

Reconocimiento de la historia cultural como estrategia de la arquitectura para el fortalecimiento de los valores sociales y culturales de la ciudad de Pereira

Andrés Felipe García Pineda

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Asesor:

Julián Fernando Villa Franco

Guillermo Gutiérrez Morales

Universidad católica de Pereira

Facultad de arquitectura y diseño

Programa de arquitectura

Pereira, Risaralda

2019

Tabla de contenido

Tabla de contenido	2
Tabla de figuras	4
Resumen	5
Introducción	7
1. Problema de investigación	10
2. Justificación	15
3. Objetivos	17
3.1 Objetivo general	17
3.2 Objetivos específicos	17
4. Metodología	18
5. Marco contextual	20
5.1 Pereira al reencuentro de su historia	20
5.2 Pereira en el contexto actual y sus perspectivas.	24
6. Marco teórico conceptual	26
6.1 Cultura universal	26
6.2 Mecanismos de la identidad cultural.	27
6.3 Los museos y la museología del XXI.	29
7. Marco normativo	30
7.1 “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural” Unesco París, Francia, 1972.	30
7.2 “Cumbre de Río” Rio de Janeiro, Brasil, 1992. Objetivos	31
7.3 Constitución política de Colombia 1991.	32
8. Marco referencial	33
9. Descripción del proyecto arquitectónico	35
9.1 Importancia en el cerro cancelles	35
9.2 Usuarios	36
9.3 Conceptos	37
9.3.1 Territorio museo y museo abierto.	37
9.4 Cualidades espaciales	38
9.6 Plantas arquitectónicas primer piso y mezzanine	39
9.6.1 Plantas arquitectónicas piso -1 y parqueadero.	40

9.6.2 Plantas estructurales piso 1 y mezzanine.....	41
9.6.3 Plantas estructurales piso -1 y parqueadero.....	42
9.6.4 Detalles constructivos.....	43
9.7 Fachadas.....	44
9.8 Imágenes (Renders).....	45
Referencias bibliográficas.....	46

Tabla de figuras

Figura 1 localización Pereira. Fuente CARDER _____	7
Figura 2 Principales grupos indígenas en el centro occidente Colombiano en tiempo de la conquista. Fuente Parsons (1979:53). _____	21
Figura 3 Contextos arqueológicos en las cuencas de los ríos Otún y consota. Pereira, Colombia. Fuente López y Cano (2004:77, 85, 218). _____	23
figura 4 Principales sistemas de movilidad de Pereira. Fuente Instituto de movilidad de Pereira. _____	24
figura 5 foto museo del Greco. Fuente Archdaily _____	33
Figura 6 fotografía museo del Greco. Fuente archdaily _____	34
Figura 7 fotografía museo del Grego. Fuente Archdaily _____	34
Figura 8 Ubicación proyecto museo antropológico de Pereira. Elaboración propia _____	35
Figura 9 Tipos de usuario. Elaboración propia. _____	36
Figura 10 Representación de los conceptos territorio museo y museo abierto en el proyecto. Elaboración propia. _____	37
Figura 11 Memoria aplicación a la plataforma de EDGE. _____	38
Figura 12 Plantas arquitectonicas primer piso y mezzanine. Elaboración propia. _____	39
Figura 13 Plantas arquitectónicas piso -1 y parqueadero. Elaboración propia. _____	40
Figura 14 Plantas estructurales piso 1 y mezzanine. Elaboración Propia. _____	41
Figura 15 Plantas estructurales piso -1 y parqueadero. Elaboración propia. _____	42
Figura 16 Detalle constructivo corte fachada. Elaboración propia. _____	43
Figura 17 Fachadas proyecto arquitectónico. Elaboración propia. _____	44
Figura 18 Renders del proyecto. Elaboración propia. _____	45

Resumen

En el presente documento se muestra el proceso de investigación realizado durante el año 2019 en la optativa bioclimática como principio fundamental de la arquitectura, para este se realizó una recopilación y posterior análisis de la información existente a partir de fuentes primarias como son archivo, artículos y la transmisión de la historia de manera oral para así poder dar cuenta de los procesos históricos y culturales que se han desarrollado en el territorio que abarca actualmente el área metropolitana centro occidente de Colombia.

Esta investigación se lleva a cabo con el objetivo de Promover el fortalecimiento de los valores sociales y culturales en la ciudad de Pereira a partir del reconocimiento de la historia cultural de los grupos que conviven y convivieron en este territorio ya que es importante conservar la memoria del lugar y entender que hay diferentes grupos sociales coexistiendo en él, este proceso puede mejorar la convivencia de todos los actores que comparten dicho territorio, para esto se definen unas estrategias que permitirán la posterior implementación de dichos valores culturales y sociales de la región como posibles directrices de diseño para un proyecto arquitectónico.

Teniendo en cuenta esto se genera una propuesta arquitectónica de un museo antropológico que genere apropiación por la historia cultural del territorio que actualmente ocupa la ciudad de Pereira, el cual contribuirá en la socialización de la cultura y permitirá exhibir diferentes expresiones y/o elementos culturales y sociales, buscando la generación de identidad.

Palabras clave: cultura, grupo social, territorio ocupado, valores sociales.

Abstract

This document shows the research process carried out during the year 2019 in the bioclimatic elective as fundamental principle of architecture, for this a compilation and subsequent analysis of existing information from primary sources such as archive was carried out, articles and the transmission of history orally in order to give an account of the historical and cultural processes that have developed in the territory that currently covers the western central metropolitan area of Colombia.

This research is carried out with the objective of Promoting the strengthening of social and cultural values in the city of Pereira based on the recognition of the cultural history of the groups that coexist and coexist in this territory already.

Taking this into account, an architectural proposal is generated for an anthropological museum that generates appropriation for the cultural history of the territory currently occupied by the city of Pereira, which will contribute to the socialization of culture and will allow exhibiting different expressions and/or cultural and social elements, seeking the generation of identity.

Keywords: culture, social group, occupied territory, social values.

Introducción

Este documento hace parte del resultado obtenido en el proceso del trabajo de grado en noveno y décimo semestre de Arquitectura de la Universidad Católica de Pereira, en la optativa bioclimática como principio fundamental de la arquitectura, por consiguiente, el análisis se realizó en noveno semestre y la propuesta de diseño de un museo antropológico en decimo semestre.

El objeto de estudio de esta investigación es la historia cultural del área metropolitana centro occidente, esta es una conurbación colombiana ubicada en el departamento de Risaralda. Su núcleo principal es la Ciudad de Pereira, y sus municipios satélites son Dosquebradas y La Virginia; La importancia de esta subregión yace en su ubicación, la cual hace que tenga relación con vías de interconexión regional y nacional haciéndola especialmente apta para la actividad comercial y localización de procesos industriales, gracias a la visión de sus primeros habitantes, que la dotaron de una buena infraestructura de servicios y comunicaciones como base para su desarrollo. Debido a ello, Pereira como centro de esta subregión se consolida progresivamente como el mayor centro de atracción no sólo de su espacio inmediato sino de otros departamentos vecinos.



Figura 1 localización Pereira. Fuente CARDER

El interés principal para realizar esta investigación es la pérdida de interés existente en la ciudad de Pereira hacia los espacios culturales, puede ser que el consumo cultural sea hoy más doméstico que público o que esta falta de interés por museos, salas de cine y teatros sea compensada por la suma atención prestada a la tecnología, por esto es importante conocer el porqué de esta falta de interés, para poder recuperar público perdido y seguir transfiriendo el conocimiento histórico cultural que aportan estos.

Por esto El objetivo de esta investigación es promover el fortalecimiento de los valores sociales y culturales en la ciudad de Pereira a partir del reconocimiento de la historia cultural de los grupos que conviven y convivieron en este territorio, ya que su población a través de la historia ha sido producto de inmigraciones de diversos departamentos que buscan oportunidades y mejoras en su calidad de vida, pero que conservan lazos con sus territorios nativos y debido a la alta densificación y la expansión de esta no se ha podido cumplir con las expectativas que la ciudad genera a las personas que llegan buscando formar una nueva vida en ella.

Esta investigación se lleva a cabo a partir de un análisis de fuentes primarias como lo son las de archivo, libros y la transmisión de historia de manera oral, entre estos destaca el informe Pereira como vamos, en el cual se expone que la percepción de cultura ciudadana en el municipio es relativamente mala, por esto los gobiernos locales a partir de los ODM (objetivos de desarrollo del milenio) -que plantean el concepto de desarrollo cultural y de dimensión cultural del desarrollo- se han planteado la implicación y el papel activador que de manera transversal tiene el campo cultural en todos los demás campos: economía, educación, seguridad, salud, medio ambiente, comunicaciones, entre otros –como “medio” para lograr las metas de desarrollo–.

Para el objeto de la investigación, se define la cultura como valorar el arte, las costumbres y tradiciones de nuestros ancestros, en otros lugares del mundo, si han sabido valorar las costumbres y tradiciones, he ahí donde nace el orgullo por su patria y se convierten en nacionalistas, demostrando el amor por su pueblo, en estos tiempos la cultura en nuestra región ha perdido mucha importancia, para gran parte de la población es trivial, desconocen que la cultura es un pilar importante para el desarrollo de los asentamientos humanos.

La cultura es lo que nos da identidad y es por eso que se debe garantizar la socialización de esta, generando facilidades para que las diferentes comunidades puedan tener acceso a estas expresiones que permitirán la transferencia de estos valores. Mendoza (2016) afirma:

La cultura no se puede hacer sola, no es algo individual. Necesita de socialización, sino no sería y no podría tener existencia, tiene que ver con un conjunto de manifestaciones identitarias de cierto sector o contexto social. Tiene que ver mucho con la identidad. Expresarse es una necesidad que nos hace y nos ayuda a identificarnos, a diferenciarnos y es una responsabilidad hacia los demás. Las manifestaciones artísticas permiten adaptarnos a distintos soportes para la transmisión de saberes y además sirven para el cuidado de la salud mental y corporal de la humanidad. Cuando la gente se siente vulnerable busca salir de esa situación, busca fuerza, busca poder y justamente eso es la cultura: poder. (tradicionesdeunpueblo1, 2016)

Teniendo en cuenta esto se genera una propuesta arquitectónica de un museo antropológico que genere apropiación por la historia cultural del territorio que actualmente ocupa la ciudad de Pereira, el cual permitirá la socialización de la cultura y permitirá exhibir diferentes expresiones culturales y sociales, buscando la generación de identidad.

1. Problema de investigación

El problema de investigación se basa en la pérdida de valores culturales y sociales que actualmente atañe tanto a los habitantes de la ciudad de Pereira como a Colombia en general, ya que hay muy poco reconocimiento de la historia cultural del territorio, el mismo que ha albergado diferentes culturas como lo son muiscas, tayronas y quimbayas, cuya identidad fue alterada, saqueada y reemplazada por las costumbres traídas desde Europa por los colonizadores, a través del largo proceso de mestizaje que creó consigo nuevas culturas, como los criollos, Wayuu, Koguis, Wiwas, entre otros, que se fortalecieron con la independencia, y las cuales hoy en día se mantienen, pero no con la importancia que merecen, lo afirman importantes revistas a nivel de Colombia como la revista semana y el tiempo y diferentes estudios de universidades como la universidad externado en la investigación titulada “La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia”.

Son varios los escenarios que llevan a los colombianos hacia esta pérdida de valores culturales e históricos, pero los que más sobresalen son por una parte el problema entre la reafirmación de los derechos liberales que va en contra del reconocimiento de las pluralidades en la constitución política de 1991 y por otra parte la pérdida de identidad generada por la globalización, misma problemática que desenlaza en la pérdida de interés o desvirtualización de los espacios dedicados a la expresión cultural y social de los diferentes grupos de personas que componen este territorio.

Colombia en cuanto al reconocimiento de la diversidad de expresiones culturales se ciñe a lo reglamentado por la constitución política de 1991 en donde se reconocen nuevas funciones de estatus a los grupos históricamente discriminados, hecho que no solo rehabilitó el conflicto entre el Estado y la pluralidad cultural, sino que también reactivó la tensión constitucional entre la reafirmación de los derechos fundamentales del individuo y el reconocimiento de las tradiciones culturales de los colectivos identitarios. Si bien se buscaba que hubiese un bien común la constitución no reconoce a las diferentes etnias y culturas sino que las trata a todas por igual, hecho que se demuestra en el artículo 13:

todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica (Constitución Política de Colombia, 1991, Art. 13).

Siendo entonces el conflicto que la reafirmación de los derechos liberales va en contra del reconocimiento de las pluralidades, el primero reconoce a la persona con libertades y derechos admite la consagración constitucional de la superioridad de la persona, cimentada en supuestos como la capacidad del individuo para construir su individualidad, la libre orientación sexual, la dignidad humana, la autonomía, la igualdad de trato, la libertad de expresión y la libertad de conciencia mientras que el reconocimiento de las pluralidades está a favor de la transmisión de la historia y la cultura de nuestro país, siendo esta la única manera de generar identidad, esto nos lleva a entender que la constitución al buscar la igualdad desvirtualiza el reconocimiento de las pluralidades.

La globalización y el uso de nuevas tecnologías son un problema que atañe a Colombia, impidiendo que se construya una cultura de reconocimiento y protección ya que se busca adoptar estilos de vida ideales del estadounidense o de los países europeos, similar al caso expuesto con la constitución política de 1991, en la globalización hay dos intereses que entran en conflicto, por un lado están las ventajas de la llamada “aldea global” y el interés de mantener la identidad de los países. La globalización busca intercomunicar al mundo y facilitar los intercambios de todo tipo, influye mayoritariamente en el sector económico pero genera una estandarización de tiendas, comida, música entre otros. Al estandarizar este tipo de actividades y con la ayuda de las nuevas tecnologías, se comienzan a estandarizar estilos de vida, esto es lo que va en contra de la transmisión de la historia y la cultura en el país, ya que se pierde la identidad.

Sin embargo el país en aras de mejorar los procesos de transmisión identidad cultural decidió en 2013 apearse a lo dicho en la convención de la UNESCO, celebrada el 20 de octubre del 2005, en esta se estipula que la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, de esta convención es importante resaltar el principio al respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales:

“Sólo se podrá proteger y promover la diversidad cultural si se garantizan los derechos humanos y las libertades fundamentales como la libertad de expresión, información y comunicación, así como la posibilidad de que las personas escojan sus expresiones culturales. Nadie podrá invocar las disposiciones de la presente Convención para atentar contra los derechos humanos y las libertades fundamentales proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos y garantizados por el derecho internacional, o para limitar su ámbito de aplicación.”

Este principio es importante porque quiere decir que no va en contra de lo estipulado por la constitución política de 1991, y muestra que es un complemento que ayudara a que las personas se identifiquen más con su historia y sus culturas y por ende se fijen en la música, en el cine, en los libros y otras expresiones que surgen en sus propias tierras, cabe anotar que a pesar de que la globalización y lo que se estipula en la constitución política de 1991 no tiene por qué interferir si los países, en este caso Colombia se preocupan y realizan acciones para que no se desvirtúe la identidad de estos.

Como primer informe entregado por Colombia a la UNESCO se puede observar lo siguiente:

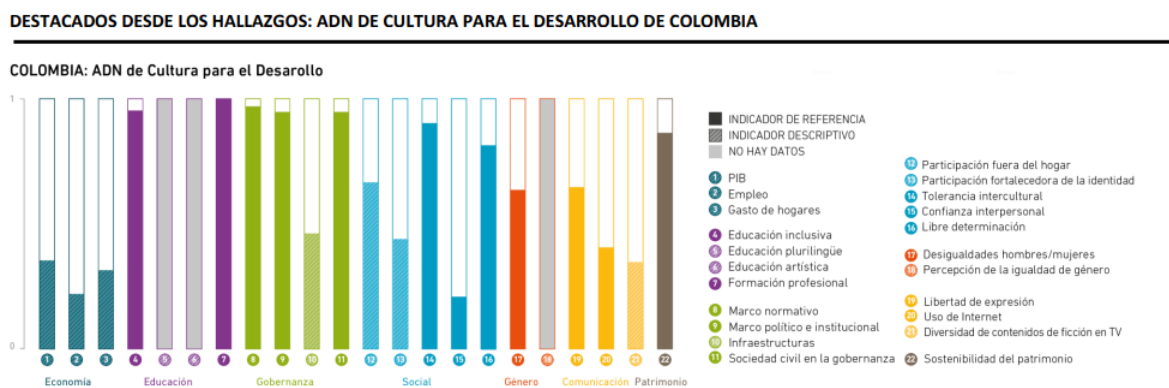


Tabla 1 Cultura para el desarrollo en Colombia. Fuente UNESCO

Del anterior gráfico es relevante resaltar que en Colombia no existe fomento a la educación plurilingüe y artística y se encuentran en niveles muy bajos de participación fomentadora de la identidad, pero hay un dato que es más preocupante y es la escases de equipamientos culturales, la cual contribuye a la desvirtualización de los espacios dedicados a exhibir la historia y la cultura del país.

Esta desvirtualización de los espacios de oferta cultural se da por diferentes motivos, entre ellos la falta de infraestructura, falta de difusión de la oferta que presenta la infraestructura existente, procesos como el de la globalización que lleva a perder el interés por la historia y la cultura de nuestro territorio y problemas como la falta de educación y de dinero, concluyo esto a partir de un estudio realizado por la universidad de Caixa, basado en el estudio del consumo cultural publicado por la universidad de Caixa se llega a la conclusión de que la falta de interés en los espacios culturales va ligada directamente al nivel de estudios de las personas. En una encuesta realizada a personas a las que se les pregunto por la ida a cine se encontró que quienes tenían educación primaria, un 13% asistió al menos una vez a las salas en el último año, una cifra que se eleva al 49% entre los que disponen de secundaria y un 68% entre los que cuentan con estudios superiores.

Del mismo modo, en lo que se refiere a las visitas a lugares de interés cultural como monumentos, museos o galerías, el desinterés de las personas con más escasos recursos alcanza el 36,3% y el de los más ricos, el 1,1%, seguidos en ambos casos por la falta de renta y la de oferta como causas principales de la no participación. En el informe se llega a la conclusión esperada y es que las personas con más estudios asisten en mayor proporción a todo tipo de actividades culturales, desde cine hasta museos mientras que en las personas con menos estudios se ve un incremento en asistencias a actividades como el cine y mayor desinterés en visitar lugares de interés cultural

Los autores sugieren que, a corto plazo, y para reducir la importancia de las restricciones económicas, “la política cultural debería combinarse con una política fiscal que incluya, por ejemplo, reducciones de la imposición indirecta que soportan los bienes culturales o incrementos en las subvenciones a la producción de dichos bienes”. Sin embargo, indican que si lo que se quiere es atacar el problema que supone la falta de interés, “la política cultural debería integrarse en la política educativa para mejorar el gusto por las artes”. Estas sugerencias son buenas y validan la importancia que se le debería de prestar a este problema que se fundamenta en la pérdida de interés en la cultura que se puede observar en Colombia, desvirtuando los bienes de interés cultural, como se demuestra en el reciente informe enviado por Colombia a la UNESCO se debe generar infraestructura que permita la transmisión de la historia y la cultura, pero que además genere interés en las personas, adecuándose al contexto que actual de una sociedad globalizada.

¿Pregunta de investigación?

¿Cómo se puede generar interés en los equipamientos de tipo cultural a los ciudadanos pereiranos, para de esta forma poder recuperar los valores históricos y culturales del territorio que actualmente ocupa la ciudad de Pereira?

2. Justificación

Esta investigación se realiza a partir del planteamiento formulado por la optativa bioclimática como principio fundamental de la arquitectura, esta plantea realizar un estudio en la ciudad de Pereira, específicamente en el cerro cancelos, mediante el cual se pretende entender las dinámicas socioculturales, económicas y políticas de este territorio, para así tener un entendimiento global de cómo se habita, sus debilidades, fortalezas y necesidades, de esta manera llegar a un proyecto que potencie estas dinámicas y tenga un papel relevante dentro del macro proyecto que se plantea en la optativa.

Como se menciona en el convenio de asociación N° 4 de 2019 entre la AMCO y la UCP, la historia y el desarrollo de Pereira han estado ligados a acontecimientos ocurridos en el corredor y el cerro, donde se han hecho hallazgos arqueológicos de por lo menos 5000 años atrás, los cuales hicieron parte de la cultura Quimbaya y que además dan cuenta de la relación que tuvieron estos pueblos indígenas con los colonizadores españoles.

Con el presente estudio se busca rescatar los valores culturales e históricos mediante el reconocimiento de la historia existente en este territorio, ya que el desconocimiento de esta es la que lleva a hacer un mal uso de este territorio, densificándolo inapropiadamente sin importar que la historia de este cerro va directamente ligada con la historia de Pereira y su fundación, además de afectar a las comunidades que lo habitan y la biodiversidad que en este se alberga.

Pereira es un municipio que presenta una gran riqueza por su multiculturalidad, históricamente ha tenido presencia de la comunidad indígena Quimbaya, fue parte del paso de los colonizadores españoles, y en las épocas de violencia del país ha sido receptora de diferentes culturas de este, entre ellas las afro descendientes, indígenas de diferentes comunidades, desplazados por la violencia, desmovilizados de los grupos que han hecho parte del conflicto armado y en el último lapso de tiempo la llegada del pueblo venezolano, partiendo de esto y entendiendo la importancia de defender y preservar las costumbres culturales de cada uno de estos actores, esta investigación busca beneficiar a la población en general ayudando a preservar su identidad y tener buenas relaciones entre ellos por medio de parámetros de intervención arquitectónica.

A partir de esto se crea como hipótesis que debido a los pocos espacios culturales y la falta de interés en estos no se tiene conciencia y conocimiento de la historia y la cultura de las diferentes poblaciones que existieron y las que ahora conviven en este territorio, por esto se generan algunos problemas de carácter social y cultural.

Con el objetivo de mitigar y subsanar esta falta de equipamientos, se plantea el museo antropológico de Pereira. El cual se genera como un espacio en el que se exhiban desde un punto de vista histórico cultural las poblaciones que existieron y existen en Pereira, permitiendo también el exhibición de diferentes muestras culturales mediante el espacio público, rescatando así el aporte histórico que cada uno de estos ha hecho a este territorio y generando un espacio para la libertad de expresión, todo esto buscando la permanencia de identidad del territorio.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Promover el fortalecimiento de los valores sociales y culturales en la ciudad de Pereira a partir del reconocimiento de la historia cultural de los grupos que conviven y convivieron en este territorio.

3.2 Objetivos específicos

3.2.1 Recopilar y clasificar información histórica, cultural, política... del territorio en el que se ubica actualmente el municipio de Pereira, en donde se exponga la multiculturalidad existente.

3.2.2 analizar y valorar información importante para posteriormente utilizarla en el desarrollo del diseño arquitectónico.

3.2.3 Definir estrategias que permitan la implementación de los valores culturales y sociales de la región como posibles directrices de diseño.

4. Metodología

Durante el año el año 2019 se ha llevado a cabo un convenio entre el AMCO y la UCP, específicamente con la optativa bioclimática como principio fundamental de la arquitectura, la cual es guiada por el arquitecto Julián Villa Franco, en este convenio se estipula que se debe formular una intervención urbana que ayude a la conservación del territorio ocupado por el cerro Canceles, teniendo en cuenta las directrices formuladas por el acuerdo de manejo.

El desarrollo del convenio se dio a partir de 4 puntos: visita de campo, diagnóstico del cerro Canceles y su entorno, formulación de la propuesta colectiva y por último la formulación de un proyecto arquitectónico puntual.

Después de la visita de campo al cerro Canceles y la respectiva investigación realizada se llega a la conclusión de que es en el cerro donde se empezó el desarrollo económico por parte de las plantaciones de café, lo cual le sigue dando más valor e importancia a este elemento natural, sin mencionar la gran biodiversidad e importancia eco sistémica que representa este para la ciudad. Por todo lo anterior es importante implementar planes de acción y estrategias para resaltar y conservar el cerro y todos sus recursos, y que de manera paralela se desarrolle un turismo sostenible en torno a todos los contextos que rodean el Cerro Canceles y su corredor ambiental Otún-Consotá.

Como resultado del diagnóstico realizado en el área de estudio adyacente al área de transformación vereda Canceles, se dan como conclusiones algunos criterios importantes y a tener en cuenta en la propuesta de intervención urbana, procurando así beneficiar de la mejor y acorde a lo estipulado, a las poblaciones y espacios de la mejor manera posible para dar solución a falencias o dificultades que se evidenciaron y promover el uso de esta transformación por parte de ciudadanos y visitantes.

La propuesta colectiva se basa en los criterios estipulados en el diagnóstico, formulada respetando el acuerdo de manejo se plantean recorridos temáticos apoyados en puntos de servicio queriendo por medio de esto activar la zona turística y comercialmente, atrayendo población local, nacional e internacional al macro proyecto y ayudando así a activar económicamente las comunidades aledañas al proyecto, sobre todo a la comuna Villa Santana que tiene problemáticas económicas y sociales.

Teniendo en cuenta las problemáticas sociales existentes, se proponen 16 proyectos que buscaran cada uno aportar de una manera diferente no solo a este territorio sino también al AMCO, en este caso el proyecto es el museo antropológico de Pereira, el cual se plantea con la finalidad de transmitir la historia y cultura de este territorio, para así generar arraigo e identidad por nuestro territorio, el cual es usado de una manera incorrecta por falta de estos valores en la población.

5. Marco contextual

5.1 Pereira al reencuentro de su historia

El departamento de Risaralda está conformado por catorce municipios a lo largo de más de 4.000 km². Debido a que la altura sobre el nivel del mar oscila entre los 900 y los 1.800 metros, la temperatura de su territorio se encuentra entre los 18 y 21 °C. Estas condiciones, así como la frecuencia de las lluvias y las características de los suelos, son determinantes importantes del potencial productivo del departamento. Por ejemplo, su formación sobre rocas ígneas y cenizas volcánicas las hace tener una gran fertilidad y buena profundidad, por lo que tiene un importante potencial para las actividades agrícolas (Barón, 2010). Sin embargo, por tener parte de su territorio sobre la cordillera Central, su potencial de fertilidad no puede aprovecharse al máximo debido a la irregularidad del terreno. El área metropolitana de Pereira, conformado por los municipios de Pereira, La Virginia y Dosquebradas, hace parte, junto con el resto del departamento de Risaralda y los departamentos de Antioquia, Caldas, Quindío y Valle del Cauca (sin Buenaventura), de lo que se conoce como la región de los Andes Occidentales. Esta se encuentra localizada entre las cordilleras Occidental y Central, lo cual la ha caracterizado con una diversidad de climas y de recursos naturales.

Para poder entender lo que es Pereira en la actualidad, primero se debe realizar una exploración a través de su historia ya que este territorio tiene una larga trayectoria que precede a la fundación institucional de esta. Desde tiempos ancestrales este territorio fue ocupado por la cultura Quimbaya, acorde con los hallazgos encontrados en investigaciones, se puede concluir desde una perspectiva locacional que la posible delimitación del espacio geográfico Quimbaya era la siguiente: al oriente, por la vertiente occidental de la cordillera central; al occidente, por el valle y cañón del río Cauca; entre el río la Paila, al sur; y allende el río Otún, al norte.



Figura 2 Principales grupos indígenas en el centro occidente Colombiano en tiempo de la conquista. Fuente Parsons (1979:53).

En el mapa de la figura 2 se puede apreciar muestra la ubicación de algunos grupos indígenas que ocuparon el centro-occidente colombiano, entre ellos los Quimbaya, confirmando que si habitaron este territorio, sin embargo las investigaciones arqueológicas soportadas técnicamente en las características formales de conjuntos materiales encontrados en: excavaciones; cambios topográficos contrastantes; densidad de la cobertura boscosa; existencia de campos de cultivo; y haciendo énfasis en algunos recursos como la guadua, el oro y la sal. Dan cuenta de que la idea preconcebida de asignar todos los vestigios dejados por culturas nativas, como pertenecientes exclusivamente a la cultura Quimbaya es errónea y que si hubo otras culturas indígenas que coexistieron con estos en el periodo previo a la fundación de Cartago.

Prueba de lo anteriormente descrito desde una interpretación arqueológica, es la siguiente afirmación de la antropóloga Martha Cecilia Cano Echeverri, gracias a diversos estudios (Cano, 1988; Cano, 2001; Restrepo, 2003; INCIVAECOPETROL, 1995-1996; Patiño et al., 1997; INTEGRAL, 1995-1996; Tabares y Vergara, 1996) se han podido conocer los primeros datos absolutos sobre cronologías milenarias en Pereira, verificando la presencia humana permanente desde hace casi diez milenios en el actual territorio de Risaralda, es decir, sobre cómo los grupos humanos llegaron desde comienzos del holoceno e interactuaron con el medio ambiente, modificando el bosque natural, seleccionado plantas

y utilizando artefactos simples para el procesamiento de vegetales (López y Cano, 2004: 71).

Del mismo modo, fundamentando en los estudios arqueológicos acometidos a la par de la construcción del acueducto Red Expresa Suroriental de Pereira, se identificaron lugares, recuperaron materiales y caracterizaron patrones de asentamientos, a saber:

Con los resultados obtenidos se logró determinar cuándo pudo haberse iniciado la ocupación humana del sector y desde cuando se da un cambio con la introducción de la en la Hacienda de Cuba, se recuperaron importantes evidencias relacionadas con la ocupación temprana de la región (principios del Holoceno) y reocupaciones en varias temporadas a lo largo del tiempo, por distintos grupos humanos. Los vestigios encontrados se corresponden con actividades de la cotidianidad, relacionadas con la subsistencia y aprovechamiento de recursos naturales. En área de la Finca La Mikela, ubicado en el sector conocido como Caracol La curva, próximo a la carretera que de Pereira conduce a Armenia, se han encontrado evidencias arqueológicas, las cuales indican intensas actividades humanas en el pasado (Cano, 2000). De hecho, a partir de la identificación de las características físicas de los fragmentos hallados se ha definido la presencia de un grupo para el Clásico Regional y otro para el período tardío. Es decir, se reconocen al menos tres momentos de ocupación prehispánica, uno de grupos pre cerámicos y dos de grupos cerámicos (Cano, 2000; Cano, 2001).

De este modo en los momentos de ocupación prehispánica cobro mucha importancia el uso y explotación de fuentes de agua salada en la cuenca del río Consota, las cuales perduraron hasta el siglo XIX en poder de comerciantes y terratenientes que seguían utilizando la “mano de obra esclava” en su explotación.

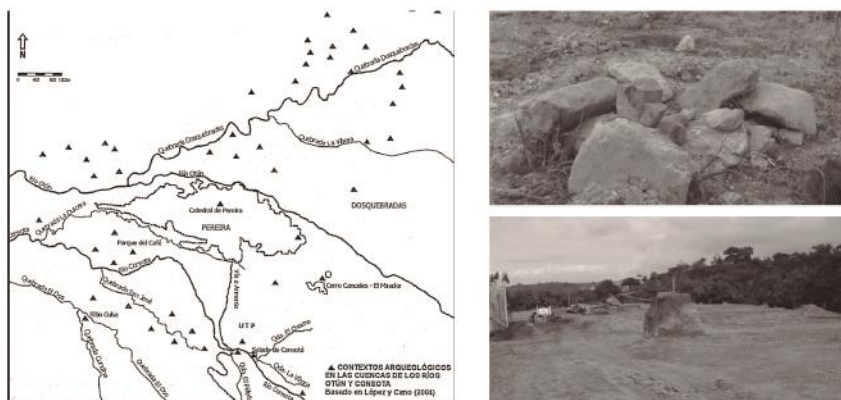


Figura 3 Contextos arqueológicos en las cuencas de los ríos Otún y consota. Pereira, Colombia. Fuente López y Cano (2004:77, 85, 218).

En la figura 3 se puede apreciar hallazgos arqueológicos que dan cuenta de estas culturas que habitaron este territorio antes de la conquista, avanzando en el tiempo se tiene el 30 de agosto de 1863 como la fecha de fundación de la ciudad de Cartago viejo sin embargo en 1961 se produce un episodio denominado “nomadismo urbano” en el cual esta se traslada a orillas del río la vieja debido a los incesantes conflictos por el poder territorial entre grupos e individuos españoles, los pleitos y reclamos de jurisdicción y las decisiones administrativas de desalojo y, más que todo, el persistente rechazo armado del campesinado indígena americano, que obligaron a los españoles a mudar constantemente los primitivos núcleos.

De esta manera se abandona este territorio, el cual a partir de 1870 y sobre todo como resultado de las guerras civiles de 1876 y 1885, la región recibió una nueva oleada de inmigrantes procedentes de Antioquia. Con la circunstancia de que ahora se trataba de un elemento humano de condiciones sociales y psicológicas diferentes. El grupo de 1863 y años siguientes había estado formado por personas que sólo aspiraban a tener una sola parcela; el segundo grupo lo integraban hombres de mayores ambiciones y mayor capacidad empresarial. Algunos de ellos estaban vinculados a capitales antioqueños que financiaban sus actividades, que derribaban montañas y abrían haciendas ganaderas utilizando peonadas y fuertes inversiones de capital.

5.2 Pereira en el contexto actual y sus perspectivas.

La consolidación de Pereira se da a partir de una trama urbana de tipología damero, desarrollándose a partir del primer espacio público, que se conformó en la calle nororiental de la calle 19 con carrera octava. Alrededor de este espacio público, se comienza reproducir una retícula de damero, la cual se moldea por los ríos Otún y egoya, esto es lo que determina una tendencia a urbanizar de manera longitudinal oriente-occidente, se consolida a través de su maya vial y sus espacios públicos, que en este momento eran la plaza de Bolívar, el parque El Lago y parque La Libertad comprendidos entre las carreras octava y novena.

Un factor muy importante, que posibilitó la expansión del municipio es el río consota, este en la década de los años 1950 estaba rodeado de espesos cafetales, a un lado y al otro del río, esto cambio con la llegada de una gran cantidad de migrantes a partir de esa fecha, ya que estos fueron fundando barrios informales a lo largo del río, hasta consolidar el barrio Cuba.

Las urbanizaciones situadas en las laderas del río consota representaban una faceta social distinta a la que sucedía en el río Otún. Este se planifica con una visión ecologista de parte de los pobladores de la Florida la cual frena la urbanización acelerada de esta zona mientras que en el Consota el tema ambiental pasaba a un segundo plano.

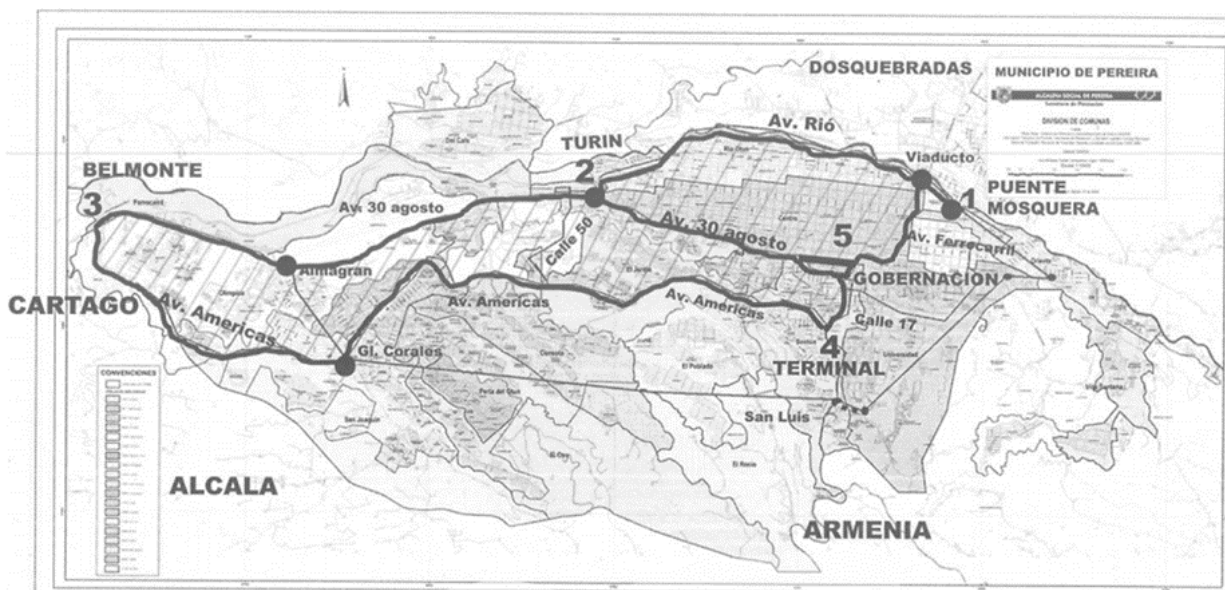


Figura 4 Principales sistemas de movilidad de Pereira. Fuente Instituto de movilidad de Pereira.

A manera de conclusión, se podría decir que este municipio presenta con relación a las tipologías de poblados surgidos de la colonización interna del siglo XIX en Colombia, una hibridación y convergencia conflictiva de dinámicas de poblamiento espontáneo y popular, junto a acciones de tipo especulativas ejecutadas por una clase emergente de terratenientes que, para constituir su dominio y poder regional utilizaron el mecanismo de acaparar las tierras valorizadas, cambiando paulatinamente la estructura original que caracterizó a la colonización de baldíos efectuada por los campesinos sin tierra.

Actualmente Pereira atraviesa por un momento decisivo para su población debido a que a pesar de tener avances económicos, son lentos con respecto al resto del país. Las principales dificultades que enfrenta el país actualmente se deben al alto nivel de desempleo, el aumento de la pobreza y desigualdad y la limitada dotación de espacio público planificado. Las anteriores dificultades sumadas a la llegada de migrantes de diferentes partes del país y de Venezuela empeora la situación. El territorio ocupado por el municipio de Pereira es precedido por una larga historia, la cual es necesario que se divulgue, ya que actualmente se presenta muy poco arraigo por los valores que está a construido a través del tiempo.

6. Marco teórico conceptual

Se parte del concepto “cultura universal” en donde se explica todo lo que las sociedades tienen en común y como esto afecta al desarrollo de la identidad de cultural, para esto se expondrá el concepto de “mecanismos de desarrollo de la identidad cultural”, el cual ayuda al objetivo de fortalecer la cultura pereirana y el último concepto sería “museos y museología del siglo XXI”.

6.1 Cultura universal

La cultura universal son las características que parecen no variar según el contexto en el que se crezca. Elementos como la cultura, la sociedad, el lenguaje, el comportamiento y la mente. El autor más reconocido por impulsar este concepto es el estado unidense Donald E. Brown, este lanza una dura crítica a la postura del relativismo cultural. Su intención al realizar esta investigación era poder analizar las relaciones entre la naturaleza humana y la cultura humana y como se había abordado tradicionalmente este tema a partir de la antropología.

Entre otras cosas se mantuvo escéptico ante la tendencia de dividir el mundo entre una dimensión llamada “cultura”, y otra opuesta que llamamos “naturaleza”. En dicha oposición, la antropología había tendido a situar sus análisis del lado de la cultura, fuertemente asociada a la variabilidad, la indeterminación, la arbitrariedad (que son los elementos contrarios a los de la naturaleza), y que son lo que nos determina como seres humanos. La posición de Brown era la de comprender la cultura como un continuo con la naturaleza biológica, ya que para él la sociedad y la cultura se daba a partir de las interacciones entre los individuos con otros individuos y los individuos con el medio. Este punto de vista es importante para la investigación ya que brinda la primera directriz de diseño para el proyecto arquitectónico, la cual es establecer conexiones entre la biología, la naturaleza humana y la cultura.

6.2 Mecanismos de la identidad cultural.

Con el fin de poder aplicar dicha directriz de diseño mencionada anteriormente se aplica la teoría de “mecanismos de desarrollo de la identidad cultural”, sin embargo para poder hablar de esta teoría es necesario explicar el concepto de identidad cultural, este va ligado al sentido de pertenencia que se tiene con un determinado grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. Este no es un concepto fijo sino que se crea individual y colectivamente y se complementa con la influencia exterior. Hablando específicamente de la identidad cultural de un pueblo, se puede definir históricamente a través de aspectos en los que se plasma su cultura, como los son los instrumentos de comunicación, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias y los comportamientos colectivos, estos son los sistemas de valores y creencias. El rasgo principal de los aspectos anteriormente descritos es el carácter inmaterial y anónimo, ya que son producto de la colectividad.

Con lo anterior podríamos inferir que la identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria sin la capacidad de reconocer el pasado, ya que se estaría careciendo de elementos simbólicos o referentes que son propios y que ayudaran a construir el futuro. Para el desarrollo de la identidad cultural Olga Lucia Molano plantea 2 mecanismos:

La identidad cultural y el desarrollo territorial, la cual va enfocada a la cultura como eje de desarrollo, por esto en gran parte de Europa y América latina se está apostando por una revalorización de lo cultural y de lo identitario. Como se explica a continuación por Claudia María García A.

“El desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, parece como si los lugares se hayan involucrado en una obra de construcción identitaria, que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales y globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales” (García, 2002: 66).

Esta potenciación identitaria tiene muchos factores a los que puede ayudar, entre ellos están revivir y volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social y con esto desencadenar actividades económicas que se verían reflejadas en la mejora de ingresos y de calidad de vida. Para que una o varias identidades culturales generen desarrollo territorial, es necesario una voluntad colectiva (política, comunal, empresarial, etc) y un reconocimiento del pasado, de la historia.

El segundo mecanismo es ir del patrimonio histórico monumental a lo inmaterial como patrimonio, como se ha argumentado anteriormente el patrimonio hace parte de la historia cultural de un lugar pero no lo es todo, el patrimonio no es sino de monumentos u objetos arquitectónicos, artísticos o expuestos en museo, lo es también la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social. Con esto se puede generar la segunda premisa de diseño, no solo generar espacios arquitectónicos simples, estos deben de reflejar la identidad cultural de la comunidad.

6.3 Los museos y la museología del XXI.

Como última teoría se utiliza “los museos y la museología del siglo XXI” entendiendo que los museos en la actualidad pierden cada vez más el atractivo y se vuelven más bien visitas obligadas, refiriéndose a las nuevas generaciones como tal, surge la necesidad de una reinterpretación del concepto actual de museo.

Los museos poseen un papel muy importante en el papel del aprendizaje, pero se debe tener en cuenta que la mayoría de los visitantes van por algo puntual a los museos, se podría decir que el objetivo educativo de un museo es que la persona salga con más preguntas de las que tenía, despertando el interés y la emoción suficiente para que prosiga una exploración en busca de conocimiento, a través del propio museo u otros canales. En el contexto del siglo XXI la premisa para el diseño de los museos será que estos deberán introducir nuevos temas y nuevas tecnologías que permitan acceder a visitas tanto presenciales como virtuales, para hacer que estas sean cada vez más atractivas, estos nuevos museos deberán de ser más complejos desde el punto de vista de un todo que llegue a integrarse en todas las áreas de la sociedad, cualquier actividad podrá ser objeto de musealización.

7. Marco normativo

Con el fin de garantizar el respeto a la identidad cultural y al patrimonio cultural se han establecido leyes y reglamentos nacionales e internacionales.

A continuación se describen los aspectos más relevantes en materia jurídica que se relacionan con las actividades culturales, naturales y turísticas en Colombia.

7.1 “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural” Unesco París, Francia, 1972.

- Artículo 4

Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procura actuar con este objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico.

- Artículo 5

Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los Estados parte en la presente convención y procura dentro de lo posible:

Adoptar una política general encaminada a atribuir a patrimonio cultural y natural, una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general.

- Instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban.

- Desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica, y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural.

- Adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio.

- Facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, y estimular la investigación científica en este campo.

7.2 “Cumbre de Río” Rio de Janeiro, Brasil, 1992. Objetivos

- Los recursos ecológicos que representen el estado natural de los ecosistemas, los que no deben ser degradados, sino mantener sus características principales las cuales son esenciales para su supervivencia a largo plazo.

- En materia económica debe promoverse una economía productiva auxiliada por el golpe a la infraestructura moderna, la que debe proporcionar los ingresos suficientes para garantizar la continuidad en el manejo sostenible de los recursos.

- En materia social todos los beneficios y costos deben distribuirse equitativamente entre los distintos grupos.

7.3 Constitución política de Colombia 1991.

En la Constitución de 1991 valora la diversidad pues señala que Colombia es una república pluralista, que reconoce la autonomía territorial y protege la diversidad étnica y cultural como bases de la nación colombiana. Es pues una constitución multiétnica y multicultural, que expresamente, en su artículo 70, reconoce la igualdad y dignidad de las distintas culturas que conviven en el país y ve en ellas el fundamento de la nacionalidad.

Artículo 70.

•El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

8. Marco referencial

Museo del Greco, Pardo+ Tapia arquitectos



Figura 5 foto museo del Greco. Fuente Archdaily

Sobre la base de las ruinas de una casa del siglo XVI y de un palacio renacentista, en la Judería Toledana, se levantó a principios de este siglo el conjunto que hoy constituye la Casa y Museo de El Greco. Este ha tenido como objetivo aprovechar el potencial espacial y cultural que tanto edificios, jardines como la figura del Greco tienen, a través de una labor de reordenación. Mediante la construcción de un pabellón de acogida se estructura un nuevo recorrido por el conjunto de edificios rehabilitados y adaptados a la normativa actual y por los jardines y cuevas que el conjunto dispone.



Figura 6 fotografía museo del Greco. Fuente archdaily



Figura 7 fotografía museo del Grego. Fuente Archdaily

Este referente es de importancia para el proyecto, debido a que los diseñadores se enfocan a aprovechar el potencial espacial y cultural, por medio de espacios que son inherentes al greco, además del manejo de materiales en bruto como lo son la tierra y la madera, en el proyecto museo antropológico de Pereira se busca llegar hasta este punto aprovechando la ubicación privilegiada y el potencial cultural que posee Pereira dentro del contexto cafetero en el que se encuentra.

9. Descripción del proyecto arquitectónico

Con la finalidad de reconocer el contexto histórico-cultural del territorio en el que se ubica actualmente la ciudad de Pereira, se propone un museo antropológico, el cual se plantea bajo la premisa del edificio como museo, por medio de sus técnicas constructivas y el espacio público.

9.1 Importancia en el cerro canceledes



Figura 8 Ubicación proyecto museo antropológico de Pereira. Elaboración propia

El museo antropológico, es muy relevante dentro del complejo de edificios guardianes del cerro canceledes debido a que es el punto de congruencia de servicio público para acceder al proyecto además tiene acceso directo al recorrido del café y presta servicio de parqueadero para el proyecto general.

9.2 Usuarios

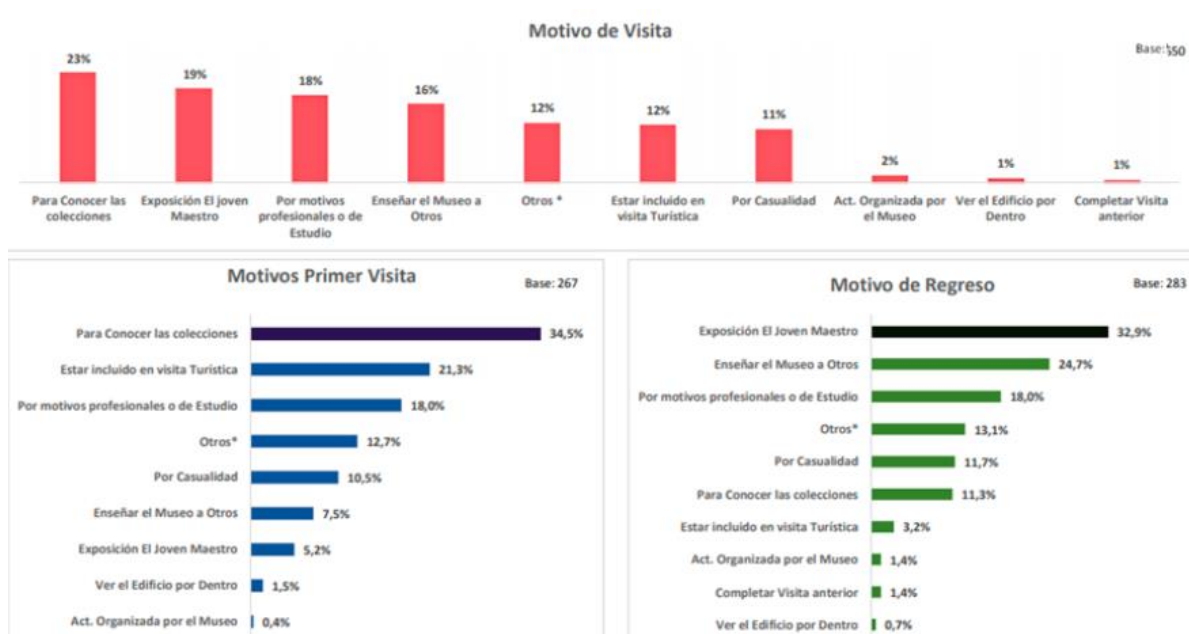


Tabla 2 Encuesta sobre los motivos de visita al museo nacional. Fuente museo nacional

Basado en el estudio anterior del museo nacional y el cerro cancelés como parque metropolitano, se pueden identificar cuatro tipos de usuario.



Figura 9 Tipos de usuario. Elaboración propia.

9.3 Conceptos

9.3.1 Territorio museo y museo abierto.

En un contexto donde los museos pierden importancia cada vez más, es necesario reinterpretar el concepto de museo, volverlo más dinámico y atractivo, para generar interés a la población y así poder preservar los valores socioculturales, tanto de las poblaciones actuales como de las pasadas.



Figura 10 Representación de los conceptos territorio museo y museo abierto en el proyecto. Elaboración propia.

Por medio de los conceptos y la manera en la que fueron plasmados (Sistemas constructivos, materialidades y espacios abiertos que permiten la congregación de las personas) se busca cumplir con el objetivo de promover el fortalecimiento de los valores sociales y culturales en la ciudad de Pereira a partir del reconocimiento de la historia cultural de los grupos que conviven y convivieron en este territorio. Se logra desde la parte sensorial y se cumple con el objetivo que debe de tener un museo como tal, y es que la persona que lo conozca aprenda cosas pero que salga con más dudas, que sean resueltas desde la internet, otro museo o en otra visita a este, fomentando así el interés de las personas por nuestro territorio, lo que fue y lo que es actualmente.

9.4 Cualidades espaciales

- Espacios a doble altura se generan espacios de doble altura, que además de verse estéticamente bien, contribuyen a la circulación de aire y entrada de luz.

-Combinación estereotómica y tectónica con el fin de generar dos sensaciones totalmente diferentes en espacios de exhibición, se diseña mezclando estos dos elementos

- El edificio como museo se plantea que por medio de murales y recorridos el edificio pueda comunicar la historia a los usuarios.

9.5 Memoria certificación plataforma EDGE.

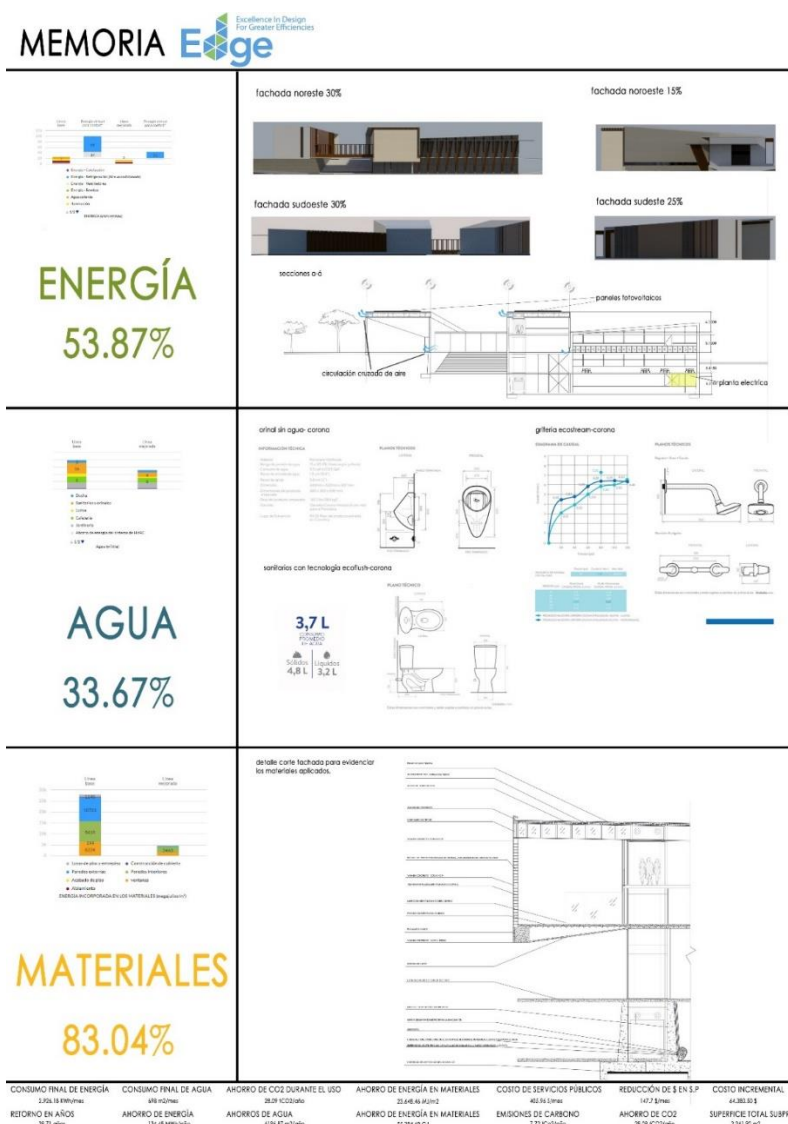


Figura 11 Memoria aplicación a la plataforma de EDGE.

9.6 Plantas arquitectónicas primer piso y mezzanine

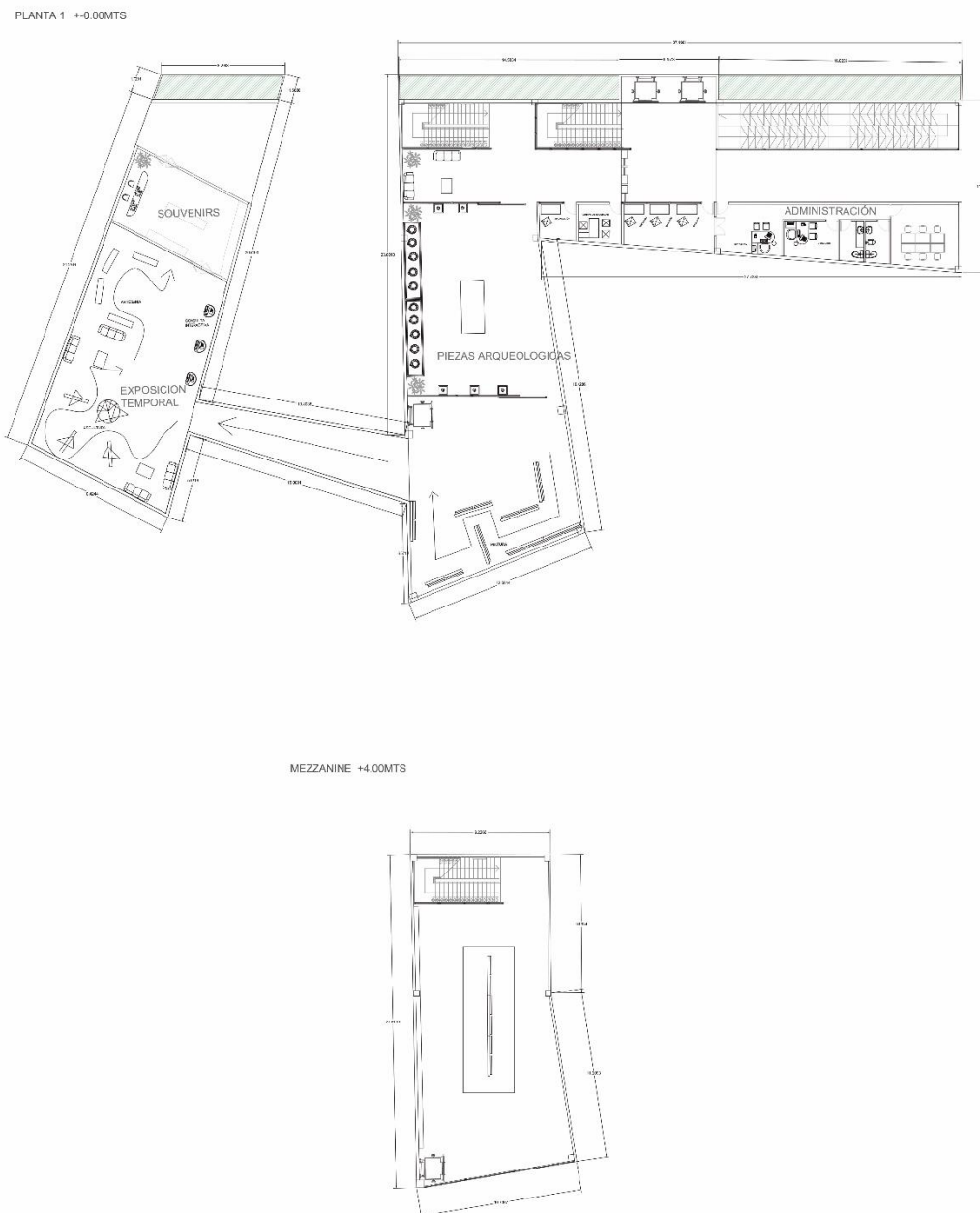


Figura 12 Plantas arquitectónicas primer piso y mezzanine. Elaboración propia.

9.6.1 Plantas arquitectónicas piso -1 y parqueadero.

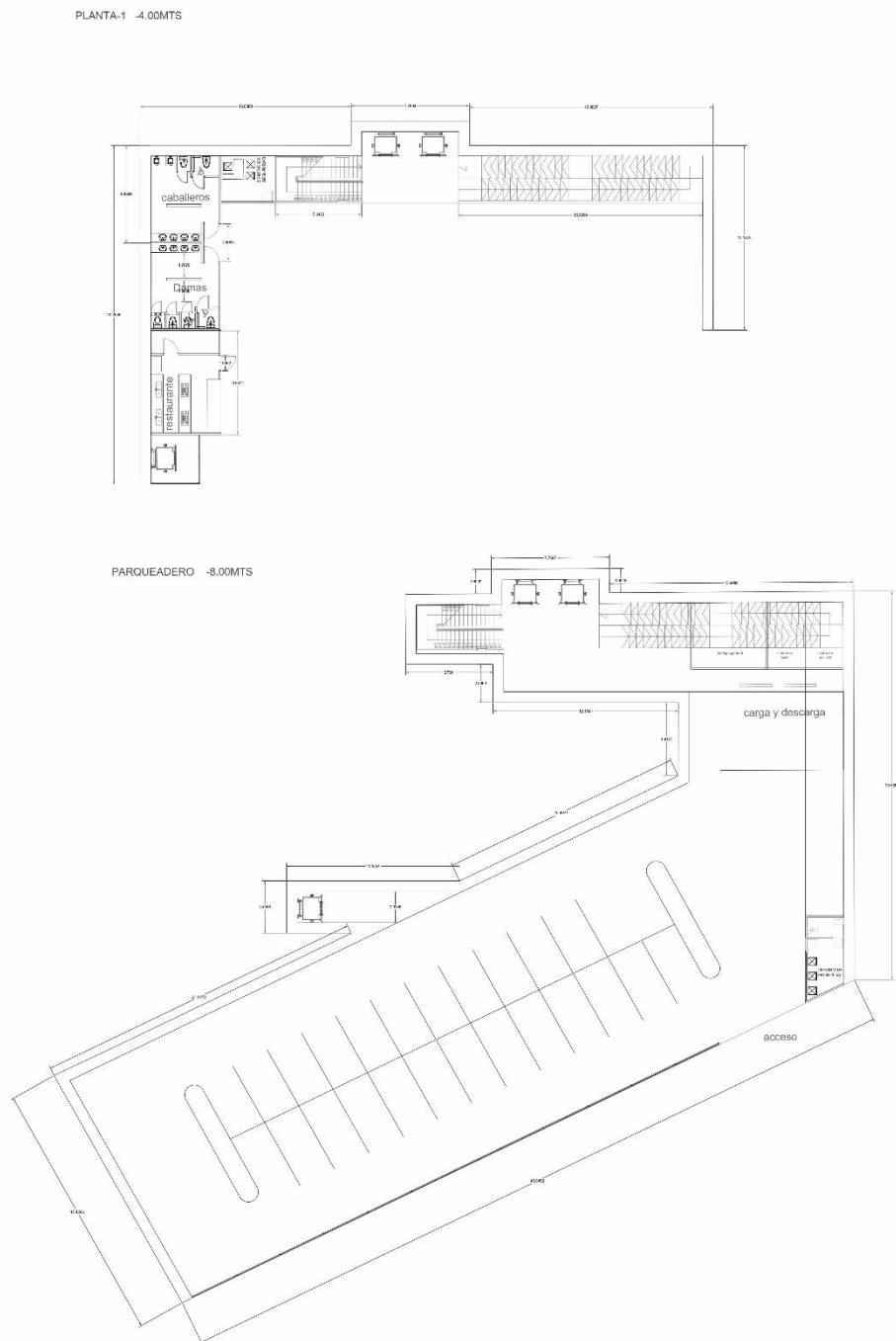


Figura 13 Plantas arquitectónicas piso -1 y parqueadero. Elaboración propia.

9.6.2 Plantas estructurales piso 1 y mezzanine.

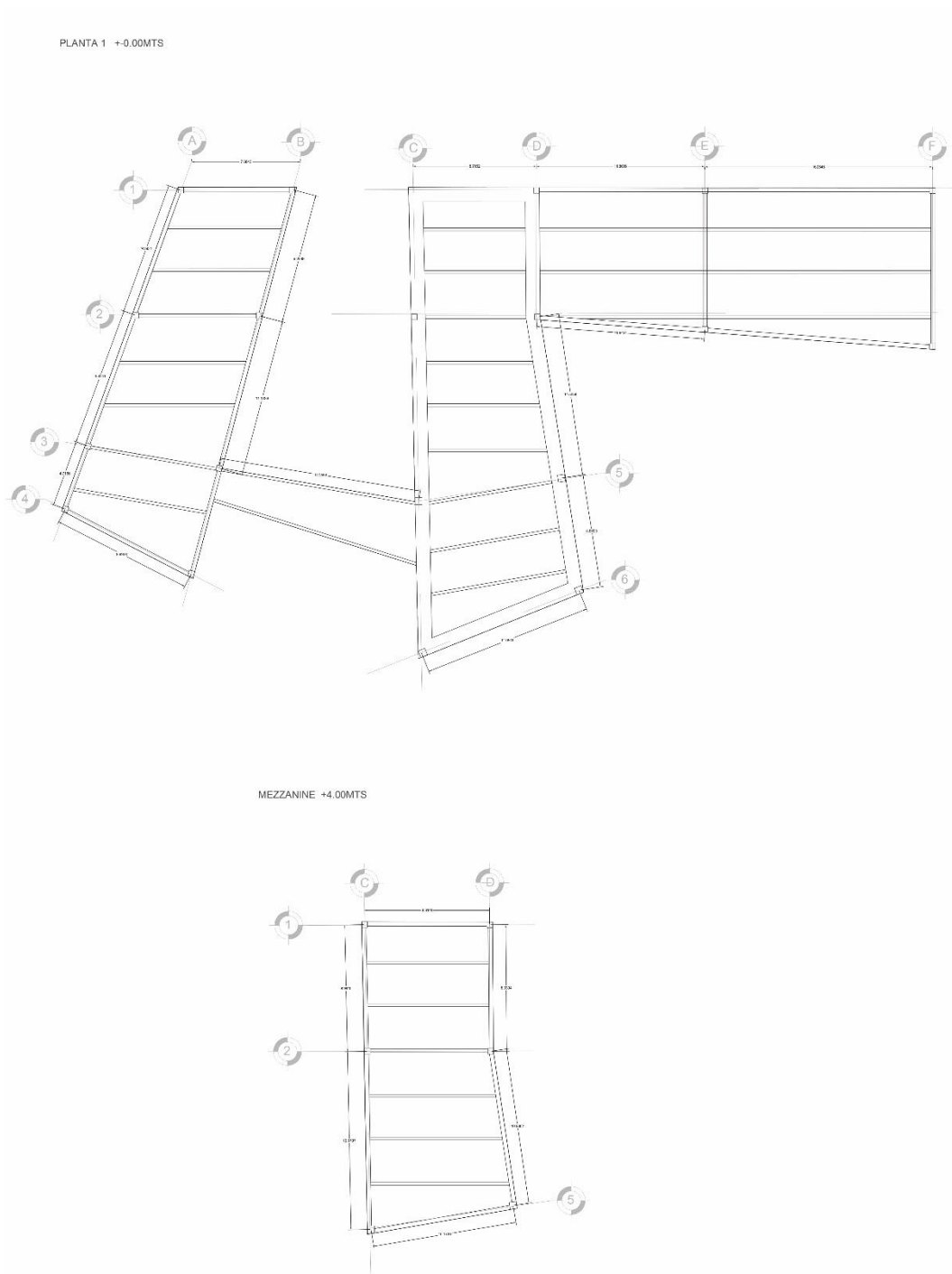


Figura 14 Plantas estructurales piso 1 y mezzanine. Elaboración Propia.

9.6.3 Plantas estructurales piso -1 y parqueadero

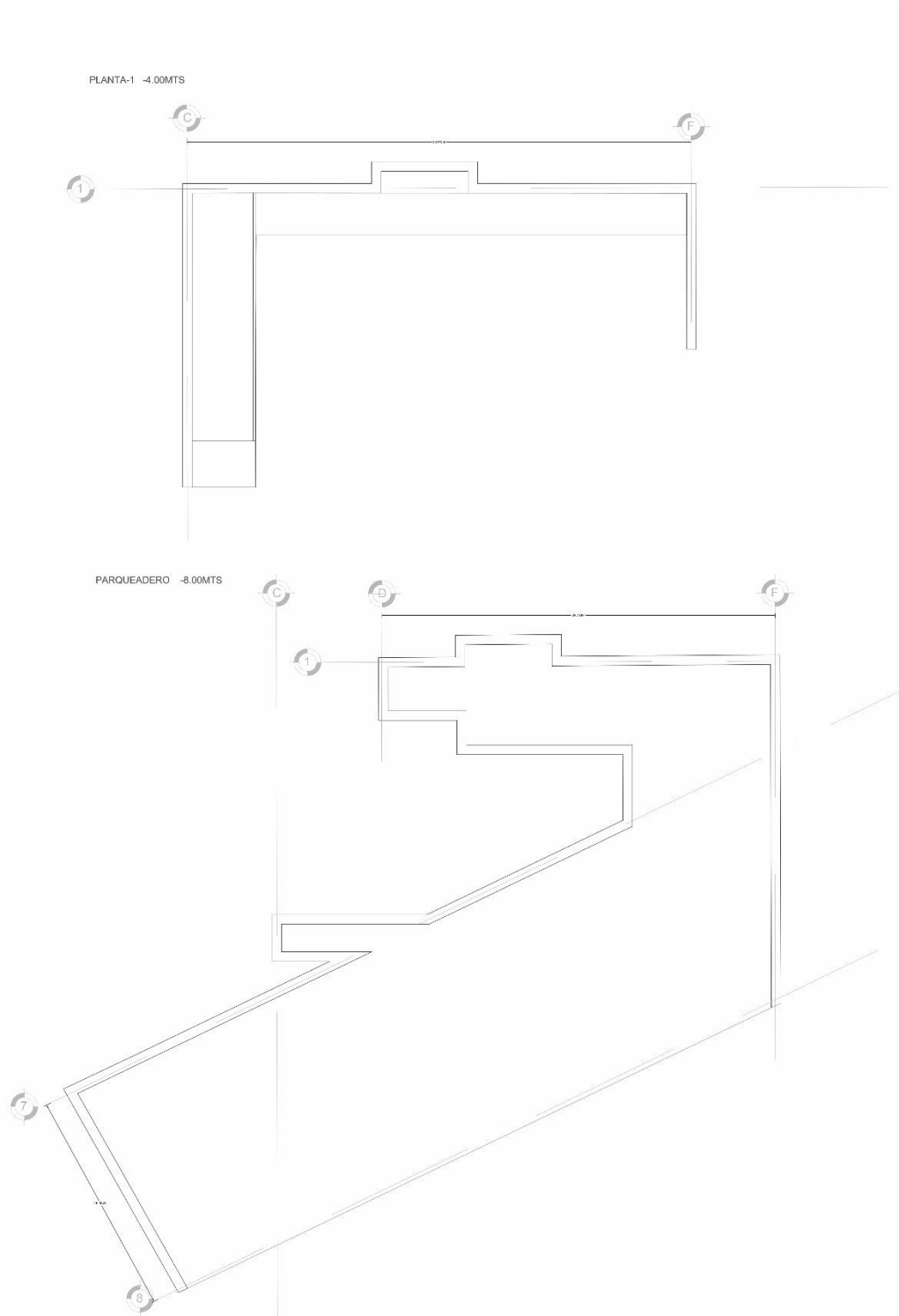


Figura 15 Plantas estructurales piso -1 y parqueadero. Elaboración propia.

9.6.4 Detalles constructivos.

CORTE FACHADA

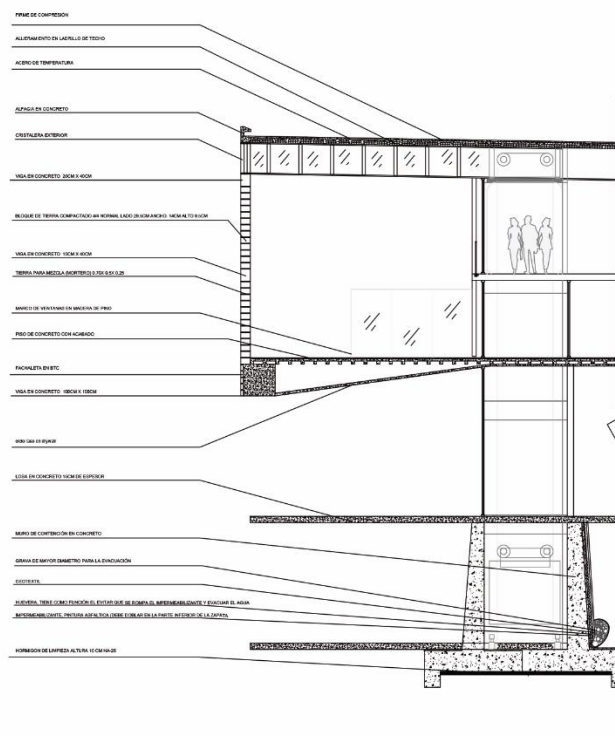


Figura 16 Detalle constructivo corte fachada. Elaboración propia.

9.7 Fachadas.

Fachada principal.



Fachada lateral



Fachada lateral



Figura 17 Fachadas proyecto arquitectónico. Elaboración propia.

9.8 Imágenes (Renders)



Figura 18 Renders del proyecto. Elaboración propia.

Referencias bibliográficas.

Santana, M (2019). Museos y museologías para el siglo XXI. Recuperado de <https://elcuadernodigital.com/2019/05/10/museos-y-museologias-para-el-siglo-xxi/>

Molano, L (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Becerra, k (1991). Human Universals. Recuperado de <http://www.teodorowigodski.cl/wp-content/uploads/2012/10/Human-Universals.pdf>.

Guzman, M (2019). Universales culturales, aquello que todas las sociedades tienen en común. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/cultura/universales-culturales>

Corporación Autónoma Regional del Risaralda CARDER.

Constitución política de Colombia 1991

Sergio Martin Mendoza (2015). La importancia de la cultura para la sociedad. Cultura. Recuperado el 2019 de <https://www.jujuyalmomento.com/cultura/la-importancia-la-cultura-la-sociedad-n36316>

Martínez. L, A. (2017). Contrabando, narcomenudeo y explotación sexual en Pereira, Colombia. *Scielo*. ISSN 2594-0651 recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032017000300459

Zambrano M, A. (2017). Pérdida de la identidad cultural en Colombia. Medium. Recuperado el 2019 de <https://medium.com/@mayraz026/p%C3%A9rdida-de-la-identidad-cultural-en-colombia-c38ad4e16f25>

Ávila A, A (2016). Cultura e identidad frente a la globalización. Recuperado de <https://www.aacademica.org/abelardoa.alvarez.avila/2.pdf>

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Unesco Paris, Francia, 1972.

Cumbre de Rio de Janeiro 1992.

Manel, M (2009). Museo abierto y territorio museo, nuevos conceptos para la interpretación territorial del patrimonio cultural. Recuperado de <https://manelmiro.com/2009/07/01/museo-abierto-y-territorio-museo-nuevos-conceptos-para-la-interpretacion-territorial-del-patrimonio-cultural/>

Acevedo, T (2016). Pereira al reencuentro de su historia. Recuperado de <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-236/pereira-al-reencuentro-de-su-historia>

Perez, V (2014). Pereira en el contexto actual y sus perspectivas. Recuperado de https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/dtser_208.pdf

Cano, E (2009). Aportes a la formulación e implementación del plan de manejo arqueológico en áreas del paisaje cultural cafetero, departamento de Risaralda. Recuperado de <http://www.almamater.edu.co/sitio/Archivos/Documentos/Documentos/00000140.pdf>

