

TAUROSIS

Siempre
alegre

Cristal

TELEVISION

PRENSA

Historia e
importancia
Pag. 4

Leyes sobre
tauromaquia
Pag. 16

Ganadería
Ernesto Gutiérrez
Pag. 34

El lado animalista
de Manizales
Pag. 38

Tauromaquia: ¿Arte y Cultura
o Muerte y Tortura?



LAS CORRIDAS DE TOROS CONTINÚAN...

ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD

La tauromaquia es llamada una expresión de arte impecable llena de osadía y de todo un rito ceremonial que ha llevado a que Manizales históricamente tenga arraigada esta costumbre en su cultura. Célebre e influyente por tradición, y, como toda tradición, siempre se observará desde diferentes perspectivas. Aún, con sus pros y sus contras, los beneficios económicos, culturales, turísticos y demás no son un secreto para 'la ciudad de las puertas abiertas'.

Tampoco es un secreto que sea un tema relevante y chocante en el contexto social, y por ende, actualmente exista una notoria y enorme postura en contra de estas prácticas taurinas. Dicha contraparte siempre ha existido, tanto que en pleno siglo XXI se ha evidenciado el incremento del bando defensor de los derechos del animal y del rechazo en contra de la violencia y el maltrato al toro.

El tiempo avanza y con ello las tradiciones del pueblo evolucionan, lo que alguna vez se permitía ahora no, o viceversa, lo que antes no se consentía ahora es aceptado, como es el caso del derecho al voto para la mujer. Anteriormente se permitía la pena de muerte, se asesinaban personas en público, y si hay que referirse a algo no tan coloquial y más ordinario, en las pasadas épocas de fin de año se podía matar marrano en medio de la calle del barrio popular mas apetecido para celebrar fiestas, lo que hoy por hoy está prohibido.

Antes, nuestros ancestros se montaron en el lomo de 'la bestia' y aguantaban para no caerse, a tal acto se le denominaba torear, así mismo, que alguien corriera sin rumbo por las calles del pueblo para salvarse la vida debido a que un toro lo perseguía mientras en los balcones la oligarquía y la clase alta observaba y disfrutaba de dicho pasaje de entretenimiento era sagrado.

De acuerdo que, de prácticas a prácticas existe un gran trecho social, político e ideológico y con ello diferentes circunstancias que la permitan, donde la sociedad tiene el deber de conocer que ha permeado en su identidad a lo largo de la historia como costumbres y cuáles de estas quiere formalizar en su identidad. En consecuencia, todo tipo de práctica con el pasar de su realización sufren diferentes cambios, para bien o para mal, pero nada se queda estable y solido para siempre, mucho menos algo tan exponencial como las celebraciones o rituales de una determinada cultura.

Con las corridas de toros pasa igual, han sufrido demasiadas transformaciones en su practicidad como en sus formas de expresión y seguirán, posiblemente, sufriendo cambios hasta cierto punto. Hoy en día, el acto se considera igual de solemne, aún posa en pie la virgen que auspicia la celebración y a las cientos de almas reunidas gritando 'ole' mientras son participes de una lucha entre vigor y casta, llena de un valor abstracto y simbólico que solo ostentan las faenas.

Los nuevos cambios generacionales, las modernas formas de ver lo que rodea al mundo y las distintas diversificaciones ideológicas que conllevan a iniciar o terminar una tradición, podrían llevar a que estas prácticas taurinas en algún futuro lleguen a su fin. Las corridas de toros posan en un momento cumbre de conservación, mientras tanto, seguirán encantando por una parte y disgustando por otra, en los ruedos de Manizales del alma.

La revista y su autor no pretende emitir ningún juicio de valor ni contribuir o imponer alguna postura específica. Este trabajo periodístico e investigativo es una labor con enfoque informativo con el cual podrá conocer mucho más acerca de esta tradicional práctica, sus opositores y el marco legal que la cobija.

CONTENIDO	PAG.	TAUROSIS
INTRODUCCIÓN A LA TAUROMAQUIA	4	 <i>Juan Manuel Alzate Hurtado</i> Programa de Comunicación Social - Periodismo Universidad Católica de Pereira
HISTORIA EN MANIZALES	6	Realización <i>Juan Manuel Alzate Hurtado</i>
PLAZA DE TOROS	8	Redacción <i>Juan Manuel Alzate Hurtado</i>
BERNARDO GÓMEZ UPEGUI	10	Diagramación <i>Juan Manuel Alzate Hurtado</i> <i>Mariana Cruz Luna</i>
JUAN CARLOS GÓMEZ	12	Diseño <i>Juan Manuel Alzate Hurtado</i> <i>Steven Agudelo Padilla</i>
MAURICIO SALAZAR PELÁEZ	14	Fotografía <i>Juan Manuel Alzate Hurtado</i>
LEYES EN COLOMBIA	16	Fotografías Antiguas <i>Archivo fotográfico</i> <i>Periódico 'La Patria' Manizales</i>
ROCÍO MORELLI	18	Asesor proyecto: <i>Gerardo Nossa</i>
COLUMNA DE OPINIÓN	20	Director del programa: <i>Jhon Mario Zuluaga</i>
REPORTAJE GRÁFICO	22	
VOCES TAURINAS	26	
TAURO JOVEN	28	
JUAN DE CASTILLA	30	
JHON HEMAYR YEPES	34	
COLECTIVO IDENTIDAD ANIMAL	36	
MOVIMIENTO ANTITAURO DE MANIZALES	37	
GANADERÍA ERNESTO GUTIÉRREZ	38	
GLOSARIO Y AGRADECIMIENTOS	42	



Universidad
CATÓLICA
de Pereira

VIGILADO MINECUCACIÓN



Introducción a la Tauromaquia

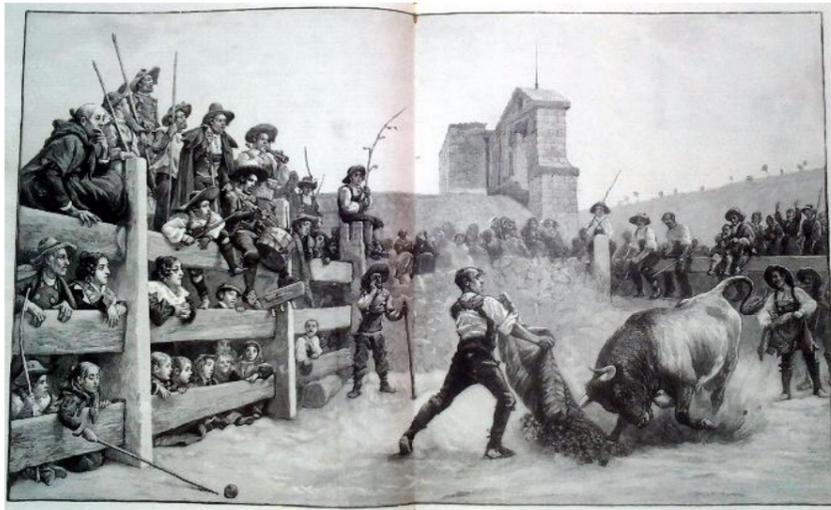
La tauromaquia es el arte y la técnica de torear o lidiar toros que se puede realizar a pie o a caballo. Su amplia estructura comprende desde el desarrollo previo al espectáculo, la confección de la vestimenta, la crianza del toro hasta el acto como tal que ha sido parte de la historia y de la cultura nacional.

Sus orígenes se remontan al siglo XII en España, país de origen de la famosa fiesta, poco a poco se fue expandiendo por países como Portugal, Francia y gran parte de Hispanoamérica como México, Colombia, Perú, Venezuela, Ecuador y Costa Rica. También formó parte del espectáculo en diferentes países del mundo como Filipinas, China y Estados Unidos.

En Colombia, la primera corrida data del año 1532, seis años antes de que se conquistaran los Muisca y se fundara Santafé de Bogotá, en un pequeño pueblo costero llamado Acla, Darién (hoy Panamá). Del siglo XVI se tiene noticia de al menos seis corridas oficiales, todas con el fin de celebrar el arribo de las primeras autoridades de la corona y de la instalación de la magna audiencia.



Correr toros y torear fueron algo más que pasatiempos ocasionales en la época colonial.



Lógicamente era diferente, no existía como tal un 'arte del toreo'. Estas celebraciones estaban a cargo de los cabildos de las villas y ciudades, las cuales se realizaban en la plaza principal, en un espacio abierto que rodeaban con tablas de madera para encerrar el lugar, formándose callejones donde se permitía torear.

Así mismo, construyeron balcones en las casas cercanas para ver el acto con más seguridad y comodidad, este privilegio era sólo para las autoridades y beneméritos. Correr a los toros era montarse sobre el lomo de 'la bestia' y emprender el aguante ante la furia taurina, esto marcó tendencia en la época colonial a tal punto que todos los eventos civiles y religiosos eran merecedores de una corrida de toros.

Por cada celebración podían correrse entre cuatro y seis toros, los heridos y muertos que hubieran por las cornadas no limitaban la alegría del certamen, los sacaban del ruedo y no resultaba ser un impedimento para que la faena continuara. Los indígenas

adoptaron cierta afición a correr toros y a desarrollar formas diferentes de lidia. Los religiosos neogranadinos -entre estos monjas- eran sancionados por el griterío y la bulla que hacían ante las corridas que veían desde los balcones preferenciales. La lidia de toros se posicionó como una costumbre invaluable para la sociedad neogranadina.

Al finalizar el siglo XVI, las autoridades eclesiásticas de Santafé se vieron precisadas a prohibir las corridas de toros, cumpliendo la orden de Pío V, emanada en Roma, pero como ocurrió con muchas medidas reales, durante todo el siglo XVII esta se cumplió muy parcialmente, y en la capital, a pesar de la santa restricción, se siguieron realizando festejos sacando toros a correr a cualquier hora del día, sin ni siquiera respetar el tiempo sagrado de las misas.

Un siglo después, fueron restablecidas públicamente por el presidente de la audiencia, Don Diego de Córdoba. Durante el mandato del virrey José Solís

(1753-1761) fue cuando las corridas se convirtieron en el espectáculo más aclamado, concurrido y disfrutado. Al poco tiempo de subir al trono, Carlos III, quien fuera el sucesor tan homenajeado por el virrey, aboliría las corridas de toros en sus dominios. Él, como otros ilustrados de la época, condenó las fiestas de toros y las estigmatizó considerándolas como propias de gente bárbara y baja.

Por esta medida probablemente surgió una simulación de las corridas de toros llamada 'vaca loca'. Consistía en fabricar un armazón de madera en forma de toro, en su interior, una persona lo llevaba en dirección a los grupos de gente. Para darle mayor aliciente al espectáculo, en los cuernos del toro se colocaban unas estopas empapadas de brea a las cuales se les prendía fuego. Los espectadores y participantes tenían que avivarse para no salir chamuscados, hecho que producía gran alborozo.

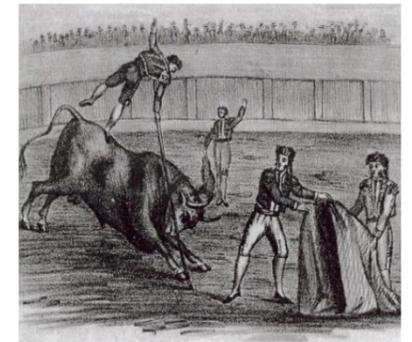


Esta época pudo ser el auge de la actividad rural llamada "co-leo": Una competencia de jinetes que corren tras un toro mientras tratan de tomarlo de la cola y voltearlo en pleno movimiento y desde. Esta tradición se halla muy extendida en los llanos colombianos y venezolanos.

Mientras tanto, desde España llegarían grandes transformaciones al Nuevo Reino de Granada. Se pasó del toreo a caballo a torear a pie, la nobleza disminuyó su participación y las clases bajas tomaron su lugar en las plazas. Esto generó otros cambios como la implementación de cuadrillas de banderilleros y accesorios como banderillas, muletas y estoque a la hora de matar. En 1788 llegaría la muerte de Carlos III y se reanudarían oficialmente las celebraciones con corridas de toros.

Lo que empezó como una distracción para los españoles se transformaría en un espectáculo popular. Fue además, una fiesta integradora de los distintos estamentos de la sociedad y el escenario ideal para la demostración de estatus, donde se percibía la particularidad de la vida en las colonias: mientras en la metrópoli se prohibía la fiesta brava, en las poblaciones americanas se vivía sin quebrantos.

Este significado explica su permanencia luego de la independencia, la fiesta brava no se señaló como parte de una cultura extraña y enemiga, por el contrario, el ánimo revolucionario la valoró y la exaltó.



Poco después del 20 de julio de 1810, el grito de independencia se celebró con corridas y misa de gracias. Así mismo, la instalación del primer congreso republicano y la elección del primer presidente de la república, Antonio Nariño, se festejó con toros, cabalgatas y chirimías. Desde entonces, durante todo el siglo XIX, fue costumbre celebrar el día de la independencia con corridas de toros, las cuales tomaron gran autonomía y se empezó a valorar más la vida del torero.

"Torear fue, desde entonces, algo más que un oficio; fue un estilo de vida".

Torear se convertía en un prestigio que no tenía cualquiera, los amantes al toreo fueron haciendo propagandas y levantando plazas temporales. Esta tradición arraigada creció a tal punto que los empresarios construyeron plazas duraderas y de finos cimientos y estilos arquitectónicos, como la 'Santamaría' en Bogotá o la 'Cañavalejo' en Cali. El mundo taurino creció gracias a la importancia y el valor simbólico que tenía el toreo en aquella época.

Con información de: 'La fiesta de toros en Colombia entre los siglos XVI y XIX', Pablo Rodríguez Jiménez.





El actual abogado, Jorge Enrique Henao Vélez, nació taurino, fue becarrista e inspector técnico de la plaza de toros de Manizales durante la década de los años 60. Luego de 10 años en este cargo, se consolidó como asesor de la presidencia de la plaza de toros durante 2 temporadas.

Posteriormente continuó como miembro de la junta directiva de la plaza de toros, hasta cuando pasa a ser propiedad de la Cruz Roja en 1992.

Historia en Manizales

En ciudades más antiguas que Manizales ya se hacían corridas de toros de forma más reglamentaria. Como los fundadores de la capital caldense fueron pobladores del sur de Antioquia, donde ya se conocían las corridas de toros, se dice que estos aventureros antioqueños que vinieron por estas tierras trajeron

consigo sus ideas y costumbres de los espectáculos taurinos. Debido a ello, se fue conociendo que era y como se desarrollaban estas prácticas e hizo que se consolidarán como un espectáculo público verdaderamente atractivo.

Desde la fundación de la ciudad en 1849 se tiene conocimiento acerca del origen de las corridas de toros.

En ese tiempo, relata Jorge, se realizaron no tanto espectáculos sino eventos taurinos improvisados, donde se traían novillos a pie por los caminos que llegaban a Manizales, en el poblado algunos se separaban de la manada y daban embestidas, entonces los aventados y valientes se atrevían a hacerles algunos quites y lances valiéndose de alguna ruana, mulera o alguna tela, así aprovechaban para ‘torear’.



Dentro de las primeras manifestaciones se encuentran las fiestas taurinas organizadas por Marcelino Palacio en su hacienda Sebastopol. En 1897 se construyó la primera e improvisada plaza de toros de Manizales llamada ‘El Guayabo’, ubicada donde actualmente esta la iglesia ‘La Inmaculada’. Este circo, hecho en guadua y madera fue inaugurado por el español Antonio ‘Tornero’ Pineda junto a los banderilleros ‘Madrileño’, ‘La Vieja’ y el colombiano José María ‘Pastrana’ López. Fue allí donde se celebraron las primeras corridas de toros formales que hubo en la ciudad.

En una etapa posterior, existieron algunas plazas temporales hasta 1952 muy reconocidas alrededor de la ciudad como: Arenas de Triana, construida en 1921 en el sector del actual Hotel Carretero. El circo del observatorio, construido en 1927 donde se lidió el primer toro de casta de la Ganadería Mondoñedo y actuó una figura como Rafael Gómez ‘El Gallo’.

En 1940 existieron plazas ubicadas en los barrios Campohermoso y Palogrande, cuenta Henao, que debido a la inestabilidad de sus estructuras colapsaron, lo que conllevó a que el alcalde, en aquel entonces Guillermo Ocampo Avendaño, prohibiera las corridas a inicios de la década de 1940.

Como referente de la ciudad se encuentra ‘El Soldado’, obra hecha por Oscar Hoyos Botero junto al mayor Rojas y soldados, ubicada desde entonces en terrenos del batallón Ayacucho. Allí se presentaron varias figuras como Joselito Eslava (Pepe Cáceres), los hermanos Zúñiga, Joselillo de Colombia y Manolo, además de un joven Cesar

Rincón que empezaba a formar su carrera a los 10 años de edad. Igualmente el 14 de mayo de 1944 se presentaba la peruana Conchita Cintron, la ‘diosa rubia del toreo’ quien fuese figura del rejoneo mundial.

La importancia verdadera de la tauromaquia para Henao no es solamente que sea o no sea arte, sino que es un medio de hacer útil un animal que fue hecho para embestir, como lo es el toro de lidia.

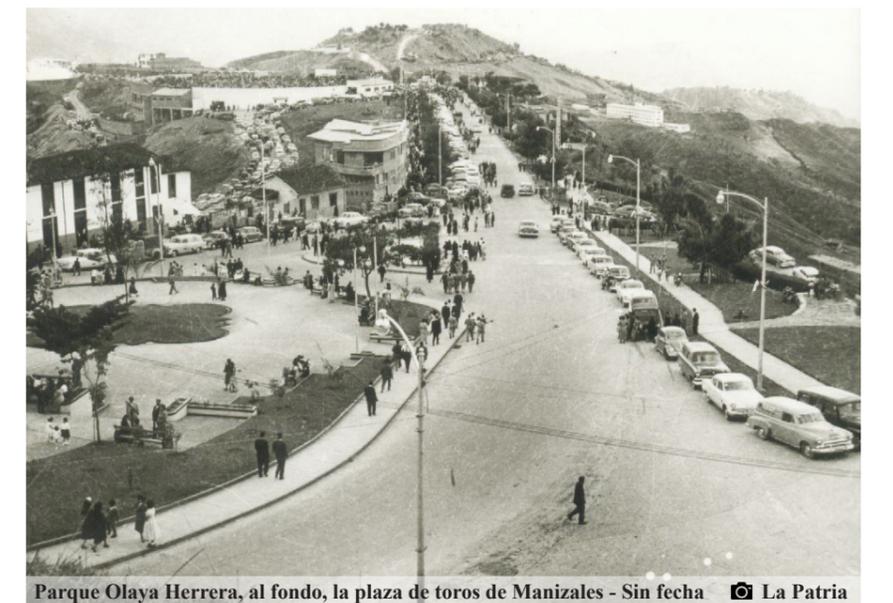


La última etapa se define por la construcción de la actual plaza de toros para las fiestas del centenario de la ciudad. La primera faena en el recinto se realizó el 23 de diciembre de 1951, donde se presentaron Antonio Bienvenida, Manolo Gonzales y Alfredo Jiménez, lidiando toros de Mondoñedo.

Mientras la primera corrida oficial fue el 23 de enero de 1955 en la cual actuaron el rejoneador Ángel Peralta y los toreros José María Martorell y Cesar Girón.

Igualmente cuenta que el ambiente taurino prácticamente es el mismo mas las corridas ahora son totalmente diferentes:

“Hoy el toreo lo han vuelto más de espectacularidad y figuras teatrales. Antes los toreros tenían unas normas establecidas de como se debía torear, y esas normas a partir de la época del cordobés cambiaron. Era un toreo más serio, más ajustado a las normas de lo que era torear de verdad, ese clasicismo hoy se acaba.”



La Monumental Plaza de Toros de Manizales



Antiguo sector 'El Bosque', hoy Avenida Centenario - Sin fecha La Patria

En la década de 1940 los hermanos Ernesto y Hernán Gutiérrez Arango, José Manuel Hoyos Arango, Oscar Hoyos Botero, Antonio Pinzón, Benjamín Patiño, entre otros, quisieron que Manizales tuviera una plaza de toros de una capacidad importante por su trayectoria taurina. En ese entonces no era bien vista la idea pues Manizales no era una ciudad muy poblada para una plaza de gran magnitud, pero con una visión a futuro se propusieron dicho objetivo y así, el 27 de septiembre de 1945, formaron la sociedad *Plaza de toros de Manizales S.A.*, constituyéndose la escritura 1234 del 27 de septiembre de 1945 en la notaría segunda de Manizales.

Desde ese momento se comenzó a gestar todo el movimiento dirigido por Luis Congote, quien colaboró mucho en la venta de acciones en las plazas de mercado y a los empresarios bancarios para conseguir el capital para la construcción.

Manizales, a pesar de su fundación en 1849, se consideró municipio en 1851, por lo cual se preparaba la festividad de su centenario, para dicha celebración se propusieron que la plaza de toros estuviera lista para tal año.

En aquel entonces se realizaban varias obras en el centro de la ciudad, como la ampliación de la Cra 22 y 23 y la avenida Centenario que Gustavo Robledo Isaza y Oscar Borrero Molina construyeron con su sociedad '*Robledo Borrero*', los mismos que ayudaron a analizar posibles sitios para la ubicación de la plaza.

Primeramente un movimiento taurino quiso hacer unos terrenos en Campohermoso, donde se puso la primera piedra, mas no dio resultado y desertaron. Luego, un comerciante que tenía unos terrenos en Quinta Hispania aportó junto a Jesús María Bermúdez para que se realizara y aprovechando las obras que estaban en curso en la

ciudad, los ingenieros Robledo y Borrero construyeron la plaza.

La Monumental se inauguró el 23 de diciembre de 1951 celebrándose aquel día la primera corrida extemporánea de lo que serían las ferias. Actualmente la plaza tiene una capacidad de 15.600 personas.

Feria de Manizales

Por otra parte, la feria de Manizales nació con base en un viaje a Sevilla, España, de Oscar Hoyos Botero, Ignacio Escobar y Roberto Cardona Arias, quienes observaron la 'Feria sevillana de Abril' y decidieron traer la iniciativa de una festividad idéntica para Manizales, por lo cual formaron la propuesta al alcalde Mario Vélez Escobar, quien por medio de un decreto instituyó la que hoy es llamada 'la mejor feria de América', celebrándose la primera versión la última semana de enero en 1955 y la primera corrida oficial el 23 de enero del mismo año.



La temporada taurina es parte esencial en la historia de la feria de Manizales.

¿Sabías que?

Las corridas de toros en Manizales llevan celebrada una temporada oficial más que su típica feria.



Antecedentes:

El 23 de diciembre del año 1979 ocurrió un terremoto en el cual la capital caldense y gran parte de la región cafetera sufrieron graves daños, razón por la cual el alcalde, en ese entonces, Jairo Antonio Mejía Álvarez, suspendió la feria de 1980.

No obstante, los empresarios Jaime Arango y Manolo Chopera, de la empresa TESMA, tenían ya todo finiquitado, por lo cual hicieron un acuerdo con el alcalde y se realizó la temporada taurina. Manizales, a pesar de la tragedia, no sintió la ausencia de la feria, ya que todo se celebró alrededor de los toros.



Correspondiente a esto, en enero del 2019 se cumplirá la 63ª feria de Manizales y la 64ª temporada taurina.





Gómez y Macarena

Beneméritos de Manizales

César Jaramillo Hoyos (asesor técnico), Luis Bernardo Gómez Upegui (presidente de la plaza) y Manuel García Cuartas (veterinario)

Luis Bernardo Gómez Upegui nació el 8 de abril de 1947 en Manizales. De familia muy aficionada a la fiesta de los toros, desde pequeño tuvo la oportunidad de ver en la casa de sus tíos y abuelos, cuadros y libros del toreo. Su padre, Mario Gómez García, fue uno de los accionistas en la construcción de la plaza de toros, el mismo que lo llevo a la primera corrida celebrada en la plaza. Así empezó su afición a los toros.

Hoy por hoy es el presidente de la plaza de toros de Manizales y uno de los personajes que más le ha colaborado a la tauromaquia en la ciudad.

Desde muy niño tuvo el sueño de ser torero a pesar de que su familia lo consideraba muy riesgoso, sin embargo, con una barra de amigos asistía a las ganaderías criollas donde aún no existía el toro de cas-

ta a pegarle capotazos al novillo en su intento de torear.

En el colegio mientras sus compañeros jugaban otros deportes, él y otros amigos armaban un ruedo con los maletines, donde se turnaba para jugar al 'toreo' en una esquina del patio del Colegio de Cristo. En el centro literario 'Francisco José de Caldas' desde muy joven le otorgaban la palabra para hablar sobre el arte de los toros.

Perteneció a varios grupos taurinos, entre ellos a la peña taurina 'Pepe Cáceres' (fundada en 1968), torero quien fuera amigo de Gomez Upegui y estuviera muy vinculado a Manizales, tanto que, con una corrida de beneficencia ayudó a construir un barrio a su nombre (El Triunfo) luego de una tragedia que hubo en el barrio Fátima en 1965.

A los 7 años también perteneció a la cofradía 'Nuestra seño-

ra de la esperanza macarena', que se fundó alrededor de 1951 cuando el padre español, Agustino Julián Ongay, quiso que Manizales, ciudad de tradición española, tuviera esa cofradía para la Virgen de La Esperanza Macarena, cofradía encabezada por José Manuel Hoyos Arango, quién costeo la imagen que hoy está en la plaza de toros.



'Virgen Santísima de La Esperanza Macarena Coronada'. Patrona de los toreros.

Cuando Hoyos donó la imagen a la plaza aún no habían construido el oratorio, entonces el padre Ongay guardaba la virgen en el templo 'Los Agustinos' hasta que hubiese una corrida. Tiempo después se instituyó el desfile anual de La Macarena: un homenaje que se realiza a la virgen proveniente de tradición sevillana, donde antes de torear se le oraba.

Cuenta Gómez que el desfile anteriormente se iniciaba desde el parque Olaya Herrera hasta la plaza de toros. Luego, se evidenció tanta devoción en la gente que la antigua dirección de fomento y turismo, anteriores organizadores de la feria de Manizales, pidieron incluirla en la programación oficial.

Desde que Cormanizales organiza la temporada taurina, se hace el recorrido desde el Parque de Bolívar y ahora, desde el Parque los Fundadores, recorre la Cra 22 hasta la plaza de toros.

A lo largo del siglo XX en estas celebraciones era común que los alcaldes asistieran a las faenas por decreto, ya que era una

tradición que las autoridades de los municipios presidieran para mirar el manejo del evento y el orden público. Esto hasta el año 2006 cuando la Corte Constitucional eliminó dicha atribución al convertirse estas prácticas en un espectáculo privado.

En 1980, Bernardo empezó a ejercer como asesor del alcalde en la presidencia de la plaza de toros por petición de la misma alcaldía, hasta el año 2006 cuando después del decreto nacional ya mencionado, lo nombraron Presidente de la plaza de toros.

Roberto Cardona Arias, quien fue el primer narrador taurino en Colombia, autor del pregón de la feria y la única persona que ha sido alcalde de Manizales y Pereira posterior a la división del Viejo Caldas, fue también su antecesor presidencial y quien denominaba al lugar que ahora ocupa Bernardo 'El asadero de San Patricio'. Gómez resalta su labor y explica que se debe tener mucha tranquilidad para presidir.

En el palco siempre deben haber tres personas: El presidente de la



plaza, el asesor técnico taurino y un veterinario. Por ley, tienen que haber dos veterinarios en la plaza, uno cerca al ruedo y otro en el palco asesorando sobre el desempeño del toro. Los dos acompañantes brindan su concepto sobre la corrida de toros celebrada pero la decisiones finales para las toma el presidente.

Esto se hace pensando en que la corrida siempre este de acuerdo a los cánones de la tauromaquia, la lidia y el reglamento, que consta de la ley 916 del 2004 llamado el Reglamento Taurino Nacional.

Tiempo atrás en cada plaza había un reglamento local con base en reglamentos españoles. En Manizales el primer reglamento fue en 1950 como decreto municipal que lo expedían los alcaldes.

Luis Bernardo analiza toda la lidia, desde que el toro sale hasta que está a punto de morir, y lo seguirá haciendo, o al menos disfrutando, hasta que el amor por los toros y este arte deje de latir en él.



Gómez Upegui participando en el desfile de la Virgen de La Macarena cerca del templo 'La Inmaculada'.



Muchas veces nos dejamos imponer culturas diferentes, la cultura de Manizales son las corridas de toros y esa cultura hay que respetarla.

Juan Carlos Gómez Muñoz - Director ejecutivo de la Corporación Plaza de Toros de Manizales (Cormanizales).

Hasta el año de 1996 la empresa Tesma (Toros y Espectáculos Martínez Arango) era responsable de los festejos taurinos en la ciudad, dicho año dejó de funcionar y entregó la plaza de toros a la Cruz Roja Seccional Caldas Hospital Infantil, siendo la actual dueña. Gómez se ha desempeñado durante 12 años llevando los mejores espectáculos taurinos a la ciudad.

¿Cómo inició Cormanizales?

R: Cormanizales nace el 27 de noviembre de 1997 por iniciativa de Santiago Tobón, director ejecutivo de Cormacarena; de William Ruiz Sanz, vicepresidente; y de Isabel Jaramillo, presidenta de la Cruz Roja. Los cuales convocaron a la ciudadanía de Manizales a conformar una corporación taurina para dar continuidad a la tradición en la ciudad, corporación que con un capital

recolectado se constituyó con 38 corporados, algunos naturales y otros empresas jurídicas (9 compañías y 26 personas naturales).

En primera instancia William Ruiz Sanz fue el director ejecutivo, estuvo durante 9 años de manera ininterrumpida creando una empresa de gran credibilidad a nivel nacional e internacional. A partir del 2006, Ruiz se retiró, continuo como corporado y acompañante de las actividades y ahí me fue delegado el cargo de director ejecutivo.

¿Cuál es su función?

R: Las funciones de la dirección ejecutiva es la organización de la feria taurina anual, realizar la contratación de los toreros, las figuras, las ganaderías, los subalternos, etc. Cormanizales se encarga como tal del montaje logístico y comercial de todo lo que es de la temporada taurina.

¿Cómo aporta Cormanizales a mantener esta tradición?

R: La corporación desde sus inicios ha hecho una gran labor desde el punto de vista comercial de la actividad taurina. Manizales es una ciudad bastante especial, donde hay una gran afición taurina, es la mayor ventana turística de la ciudad en la cual vienen turistas de los diferentes países taurinos como Francia, España, Portugal, México, Venezuela, Ecuador y Perú, donde desean ver la Feria de Manizales.

Igualmente ha mantenido muchas actividades permanentes como lo es la escuela taurina que funciona en la ciudad todos los sábados, con cerca de 40 alumnos que buscan y se preparan para ser novilleros, toreros o subalternos.

También conserva lo que es la fiesta brava desde la creación de la "Feria Toros y Ciudad" en 1999. La también llamada feria del novillero, la cual en el 2018

cumplió su 19º versión. Es una feria en la cual tiene acceso toda la población de manera gratuita donde se evidencia el acogimiento total de la gente que conoce la cultura taurina y es un evento que termina manteniendo la tradición y el fervor, siendo un abrebocas de lo que es la siguiente feria anual.

¿Cuáles son las expectativas o metas que tiene Cormanizales?

R: Trabajamos para mantener el alto nivel de nuestra feria y de la afición en una ciudad en la cual la cultura taurina tiene un arraigo supremamente grande. No olvidemos que la feria taurina de Manizales es Patrimonio Cultural de la Nación, como tal ha sido reconocida por el Congreso de la República y es el eje central de la Feria de Manizales, de manera que nuestra responsabilidad es mantener en esos sitios la temporada y seguir trayendo las máximas figuras de la torería mundial, las mejores ganaderías del país y continuar con esta tradición para la ciudad.



¿Cuál es el beneficio que tiene el hospitalito con las corridas de toros?

R: Cormanizales ha trasladado al hospital infantil los excedentes de cada temporada, va como el excedente total que queda de la temporada taurina de Manizales. En los últimos años se han transferido al hospital infantil alrededor o más de 10 mil millones de pesos, el promedio de transferencia de los últimos años es alrededor entre 500 y 700 millones de pesos.

Las corridas de toros anteriormente fueron organizadas por varias empresas como: García y Santamaría (Primeros empresarios organizadores), Fomento y turismo (Dirigida por Oscar Hoyos Botero), Rodríguez y Pimentel (En 1971), y Tesma: (Liderada por el apoderrado español Manuel Martínez Chopera junto a Darío Restrepo y Jaime Arango hasta 1997).

¿Cuál ha sido la asistencia a fiestas taurinas?

R: El aforo de la plaza es cercano a las 14 mil personas. Las corridas no son diferentes a los otros espectáculos. En un partido de una final del fútbol colombiano seguramente habrá un lleno total, mientras que en otros partidos no hay mayor interés y van 2 mil personas; acá es exactamente igual, en las corridas de toros hay unos carteles donde están las máximas figuras donde se queda gente fuera de la plaza, es decir, se vende la totalidad de la boletería, y hay otros carteles donde tiene menos interés para la afición en la cual en el menor de ellos asisten alrededor de 7 o 8 mil personas, que incluso, pueden estar por encima del promedio de muchos estadios del fútbol colombiano.

¿Como evidencia el tema antitaurino?

R: Es claro que hay un tema antitaurino que ha cogido connotaciones importantes, donde hay líderes con intereses políticos sobre el tema buscando a través de ese presunto animalismo tener buenas votaciones o verse bien frente a la mayoría. La actividad taurina es de minorías, es un gusto como lo puede ser la opera, como lo puede ser para los norteamericanos el rodeo o para los europeos las temporadas de caza. Es una actividad regulada y legal que no tiene absolutamente nada porque avergonzarse y ocultarse.

¿Que consideraría si se llegasen a acabar en algún momento las corridas de toros?

R: Yo creo que en el mundo hay que respetar los derechos de todos. Exigimos libertad para abortar y para asumir en propias manos la vida de un ser humano pero condenamos otras que son exactamente equiparables, entonces condenan al toro de lidia y a las corridas de toros a su desaparición pero el mismo que la condena está a favor del aborto. Hay cosas que son absolutamente contrarias.



¿Que puedan desaparecer? ¡Hombre! Las leyes están hechas para que las mayorías sean quienes tomen las decisiones en un momento dado, y seguramente si toman las decisiones políticas de prohibir las corridas de toros pues desaparecerán junto al toro de lidia de la faz de la tierra, eso es así de claro y sencillo.

Los taurinos hemos sido absolutamente respetuosos de las leyes, pero nos parece que lo más peligroso de esto es que cuando un grupo de personas asumen la ley en su mano y someten a otros grupos a sus autoritarismos y deseos, el día de mañana nos estarán prohibiendo otra gran cantidad de cosas. Al final no tiene un trasfondo sobre el animal sino totalmente político.

Proyecto de ley 271 de 2017



Un proyecto con esperanza y otro más fallido.

© Mauricio Salazar - Comisión Séptima Cámara de Representantes.

Proceso

En el Congreso de la República los animalistas lograron abordar el tema de protección animal en Colombia, dándole trámite a la ley 1774 de 2016 (ley de la cual Salazar es coautor) que cambia a nivel nacional las normas jurídicas en relación con la protección de los animales de compañía, así estos dejan de ser cosas como lo establecía el Código Civil y pasan a ser reconocidos por el estado como seres sintientes con una protección especial, por lo cual hoy ya se castiga penalmente a quien atente contra la integridad física de un animal de compañía o de manera violenta y dolosa acabe con su vida, lo que trae consigo una sanción como lo es la pena privativa de la libertad de hasta 36 meses y una sanción pecuniaria de hasta 50 SMMLV.

En dicha ley se quiso acabar con las corridas de toros en el país y que los toros quedaran dentro de esa protección, es decir, que se consideraran también seres sin-

Mauricio Salazar Peláez fue uno de los coordinadores ponentes del proyecto de ley 271.

tientes y que se protegieran contra el maltrato y contra su muerte en las corridas, pero dadas las dificultades o los intereses que hay en torno a esto y la división que existe en el Congreso referente a las posturas, sumando la fuerza que tiene a favor políticamente la tauromaquia de mantenerse, se tuvo que negociar en el trámite de la ley 1774, y para que pudiera avanzar y ser aprobada, excluyeron dentro de esta ley de protección a los toros.



Taurinos en la Comisión Séptima de la Cámara de Representantes © Estilo Taurino

Posteriormente la ley se aprueba y va a revisión por parte de la Corte Constitucional que, a través del fallo 041 de 2017 la denomina *exequible* más no encuentra razón alguna para que los toros queden excluidos de esa protección. Por ende, es declarada esa constitucionalidad pero condicionada a que los toros tienen que incluirse dentro de esa protección, por lo que la misma Corte Constitucional le da un plazo de dos años al Congreso de la República para que se pronuncie a través de una ley regulando la materia, modulando las corridas de toros o en cualquier caso, proscribiendo la violencia física en estas corridas.

Concluyendo así que pueden haber corridas de toros mientras modulen aspectos dentro de esta práctica como la violencia, el maltrato y la muerte, queriendo que los toros tengan los mismos derechos de protección jurídica como los tienen otros animales, pero con ese límite de dos años para que el Congreso de la República profiera una ley pronunciándose al respecto y ajustando esa normatividad de protección animal a tal sentencia.

En ese entonces el Ministro del Interior, Juan Fernando Cristo, busca a Salazar y le propone



Animalistas en Plenaria de la Cámara de Representantes - marzo de 2018. © Colombia Sin Toreo

presentar una ley al Congreso de la República con el fin que desde allí prohiban estas prácticas. Dado que si pasados los dos años el Congreso no se pronunciaba al respecto automáticamente se reafirmaba el pronunciamiento de la Corte Constitucional y quedaban proscritas las corridas de toros en Colombia.

El Ministerio del Interior presenta el proyecto de ley y llega a la Comisión Séptima con Salazar, y en conjunto con el Gobierno sacan adelante el proyecto de ley.

Primeramente fue en la Comisión Séptima de la Cámara y luego en la Plenaria de Cámara, instancia donde con 70 votos a favor y 18 en contra se aprobó el proyecto y avanzó a la Plenaria del Senado, lo que se convirtió en un hecho trascendental, ya que jamás en la historia legislativa del país un proyecto de este calado había sido aprobado en Plenaria de Cámara y por primera vez un proyecto de este calibre pasaba a Plenaria

de Senado, llegando con la dificultad de que en esta instancia hay más congresistas en pro a la permanencia de las corridas de toros que en pro a su abolición.

“Yo pienso que esto se debería acabar porque la cultura que nosotros queremos vivir y construir en la actualidad de Colombia es la cultura de la paz, y las corridas de toros por supuesto que no son eso, no representan precisamente paz ni mandan un mensaje de su construcción. Las corridas de toros son un show y un espectáculo violento de muerte, y pues el mensaje es el mismo.”

Antes de cumplirse el plazo de dos años sucede algo transversal, pues en Agosto de 2018 la Corte Constitucional anuló el fallo anterior y terminó decretando que las corridas de toros podían continuar existiendo por tratarse de una tradición cultural, ya que eso no iba en contra de la ley 1774 de 2016 que cobijaba a los animales como

seres sintientes que demandaban una protección especial del estado con sus sanciones respectivas. Siendo así, los toros sin ninguna dificultad quedaron por fuera de esa protección al darse sepultura a dicho proyecto.

Para Peláez, particularmente en la actualidad la inmensa mayoría de colombianos son partidarios de que se acaben las corridas de toros y dice que quienes están a favor son una minoría, respetable pero minoría, por lo cual el anterior Representante a la Cámara quiso darle este trámite en el Congreso de la República

“En este país ha sido tanta la violencia, los muertos y la sangre que se ha derramado que pienso que es impertinente, inadecuado e inconveniente que este tipo de shows y expresiones supuestamente ‘culturales’ se sostengan. Lo ideal es ir cerrando ese capítulo de la violencia y parte de eso es acabar con esta desafortunada práctica que aun hoy subsiste en Colombia.”

Leyes sobre la tauromaquia en Colombia

Ley 84 de 1989:

Estatuto Nacional de Protección Animal

Cobija los derechos y la vida animal pero excluye al toro al ser partícipe de las también protegidas prácticas taurinas.

Desde el artículo 1 al 6 la ley protege contra el sufrimiento y el dolor a los animales, previniendo los actos de crueldad y sancionando con penas determinadas a quien maltrate o cause daño hacia estos.

Mientras en el Artículo 7 la ley toma un giro en torno a los espectáculos y quedan exceptuados el rejoneo, coleo, las corridas de toros, novilladas, corralejas, becerradas y tientas.

Una excepción que permite "maltratar al toro en función de la cultura".



La ley colombiana coloca en un mismo nivel tanto la protección de los animales como la protección de las tradiciones culturales.

Proyecto de ley

064 de 2018

Actualmente en curso, con varias modificaciones respecto al anterior proyecto pero con el mismo fin de acabar con el maltrato y la muerte del toro.

El fallo fue anulado por la misma Corte Constitucional, eliminando el plazo que había de 2 años al Congreso para que legislara sobre el tema referente al proyecto de abolición (271 de 2017).

Sentencia 041 de 2017

Demandó varias disposiciones de la ley 1774 de 2016, la cual encuentra exequible más no con razón para que los toros sigan excluidos de esa protección.

Actualmente la legalidad en el tema se rige por la Sentencia C-666 de 2010, siendo el último fallo ejecutado por la Corte Constitucional.

Ley 1774 de 2016

Aumenta a los animales a la categoría de seres sintientes y se tipifica como delito los actos de maltrato hacia estos.

Se establecen unos principios básicos para el tratamiento de los animales, se condena la sevicia, aumentan las multas y se sanciona con pena de prisión de 12 a 36 meses como consecuencia del maltrato animal.

Sentencia C-889 de 2012

Declaró constitucional la Ley 916 de 2004 y avaló la regulación legal de estas actividades como Tradición Cultural de la Nación.

Estableció que ningún alcalde ni Concejo Municipal pueden prohibir ni restringir las corridas de toros en los municipios donde son considerados tradición.

Ley 916 de 2004:

Reglamento Nacional Taurino

Establece a la tauromaquia como tradición cultural colombiana, definiendo al espectáculo taurino como "modo de expresión artística del ser humano."

La reconoce y la regula sistemáticamente dentro del sistema normativo; define su estructura general en tres actos: Suerte de varas, suerte de banderillas y acto de muerte; y considera el acto de muerte parte integral y significativo del espectáculo.

La Corte Constitucional dio cuenta de la contradicción de proteger a algunos animales mientras se exceptúa a otros del maltrato animal.

Sentencia C-666 de 2010

Se permiten las corridas de toros mientras se entienda como fundamental la protección especial contra el sufrimiento y dolor del animal durante el transcurso del espectáculo y se eliminan o morigeren a futuro las conductas crueles hacia estos.

Únicamente podrán desarrollarse en aquellos municipios donde la práctica sea tradición cultural y que responda a cierta periodicidad, realizándose solo en las ocasiones que por costumbre lo permiten.

Las autoridades municipales en ningún caso podrán destinar dinero público a la construcción de instalaciones o a la realización exclusiva de estas actividades.

Ley 1025 de 2006

Por medio de la cual se declara como Patrimonio Cultural de la Nación a la Feria de Manizales y a la Feria Taurina de Manizales,

Siendo la tauromaquia una tradición protegida por la ley, no fue prohibida, más se abrió paso a la morigeración del toro.



Exceptúa conductas como la herida y muerte del toro de la previsión general del maltrato animal de la ley 84 de 1989.

Sentencia 1192 de 2005

Se fijó mucho en la protección del tema tradicional y cultural.

La Corte Constitucional declaró exequible la ley 916 de 2004. Se cita la declaración universal de los DDHH, haciendo alusión al libre desarrollo de la vida cultural de las personas.



La faceta femenina del toreo

Rocío Morelli

Rocío Morelli Castiblanco nació el 9 de febrero de 1994 en Panamá. Posee tres nacionalidades, la costarricense por su padre, la colombiana por su madre y por último la de su procedencia panameña, a pesar de haber nacido allá no conoce mucho su país, pues desde muy pequeña fue llevada y criada en Bogotá.

Su pasión la heredó desde la cuna, ya que viene de familia de toreros, su abuelo era banderillero, su madre fue novillera, y varios tíos de ella como el caso

de Cristian Castiblanco o César Castiblanco, quienes ya se retiraron luego de ser novillero y banderillero respectivamente, inclusive, Morelli cuenta que su abuela llegó a torear como aficionada, por lo cual desde pequeña se le inculcó este camino y fue consciente que en algún momento tenía que ser torera.

A corta edad empezó a entrenar y practicar movimientos en Colombia. A los 12 años toreó algunas novilladas sin caballos. Vivió hasta los 15 años en Bogotá y luego emprendió

viaje a Guadalajara, México.

En territorio mexicano, ‘Rochío’, como le dicen sus amigos más cercanos, pudo debutar de luces, es decir, profesionalmente con todos los requerimientos en la plaza ‘La Paloma’, en Puerto Vallarta, Jalisco, el 15 de abril del 2009 a los 15 años de edad.

Luego de su debut oficial, empezó a torear en plazas como la de Tlaquepaque o Tlaxcala que la marcaron mucho y empezó a torear bastante, casi veinte novilladas promedio al año mientras vivía en territorio mexicano.

En Cali debutó con caballos en el año 2010, en un cartel únicamente de mujeres, junto a la mexicana Paola Román y una peruana que no llegó a la novillada de País Pamba. Ésta ciudad, dice Rocío, se portó muy bien como siempre y como en todas las plazas importantes. Posterior a ello estuvo entre España y México buscando oportunidades. En un comienzo viajó a España donde se estableció y entrenó mucho sin torear, nada más que en el campo.



Corrida de toros de mujeres en Puebla, México. © Rocío Morelli

“La tauromaquia para mí en especial significa todo porque es mi mundo, es lo que he vivido desde niña y es mi vida entera, a lo que me dedico y vivo día a día. Como aficionada, podría decir que es un arte muy justo, es un tú a tú con el animal y por lo tanto lo disfruto tanto como aficionada como torera”.

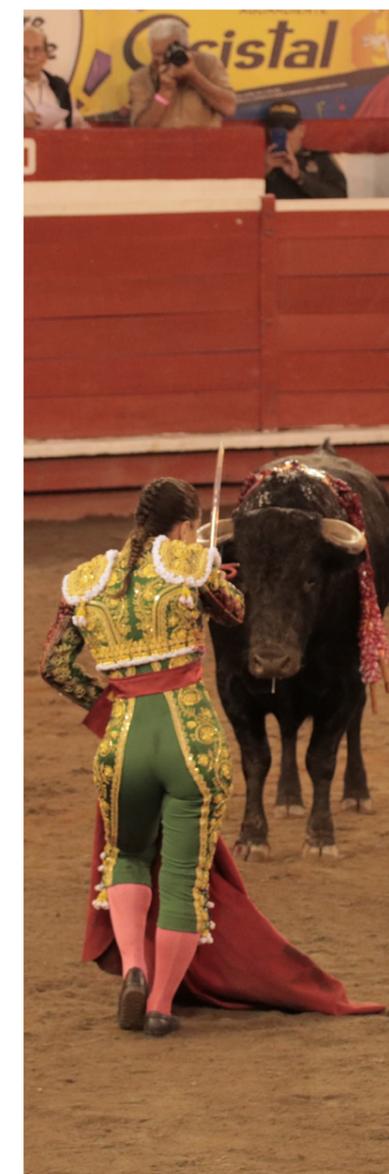
Durante ese tiempo se le cumpliría un pendiente a Morelli al tener la oportunidad de debutar en la Plaza México, donde toreó en 2016. Siguió entrenando y sin planearlo se le presentó muy rápido la alternativa en Colombia, donde toreó en Duitama, Boyacá, el 8 de enero de 2017. A su regreso a España solo toreó dos festivales por año, así que volvió nuevamente a México, donde vive desde el presente año aprovechando que el panorama ha estado más abierto en ese tema.

A Colombia viene continuamente, si no es al campo lo hace para torear en alguna fecha. Además de Duitama, también ha participado de la corrida del Chaparral en Tolima y en Manizales ha asistido al festival cómico de Superlandia, extemporánea de ferias de

la ciudad, y a la ‘Feria Toros y Ciudad’, siendo esta última en Octubre de 2018 la primera corrida que mata en Colombia y su cuarta corrida en el país desde que tomó la alternativa.

Morelli es consciente que por el hecho de ser mujer no se aprovecha en sus actuaciones o que por ello le tienen que perdonar todo. Ella, al igual que los demás toreros se sacrifica a diario entrenando, es consciente que la fuerza de otro torero es muy diferente a la fuerza de ella, pero para la torera de 24 años la capacidad si es igual, por lo que quiere que no la vean con esas carencias sino con fortalezas e igualdad de condiciones.

En sus próximos planes está el sumar bastantes fechas toreado y que poco a poco se consiga oportunidades en las plazas y ferias más importantes y de su mayor interés. Por otra parte, Rocío brinda desde el lado femenino un gran aporte que, según ella, necesita actualmente la tauromaquia haciendo su toreo con ‘verdad’, queriendo que la gente asista a las plazas y que vean que es algo muy real y se vuelvan aficionados.

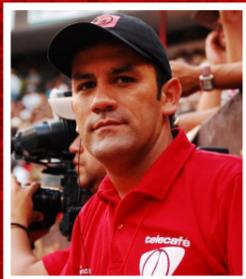


La mujer en el mundo taurino

“Ahora mismo creo que es una oportunidad muy bonita ser mujer y torera porque se puede manejar un tema que es perrenque. Las mujeres que están exigiendo sus derechos de igualdad y de movimientos feministas se sienten identificadas, muchas mujeres me han escrito, incluso varias que no son taurinas porque quieren saber más y les agrada mucho la idea de que una mujer esté sobresaliendo en un círculo que se supone es solo de hombres. Es un momento muy bonito para la mujer en la tauromaquia que se debe aprovechar.”



LA CENSURA NO SOLUCIONA UNA DIFERENCIA ÉTICA



Realizada por:
Ernesto Acero Martínez

Tal como lo afirma el filósofo Fernando Savater, en su libro *Tauroética*, Quienes piden que se prohíba la fiesta taurina no lo hacen por razones estéticas ni dudan de que sea tradicional sino que cuestionan su moralidad. Para los opositores del toreo, tal y como se practica en la actualidad, el núcleo de la discusión es sin duda de carácter ético. Darles la razón sería, esa sí, una muestra irrefutable de violencia y crueldad; darles la razón sería moralmente reprochable porque los derechos de las minorías también valen.

Prohibir la realización de las corridas de toros, que hoy tienen aceptación en una minoría, no puede ser una decisión tomada por la minoría que las rechaza amparada en juicios morales, sin basamento científico ni técnico. Contrario a lo que opinan algunos grupos que quieren acabar las corridas de toros, las mayorías no están interesadas en este asunto, para ellas hay otros temas verdaderamente importantes y prioritarios que deben solucionarse como la corrupción, la violencia, el desempleo, el cambio climático, la dignificación del trabajo en el campo, etc. Ser aficionado al arte de Cúchares no convierte a la persona en un criminal, indolente, violento o ciudadano de tercera; como tampoco quienes condenan las corridas son ciudadanos de mejor categoría, ni más inteligentes, ni mejor educados ni más humanos.

Mientras se permitió en Colombia la dosis mínima, era un acto legal andar públicamente entre las personas con un cigarrillo de marihuana en la mano inhalando veneno para el cerebro y de paso afectando a los demás. Y aunque ese comportamiento nos ruborizara, nos molestara o nos enfermara, no

teníamos el derecho de prohibir a quienes querían consumir drogas que lo hicieran y ni siquiera pedirles que lo hicieran lejos de nuestros hijos o que se envenenaran en privado. Tampoco era válida la sanción moral sencillamente porque era algo legal.

Las corridas de toros no deben acabarse porque una minoría proteste, la homosexualidad no puede condenarse porque a una minoría les incomode, el boxeo no puede dejar de ser deporte porque algunos creen que es salvaje. Las corridas de toros deben seguirse dando hasta que haya espectadores en los tendidos de las plazas o hasta que una ley las prohíba. Mientras eso ocurre hay que respetar al ganadero de bravos, al torero, al novillero que sueña con ser figura del toreo, al artista que se inspira en este arte milenario, al aficionado que premia con claveles o sonoros oles una buena faena.

Los profesionales del toreo son sujetos de derechos, les deben asistir las mismas garantías éticas, estéticas y jurídicas que a las demás personas. Ellos no están cometiendo ningún delito, no tienen pendientes con la justicia, están formados en valores y principios. Los defectos son universales y científicamente no está demostrado que quienes van a los toros o viven de esta profesión tengan alguna enfermedad mental o sean peligrosos para la sociedad.

La asistencia a las corridas de toros es voluntaria, es comprensible que haya quienes detesten esta práctica. No hay ningún gusto o disgusto universal. No seremos una mejor sociedad si se acaban las corridas de toros, no somos una peor sociedad por haberlas permitido. Nuestros problemas, los que nos han hecho daño, tiene otro origen y otros protagonistas.









Las Ventas

Iván Vicente García
Matador de toros
40 años
Soto del Real, Madrid

Tauromaquia

Llevó 22 años en esta profesión. Toree la primera vez ante el público con 14 años y actualmente llevo de matador de toros de alternativa 17 temporadas.

Es un espectáculo que nos identifica, nos jugamos la vida sin trampas ni cartón, es algo donde nos exponemos y aquí no hay ninguna mentira. Creo que es el único espectáculo en el cual se puede morir en directo delante de un animal que también está luchando por su vida delante de todo el público.

Legalidad

Esperemos que no suceda un fin, para eso hay que unirse todos los taurinos, los toreros, los empresarios y los aficionados sobre todo, ante eso ni política ni nadie podrían hacer algo. Yo por lo menos espero no verlo, mucha gente vive de eso, ya no por afición sino ganaderos, toreros, profesionales que le están prohibiendo ejercer su profesión, una profesión libre.

Antitaurinismo

Como bien digo es un espectáculo que no hace mal a nadie, de hecho todos los toreros hemos nacido y crecido desde niños en esta profesión y no tenemos ningún trauma ni nos ha sucedido nada como para que machaquen eso que dicen estas personas que no están de acuerdo.

En España afortunadamente somos más los taurinos que los antitaurinos, pero hace un tiempo atrás, como hace cuatro años, se ve un movimiento antitaurino bastante fuerte, aunque creo yo están viniendo a menos porque al final se dan cuenta que es algo ilógico lo que hacen, es que es algo que no tiene ni pies ni cabeza, es un espectáculo repito que tu puedes ir, nadie te obliga y si no quieres pues no vas.

Tauromaquia

¡Las corridas de toros han cambiado mi vida! Yo deje de ser actor de telenovelas y me dedique a estudiar el arte de la tauromaquia, luego hice un máster de periodismo taurino en Madrid y saque mi canal de Youtube (De Toros TV), ahí hago el seguimiento de todas las ferias del mundo. Creo que soy el único medio, independiente y no dependiente, que en un año ha visitado siete países taurinos, llevándoles más de 200 resúmenes de corridas de toros en vivo.

A mí de verdad me gusta mucho como se vive la fiesta en Manizales, la seriedad con la que se lo toma el público y sobre todo el festival que hacen año tras año para el hospital infantil.

Legalidad

La tauromaquia no se puede acabar, número uno por la generación de empleos, en todo el medio mucha gente vive del toro. Segundo, esta raza de animales existe gracias a las corridas de toros. La gente que quiere salvar a los toros eliminando las corridas no saben que lo que hacen es extinguir esa raza porque no sirven para otra cosa más que para esto.

Antitaurinismo

No hay antitaurino que se resista una vez que lo llevas a una ganadería y le muestras como vive un toro bravo en libertad durante cuatro años. Los toros cárnicos o de leche tienen una vida, como dicen acá, mucho mas jodida que el toro bravo y



Carlos Millet
Periodista taurino
50 años
Sinaloa

eso la gente que protesta no lo sabe. ¡Es más! Se están manifestando con una hamburguesa en la mano, la verdad es una doble moral que no tiene ni ton ni son.

Tauromaquia

Me motivan las sensaciones que se sienten en frente del toro, la verdad con nada más se puede sentir esa alegría, nervios, miedo y ansiedad y poder expresar todo lo que tienes es muy bonito. No quisiera tener un techo, quiero aprender cada día más pero uno lo que aspira como torero es ser figura, que lo conozcan en todo el mundo y poder estar en las ferias más importantes.

Legalidad

Creería que, Dios no lo quiera llegara un final, entraríamos en un punto de inicio para el cause total de todo, porque por el hecho que a mí no me guste algo no quiere decir que lo voy a prohibir, entonces le vamos a dar pie a prohibir todo lo que unas personas no estén de acuerdo.

Tauromaquia

Como el novillero 'Paco Ayala Ruíz' inicié a los 11 años, con apoyo del periodista Pepe Valencia, fundador de la Escuela Taurina de Manizales (Estau-ma) en el batallón Ayacucho, eso hasta 1980 que desistí. Desde mis 20 años me dediqué al periodismo taurino, transmitiendo, comentando y escribiendo para medios nacionales e internacionales.

Trabajé 27 años en pro a la sensibilización del tema realizando las Tertulias Taurinas en el 'Hotel Las Colinas' y posteriormente en el 'Hotel Carretero'. Fui el único que transmitió la 'Fiesta del Toro' por más de 16 años y tuve también la oportunidad de compartir estrechamente con César Rincón desde que éramos novilleros hasta su retiro.



Estilo Taurino

Andrés Bedoya Restrepo
Torero
26 años
Manizales, Caldas

¡Hombre esto es arte! es una forma de expresarse, los toreros nos expresamos con esto, así como un pintor se expresa con un óleo, nosotros nos expresamos todos los días en una plaza de toros.

Legalidad

Con el paso de los años he llegado a la conclusión que necesariamente la fiesta brava también tiene que evolucionar.



Luis Ernesto Ayala López
58 años
Periodista taurino
Pueblo Rico, Risaralda

El arte no debe morir y esta es una forma de expresar ese arte; es cultura, es tradición, la gente viene a emocionarse a la plaza de toros y lo digo en este caso como aficionado cuando veo una buena faena y un torero que está entregando su vida por su profesión. Por muchas cosas el toreo hoy por hoy sigue vivo y no me gustaría que se acabara el día de mañana.

Antitaurinismo

Todo el mundo tiene su forma de pensar; de ver las cosas y de expresarlas como quiera, el problema es cuando mi libertad la quiere cubrir una persona a la cual no le gusta lo que yo hago. Todos somos libres de escoger un camino. La verdad tengo muchos amigos que están en contra pero las cosas son muy sencillas: el respeto ante todo.

¿Qué objeto tiene que un torero al ejecutar pinche una, dos, tres y hasta cuatro veces? eso ahuyenta a la gente de la plaza, se necesitan cambios en la pica y en la suerte suprema. Los tradicionalistas dicen que no debe modificarse por ser costumbre pero estas también sufren cambios, por ejemplo, hasta 1928 los toreros y caballos salían sin ninguna protección, se inmolaron hasta 30 caballos en una corrida al ser destripados por los toros, los aficionados se dieron cuenta que había necesidad de un cambio y la fiesta cambió.

Antitaurinismo

Actualmente hay una corriente antitaurina que ha ganado espacio difundiendo información que no es real, desafortunadamente la gente cree todo lo que le presentan en redes y eso va en contra de la fiesta brava



Tauro Joven

Este movimiento se creó a raíz de un proyecto en conjunto a Cormanizales, con una iniciativa a nivel mundial llamada 'Abono Joven' donde se guardó una ubicación especial dentro de la plaza de toros (tendido 1 de sombra, considerado el mejor tendido) para darle un espacio a los jóvenes con el objetivo de que estén totalmente integrados y reunidos, teniendo en cuenta que asistían muchos jóvenes pero estaban aislados por todos los tendidos de la plaza.

El éxito fue tan grande que entendieron la necesidad de formalizar un movimiento juvenil taurino que aprovechara esos abonados jóvenes para formarlos y educarlos durante todo el año para que, al asistir a las corridas de toros tengan un mayor criterio. En esta formación está el tema de las visitas a las ganaderías, tertulias mensuales, becerradas, actividades gastronómicas y académicas como conferencias, paneles o estrategias digitales que ayudan a fortalecer esa educación.



Tauro Joven Manizales

El grupo nace como tal el 14 de octubre de 2015 a partir de la 'fiesta del toro' de ese año ya que nombraron a un compañero taurino dentro del cartel. Por ello, quisieron hacerle un reconocimiento a su amigo novillero y que existiera más empatía.

Juan Uribe Rojas, con 23 años, es el líder de Tauro Joven Manizales y el representante de los jóvenes en la Corporación Nacional Taurina, encabezó tanto reuniones como eventos a tal punto que el grupo se formalizó gracias al gran número de personas que habían, así mismo, crearon varios equipos de trabajo para que los miembros de esta asociación se identificarán en alguno y congregarán una junta directiva.



Tauro Joven Manizales

El movimiento actualmente se divide en varios equipos de trabajo como: logística y eventos, comunicaciones y publicidad, cultura y educación, contable y comercial, y clubes taurinos.

La filosofía del grupo es que todos los del 'Abono Joven' hacen parte de Tauro Joven. Son 1200 abonados jóvenes promedio desde hace 5 años que lleva este abono.

Adicional a ello se creó la estrategia llamada el 'Abono joven aún' (antes el abono del primer empleo) que tiene 500 jóvenes. Se habla de 1800 jóvenes abonados y de ellos se han podido inscribir legalmente en la base de datos a 800 jóvenes a parte del total de los abonados de la empresa.

El objetivo principal es canalizar el grupo de jóvenes para que generen un impacto a nivel mundial, brindándoles una serie de beneficios gestionados por medio de los toreros, ganaderos y empresas. Cabe resaltar que Manizales es la plaza de toros con más abonados jóvenes en todo el mundo.



Tauro Joven Manizales

Objetivos

1. Fomentar y educar la cultura Taurina a los niños y jóvenes para que dicha práctica se preserve en Colombia.
2. Promover y liderar las estrategias comerciales 'Tendido Joven' (hasta los 25 años) y 'Tendido Joven Aún' (hasta los 28 años) en la Plaza de toros de Manizales.
3. Aportar para la generación y organización de una red juvenil de trabajo en equipo a nivel nacional y mundial con los diferentes grupos taurinos.
4. Fortalecer y apoyar la Tauro escuela Cormanizales por medio de recursos económicos, cursos prácticos y visitas a ganaderías.
5. Promover la creación de grupos taurinos en los colegios y universidades de la región.
6. Influir políticamente a nivel local, regional y nacional.
7. Defender y asegurar el futuro de la raza bovina del toro de lidia en Colombia.

Como expectativas esperan aumentar el número de abonados jóvenes en Manizales y como proyecto principal quieren generar una red de trabajo entre las juventudes taurinas para que estas no se aislen, por ende, una delegación se ha reunido con la Fundación Toro de Lidia en España, quien hoy en día es la mayor entidad con el reconocimiento a nivel mundial en cuanto a la defensa de la fiesta brava.

Entre otros planes tienen el organizar almuerzos con los toreros actuantes para que los jóvenes puedan interactuar con ellos y entender que, a pesar que los vean como superhéroes en el ruedo, son seres humanos como todos.

Respecto al tema antitaurino, su principal estrategia se basa en la unión, resaltando que años atrás era muy difícil y estaban muy aislados todos los estamentos.

"Torear es una expresión artística porque hay una persona que genera emoción por medio de su profesión a miles de personas. Acto que se combina y se complementa con la música, la poesía, la escultura y la danza, pues el toreo es una danza entre toro y torero y a la vez entre la vida y la muerte."

Para Tauro Joven no es un secreto que con el pasar de los años hay más activismo antitaurino, pero identificaron que son grupos con gran desconocimiento y desinformación.

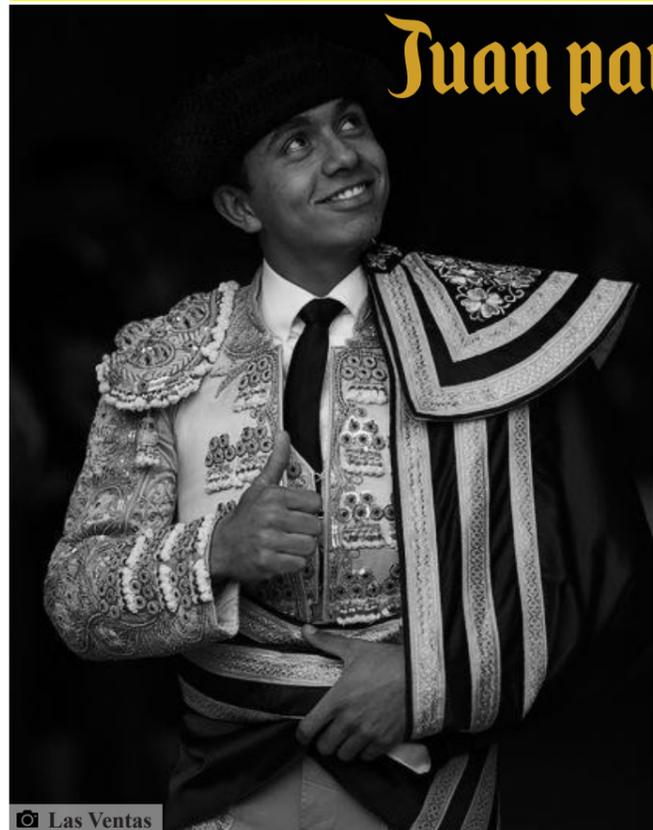
Por ello se enfocan en los jóvenes para generar una comunicación asertiva y explicar la realidad de la tauromaquia, concientizando sobre la importancia de la preservación del toro de lidia, pues detrás del espectáculo hay toda una mística y toda una actividad ecológica que, según el grupo, merece ser explicada.



Tauro Joven Manizales

"Nosotros hemos sido partidarios que las corridas de toros se deben acabar cuando las plazas de toros estén vacías. Hoy en día, todas las plazas de Colombia se llenan."

Juan para el Toro, De Castilla Para el Mundo



“Para mí la tauromaquia es una forma de entender la vida, tú puedes decir que es un oficio, un arte, un trabajo o un entretenimiento, para mí es el claro ejemplo de la lucha por salir adelante y sobrevivir.

En una película o en el teatro el actor se muere, se termina la obra y el actor resucita y se va para su casa, en la tauromaquia no hay mentiras, se muere y se sufre de verdad, es la vida y en la vida

© Las Ventas

Juan Pablo Correa Sánchez, mejor conocido en el mundo taurino como Juan de Castilla, nació el 7 de septiembre de 1994 en Medellín, Antioquia. A sus 24 años es una de las mayores promesas del toreo colombiano.

¿De dónde surge el nombre Juan De Castilla?

R: Nací en un barrio llamado Castilla, de ahí viene mi nombre artístico, mi primer nombre y el nombre de mi barrio que conservé en homenaje a mi gente buena, noble y trabajadora.

¿Cuándo inició ese sueño de ser torero?

R: A mí siempre me llamaron la atención los toros. Por casualidades de la vida mi tía segunda estaba casada con un ganadero de toros bravos y una vez contrataron a mi padre para que trabajara en la finca haciendo el palco de la plaza de toros y mi papá me convidó para que fuera con él. Allí a mis 11 años tuve la oportunidad de ver un tentadero y quedé enamorado de lo que era el toro. De ahí en adelante busqué la forma de tener más contacto con el toro, de ir más a aquel tentadero, de

aprender un poquito más, hasta que me apunté a la escuela y empecé a entrenar fuerte.

¿Cómo empezó en el mundo de la tauromaquia?

R: Yo empecé en la Escuela de Taurinos de Antioquia, ya esa escuela lamentablemente se acabó. Tengo que hablar de una persona muy importante en mi vida que es mi maestro, Fernando Arango, matador de toros colombiano. Desde que yo quise ser torero estuve a mi lado enseñándome los valores de la tauromaquia.

Gracias a la educación que él me inculcó tuve claro que para ser torero había dos posibilidades: quedarme en el país y luchar muy duro en las ferias que son solamente unos cuantos meses o buscar la posibilidad de venir a España, donde hay más oportunidades; lo realmente difícil era llegar y aguantar.

Como mi familia no es que tenga muchos recursos, se le ocurrió la grandiosa idea a Fernando Arango de escribirle una carta a Fernando Botero, y el maestro decidió ayudarnos por un año, con la condición que nos viniéramos los dos juntos a estudiar a España y a seguir entrenando y así fue. Al año, mi maestro se regresó a Colombia y yo tuve la suerte de quedarme en España e ingresar a la escuela taurina ‘El Citar’. Acá estoy desde el 2013 hasta hoy.



Juan De Castilla y Fernando Botero

¿Cómo es la escuela donde entrena?

R: Es un centro de alto rendimiento para toreros donde vivo y entreno, ubicado en Fuente-lencina, un pueblo muy pequeño de Guadalajara, a una hora de Madrid. Es una escuela la cual centra la atención en el alumno las 24 horas para que vaya mejorando si o si a marchas aceleradas, los maestros están pendientes todo el tiempo como si fuera un internado militar, tenemos un orden y una disciplina, acá no obligan a nadie pero el que no cumple se va.

¿Cómo es el aprendizaje taurino en España?

R: Estoy practicando todo el tiempo, son planes físicos, teóricos y mentales. Entrenamos de Lunes a Domingo en la mañana y solamente tenemos libre el Domingo en la tarde. Básicamente es repetir y repetir a diario para que los movimientos queden muy interiorizados.

¿Cuanto dura ese proceso?

R: Esto nunca termina, es cosa diaria estar preparado. Cada que te pones delante del animal estas aprendiendo cosas nuevas, cada que entrenas estas perfeccionando tus movimientos, es como el futbolista, que aunque tenga la técnica y sea un crack tiene que seguir entrenando para no perder la costumbre y estar fuerte física y mentalmente.



¿Cuál es su cercanía con Manizales?

R: Yo he toreado tres veces en Manizales, primero en la ‘fiesta del toro’ del 2010 y en ferias participé en 2017 y este año. A mi Manizales me encanta, es una feria que me llena. ¡Manizales en feria es el cielo! Viven la afición a los toros y disfrutan como nadie. Si uno hace un esfuerzo frente a un toro muy malo Manizales lo agradece, para mí es una de las aficiones más bonitas que conozco.

¿Qué piensa al respecto que lo consideren como una figura y promesa del toreo?

R: Mira, de figura del toreo me queda muchísimo, es una palabra muy grande para mí todavía, quizás si soy consciente de que sea una mediana promesa del toreo para Colombia, que ahora mismo el país está necesitado de valores nuevos, de gente joven que vuelva a enamorar a la gente de la plaza. Creo que poquito a poquito la gente se va ilusionando con mi forma de torear pero me falta mucha preparación, mucho asentamiento aún y sobre todo mucho tiempo para madurar, pero voy por buen camino.

¿Cómo se visualiza a futuro?

R: Primero quiero un reconocimiento mundial, un puesto en todas las grandes ferias y en las grandes plazas, compartiendo



cartel con los mejores toreros y toreado a las mejores ganaderías. Cada vez que me ponga por delante de un toro tener la tranquilidad de que pueda invitar a mi gente a cenar, de que mi gente va a estar estable económicamente, sobre todo crecer mucho y estar mejor como torero y como persona, porque este mi oficio tiene la singularidad que te hace crecer como persona.

¿Qué significa para usted la tauromaquia?

Es el ejemplo de la vida resumido en 20 minutos, es la película que nosotros queremos contarle a la gente, la salida de un toro bravo y la preparación de un torero que se conjunta en una plaza de toros, una unión de fuerzas para conseguir un espectáculo en que la gente se le erice la piel, les hierva la sangre, les haga decir un ‘ole’, les haga gritar, suspirar o sentir una sensación de júbilo y alegría por un espectáculo que se realiza entre la vida de un torero y un toro.

YO QUIERO
**¡COLOMBIA
SIN TOREO!**



HOY MÁS QUE NUNCA
#COLOMBIA
Taurina

Ernesto Gutiérrez

Una ganadería con historia



Historia

Todo empezó cuando los hermanos Ernesto y Hernán Gutiérrez por su afición a los toros quisieron ser ganaderos, por lo que en 1948 compraron varios ejemplares bovinos. Primeramente algunas vacas mestizas de Don Pepe Estela y un toro de Ernesto González Piedrahita procedentes de las Ganaderías 'ClaraSierra' y 'Las Mercedes'. Posteriormente, compraron doce becerras de Francisco García de la ganadería 'Vista-Hermosa' de Cundinamarca. Formándose ese mismo año la ganadería de los hermanos Gutiérrez. Al ser solo dos los hermanos Gutiérrez Arango, surgió el nombre de Dos Gutiérrez.

En el año de 1951 Ernesto Gutiérrez y su esposa, Bertha Botero Gómez, viajaron a Europa, donde conocieron prácticamente todas las ganaderías españolas y portuguesas. En territorio ibérico Ernesto decidió que el encaste que le gustaba era el Murube, el cual dio origen puro a la ganadería Dos Gutiérrez.

En 1952 llegan las primeras catorce vacas y los primeros dos sementales vía marítima a Cartagena y luego vía aérea a Pereira, procedentes de Antonio Urquijo de Sevilla, consolidándose la ganadería pura como tal y eliminándose los otros ejemplares mestizos. Dos años más tarde, traen treinta vacas adicionales de la misma procedencia, reforzando las catorce puras del hierro de Dos Gutiérrez.

En 1962 se importaron dos toros sementales de encaste Santaco-

loma. Fueron los toros 'Avellano' y 'Tabernero' que vinieron a cruzarse con las vacas Murube. Desde allí se comenzó a fijar un encaste que no tiene otros ejemplares y hoy por hoy es considerado el encaste propio de la ganadería. Estos ejemplares llegaron a pastar en la hacienda 'Quimbaya' ubicada en Pereira, en una finca donde estuvieron hasta la partición de la ganadería.

Al tiempo, los hermanos Gutiérrez Arango, que tuvieron una excelente relación, decidieron



Ernesto Gutiérrez, Angel Peralta (rejoneador español) y Hernán Gutiérrez

dividir la ganadería, por lo que en 1968 Ernesto Gutiérrez compra la hacienda 'La Esperanza', cerca a Maltería en el Km 21 vía panamericana al Magdalena por la parte alta de Manizales. Dado que la altura en 'La Esperanza' es de 3000 a 3700 msnm, Ernesto pensó en la integridad física de los toros y los toreros que iban y compró también la hacienda 'La Florida' donde construyó la plaza de tientas para llevar a las becerras, esta última ubicada en la vereda 'El Gallinazo', en el municipio de Villamaría, Caldas.

La plaza de tientas de Ernesto Gutiérrez adquirió su nombre cuando se hizo la partición por suerte con una moneda, donde se rifaron tanto los lotes de los toros que estaban perfectamente equilibrados con sus vacas, como el hierro (nombre) de Dos Gutiérrez, el cual le correspondió a Hernán Gutiérrez y que hoy en día está en manos de su hijo Jorge Gutiérrez.

Por consiguiente, a Ernesto le correspondió el hierro de 'Ernesto Gutiérrez', adoptando el nombre del ganadero como muchas ganaderías españolas, y así, en 1968 se formalizó la ganadería Ernesto Gutiérrez, actualmente propiedad de Miguel Gutiérrez luego del fallecimiento de su padre en 1997.

Entre los primos Miguel y Jorge Gutiérrez aún conservan buena y estrecha relación. Las ganaderías son completamente independientes pero entre ambos se comparten algunos sementales y a su vez manejan juntos un programa de inseminación artificial.

A diferencia de los toros de Dos Gutiérrez que seguían pastando en clima tropical en Pereira, la ganadería Ernesto Gutiérrez



Miguel Gutiérrez Botero

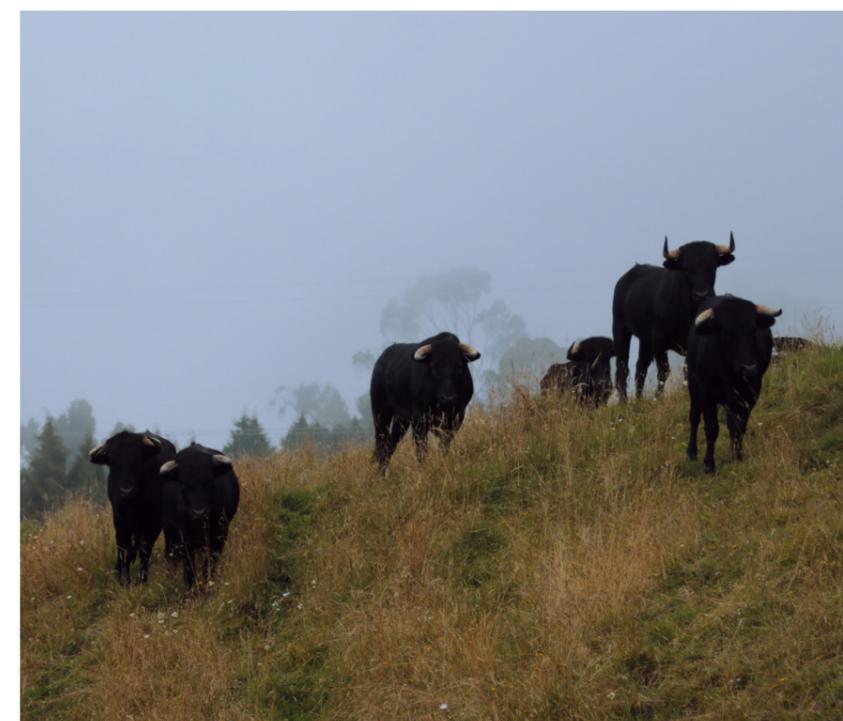
se trasladó a las alturas e hizo que el desarrollo de los pitones o cuernos del toro redujeran su longitud, y aunque fueran toros de idéntico origen, fenotípicamente tenían mucho más astifino y mucha más calidad de pitones.

Debido a la aclimatación y al manejo de la raza, los toros de 'La Esperanza' comenzaron a embestir mejor y a tener unas características únicas que han hecho que sean pedidos por las figuras del toreo.

En la feria son siete festejos, participan seis ganaderías distintas dentro de las cuales siempre están lidiando dos festejos: el festival y la corrida que cierra la temporada taurina. Cada festejo consta de seis ejemplares, por lo cual llevan seis novillos para el festival y seis toros para la corrida final, inclusive uno de más llamado toro reserva o sobrero, que sale exclusivamente si hay una necesidad de fuerza mayor.

Además de Manizales, llevan toros a las principales ciudades con plazas activas del país como Bogotá, Cali y Medellín. Anteriormente también lidiaban en plazas de segunda categoría como la de Armenia, Palmira, Popayán, Sogamoso y Pereira, esta última la plaza de Rufino Santacoloma en Cerritos, inaugurada con sus toros.

También han lidiado en Acho, Lima, que es la plaza más antigua de América y la segunda más grande del mundo, e igualmente en Ecuador y Venezuela antes de existir las restricciones y los problemas de comercio actuales.



La Vida del Toro de Lidia



“El toro es criado como ningún otro animal en cuanto a todos los cuidados que se tienen y se prepara para lo cual nació, que son esos 15 o 20 minutos de la lidia. Ese ‘atleta’ tiene que ser el mejor alimentado y criado”. Relata Miguel Gutiérrez, orgulloso de su labor.

Los becerros nacen y están 9 meses con sus madres hasta que ocurre el destete, luego seleccionados por sexos y con todas las medidas sanitarias se colocan en potreros diferentes donde tienen buena alimentación con sal mineralizada, que es un complemento para su buen desarrollo. Cuando son jóvenes los ubican en grandes lotes pero en el último año de preparación se conforman lotes de veinte toros aproximadamente, donde reciben un concentrado o pienso adicional.

La ganadería está compuesta por once personas que diariamente están al cuidado de todas las labores de la finca de un poco más de 400 hectáreas, incluidos los bosques que preservan.

La Lidia

Un toro para ser lidiado debe ostentar un mínimo de 4 años y 435 kilos, como lo estipula la ley taurina nacional. Todos los encastes tienen unas características muy bien definidas. La uniformidad en el tipo de toro es algo muy importante, independientemente de la ‘reata’, que es la equivalencia al pedigrí en otras especies. Por eso llevan unos registros basados en el fenotipo (aparición y constitución del toro). Miguel selecciona los toros que tienen un historial bastante promisorio en cuanto a probabilidades para que al juntarse salga un gran toro, aunque la genética algunas veces falle en otras circunstancias.

La Bravura

Bos taurus es el bovino europeo que ha sido seleccionado a través de la historia para la lidia. Anteriormente se tentaban a los machos sin capote y sin muleta para probar su bravura, a los toros que salían sueltos y no iban al caballo se les colocaba como referencia y castigo banderillas negras. Hoy en día no se realiza puesto que la bravura se ha perfeccionado tanto gracias al acertado manejo de raza que prácticamente todos los toros en las ganaderías van al caballo.

Y si, todos los toros embisten, mejor o peor, pero embisten. Hay toros que son más mansos al ser de otro fenotipo diferente, aún así, siempre embisten, ya que lo tienen genéticamente aprendido y porque es su naturaleza.

La Nobleza

Este atributo para Miguel es indiscutiblemente la característica principal de sus toros y por ello los toreros apetecen tanto esta ganadería. La nobleza está ligada a la calidad en la embestida formada en la selección de los cruces.



¿Sabías que?

El primer indulto en la feria de Manizales y en Colombia fue el 11 de Enero del 1974 al toro “Tornillo”, perteneciente a la Ganadería ‘Ernesto Gutiérrez’.



‘Ernesto Gutiérrez’, con 64 toros, es la ganadería con más indultos en el mundo taurino.

En la plaza de tientas las becerras entre 2 y 3 años se lidian para medir su capacidad para concebir y criar los toros. Este procedimiento de selección es llamado el tentadero, donde no hay banderillas ni muerte, se tienta con el caballo a diferentes distancias para ver como se comportan y como acometen.

Acá el ganadero califica independientemente el comportamiento y decide si puede ser una futura madre de toros. Las que no se aprueban se llevan a los mataderos para ser consumidas como otros bovinos.

Las becerras son las únicas que se tientan, al toro no se le hace nada hasta que sale a la corrida. El ganado de lidia solo puede ser toreado una sola vez, ya que después no acuden al engaño, pues una vez han sido toreados no siguen persiguiendo el capote o la muleta y van más al cuerpo del torero. Por ello los toros van vírgenes en todos los aspectos a la plaza.

Toro Indultado

En la plaza primeramente se le quitan los pinchos y las banderillas para que se vaya sin ningún objeto lastimándolo. Al llegar a

la ganadería se realiza un lavado muy meticuloso, palpan la profundidad de las heridas y colocan un tratamiento antibiótico fuerte para prevenir la infección. Los toros se dejan en unos potreros muy pequeños llamados enfermerías, contiguos al corral, para a los días lavarlos de nuevo y poder facilitar que esas heridas sanen con prontitud. En ‘La Esperanza’ gracias a la actitud es más fácil la curación.

Se ha visto como en la actualidad no hay interés por parte de las nuevas generaciones de continuar con la tradición ganadera y de campo. Pero en los Gutiérrez es otro caso, la afición de su familia y, en especial del hijo de Miguel, Marcelo Gutiérrez, que también es veterinario, va a permitir que con el conocimiento y las experiencias, el interés de criar toros continúe por mucho tiempo así como lo han hecho.

Por su parte, Miguel Gutiérrez quiere seguir trabajando por su ganadería, en pro a la defensa de los toros y por supuesto seguir llevando los mejores toros a todos los festejos taurinos de Manizales y Colombia.





El lado animalista de Manizales

El concejal animalista Jhon Hemayr Yepes Cardona es quien desde hace varios años ha impulsado tanto propuestas como movimientos a favor del animalismo y el respeto a la vida. Está en la curul por segunda vez consecutiva representando el tema de protección de animales. Desde el 2005 viene realizando labores animalistas en las calles de Manizales y desde el 2011 quedó elegido como concejal para su primer período 2012 - 2015, aportando políticamente al tema de los toros frente a la tauromaquia con los debates de control político que se pueden hacer desde la

corporación edilicia. Desde el Concejo lo único que hace Hemayr es generar propuestas activas por los animales domésticos tanto de compañía como de producción (cerdos, caballos, bovinos etc), donde están los principales resultados como concejal ya que no puede regular ni prohibir las prácticas taurinas, pues está prohibido que los entes territoriales como el Concejo Municipal o la Asamblea Departamental puedan tener injerencia sobre decisiones y sentencias del estado. Por ende, el lobby o presión ante la comunidad como para el Congreso, son acciones usadas para contribuir al bien

común de la protección animal, y a que se cumplan las leyes ya establecidas, en este caso, las que velan por los animales.

Hemayr rescata que la Feria de Manizales existe gracias a la tauromaquia pero explica que en esa época nadie iba a hablar sobre la defensa y protección de los animales. Según él, apenas la sociedad se está orientando a que hoy hablemos de inclusión moral y ética a no hacerle daño a otro ser, que en este caso es un ser no humano.

Para el concejal, todo evento en el mundo tiende a cambiar en



Valentino Vidal

búsqueda de una transformación que se acople a las condiciones del entorno. Las corridas de toros son tradición y cultura incluida en nuestra sociedad y año tras año llevan haciendo corridas de toros continuas, más no por el hecho de que sea tradición y cultura quiere decir que permanezcan sin transformación. Como ejemplo Hemayr pone sobre la mesa la Feria de Manizales, la cual es una copia de la feria de Sevilla en donde también hay corridas de toros, carrozas y una reina del rocío.

En este punto se logró desde el Concejo y la curul animalista que en Manizales se aplicara la sustitución a los caballos carretillos, con la sustitución laboral. Con esto cambiaron una cultura donde la gente no quiso el uso de caballos carretillos en el desfile de las carretas del rocío. Inclusive en el periodo 2014 -2015 se trató de traer unos caballos de tiro, es decir, caballos gruesos y fuer-

tes hechos para halar, y aún así la gente lo rechazó, por lo que Hemayr considera que la gente ha venido ampliando su marco moral y empezó a rechazar el maltrato animal, como lo es el uso de caballos como forma de tracción de un vehículo, algo que era normal ver en la cotidianidad llevando trasteos, escombros y demás, hasta el año 2013 que fueron prohibidos.

Hoy no se ven las carretas del rocío, ya que se transformó la cultura a que en ahora se lleven las reinas en Jeep. El grupo trabaja constantemente para que cuando ocurra esa transformación, es decir, cuando se acaben las corridas de toros, la gente lo siga asimilando.

Hemayr aclara que la abolición de la tauromaquia no sería un cambio radical ya que, según él, la situación ha cambiado mucho en comparación de cuando empezaron, antes por ejemplo se realizaban corridas

de toros en varios municipios del país, ahora ya no se puede hacer por la sentencia de la Corte Constitucional, al igual que ha evidenciado la disminución en el número de asistentes a este tipo de prácticas.

Como animalistas han abonado terreno para que la gente comprenda que la tradicional feria no se va a acabar y puede continuar celebrándose sin necesidad de corridas de toros. También resaltan que la misma administración no se ha dado cuenta que la Feria de Manizales se ha fortalecido tanto que hoy en día entre cientos de actividades la tauromaquia esta relegada. De 450 eventos aproximadamente que tiene la feria, la tauromaquia es apenas el 0.14% de eventos siendo un evento privado.

En caso de una abolición de la tauromaquia, plantean sustitución económica y acompañamiento laboral para quienes dependen de ello, así como se hizo con los señores carretillos.



Colectivo Identidad Animal

Jhon Hemayr Yepes fue el fundador tanto del Movimiento Antitaurino de Manizales como del Colectivo Identidad Animal, los cuales desde hace 13 años han trabajado en pro a defender los derechos y la vida de los animales.

A lo largo de esos años con sus actividades han fortalecido de alguna manera directa o indirectamente la conciencia animalista en Manizales.

Su posición es abolicionista y están en contra de cualquier actividad que ejecute maltrato hacia otro ser, sea contra un animal o un humano.

El colectivo empezó como tal en el 2005 cuando un grupo de personas con nombre de ‘moan’ o movimiento antitaurino, decidieron entregar volantes y fotocopias con mensajes en contra de las corridas de toros, en aquel entonces muchas personas rechazaban estas propuestas. Luego llegaría desde Cali el Movimiento Antitaurino de Colombia: fundación por los derechos de los animales, con mucho material como volantes, adhesivo y pendones a dar el mensaje en Manizales. En ese momento el grupo manizaleño empezó a trabajar en conjunto con ellos y se dio una protesta no tan organizada pero sí marcada con el inicio de un movimiento animalista formal en Manizales.

De esa unión nació el Movimiento Antitaurino de Colombia sede Manizales, la cual trabajó hasta el año 2007 debido a

dificultades que surgieron con el movimiento de Cali, por lo que se dividieron y crearon un nuevo grupo llamado fundación defensa animal (FDA). Desde ese año trataron todos los temas: animales domésticos, silvestres, vegetarianismo, caballos carretilleros, tráfico de fauna silvestre y obviamente el tema de los toros.

En el año 2013 ocurre una división interna de la FDA, por lo que dicho grupo se elimina y surgen dos grupos animalistas: el Movimiento Antitaurino de Manizales y el Colectivo Identidad Animal. Este último se fortalece y empieza a generar muchas más acciones enfocadas a todos los temas anteriores con más impacto social.

El Colectivo Identidad Animal decidió apartarse de las protestas y realizar labores más representativas con mensajes más claros, como por ejemplo colocar puestos de información fijos con el tema antitaurino y organizar el concierto por la vida que se hace el mismo día que el desfile de la Virgen de la Macarena.

Valentino Vidal

En el año 2015 el Colectivo Identidad Animal lanza la campaña llamada ‘Valentino Vidal’, un dummy positivo que invita a la gente a que se acerque y conviva con el mensaje del toro vivo.

Valentino participa en diferentes actividades sociales para acercarse a la comunidad y compartir su mensaje de amor por los animales. La propuesta como grupo animalista es que en Manizales se acabe el maltrato en las corridas de toros pero que el toro siga siendo el personaje representativo de las ferias y de la ciudad, haciéndole culto a su importancia e historia.



© Valentino Vidal



“Hoy en día la gente no disfruta de las corridas de toros, esa violencia va a terminar porque las nuevas generaciones no quieren tortura.”

Alejandro Peláez Marín es el manizaleño líder del Movimiento Antitaurino de Manizales. A sus 34 años es antitaurino, vegano y defensor de la vida de cualquier ser sintiente. Empezó en el 2003 haciendo cambios por respeto a los animales, así fue conociendo más antitaurinos y veganos. Inició protestando con unos amigos, pegando volantes en los postes de una manera independiente, luego se dieron cuenta de que ya había algo más organizado y se unieron al movimiento.

Siempre defendió la vida animal. Desde que cambió su alimentación se volvió más sensible por los animales. Inició con los animales domésticos, luego dejó de comer carne y se volvió vegetariano al pensar en otro tipo de animales que van al matadero, según dice él, así hay una mayor empatía hacia los animales y eso se convierte en un círculo, el cual continúa con el veganismo.

El movimiento está conformado por 20 personas fijas en el grupo que luchan a diario por los animales, hacen constantes reuniones e intentan ser lo más activistas posibles.



© Movimiento Antitaurino Manizales

En las temporadas taurinas tienen el apoyo de mucha gente. Las protestas las hacen muy pacíficas, el movimiento se caracteriza porque siempre promueve con mucho respeto, tanto que les han permitido protestar muy cerca a la plaza de Toros.

Como grupo también realizan otras actividades como repartir calcomanías en la ciclovía; obras de teatro; y ‘ponte en la piel del toro’, una actividad simbólica donde las personas son pintadas con sangre y banderillas, com-



© Movimiento Antitaurino Manizales



Movimiento Antitaurino de Manizales

partiendo el mensaje de la importancia de ponerse en el lugar de otro ser vivo, en este caso del toro y de lo que puede sentir.

Su propósito es llegar a muchísimas personas, en especial a los niños para que se concienticen al respecto. Su ideología se basa en el respeto, respetan los derechos y la vida de cualquier ser vivo con su filosofía ‘si no le puede hacer bien a un ser no lo haga, pero no le haga mal’. El fin del movimiento es la erradicación de la práctica taurina.

Abolición: suspensión o anulación de una ley o una costumbre mediante una disposición legal.

Activismo: Actitud o comportamiento de las personas que participan en movimientos, especialmente de tipo político o social.

Animalista: persona con ideología igualitarista que tiende a equiparar al ser humano con los demás animales.

Banderilla: también rehilete o garapullo. Es un palo delgado de unos 70 a 78 cms de largo, recubierto y adornado con papel picado y un arpón, empleada en la lidia para avivar al toro al clavárselas en su cruz.

Banderillero: torero que durante el segundo tercio de la lidia asume el protagonismo y pone las banderillas.

Bravura: fiereza de los brutos. Cualidad específica de los toros bravos

Capote: instrumento para torear, pesado y de tela bastante rígida, con forma de capa.

Cuadrilla: conjunto de banderilleros y picadores que acompaña a un torero matador en el toreo.

Encaste: resultado del cruce de las terneras.

Engaño: todo instrumento que se usa para engañar al toro. Generalmente, muleta o capa que usa el torero.

Estoque: espada de acero, generalmente no posee filo en la hoja. Se emplea para dar muerte a los toros.

Lidia: luchar con el toro incitándolo y esquivando sus acometidas desde que sale por el toril hasta darle muerte.

Morigerar: moderar o contener las costumbres, las pasiones o el modo de vida. Evitar excesos de vicios y afectos.

Muleta: paño o tela de color rojo con el que el matador de toros temple y encauza la embestida del toro durante el último tercio de la lidia. Va montada sobre un palillo de madera de haya, llamado estaquillador, que le da forma y la sostiene.

Nobleza: dicese de la cualidad del toro noble, que embiste francamente y con claridad el engaño que se le presenta

Novillero: profesional que se prepara para ser matador de toros. Como su propio nombre indica, lidia novillos.

Novillo: macho vacuno que no ha llegado a la edad de 4 años.

Paseillo: paseo que dan por el ruedo las cuadrillas de toreros al presentarse ante el público.

Picadores: lanceros a caballo con varas denominadas puyas.

Pitón: parte distal del cuerno del toro que incluye la punta.

Reata: ascendencia, linaje.

Rejoneador: matador de toros a caballo, ligado a los orígenes de la tauromaquia

Tercios: cada una de las tres partes en que se divide una corrida de toros. Tercio de varas, Tercio de banderillas y Tercio de muerte.

Toril: sitio donde se tienen encerrados los toros que han de lidiarse.

Toro indultado: toro al que por su bravura se le perdona de la muerte en la plaza de toros.

Traje de luces: indumentaria que visten los toreros en la corrida de toros

Veganismo: práctica que rechaza la utilización y consumo de todos los productos y servicios de origen animal.



Este proyecto de grado de más de un año y medio de investigación pudo hacerse realidad gracias a varias personas que acompañaron, brindaron información, ayudaron con el propósito y aportaron al trabajo periodístico que se logró plasmar en la revista *'Taurosis'*.

“A veces el camino se torna nublado y no se distingue por donde se transita, mucho más cuando solo queda una persona en pie pensando que no habrá más que tinieblas, afortunadamente siempre llegan soluciones que particularmente se denominan bendiciones. Lo verdaderamente importante es terminar lo que se empieza y alcanzar el objetivo, lo que ocurre al tener fe de que Dios obrará enormemente para quienes creen en lo imposible y hacen las cosas con esfuerzo, ganas y primordialmente con amor, como este proyecto.”

Agradecimientos especiales a:

Claudia Marcela Hurtado Castaño y Jorge Hernán Alzate Marín, las personas que fueron, son y serán el motor de cada uno de los resultados y logros alcanzados.

Igualmente a Jhon Jairo Alzate Marín, Guillermo Alzate Marín, José Fernando Colorado Alzate, Carlos Alberto Hurtado Castaño, Beatriz Elena Hurtado Castaño, Alejandra Mejía Hurtado, Natalia Duque Parra, Steven Agudelo Padilla, Mariana Cruz Luna, Jhon Jairo Molina, Juan Carlos Homez, Maria Carolina Andrade, Jhon Hemayr Yepes, Juan Uribe Rojas y Miguel Gutiérrez Botero.



