¿CÓMO REGENERAR UN ASENTAMIENTO NO PLANIFICADO EN RIESGO ANTROPICO?

VIVIENDA LOS PATIOS

MIGUEL ANGEL VELASQUEZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PEREIRA

2012

¿CÓMO REGENERAR UN ASENTAMIENTO NO PLANIFICADO EN RIESGO ANTROPICO?

VIVENDA SOCIAL LOS PATIOS

MIGUEL ANGEL VELASQUEZ

PROFESORES:
GUSTAVO CORREA V

ARQUITECTO

RICARDO DE LOS RÍOS

ARQUITECTO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PEREIRA

2012

CONTENIDO

INTRODUCION **8**

1. JUSTIFICACIÓN **9**

2. PLAN ACADÉMICO **10**

2.1 PROPÓSITO 10

2.2 COMPETENCIAS 10

2.2.1 Competencias Humanas 10

2.2.2 Competencias éticas 10

2.2.3 Competencias profesionales 11

2.3 POLÍTICAS DE PEDAGÓGICAS 12

2.4 POLÍTICAS METODOLÓGICAS 13

2.5. CRONOGRAMA DE TRABAJO 14

3. PRELIMINARES CONCURSO OPPTA **16**

3.1 QUE ES? 16

3.2 MODO DE ACTUAR 16

3.3 TEMA DE CONVOCATORIA 16

4. DIAGNOSTICO, CÓMO REGENERAR UN ASENTAMIENTO NO PLANIFICADO AMENAZADO POR RIESGOS ANTRÓPICOS? **17**

4.1UBICACION DEL PROBLEMA 17

4.1.2 Lima, Perú 17

4.2 FICHA TÉCNICA 18

4.3 DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA 19

4.4 PROBLEMÁTICA EL MONTON 19

4.6 ESCALAS DE DESARROLLO 21

5. ESTUDIO DE CASO **22**

5.1 MORAVIA 22

6. ESQUEMA BASICO GRUPAL FASE 1 **24**

6.1 REUBICACIÓN DE VIVIENDAS EN ALTO RIESGO 24

6.2 TRATAMIENTO DE TALUDES 25
7. ESQUEMA BASICO GRUPAL FASE 2 26
8. COLECTIVO No 1 28
9. COLECTIVO No 2 31
10. FINAL GRUPAL 34
10.1 REDEFINIR 34
10.2 REUBICAR 34
10.3 REHABILITAR 34
10.4 PERMEABILIDAD 34
10.5 REESTRUCTURAR 34
11. VIVIENDA SOCIAL LOS PATIOS 38
11.1 ESQUEMA BÁSICO, PRIMERAS APROXIMACIONES 38
11.2 ANTEPROYECTO 40
11.3 FINAL 42
11.3.1 Que es el proyecto de vivienda los patios? 42
11.3.2 Materialidad 42
11.3.3 Programa 42
11.3.4 Ubicación 43
11.3.5 planteamiento urbano 43
CONCLUSIONES 48
BIBLIOGRAFIA 49

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1: JUSTIFICACIÓN 9
FIGURA 2: COMPETENCIAS PROFESIONALES 11
FIGURAS 3. POLÍTICAS PEDAGÓGICAS 12
FIGURA 4. METODOLOGÍA 13
FIGURA 5. CRONOGRAMA DE TRABAJO ENERO - MARZO 14
FIGURA 6. CRONOGRAMA DE TRABAJO MARZO – MAYO 15
FIGURA 7. UBICACIÓN 17
FIGURA 10. ESCALAS 21
FIGURA 11. PLANCHA ESTUDIO 22
FIGURA 12. PLANCHA ESTUDIO 2 23
FIGURA 15. PLANCHA 1 ESQUEMA BÁSICO 1 24
FIGURA 16. PLANCHA 2 ESQUEMA BÁSICO 1 25
FIGURA 17. PLANCHA 1 ESQUEMA BÁSICO 2 26
FIGURA 18. PLANCHA 2 ESQUEMA BÁSICO 2 27
FIGURA 19. PLANCHA 1 COLECTIVO 1 28
FIGURA 20. PLANCHA 2 COLECTIVO 1 29
FIGURA 21. PLANCHA 3 COLECTIVO 1 30
FIGURA 22. PLANCHA 1 COLECTIVO 2 INGLES 31
FIGURA 23. PLANCHA 2 COLECTIVO 2 INGLES 32
FIGURA 24. PLANCHA 3 COLECTIVO 2 INGLES 33
FIGURA 25. PLANCHA 1 GRUPAL FINAL 35
FIGURA 26. PLANCHA 2 GRUPAL FINAL 36
FIGURA 27. PLANCHA 3 GRUPAL FINAL 37
FIGURA 28. PLANCHA 1 ESQUEMA BÁSICO INDIVIDUAL 38
FIGURA 29. PLANCHA 2 ESQUEMA BÁSICO INDIVIDUAL 39
FIGURA 30. PLANCHA 3 ESQUEMA BÁSICO INDIVIDUAL 39
FIGURA 31. PLANTA GENERAL ANTEPROYECTO 40
FIGURA 32. PLANTAS Y CORTES ANTEPROYECTO 41
FIGURA 33. PROGRAMA 42
FIGURA 34. UBICACIÓN 43
FIGURA 34. ZONIFICACIÓN 43
FIGURA 35. PLANCHA 1 FINAL 44
FIGURA 35. PLANCHA 2 FINAL 45
FIGURA 36. PLANCHA 3 FINAL 46
FIGURA 37. PLANCHA 4 FINAL 47

FIGURA 38. BIBLIOGRAFÍA 49

SINTESIS

Esta monografía pretende mostrar las vivencias y experiencias generadas a través del concurso OPTTA realizado en el segundo semestre del año 2012, tocando la temática: cómo regenerar un asentamiento no planificado amenazado por riesgos antrópicos?, al mismo tiempo como ayudar a las familias que se encuentran amenazadas por riesgo

Descriptores: Concurso Arquitectura, Regeneración tejido urbano, El Montón, Centro cultural

ABSTRAC

This work aims to show grade experiences and experiences generated through OPTTA contest held in the second half of 2012, playing the theme: how to regenerate an unplanned settlement threatened by anthropogenic risks?, At the same time as helping the house danger for structure

Keywords: Contest Architecture, Regeneration urban, The Monton, Cultural Centre

INTRODUCION

El Concurso OPPTA es una convocatoria internacional, lanzada de forma simultánea en 5 emplazamientos y bajo una temática común, para proponer soluciones a nivel técnico, territorial, infraestructural o arquitectónico.

En esta primera edición, el tema tratado es Intervenciones para la Emergencia, situando el escenario de la convocatoria en el continente Americano, afectado por sucesivas catástrofes, fenómenos naturales o antrópicos, acontecidos en los últimos dos años y aún pendientes de resolución.

1. JUSTIFICACIÓN

FIGURA 1: Justificación

La vivienda es un derecho inalienable reconocido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, sin embargo la realidad evidencia otra cosa: día tras día crece el déficit cuantitativo y cualitativo de vivienda en los países en vías de desarrollo; los fenómenos incontrolados de urbanización y metropolización acentúan las inequidades y los centros urbanos, transforman su configuración a partir de complejas formas de asentamiento informal que constituyen los denominados cordones de miseria o barrios marginales.

Tanto los gobiernos locales como otros organismos nacionales e internacionales han tratado de dar respuesta a tan acentuado problema del mundo contemporáneo, pero lamentablemente tanto en Colombia como en otros países latinoamericanos, las limitaciones económicas, administrativas y la falta de reconocimiento de la diversidad cultural hacen escasos los proyectos que puedan calificarse como apropiados a las condiciones particulares del contexto. Dicha situación demanda de parte de los profesionales de la arquitectura la adopción de posiciones críticas y creativas para explorar alternativas de solución a los problemas de la vivienda en Colombia, mediante proyectos de vivienda social sustentable con apropiación tecnológica, ligados a las particularidades del territorio. Puesto que está implícito en el propio

tema de la residencia, una idea de ciudad, en tanto su estructura se articula de manera contundente o sutil a la trama urbana.

Las escuelas, facultades y programas de arquitectura se convierten en el escenario ideal para explorar nuevas alternativas de solución a dicha problemática, pues cuentan a su haber con el conocimiento específico soportado en una comunidad académica cuya preocupación central es el mejoramiento de las condiciones de vida para el ser humano. Resulta entonces imperiosa la articulación de las funciones sustantivas de formación-docencia, investigación y proyección social, para generar propuestas concretas y viables.

El reconocimiento de dichas falencias y oportunidades llevó al Programa de Arquitectura a crear dentro de su currículo tres líneas de investigación y de profundización en formación, denominadas Vivienda y tecnologías apropiadas, Desarrollo territorial y Teoría, historia y patrimonio. La operación y articulación de estas líneas de profundización se hace tangible por los desarrollos investigativos al interior de las líneas de investigación, o por la interacción con comunidades académicas a nivel nacional e internacional, a través de intercambios, consultorías, investigaciones o concursos. Las reflexiones elaboradas en dichos escenarios sustentan y retroalimentan los intereses académicos del grupo de investigación GAU, inscrito ante Colciencias.

Fuente: Plan de curso Taller IX-X (2012)

2. PLAN ACADÉMICO

2.1 PROPÓSITO

Construir conocimiento de manera colectiva e interdisciplinaria alrededor del tópico de vivienda, de las tecnologías apropiadas y del desarrollo territorial, para generar propuestas arquitectónicas, de diseño urbano y planeamiento, acordes con las necesidades de las regiones y del país.

2.2 COMPETENCIAS

Una vez el trabajo sea ejecutado se desarrollara en las siguientes competencias:

2.2.1 Competencias Humanas

- Autoestima y capacidad autocritica
- Capacidad de interacción social y cooperación
- Alteridad, tolerancia, empatía y apertura al dialogo
- Capacidad creativa
- Responsabilidad y perseverancia

2.2.2 Competencias éticas

- Comportamiento ético profesional basado en valores humanos, sociales, culturales y democráticos
- Compromiso con el patrimonio cultural y ambiental
- Responsabilidad social

2.2.3 Competencias profesionales

FIGURA 2: Competencias profesionales

- Comprensión de los factores inherentes al desempeño profesional: aspectos sociales, económicos, técnicos, estéticos, culturales y legales.
- Autotelia y capacidad de aprendizaje autónomo
- Capacidad para identificar y resolver apropiadamente problemas coyunturales arquitectónicos y urbanos en intervenciones sobre ciudad en construcción.
- Capacidad crítica, argumentativa y reflexiva.
- Capacidad de innovación.
- Apropiación de formas de conocimiento transdisciplinares aplicables a la arquitectura.
- Capacidad de comunicación oral que apoye la transmisión de sus conceptos e ideas.
- Comprensión de saberes teóricos analizados en el marco del contenido del taller.
- Capacidad de analizar métodos de referencia para construir métodos propios para el ejercicio del diseño urbano y arquitectónico.
- Capacidad de aplicar metodología de la investigación aplicada para la recopilación y análisis de datos de diversas fuentes y su posterior síntesis.
- Capacidad de construcción de conceptos como valores agregados a la resolución funcional y técnica de los proyectos.
- Capacidad de implantar proyectos arquitectónicos en entornos urbanísticos consolidados teniendo en cuenta todas las determinantes físicas, naturales y urbanas.
- Capacidad de concepción integral espacio – forma como esencia de la propuesta arquitectónica.
- Capacidad de concebir y resolver programas de áreas y necesidades.
- Capacidad de resolver sistemas funcionales y de circulación.
- Capacidad de conmutar diversas escalas de actuación urbanística desde el proyecto urbano general hasta el proyecto puntual arquitectónico.
- Capacidad de efectuar análisis urbanos integrales a partir de sistemas: movilidad, paisaje, masas, morfología, geografía y cultura.
- Comprensión de la interacción entre el sistema de estructura portante y la arquitectura.
- Conocimiento y apropiada preselección de materiales y tecnologías aplicables al proyecto.
- Capacidad de potenciar las virtudes del proyecto arquitectónico a través de los medios de expresión.
- Destreza en la correcta aplicación del dibujo técnico arquitectónico.
- Habilidad para realizar modelos a escala (maquetas).
- Destreza en el manejo de la geometría
- Destreza en el manejo de sistemas de diseño asistido por computador (CAD).
- Destreza en la concepción tridimensional de los proyectos a través de manejo de vistas isométricas, perspectivas y/o animaciones.

Fuente: Plan de curso Taller IX-X (2012)

2.3 POLÍTICAS DE PEDAGÓGICAS

FIGURAS 3. Políticas pedagógicas

- Se aplicará el modelo pedagógico cognitivo constructivista buscando como meta que los estudiantes accedan progresiva y secuencialmente a etapas cada vez superiores de su desarrollo intelectual de acuerdo a necesidades y condiciones particulares (Dewey). Se vuelven fundamentales las experiencias vitales, la interacción docente – estudiante, el aprendizaje significativo, el debate y la crítica argumentativa en grupo (Vigosky).
- La enseñanza del diseño no posee la dinámica pedagógica tradicional de las materias teóricas ya que su aprendizaje se basa en la práctica. Autores como Donald Schön plantean que de hecho el diseño no se puede enseñar sin embargo sí se puede aprender. Se propone la aplicación de lo que Schön denomina el *praticum reflexivo*

entendido como una reflexión basada en la acción o práctica recíproca estudiante – docente. El estudiante reflexiona sobre lo que explica o lo que hace el docente y a su vez sobre su propia acción basada en el diseño. A su vez el docente reflexiona sobre lo que va revelando el estudiante en su práctica donde se detectan las potencialidades o falencias de los proyectos y se particularizan las respuestas para lograr su evolución. Es un proceso de aprendizaje basado en la comunicación y el ciclo trifásico diseño – reflexión – corrección – diseño.

Fuente: Plan de curso Taller IX-X (2012)

2.4 POLÍTICAS METODOLÓGICAS

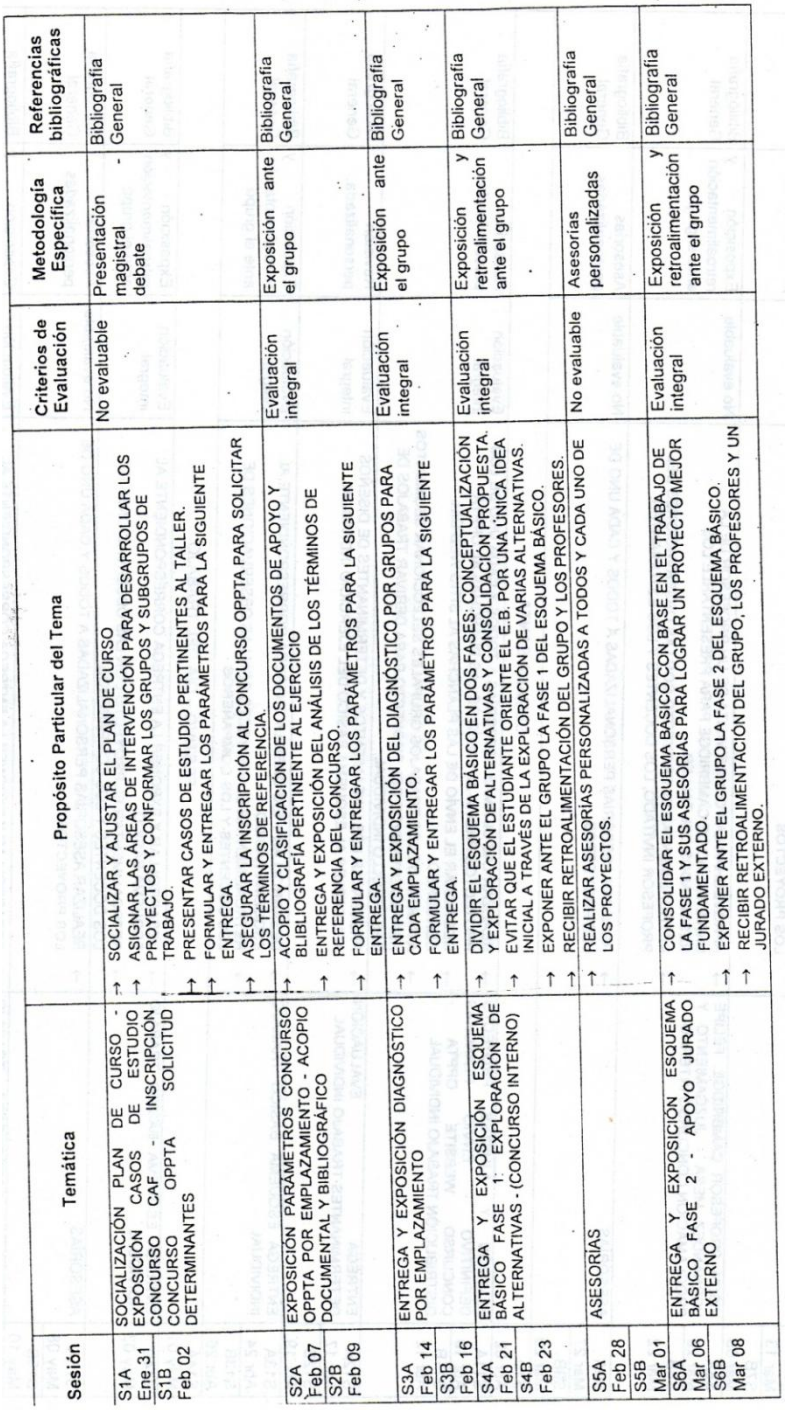
FIGURA 4. Metodología

- El Plan de Curso será socializado al comenzar el semestre. Cualquier observación o inquietud por parte de los estudiantes sobre el mismo debe ser planteada sólo en ese momento para hacer los ajustes correspondientes.
- Si la dinámica del proceso lo justifica, es posible realizar algunos cambios al contenido del Plan de Curso durante su desarrollo.
- El docente es el responsable de señalar al estudiante todos los elementos que puedan aportarle al mejoramiento progresivo de su diseño. Si el estudiante ignora las correcciones del docente es posible que el diseño no llegue a buen término. Para que este proceso funcione el estudiante deberá tomar nota en la bitácora de todas las recomendaciones que le indique el docente para que se tengan en cuenta para la siguiente asesoría. Esta bitácora será el compendio de todos los documentos, apuntes, bosquejos, fotografías de las maquetas y planos que respaldan su proceso. Los profesores podrán exigirla en cualquier momento.
- Al finalizar el curso y con base en la bitácora, el estudiante deberá generar un portafolio en el cual se consignen los productos y la síntesis de su proceso para dejar una copia en la universidad.
- En el caso que el estudiante no esté de acuerdo con alguna consideración del docente tiene toda la libertad de expresarlo o discutirlo de manera argumentada y respetuosa.
- Por la naturaleza subjetiva del ejercicio de diseño, cuando se presenten puntos de vista diferentes sobre un mismo proyecto, en el caso de existir varios docentes, el estudiante será el encargado de dirimir la divergencia según su criterio.
- Los docentes mantendrán abiertos los canales de diálogo con los estudiantes para discutir cualquier inconformidad o desacuerdo mediando el respeto y la consideración.
- La materia de proyecto incluirá tres tipos de sesiones: teóricas magistrales, donde el docente transmitirá una serie de conocimientos; sesiones prácticas de asesoría donde los estudiantes presentarán los avances de sus proyectos y sesiones grupales de discusión donde se aborden temas pertinentes al desarrollo de la materia.
- El estudiante deberá enfrentar constantemente exposiciones frente al grupo donde se pondrán a prueba sus capacidades orales y expresivas.
- El estudiante debe estar en capacidad de lograr desarrollar trabajos en grupo a parte de su propio trabajo individual.
- Se requiere asistencia al aula específicamente asignada por la universidad y cumplimiento de los horarios. Se llevará un control de asistencia. La persona que trabaje por fuera del taller y no se reporte ante el docente no será tenida en cuenta dentro del control de asistencia. Así mismo se requiere la presencia permanente de los estudiantes en el aula durante el desarrollo de los diferentes tipos de sesión. No se permitirán las constantes ausencias durante la misma sesión de clase salvo una situación especial que lo amerite; para el descanso se definirá un horario de receso intermedio.

Fuente: Plan de curso Taller IX-X (2012)

2.5. CRONOGRAMA DE TRABAJO

FIGURA 5. Cronograma de trabajo Enero - Marzo



Sesión	Temática	Propósito Particular del Tema	Criterios de Evaluación	Metodología Específica	Referencias bibliográficas
S1A Ene 31 S1B Feb 02	SOCIALIZACIÓN PLAN DE CURSO - EXPOSICIÓN CASOS DE ESTUDIO CONCURSO CAF - INSCRIPCIÓN CONCURSO OPPTA SOLICITUD DETERMINANTES	→ SOCIALIZAR Y AJUSTAR EL PLAN DE CURSO → ASIGNAR LAS ÁREAS DE INTERVENCIÓN PARA DESARROLLAR LOS PROYECTOS Y CONFORMAR LOS GRUPOS Y SUBGRUPOS DE TRABAJO. → PRESENTAR CASOS DE ESTUDIO PERTINENTES AL TALLER. → FORMULAR Y ENTREGAR LOS PARÁMETROS PARA LA SIGUIENTE ENTREGA. → ASEGURAR LA INSCRIPCIÓN AL CONCURSO OPPTA PARA SOLICITAR LOS TÉRMINOS DE REFERENCIA.	No evaluable	Presentación magistral - debate	Bibliografía General
S2A Feb 07 S2B Feb 09	EXPOSICIÓN PARÁMETROS CONCURSO OPPTA POR EMPLAZAMIENTO - ACOPIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO	→ ACOPIO Y CLASIFICACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE APOYO Y BLIBLIOGRAFÍA PERTINENTE AL EJERCICIO → ENTREGA Y EXPOSICIÓN DEL ANÁLISIS DE LOS TÉRMINOS DE REFERENCIA DEL CONCURSO. → FORMULAR Y ENTREGAR LOS PARÁMETROS PARA LA SIGUIENTE ENTREGA.	Evaluación integral	Exposición ante el grupo	Bibliografía General
S3A Feb 14 S3B Feb 16	ENTREGA Y EXPOSICIÓN DIAGNÓSTICO POR EMPLAZAMIENTO	→ ENTREGA Y EXPOSICIÓN DEL DIAGNÓSTICO POR GRUPOS PARA CADA EMPLAZAMIENTO. → FORMULAR Y ENTREGAR LOS PARÁMETROS PARA LA SIGUIENTE ENTREGA.	Evaluación integral	Exposición ante el grupo	Bibliografía General
S4A Feb 21 S4B Feb 23	ENTREGA Y EXPOSICIÓN ESQUEMA BÁSICO FASE 1: EXPLORACIÓN DE ALTERNATIVAS - (CONCURSO INTERNO)	→ DIVIDIR EL ESQUEMA BÁSICO EN DOS FASES: CONCEPTUALIZACIÓN Y EXPLORACIÓN DE ALTERNATIVAS Y CONSOLIDACIÓN PROPUESTA. → EVITAR QUE EL ESTUDIANTE ORIENTE EL E.B. POR UNA ÚNICA IDEA INICIAL A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN DE VARIAS ALTERNATIVAS. → EXPONER ANTE EL GRUPO LA FASE 1 DEL ESQUEMA BÁSICO. → RECIBIR RETROALIMENTACIÓN DEL GRUPO Y LOS PROFESORES.	Evaluación integral	Exposición y retroalimentación ante el grupo	Bibliografía General
S5A Feb 28 S5B Mar 01	ASESORÍAS	→ REALIZAR ASESORÍAS PERSONALIZADAS A TODOS Y CADA UNO DE LOS PROYECTOS.	No evaluable	Asesorías personalizadas	Bibliografía General
S6A Mar 06 S6B Mar 08	ENTREGA Y EXPOSICIÓN ESQUEMA BÁSICO FASE 2 - APOYO JURADO EXTERNO	→ CONSOLIDAR EL ESQUEMA BÁSICO CON BASE EN EL TRABAJO DE LA FASE 1 Y SUS ASESORÍAS PARA LOGRAR UN PROYECTO MEJOR FUNDAMENTADO. → EXPONER ANTE EL GRUPO LA FASE 2 DEL ESQUEMA BÁSICO. → RECIBIR RETROALIMENTACIÓN DEL GRUPO, LOS PROFESORES Y UN JURADO EXTERNO.	Evaluación integral	Exposición y retroalimentación ante el grupo	Bibliografía General

Fuente: Plan de curso Taller IX-X (2012)

FIGURA 6. Cronograma de trabajo Marzo – Mayo

S7A Mar 13	ASESORÍAS	→ REALIZAR ASESORÍAS PERSONALIZADAS A TODOS Y CADA UNO DE LOS PROYECTOS.	No evaluable	Asesorías personalizadas	Bibliografía General
S7B					
Mar 05					
S8A Mar 20	VISITA PROFESOR CAMBRIDGE. FELIPE HERNÁNDEZ MESA - JUZGAMIENTO Y PROCLAMACIÓN CONCURSO INTERNO	→ APROVECHAR LA POSIBLE VISITA DE UN PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE PARA PRESENTARLE LOS RESULTADOS DEL TALLER. → RETROALIMENTAR EL PROYECTO CON LAS OBSERVACIONES DEL PROFESOR INVITADO, LOS DOCENTES Y LOS ESTUDIANTES.	No evaluable	Exposición y retroalimentación ante el grupo	Bibliografía General
S8B Mar 22					
S9A Mar 27	ASESORÍAS	→ REALIZAR ASESORÍAS PERSONALIZADAS A TODOS Y CADA UNO DE LOS PROYECTOS.	No evaluable	Asesorías personalizadas	Bibliografía General
S9B Mar 29					
S10		SEMANA SANTA			
Abr 02					
S11A Abr 10	REVISIÓN Y AJUSTES PROYECTO DEFINITIVO - ENVÍO PLANCHAS CONCURSO - WEBSITE OPPTA - DISTRIBUCIÓN TRABAJO INDIVIDUAL	→ REALIZAR LAS ÚLTIMAS ASESORÍAS A TODOS Y CADA UNO DE LOS PROYECTOS PREVIA AL ENVÍO DE LAS PLANCHAS AL SITIO WEB DEL CONCURSO. → GESTIONAR EL ENVÍO DE LAS PLANCHAS AL SITIO WEB DEL CONCURSO. → A PARTIR DE LOS TRABAJOS GRUPALES SELECCIONAR SEGMENTOS REPRESENTATIVOS DEL PROYECTO PARA DERIVAR TRABAJOS DE DESARROLLO INDIVIDUAL.	Evaluación integral	Asesorías personalizadas.	Bibliografía General
S11B Abr 12					
S12A Abr 17	ENTREGA EVALUACIÓN DETERMINANTES TRABAJO INDIVIDUAL	→ PRESENTAR LOS LINEAMIENTOS Y DETERMINANTES DE DISEÑOS APLICABLES AL ESQUEMA BÁSICO DEL EJERCICIO INDIVIDUAL.	Evaluación integral	Revisión personalizada.	Bibliografía General
S12B Abr 19					
S13A Abr 24	ENTREGA ESQUEMA BÁSICO TRABAJO INDIVIDUAL	→ DESARROLLAR Y EXPONER LA ENTREGA CORRESPONDIENTE AL ESQUEMA BÁSICO → RETROALIMENTAR EL PROYECTO CON LAS OBSERVACIONES DE LOS DOCENTES Y LOS COMPAÑEROS	Evaluación integral	Exposición y retroalimentación ante el grupo	Bibliografía General
S13B Abr 26					
S14A May 01		FESTIVO – DÍA DEL TRABAJO			
S14B May 03	ENTREGA ESQUEMA BÁSICO TRABAJO INDIVIDUAL	→ DESARROLLAR Y EXPONER LA ENTREGA CORRESPONDIENTE AL ESQUEMA BÁSICO → RETROALIMENTAR EL PROYECTO CON LAS OBSERVACIONES DE LOS DOCENTES Y LOS COMPAÑEROS	Evaluación integral	Exposición y retroalimentación ante el grupo	Bibliografía General
S15A May 08	ASESORÍAS	→ REALIZAR ASESORÍAS PERSONALIZADAS A TODOS Y CADA UNO DE LOS PROYECTOS.	No evaluable.	Asesorías personalizadas	Bibliografía General
S15B May 10					
S16A May 15	ENTREGA ANTEPROYECTO TRABAJO INDIVIDUAL	→ DESARROLLAR Y EXPONER LA ENTREGA CORRESPONDIENTE AL ANTEPROYECTO	Evaluación integral	Exposición y retroalimentación	Bibliografía General

Fuente: Plan de curso Taller IX-X (2012)

3. PRELIMINARES CONCURSO OPPTA

3.1 QUE ES?

El Observatorio Panamericano es una Asociación, sin ánimo de lucro, constituida para promover y desarrollar proyectos vinculados a Paisaje, Territorio y Arquitectura y sus ámbitos de influencia en otras manifestaciones del arte, la cultura y la sociedad.

Nace de y para la sociedad civil y actúa como gestor de proyectos- participando activamente y coordinando a los agentes involucrados- al mismo tiempo que constituye un foro de encuentro dinámico, con un claro objetivo para generar acciones visibles.

3.2 MODO DE ACTUAR

El Concurso OPPTA abre una convocatoria de proyectos a nivel internacional, bajo una temática común y se lanza simultáneamente para diferentes emplazamientos en el continente americano.

Es el primero del continente con carácter interregional y multidisciplinar. Los procedimientos de actuación, los objetivos y las reglas son comunes a todos los países, atendiendo las especificidades derivadas de las necesidades en cada sitio.

Uno de sus principales objetivos es generar un catálogo de soluciones arquitectónicas, territoriales o infraestructurales, a través de proyectos, planes, prototipos o protocolos de actuación. Un inventario de referencia que ayude a prevenir o a actuar rápidamente ante situaciones de la misma índole.

3.3 TEMA DE CONVOCATORIA

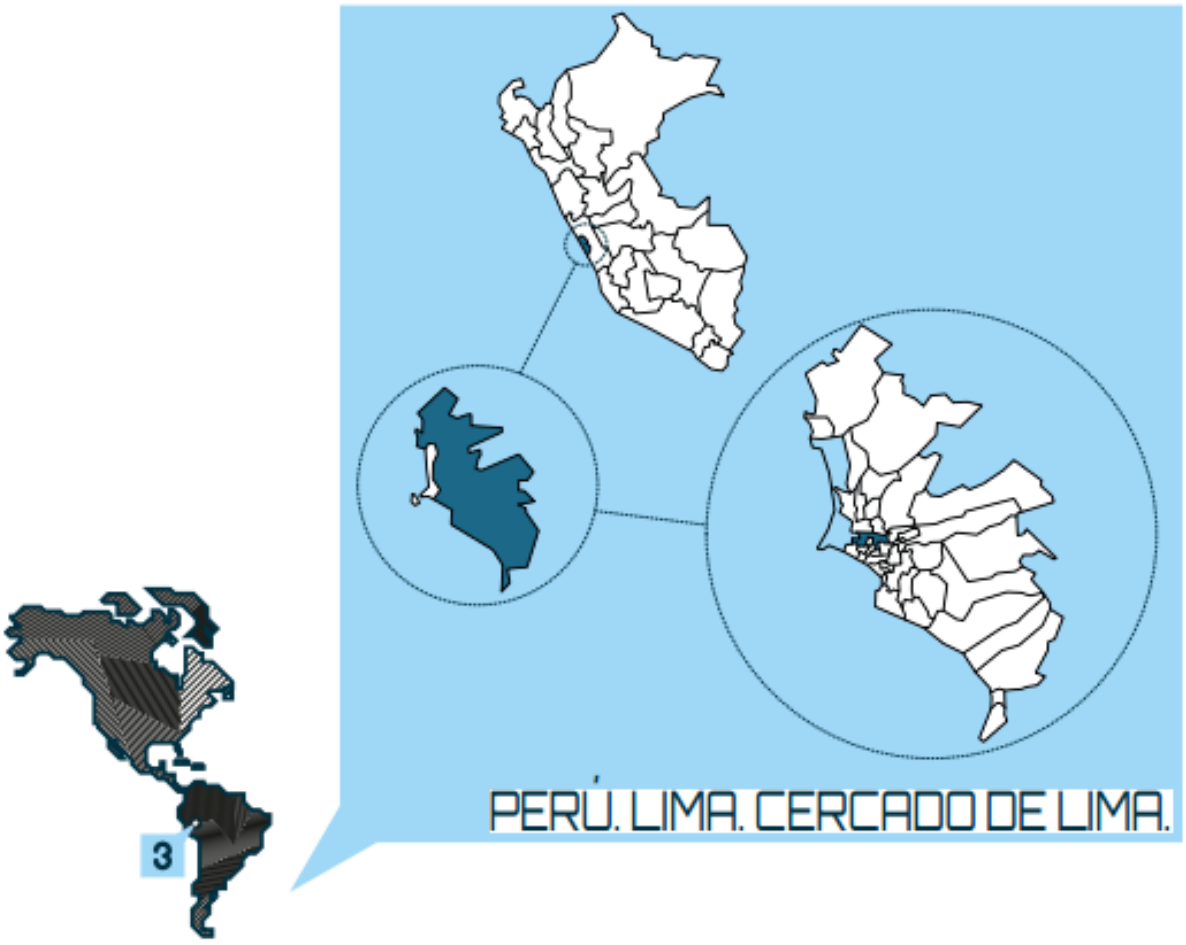
Se convocará para 5 emplazamientos en el territorio americano y las áreas propuestas son zonas de riesgos o en situación de emergencia en las que se intervendrá mediante ejecución inmediata, protocolos o prototipos de actuación y la planificación de áreas afectadas, a nivel territorial, infraestructural y arquitectónico.(***Intervenciones para la Emergencia***.)

4. DIAGNOSTICO, CÓMO REGENERAR UN ASENTAMIENTO NO PLANIFICADO AMENAZADO POR RIESGOS ANTRÓPICOS?

4.1UBICACION DEL PROBLEMA

4.1.2 Lima, Perú

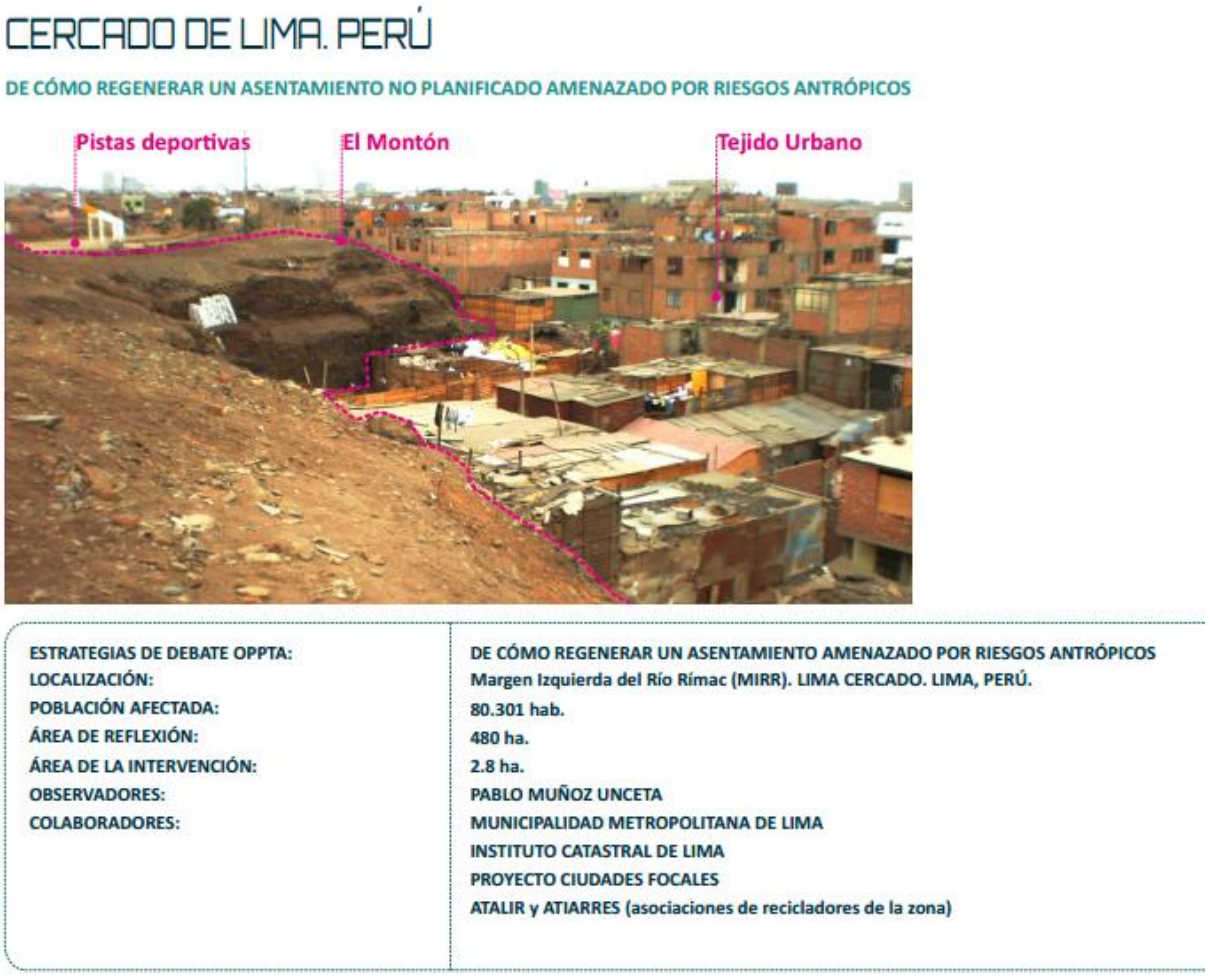
FIGURA 7. Ubicación



Fuente: Bases concurso OPPTA, Perú (2012)

4.2 FICHA TÉCNICA

FIGURA 8. Ficha técnica



Fuente: Bases concurso OPPTA, Perú (2012)

4.3 DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

La ciudad de Lima se ubica en la costa occidental de Sudamérica, en una franja desértica entre el Océano Pacífico y los Andes. Lima está localizada en la cuenca media y baja de los ríos Chillón, Rímac y Lurín, que descienden de los Andes al Océano Pacifico. La región es parte del Cinturón Circum-Pacífico, una de las zonas sísmicas más activas del mundo. Esta zona ha generado sismos de alta magnitud con períodos de recurrencia relativamente cortos.

Lima Cercado es el Distrito al que pertenece el Centro Histórico de la ciudad, pero también zonas cercanas a éste como los Barrios Altos o la Margen Izquierda del Río Rímac (MIRR). Esta última es una zona del Cercado ocupada por invasiones de vivienda desde comienzos de la década de los 60 y que aún alberga hoy zonas de vertedero o botaderos de basura de esa época. Es una zona, por tanto, muy vulnerable a un evento sísmico debido a las transformaciones que sus habitantes han generado en su entorno.

El cauce del río Rímac se ha modificado considerablemente debido al proceso de urbanización. La vulnerabilidad sísmica de Lima ha aumentado por el incremento de la población que ocupa con edificaciones precarias terrenos no aptos para ello.

4.4 PROBLEMÁTICA EL MONTON

Es el caso del lugar conocido como el Montón, el último relleno sanitario sobre superficie que queda prácticamente intacto en la MIRR. Se trata de una acumulación de basura estratificada, fue clausurado como vertedero hace años y recalificado por la Municipalidad como espacio público. Si bien no se tomó ninguna medida para su consolidación. A menudo los pobladores, al cavar para ganar un pedazo de terreno que habitar, se enfrentan con la aparición de gases provenientes de la descomposición de la basura. El tipo de suelo es totalmente heterogéneo en su composición y a menudo inestable, esto debería excluirlo como suelo residencial, o en caso de que sea inevitable, se deberían utilizar técnicas constructivas específicas y adecuadas al tipo de suelo para evitar problemas estructurales. Hace cuatro años la Municipalidad instaló tres canchas de baloncesto en la parte superior. A pesar de ello, sigue siendo un espacio residual y conflictivo de la ciudad.

FIGURA 9. El MONTON

Fuente: Bases concurso OPPTA, Perú (2012)

4.5 DESARROLLO RIBERA RIO RIMAC

Según OPPTA *"La ciudad de Lima está llevando a cabo "El proyecto Vía Parque Rímac (PVPR)" que plantea el desarrollo integral de la ciudad mediante un proyecto que mejora la gestión del tráfico y las condiciones ambientales del río Rímac. El proyecto también pretende implementar dotaciones deportivas, parques, infraestructuras públicas y comerciales a lo largo del nuevo recorrido del río y la Municipalidad Metropolitana de Lima ve como una oportunidad la incorporación del saneamiento de "el Montón" a esta renovación urbana del río Rímac.*
La MIRR se ve directamente afectada por la implementación de este proyecto, especialmente las más de 600 familias que viven en la ribera del río, en una situación de vulnerabilidad alta y que serán desalojadas de sus actuales viviendas. En este contexto político, en el que se está intentando regenerar y transformar la ciudad, surge la pregunta;

¿CÓMO REGENERAR UN ASENTAMIENTO NO PLANIFICADO AMENAZADO POR RIESGOS ANTRÓPICOS?"

4.6 ESCALAS DE DESARROLLO

FIGURA 10. Escalas

OPPTA propone intervenir en el emplazamiento de Lima Cercado aprovechando la coyuntura del Proyecto Vía Parque Rímac (PVPR), implementado desde fines de 2011 y que se desarrollará durante 4 años en Lima bajo la dirección de las empresas LAMSAC (Perú) y OAS (Brasil), coordinadamente con la Municipalidad de Lima Metropolitana.

1. ESCALA METROPOLITANA

El PVPR plantea mejorar el desarrollo vial y la conectividad de distintos distritos de Lima Metropolitana, así como el desarrollo de un parque ("un pulmón verde") y equipamientos a escala metropolitana (deportivos, recreativos y comerciales) en la orilla del Río Rímac.

A esta escala se propone el desarrollo de estrategias que definan dichas zonas verdes y equipamientos teniendo en cuenta tanto su escala metropolitana como la capacidad de dicha intervención para regenerar el MIRR.

2. ESCALA DISTRITAL

A esta escala se desarrollarán estrategias para la regeneración y el desarrollo del MIRR, reflexionando sobre qué actuaciones sobre el espacio público que puedan contribuir a su desarrollo social y económico. Se definirán estrategias que redefinan el desarrollo de la actividad del reciclaje y gestión de los residuos sólidos como motor económico del barrio y desarrollando un plan de reubicación de viviendas afectadas por PVRR y viviendas en alto riesgo en torno al Montón.

El objetivo principal de la intervención en este terreno deberá ser la disminución del riesgo que éste genera en su entorno, para lo que deberán plantearse procesos de saneamiento y estabilización del vertedero, así como usos compatibles con sus características.

3. ESCALA DE DETALLE

En el Panel 3 se desarrollará una zona perteneciente al área de intervención a escala de unidad distrital (MIRR), que podrá ser elegida por el concursante en función del planteamiento general de su propuesta.

Fuente: Bases concurso OPPTA, Perú (2012)

5. ESTUDIO DE CASO

5.1 MORAVIA

Se tomó como ejemplo lo que es hoy en dia el proceso de desarrollo de Moravia, en la ciudad de Medellín.
Cualquier desarrollo de reubicación de viviendas siempre será un proceso difícil, dado que las personas establecen redes sociales y económicas y lazos afectivos con el lugar. Esto se convierte en un factor importante de la población que habita en estos sitios que deben ser desalojados, por situaciones de riesgo, son personas en extrema pobreza que necesita un posibilidad de reasentamiento, ya que convive con múltiples factores problemáticos como son las basuras y los hacinamientos, esto genera problemas sicológicos y de calidad de vida en las personas

FIGURA 11. Plancha Estudio

Fuente: Elaboración propia

FIGURA 12. Plancha Estudio 2

Fuente: Elaboración propia

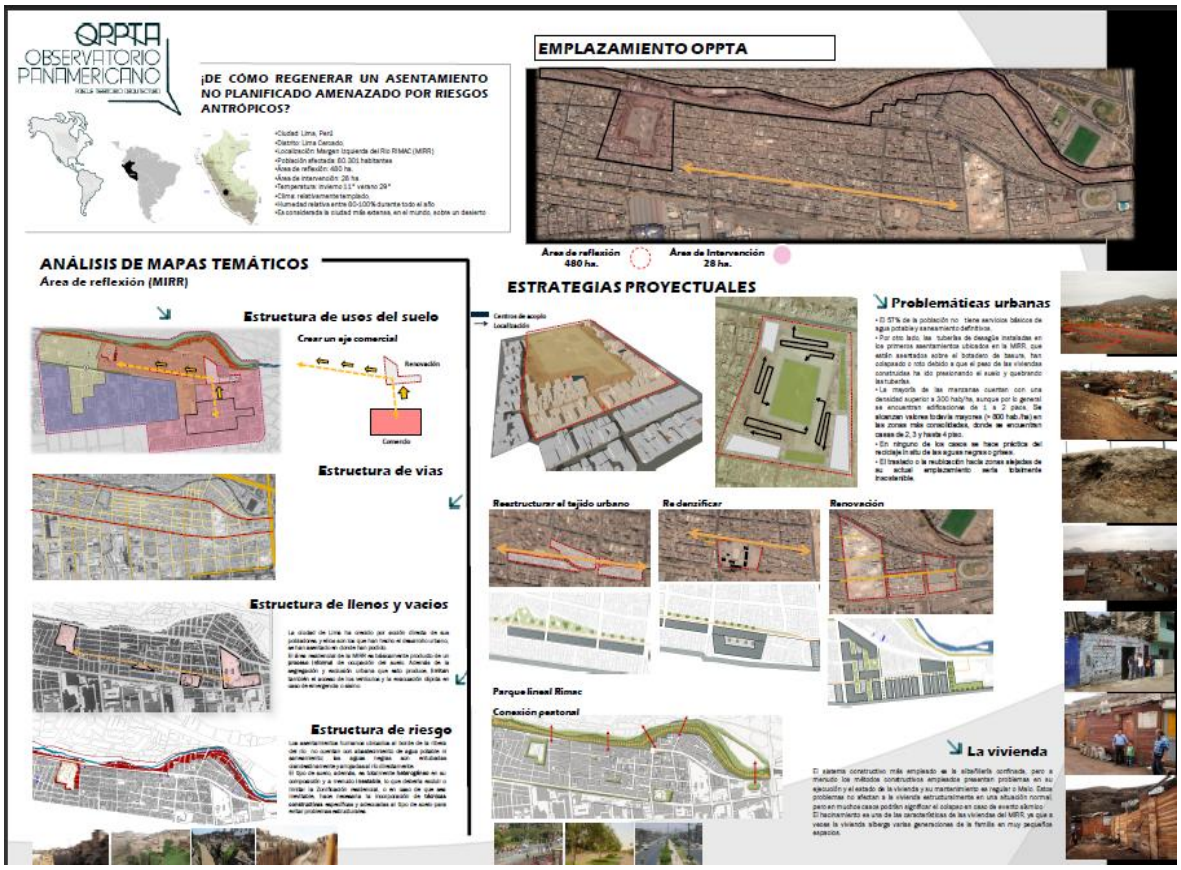
6. ESQUEMA BASICO GRUPAL FASE 1

Se plantean las primeras etapas de intervención tomando encuentra dos datos claves para el desarrollo:

6.1 REUBICACIÓN DE VIVIENDAS EN ALTO RIESGO

Es de gran importancia la reubicación de más de 600 familias. Debido al riesgo casi inminente por colapso al presentarse un fenómeno como sismos, terremotos, tal población será reubicada en un proyecto residencial ubicado a menos de 800mts de su actual emplazamiento, de viviendas económicas la solución a una **tipología de vivienda progresiva**, viviendas que pueden crecer de forma controlada y paulatinamente sin perder su carácter tipológico.

FIGURA 15. Plancha 1 esquema básico 1



Fuente: elaboración propia

6.2 TRATAMIENTO DE TALUDES

Controlar la erosión de taludes contemplar la incorporación de vegetación con especies vegetales nativas o adaptadas al medio ambiente donde se realiza la intervención. Los musgos son capaces de colonizar la roca desnuda y protegen el suelo de la erosión, por lo que desempeñan un importante papel en el desarrollo de los suelos.

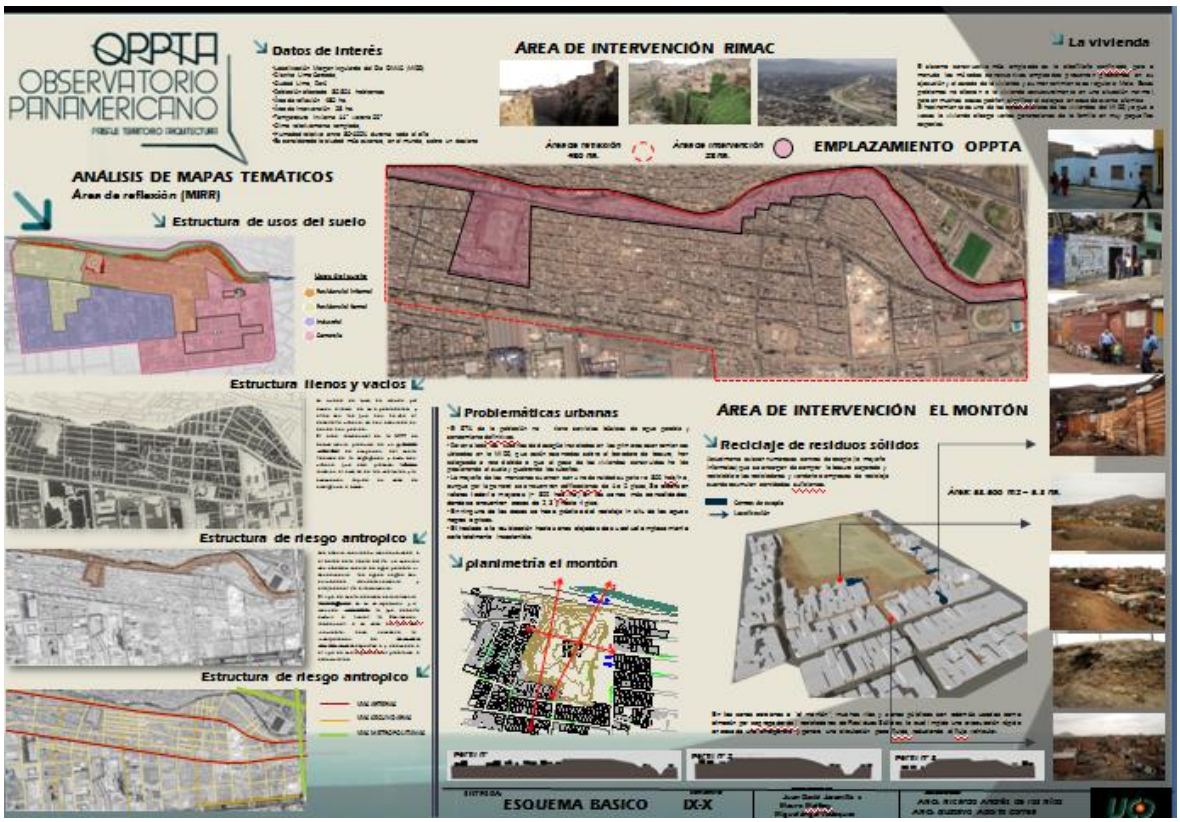
FIGURA 16. Plancha 2 esquema básico 1

Fuente: elaboración propia

7. ESQUEMA BASICO GRUPAL FASE 2

Se avanzo con el problema del MONTON, el nos manifestó la duda de que se debía hacer el problema de las basuras y como generales un sustento económico, Actualmente existen numerosos centros de acopio (la mayoría informales) que se encargan de comprar la basura separada y reciclable a los recicladores y venderla a empresas de reciclaje cuando acumulan cantidades suficientes.

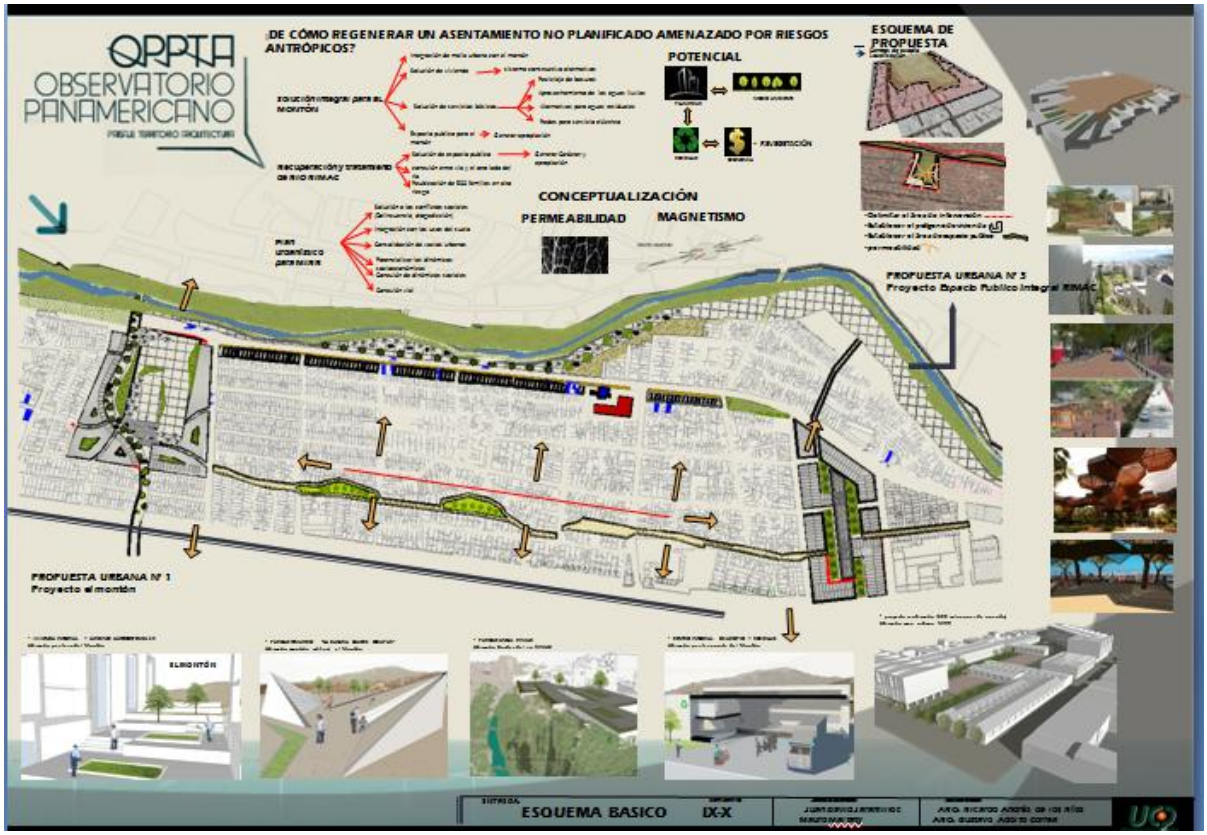
FIGURA 17. Plancha 1 esquema básico 2



Fuente: elaboración propia

Se trabaja en las primeras estrategias de intervención al sector, teniendo encuentra las determinantes que nos arrojaron el diagnostico grupal y el de las bases.

FIGURA 18. Plancha 2 esquema básico 2



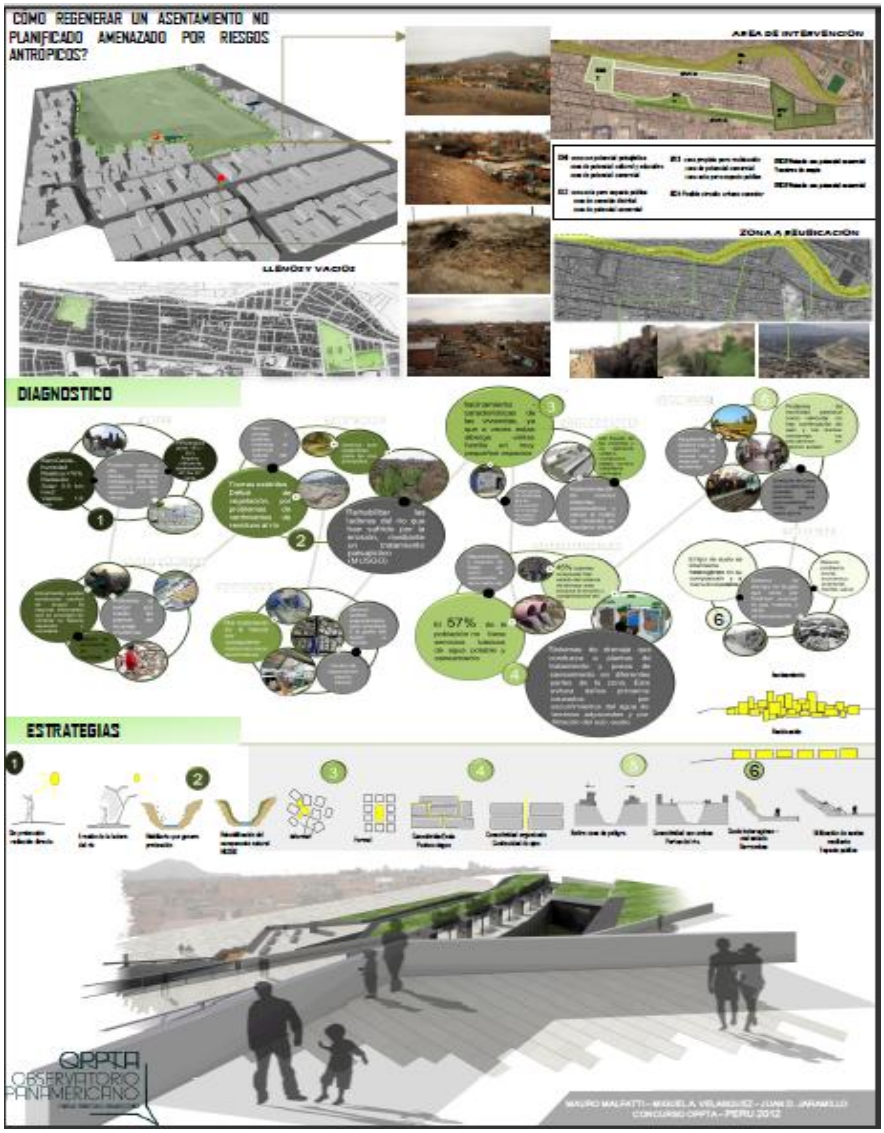
Fuente: elaboración propia

8. COLECTIVO No 1

Con motivo de la visita del Arquitecto **Felipe Hernández**, profesor de la universidad de Cambridge, se realizo una entrega donde se le expone el tema y los alcances logrados en el taller, con las problemáticas dadas por el concurso.

Se organizo la información de manera más didáctica donde cualquier persona pudiera entender mediante el diagrama de círculos del diagnostico y las estrategias graficas

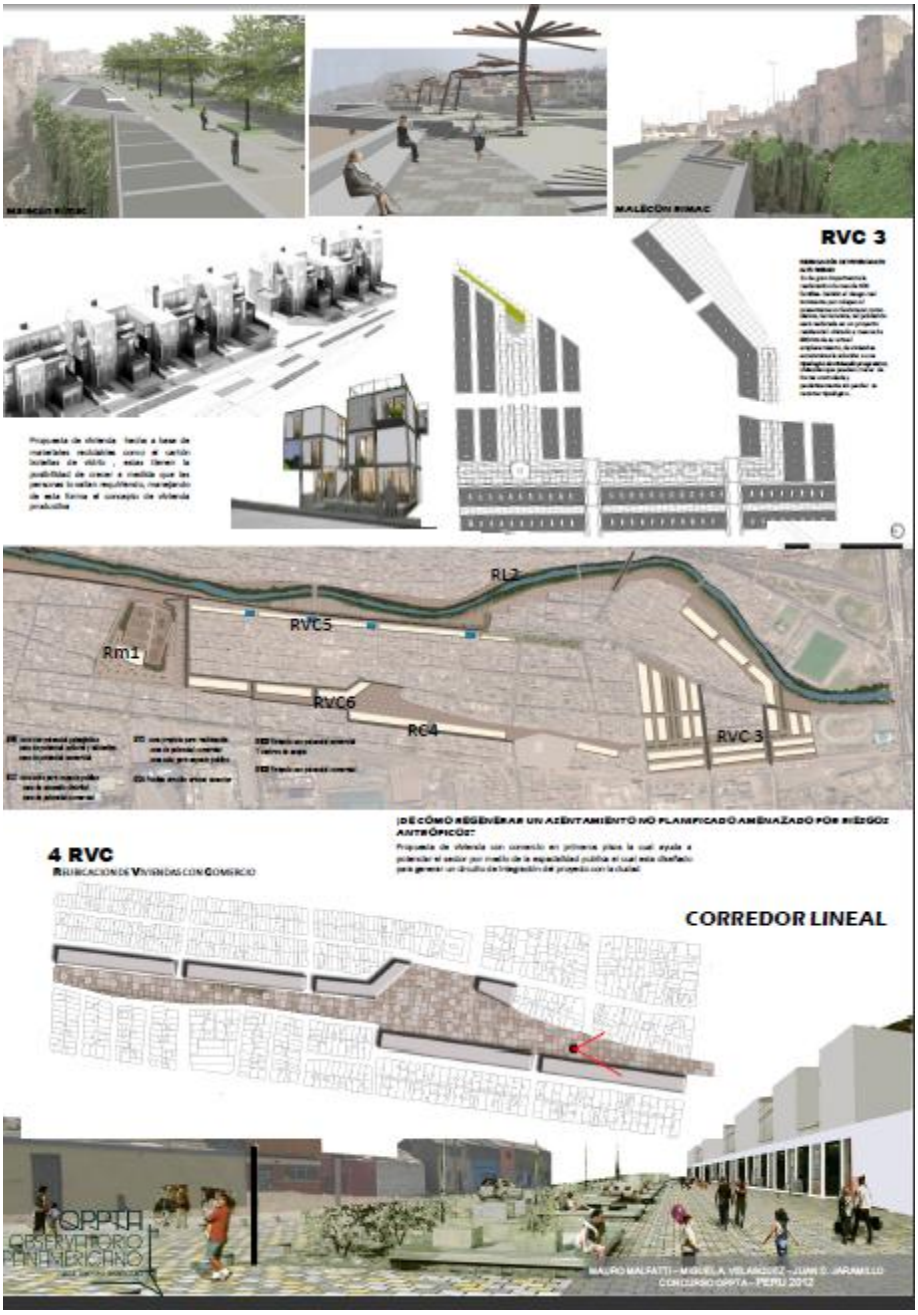
FIGURA 19. Plancha 1 Colectivo 1



Fuente: elaboración propia

Se plantea la primera idea de equipamientos a desarrollar en el lugar, el cual buscaba una interacción en un circuito entre el Montón y la zona de viviendas que resultan de la reubicación de la ribera del Rímac, esto mediante un Corredor Lineal de comercio y de vivienda.

FIGURA 20. Plancha 2 colectivo 1



Fuente: elaboración propia

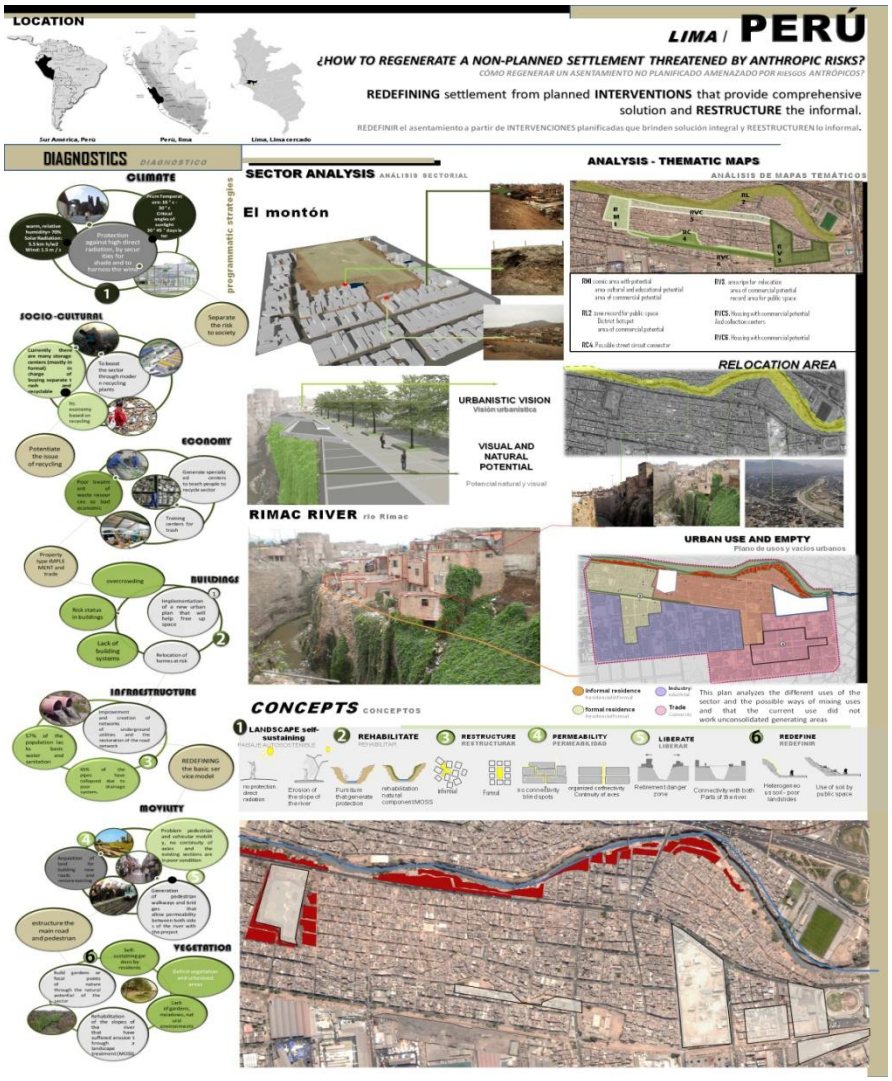
FIGURA 21. Plancha 3 colectivo 1

Fuente: elaboración propia

9. COLECTIVO No 2

Tras la visita del arquitecto **Charles Olfert** de Canadá, se organizo un seminario de las vivencias y trabajos de el, tuvimos la oportunidad de presentar el trabajo, haciendo énfasis en el desarrollo urbano y el impacto que este tendría en la región mediante los 3 proyectos puntuales dentro del área de intervención, como son: el centro cultural, una zona de residencial de viviendas y un centro de acopio, cabe anotar que toda esta información fue presentado en ingles

FIGURA 22. Plancha 1 colectivo 2 Ingles



Fuente: elaboración propia

FIGURA 23. Plancha 2 colectivo 2 Ingles

Fuente: elaboración propia

FIGURA 24. Plancha 3 colectivo 2 Ingles

Fuente: elaboración propia

10. FINAL GRUPAL

En la entrega final se definió las estrategias de intervención a desarrollar en el proyecto las cuales de definieron en 5 estrategias:

10.1 REDEFINIR

Redefinir el modo en que se ve la actividad del reciclaje y la apariencia de la montaña de basura mediante la creación de un concepto artístico de la basura, la generación de un centro de acopio integral al tema de capacitación

10.2 REUBICAR

Reubicación de viviendas en estado de emergencia por los llenos entrópicos y generación de corredor paisajístico que integre la conexión de ambos lados del rio

10.3 REHABILITAR

REHABILITAR las laderas del rio que han sufrido por la erosión, mediante un tratamiento paisajístico (MUSGO)

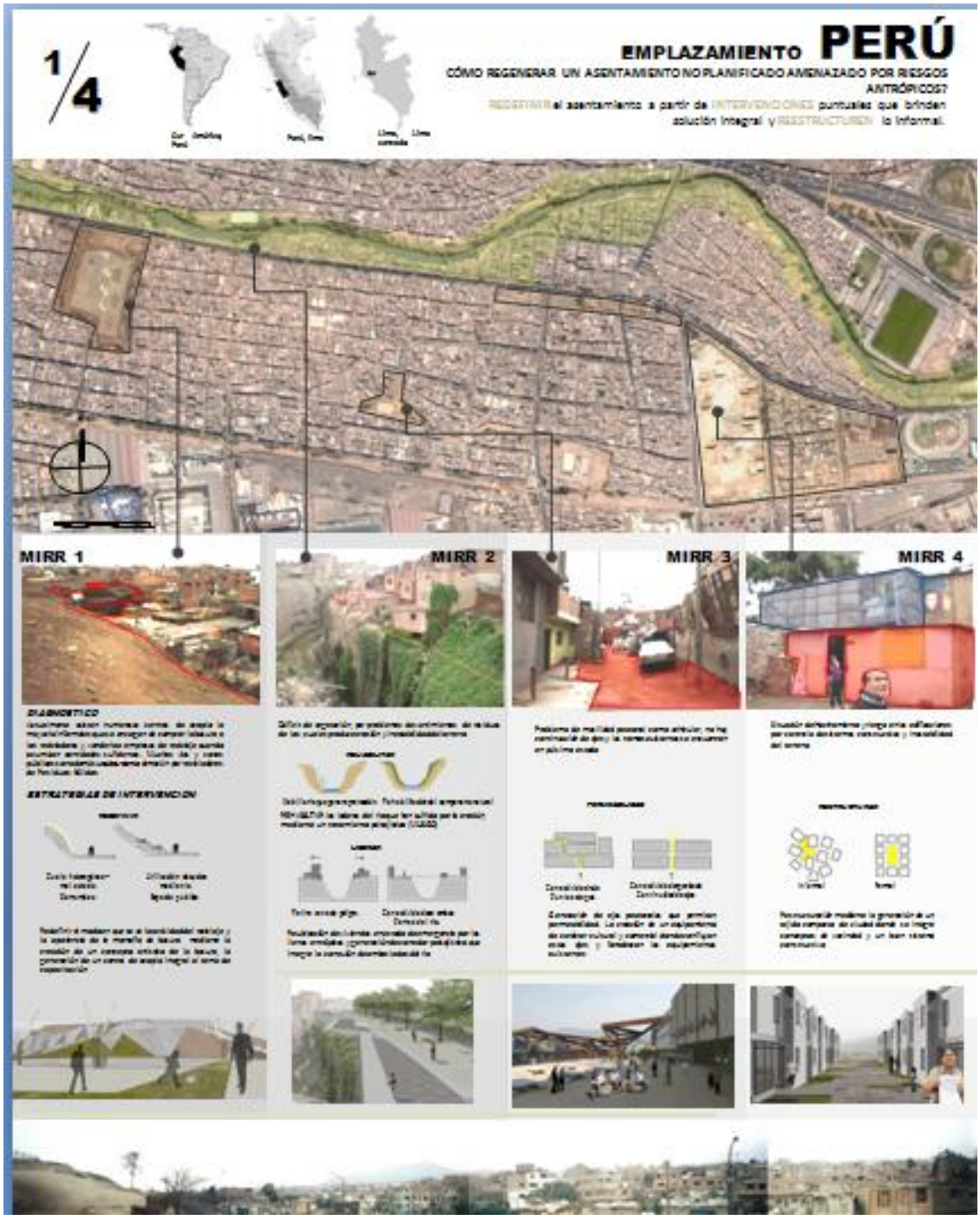
10.4 PERMEABILIDAD

Generación de ejes peatonales que permitan permeabilidad. La creación de un equipamiento de carácter cultural y comercial donde confluyan estos ejes y fortalezcan los equipamientos existentes

10.5 REESTRUCTURAR

Restructuración mediante la generación de un tejido compacto de ciudad donde se integre conceptos de vecindad y un buen sistema constructivo

FIGURA 25. Plancha 1 Grupal final



Fuente: elaboración propia

FIGURA 26. Plancha 2 Grupal final

Fuente: elaboración propia

FIGURA 27. Plancha 3 Grupal final

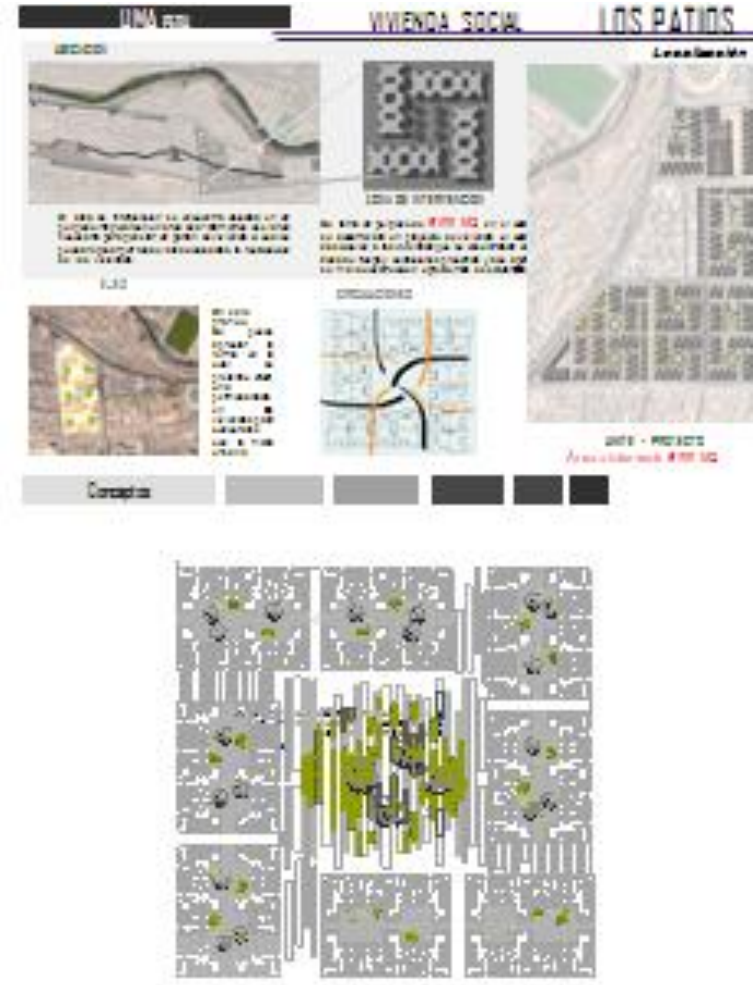
Fuente: elaboración propia

11. VIVIENDA SOCIAL LOS PATIOS

Analizando las determinantes del sector y debido la problemática de zona de riesgo y reubicación se tomo la decisión de reubicar las viviendas que se encontraban es riesgo por el sistema estructural o por encontrase ubicadas en una zona de reubicar las viviendas.

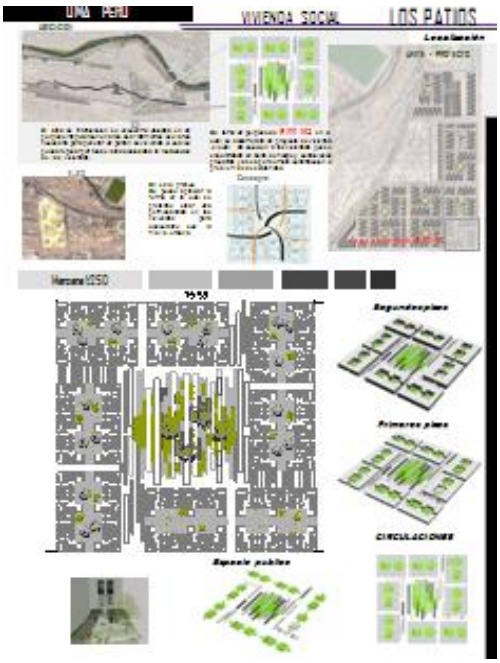
11.1 ESQUEMA BÁSICO, PRIMERAS APROXIMACIONES

FIGURA 28. Plancha 1 esquema básico individual



Fuente: elaboración propia

FIGURA 29. Plancha 2 esquema básico individual



Fuente: elaboración propia

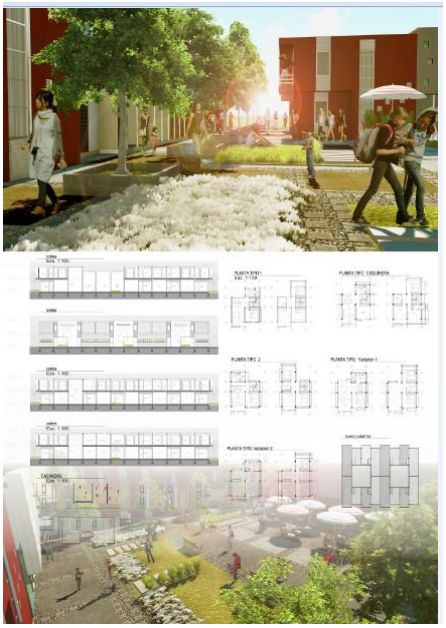
FIGURA 30. Plancha 3 esquema básico individual

Fuente: elaboración propia

11.2 ANTEPROYECTO

Se desarrolla un proyecto de vivienda con el concepto de quita monrroy en el cual la importancia primordial es generar un concepto de patios ha diferentes escalas, en los cuales las zonas sociales interactúan con la espacialidad publica.

FIGURA 31. Planta general anteproyecto



Fuente: elaboración propia

.

FIGURA 32. Plantas y cortes anteproyecto

Fuente: elaboración propia

11.3 FINAL

11.3.1 Que es el proyecto de vivienda los patios?

Es un proyecto de vivienda concebido para solucionar la reubicación de 500 familias que se encuentran en zona de riesgo debido a un lleno antro pico y al mal estado de las viviendas de los habitantes del sector.

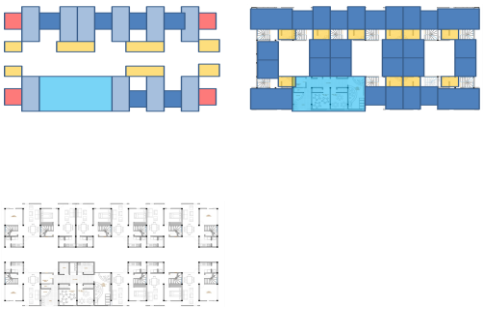
11.3.2 Materialidad

Las viviendas tienen la función de solucionar el problema de habitabilidad de los habitantes del sector.

11.3.3 Programa

FIGURA 33. Programa vivienda los patios

6 tipologias de vivienda con diferenstes varioaciones como son la posibilidad de integrar comercio a las viviendad o la posibilidad de aunmentar el area de las viviendas , generar una integracion con el sector publico y privado



Fuente: elaboración propia

11.3.4 Ubicación

FIGURA 34. Ubicación

Fuente: elaboración propia

11.3.5 planteamiento urbano

FIGURA 34. Planteamiento urbano

Fuente: elaboración propia

FIGURA 35. Plancha 1 final

Fuente: elaboración propia

FIGURA 35. Plancha 2 final

Fuente: elaboración propia

FIGURA 36. Plancha 3 final

Fuente: elaboración propia

FIGURA 37. Plancha 4 final

Fuente: elaboración propia

CONCLUSIONES

Podemos concluir que este semestre se aprendió afrontar un ejercicio muy cercano a la realidad de las ciudades latinoamericanas en las cuales la arquitectura buscar la forma más acogedora de integrarse con la comunidad.

BIBLIOGRAFIA

FIGURA 38. Bibliografía

ALEXANDER, Cristopher. 1973. *Un Lenguaje de Patrones. Ciudades, edificios, construcciones.* Barcelona: Gustavo Gili.

BALCELLS, Conxita. BRU, Josepa. 2002. *Al lado de: Límites Bordes y Fronteras.* Barcelona: Gustavo Gili. 134p. il.

BAZANT, Jan. 2000. *Manual de criterios de Diseño Urbano.* México: Editorial Trillas.

BENTLEY, Ian et al. 1999. *Entornos Vitales.* Barcelona: Gustavo Gili. 151p. il.

BUCHWALD, Emilie. 2003. *Toward the livable city.* Mineapolis: Milkweed Editions 301 p. il.

CARVAJALINO BAYONA, Hernando. 1999. *Arquitectura Hábitat Popular y Comunidad. Documentos Barrio Taller Serie Espacio y Sociedad.* [s.n.] Bogotá.

CARVAJALINO BAYONA, Hernando. 2004. *Expresión Formal de la Vivienda Espontánea. Documentos Barrio Taller Serie Espacio y Sociedad.* [s.n.] Bogotá.

CULLEN, Gordon. 1974. *El paisaje urbano: tratado de estética urbanística.* Barcelona: Blume.

DE SOLA - MORALES Manuel. 1997. *Las Formas Del Crecimiento Urbano.* Editorial UPC

DELGADO RUIZ, Manuel. 1999. *Ciudad Líquida, ciudad interrumpida: la urbs contra la polis.* Medellín: Universidad de Antioquia.

ESCALA. *Vivienda Económica.* Bogotá: Escala.

GARCÍA VÁSQUEZ, Carlos. 2004. *Ciudad hojaldre: visiones urbanas del siglo XXI.* Barcelona: Gustavo Gili. 231p. il.

GARCÍA HUIDOBRO, Fernando. 2008. El tiempo construye. Barcelona: Gustavo Gili.

GIRARDET, Herbert. 2001. *Creando ciudades sostenibles.* Colección Gorgona. Ediciones Tilde. Valencia.

HABRAKEN, N.J. 2000. *El Diseño de Soportes.* Barcelona: Gustavo Gili. 210p. il.

HIGUERAS, Ester. 2006. *Urbanismo Bioclimático.* Barcelona: Gustavo Gili. 242 p. il.

JORDA, Carmen. 2009. *Forma y Técnica. La otra modernidad.* Gustavo Gili.

LEAL DEL CASTILLLO, Gabriel. 2010. *Ecourbanismo. Ciudad, Medio Ambiente y Sostenibilidad.* Bogotá: Ecoe Ediciones. 310 p. il

LEEF, Enrique. 2000. *Los problemas del conocimiento y la perspectiva ambiental del desarrollo.* Buenos México: Siglo XXI. 409 p.

LYNCH, Kevin. 1998. *La imagen de la ciudad.* Barcelona: Gustavo Gili.

MARTINEZ, Carlos y DE LAS RIVAS, Juan Luis. 1990. *Arquitectura Urbana. Elementos de Teoría y Diseño.* Madrid: Bellisco. 259 p. il.

MONTOYA ARANGO Nathalie. *Arquitectura y Urbanística De La Ciudad Contemporánea.* En Ensayos Sobre Arquitectura Urbana. Universidad Nacional de Colombia – Medellín.

MUÑIZAGA V. Gustavo. *Diseño Urbano - Teoría y Método.* 2ª Edición.

NEUFERT, Ernst. 1986. *El Arte de proyectar en arquitectura.* Barcelona: Gustavo Gili. 37 pp. Il.

PESCI, Rubén. 1999. *La ciudad de la urbanidad.* Buenos Aires: Fundación CEPA. 139 p. il.

Fuente: Plan de curso Taller IX-X (2012)