

# 3

## Lentes

Designed by Apple in California



Edición No. 1

Noviembre de 2017

Pereira

# REVISTA DE FOTOGRAFÍA

## 3 LENTES



Periodista: María Camila Guzmán Gómez



Decana: Olga Patricia Bonilla Marquínez



Director del programa: Jhon Mario Zuluaga Morales



Asesoría de investigación: Fredy Alexander López Arcila



Diseño Gráfico: Luis Hernando Guzmán López y María Camila Guzmán Gómez.



Fotografías por: Álvaro Camacho Andrade  
Juan Guillermo Gaviria  
Luc Rioche Díaz

Programa de Comunicación Social - Periodismo  
Universidad Católica de Pereira

La presente revista corresponde al trabajo de grado Investigación Periodística de Profundidad 2, presentado para optar al título de Comunicador Social - Periodista.

La información aquí consignada es responsabilidad del autor y de ninguna manera compromete a la Universidad Católica de Pereira.

2017



## EDITORIAL

En Pereira, la fotografía ha mostrado una ciudad pujante, poética, llena de fuerza y belleza. Para los fotógrafos, encargados de ilustrarla, ha sido un territorio inspirador que los ha acogido y acompañado por cada uno de sus rincones; las imágenes que se construyen dentro de ella gracias a estos artistas apasionados, se unen intrínsecamente con sus historias de vida, sus creencias y su pasado, es así como Pereira puede verse desde diferentes ópticas a través de la imagen.

La selección de los fotógrafos que forman parte de esta revista tuvo contratiempos desde el primer instante porque varios prefirieron no participar y otros tenían su tiempo contado. Finalmente, tres hombres con bellas historias detrás de sus imágenes y de su mirada, le dieron a este proyecto un aire diferente; Álvaro Camacho, Juan Guillermo Gaviria y Luc Rioche demuestran que la verdadera fotografía, esa que se acerca a las escenas, que recorre callejones, que sube y brinca al vacío, requiere de años de experiencia, toneladas de paciencia y mucho, mucho amor por esta, una de las manifestaciones artísticas más poderosas en el mundo.

Es trascendental conocer la historia de cada persona, de dónde viene y por qué ha decidido ir hacia donde va. Cada detalle de lo que somos puede explicar porqué actuamos y vemos el mundo de una forma determinada; es por eso que no hay forma de negar la importancia de conocer la vida de un fotógrafo, indagar en sus relatos y recuerdos que fácilmente se proyectan en el trabajo gráfico que desarrollan. Pensar que se entiende perfectamente una imagen sin antes conocer lo que hay detrás de la misma y de quien la hizo posible, sería incorrecto.



# TABLA DE CONTENIDO

Ficha técnica	2
Resumen	5
Palabras claves	5
Abstract	6
Key Words	6
Para tener en cuenta	7
ÁLVARO CAMACHO	8
Ojos que cuentan una historia de 2 siglos - Perfil de Álvaro Camacho	9
Análisis de fotos Álvaro Camacho	12
JUAN GUILLERMO GAVIRIA	44
Poesía hecha imagen - Perfil de Juan Guillermo Gaviria	45
Análisis de fotos Juan Guillermo Gaviria	48
LUC RIOCHE	70
Haciendo recordar a los olvidados - Perfil de Luc Rioche	71
Análisis de fotos Luc Rioche	74
Conclusiones	98
Referencias	100



## RESUMEN

Detrás de una fotografía no solo está una cámara. Una historia, un encuentro, preparación, esfuerzo, dedicación, pasión y la satisfacción del deber cumplido acompañan al ser humano que lleno de talento inmortaliza los instantes, y es la importancia de todos estos detalles a la hora de crear una imagen, la que a lo largo de esta revista será evidenciada y argumentada.

¿Cómo se muestra Pereira a través de la imagen teniendo en cuenta la vida y obra de algunos fotógrafos que ejercen su profesión en la ciudad? Es esta la pregunta resuelta a través de estas páginas que se detienen en cada ser humano, en cada imagen y en cada historia que hoy hacen de Pereira, una ciudad bastante atractiva para las cámaras y sobre todo, para las personas que han hecho posibles estas imágenes. Este proyecto muestra la importancia de relacionar la obra con la vida de cada artista ya que es un proceso determinante para conocer y comprender profundamente todas las unidades que están detrás de una simple imagen, entre ellas la justificación del estilo, que generalmente, estamos acostumbrados a ignorar.

Álvaro Camacho, Luc Rioche y Juan Guillermo Gaviria, acompañados de sus historias y fotografías, son los protagonistas de esta revista que para hacerse realidad, requirió de un arduo trabajo periodístico en el que la recolección de datos, entrevistas, análisis de las imágenes y reconocimiento del contexto entre otros, le dieron forma al producto final.

## PALABRAS CLAVE

Fotografía, fotógrafo, cámara, ciudad, archivo fotográfico, efectos, imagen, luces, colores, Pereira, poesía, marginalidad, historia, acercamiento, análisis, artista, contexto, espacio, personas, legado y protagonistas.



## ABSTRACT

Behind a photograph is not only a camera. A story, an encounter, preparation, effort, dedication, passion and fulfillment of duty fulfilled accompanying the human being who full of talent immortalize moments and is the importance of all these details when it comes to creating an image, which throughout this journal will be evidenced and argued.

How is Pereira shown through the image taking into account the life and work of some photographers who practice their profession in the city? This is the question solved through these pages that stop in each human being, in each image and in each story that make today Pereira, a city quite attractive for the cameras and above all for people who have done these images. This project shows the importance of relating the work to the life of each artist and is a determining process to understand all the things that are behind a simple image and are usually accustomed to ignore.

Álvaro Camacho, Luc Rioche and Juan Guillermo Gaviria, accompanied by their stories and photographs, are the protagonists of this magazine that to become reality, took a journalistic work in which data collection, interviews, image analysis and recognition of the context among others to shaped the final product.

## KEY WORDS

Photography, photographer, camera, city, photo archive, effects, image, lights, colors, Pereira, poetry, marginality, history, approach, analysis, artist, context, space, people, legacy and protagonists.



## PARA TENER EN CUENTA

Las fotos que se encuentran después de los perfiles de cada fotógrafo fueron seleccionadas de su portafolio para ser analizadas en esta revista. Es importante aclarar que entre las categorías de análisis técnico de las imágenes se encuentra “tiempo de pose” que hace referencia a una posición adoptada, ya sea física o de otro tipo, que no resulta natural y que solo aplica para las imágenes de seres vivos a diferencia de las esculturas y paisajes.



# Álvaro Camacho



# OJOS QUE CUENTAN UNA HISTORIA DE DOS SIGLOS

Perfil de Álvaro Camacho



Álvaro Camacho

Foto por: María Camila Guzmán

Para contar la historia de una ciudad que se ha levantado rápidamente gracias a la pujanza de sus habitantes y a la colaboración de muchas instituciones no solo bastan los textos que han plasmado los hechos; las imágenes son indispensables para llenar nuestra mente de momentos y recuerdos aun más vívidos. Gracias a la llegada de la fotografía a Pereira y del gran valor que ha cobrado desde hace más de 100 años, Álvaro Camacho puede decir que no solo colecciona recuerdos e historias, también se mantiene firme en la recolección y exhibición de las mismas.

La cantidad de libros, álbumes, fotografías en rollos e impresas a la antigua, cámaras análogas, cajas llenas de fotos diminutas y demás elemento de una colección gigante me llenaron de recuerdos, de inmediato entendí que estaba tratando con un fotógrafo del siglo XIX

con pintas del siglo pasado. Luego de citarme en su casa, de sentarnos en medio de toda su colección y de escucharlo hablar, corrieron imágenes por mi cabeza mientras me hablaba sobre su vida y cómo la fotografía se había convertido en el más grande oficio y sobre todo tesoro.

Nació en Bogotá el 19 de enero de 1958, año en el que fue creado el frente nacional durante el mandato del General Gustavo Rojas Pinilla y Pereira estaba iniciando su proceso de modernización. Sus dos padres, Álvaro Camacho y Elsa Andrade, eran fotógrafos y fue así como incluso desde los 7 años entraba al cuarto oscuro y colaboraba revelando fotografías.

*“En mi juventud me dediqué bastante al Tenis de mesa al punto de convertirme en entrenador de este deporte; es así como al culminar mis estudios secundarios viajé a Villavicencio para continuar trabajando como entrenador y permanecí allí un año.”*

Al regresar a Bogotá, empieza a trabajar en diferentes laboratorios fotográficos pero encuentra en la reportería gráfica un mejor camino; inicia fotografiando las carreras de autos y demás acontecimientos callejeros. En 1992, año en el que comenzó el auge en Colombia de la edición fotográfica utilizando programas como Photosop, el periódico La Tarde se contacta con Álvaro para ofrecerle trabajo en la ciudad de Pereira el cual aceptó inmediatamente; es en esta ciudad donde contrae matrimonio, tiene dos hijos y forma parte de una familia.



La reportería gráfica como género de la fotografía trabajado por Álvaro, demuestra que los fotógrafos que han trabajado este género en Colombia, en el cual se especializaron a partir de la segunda mitad del siglo XX, han documentado los sucesos públicos, políticos y sociales entre otros más importantes de la historia del país y gracias a su publicación y posterior conservación en la prensa nacional, la gente ha construido una historia de Colombia a partir de las imágenes que recrean estos momentos determinantes. Actualmente, este género es propio del ámbito periodístico en el que los medios de comunicación documentan gráficamente los sucesos de los tipos mencionados y los publican en la prensa para acompañar la narración de noticias e informar a los ciudadanos.

Así mismo, la arquitectura y el urbanismo como género de la fotografía, se trata de un enorme registro de la evolución de la infraestructura y de la civilización y la construcción del espacio urbano. Estas recopilaciones del transcurrir de más de medio siglo nos permiten en la actualidad, conocer el desarrollo de los idearios y de su importante papel a la hora de construir el espacio público y privado del país, trabajo que también ha sido realizado por Álvaro.

Hace más de 10 años que conoció a su esposa Mónica María Arredondo, quien falleció el pasado marzo de 2016, con la que tiene una hija de 11 años llamada Juanita Camacho. Antes de este matrimonio, tuvo una relación de la que nació su hijo mayor llamado Juan Alejandro Camacho de 18 años, pero nunca convivió con la madre del mismo. En 1993 se dio a la tarea de seleccionar diferentes fotografías antiguas de Pereira que empiezan a construir una recopilación gráfica de la historia de la ciudad, la cual está compuesta por miles de imágenes en diferentes formatos (digital, análoga, impresas, etc...).



Álvaro Camacho 2  
Foto por: María Camila Guzmán

*“También me vinculé como reportero gráfico de la Alcaldía de Pereira y de la Gobernación en donde sigo trabajando y también laboro como corresponsal de los periódicos El País, La República, La Patria y El Espectador. Además, por medio de Facebook, en un grupo llamado “Esta es Pereira capital del eje” comparto mi trabajo más reciente subiendo fotografías de los espacios más representativos de la ciudad y así mismo, conociendo el de muchos otros ciudadanos aficionados y orgullosos”.*

Seguir a Álvaro durante uno de sus días laborales no fue posible debido a la gran diferencia entre nuestro horarios además de la dificultad que le causaría contar con un acompañante a la hora de cubrir eventos propios de la Alcaldía.



Sin embargo, conocer su historia, su pasión y escucharlo hablar de toda una vida dedicada a la fotografía fue suficiente para imaginarlo en esos espacios donde desempeña su labor de la mejor manera. Según Rochy López, fotoperiodista de Pereira “Álvaro guarda en su memoria un enorme archivo fotográfico de la ciudad que ha recopilado de diferentes fotógrafos y esto, además de su trabajo personal como fotógrafo de Pereira, es lo que lo convierte en un historiador visual”.

Gracias a la gran cantidad de fotos que ha tomado de Pereira, es ahora uno de los fotógrafos más icónicos y reconocidos en el gremio de funcionarios públicos y amantes de la fotografía. Para él, Pereira es literalmente una ciudad querendona, trasnochadora y morena que ha posado ante sus ojos para darle la oportunidad de crear imágenes bellísimas; le ha dado trabajo y ha encontrado en ella una familia y un hogar aun sabiendo que nació en Bogotá. Sencillamente, Pereira está en su corazón.

Actualmente, Álvaro utiliza su tiempo libre para leer, escuchar música, jugar ajedrez y tenis de mesa, también se entretiene compartiendo imágenes antiguas y modernas de la ciudad en las redes sociales: *“Para mí, la fotografía que he creado de Pereira, es importante porque todas las ciudades del mundo requieren de un archivo que muestre como evolucionan a través del tiempo, teniendo en cuenta cada acontecimiento histórico que las hace crecer”.*

Según su suegro, Jorge Enrique Arredondo: “La querendona, trasnochadora y morena se ha sentido valorada por el trabajo que Álvaro como fotógrafo ha realizado en la ciudad y gracias a los designios de Dios, él vino desde Bogotá a realizar un trabajo que el destino le había asignado”.



*Imagen #1 - Tomada del archivo del periódico Diario del Otún*





Se trata de una imagen del Simón Bolívar desnudo ubicado en la Plaza de Bolívar en la zona céntrica de la ciudad y busca resaltar los detalles y acabados realizados por el maestro Rodrigo Arenas Betancourt y por el ingeniero Guillermo González Zuleta en la escultura que fue inaugurada en el año 1963. Álvaro, asegura que por medio de esta imagen quiere transmitir fuerza y pujanza, reflejada en la expresión facial del caballo y la posición corporal de Bolívar, ya que son detalles poco evidentes debido a la altura de la escultura y además forman parte de las características más marcadas de los pereiranos. Este fotógrafo suele jugar con la planimetría para causar diferentes efectos en la imagen y esta, tomada desde un ángulo contrapicado y en primer plano, enaltece la escultura.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Vertical
<b>Tiempo de pose</b>	No aplica
<b>Luz</b>	Natural de día, subexposición
<b>Planimetría</b>	Primer plano, contrapicado
<b>Estructura formal</b>	Paisaje urbano





Plaza de Bolívar, centro de Pereira. Plano nadir del Bolívar desnudo.





Esta foto narra una historia particular. Álvaro se da cuenta que el hombre que alimenta a las palomas que permanecen en la plaza, es seguido por ellas a donde quiera que se mueva; es así como decide pedirle que camine hacia el frente de la escultura del Simón Bolívar para tomar una foto desde el suelo en donde pretende dar a entender que es precisamente este libertador quién las está dirigiendo. Es una imagen creada con paciencia, cuidado, imaginación y como dice el fotógrafo, “con muchas maromas”.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	Instantánea
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Plano general
<b>Estructura formal</b>	Paisaje urbano





Plaza de Bolívar, centro de Pereira. Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza.





Por medio de la imagen, el fotógrafo evidencia su gusto por mostrar la ciudad de una forma positiva y resaltar la pujanza de su gente. En sus redes sociales publica gran parte de este contenido y demuestra que su trabajo es perfecto para ser comparado con el archivo fotográfico de la ciudad, resaltando así el cambio de la infraestructura y su aspecto general al pasar de los años. Vale aclarar que gracias a la enorme colección que tiene de fotografías antiguas de la ciudad, crear fotos modernas es útil para compararlas con las antiguas y evidenciar claramente estos cambios mencionados.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	Instantánea
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Plano general
<b>Estructura formal</b>	Paisaje urbano





Torre Central, Centro Comercial Victoria y Plazoleta del CC Victoria. Cra 10ª.  
Plano picado.





Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza. Atardecer con sol de invierno.





Plaza de Bolívar, centro de Pereira. Escultura del Bolívar Desnudo. Plano contrapicado.





La fotografía fue tomada desde el norte hacia el sur de Pereira. Se trata de una imagen muy utilizada en el marco del comercio y el turismo además de varias revistas. Muestra la ciudad de forma bella e impecable.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	No aplica
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Panorámica
<b>Estructura formal</b>	Paisaje urbano





Acompañamiento al Alcalde Juan Pablo Gallo en uno de los eventos pertenecientes a su campaña política.





Parque El Lago Uribe Uribe. Iglesia San Antonio María Claret.





Es una imagen que fue tomada hace varios años, en la primera navidad luego de la remodelación del parque El Lago; en este momento estaban principiando las fuentes de agua y para causar un efecto especial, mezclando los chorros y las luces, Álvaro tomó la foto con baja velocidad. Esta imagen forma parte del archivo fotográfico un poco antiguo de Pereira ya que fue creada hace 10 años.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	En movimiento, baja velocidad
<b>Luz</b>	Natural de noche y artificial.
<b>Planimetría</b>	Plano general
<b>Estructura formal</b>	Escena, paisaje urbano





Viaducto César Gaviria Trujillo. Río Otún. Paisaje urbano.





Cra 6ª con Calle 17, esquina. Carril del Megabus. Escultura llamada “Colombia”. Plano picado.





En esta oportunidad, la imagen nos muestra una Pereira que no se ve mucho en su trabajo pero que aprecia enormemente, incluso más que las demás imágenes de su repertorio de ciudad: La Pereira rural, vista en esta oportunidad, desde Combia, una vereda cercana. Gracias al acercamiento que tuvo con el hombre que aparece ordeñando la vaca, pudo conocer su casa junto con el espacio que destina para el cultivo de vegetales y parte de su ganado. Asegura que la humildad del campo es más amplia que la riqueza de la ciudad pues el campesino de la foto, que representa a los demás habitantes de la zona, permaneció dispuesto a brindarle alimento y acogida sin importar sus carencias. Todas estas características propias de una Pereira rural fueron fundamentales a la hora de crear la imagen puesto que esto era lo que Álvaro quería transmitir.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectángulo
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	Instantánea
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Plano general
<b>Estructura formal</b>	Escena, paisaje





Fotografía aérea vertical de baja altura del Viaducto César Gaviria Trujillo que conecta a Pereira con Dosquebradas.





Antigua estación del tren actualmente remodelada, ubicada en el Parque Olaya Herrera.





Centro Cultural Lucy Tejada. Plano contrapicado.





Plazoleta del Centro Comercial Victoria. Torre Central y Casa de Rentas remodelada.





Plaza de Bolívar, centro de la ciudad. Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza.





Esta imagen muestra el Parque Olaya desde una óptica diferente. Para este fotógrafo, dicho parque ha sido pordebajado y dejado de lado debido a la cantidad de consumidores de estupefacientes que han encontrado en él su lugar para realizar el consumo, sin embargo, considera al igual que Juan Guillermo Gaviria, que es un lugar bellísimo y especial de la ciudad que merecía una imagen como esta, que lo mostrara desde una óptica diferente y le diera valor. También utilizó a su favor la vegetación con la que realizó un marco dentro de la fotografía, una característica peculiar.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	No aplica
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Plano general
<b>Estructura formal</b>	Paisaje urbano





El ángulo contrapicado en el que fue tomada esta foto muestra una construcción moderna como la Torre Central, surgiendo y manteniéndose firme detrás de una antigua como la Casa de Rentas. Los colores vivos de las edificaciones, la visibilidad de los detalles arquitectónicos y la luz natural, forman parte de una técnica que el fotógrafo utiliza con el fin de crear una imagen que relaciona el pasado y el presente de la arquitectura en una misma cuadra de la ciudad.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	No aplica
<b>Luz</b>	Natural de día, difusa
<b>Planimetría</b>	Plano general contrapicado
<b>Estructura formal</b>	Paisaje urbano





Foto panorámica del Viaducto César Gaviria Trujillo. Paisaje urbano.





La gobernación de Risaralda fue retratada en la foto. Es considerada el palacio gris debido a la belleza de su arquitectura y no fue una excepción para la creatividad del fotógrafo que decide utilizar la simetría de las líneas, las sombras, los espacios y los diferentes tonos de gris para construir esta fotografía.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	Instantánea
<b>Luz</b>	Natural de día, iluminación contrastada
<b>Planimetría</b>	Plano general contrapicado
<b>Estructura formal</b>	Escena, paisaje urbano





Foto panorámica de Pereira. Paisaje urbano.





La escena nocturna en Pereira, comprendida por el juego de luces y colores, es enormemente valorada por los habitantes de la ciudad; es una imagen que muchos pereiranos han colocado como foto de portada de sus perfiles en Facebook gracias a la constante interacción que mantiene el fotógrafo con la plataforma. Esta imagen fue tomada desde el restaurante El Mirador en la época navideña y Álvaro tuvo en cuenta las luces para construir una toma panorámica de la ciudad.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	No aplica
<b>Luz</b>	Natural de noche, noche americana
<b>Planimetría</b>	Panorámica
<b>Estructura formal</b>	Paisaje urbano





Fotografía aérea vertical de gran altura de Pereira. Paisaje urbano.





Por medio de esta foto, el fotógrafo quería mostrar la biodiversidad de la ciudad. Es una imagen tomada desde El Manzano, vía Armenia, una zona bastante cercana a la ciudad y gracias a esto se puede evidenciar que el casco urbano se mezcla con la naturaleza sin importar que Pereira sea una ciudad pequeña. Además, en esta imagen el fotógrafo jugó con las tonalidades verdes y las diferentes texturas de la vegetación.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	No aplica
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Panorámica
<b>Estructura formal</b>	Paisaje





Plaza de Bolívar, centro de la ciudad. Escultura del Bolívar desnudo. Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza. Tiempo de pose en movimiento.





Plaza de Bolívar, Escultura del Bolívar desnudo. Plano general picado, iluminación contrastada.





Es una imagen que muestra la casa de rentas restaurada. Según el fotógrafo, era la oportunidad perfecta para mostrar la belleza de esta construcción que ha perdido su atractivo debido al paso de los años. Además, recordando el hecho de que Álvaro Camacho es un aficionado a la fotografía antigua, se trata de una imagen actual que evoca antigüedad, algo muy particular en el campo de la fotografía moderna.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	No aplica
<b>Luz</b>	Natural de día, sobreexposición
<b>Planimetría</b>	Plano general
<b>Estructura formal</b>	Paisaje urbano





Obelisco de La Villa. Plano contrapicado oblicuo.

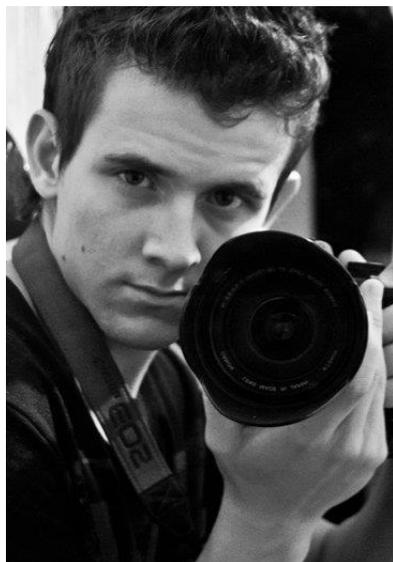


# Juan Guillermo Gaviria



## POESÍA HECHA IMAGEN

Perfil de Juan Guillermo Gaviria



*Imagen #2 - Tomada de Fanpage en Facebook del fotógrafo.*

Un reportero gráfico siempre tiene el tiempo contado, pasa de cubrir un acontecimiento, capturar en luces la realidad y dejar en planos diversos sus historias, para luego seguir su trabajo en casa retocando, seleccionando. Para mí fue muy complejo dar en el punto con Juan Guillermo pues un día estaba en medio de las prisas de la noticia, al otro se le presentaba un suceso repentino y después fue la realidad la que no dejó que nos sentáramos frente a frente mientras cada día en el periódico El Diario del Otún, una de sus fotos era portada o hacía parte de las páginas.

En otras ocasiones, no fue el acontecer noticioso lo que se negaba a un momento para saber más de él, sino que de pronto se le olvidaba, pues Juan permanecía en las nubes y cualquier encuentro que planeaba tener para conocerlo junto con su trabajo, se volvía una odisea. Sin embargo, tuve que esperar a conocerlo para entender que esas nubes son precisamente la razón por la cual su trabajo es impecable y bello. Que sus fotos son un premio para que una noticia pueda tener credibilidad, contemplación, belleza (aún en lo crueldad y fatalidad) y un sentido más amplio y detallado para los lectores.

Juan Guillermo nació en Medellín el 14 de junio de 1991; sus dos padres: Juan Guillermo Gaviria y Marta Elena Díaz y sus hermanos de menor a mayor son Luisa Fernanda Gaviria, Andrés Felipe Gaviria, Andrés Herrera Díaz y Valentina Gaviria. Estudió el bachillerato en el colegio Iném Felipe Pérez en Pereira del que se graduó en el año 2010. Más temprano que tarde dio con una cámara y con una oportunidad de la vida, llegó a los medios. Algunos dicen que no se potenció del todo un gran deportista por convertirse en reportero. Sus pasiones con la esférica, su delirio por las motos, y su afición por los deporte extremos, no lo deslumbraron tanto, como su entregada dedicación a la foto fija.

En sus primeros años gozaba al jugar fútbol e incluso participó de muchos campeonatos nacionales, era fiel amante de Dragón ball Z y compartía gran parte de su tiempo con sus amigos del barrio. También compartía un gusto por la música y así empezó a tocar guitarra hasta salir del colegio donde su nuevo interés fue el Diseño Gráfico que finalmente dejó de lado para dedicarse de lleno a la fotografía.

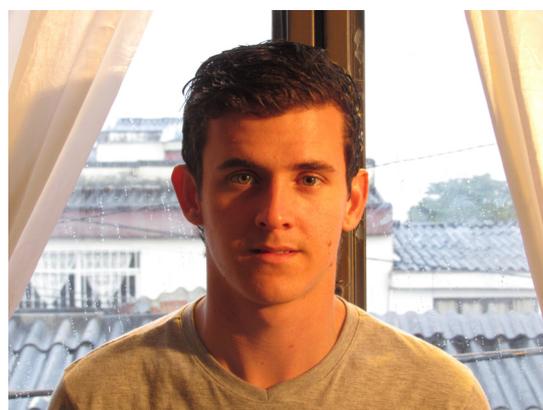


La pasión y el amor por esta expresión artística comienza cuando aun no había terminado sus estudios secundarios; su hermano era fotógrafo y le prestaba su cámara lo cual le dio la oportunidad de ver en él un enorme talento.

Entonces, al ver que Juan Guillermo estaba listo para dar el siguiente paso, su hermano decidió regalarle una cámara para sus vacaciones en San Andrés y desde ese momento, durante un año, conoció sobre la fotografía publicitaria, de moda y documental. Finalmente, decide regresar a Medellín para estudiar en una academia de arte llamada Yuruparí donde el trabajo de campo se convierte en su más preciada manera de aprender realmente. Además, inicia trabajando con fotografía de moda y publicitaria y asegura que “por medio de la exploración pudo educar su visión del mundo”.

No se sabe muy bien, y ha de seguir siendo un misterio, pero un fotógrafo desarrolla el ojo y sus sentidos más allá de lo que cualquier otro ser humano puede ver. Cada foto es como un marco de expresiones, donde se puede detener uno a contemplar los detalles, las particularidades de un acontecimiento, de una situación o persona que quedará plasmada en colores, luces, tonos, texturas y demás aspectos que se pueden encuadrar en una foto. Juan Guillermo, colecciona, como pocos, miles de fotos de la ciudad de Pereira y su lente ha guardado desde secretos y lugares hasta historias de valor y verdad.

Para Víctor Hugo Galeano, fotógrafo documental “la fotografía que el reportero gráfico Juan Guillermo Gaviria ha hecho de Pereira como ciudad, es una fotografía de contrastes, de reflejos, de lugares comunes que reconocemos como nuestros, contrastes culturales, políticos y económicos, nos da cuenta que la ciudad se habita, se construye y se pelea, una ciudad que casi siempre transitamos desapercibidos, quizás por costumbre, una ciudad habitada por gente bella, que a pesar de las luchas, sea la que sea, sigue sintiéndose orgullosa de habitar el mejor vivero del país”.



*Juan Guillermo Gaviria  
Foto por: María Camila Guzmán*

Luego de pasar mucho tiempo construyendo un camino de experiencia, vuelve a Pereira con la intención de trabajar independientemente pero el periódico La Tarde lo contacta para que fuese quien retocara fotos durante algunos meses y gracias a la calidad de sus productos y el contenido de su portafolio, los directores deciden darle el puesto de reportero gráfico del periódico donde permanece 3 años y medio hasta el empalme entre El Diario del Otún y La Tarde, donde trabajó hasta el 12 de abril del 2017; fueron años en los que su vida cambió al sentir que podía ayudar a las personas.



de la ciudad por medio de su trabajo. Según Juan Antonio Ruiz, antiguo editor general del periódico desaparecido La Tarde “el trabajo de Juan Guillermo enriquece nuestra visión de ciudad, a través de su mirada curiosa y limpia. Lo que para los demás es invisible o poco interesante, en la lente de Juan Guillermo adquiere una nueva dimensión: original, fresca y colorida. Juan Guillermo, más que un reportero gráfico es un artista que, por razones laborales, terminó trabajando en un periódico”.

Desde el principio fue bastante complicado dar con Juan Guillermo para encontrarnos o tal vez acordar el envío de algunas de sus imágenes, se mantenía volando con sus cámaras y el cubrimiento de eventos y eventualidades que salían en primera plana, ahora bien, seguirlo a sus espacios de trabajo era aun más complicado. Se trataba de un personaje inasequible que corría y se escabullía por los rincones de esta ciudad capturando espacios, personas y momentos.

Si hablamos del documento social como género de la fotografía que ha desarrollado Juan Guillermo en su trabajo, se trata de una oportunidad para una parte de los fotógrafos que trabajan por construir una realidad que defina al país, que muestre lo bueno y lo malo que tiene y que le ha permitido construirse como nación y para los otros, en la forma de convocar a las comunidades a solucionar esas problemáticas nacionales.

Actualmente, si hablamos en términos más generales y menos académicos, el documento social también se construye desde la denuncia de las personas que pueden documentar una problemática por medio de sus propios dispositivos y compartirla en internet o utilizarla como prueba para una acusación ante los entes gubernamentales.

Ha participado de varias exposiciones fotográficas pero la que más tuvo fuerza fue llamada “Instantáneas” que se llevó a cabo el pasado mes de abril del presente año en el Club de Comercio de Pereira. Constó de fotografías de moda, de naturaleza, de ciudad, retratos y todas, excepto una, pertenecientes a la ciudad de Pereira. Su trabajo fotográfico se caracteriza por ser creativo y artístico; no solo narra gráficamente noticias que acompañan textos en un periódico, se trata de imágenes que se han hecho con el corazón y que tienen en ellas un pedacito de su corazón en cada detalle y cada idea que tiene en cuenta para finalizar el proceso con una foto impecable.

Victor también asegura que “la memoria se teje a partir de los recuerdos, a veces los recuerdos los inventamos, recordamos una imagen y construimos el contexto desde lo que pudo, quisimos, o quizás ocurrió. En un momento como este, en el que nos encontramos, donde todo el mundo hace y nadie a la vez, donde todo el mundo dispara una cámara, pero son pocos los que lo hacen con una intención de preservar, contar e informar el momento en el que vivimos, el trabajo de Juan Guillermo busca salvaguardar una memoria que hoy construimos, y mañana inventaremos a partir de esas imágenes que nos ofrece el autor.”





Esta foto muestra una escena recurrente de la ciudad en la que una mujer indígena junto a su hijo se sienta en la calle a esperar dinero de los transeúntes; muchas veces reciben comida e incluso ropa de segunda mano con la que se mantienen un día a la vez. En esta ocasión, Juan Guillermo se encontraba en el carro del periódico para el que trabajaba y el conductor fue quién notó la escena, acto seguido le recomienda que tome una foto de esta y al hacerlo, la mujer se percató y se enoja bastante, sin embargo, ellos avanzan sin problema alguno.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	Instantánea
<b>Luz</b>	Natural de día, iluminación no contrastada
<b>Planimetría</b>	Plano de conjunto
<b>Estructura formal</b>	Retrato escena





Un helicóptero del ejército no suele verse con frecuencia sobrevolando el cielo de Pereira; cuando esto ocurre, la ciudad se entera de inmediato que algo especial está ocurriendo o está por ocurrir. Es una imagen que fue creada una tarde en la que una visita presidencial tenía lugar en el Parque Industrial y le ofrecía al lente de Juan Guillermo, la posibilidad de jugar con la simetría y el minimalismo del momento para que así, una imagen que parece casi un dibujo, se hiciera realidad.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	No aplica
<b>Luz</b>	Natural de día, subexposición
<b>Planimetría</b>	Contrapicado
<b>Estructura formal</b>	Escena





Un día más de trabajo en el periódico La Tarde le exigía a Juan Guillermo una imagen que representara la pobreza de la ciudad ya que esta acompañaría una nota periodística al respecto. Para que esta imagen fuera posible, el fotógrafo decide visitar una invasión ubicada sobre la Vía Armenia y así, para crear una imagen especial que no solamente muestre pobreza, juega con los ángulos, el color de la casa y de la ropa que tiene el niño que intenta entrar.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	Instantánea
<b>Luz</b>	Natural de día, luz difusa
<b>Planimetría</b>	Plano de conjunto contrapicado
<b>Estructura formal</b>	Escena





Centro de la ciudad, Calle 21 con 6ª. Barrista amenazando a hincha de un equipo contrario. Escena en movimiento.





La historia detrás de la foto es muy conmovedora. El país atravesaba el paro agrario y muchos campesinos, en este caso en el sector de Remolinos, se encontraban protestando por sus derechos; una periodista se acerca a este, Luis Guillermo Gutiérrez, para preguntarle por su familia, acto seguido el hombre rompe en llanto sin poder calmarse y es ahí cuando Juan Guillermo toma la foto. Días después, cuando el presidente de la república Juan Manuel Santos asiste a una reunión para remediar el asunto del paro en Pereira, pregunta inicialmente “¿Quién tomó esta foto?” refiriéndose al retrato del campesino Luis Guillermo. Esta imagen destaca las emociones de un hombre tan solo con su expresión facial y juega a la vez con la textura de su rostro y demás accesorios propios de un campesino.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	Instantánea
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Primerísimo plano
<b>Estructura formal</b>	Retrato





Es una imagen entrelazada con la anteriormente analizada ya que se hizo posible en la misma época en la que el paro agrario se desarrollaba en Belén de Umbría. Esta vez la poesía fotográfica de Juan Guillermo muestra un camino extenso y difícil que han tenido que recorrer muchas personas para reclamar y hacer respetar sus derechos como campesinos mientras una bandera de Colombia adorna y resalta el patriotismo.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	Instantánea
<b>Luz</b>	Natural de día, iluminación contrastada
<b>Planimetría</b>	Plano de conjunto
<b>Estructura formal</b>	Escena





Alcalá. Entierro de un soldado asesinado por una emboscada de las FARC.





El plantel del periódico La Tarde, anteriormente ubicado en la Vía Armenia, ofrecía una excelente panorámica de Pereira justo en un día en el que llovía y a la vez hacía sol. Es una foto lograda desde la mente de un poeta gráfico que quiere mostrar como dos cosas tan opuestas pueden unirse en una ciudad tan pequeña como Pereira.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	No aplica
<b>Luz</b>	Natural de día, iluminación contrastada
<b>Planimetría</b>	Panorámica
<b>Estructura formal</b>	Paisaje





Parque El Lago Uribe Uribe. Fotografía tomada para ilustrar “calor”. Acompañaría una nota del periódico sobre la oleada de calor. Escena en movimiento.





Retrato de Don Olmedo, dueño de El Rincón Clásico, reconocido y antiguo bar de la ciudad.





Viaducto César Gaviria Trujillo. Fotografía tomada desde el Sesquiadero, vía ubicada detrás de la Vía La Popa.





Ahora bien, en relación con el clima de la fotografía previamente analizada, esta muestra un suceso semejante desde un ángulo más cercano. Mientras se dirigían hacia el estadio Hernán Ramírez Villegas en el carro del periódico para cubrir un partido de fútbol, Juan Guillermo notó la belleza de la lluvia sobre el parabrisas mezclada con la luz del sol y fue así, simplemente, como jugó con el efecto que esta composición causaba para darle forma a la imagen.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	No aplica
<b>Luz</b>	Natural de día, iluminación contrastada, sobreexposición.
<b>Planimetría</b>	Plano general
<b>Estructura formal</b>	Paisaje urbano





Es una fotografía realizada camino al aeropuerto Matecaña; en este espacio donde estaban por construir un artefacto que facilitaría el aterrizaje de los aviones en temporada de invierno, un niño cruzaba caminando. Si bien comparamos esta imagen con la estética utilizada por Luc Rioche en su proyecto “The forgotten” que será mencionado más adelante, son bastante similares y esta refleja la misma necesidad que muestran las fotos de Luc, específicamente, de estructuras en ruinas: Las cosas rotas, como las personas rotas, necesitan cambiar.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	En movimiento
<b>Luz</b>	Natural de día, iluminación no contrastada
<b>Planimetría</b>	Plano general en conjunto
<b>Estructura formal</b>	Paisaje urbano





Parque Olaya Herrera. Fotografía que forma parte del reportaje gráfico El Olaya en la penumbra. Subexposición, luz dura.





Esta imagen, es tan solo una de las tantas pertenecientes a un reportaje gráfico del Parque Olaya Herrera llamado “El Olaya en la penumbra” que Juan Guillermo hizo ya que considera que pocas personas valoran lo que realmente significa este lugar para la ciudad más que ser un lugar concurrido por consumidores de estupefacientes; concepto que comparte con Álvaro Camacho. En esta imagen juega con los colores plata que ofrece el blanco y negro en la noche.

<b>Soporte</b>	Digital blanco y negro
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	No aplica
<b>Luz</b>	Subexposición, luz dura
<b>Planimetría</b>	Plano general en conjunto
<b>Estructura formal</b>	Paisaje urbano natural

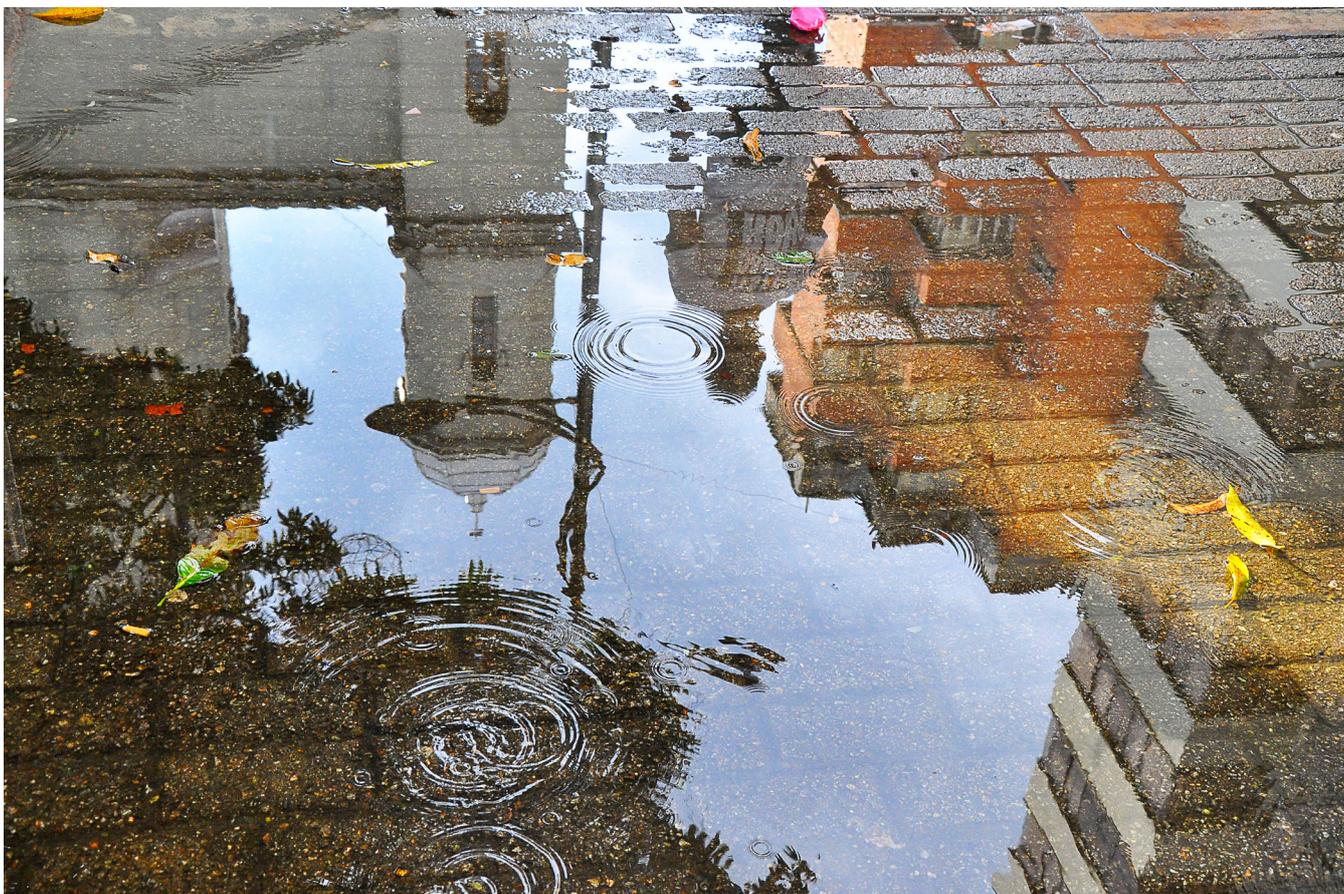




Fue una de las imágenes más admiradas en su exposición “Instantáneas” realizada en Pereira durante el presente año. Para él, los charcos reflejan otro mundo u otra realidad que se posa sobre la nuestra como un espejo; esta imagen fue creada en una inundación, en Roció Alto, en la que muestra una cara diferente de la tragedia que agobiaba a sus habitantes. El reflejo se logra de manera impecable y los colores adornan perfectamente el agua.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Vertical
<b>Tiempo de pose</b>	En movimiento
<b>Luz</b>	Natural de atardecer, subexposición.
<b>Planimetría</b>	Plano en conjunto
<b>Estructura formal</b>	Escena





Parque Simón Bolívar, centro de Pereira. Imagen con la que busca plasmar en el agua la arquitectura de la ciudad envuelta en un instante. Iluminación contrastada.





Muchas personas le han preguntado si tuvo que viajar hasta África para crear esta imagen. Lo único que tiene en común el lugar donde fue tomada con África es el terreno árido de la cancha ubicada en la Villa Olímpica, donde a eso de las 5:30 pm la luz se tornaba preciosa y ahí estaba Juan Guillermo, capturando una imagen admirable. Esta, al igual que la fotografía anteriormente analizada, estuvo entre las más admiradas y preferidas por los asistentes a la exposición fotográfica “Instantáneas”.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	En movimiento
<b>Luz</b>	De atardecer natural
<b>Planimetría</b>	Plano general de conjunto
<b>Estructura formal</b>	Escena en un paisaje





Además de los charcos, los atardeceres también forman parte de las cosas que más le gustan a Juan Guillermo. Es una foto que tomó desde el SENA en la que aprovechó las luces de las calles que se encienden en la noche y se mezclan con el color de las casas.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	No aplica
<b>Luz</b>	Natural de noche, noche americana
<b>Planimetría</b>	Panorámica
<b>Estructura formal</b>	Paisaje urbano





Estadio Hernán Ramírez Villegas. Partido entre Águilas Doradas y Atlético Nacional. Fotografía tomada para reportaje periodístico. Escena instantánea.





Es una imagen que si bien fue utilizada para graficar una noticia del periódico sobre el cobro de la valorización, rompe los parámetros habituales de las fotos que acompañan las noticias; se trata de una gran cantidad de pereiranos completamente indignados por el cobro, lo cual muestran en sus expresiones faciales mientras queman sus recibos con gran energía y enojo. Es este un excelente complemento para la noticia que con palabras no alcanza a describir perfectamente el momento.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	En movimiento
<b>Luz</b>	Natural de día, luz difusa
<b>Planimetría</b>	Plano general
<b>Estructura formal</b>	Escena





Para cerrar este análisis, la historia de la foto es bastante conmovedora. Una mujer llama a primera hora al periódico para avisar que su casa, ubicada en El Remanso, había quedado en ruinas hacía pocas horas debido a un derrumbe; Juan Guillermo fue quién contestó la llamada y de inmediato se dirigió hacia ella. Gracias a las imágenes que este captó del estado de la casa, las cuales salieron en una nota del periódico al día siguiente, funcionarios del gobierno destinaron dinero para la reconstrucción de la misma y esta mujer permaneció agradecida con Juan Guillermo mientras él se sintió orgulloso y afortunado de haber sido quién le ayudó a recuperar una de sus más preciadas pertenencias.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Vertical
<b>Tiempo de pose</b>	Pose
<b>Luz</b>	Natural de día y artificial, iluminación contrastada
<b>Planimetría</b>	Plano de conjunto
<b>Estructura formal</b>	Retrato



# Luc Riocche



# HACIENDO RECORDAR A LOS OLVIDADOS

Perfil de Luc Rioche



*Imagen #3 - Tomada del perfil profesional del fotógrafo (Linked in)*

Lo único que conocía de Luc era tan solo una de sus producciones audiovisuales: *The forgotten*. Se trataba de todo este archivo fotográfico realizado en el puente 14 de febrero, ubicado antes del Viaducto César Gaviria, en Pereira. Me era difícil comprender su forma de construir una imagen tan detallada y bella de una realidad tan marginal, sin embargo, luego de una entrevista en la sala de su casa, comprendí miles de cosas más que esa.

*“Nací en Londres el 20 de diciembre de 1981 pero crecí en Ealing, West London, donde permanecí poco tiempo ya que al cumplir 10 años mis padres se divorciaron y decidí trazar un nuevo camino junto a mi madre, Caz, para iniciar una nueva vida en una comunidad popular de la ciudad. Me gustaba mucho dibujar, pintar y admiraba los grafitis. También veía dibujos animados de manga”.* Fue así como poco a poco, estos gustos se convirtieron en rasgos que demostraron que el arte lo acompañaría desde sus primeros años.

A la edad de 15 o 16 años, empezó a verse involucrado en problemas graves al igual que sus amigos y en algunas oportunidades la policía intervino; fue ahí donde sintió que su vida debía cobrar valor y quiso quedarse con la tranquilidad, estar rodeado de las personas que amaba y desarrollarse en un ambiente más pacífico. Una oración fundamental que resalta al hablar sobre este capítulo de su vida es que *“fue en ese momento donde la fotografía me salvó”* y la primera oportunidad que facilitó su entrada oficial a este mundo fue su ingreso a la universidad donde empezó a tomar fotografías y a realizar pequeños films.

Actualmente, entre sus trabajos audiovisuales se encuentra el videoclip de la canción *“Easter Island”* para el colectivo musical *The Eclectic Moniker* de Odense, Dinamarca y un cortometraje llamado *“The Loop”* que narra el drama personal de un joven londinense de 17 años, ambos publicados en el año 2012. Así mismo el videoclip de la canción *“Sorrowdrift”* del artista danés *Wangel* realizado en Pereira, Colombia y publicado en el año 2016 al igual que su proyecto fotográfico más consolidado llamado *“The forgotten”* del cual se encuentran varias fotografías a continuación.

*“Dejé de lado los lóos y le di importancia al espacio que me rodeaba y su vez, a las personas que lo compartían con conmigo. Es así como empecé a documentar a mis amigos y vecinos; este*



*barrio, mi barrio, se caracterizaba por ser pequeño, en el que la gente no ganaba mucho dinero y generalmente trabajaban en lugares cerca de allí".* Disfrutaba bastante de los ambientes en los que desarrollaba su trabajo, de las comunidades y lo que estas podían ofrecerle pues su pasión por capturar la naturaleza de las personas y de los instantes podía tomar forma.

Inició sus estudios universitarios en University East London cursando la carrera "BA Honours in fine art" donde amplió su círculo social viajando por diferentes partes de Londres y sintiendo gran empatía con las personas que aparecen en sus fotos; de hecho su madre Caz Rioche, asegura que "las fotos que ha tomado muestran la vida diaria más que fotos posadas y escenificadas" lo cual manifiesta que ve la fotografía como un medio para mostrar la naturalidad de vivir.

*"Se trataba de fotografías e incluso films de calle, escenas espontáneas, construcción de cuadros en los que mis amigos son los protagonistas y es allí donde realmente entro en contacto con la fotografía como producto, por medio de trabajos de clase que se desarrollaban alrededor de los Estados del Consejo".*

La razón por la cual se encuentra hoy en Pereira empieza en Bolivia, Cochabamba donde se hallaba visitando un amigo y un día, cruzando la calle, vio pasar a su actual esposa, Aleyda Mejía, una Colombiana radicada en Pereira. Fue algo así como amor a primera vista. Posteriormente deciden empezar una vida juntos y llegan a Pereira en el año 2013 y a principios del año 2016 nace su hija Mali.



*Imagen #4 - Tomada de Playground Music Scandinavia*

Teniendo en cuenta su estilo de trabajo en Londres, Luc decide adentrarse en la zona del puente 14 de Febrero; su pasión por acercarse a lugares caóticos, permeados por la drogadicción y la pobreza sigue siendo un incentivo y así, por medio de su trabajo, quiere darle voz a estas personas y tratar de entender qué pasa por sus mentes, cómo les pasa la vida y qué quieren expresar realmente ya que no son escuchados por casi nadie.

En el presente año, el diputado Geovany Londoño, del movimiento político MIRA, expresó que "Las cifras demuestran que de 1.034 personas, en promedio 66 consumen algún tipo de alucinógeno en Risaralda, de ellos 51 hombres y 15 mujeres, al verificar la estadística se comprueba que el problema ha trascendido debido a que en el 2008 las cifras llegaban tan solo a 18 casos de 1.000 habitantes". Según las autoridades de salud, en un estudio realizado en el año 2016, la capital risaraldense es la primera ciudad de Colombia en donde más se consume marihuana y licor.



Para Aleyda, su esposa “no se trata de una fotografía común ya que requiere de muchos riesgos, de paciencia, de amor y muchísimo respeto. La forma correcta de entrar a estos espacios es bajando la cabeza y haciendo amigos, conociendo sus historias y transmitiéndolas por medio de la imagen. Es un trabajo que busca el trasfondo y no un cliché de la sociedad”.

Su argumento más fuerte, para defender el hecho de fotografiar personas y espacios en el puente 14 de Febrero, se basa en la necesidad de mostrar y no de ignorar la realidad de la sociedad, lo cual considera como su aporte como fotógrafo: *“Mi trabajo también sirve para educar a las personas, enseñándoles que los protagonistas de mis fotos son seres humanos iguales a nosotros, que podrían ser Aleyda mi esposa o Mali mi hija”*.

Lo curioso de su trabajo es que no habla español y se comunica con las personas que fotografea por medio de la energía que proyecta y del respeto: *“Mis fotografías son un esfuerzo para documentar la esperanza, la desesperación y las luchas de la vida cotidiana en personas que las viven al límite. Para acercarme a ellas siempre he tenido presente que la única forma de recibir respeto es brindándolo sin pasar por la pabara, más bien por medio de la energía que he proyectado hacia ellos y de la forma en la que hemos compartido el mismo espacio, ambos respetando al otro”*.

Para Luc era supremamente importante pasar desapercibido, por lo que no me permitió acompañarlo a caminar y conocer las escenas que abundan bajo el puente 14 de Febrero, ya que al ver dos personas juntas, la gente hace preguntas y corre la voz: *“Además siempre visto de forma casual, con camiseta, tenis y pantalones cortos en los que mantengo guardada mi pequeña cámara digital que solo saco en el momento de tomar una foto para la cual, me aseguro de contar con la aprobación de cada persona que aparece en mis imágenes”*.

Actualmente tiene 34 años y para compartir su trabajo con el mundo tiene una cuenta en Instagram (@lucriche) y una página web (www.lucriche.com) en donde consigna cada una de sus imágenes y videoclips. Nunca ha trabajado para compañías comerciales ni periódicos o revistas porque no quiere ganar dinero con su trabajo, más bien quiere afectar las vidas de los demás, darle voz e incluso protagonismo a personas que muchos ignoramos y consideramos inapropiadas. Además, su trabajo destaca porque no muestra situaciones cliché de la ciudad, más bien hay detalles detrás de cada retrato, de cada ser humano, de cada espacio, de cada momento en el que Luc se esfuerza por crear una historia a través de la imagen. Caz, su madre, también afirma que *“las fotografías que Luc ha tomado en Pereira no solo son hermosas, también muestran imágenes de la vida real que no siempre vemos y a pesar de ser impactantes, pertenecen al mundo en el que vivimos”*.

Para Luc, Pereira ha sido una ciudad que a pesar de no hablar su idioma natal, le ha abierto las puertas para varios proyectos y en la que ha compartido momentos especiales con su familia y amigos. Actualmente se encuentra radicado en Bogotá donde varias oportunidades de trabajo en el campo fotográfico y audiovisual se han puesto en su camino.





Es una fotografía tomada en el puente 14 de febrero al igual que gran parte de su archivo. Su pasión por la fotografía lo llenó de confianza en sí mismo y en el entorno para entrar a esta zona tan complicada, sin embargo, la mujer de este retrato se acercó a él aun más confiada, para arrebatarse el cigarrillo que este estaba fumando; se encontraba bastante drogada por lo que no fue fácil tener una conversación, sin embargo aceptó que la fotografiara. Semanas más tarde, Luc la encuentra en peores condiciones, extremadamente delgada y con un semblante devastador. El color y la textura de la piel de la mujer, mezclada con las pinturas en la pared y la mercancía expuesta de fondo, generan un efecto de tranquilidad justo en un espacio caótico.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	Instantánea
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Primer plano
<b>Estructura formal</b>	Retrato





La historia de esta imagen es sorprendente. El hombre que estaba inyectándose heroína hablaba inglés fluidamente y afirmó que sentía un gusto enorme por el idioma. Este lugar es concurrido por los consumidores y se encuentra en un puente cercano al barrio Kenedy, incluso el hombre que aparece acostado en la parte trasera había perdido la conciencia por completo luego de haberse inyectado. Para establecer cercanía con el sujeto, Luc se acerca preguntándole por el precio de las inyecciones a lo que este contesta “\$5000 por unas cuantas”. Lo más sorprendente de todo esto es que la puerta en la que el niño se encuentra recostado es la puerta de su propia casa. El fotógrafo juega con la luz y la sombra además del contraste entre los colores de la ropa del hombre y el niño lo cual le da una textura especial a la fotografía.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	Instantánea
<b>Luz</b>	Natural de día, iluminación contrastada
<b>Planimetría</b>	Plano de conjunto
<b>Estructura formal</b>	Escena





Túneles que conectan Av. Belalcazar con el centro de la ciudad. Por medio de la imagen trata de mostrar como las drogas cambian radicalmente la vida de una persona.





Fotografía Panorámica de Galicia.





Es una fotografía realizada en el puente 14 de febrero, más exactamente en el espacio donde está la venta de objetos de segunda mano. Se trata de una historia corta en la que no hubo interacción entre el retratado y el fotógrafo pero muestra la fuerte ausencia de un padre y de una madre en la vida de un niño que a las 5:45 am se encuentra sentado en esta zona, completamente solo. Para Luc, esta imagen representa la opinión acerca de la vida que desde pequeñas, estas personas empiezan a crear y a fortalecer en medio de la drogadicción y la soledad; se trata de un camino en el que nadie está para ofrecer una mano, ni para darles una guía y mucho menos para escucharlos y conocer sus historias.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	Instantánea
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Plano de conjunto
<b>Estructura formal</b>	Paisaje urbano





Calle 15 entre carrera 9ª y 10ª cerca al Supermercado Éxito.

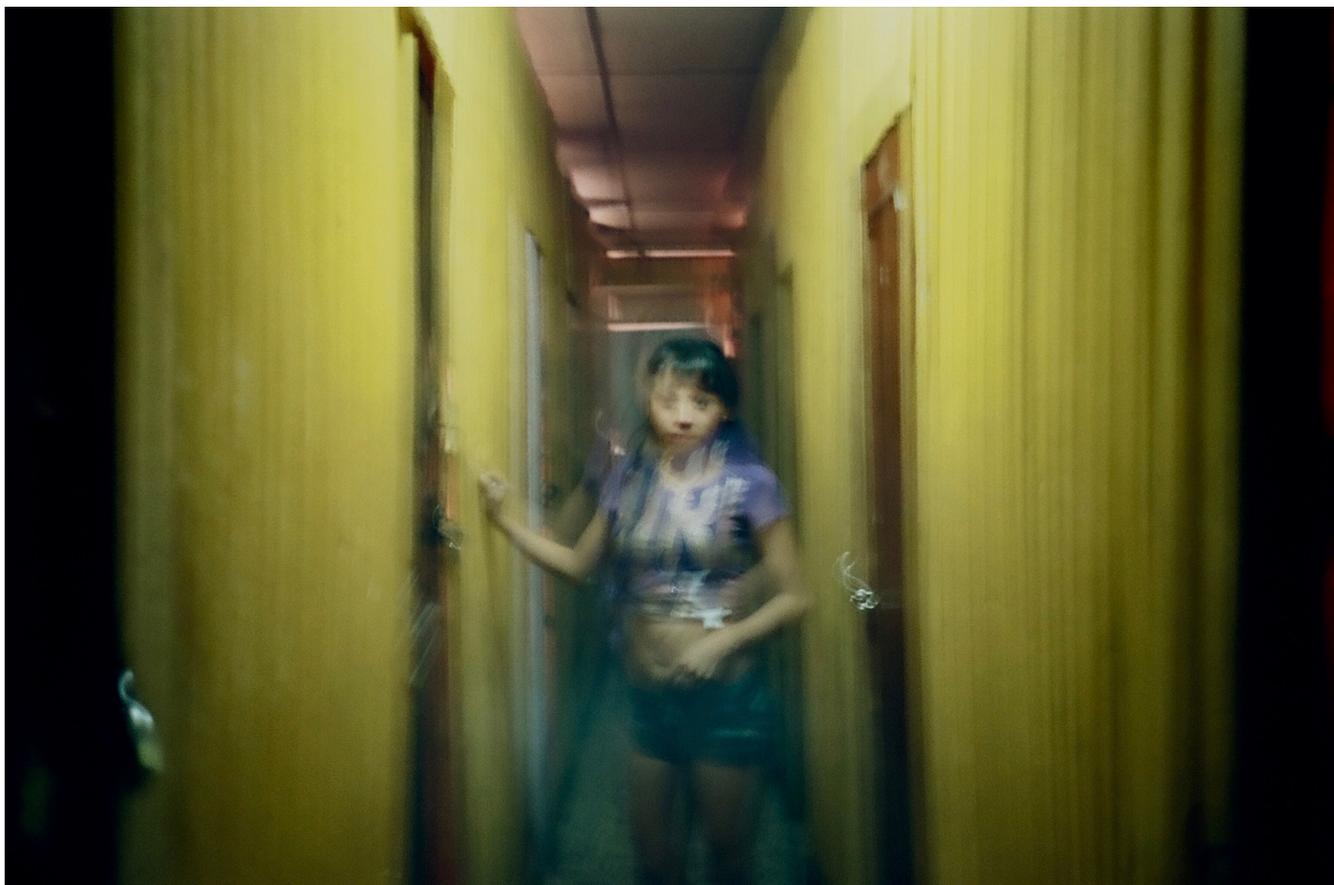




Antes de que el nuevo edificio de oficinas ubicado al lado de Uniplex estuviera terminado, un hombre parado en este espacio hecho ruinas fue el protagonista de la imagen. Se trataba de un reciclador que estaba recolectando su cargamento y según Luc, le había visto muchas veces en otros espacios de la ciudad. Si se refiere a su lenguaje corporal, el fotógrafo argumenta que estaba expresando algo así como “look at this shit” que en español significa “mira esta mierda”, además parecía tener droga en sus manos empuñadas.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	Pose
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Plano de conjunto
<b>Estructura formal</b>	Escena

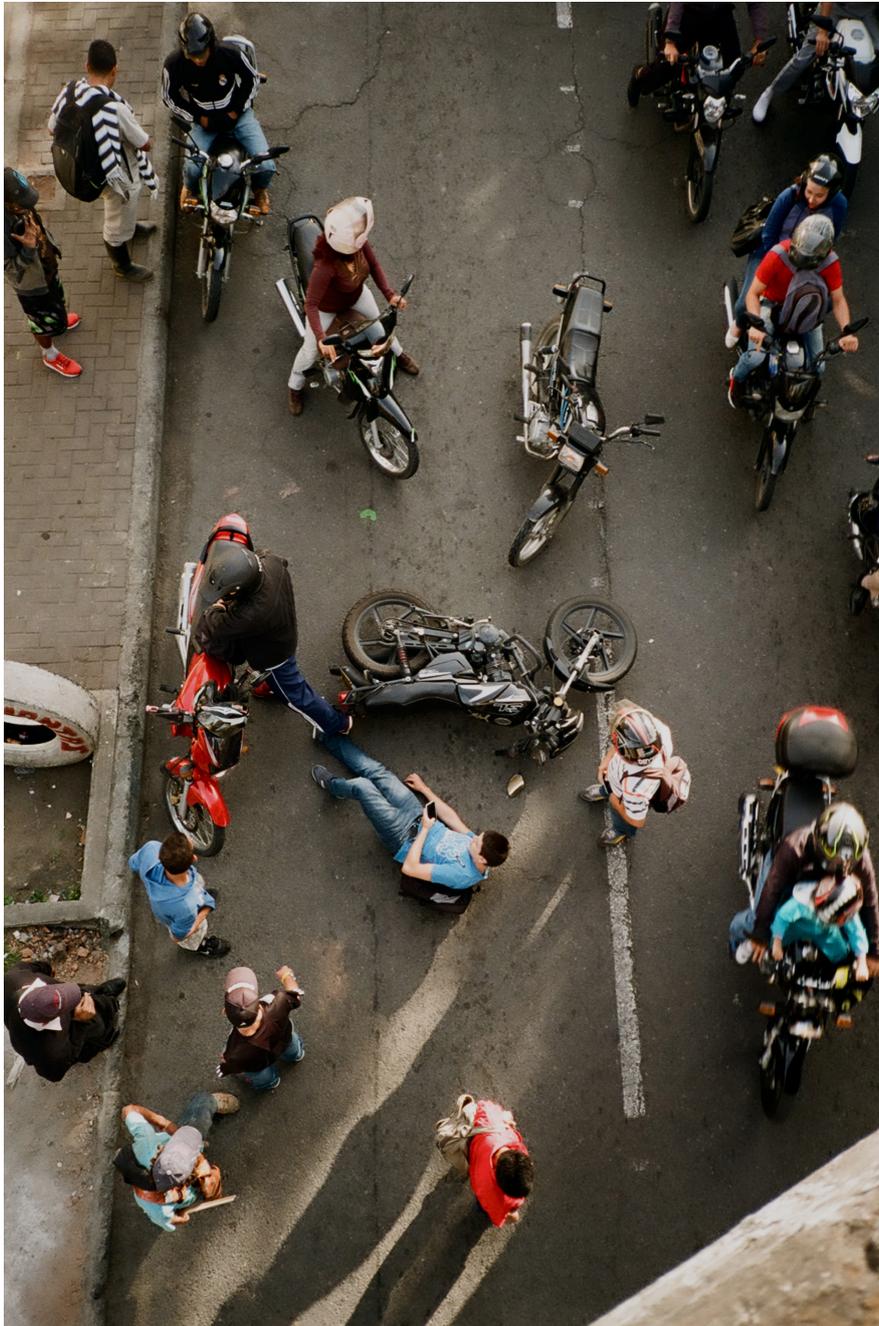




Esta foto cuenta la historia de una niña de 18 años que se dedicaba a la prostitución y este es quizás uno de los acercamientos más significativos para el fotógrafo. Cuando Luc se para en la puerta del prostíbulo, la niña salta por encima de las demás y se ofrece para ser quién lo atienda; para entrar, él paga \$2000 a un hombre que cuidaba la entrada y camina por un corredor lleno de habitaciones a cada lado, en una de ellas alcanza a ver otra niña completamente drogada y sudando, acostada en una cama. Cuando por fin entran a una habitación, Luc le explica que no ha venido en busca de sexo, solo quiere tomarle una foto; en ese momento ella se expone vulnerable y triste, parecía que hacía mucho tiempo nadie se fijaba en ella de una manera diferente y mucho menos había querido tomarle una foto. En la imagen que resulta de todo este proceso, hay una niña que se siente bella, es segura de sí misma y está llena de energía a pesar de las circunstancias que ha tenido que afrontar. El juego de luces que hace el fotógrafo, teniendo en cuenta la reflexión de la misma sobre la pared amarilla y verde, causa un efecto de nubosidad y movimiento en el retrato.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	Pose
<b>Luz</b>	Artificial de interior
<b>Planimetría</b>	Plano americano
<b>Estructura formal</b>	Retrato





Accidente de tránsito cerca al puente 14 de Febrero causado por un hombre drogado que cruzaba la calle. Plano cenital.





Calle 15 entre Cra 10<sup>a</sup> y 9<sup>a</sup>. Foto tomada a las 5:30 am. Este hombre se encontraba completamente solo.





Puente cercano al barrio Kényed.





Esta imagen, a diferencia del tipo de fotografías que han hecho Juan Guillermo y Álvaro Camacho del icónico puente, rompe los parámetros acostumbrados. Es una imagen que se desarrolla desde una casa en ruinas y de fondo muestra a Pereira, representada por el viaducto César Gaviria, que quizás no se inmuta por lo que allí, en ese lugar deteriorado lleno de personas deterioradas, está ocurriendo. Lo que el fotógrafo busca transmitir se basa en que las cosas están rotas al igual que las personas y esa es la conexión que tienen ambas unidades, además buscan y necesitan cambiar.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Vertical
<b>Tiempo de pose</b>	No aplica
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Plano de conjunto
<b>Estructura formal</b>	Paisaje urbano

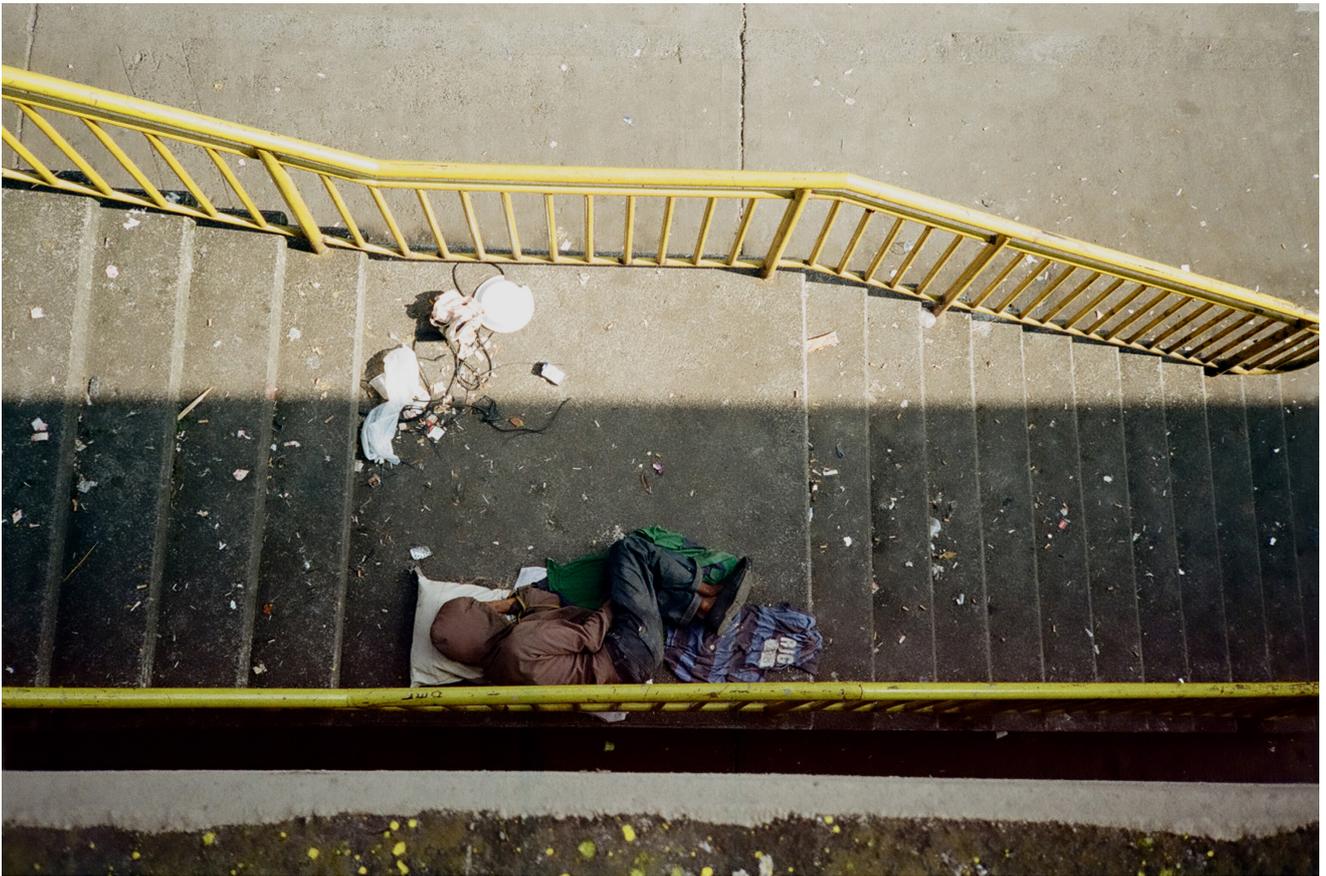




La imagen fue tomada en Galicia, un lugar de Pereira en el que ha creado amigos y compañeros de vida. Es una fotografía que transmite una energía increíble, la misma que le transmiten los habitantes de la zona; asegura que prefirió tomar esta fotos en el instante perfecto, sin previo aviso o elaboración ya que se trataba de un momento especial e incluso único, además su interés principal era, y es generalmente, capturar a las personas en su modo más natural sin requerir variadas poses y cambios en las expresiones faciales, lo cual ocurre constantemente cuando un fotógrafo pide permiso para tomar una foto.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Vertical
<b>Tiempo de pose</b>	Instantánea
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Plano de conjunto
<b>Estructura formal</b>	Escena





Puente 14 de Febrero. En las escaleras del puente peatonal siempre hay personas durmiendo.





El protagonista de esta foto es un hombre adicto a drogas pesadas que ha fabricado una casa provisional bajo el Viaducto César Gaviria Trujillo; esta cuenta con un baño, una cama y algo semejante a un comedor. A pesar de todo, vive en mejores condiciones que muchos indigentes de la ciudad, tanto que tiene en su posesión 3 gatos y 2 perros a los que alimenta y cuida. Para Luc fue difícil establecer una conversación con el sujeto ya que se encontraba completamente drogado y fuera de sí, sin embargo permitió que este le tomara una fotografía.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Vertical
<b>Tiempo de pose</b>	Pose
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Plano de conjunto
<b>Estructura formal</b>	Retrato





Esta foto forma parte de una historia muy peculiar. Las personas que están gozando de este espacio ubicado en La Florida llamado San José, son en su gran mayoría los mismos que aparecen en sus fotos, marcados por la pobreza, la drogadicción, la prostitución y la delincuencia. Pasan el fin de semana en esta zona donde no tienen que pagar para acceder al río que recorre la vereda y para Luc es una forma de evidenciar que estas personas, pertenecientes a su proyecto “The forgotten”, son iguales a los demás que sí tuvieron una oportunidad de acceder a la educación, a la salud, que sí pudieron contar con apoyo de sus padres y acompañamiento de su familia.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	En movimiento
<b>Luz</b>	Natural de día, iluminación contrastada
<b>Planimetría</b>	Plano general
<b>Estructura formal</b>	Escena - paisaje





San José, vereda La Florida. Puente que pasa sobre el río.





En esta oportunidad, Luc conoció a dos hombres de corta edad mientras caminaba cerca al viaducto; es una imagen lograda gracias a la amabilidad de estas personas que al notar su aspecto extranjero, quisieron acercarse para preguntarle qué estaba haciendo; luego de charlar un rato con él por medio de gestos y señas desearon que este les tomara una foto. Se trata de un par de personas que también consumían drogas al igual que los demás pero que diferían en el hecho de ser capaces de sostener una conversación, poder hablar sobre sus vidas y comunicarse con él sin perder el hilo o enajenarse.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	Pose
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Plano de conjunto
<b>Estructura formal</b>	Retrato de grupo





Foto tomada cerca al puente amarillo que conduce al barrio Kenedy.





Foto tomada en la vía Puerto Caldas hacia Pereira, concurrida por camiones y tractomulas.





Ahora el lente de Luc enfoca un niño que monta bicicleta en el barrio Cuba. Es el resultado de una conversación entre el fotógrafo y el pequeño que aparece haciendo trucos en su bicicleta; actividad que es bastante común entre los niños del barrio. Los colores de las casas unidos a los de la carretera y el efecto que causan, además de la textura lisa de la imagen que rodea al personaje, representan un espacio que se diferencia al proyecto “The forgotten” y tal vez, un camino mucho más impregnado de esperanza y amor a diferencia de los caminos que recorren los habitantes del 14 de Febrero. La parte más agradable de esta historia es que hoy en día, este niño tiene entre sus amigos de Facebook a Luc Rioche.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	En movimiento
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Plano general
<b>Estructura formal</b>	Paisaje urbano





Gracias a los vientos de agosto en Pereira, muchos niños salen a volar sus cometas durante horas sin importar que esté anocheciendo y esta foto, hace parte de la moda. Fue tomada en la vía sin terminar del Megabus cercana al aeropuerto y formó parte del primer acercamiento de Luc a los diferentes espacios de Pereira para luego entrar en el 14 de febrero. Lo interesante de la historia es que días después, una amiga del fotógrafo que reside en Inglaterra copió la idea de las cometas para realizar una campaña de moda sin siquiera solicitarle permiso.

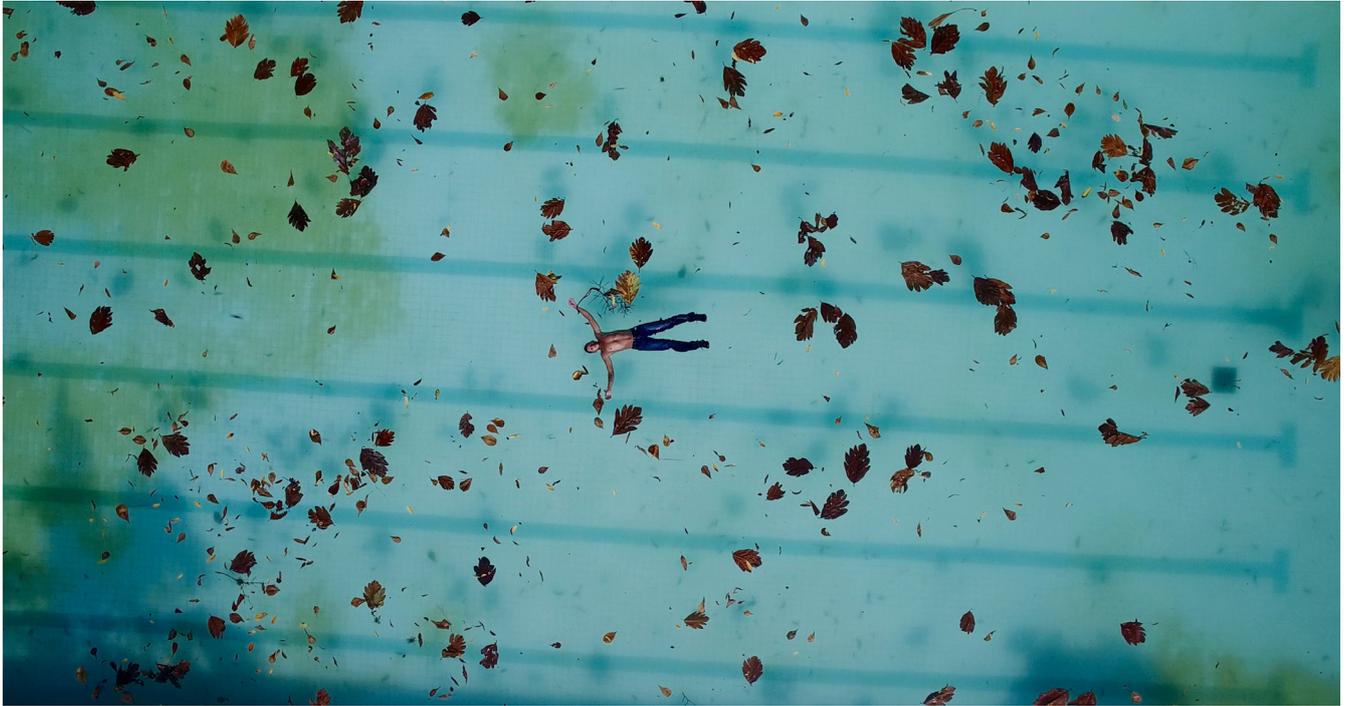
<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	En movimiento
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Plano general
<b>Estructura formal</b>	Escena





Foto tomada cerca de los túneles que conectan la Av. Belalcazar con la Calle 26.





Esta es una de las imágenes protagonistas del video musical Sorrowdrift del artista danés Wangel. Gracias al trabajo en Pereira que Luc ha desarrollado y publicado en su cuenta de Instagram (@lucriche) y su página web (www.lucriche.com), este cantante decidió contactarlo para que desarrollara un videoclip con una historia libre que tuviera personajes y manejara una estética semejante a la de sus fotos; acto seguido Luc organiza su equipo de trabajo y realiza un casting en el que Óscar López, el joven que está flotando sobre la piscina, gana el protagónico. Se trata de un trabajo bellissimo, lleno de actores naturales y escenas cotidianas de la zona, donde muchas historias personales y ajenas construyeron la que se cuenta por medio de “Sorrowdrift”.

<b>Soporte</b>	Digital a color
<b>Formato</b>	Rectangular
<b>Imagen</b>	Horizontal
<b>Tiempo de pose</b>	Instantánea
<b>Luz</b>	Natural de día
<b>Planimetría</b>	Plano cenital
<b>Estructura formal</b>	Escena



## CONCLUSIONES

Pereira es una ciudad rica en fotógrafos aficionados y de profesión y en espacios atractivos para los mismos a pesar de ser pequeña y no formar parte de las ciudades principales del país. En esta oportunidad se cerró el foco para analizar únicamente la vida y obra de 3 fotógrafos que se diferencian notoriamente en edad, historia de vida y estilo fotográfico, pero que han retratado la misma ciudad dejándole un preciado legado a los habitantes de la misma que admiran su trabajo.

Álvaro Camacho Andrade se caracteriza por venir de una familia de fotógrafos que le inculcaron la profesión e incluso hicieron hincapié desde el principio en el estilo y el tipo de fotografía que este debía acoplar para su vida; amante y dueño de un extenso archivo fotográfico de la ciudad, que muestra su avance además de los lugares y personajes más icónicos en la historia de Pereira. Esto también ha influenciado la forma en la que muestra la ciudad en sus imágenes identificadas por la planeación y el análisis previo a la captura del espacio o el momento y por la historia detrás de cada una. Su trabajo se caracteriza también por tener un toque institucional, teniendo en cuenta que trabaja en la Alcaldía de Pereira, que muestra una ciudad positiva, que progresa y se levanta, llena de hermosos paisajes y lugares especiales para los habitantes y para las personas que vienen a visitarla.

Al mismo tiempo Juan Guillermo Gaviria, el más joven del grupo y a la vez el más unido a la poesía y la armonía, empezó su carrera con la fotografía publicitaria y de moda que requería un arduo trabajo de post producción en las imágenes, variados reflectores y luces además de cientos de intentos para simplemente seleccionar una quinta parte del total de imágenes. Sus fotografías de Pereira no cuentan con una historia larga y determinante al igual que las de Luc y algunas de Álvaro pero este se diferencia por la producción de sus imágenes; siempre construye poemas gráficos mezclando las luces con los colores de los espacios, teniendo en cuenta la naturaleza y todo lo que esta tiene para ofrecer, aprovechando al máximo cada detalle que le ofrece el momento en el que percibe que una fotografía puede ser creada pero sobre todo, atreviéndose a crear, a imaginar y a hacer realidad. Es importante tener en cuenta que su amor por la música juega un papel fundamental a la hora de hacer fotografía ya que la letra de sus canciones también tiene una carga poética considerable y esta aparece también en sus imágenes.

Por otra parte Luc Rioche se distingue de Álvaro y Juan Guillermo en el interés que tiene por mostrar una Pereira marginal y afectada por la drogadicción y la pobreza, es decir, muestra aquello que todos ignoran porque está mal para la sociedad pero que no deja de existir a pesar de que se pase por alto. Su trabajo es una misión que busca llamar la atención de las personas acostumbradas a conocer la ciudad por medio de imágenes emblemáticas como las realizadas por los dos fotógrafos men-



cionados anteriormente; más que una imagen con preparación previa y análisis del momento y del espacio, cada fotografía de Luc tiene una historia especial detrás que forma parte del acercamiento y el reconocimiento de ambas personas, una frente a la otra, tan parecidas y a la vez tan diferentes. Su trabajo toma forma en instantes, retrata momentos exactos en los que las personas y los espacios le ofrecen su faceta más natural y sincera.

Ahora bien, gracias a este trabajo pude fortalecer mis habilidades como periodista a la hora de entrevistar una fuente como lo es un fotógrafo, de acceder al archivo fotográfico del mismo, de conocer a su familia junto a su historia y de comprender de manera correcta su trabajo. Por medio de esta experiencia pude conocer personas llenas de arte y ganas de trabajar por una ciudad que se ha metido en sus corazones y con las que muy seguramente seguiré en contacto.

En relación a los objetivos planteados inicialmente, se indagó y analizó el archivo fotográfico de los fotógrafos para comprender cómo muestran la ciudad de diferentes formas y con diferentes intenciones, se exploró la historia de vida de cada uno para entender por qué ven la realidad como la muestran en sus fotos y finalmente se pudo comprender qué significa para ellos ser fotógrafo en Pereira sin importar la variación del concepto entre los tres artistas.

Para finalizar se puede decir que la fotografía en Pereira es un arte tremendamente valioso y trabajado por muchas personas que varían su estilo, enfoque, interés e historia. Cada ser humano dedicado a la fotografía ha recorrido un camino diferente y gracias a esto ve el mundo de forma heterogénea y a la vez especial mientras que la realidad se convierte para ellos en una oportunidad constante de crear imágenes y dejar un recuerdo permanente. Los fotógrafos que forman parte de esta revista demostraron la importancia del pasado que cada uno ha afrontado para mostrar una ciudad que posa ante sus ojos de forma bella y natural, permitiendo así que 3 lentes diferentes entre sí hagan realidad un álbum general y diverso de Pereira.



## REFERENCIAS

Imagen #1: Rivera, A (2012), Camacho, Recuperado de: <http://www.eldiario.com.co/seccion/EDICION+DOMINICAL/camacho121009.html>

Imagen #2: Gaviria, J (2011), Juan Guillermo Gaviria Díaz (Fotógrafo), Recuperado de: <https://www.facebook.com/261490920553462/photos/a.261499210552633.55832.261490920553462/261499213885966/?type=1&theater>

Imagen #3: Rioche, L, Luc Rioche Freelance Photographer Filmmaker, Recuperado de: <https://www.linkedin.com/in/luc-rioche-55890631>

Imagen #4: (2016), Wangel Udsender Stærk Musikvideo Til Sorrowdrift, Recuperado de: <http://www.playgroundmusic.dk/nyheder/wangel-udsender-staerk-musikvideo-til-sorrowdrift>

Félix del Valle Gastaminza, [PDF file], Recuperado de: [http://www.montevideo.gub.uy/sites/default/files/concurso/materiales/anexo\\_3.2\\_-\\_del\\_valle.pdf](http://www.montevideo.gub.uy/sites/default/files/concurso/materiales/anexo_3.2_-_del_valle.pdf)

CelesteJuan, (2014), El análisis formal de la imagen, Slide Share, <https://es.slideshare.net/CelesteJuan/el-analisis-formal-de-la-imagen-33196669>

Blázquez, Manuel, (2010), Caracterización de la fotografía, Blog Spot: Documentación Fotográfica, <http://ccdoc-documentacionfotografica.blogspot.com.co/2010/11/caracterizacion-de-la-fotografia.html>

Camilo G. Fotógrafo, Entrevista telefónica, octubre 2017.

