cabalidad con lo deseado y solo podemos dar cuenta de ello con el pasar del tiempo, en donde el proyecto se arraiga en el sitio y se vuelve un hito del lugar.

D e s c r i p c i ó n - A N Á L I S I S

Proyecto: la calera

Presupuesto: \$190'000.000'

Propietario: Familia Pinzón

Localización: La calera, Cundinamarca, Colombia

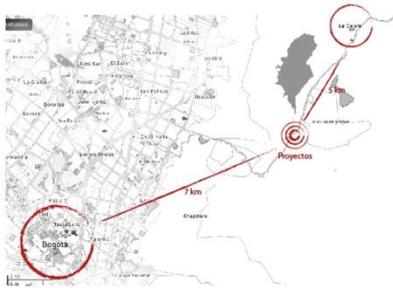
Participantes: José Luis López Laverde (Arquitecto, Director de proyecto)
Ricardo Duarte (Arquitecto, Residente de obra)
Juan Carlos Carvajal (Diseñador)

Descripción: El proyecto se basa en la adecuación de una vivienda en las cercanías de Bogotá, más exactamente en la vereda de la calera. Esta consta de una obra civil para la remodelación de una casa campestre, en donde se vio necesario realizar unas mejoras tanto estéticas como espaciales de la misma, a partir de las necesidades presentadas por el cliente al estudio de arquitectos, las cuales se podrían resumir en:

- Mejoramiento de acabados
- Renovación de las zonas de servicios (espacial y funcional)
- Construcción de una escalera nueva
- Renovación de fachadas , andenes y jardines
- Construcción de chimenea
- Redistribución de la segunda planta
- Mejoramiento de las zonas sociales (sala, comedor, y cocina)
- Ampliación de las habitaciones
- Diseño y construcción de muebles fijos.

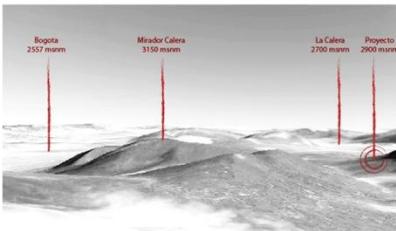
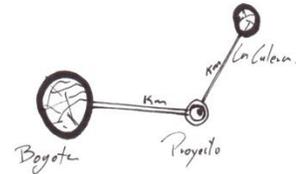


Lugar - Contexto - A N Á L I S I S



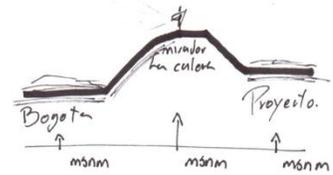
Ubicación:

La Calera es un municipio colombiano, ubicado en el occidente de la provincia del Guavio del departamento de Cundinamarca. El municipio está ubicado al nororiente de Bogotá, cerca a la localidad de Chapinero



-Clima:

La Calera se halla sobre la vereda manablanca, se encuentra entre los 2600 y 3000 msnm por lo que tiene pisos térmicos frío y páramo 12^{ac} en promedio



Mirador La Calera (Lejano)



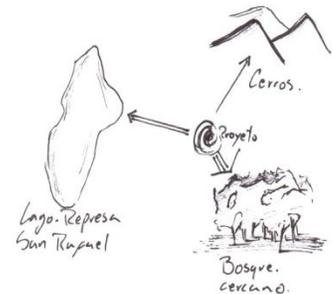
Lago, Reserva de San Rafael (Medio)



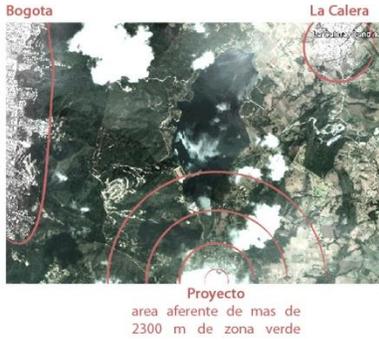
Entorno Natural (Cercano)

-Ambiente:

Existe una importante explotación minera de piedra caliza y arenas etc. además dentro de la jurisdicción de La Calera están las dos grandes represas que surten al Acueducto de Bogotá San Rafael y Chingaza. El turismo es también importante por que se puede acceder al Parque nacional Chingaza, al mirador sobre Bogotá, a la zona de discotecas, y muchas fincas de recreo quedan en La Calera

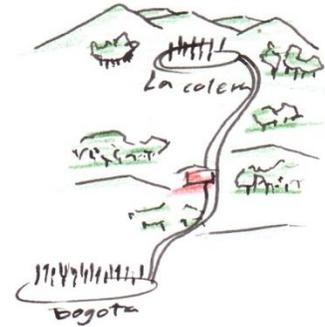


Socio.Cultural - A N Á L I S I S



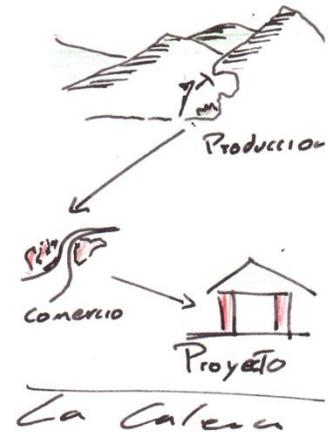
-Población:

La Calera tiene una población de 23.768 habitantes según datos del censo 2005 (DANE, Departamento Administrativo Nacional de Estadística). El proyecto se ubica un par de kilómetros antes de llegar al pueblo de La Calera en donde la población es baja, las tierras se utilizan para viviendas de campo y condominios. El espacio construido ocupa un 3% de área total en donde un 97% lo ocupa la naturaleza.



-Económico:

El Municipio de La Calera basó su economía por muchos años en la explotación minera, con la empresa de cemento SAMPER, esta empresa generaba empleo directo e indirecto a cerca de tres mil personas del Municipio. Este dato es importante en el momento de escoger la materialidad del proyecto teniendo en cuenta que hay recubrimientos para acabados en piedra natural muy cercana y a bajo costo acorde y amigable con el entorno.

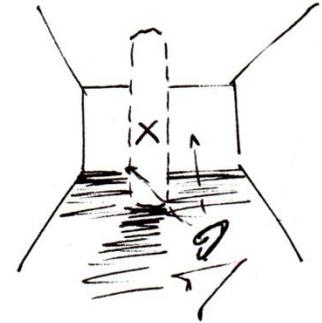


T e c t n i c a . o . t e c t o n i c a - A N Á L I S I S



-Sistema constructivo:

La unidad habitacional cuenta con un sistema aportado, (vigas y columnas en concreto) las cuales por la forma de la edificación no cuentan con una sola retícula, debido a la intersección de el volumen social dispuesto 45°; para poder efectuar los cambios de distribución se trató de conservar la mayor parte de columnas, aunque era necesario anular algunas que interferían con la idea de tener una espacialidad abierta en donde existiera una relación directa entre los espacios.

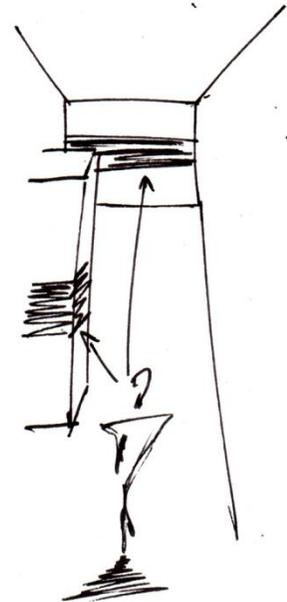


-Materiales espacios:

Se escogen materiales que sean acordes con el sitio o contexto, estableciendo una relación entre lo rústico y contemporáneo, generando sensaciones con los colores y la luz en el diseño interior.

En la fachada se utilizan materiales como el ladrillo conservando algo de su estilo anterior, combinándolo con pañete con pintura gris basalto, tratando de no romper con el entorno natural.

En su interior se plantea un estilo sobrio manejando pocos colores y materiales como una gama de grises combinados con el blanco y un piso en madera claro, contrastándolo con algunos detalles relevantes para ambientar el espacio, como lo son algunos muros en ladrillo a la vista y unos recubrimientos en piedra presente en la chimenea. Se toma en cuenta una variable como el lugar teniendo presente el clima y la temperatura para la escogencia de los colores, utilizando el rojo y naranja como elementos que rompen la sobriedad del espacio, convirtiéndolo en un escenario cálido y con más vida.



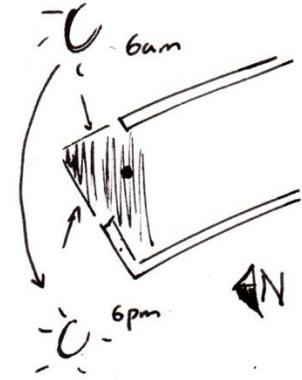
Relacion entre materiales con características similares.

T e c t n i c a . o . t e c t o n i c a - A N Á L I S I S



-Iluminación:

Se piensa tanto en la iluminación natural como en la artificial, disponiendo ventanales grandes en las áreas sociales, en donde el sol permanece la mayor parte del día debido a la forma rectangular girada a 45°, esto se utiliza para 3 funciones como: Tener una visual de 180° sobre el entorno natural, incrementar la temperatura en estas áreas debido a que el sitio presenta un clima de paramo y por ultimo tener una adecuada iluminación en el día. Esta misma estrategia se utiliza en las habitaciones pero estableciendo plantas arbustivas altas para que no sea tan directa la incidencia del sol y así poder tener un confort adecuado para el habitante. La iluminación artificial es pensada para poder transformarse dependiendo del tipo de ambiente que se requiera, como un espacio muy iluminado, poco iluminado algo más tenue, dependiendo la función que se requiera. Se crea una serie de luces indirectas en los muros para ambientar el espacio y los recorridos.

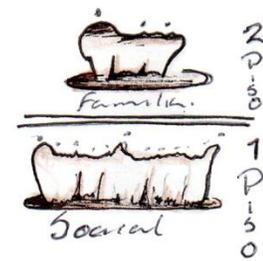


U s u a r i o - A N Á L I S I S

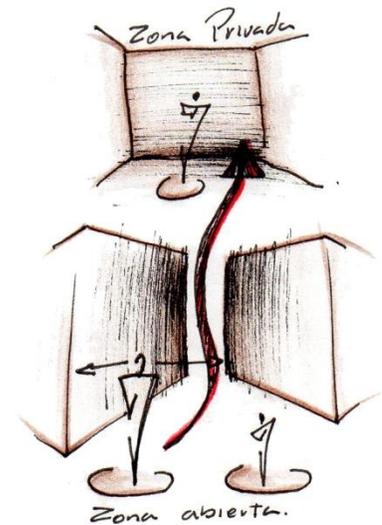
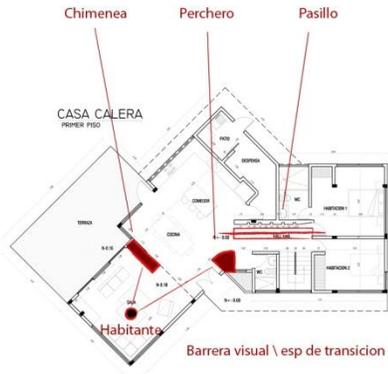


- Para quien es:

El diseño esta planteado para una familia de tres integrantes, en donde predomina dos adultos mayores cabeza de hogar, con una hija de 26 años. En el planteamiento resalta la idea de una casa de recreo para fines de semana o casa de campo.

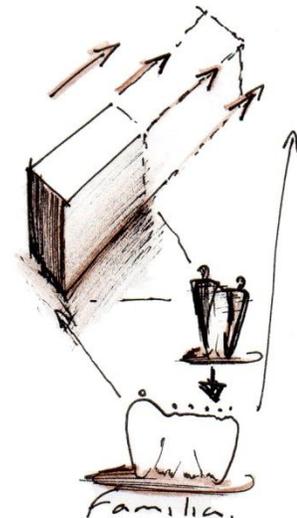
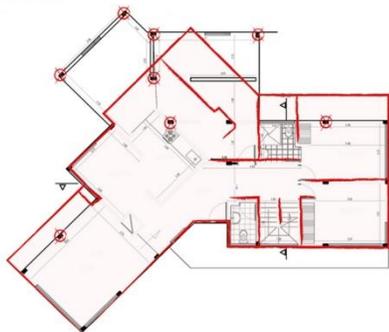


- Necesidades: Se necesitaba la renovación completa de la vivienda, generando más amplitud y una relación directa entre los espacios sociales como lo son: la sala, la cocina y el comedor, disponiendo de elementos que dieran alusión a los límites de los espacios mas que no fueran elementos divisorios, como un muro. A su vez que se requería de una estrategia para privatizar los espacios de habitaciones y servicios. Adecuando las habitaciones con closet y baños privados cada una. La vivienda anteriormente tenía una gran falta de iluminación y ventilación, lo cual generaba escenarios no propicios para un confort deseable, además de cerrarse a un paisaje natural inmediato.



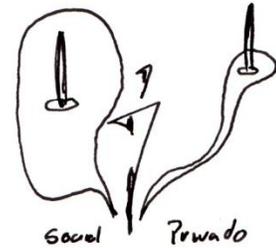
Tipo de obra que necesitan:

Es necesarios para suplir los requerimientos de los usuarios o clientes tener una reforma interior completa, reordenando algunos elementos constructivos y reforzando otros, para de esta forma se puedan crear espacios más abiertos y relacionados entre sí. Además es necesarios tener una expansión en áreas para suplir un ordenamiento adecuado de los espacios para su óptimo funcionamiento, tanto en el primer piso como en el segundo.

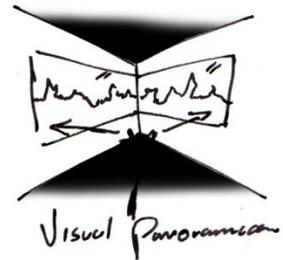


F u n c i o n - A N Á L I S I S

- Circulaciones públicas y privadas:
En las circulaciones se plantean dos estrategias para diferenciar el recorrido público del privado, disponiendo áreas con grandes luces en la zona social en donde la circulación es más libre, teniendo una visual del espacio en todo momento, diferente a la circulación privada la cual cuenta con un espacio más angosto que está ambientada por nichos iluminados y elementos que obstruyen la visual desde las áreas sociales perdiendo la relación directa convirtiéndola en indirecta con un carácter más privado.



- Relación entre función interior – exterior: En el interior de la vivienda toma una importancia considerable la relación que debe tener el interior con el exterior natural lo cual es una característica importante para la configuración de las fachadas y las extensiones del espacio, disponiendo ventanales amplios en las esquinas para así generar una visual panorámica del entorno inmediato, esto sucede tanto en las áreas sociales como privadas, donde la configuración de las aberturas de la fachada responde a los elementos que componen el espacio interior como lo son: la sala, el comedor, la cocina, las alcobas y la escalera, con esto se pretende dar importancia a la visual; aunque no solo la relación indirecta con el entorno tiene sentido, sino también la relación directa como la terraza que se sitúa adyacente a la sala y el comedor, la cual pretende ser una extensión a la zona social y de servicio.



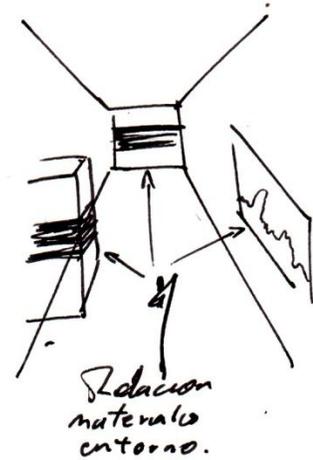
Idea.o.Concepto - A N Á L I S I S



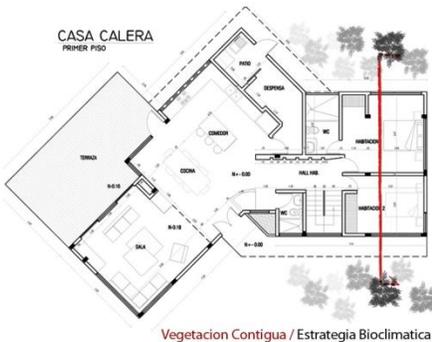
Reconocimiento del entorno

Comedor y cocina:

Estos espacios de servicio toman carácter social, al ser elementos que están totalmente abiertos y sin barreras físicas, convirtiéndose en áreas sociales contiguas a la sala, aunque existe un elemento que caracteriza el ambiente y genera una separación visual entre el comedor y la sala ayudando a privatizar un poco, sin ser agresivo con su forma, estos espacios cuentan con elementos rústicos acordes con el entorno, como la piedra que envuelve la chimenea y el material del mesón de la cocina, la isla, haciendo el espacio más ameno con el entorno sin generar un contraste agresivo.



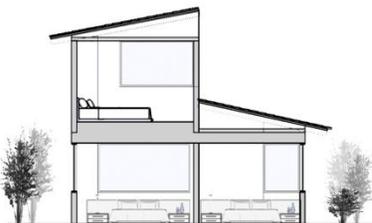
Relaciona materiales entorno.



Vegetación Contigua / Estrategia Bioclimática

Habitaciones y estudio:

Estas áreas privadas se separan de la zona social y de servicios por un corredor ambientado con nichos iluminados en el muro lateral, privatizando esta área; en las habitaciones se maneja la misma estrategia que en la sala disponiendo ventanales en las esquinas para tener una visual panorámica del entorno, ayudando así a caracterizar el espacio con una visual hacia la naturaleza adyacente y manteniendo un confort térmico debido a que estas están ubicadas de sur a norte, aunque para no exceder el calor dentro del espacio, se propone una vegetación arbustiva cercana a las aberturas disminuyendo el efecto del calor solar.

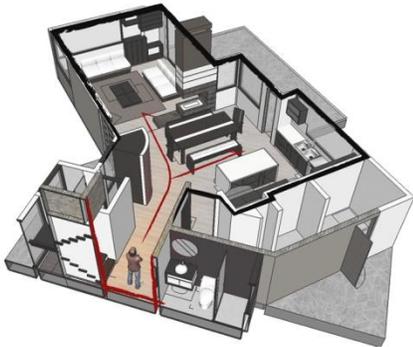


Corte Transversal / Zona privada



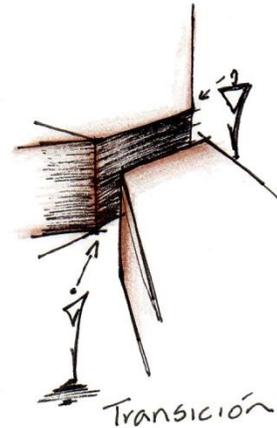
dar albaon al cumbre de area.

Idea . o . Concepto - A N Á L I S I S



Areas amplias con relacion directa entre si.
Circulacion libre por el espacio.

-Lo que se quiere hacer o generar
Con la renovaci3n; se pretende dar soluci3n una vivienda rural la cual funciona como casa de descanso o vacacional, esta debe cumplir con las necesidades de los habitantes o usuarios del proyecto, para esto se desarrollan 3reas amplias que tiene relaci3n directa, en las zonas sociales y de servicio separ3ndola de las zonas privadas sin genera una barrera fisica, a su vez la edificaci3n debe abrirse al entorno a pesar de unas condiciones clim3ticas que caracterizan en el entorno como un clima de paramo. Las 3reas cumplen caracteristicas singulares que marcan los espacios y los relaciona seg3n la necesidad funcional y de confort.



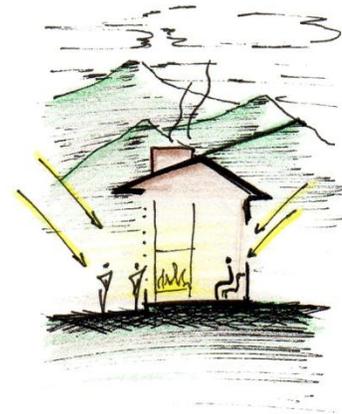
Espacio:

Sala:

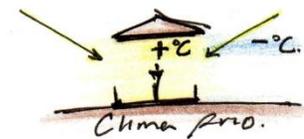
Dispone de grandes ventanales en la esquina occidental del proyecto, generando una relaci3n visual entre el interior y exterior a su vez disponiendo una visual hacia el centro del lote, de donde se ven los dos proyectos continuos en el entorno, aunque no solo la relaci3n visual con el exterior. La sala, tambi3n una relaci3n directa ya que presenta una terraza de 32m2 en medio de un sitio natural, lo cual se convierte en una extensi3n del espacio, sin embargo como lo mencion3bamos anteriormente una variable considerable era el clima, para esto las aperturas son en vidrio el cual est3 en las horas de la ma1ana y la tarde recibiendo la luz y calor solar directamente, aunque tambi3n la sala en su esquina oriental cuenta con una chimenea abierta que no solo ambienta el espacio sino que cuando la temperatura baja considerablemente en la noche ayuda a conservar un confort t3rmico.



Relacion visual con el entorno / Extension de la zona social (terrace)



Ambientar el espacio / Brindar confort termico



D e s c r i p c i ó n - A N Á L I S I S

Proyecto: Plaza de toros

Presupuesto: Sin limite de inversion

Propietario: Alcaldía de Sibaté

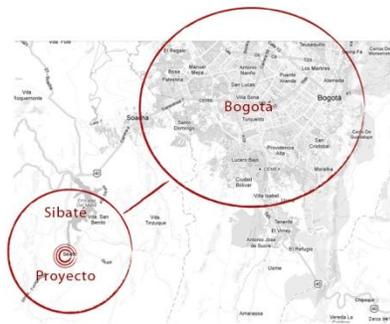
Localización: Sibaté, Cundinamarca, Colombia

Participantes: Juan Manuel Zapata (Arquitecto, Director de proyecto)
Juan Carlos Carvajal (Diseñador)

Descripción: El proyecto consiste en el desarrollo del diseño arquitectónico para la remodelación completa de la antigua plaza de toros del municipio, comprendiendo la realización de los diseños necesarios para llevar a cabo las adecuaciones o mejoras en la plaza a partir de las necesidades expresadas por la alcaldía de Sibaté, las cuales son: El mejoramiento general de acabados, renovación total de los espacios de servicio como baños y locales comerciales perimetrales, renovación total de la fachada, adecuación de espacio público adyacente, redistribución de los accesos a los locales comerciales y por último y no menos importante, el diseño de la cubierta completa para las graderías.

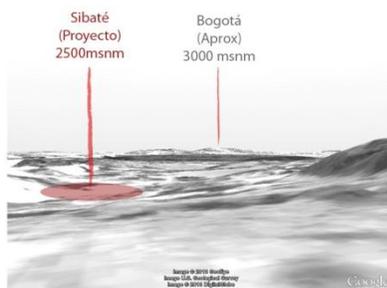
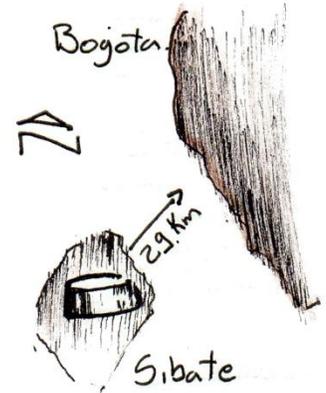


Lugar - Contexto - A N Á L I S I S



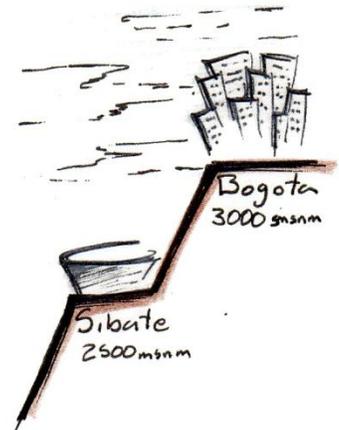
Ubicación:

Sibaté es un municipio de Cundinamarca (Colombia), ubicado en la provincia de Soacha, se encuentra a 29km al sur de Bogotá, hace parte del área metropolitana de Bogotá.



Clima:

Sibaté está entre los 2.574 y 3.000 metros de altura sobre el nivel del mar, en el clima del macizo de Sumapaz. Con respecto a los ciclos de precipitación se puede dividir en cuatro temporadas, dos periodos lluviosos y dos periodos secos.



Zona Urbana (Municipio)



Entorno inmediato (natural)

Ambiente:

Sibaté es un municipio el cual cuenta con un amplio porcentaje de zona rural, lo cual equivale a 86,5% de áreas naturales, en donde existe una importante producción agrícola, a su vez que en el sector se encuentra la plata hidroeléctrica del Muña y su represa una de las más grandes de Cundinamarca.



Zona 86% Rural

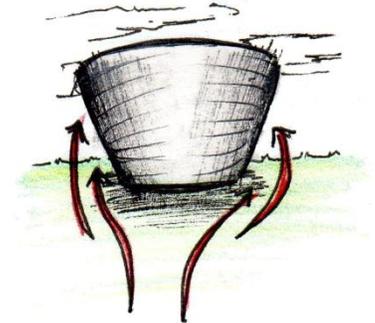
L u g a r - C o n t e x t o - A N Á L I S I S



Vientos

Vientos:

Existe un flujo de viento proveniente del nororiente desde la ciudad de Bogotá, el cual se dirige hacia el occidente, afectando el proyecto directamente, aunque para afrontar esto se toma una estrategia formal la cual consiste en disponer un volumen de planta circular el cual direcciona el viento y no se convierte en un elemento que choque contra este.



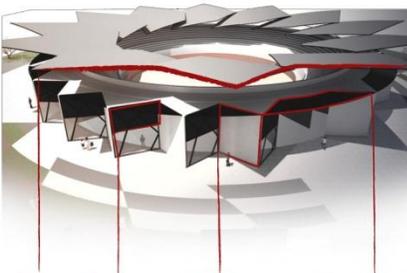
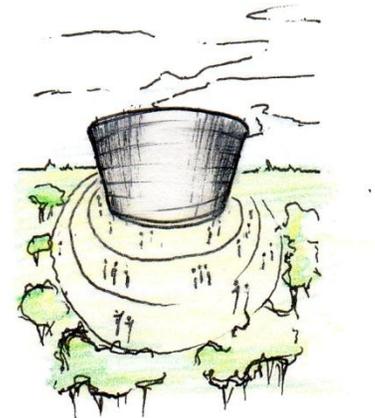
Vientos



Entorno totalmente plano

Topografía:

Del área general del territorio, hacia el centro y norte se presenta una superficie plana, prolongación de la sabana de Bogotá, la cual representa un 26% del área. El proyecto se posa sobre una superficie totalmente plana en la cual se proponen recorridos y espacios de estancia perimetrales al proyecto sin tener desniveles que interrumpen una circulación fluida.



Cubierta

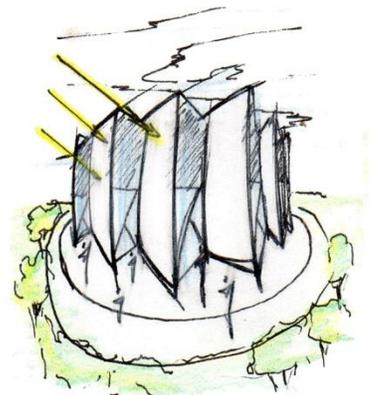
Textura metálica

Muro tipo sandwich

Textura metálica (circulación exterior)

Asolación:

Volumétricamente el proyecto se desarrolla a partir de una planta circular en donde la incidencia del sol es una constante en las fachadas del proyecto, para lo cual se desarrolla una estrategia que consiste en dividir en dos verticalmente en donde la parte superior está recubierta por una membrana metálica la cual crea texturas en los espacios interiores del proyecto.

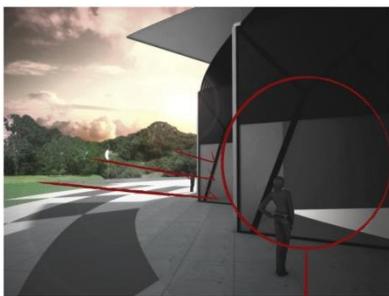
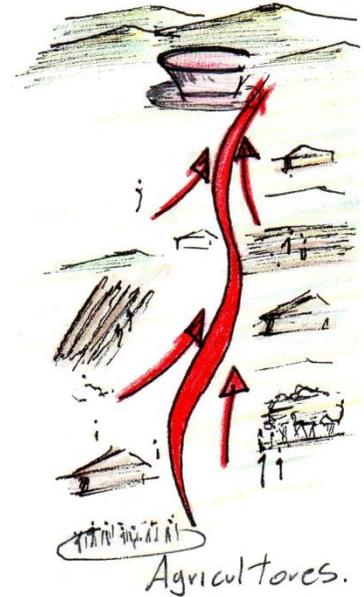


Socio.Cultural - A N Á L I S I S



Población:

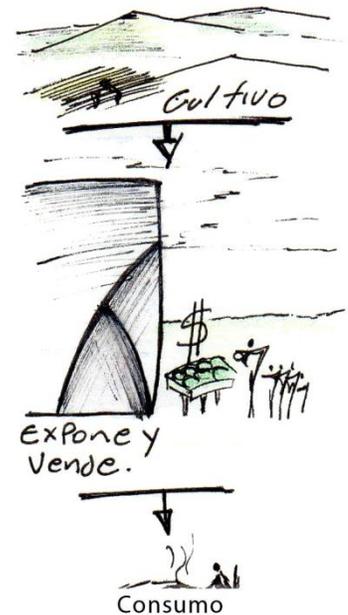
Según cifras del Departamento Administrativo De Estadística – DANE, la población es de 31.675 habitantes, de los cuales 21.118 corresponden a la zona urbana y 10.487 al área rural, lo cual refleja que un tercio de la población es rural. Esta situación genera que los movimientos económicos se realicen dentro del área urbana, obligando a los habitantes aledaños o rurales a visitar continuamente a Sibaté, lo cual genera una necesidad de espacios de entretenimiento y plazoletas para aglomeración de masas, en estos lugares la población flotante utiliza sus ingresos para ocio, generando grandes ingresos para el municipio.



Lugar de exposicion del producto (agricola)
Activacion del comercio

Economía:

La economía principal de la región está basada en la producción agrícola, debido a que es la que presenta un mayor impacto en el municipio, así este posea tres tipos de economía distintos que se resuman en un gran ítem global (Agricultura). Esto obliga a desarrollar un proyecto representativo el cual se convierta en un lugar de congregación de la economía del lugar y de la población en donde los agricultores puedan exponer sus productos en los días de mercado.



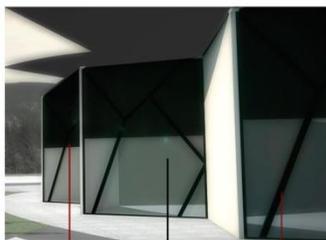
Técnica.o.tectónica - ANÁLISIS



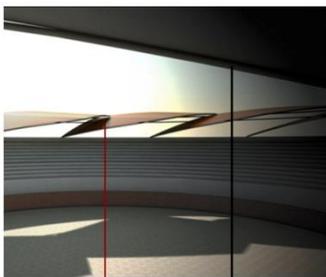
Ejes estructurales
(Identificar para modular apoyos de cubierta)



Estructura preexistente
(necesario reforzar y anclar con la propuesta)



Malla metálica
Vidrio
(translucido)
Estructura
metálica

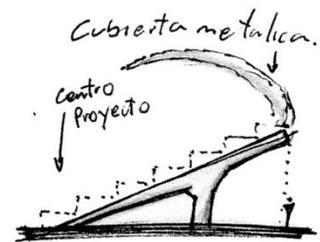
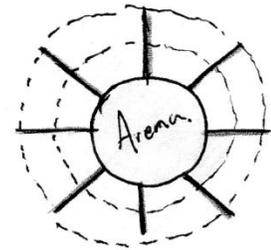


Lona
(Esp para cubierta)
Estructura
metálica

Sistema constructivo:

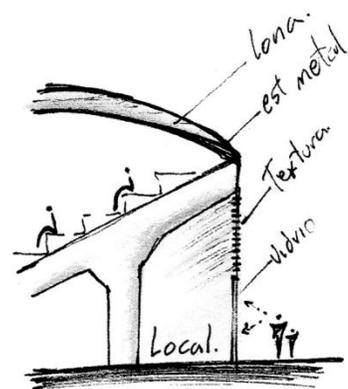
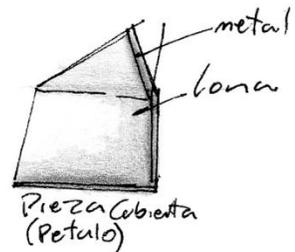
El proyecto cuenta con sistema constructivo aporticado, (vigas y columnas) en donde las vigas van en forma de radiación partiendo del centro del proyecto, las cuales nos sugieren una organización espacial dividida entre las vigas descendientes, en donde este sistema constructivo preexistente se fusiona con la propuesta la cual se plantea con un sistema de estructuras metálicas y a su vez permiten modular espacios con mayores distancias entre ejes, en donde se comienza a entrelazar un sistema mixto formando un proyecto innovador en el sector.

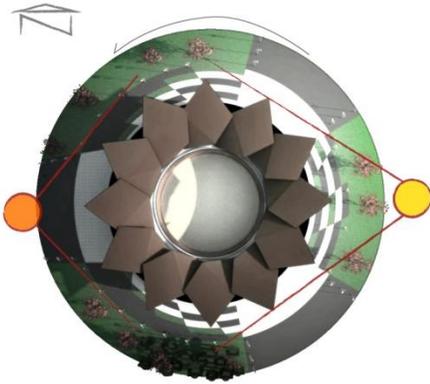
— Vigas Centrif...
- - - - - Vigas Amarré.



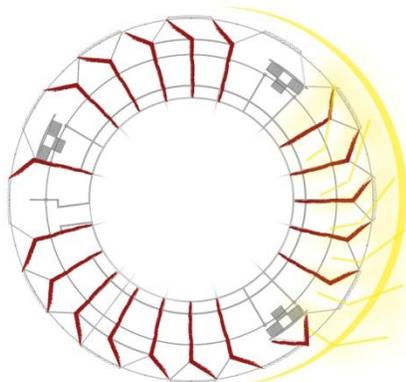
Materiales espacios:

La clasificación de los materiales está basada según las necesidades que tengan los espacios tanto funcionales como formales, escogiendo materiales tanto innovadores como funcionalmente adecuados, en donde la transparencia es una característica fundamental los espacios comerciales, aunque el espacio interior no puede ser totalmente translucido por la constante incidencia del sol en las fachadas, para esto se propone una textura metálica que atenúa esta constante. La cubierta del proyecto fue solucionada por medio de una estructura metálica unida con una lona de base plástica para cubrir las graderas de la plaza de toros, la cual nos permite cubrir una gran área, al tener un bajo peso.





Vista aerea con el efecto de la asoleacion



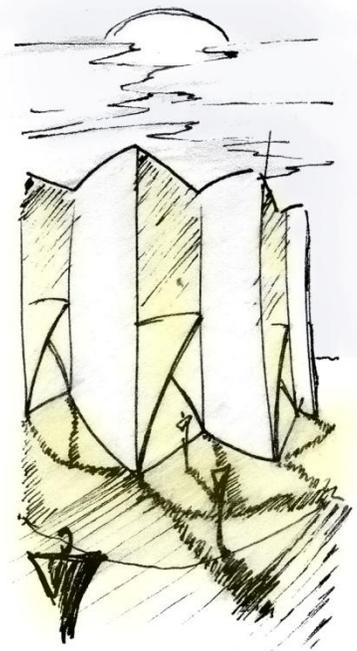
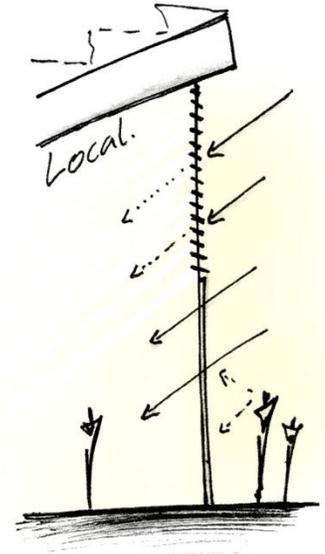
Direccionamiento de la luz natural por muros tipo sandwich (aislante termico)



Espacio publico en la noche / Zona comercial

Iluminación:

Se debe tener en cuenta tanto la iluminación natural como artificial debido que el proyecto está pensado para funcionar tanto de día como de noche, en donde ocasionalmente van a realizarse proyectos nocturnos los cuales activaran el comercio tanto del proyecto como del sector. La iluminación natural que desarrollada por medio de una planta circular en la cual tenemos unas aspas en planta que sobresalen radialmente teniendo una cara maciza y una translucida, en la cual la maciza consiste en un material tipo sándwich de fibra de vidrio con iluminación interna, y la fachada translucida consiste en una cara totalmente de vidrio pero dividida en dos verticalmente en donde cuenta con una textura metálica en la parte superior disminuyendo los rayos solares y generando texturas al interior. En la noche se iluminan los muros macizos en exteriores con una luz blanca lo cual llama la atención de los habitantes atrayéndolos a los locales comerciales, aunque no solo está iluminación es singular sino también la luz que refleja en los accesos a los locales desde el interior pasando por la textura metálica en la parte superior de la fachada en vidrio, todo esto genera un protector innovador en el sector.



U s u a r i o - A N Á L I S I S

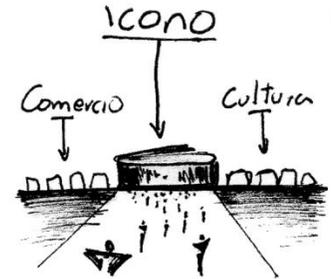


Actual

Propuesta

Para quien es:

El diseño está planteado para los habitantes del municipio de Sibaté (31.675 hab) para convertir este espacio en un lugar de ocio adecuado, funcional e innovador que se convierta en un icono y punto de referencia en el municipio, y por medio de este activar la cultura y el comercio de su entorno.



Necesidades:

Se necesita una renovación completa de la plaza de toros antigua del municipio la cual no suplía las necesidades y se convertía en una preexistencia olvidada por el municipio, la cual no contaba con espacios de comercio ni un espacio público habitable en donde se podrían hacer eventos culturales, deportivos o de ocio, lo cual nos plantea la necesidad de crear un proyecto innovador que se convierta en un hito y punto de encuentro en donde a partir de él se desarrollara el comercio y las actividades culturales del municipio, deportivas y de ocio del municipio.



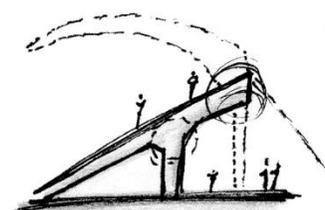
Plaza de toros

Hito, punto de encuentro, comercio, cultura, deporte, ocio.

Proyecto ancla, atrae al comercio y la cultura volcandola a su sector

Tipo de obra necesaria:

Es necesario suplir los requerimientos de los usuarios haciendo una reforma exterior completa, reforzando los elementos constructivos, de esta forma poder adicionar los espacios comerciales requeridos y acondicionar los existentes, a su vez de crear sistema constructivo completamente nuevo que se adicionara al existente para soportar la cubierta de las graderías de la plaza de toros. Esto ha de ser necesario para suplir las necesidades funcionales requeridas por el cliente.

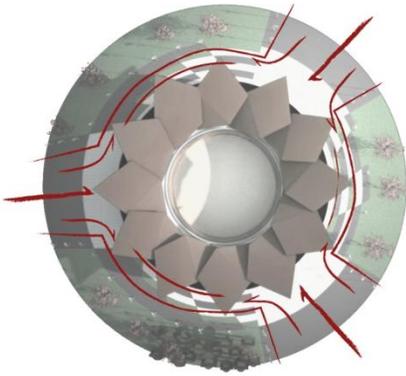


Reforzar Puntos críticos de anclaje.

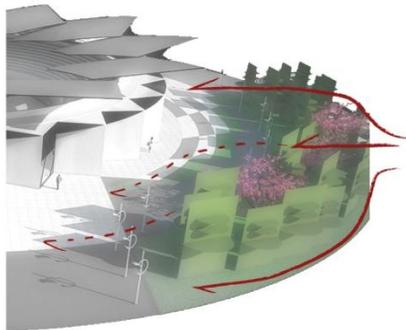


Estructura formada por polígonos irregulares, en metal que sostienen y unen el vidrio con la malla metálica

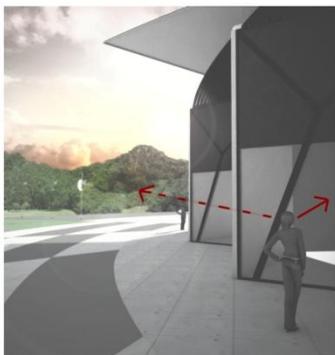
F u n c i o n - A N Á L I S I S



Circulación pública | Accesos al proyecto

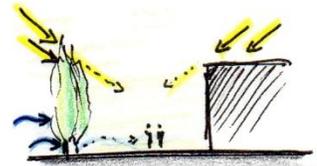
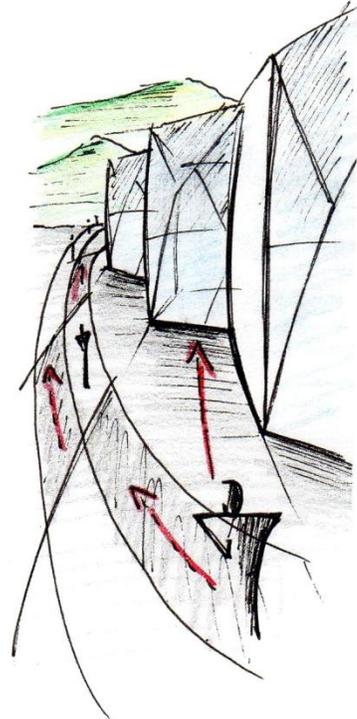


Comportamiento del viento | Estrategia bioclimática



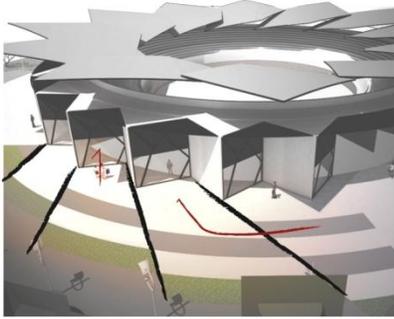
Relación visual.
Entorno | Proyecto

Circulaciones públicas y privadas:
En las circulaciones se plantean dos estrategias para diferenciar el recorrido público y privado, disponiendo un entramado modular dependiendo de lo que se quiere lograr, como por ejemplo: La circulación perimetral de espacio público está organizada de tal manera que sigue el patrón de la planta en forma circular, esto dispone al habitante del espacio a recorrer el proyecto dirigiendo su atención hacia los locales comerciales a su vez creando espacios de estancia en frente de los locales más importantes como en el mol de comidas. Pero este espacio público no está dispuesto en su totalidad en forma circular insinuando el recorrido del habitante, ya que en donde están planteados los accesos principales a la plaza cambia de textura, generando una especie de triángulo en donde el vértice más agudo está en el acceso, esto dirige inconscientemente al usuario a ingresar y le muestra la ruta para hacerlo. Todos los recorridos exteriores están rodeados de vegetación lo cual genera una sensación de acogimiento y confort tanto visual como acústico y térmico. El cual genera bienestar para el habitante del lugar.



Relación entre función interior y exterior: Esta variable se marca notoriamente debido a que existen dos tipos de relación interior exterior en el proyecto, la cual se divide de acuerdo a su función, en donde la plaza de toros dirige toda su atención visual y funcional hacia el interior del proyecto, y la arena central es el punto más importante, diferente a lo que sucede en la zona exterior, en donde funcionan las áreas comerciales y de espacialidad pública, y la atención está dividida entre el comercio, un paisaje cercano y otro distante, esto permite que el habitante o usuario sienta más libertad al recorrer el proyecto exteriormente.



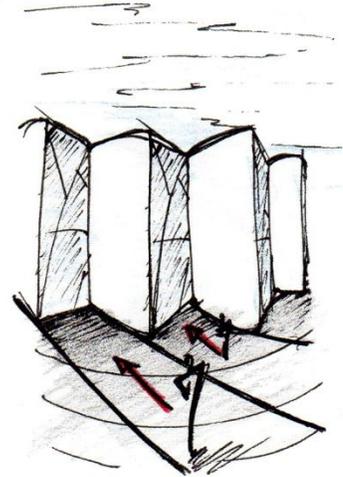


Modulación del espacio público marcando:

Circulación perimetral | Dirección hacia los locales comerciales

Relación entre espacios:

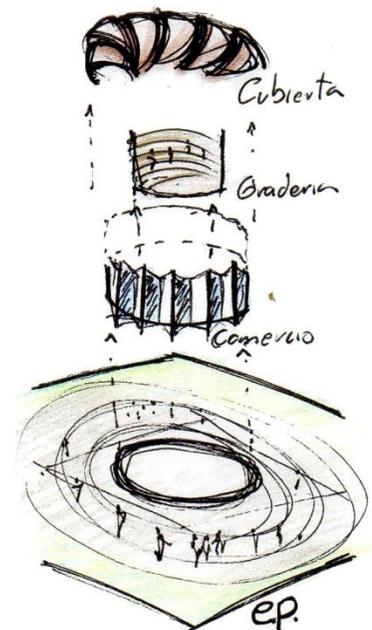
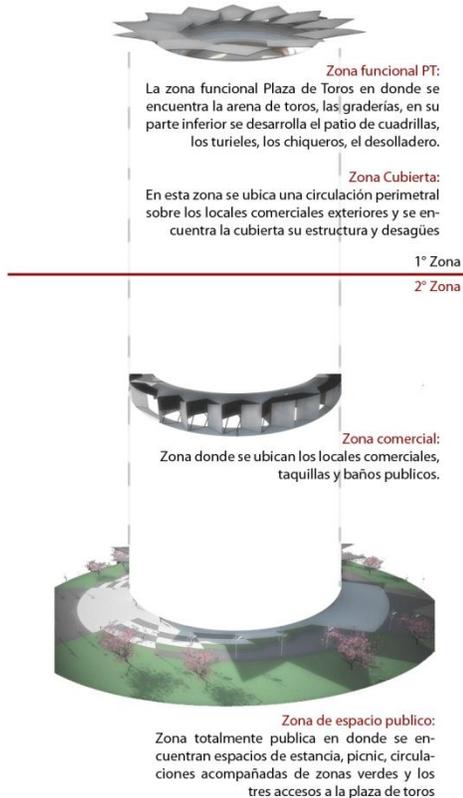
Una de las exigencias más relevantes del cliente era establecer una relación predominante entre el comercio perimetral del proyecto y el espacio público adyacente, por lo cual se establece una prioridad al trazar la malla modular del espacio, en donde con una serie de franjas que siguen la forma circular de la planta se intercepta con una línea perpendicular en el momento de llegar al acceso de cada uno de los locales comerciales, con este gesto se genera un dominio visual en los accesos comerciales creando una relación visual fuerte entre el peatón y el comercio.



Zonificación:

Las zonas están divididas en dos, según la función y el carácter que poseen, por una parte está la función neta de plaza de toros la cual está dirigida hacia el interior del proyecto, en donde en el centro se ubica la arena de toros, perimetral superior a esta se ubican las graderas y en su parte inferior se desarrollan las funciones y espacios dedicados a esta actividad (corrida de toros) como el patio de cuadrillas, los turieles, los chiqueros, el desolladero entre otros.

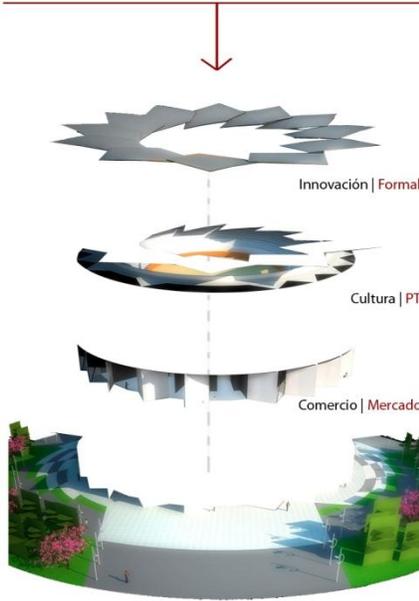
La segunda zona es la comercial y el espacio público, ubicado en la parte exterior perimetral de la plaza de toros, en donde al contrario de la primera zona, su función está dirigida al exterior, esta zona cuenta con locales comerciales, mol de comidas, accesos a la plaza de toros y espacios de estancia.



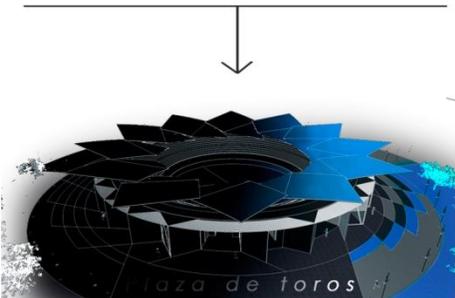
Idea . o . Concepto - A N Á L I S I S



Actual



Punto de encuentro | Ep



PROYECTO | Plaza de toros

Lo que se quiere generar:
Con la renovación, se pretende dar solución a la plaza de toros del municipio de Sibaté, en donde actualmente la edificación está en mal estado y olvidada por el municipio, sin contar con un espacio público adecuado ni otra función aparte de corridas de toros, esto produce que la plaza solo este habitada en eventos especiales dejándola en el olvido el resto del tiempo. Con la realización del proyecto se pretende dar una solución a esta problemática en donde para esto se genera la restauración completa de la estructura preexistente y graderas, además anexando un anillo exterior nuevo de comercio, y un espacio público adecuado, aparte de esto se plantea una cubierta innovadora sobre la gradería en estructura metálica y lona para disminuir el peso. Con esto se pretende generar un proyecto novedoso que llame la atención de la comunidad en general y convertir la plaza en un centro de encuentro en el municipio, además de atraer a turistas a la zona.



D e s c r i p c i ó n - A N Á L I S I S

Proyecto: Oficinas panamericana de viajes

Presupuesto: \$120'000.000

Propietario: Panamericana de viajes D.M.C

Localización: Calle 97 con Cra 13 Norte Bogotá

Participantes: José Luis López Laverde (Arquitecto, Director de proyecto)
Ricardo Duarte (Arquitecto, Residente)
Juan Carlos Carvajal (Diseñador)

Descripción: El proyecto consiste en el desarrollo de diseño arquitectónico para las oficinas principales y administrativas de Panamericana de Viajes D.M.C, comprendiendo la realización de los diseños necesarios para llevar a cabo las adecuaciones a partir de las necesidades expresadas por la gerencia de la entidad, las cuales son: tres oficinas administrativas independientes, veintidós puestos de trabajo, cocineta, dos baños, bodega, cuarto de maquinas, perchero, archivo rodante, sala VIP y sala de juntas, en donde todos los espacios deben estar relacionados entre sí espacialmente.



Panamericana de Viajes

Lugar - Contexto - A N Á L I S I S



Bogotá | Zona financiera
 Proyecto | Calle 97 - Cra 13



Ubicación del proyecto frente a la ciudad
 Bogotá presenta tres microclimas
 Sur | Seco.
 Centro | Intermedio
 Norte | Húmedo.



Entorno cercano | Puente de la calle 100

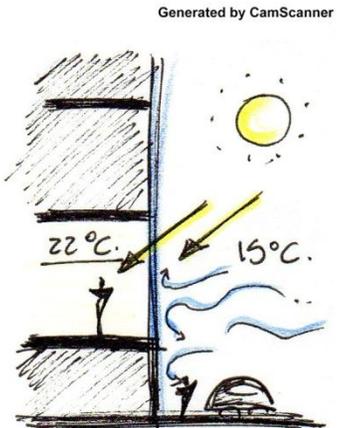


Entorno inmediato | Proyecto

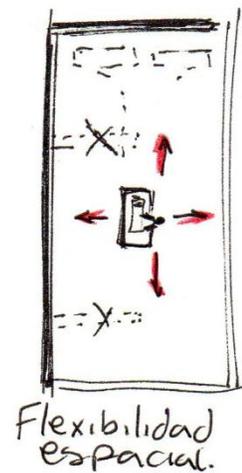
Ubicación: Bogotá es un municipio capital de Cundinamarca y del país, está ubicado en el centro de Colombia, en la región natural conocida como la sabana de Bogotá, que hace parte del altiplano cundiboyacense, el proyecto se ubica en la zona norte en donde se desarrollan las actividades financieras y se encuentran los principales museos, iglesias y edificaciones de interés cultural.



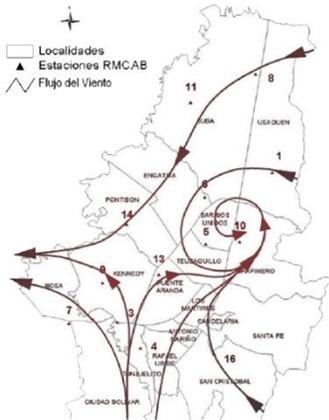
Clima: Por causa de su gran altitud, Bogotá tiene un clima templado de altura; por su baja latitud presenta una escasa oscilación térmica a lo largo del año. Las temperaturas regularmente oscilan entre los 6 y 24 °C, con una media anual de 15 °C, para lo cual se plantea una estrategia de establecen fachadas en vidrio para captar la mayor incidencia del sol, teniendo una temperatura de confort para sus habitantes o usuarios del proyecto.



Ambiente: El norte de Bogotá es una zona financiera importante en la ciudad, en el sector quedan la mayoría de oficinas y empresas más grandes del país, a esta zona se desplaza gran cantidad de personas desde el sur de la ciudad, debido a esto se crea una dinámica importante en esta área, las empresas y oficinas crecen constantemente, desde su número de empleados hasta infraestructura debido a esto en el proyecto se pensó en el crecimiento a futuro de puestos de trabajo, para esto se plantea una planta libre, con divisiones y muros ligeros de fácil desmonte, en donde el espacio es fácilmente adaptable a las necesidades del habitante o usuarios.



Lugar - Contexto - A N Á L I S I S



Topografía plana | Edificaciones altas

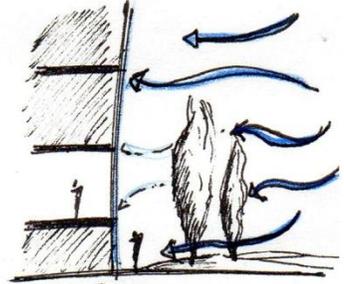


Ubicación del seriado metalico
Ubicación vegetación colindante

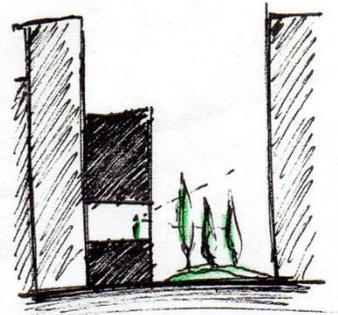


Estrategias bioclimaticas
Seriado metalico sobre la fachada
Vegetación alta que protege el proyecto (2 piso)

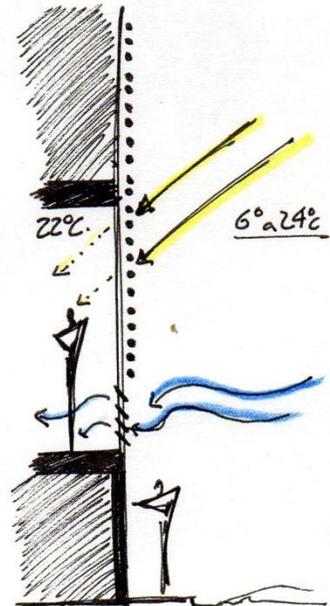
Vientos: Existen dos flujos de vientos provenientes del sur y nororiente, los cuales se dirigen al occidente, afectando directamente el proyecto aunque el impacto se ve reducido por un elemento natural planteado en el exterior del proyecto, arboles altos de abundante follaje el cual reduce considerablemente la incidencia del viento, a su vez que las fachadas son grandes ventanales de vidrio, las cuales algunas poseen aberturas



Topografía: El proyecto se ubica en el segundo piso de un edificio esquinero, el cual se encuentra en un terreno totalmente plano, en el cual se hallan edificios de 5 a 12 pisos aproximadamente, por lo tanto la visual es limitada a una sola manzana por la relación posición del proyecto (segundo piso) y los demás edificios colindantes.



Asolación: Debido a que el proyecto se encuentra en un edificio esquinero en el cual sus dos fachadas son en vidrio, esto tiene ventajas y desventajas frente al proyecto ubicado en el segundo piso, en donde la ventaja es captar una incidencia del sol considerable para calentar un poco el interior, contrarrestando el clima frio del lugar (6° a 24° C) aunque esto se puede convertir en una desventaja también en donde en algunos casos puede elevarse demasiado la temperatura y ser un poco molesto para los habitantes, para esto se manejan dos estrategias las cuales consisten en disponer vegetación alta y de un follaje abundante en el perímetro occidental del proyecto en donde se localiza un parque, la segunda consiste en establecer una serie de planos seriados en algunos puntos de críticos sobre la fachada suroccidental los cuales constan de tubos de aluminio negros de 2,50 m de largo por 0,10 m de diámetro disminuyendo la incidencia directa del sol



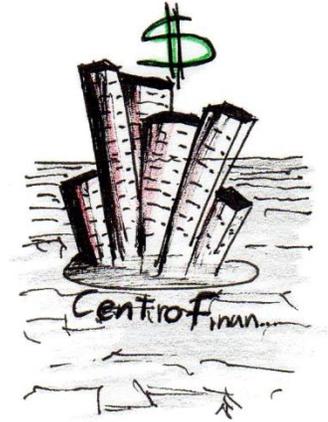
Socio.Cultural - A N Á L I S I S



Existe un desplazamiento masivo de personas hacia la zona financiera | Oficinas y empresas

Población:

Bogotá tiene una población de 7'363.782 habitantes según el censo 2005 (DANE, Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas) El proyecto se ubica al norte de la ciudad en la zona financiera en donde predominan los proyectos de oficinas y empresas nacionales, publicas y privadas.



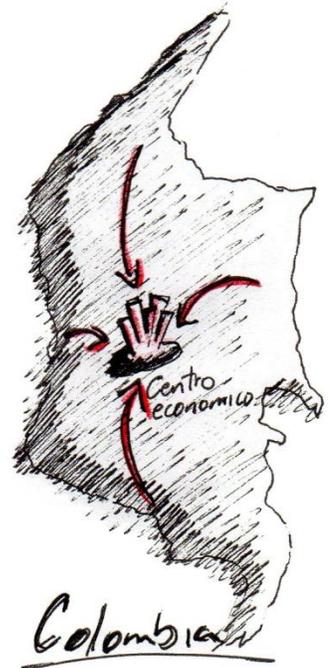
La edificación donde se inserta el proyecto es ideal para un entorno competitivo, el cual la innovación y elegancia son variables determinantes para resaltar en el mercado.



Vista sala de juntas y sala vip | Interior del proyecto

Económico:

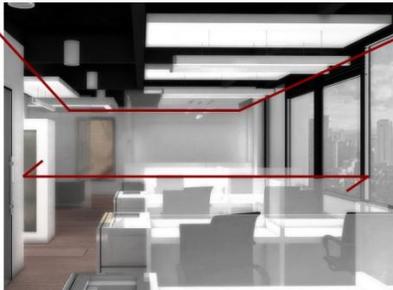
Bogotá es el principal centro económico de Colombia; allí convergen la mayoría de capitales provenientes de las demás ciudades al ser el foco del comercio del país debido a su gran población. Recibe inversionistas de toda Colombia y de otros lugares del mundo. Así mismo, en 2008 la ciudad se ubicó como el cuarto centro financiero más influyente de América Latina, lo cual es una ideal localización del proyecto, teniendo en cuenta la relación funcional del proyecto con el contexto económico en el que se inserta la empresa.



T e c t n i c a . o . t e c t o n i c a - A N Á L I S I S



Espacio a intervenir
Cielo raso en cemento con casetones y viguetas



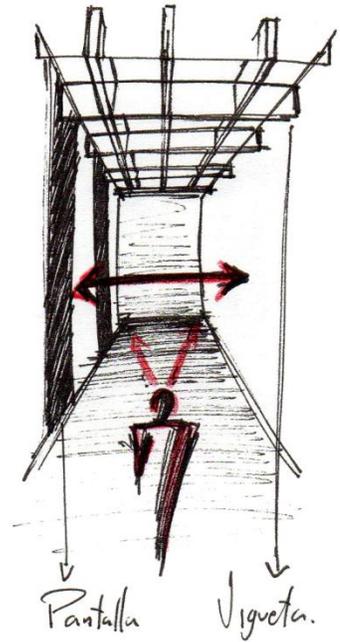
Espacio intervenido
Conservacion del cielo raso dandole algo de color para crear un estilo (loft/minimalista)



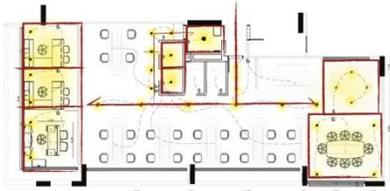
Crear sensación de dinamismo del espacio manejando algunos elementos con colores vivos, rompiendo la neutralidad del blanco y negro

Sistema constructivo:

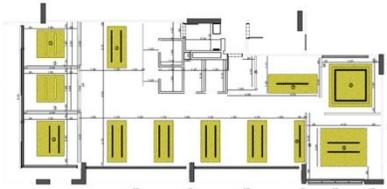
El proyecto está situado en el segundo piso de una edificación nueva, construida en mayo del presente año, la cual cuenta con un sistema constructivo de muros pantalla y viguetas, las cuales no interrumpen espacialmente el proyecto, en donde la estructura está ubicada perimetralmente, convirtiéndolo en un factor determinante en la distribución espacial del proyecto, aunque no solo la estructura vertical es importante en el desarrollo proyectual, en donde la estructura horizontal de viguetas forman casetones, sirviendo a su vez como elemento estético al pintar todo el cielo raso de negro e incorporar plafones blancos generando un estilo loft contemporáneo



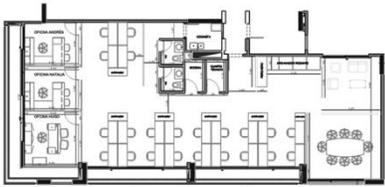
T e c t n i c a . o . t e c t o n i c a - A N Á L I S I S



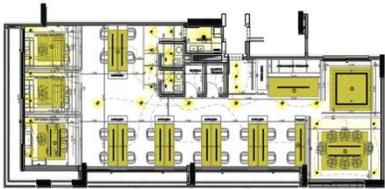
Recorridos | Lámparas tipo tarro
Iluminación tenue para espacios | Lámparas tipo bala



Iluminación principal para espacios | Plafones con lámparas tubulares en aluminio



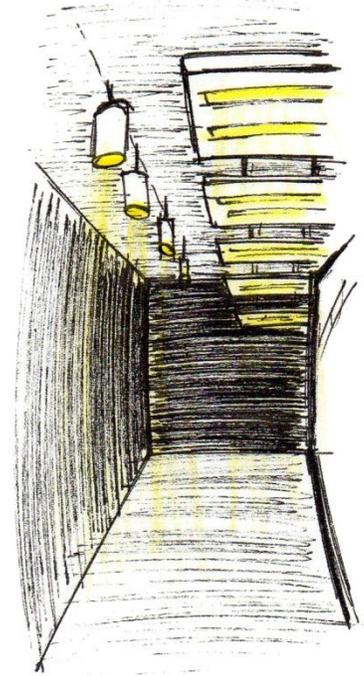
Distribucion de los modulos de trabajo | Espacio a intervenir



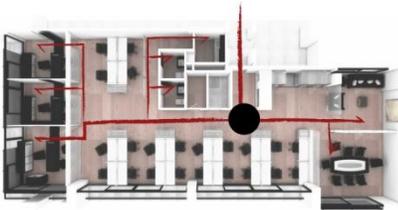
Plano con iluminacion completa | Espacio a intervenir

Iluminación:

En el proyecto existe una variable importante a favor, los grandes ventanales en dos caras de la fachada debido a que es un edificio esquinero, en donde la presencia de luz natural es permanente, aunque debido a las altas edificaciones colindantes al proyecto las cuales generan sombras a partir de las 3 pm, es necesario disponer una iluminación adecuada en los espacios, en donde los módulos de trabajo poseen preponderancia respecto a las demás áreas, las cuales se desarrollan generando plafones en placa de yeso y lámpara tubulares de luz blanca sobre cada módulo, y para los recorridos se crea una iluminación independiente la cual consta de lámparas tipo tarro negras cada dos metros que marcan los recorridos semi-públicos, esto caracteriza y jerarquiza las áreas privadas de las demás



F u n c i o n - A N Á L I S I S



Circulaciones internas | Hall distribución de espacios



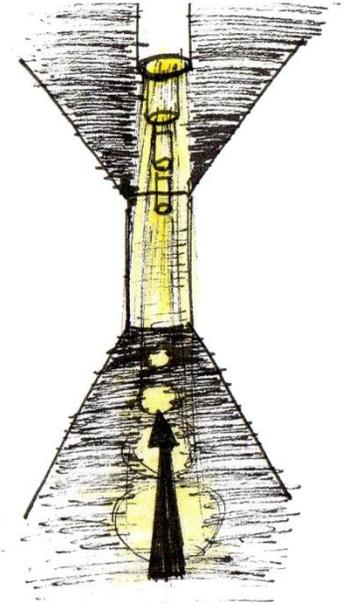
Circulaciones internas | Hall distribución de espacios



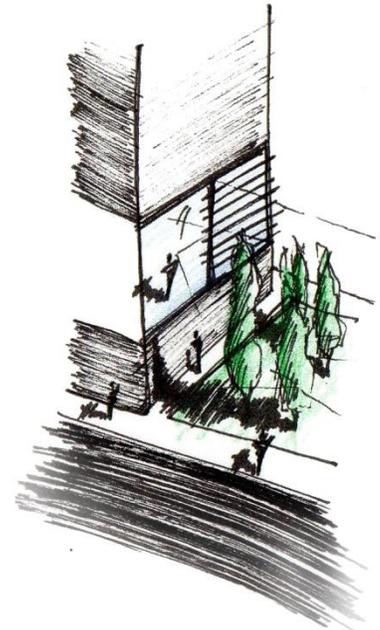
Entorno inmediato | Elementos naturales

Circulaciones públicas y privadas: Para la circulación se plantea un eje longitudinal que lleva desde el acceso al proyecto (centro) hacia todas las áreas, está marcada por un tipo singular de luminaria tipo tarro, diferente a todas las demás iluminaciones estableciendo así jerarquía en la circulación.

La circulación privada se diferencia de la pública al estar perpendicular al eje de circulación pública y delimitada por un biombo en vidrio con una película impresa de alta calidad, la cual genera una barrera visual, esta conduce al área de servicios (baños y cocina) esta circulación también está acompañada por una luminaria tipo tarro.



Relación entre función interior y exterior: La relación interior exterior del proyecto se reduce a una relación visual, al ubicarse en el segundo piso de una edificación esquinera, colindante con un parque verde y una calle, aunque esta es una variable que se aprovecha conservando grandes ventanales por los cuales se puede ver con facilidad el entorno, creando un espacio más ameno generando una sensación de espacio abierto siendo más agradable a los trabajadores.



F u n c i o n - A N Á L I S I S



Muros divisores en vidrio | Conservar la visual



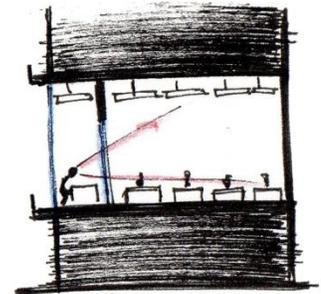
Divisiones de oficinas administrativas | Privatizar



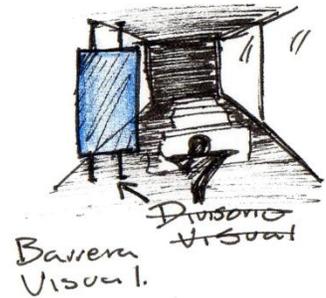
Burladero | Elemento divisorio

Relación entre espacios:

Una de las exigencias del cliente es establecer una predominancia de los puestos de trabajo dispuestos en el espacio, los cuales no debía interrumpir la circulación y a su vez estar completamente libre la visual para tener un control sobre los veintidós puestos, por esta razón las oficinas principales se volcán hacia un extremo, teniendo divisiones en vidrio totalmente translucido, con esto se puede garantizar una continua visual de los jefes hacia los trabajadores. No solo se puede tener relación directa con todos los espacios ya que existen zonas de servicio como la cocineta y los baños para crear un elemento divisorio el cual no genere una sensación de peso en la mitad del espacio, se crea un biombo de vidrio con una impresión en alta calidad semi-translúcida la cual es una solución apropiada para esta problemática.



Corte esquema Longitudinal



Barrera Visual



Elementos en vidrios | Continuidad visual



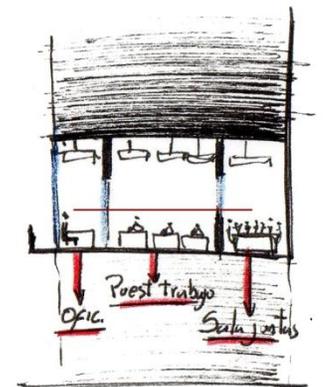
Elementos en vidrios | Continuidad visual



Elementos en vidrios | Fachadas

Zonificación:

La zonificación del proyecto está basada según su carácter funcional, como: zona administrativa, zona de trabajo, zona de servicios, zona social y sala de juntas; cada una cuenta con características especiales según su uso, como por ejemplo la zona social y de trabajo son espacios abiertos sin barreras de ninguna clase sobre el espacio, la zona administrativa posee divisiones en vidrio para crear una barrera acústica y generar sensación de (privacidad) a su vez que funciona para tener un control visual de todo el espacio de trabajo. Cada zona debía que ser pensada tanto como un espacio individual como uno colectivo.



Idea . o . Concepto - A N Á L I S I S



Estilo contemporaneo | Sala de juntas y sala Vip



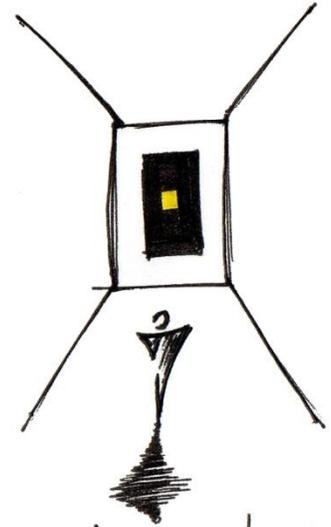
Funcion adecuada | Hall de acceso



Estilos minimalista y loft | Vista general

Lo que se quiere generar:

La creación de este proyecto pretende dar solución a las oficinas Panamericana de Viajes, con una adecuada función de estilo actual, contemporáneo, un espacio que refleje serenidad y pureza sin sacrificar la elegancia, estas virtudes estéticas serán importantes para dar una buena impresión a los clientes y socios de la compañía. Para esto se maneja una obra con un color predominante blanco, resaltando algunos elementos de color rojo, en donde la transparencia posee una característica importante en los espacios, todo esto con una buena iluminación, más de la necesaria para dar mayor sensación de pureza y sobriedad.



Minimalis.

Serenidad
Pureza
Sobriedad.

D e s c r i p c i o n - M A T R I Z

A

C A S A
la.Calera



El proyecto consiste en la renovación de una casa de campo en la Calera, comprendiendo la realización de los diseños, adecuaciones y mejoras en la casa a partir de las necesidades expresadas por el cliente, esto es: El mejoramiento general de acabados, renovación y ampliación de espacios de servicio y zona social, construcción de chimenea y escalera nueva, renovación de fachada, redistribución de segundo piso, ampliación de alcoba, por último diseño y construcción de todos los muebles fijos.

B

P L A Z A
de.Toros



El proyecto consiste en la remodelación completa de la antigua plaza de toros del municipio, comprendiendo la realización de las necesidades expresadas por la alcaldía de Sibató, las cuales son: El mejoramiento general de acabados, renovación total de los espacios de servicio como baños y locales comerciales perimetrales, renovación total de la fachada, adecuación de espacio público adyacente, redistribución de los accesos a los locales comerciales y por último el diseño de la cubierta completa para las graderías.

C

OFICINAS
P a n -
america-

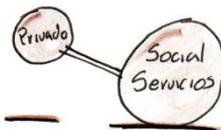


El proyecto consiste en el desarrollo de diseño arquitectónico para las oficinas principales y administrativas de Panamericana de Viajes D.M.C, comprendiendo la realización de los diseños necesarios para llevar a cabo las adecuaciones a partir de las necesidades expresadas por la gerencia de la entidad, las cuales son: tres oficinas administrativas independientes, veintidós puestos de trabajo, cocineta, dos baños, bodega, cuarto de maquinas, perchero, archivo rodante, sala VIP y sala de juntas, en donde todos los espacios deben estar relacionados entre sí espacialmente.

A
CASA
la.Calera



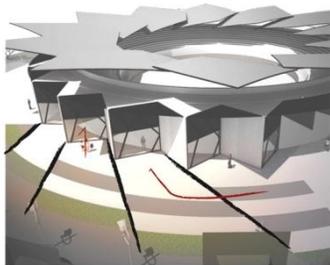
Cocina Sala.



E S P A C I O S

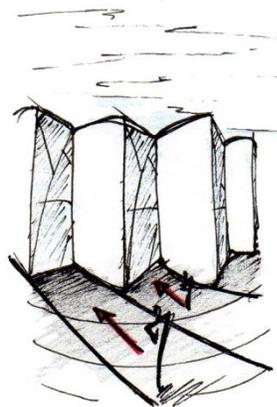
Una de las exigencias de los usuarios era tener una relación directa entre los espacios de servicio y sociales, debido a que la vivienda iba a ser utilizada como casa de descanso mas no como vivienda permanente, en esta edificación era necesario establecer las prioridades funcionales que definieron la volumetría y el área necesaria. En donde su zona social toma una relevancia espacial considerable, extendiéndose a una terraza de 32 m2 al aire libre, en un espacio natural.

B
PLAZA
de.Toros



Modulación del espacio publico marcando:

Circulación perimetral | Direccinamiento hacia los locales comerciales



E S P A C I O S

Se busca establecer una relación predominante entre el comercio perimetral del proyecto y el espacio público adyacente, por lo cual se crea una malla modular, en donde con una serie de franjas que siguen la forma circular de la planta se intercepta con una línea perpendicular en el momento de llegar al acceso de cada uno de los locales comerciales, con este gesto se genera un dominio visual en los accesos comerciales creando una relación visual fuerte entre el peatón y el comercio.

C
OFICINAS
Pan-
americana-



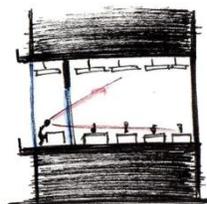
Muros divisores en vidrio | Conservar la visual



Divisiones de oficinas administrativas | Privatizar



Burladero | Elemento divisorio



Corte esquema Longitudinal



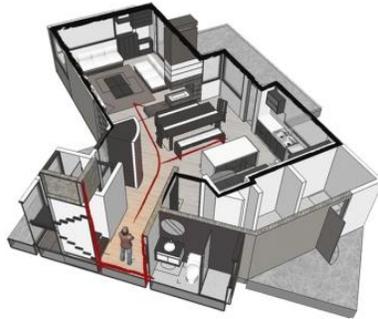
Barrem Visual.

E S P A C I O S

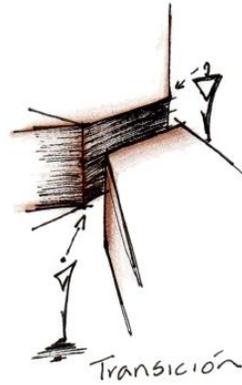
Se busca establecer una predominancia de los puestos de trabajo, los cuales no debía interrumpir la circulación y así liberar completamente la visual para tener un control sobre los veintidós puestos, por esta razón las oficinas principales se volcán hacia un extremo, teniendo divisiones en vidrio translucido y así garantizar una continua visual de los jefes hacia los trabajadores. No solo se tiene relación directa con todos los espacios ya que existen zonas de servicio. Como elemento divisorio se crea un biombo de vidrio con una impresión en alta calidad semi-translucida (gotas de agua) la cual es una solución apropiada para esta problemática.

A

CASA
la.Calera



Areas amplias con relacion directa entre si.
Circulacion libre por el espacio.



Transición

Con la renovación se pretende dar solución a una vivienda campo la cual funciona como casa vacacional, la cual debe cumplir con las necesidades de los usuarios del proyecto, para esto se desarrollan áreas amplias que tiene relación directa, en las zonas sociales y de servicio separándola de las zonas privadas sin generar una barrera física, a su vez que la edificación debe abrirse al entorno a pesar de unas condiciones climáticas en el entorno como un clima de paramo. Las áreas marcan los espacios según la necesidad funcional y de confort .

B

PLAZA
de.Toros



Actual

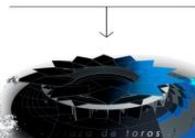


Innovación | Ferial

Cultura | PT

Comercio | Mercado

Punto de encuentro | Ep



PROYECTO | Plaza de toros



Hito

Punto encuentro

Cultura

Comercio

Deporte

Ocio

Turismo

se pretende dar solución al estado actual de la plaza de toros del municipio de Sibaté, esta en mal estado y no cuenta con un espacio público adecuado, esto produce que la plaza solo este habitada en eventos dejándola en el olvido el resto del tiempo. para esto se genera la restauración completa de la estructura preexistente y graderías, además anexando un anillo exterior nuevo de comercio, y un espacio público adecuado, aparte de esto se plantea una cubierta innovadora sobre la gradería en estructura metálica y lona para disminuir el peso.

C

OFICINAS
Pan-
america-



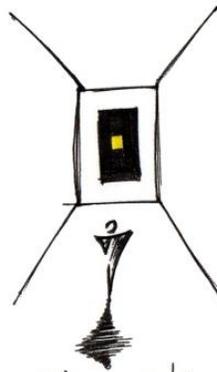
Estilo contemporaneo | Sala de juntas y sala Vip



Funcion adecuada | Hall de acceso



Estilos minimalista y loff | Vista general



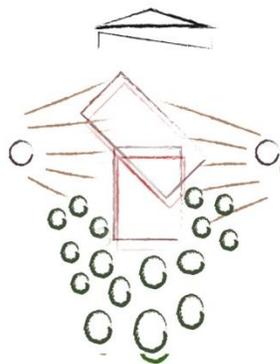
Minimalis
Serenidad
Pureza
Sobriedad.

La creación de este proyecto pretende dar solución a las oficinas Panamericana de Viajes, con una adecuada función de estilo actual, contemporáneo, un espacio que refleje serenidad y pureza sin sacrificar la elegancia, estas virtudes estéticas serán importantes para dar una buena impresión a los clientes y socios de la compañía. Para esto se maneja una obra con un color predominante blanco, resaltando algunos elementos de color rojo, en donde la transparencia posee una característica importante en los espacios, todo esto con una buena iluminación, más de la necesaria para dar mayor sensación de pureza y sobriedad.

L u g a r - C o n t e x t o - M A T R I Z

A

C A S A
la.Calera

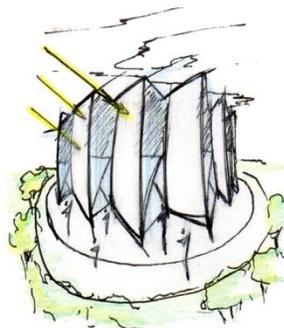


A S O L E A C I O N

Volumétricamente el proyecto se desarrolla a partir de la superposición de dos rectángulos, en donde en uno se dispone la zona privada como habitaciones, el otro rectángulo esta girado 45° en el cual se desarrolla la zona social y de servicios, las fachadas de las zonas privadas captan la mayor incidencia del sol en las cuales se desarrolla una estrategia disponiendo vegetación arbustiva alta para disminuir la incidencia del sol.

B

P L A Z A
de.Toros



A S O L E A C I O N

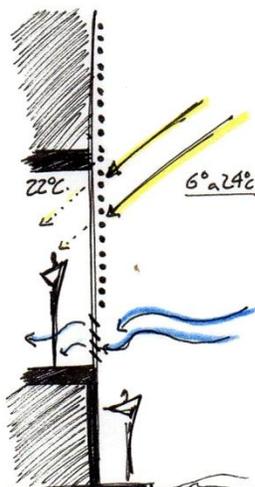
Volumétricamente el proyecto se desarrolla a partir de una planta circular en donde la incidencia del sol es una constante en las fachadas del proyecto, para lo cual se desarrolla una estrategia que consiste en dividir en dos verticalmente en donde la parte superior está recubierta por una membrana metálica la cual crea texturas en los espacios interiores del proyecto.

C

OFICINAS
P a n -
america-



Estrategias bioclimáticas
Seriado metálico sobre la fachada
Vegetación alta que protege el proyecto (2 piso)



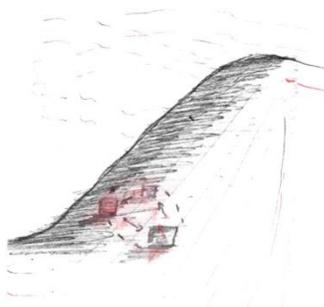
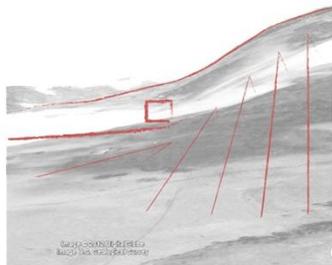
A S O L E A C I O N

El proyecto se encuentra en un edificio esquinero en el cual sus dos fachadas son en vidrio, se obtiene la ventaja de captar la incidencia del sol para calentar un poco el interior, contrarrestando el clima frío del lugar (6° a 24° C), aunque también puede inferir en la elevación de la temperatura. Para esto se manejan dos estrategias: disponer vegetación alta y de un follaje abundante en el perímetro occidental del proyecto y establecer planos seriados sobre la fachada suroccidental disminuyendo la incidencia directa del sol.

L u g a r - C o n t e x t o - M A T R I Z

A

C A S A
la.Calera



T O P O G R A F I A

El proyecto se ubica en la base de una montaña, donde el terreno no presenta una inclinación considerable, solo una leve pendiente. El lote cuenta con dos unidades de vivienda de la misma familia, las cuales están posicionadas de manera tal que su agrupación forma un triángulo. Estas se ubican en la parte más elevada del lote en toda su periferia, dirigiendo sus fachadas hacia el centro del predio, su parte más baja y plana generando una relación visual entre ellas

B

P L A Z A
de.Toros



Entorno totalmente plano



T O P O G R A F I A

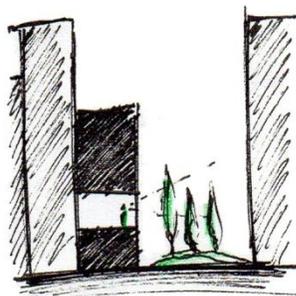
Del área general del territorio, hacia el centro y norte se presenta una superficie plana, prolongación de la sabana de Bogotá, la cual representa un 26% del área. El proyecto se posa sobre una superficie totalmente plana en la cual se proponen recorridos y espacios de estancia perimetrales al proyecto sin tener desniveles que interrumpan una circulación fluida.

C

OFICINAS
P a n -
america-



Topografía plana | Edificaciones altas



T O P O G R A F I A

El proyecto se ubica en el segundo piso de un edificio esquinero, el cual se encuentra en un terreno totalmente plano, en el cual se hallan edificios de 5 a 12 pisos aproximadamente, por lo tanto la visual es limitada a una sola manzana por la relación posición del proyecto (segundo piso) y los demás edificios colindantes.

Socio.Cultural - M A T R I Z

A

CASA
la.Calera

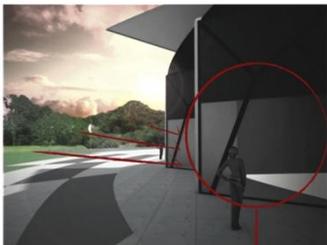


ECONOMIA

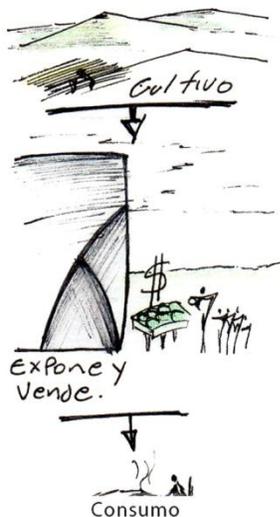
El Municipio de La Calera basó su economía por muchos años en la explotación minera, con la empresa de cemento SAMPER, esta empresa generaba empleo directo e indirecto a cerca de tres mil personas del Municipio. Este dato es importante en el momento de escoger la materialidad del proyecto teniendo en cuenta que hay recubrimientos para acabados en piedra natural muy cercana y a bajo costo acorde y amigable con el entorno.

B

PLAZA
de.Toros



Lugar de exposicion del producto (agricola)
Activacion del comercio



ECONOMIA

La economía principal de la región está basada en la producción agrícola, debido a que es la que presenta un mayor impacto en el municipio, así este posea tres tipos de economía distintos que se resuman en un gran ítem global (Agricultura). Esto obliga a desarrollar un proyecto representativo el cual se convierta en un lugar de congregación de la economía del lugar y de la población en donde los agricultores puedan exponer sus productos en los días de mercado..

C

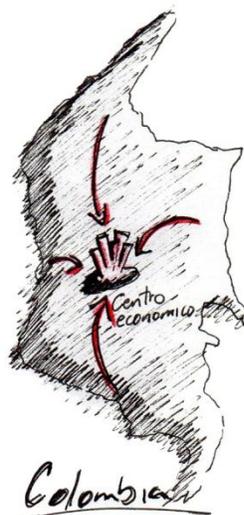
OFICINAS
Pan-
america-



La edificación donde se inserta el proyecto es ideal para un entorno competitivo, el cual la innovación y elegancia son variables determinantes para resaltar en el mercado.



Vista sala de juntas y sala vip | Interior del proyecto

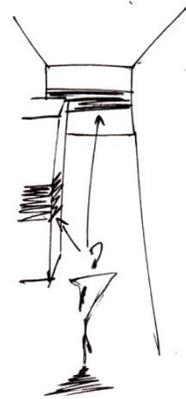


ECONOMIA

Bogotá es el principal centro económico de Colombia; allí convergen la mayoría de capitales provenientes de las demás ciudades al ser el foco del comercio del país debido a su gran población. Recibe inversionistas de toda Colombia y de otros lugares del mundo. Así mismo, en 2008 la ciudad se ubicó como el cuarto centro financiero más influyente de América Latina, lo cual es una ideal localización del proyecto, teniendo en cuenta la relación funcional del proyecto con el contexto económico en el que se inserta el proyecto. .

A

CASA
la.Calera



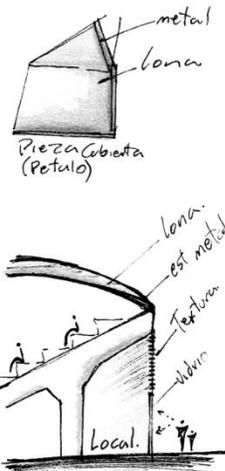
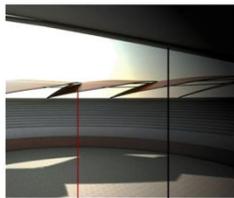
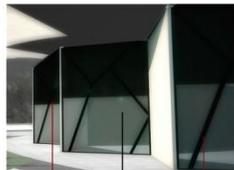
Relacion entre materiales con características similares.

M A T E R I A L E S

Se escogen materiales acordes al contexto, estableciendo una relación entre lo rustico y contemporáneo. En la fachada se utilizan materiales como el ladrillo, conservando algo de su estilo anterior, combinándolo con pañete y pintura gris basalto, tratando de no romper con el entorno natural. En su interior se plantea un estilo sobrio manejando pocos colores y materiales como una gama de grises combinados con el blanco y un piso en madera clara.

B

PLAZA
de.Toros



M A T E R I A L E S

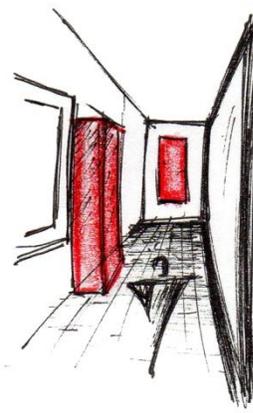
La transparencia es una característica fundamental para los espacios comerciales, aunque el espacio interior no puede ser totalmente translucido por la constante incidencia del sol en las fachadas, para esto se propone una textura metálica que atenúa esta constante. La cubierta del proyecto se soluciona por medio de una estructura metálica unida con una lona de base plástica para cubrir las graderías de la plaza de toros, la cual nos permite cubrir una gran área, al tener un bajo peso.

C

OFICINAS
Pan-
americana-



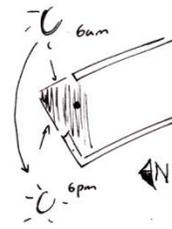
Crear sensación de dinamismo del espacio manejando algunos elementos con colores vivos, rompiendo la neutralidad del blanco y negro



M A T E R I A L E S

Se escogen materiales que sean acordes con la funcionalidad del proyecto y necesidades del usuario, como espacios amplios e iluminados y un estilo loft contemporáneo, en donde se incorporan elementos de aluminio mate y metal blanco; algunos elementos rompen con este ambiente dicromático y puro, todo esto para generar sensaciones de modernidad.

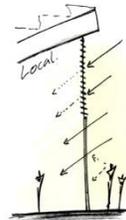
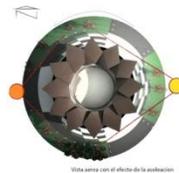
A
CASA
la. Calera



I L U M I N A C I O N

Se piensa tanto en la iluminación natural como en la artificial, disponiendo ventanales grandes en las áreas sociales, en donde el sol permanece la mayor parte del día debido a la forma rectangular girada a 45°, esto se utiliza para 3 funciones como: Tener una visual de 180° sobre el entorno natural, incrementar la temperatura en estas áreas debido a que el sitio presenta un clima de paramo y por ultimo tener una adecuada iluminación en el día.

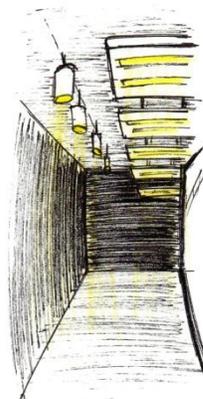
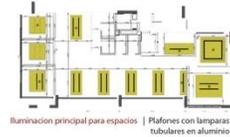
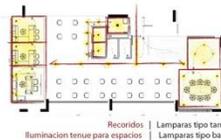
B
PLAZA
de. Toros



I L U M I N A C I O N

La iluminación natural se desarrolla por medio de una planta circular en la cual unas aspas en planta sobresalen radialmente teniendo una cara maciza y una translúcida, en la cual la maciza consiste en un material tipo sándwich de fibra de vidrio con iluminación interna, y la fachada translúcida consiste en una cara totalmente de vidrio pero dividida en dos verticalmente en donde cuenta con una textura metálica en la parte superior disminuyendo los rayos solares y generando texturas al interior..

C
OFICINAS
Pan-
americana

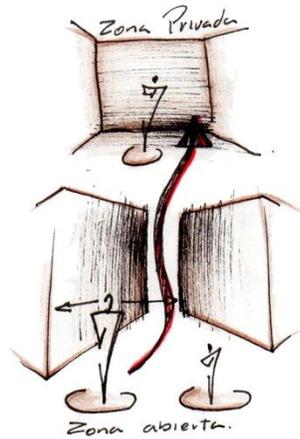
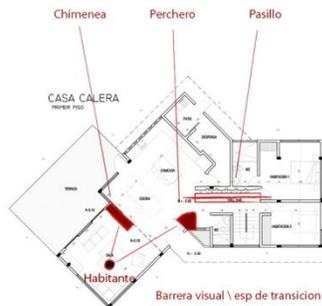


I L U M I N A C I O N

En el proyecto existe una variable importante a favor, los grandes ventanales en dos caras de la fachada debido a que es un edificio esquinero, en donde la presencia de luz natural es permanente, aunque debido a las altas edificaciones colindantes al proyecto las cuales generan sombras a partir de las 3 pm, es necesario disponer una iluminación adecuada en los espacios, en donde los módulos de trabajo poseen preponderancia respecto a las demás áreas, las cuales se desarrollan generando plafones en placa de yeso y lámpara tubulares de luz blanca sobre cada módulo.

A

CASA
la.Calera

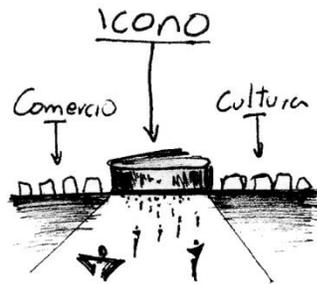


NECESIDADES

Se necesitaba la renovación completa de la vivienda, para generar amplitud y relación directa entre los espacios sociales, disponiendo de elementos alusivos a los límites de los espacios mas no fueran elementos divisorios, como un muro. A su vez se requería de una estrategia para privatizar los espacios de habitaciones y servicios. Para lo anterior se adecuó las habitaciones con closet y baños privados cada una.

B

PLAZA
de.Toros



Actual

Propuesta

NECESIDADES

Se necesita una renovación completa de la antigua plaza de toros del municipio la cual no suplía las necesidades y se convertía en una preexistencia olvidada por el municipio, la cual no contaba con espacios de comercio ni un espacio público habitable en donde se podrían hacer eventos culturales, deportivos o de ocio, lo cual nos plantea la necesidad de crear un proyecto innovador que se convierta en un hito y punto de encuentro.

C

OFICINAS
Pan-
america-



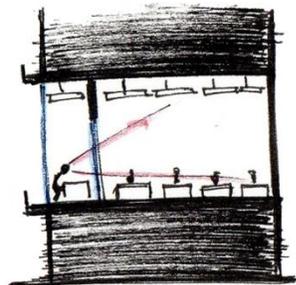
Elementos en vidrios | Continuidad visual



Elementos en vidrios | Continuidad visual



Elementos en vidrios | Fachadas



Corte esquema
Longitudinal

NECESIDADES

Se presenta la necesidad de desarrollar un diseño arquitectónico con el fin de adecuar las oficinas principales y administrativas de Panamericana de viajes DMC, para distribuir y rencionar entre si los espacios de servicio, oficinas administrativas independientes, puestos de trabajo, sala VIP y sala de juntas.

10. CONCLUSIONES

- Las formas de interpretar y proyectar ideas se han ido desligando paulatinamente de la verdadera esencia y significado mismo de la arquitectura, es vital esclarecer como objetivo principal las condiciones y necesidades del usuario bajo un contexto apropiado.
- El espacio arquitectónico es un espacio existencial, un espacio vivido y no meramente físico ni estético, es algo que solo puede lograrse a través de la percepción y sensibilidad al lugar.
- La sociedad está marchando bajo una creciente contaminación y pérdida del sentido de la habitabilidad, en donde solo la búsqueda y definición del arte de proyectar podrían recuperarlo, de manera que pueda responder a las variables pragmáticas del espacio y a las necesidades básicas del usuario y su entorno.
- Existen diversas maneras de abordar la transformación del lugar, pero ellas poseen en común que buscan obtener una obra construida que satisfaga la necesidad de habitar o de vivir y de ser percibida por el habitante.
- Es necesario entender un mundo que en esencia desconocemos y que al ser construido se transforma en un devenir y al ser habitado es un todo, dejando a la arquitectura como la intermediaria entre la nada y el todo.

11. BIBLIOGRAFIA

- ZUMTHOR, Peter. Pensar en la arquitectura. Editorial Gustavo Gili, SL. Barcelona. 2010.
- MAX-NEEF, Manfred. La incertidumbre de la certeza y las posibilidades de lo incierto. Conferencia. Bogotá. 1991
- PERELLO, Antonia María. Las claves de la arquitectura. 1994
- TEPEDINO, Nelson. El habitar poético: Heidegger y la espiritualidad de la Arquitectura. Editorial Centro de investigaciones estéticas: Revista de arte y estética contemporánea, Facultad de humanidades y educación, U. de los Andes. Mérida, Venezuela. 2001
- TEDY, Albert. Pensar arquitectura. Editorial Universidad Pontificia Católica de Chile, escuela de arquitectura. Chile. 2005
- NORBER-SCHULZ, Cristian. Existencia, Espacio y Arquitectura. Editorial Blume. Barcelona. 1975
- RAMIREZ P, Alfonso. La palabra Arquitectura.
- PERKINS, David. Conocimiento como diseño. Colección psicología volumen 12, facultad de sicología, universidad javeriana, Bogotá, 1985