

PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL INTERACTIVO UBICADO
EN EL CORREDOR AMBIENTAL DE CANCELES.

DANIELA ALEXANDRA MARIN GIRALDO

Asesor:

Arq. JULIAN FERNANDO VILLA

PEREIRA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

2019

DEDICATORIA

A mi Padre que no ha dejado de estar en mi camino que con su sonrisa siempre he sabido entender que el estará ahí siempre, y sin saber ha sido mi mejor ejemplo de fuerza esfuerzo dedicación y disciplina mostrando con su ejemplo que se es capaz de lograr lo que se propone.

A mi gran amigo y hermano Sebastián Millán que ha sido bastón de todo este caminar sin dudar ni reprochar siendo mi fuerza mi compañía y recordándome siempre lo hermosa que es la vida con su gran sonrisa en todo momento.

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme la sabiduría necesaria para alcanzar esta meta.

A los amigos que han venido he ido en el trasegar de mi existencia y siempre han tenido que ver con mis proyectos. Especialmente a Sebastián Millán, mi amigo incondicional que siempre ha permanecido revisándome, corrigiéndome, ayudándome y celebrando conmigo en los atardeceres y amaneceres.

A mis Padres nuevamente por darme la vida y caminar a mi lado

A Cristian, mi hermano amado; que no me dejó renunciar el primer día y me ayudó a encarar mis miedos.

TABLA DE CONTENIDO

GLOSARIO	6
RESUMEN	7
1. INTRODUCCION	9
2. JUSTIFICACIÓN	11
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
3.1 PREGUNTAS PROYECTUALES	15
4. OBJETIVOS	16
4.1 OBJETIVO GENERAL	16
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
5. MARCO TEORICO	17
5.1 MARCO GEOGRÁFICO Y SOCIAL	17
5.2 ARQUITECTURA SOCIAL Y SISTEMAS DE ESPACIO PÚBLICO	18
6. DISEÑO METODOLOGICO	20
7. LOCALIZACION	23
7.1 CARACTERIZACION DE LA UBICACIÓN	25
7.2 LOCALIZACION	27
8. DESCRIPCION DEL PROYECTO	30
8.1 ESTRATEGIAS PROYECTUALES	33
8.2 CONCEPTO	34
8.3 DESARROLLO DE LA FUNCION	36
8.4 PROGRAMA Y ZONOFICACION	37
9. PLANIMETRIA	38
9.1 PLANTAS	38
9.2 CORTES	42
9.3 FACHADAS	45
10. IMÁGENES	46
Referencias	49

ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1. Mapa: localización de las áreas de interés</i>	10
<i>Ilustración 2. Corredor ambiental Cerro Canceles</i>	13
<i>Ilustración 3. Área de manejo especial Canceles</i>	15
<i>Ilustración 4. Imagen ejemplo diseño</i>	21
<i>Ilustración 5. Encuestas realizadas a la comunidad Villa Santana y Canceles</i>	22
<i>Ilustración 6. Imagen ejemplo diseño</i>	23
<i>Ilustración 7. Parque cultural interactivo Canceles</i>	24
<i>Ilustración 8. Planteamientos básicos parque interactivo.</i>	24
<i>Ilustración 9. Mapa localización</i>	25
<i>Ilustración 10. Mapa de localización No.2</i>	27
<i>Ilustración 11. Localización en la ciudad de Pereira</i>	29
<i>Ilustración 12. Estructura ecológica principal</i>	29
<i>Ilustración 13. Movilidad</i>	29
<i>Ilustración 14. Localización como eje articulador</i>	29
<i>Ilustración 15. Espacio público efectivo.</i>	32
<i>Ilustración 16. Interacciones y relaciones espaciales.</i>	33
<i>Ilustración 17. Condiciones topográficas</i>	34
<i>Ilustración 18. Representación del concepto</i>	35
<i>Ilustración 19. Permeabilidad arquitectónica</i>	36
<i>Ilustración 20. Diagramas y gráficos de función.</i>	36
<i>Ilustración 21. Zonificación en perspectiva.</i>	37
<i>Ilustración 22. Planta recorrido interactivo nivel 3.80</i>	38
<i>Ilustración 23. Planta recorrido interactivo nivel 0.0</i>	39
<i>Ilustración 24. Planta comercial</i>	40
<i>Ilustración 25. Planta administrativa</i>	41
<i>Ilustración 26. Corte No. 1</i>	42
<i>Ilustración 27. Corte No. 2</i>	43
<i>Ilustración 28. Corte No. 3</i>	44
<i>Ilustración 29. Corte No. 4</i>	44
<i>Ilustración 30. Fachadas</i>	45
<i>Ilustración 31. Animación entrada y vía.</i>	46
<i>Ilustración 32. Zona comercial y social.</i>	46
<i>Ilustración 33. Vista superior</i>	47
<i>Ilustración 34. Vista superior de fachada trasera</i>	48

GLOSARIO

ESPACIO. Se entiende en arquitectura de carácter abstracto que atiende en las Dimensiones de la forma y las relaciones que establecen entre las mismas, se considera el modelo en el cual se realizan los fenómenos sociales o áreas que no representan un símbolo que conllevan a dejar una marca en la historia, como escenario simbólico.

FLEXIBILIDAD. Es la posibilidad que posee un ambiente, (por sus características de diseño) de admitir diferentes usos. En la vivienda la flexibilidad es el rasgo que le permite adecuarse a los cambios de las necesidades y los requerimientos de sus usuarios y su entorno a lo largo de su periodo de uso.

HÁBITAT. Es el territorio y el conjunto de propiedades que lo cualifican, en el que el ser humano construye su vida. Su desarrollo integral ayuda a mejorar la calidad de vida y productividad de la ciudad y la población donde se adquiere identidad individual y colectiva en su proceso.

LUGAR. Se refiere a la localización geográfica en la cual se realizan actividades, donde se integra una identidad y un símbolo por el cual es marcado en la línea de tiempo y espacio, esto quiere decir que se mantiene, pero cambia con base a los hechos de la historia.

PERMEABILIDAD. Se define como la relación que existe entre la introducción visual y la densidad del campo espacial. Que se puede atravesar o filtrar corporalmente, visualmente, olfativamente, acústicamente.

PROYECTO. Se define como la planificación en el cual un conjunto de actividades se encuentra interrelacionadas y coordinadas para una finalidad determinada. La razón de un proyecto es cubrir una necesidad.

RESUMEN

La optativa técnica y tecnología busca fortalecer los conocimientos de arquitectura bioclimática y sostenible como principio de diseño y proyección de ciudad, como reto principal se presenta el cerro Canceles, eje ambiental estructurante con gran importancia urbanística pero ignorado por los Pereiranos, permitiendo un plan de desarrollo urbanístico que apoye el entendimiento de las diversas dinámicas sociales, culturales y económicas que se realizan en el cerro, por medio de categorías clasificadas en sistemas, con los cuales se identifican las principales problemáticas y necesidades en el área de trabajo teniendo como prioridad el desarrollo consiente del cerro Canceles siendo una muestra la importancia de la conservación y estudio de los recursos naturales de la región, siendo potencial ecológico en Pereira, especialmente las comunidades aledañas que también han sufrido el flagelo del abandono gubernamental. Tiene dos vías que conectan con el centro urbano de la ciudad hasta una distancia de 1620 metros donde se descubre una vista de 360 grados, lugar en el que se pueden observar múltiples clases de aves, nacimientos de agua que circundan el cerro hasta encontrarse con otros marcando su gran abundancia, descubriendo las multicolores plantas, evidenciando la gran biodiversidad existente.

Ahora, con este proyecto se enfoca el desarrollo en el sector promoviendo la belleza del paisaje y catapultando este gran potencial natural convirtiéndolo en un centro urbanístico y turístico que fortalezca el sector, comunidad, y referente a nivel nacional como una recuperación del sentido del paisaje natural interrelacionado con el paisaje cultural en el desarrollo urbanístico del cerro mirador Canceles.

PALABRAS CLAVE: bioclimática, sostenibilidad, turismo, centro urbanístico, reconocimiento cultural comunidad equipamiento colectivo.

ABSTRACT

The technical and technology option seeks to strengthen the knowledge of bioclimatic and sustainable architecture as a principle of city design and projection, as the main challenge is the Cerro Canceles, a structuring environmental axis with great urban importance but ignored by Pereiranos, allowing a development plan urban planning that supports the understanding of the various social, cultural and economic dynamics that are carried out on the hill, through categories classified in systems, with which the main problems and needs in the work area are identified, having as a priority the conscious development of the Canceles hill, showing the importance of the conservation and study of the natural resources of the region, being an ecological potential in Pereira, especially the surrounding communities that have also suffered the scourge of government abandonment. It has two routes that connect with the urban center of the city up to a distance of 1620 meters where a 360 degree view is discovered, where you can observe multiple kinds of birds, water sources that surround the hill until you meet others marking its great abundance, discovering the multicolored plants, showing the great existing biodiversity.

Now, with this project the development in the sector is focused on promoting the beauty of the landscape and catapulting this great natural potential turning it into an urban and tourist center that strengthens the sector, community, and national reference as a recovery of the sense of the natural landscape interrelated with the cultural landscape in the urban development of the Mirales hill viewpoint Cerro Canceles.

KEYWORDS: bioclimatic, sustainability, tourism, urban center , cultural recognition , community, collective equipamen.

1. INTRODUCCION

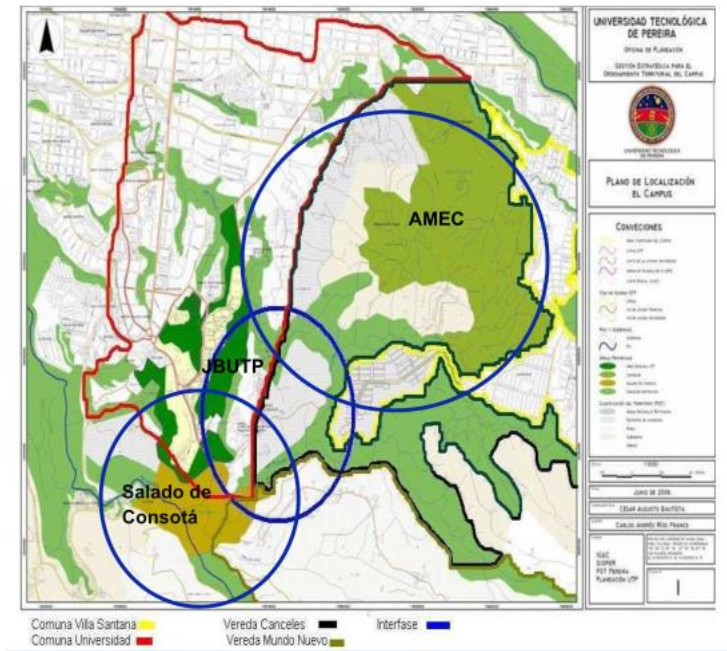
Los corredores naturales en las ciudades han tomado gran importancia, dada la necesidad e interés de sus habitantes de retornar a la naturaleza y fortalecer los pulmones ambientales que les rodean y así evitar las afectaciones para la salud y el planeta. Cada día se requiere más mirar hacia estas zonas y recuperarlas para la sociedad.

La propuesta de un corredor ambiental OTUN – CONSOTA fue desarrollada a partir de la evaluación de los efectos ambientales económicos y sociales relacionados con la expansión de la comuna universidad y villa santana el jardín botánico , universidad tecnológica el salado consta , todo esto alrededor del área de manejo especial canceles (cerro mirador canceles) en la ciudad de Pereira , dicha expansión de ha realizado sin una debida consideración de los factores biofísicos y diferentes categorías sociales , espaciales y ambientales del área en general lo que genera una gran presión sobre los recursos naturales afecta el nivel de vida de la población presente en esta área .

En la ciudad el antes ya mencionado corredor cerro canceles es de gran importancia a nivel ambiental económico y social para el desarrollo urbano aun así ha permanecido sub valorado y poco observado por las administraciones locales y sus habitantes. Es el momento de darle reconocimiento a este pulmón de la ciudad y a su vez integrar de manera efectiva las comunidades que se han asentado en el sector, las cuales en otros momentos han sido condenadas al ostracismo por sus condiciones sociales y económicas.

Es importante que se tenga en cuenta que todos los habitantes de la ciudad, incluso de la región; se verán favorecidos en gran medida con la creación y fortalecimiento de rutas turísticas en el cerro de Protección Canceles fortaleciendo así la capacidad instalada de turismo, recreación y descanso que requiere un centro urbano como Pereira; además de resignificar la vida de las comunidades ancladas en ese territorio haciéndolas centro de procesos y fortaleciendo las potencialidades multiculturales que poseen.

Ilustración 1. Mapa: localización de las áreas de interés



Fuente : Universidad Tecnológica de Pereira 2006

2. JUSTIFICACIÓN

El Cerro Canceles es una zona rural dentro casco urbano de la ciudad de Pereira, siendo considerado un patrimonio cultural y paisajístico establecido como el principal pulmón de la ciudad. Sin embargo; a pesar de la importancia que representa el corredor; cerro Canceles es un sector sin reconocimiento y apropiación por parte de administración municipal lo cual ha permitido un deficiente desarrollo urbanístico a su alrededor provocando que las características del sector sean afectadas s por condiciones multiculturales y multiétnicas producidas por la migración de población en alta vulnerabilidad llegadas desde todas las regiones del país, trayendo consigo sus costumbres, idiosincrasia, circunstancias sociales y económicas de la región de origen. al ubicarse en las laderas orientales de la ciudad de Pereira y teniendo en cuenta que llevan 40 o más años de asentamiento.

Se ha consolidado una inmensa variedad multirracial siendo identificados 3 orígenes étnicos (afro-indígenas – mestizos)con notables diferencias en sus comportamientos sociales y culturales; creándose en su interior especies de "guetos" con vastas riquezas culturales que pueden ser fusionadas, aprovechadas y catapultadas para mejorar las condiciones de vida de todos e integrar la ciudad para el uso adecuado del pulmón ambiental mencionado; esto hace que sea necesario un estudio de los comportamientos y dinámicas de las comunidades allí asentadas de manera integral para así dinamizar las relaciones entre esta colectividad mejorando sus condiciones de dignidad humana y a su vez se integre al tejido social de la ciudad como un aporte a la integración social de la ciudad. Por lo cual se hace necesario que las los desarrollos urbanísticos y arquitectónicos que se proyecten en esta zona respondan a las distintas dinámicas, necesidades e intereses que evidencien las diferentes culturas del lugar y a su vez promueva el disfrute de un sector

que no ha sido reconocido hasta el momento por el resto de población capitalina como prioridad para el descanso, turismo y nutrición del ser.

Construyendo una ruta de incorporación con el casco urbano generando conexiones que potencien el lugar a nivel sociocultural y económico teniendo como prioridad el reconocimiento del lugar y así buscar mejorar las condiciones de vida de sus habitantes corrigiendo de alguna manera la segregación socio-espacial y el deterioro urbano-ambiental generado por la falta de reconocimiento del cerro mirador cancelés y de estos asentamientos, en un principio informales; fortaleciendo así espacios de ciudad que a su vez faciliten el empoderamiento de cada etnia desde sus raíces culturales ancestrales; repuntando en la mejora de la economía de todos y cada uno.

Se proyecta no sólo contribuir al crecimiento económico y la creación de empleo, sino que también actúan como elementos vehiculares en la transmisión de la identidad cultural, aspecto esencial en la difusión y promoción de la diversidad cultural. Proyectando el reconocimiento multicultural de la zona de una manera dinámica e interactiva buscando dar reconocimiento al lugar a nivel regional potencializando el turismo forjando nuevos aprendizajes, siendo resueltos diferentes ejes polémicos que se pueden convertir en oportunidades estableciendo el corredor ambiental cancelés proyectando esto el "tejer ciudad" una articulación entre equipamientos que potencialicen el recorrido y reconocimiento del cerro mirador cancelés.

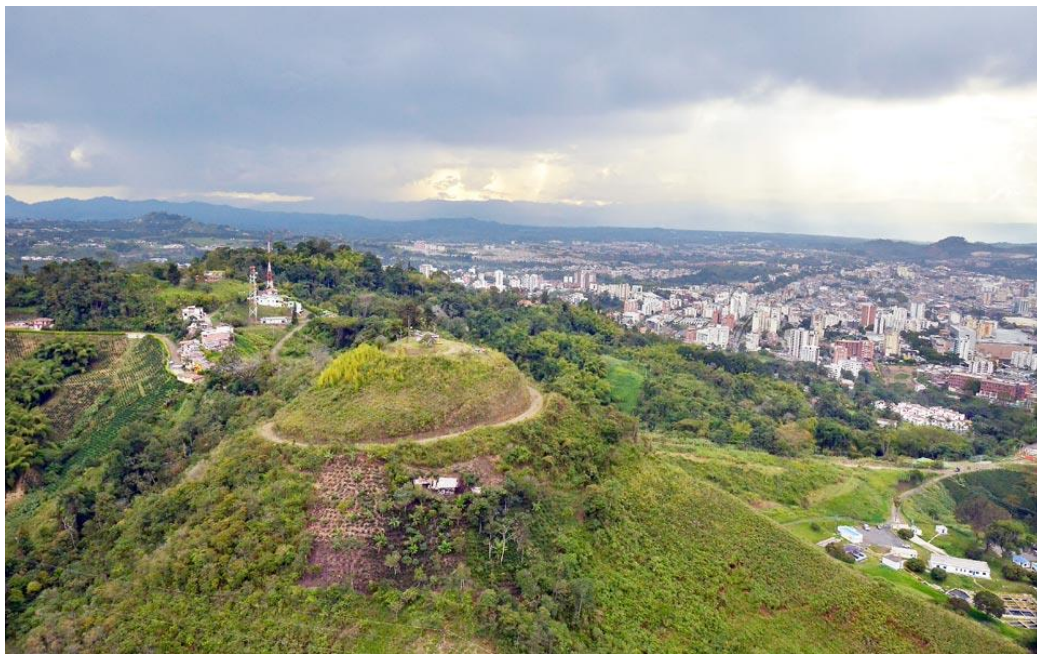
Todo esto busca respaldar el acuerdo de manejo del suelo de protección Mirador Canceles, es un acuerdo de CARDER en el cual se establece esta zona como un suelo de protección de la cultura y el paisaje. En el Acuerdo de Manejo se establecen los objetivos de conservación que son la biodiversidad, el paisaje, el patrimonio histórico y cultural, ya que allí se encuentra toda una riqueza en términos arqueológicos, conectividad de espacios de interés ambiental y zonas forestales protectoras.

La existencia de valores culturales, arqueológicos y patrimoniales presentes en el complejo Canceles-Buenavista-Mirador, identificado por la cultura Quimbaya como territorio del Cacique de Pión, asentamiento que sirvió como base para la primera fundación de Cartago en 1541. Se constituyó como Área de Manejo Especial "Canceles", la zona que engloba los terrenos correspondientes a los Cerros Canceles, Buenavista y el Mirador, junto con los predios del Acueducto Municipal de Pereira y otros aledaños a Villa Santana y Las Brisas

La zona del sector Mirador –Canceles fue declarada mediante Acuerdo No.160 de 1995 del Concejo Municipal de Pereira, bajo la categoría de “Área de Manejo Especial Canceles” (ver anexo 1), y los criterios adoptados para su definición fueron los siguientes:

La declaratoria como Parque Recreativo y Ecológico “Cerro de Canceles”, al predio con ficha catastral No. 00-08-003-0103-000 y Escritura Pública No. 6402 de la Notaría 1 del Circuito de Pereira, con un área de SESENTA Y DOS MIL metros cuadrados.

Ilustración 2. Corredor ambiental Cerro Canceles



Fuente: estudio plan de manejo ciudad de Pereira

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Siendo el cerro Canceles en la ciudad de Pereira un corredor ambiental, establecido como una de las reservas más importantes y características de la región por su aporte histórico y cultural, no ha recibido el reconocimiento ni la inclusión que merece dentro del plan urbanístico de la urbe.

La condición de las comunidades que habitan sobre las laderas del cerro Canceles, a nivel urbano y ambiental se encuentra directamente relacionada con los efectos de la expansión de la comuna villa santana, el jardín botánico de la universidad Tecnológica de Pereira y el salado Consotá. Lugares del área de manejo especial Canceles –AMEC- donde se evidencia la fragmentación del tejido social y ambiental en la planificación del territorio.

En el área anteriormente mencionada se ha suscitado una expansión desordenada de la ciudad sin tener en cuenta el daño de los sistemas ambientales estructurantes y ecosistemas estratégicos llegando a tal punto que se produjo una profunda fragmentación de los relictos boscosos que solo logran identificarse por cuerpos de agua los cuales por falta de gestión Ambiental integral y una buena voluntad política van perdiendo cada vez más su integración e integralidad.

Además, el tejido social que ha estado siempre radicalmente dividido entre estratos uno, dos de la comuna Villa Santana y cinco, seis de la comuna Universidad; quienes han recibido diferentes tratos desde la administración municipal, siendo la primera zona de invasión con familias desplazadas de diferentes zonas del país y la segunda un sector de expansión con planeación ordenada y proyección urbanística bien estructurada. Son quienes deberían recibir de manera directa el beneficio de poseer el patrimonio ambiental mencionado; sin embargo, ninguna de las dos comunidades se ha apropiado de manera directa de tal riqueza, ni siquiera tienen conocimiento de la importancia que tiene este corredor ambiental en sus características culturales, sociales, económicas y ambientales.

Ilustración 3. Área de manejo especial canceles



Fuente: archivos personales tesistas 2008

3.1 PREGUNTAS PROYECTUALES

- ¿Cómo el diseño arquitectónico responde necesidad de reconocimiento sociocultural del corredor cerro canceles?
- ¿Cómo evidenciar la multiculturalidad en el territorio del corredor ambiental cerro Canceles a través de un proyecto arquitectónico?
- ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto rural dentro de la ciudad, y aporta calidad al espacio público efectivo en el desarrollo urbano?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL.

Desarrollar un proyecto arquitectónico en el sector rural del cerro cancelés que promueva el reconocimiento y fortalecimiento de la población asentada en sus laderas desde su multiculturalidad, fortalezca su economía y acoja a todas las comunidades de la región generando espacios de libre acceso a educación, esparcimiento teniendo como prioridad el espacio público efectivo como articulador de la ciudad en base de un equipamiento integrador que permita el reconocimiento del sector como potencial ambiental turístico y recreativo.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar las características del corredor Mirador Cerro Canceles para resolver las potenciales causas de deterioro ambiental y socio cultural.
- Establecer una centralidad para así potencializar el turismo a partir del reconocimiento cultural de la zona.
- Identificar posibles equipamientos que ayuden a potencializar el reconocimiento cultural y ambiental buscando establecer control del corredor ambiental y a su vez beneficie a las comunidades existentes.
- Desarrollar un proyecto arquitectónico que ayude a potenciar el uso permanente de cerro Canceles a partir de un desarrollo urbanístico que proyecte el reconocimiento cultural con potencial turístico de lugar y que a su vez articule de manera coherente todos los otros equipamientos existentes y proyectados.

5. MARCO TEORICO

5.1 MARCO GEOGRÁFICO Y SOCIAL.

En el espacio a intervenir encontramos diferentes Nodos que son los que dan la identidad al sector: Se identifica la comuna UTP y la comuna Villa Santana, ambas desarrolladas alrededor del cerro cancelles sin una planeación estratégica, las dos comunas son lugares de gran concentración de población flotante(comuna universidad) y población permanente (Comuna Villa santana), cuyo impacto ha influido en transformaciones del uso del suelo, en la generación de múltiples demandas de servicios y en la contaminación ambiental, sumándole a esto el desarrollo urbanístico de esta zona identificándose como estaros del 1 al 6.

En el núcleo de esta conexión encontramos el cerro cancelles una zona rural dentro de la ciudad con una gran importancia cultural e histórica y al otro lado la comuna villa santana establecida inicialmente como viviendas informales ya se encuentra identificada como un área urbana con una gran necesidad de planeación urbanística y un enfoque en el desarrollo del espacio público.

Establecida Como red vial encontramos la vía principal cancelles que genera una conexión directa entre los tres nodos antes mencionados se tiene en cuenta que esta vía es planteada por el acuerdo de manejo como vía de potencial turístico y relación entre estos.

El espacio a intervenir cuenta con una grande variación morfológica en su superficie identificando pendientes hasta de 70 porciento obligando esta situación a ser estratégico en el momento de proponer conexiones y relaciones urbano espaciales.

La población flotante y permanente de los nodos antes mencionados en las localidades es heterogénea y está conformada por los grupos de universitarios por grupos residenciales., que conforman una demanda de productos y servicios que han modificado la vocación del sector, buscando presentar el cerro cancelles como un núcleo y centro potencial turístico que permita generar diferentes núcleos y puntos de congregación en el recorrido de corredor ambiental cancelles.

Teniendo en cuenta lo anterior se establecen diferentes estrategias teorías y conceptos que permitan establecer un proyecto arquitectónico acorde a las necesidades socioculturales y urbano espaciales que presenta el sector entendiendo como prioridad la articulación urbana y el reconocimiento histórico para esto se tiene en cuenta los diferentes estudios realizados por la Corporación

Autónoma Regional de Risaralda, CARDER, en conjunto con el Sistema Universitario del Eje Cafetero- SUEJE, y el Área Metropolitana Centro Occidente, firmaron convenio interadministrativo con el propósito de recuperar la apropiación social de los valores patrimoniales que existen en el Cerro Canceles y su corredor conexo desde el río Consota (sector el Salado) hasta el río Otún, para convertir esta zona en un corredor de conectividad natural, en donde los niños, los estudiantes, las familias y turistas sean los encargados de hacer un empalme generacional sobre la importancia histórica, cultural, social y política, que este sitio tiene para la ciudad de Pereira.

Como un suelo de importancia Paisajística y Cultural, es un elemento natural y ecológico del sistema de Espacios Públicos de éste Municipio, y debe entrar a formar parte de la Estructura Ecológica Principal del Departamento de Risaralda, entendida esta como: “El conjunto de elementos bióticos y abióticos que dan sustento a los procesos ecológicos esenciales del territorio, cuya finalidad principal es la preservación, conservación, restauración, uso y manejo sostenible de los recursos naturales renovables, los cuales brindan la capacidad de soporte para el desarrollo socioeconómico de las poblaciones” (*Echeverri, P., Hernández, L. y Giraldo A. 2010:6*)

5.2 ARQUITECTURA SOCIAL Y SISTEMAS DE ESPACIO PÚBLICO

De acuerdo con Peláez (2007) en tender el espacio público y el espacio debe estar sujeto a las formas de articulación de perspectivas del hábitat, donde se encuentra inmersas cada uno de las fragmentos que han sido articulados y desarticulados en las ciudades. Estas últimas son definidas como un hábitat urbano que ha estado transformado en todos los países, en este caso América Latina, debido al crecimiento acelerado durante las últimas dos décadas, lo cual ha generado una desarticulación entre las ciudades y el hábitat natural, lo cual invita a los arquitectos a pensarse una manera de articular esos fragmentos que pudieran constituir un espacio de interacción social, estructural y ambiental.

Esta perspectiva de espacio público que plante a Pelaez (2007) se dirige especialmente a la regeneración de las diversas partes de la ciudad con el fin de construir una red pública de sistemas de especialidades que de conectividad y continuidad de todos y cada una de las zonas urbanas y de los entornos naturales urbanos y rurales.

Aclarando que este sistema de especialidades es comprendido como un conjunto de principios reunidos entre sí , formando un cuerpo, una combinación de las parte para la búsqueda de un resultado que someta a una adherencia de las unidades fragmentadas en las ciudades y los espacios naturales, el espacio público se construye entonces desde la unificación de los fragmentos y hábitat de ciudad, lo rural y lo urbano, de un continuo territorial donde las fronteras sociales y políticas no son limitantes.

Además, de que esta lectura del espacio público, hábitat de ciudad y sistema de especialidades permite hacer énfasis en una de las principales finalidades que es una calidad, optimo, eficiencia y eficacia de los participantes rurales, urbanos y ciudad que desfragmentan e unifican como forma de continuidad y conectividad, generando un panorama bienestar y calidad para todos los involucrados.

Así mismo, Pelaez (2007) sugiere que este sistema de especialidades, conexión y continuidad debe de contemplar una serie de factores al momento de generan una propuesta de construcción, arquitectura y urbanismo; ubicando los factores como el territorio con sus condiciones y componentes como el clima, fisiografía, flora y fauna, además de los aspectos transformados como el espacio público , comercio y servicios; la comunidad como otro factores donde se debe identificar las características de los usuarios y los aspectos legales que respalden los puntos de convergencia entre la ciudad, lo rural y los usuarios.

Por otra parte, Calatrava (1994) plantea una lectura sobre el espacio público y el hábitat, que se encuentra ligada a lo planteado por Pelaez (2007), haciendo énfasis especialmente a el papel de lo urbano, lo rural y el hábitat natural, indicando que la naturaleza debe ser contemplada como una solución para las falencias y fragmentaciones en las ciudades, siendo estas el centro de problemáticas sociales, culturales, estéticas, infraestructurales y del establecimiento de fronteras políticas; si bien, Calatrava (1994) le designa a la naturaleza un dogma todopoderoso, un potencial de vida no solo respecto a la plegabilidad de los materiales, también a los secretos del mundo vegetal y animal, que permiten vislumbrar un orden y armonía entre sus compontes y unidades, de tal manera que este arquitecto al igual que Pelaez, aluden a la existencia de una unificación entre las estructuras y las ciudades con el hábitat natural, que al ser contemplados como unidades permiten dar continuidad a un adecuada constitución del espacio público y conexión entre las ciudades con lo rural.

Por último, el arquitecto Santiago Aravena plantea que la arquitectura social lleva consigo unos sistemas de continuidad espacial y social, que permite desintegrar las brechas entre las personas, las

ciudades con la naturaleza. Narro (2019) menciona a Aravena indicando que las ciudades están constituidas por una aglomeración de edificios, pero están mediadas por el silencio y escaseces de oportunidades que enriquezcan a las personas, siendo el espejo de una carencia en las respuestas frente a las demandas sociales y ambientales, donde se podría buscar una equidad para todos los vinculados, en este sentido, y retomando lo planteado por Pelaez (2007) podría ser sinónimo de una continuidad, si bien el espacio público no podría ser reducido a las edificaciones y alteraciones del suelo, es necesario comprender que el espacio puede ser un concepto que oscila con las subjetividades y la naturaleza, siendo aspectos a lo que la arquitectura impacta y transforma, por lo cual pensar en el espacio público desde ambas lecturas, es pensar en un recuperación y unificación de los fragmentos de ciudad, usuarios y hábitat natural, puesto que la arquitectura social no podría reducirse a las interacciones entre los edificios, es más bien la interacciones con el espacio.

6. DISEÑO METODOLOGICO

La definición metodológica de la investigación ha seguido una secuencia a través de varios pasos que la han determinado. La metodología diseñada, considera como la interpretación de las necesidades urbano espaciales y socio culturales como un instrumento efectivo para la solución de las necesidades presentadas en el espacio público, las relaciones contextuales para el desarrollo de un tejido urbano coherente cuando:

Provoca un reconocimiento espacial y cultural en la ciudad de Pereira, se presenta como un núcleo con gran significado del sitio. Facilita la estrategia de gestión del sitio de manera general siendo un apoyo para el acuerdo de manejo y tomando esta como guía del desarrollo urbanístico de la ciudad para un reconocimiento del lugar

Esta propuesta queda articulada en 3 etapas:

Etapas de preparación o inicio: en torno a un proceso que se inició con la formulación de la pregunta que guiase el estudio, continuando con la selección del lugar y participantes implicados, facilitando

el acceso a los mismos, marcando los tiempos y definiendo las estrategias de recolección de datos evidenciando así las necesidades de cada uno de los núcleos establecidos y lograr la identificación y reconocimiento del lugar llevado a cabo como paso primero la revisión de la literatura existente en torno al corredor ambiental cancelés y sus alrededores al tema objeto de interés del estudio. A través de los objetivos se avanza en el contenido que guía las preguntas de investigación a las que se tratara de dar respuesta por medio de la investigación se puede señalar también los conceptos sensibilizadores entorno a los que se articula la investigación relación urbano rural, reconocimiento socio espacial, potencial turístico cultural, reconocimiento paisajístico, tejido urbano y potencial de espacio público, etc.

Ilustración 4. Imagen ejemplo diseño



Fuente: Elaboración propia.

Fuente: propuesta de gestión ambiental para reas de expansión e infraestructura sub urbanas y área de manejo especial Canceles, Jardín Botánico, Universidad Tecnológica de Pereira, y saludo Consota.

Metodología Cualitativa: Atendiendo al marco teórico que justifica la investigación, así como sus objetivos, se ha entendido como más adecuado el uso de métodos cualitativos de investigación con los que se ha propuesto por medio de técnicas específicas de esta metodología (observación, entrevista, otros), analizar la experiencia vivida por los visitantes durante la visita a el corredor ambiental cancelés y cómo interviene la interpretación en ese escenario de gran variedad de

relaciones socio culturales y socio económicas .Una vez concretada la metodología cualitativa de investigación como la más adecuada el objeto de estudio, se ha seguido un proceso de análisis y selección de diferentes técnicas, conforme a las prioridades que en cada momento se ha considerado más adecuadas de hacer valer y teniendo en cuenta al mismo tiempo diferentes condicionantes del sitio, de la visita y de la gestión del espacio turístico y cultural planteada en el acuerdo de manejo.

Ilustración 5. Encuestas realizadas a la comunidad Villa Santana y Canceles



encuestas comuna villa santana y
cerro cancels

NOMBRE: _____ GÉNERO: F__ M__
NIVEL ACADÉMICO _____ ZONA: _____

OBJETIVO: Establecer un diagnóstico en el Municipio de ALDANA, NARIÑO, teniendo en cuenta las variables económicas, sociales, culturales, ambientales y religiosas, haciendo partícipe a la comunidad y Alcaldía en general.

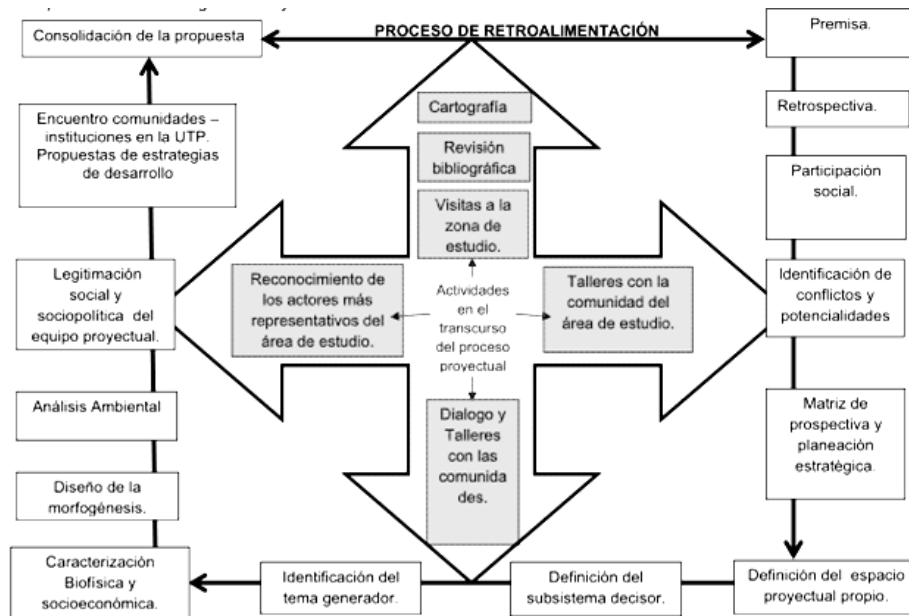
ENCUESTA DIRIGIDA A LA COMUNIDAD

- ¿usted tiene conocimiento sobre la historia de su municipio?
Si__ No__
- ¿Sabe a qué categoría pertenece su municipio?
a. 2da b. 4ta c. 6ta d. otra ¿Cuál? _____
- ¿Sabe los límites de su municipio?
a. si Norte _____, Sur _____, oriente _____, occidente _____
b. no _____
- ¿Usted tiene conocimiento sobre el Plan de desarrollo de su municipio?
Si__ No__
- ¿Usted tiene conocimiento sobre los diferentes programas estipulados en la Alcaldía?
Si__ No__ Cuales _____
- ¿Usted considera que la alcaldía cumple con todas las funciones necesarias para el bienestar del municipio? Si__ No__ Algunas veces__
- ¿Usted tiene conocimiento sobre del Consejo Municipal?
Si__ No__
- ¿Cuál considera usted que es el principal problema del municipio de Aldana?
a. Corrupción__ b. Dedicencia__ c. Despedición__
d. Otra _____
- ¿Qué compromisos tiene la Alcaldía Municipal en cuanto al campo y la educación ciudadana?
a. Bienestar__ b. Calidad de vida__ c. Otros__
- ¿Cómo considera usted el sistema hospitalario de su municipio?

Fuente: Elaboración propia

Etapa de formulación: con la información recolectada en el trabajo de campo se procede al análisis de datos previamente marcado por el desarrollo de categorías (ambiental, social, cultural, económica, entre otras) y otros instrumentos de análisis, se trata de reducir la información y definir los conceptos y así desarrollar los modelos o teorías explicativos del desarrollo urbano rural observado, realizar las conexiones entre la descripción y los nodos planteados para así poder determinar un proyecto como propuesta de solución urbana para los problemas ya identificados en el lugar.

Ilustración 6. Imagen ejemplo diseño



Fuente: propuesta de gestión ambiental para reas de expansión e infraestructura sub urbanas y área de manejo especial Canceles , Jardín Botánico, Universidad Tecnológica de Pereira, Salado Consota.

7. LOCALIZACION

FOTO PROYECTO

Ilustración 7. Parque cultural interactivo cancelas

Fuente: propia

El Centro Cultural Interactivo tiene como objetivo principal que los ciudadanos puedan mejorar sus capacidades humanas y desarrollar destrezas adquiriendo conocimientos, enfocándose principalmente en la difusión de actividades culturales para la población.

A su vez será un lugar que cuente con un espacio público con áreas de ocio que vinculen a la ciudadanía siendo sus cualidades principales , con los datos recolectados y un análisis de la situación del lugar se logra identificar la necesidad de un núcleo articulador que se pueda presentar como un hito al reconocimiento cultural , patrimonial y paisajístico de la zona planteando así un PARQUE CULTURAL INTERACTIVO que se presente como un apoyo a la articulación y el turismo del lugar ,planteándose como principal atracción turística siendo esto respaldado por la propuesta presentada por el plan de manejo.

El parque cultural interactivo busca ser una ancla para el turismo de la ciudad de Pereira dando no solo nuevas experiencias sensoriales a cada uno de sus visitantes sino también siendo un apoyo para el reencuentro con la historia y la cultura del lugar de una forma dinámica y didáctica y recreativa siendo una estrategia diferente de representar las características del lugar. Teniendo encuentra tres planteamientos básicos.

Ilustración 8.Planteamientos básicos parque interactivo.



Fuente: elaboración propia

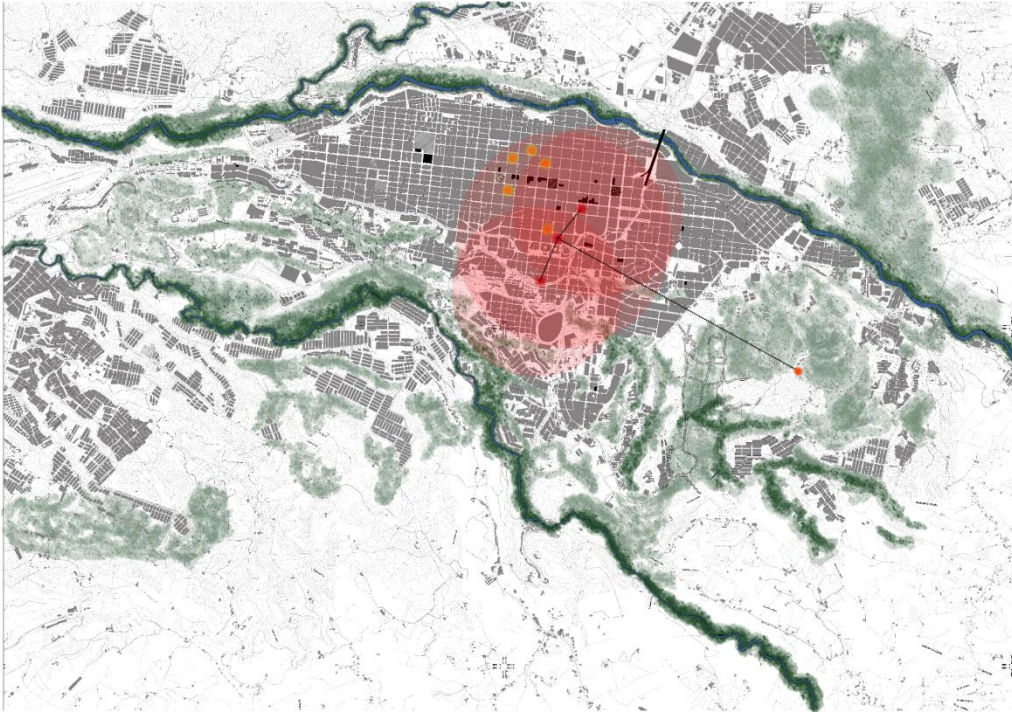
Teniendo esto como principios básicos para la proyección del parque cultural se plantean sus usuarios y sus beneficiarios con un enfoque caracterizado para cada uno

Su usuario principalmente la población del cerro canceledes y la comuna villa santana en todos sus rangos de edad buscando beneficiarla con su planteamiento (educativo -cultural e interactivo) a niños, jóvenes y adultos.

Se benefician principalmente todos los rangos de primera infancia y adolescencia contando con un centro de congregación y esparcimiento para diferentes tipos de actividades (culturales y educativas), y la población turista del cerro con sus interacciones y reconocimiento cultural





7.1 CARACTERIZACION DE LA UBICACIÓN

Ilustración 9. Mapa localizacion.



Fuente: elaboración propia

Son 3 las instituciones culturales de Pereira se concentran en la zona centro de la ciudad ofreciendo un área de cobertura mínima teniendo en cuenta el crecimiento demográfico y la localización de la población beneficiada por estos, también cuenta con 5 Centros educativos que se prestan como sala de exposiciones para la ciudad

-  Área de cobertura inmediata
-  Centros culturales Pereira
-  Salas de exposiciones
-  Parque cultural interactivo

Entendiendo la ubicación de cada uno de los puntos culturales en la ciudad de Pereira se establece la gran importancia que la ubicación del parque cultural en el cerro cancelés como un articulador y apoyo al desarrollo cultural de su contexto inmediato.

La importancia de un centro cultural interactivo permite no sólo contribuir al crecimiento económico y la creación de empleo, sino que también actúan como elementos vehiculares en la transmisión de la identidad cultural, aspecto esencial en la difusión y promoción de la diversidad cultural.

Por esto el PCI CANCELES busca establecerse como una centralidad proyectando el reconocimiento multicultural de la zona de una manera dinámica e interactiva buscando dar reconocimiento al lugar a nivel regional y siendo un apoyo para las dinámicas económicas culturales y sociales del lugar

EL PARQUE CULTURAL INTERACTIVO

Busca ser el núcleo de congregación e interacción que se presente como un potencial turístico en la región que acoja las diferentes culturas y robustezca los conocimientos que tienen las comunidades identificando la historia del lugar forjando nuevos aprendizajes, siendo resueltos diferentes ejes probélicos que se pueden convertir en oportunidades de reconocimiento

Objetivos:

1. Establecer una centralidad para así potencializar el turismo a partir del reconocimiento cultural de la zona
2. Articular los diferentes proyectos establecidos a partir de una centralidad que permita establecer una relación entre recorridos logrando una articulación urbano rural
3. Generar un espacio de congregación y esparcimiento que permita el reconocimiento de las diferentes culturas que convergen en cerro cancelés permitiendo una interacción socio cultural

7.2 LOCALIZACION

Ilustración 10. Mapa de localización No.2



El proyecto se encuentra localizado sobre la intersección de las 2 vías principales del cerro canceles buscando participar como eje articulador entre los diversos proyectos y actividades que se plantean en el contexto, siendo apoyo al planteamiento de la vía principal como potencial turístico al cerro canceles.

Sobre el cerro canceles se busca una localización estratégica que permita una integración constante y dinámica con la población aledaña estableciendo así relaciones directas con el barrio villa santana Tokio y las Brisas, ya que el proyecto lo que busca es desvanecer esas barreras invisibles que se han presentado durante años estando relacionadas con la variedad de estratificación del sector. El parque cultural busca ser un punto de integración, reunión y reconocimiento de estas buscando dinamizar los procesos e interacciones sociales del sector



Ilustración 11. Localización en la ciudad de Pereira .

Fuente propia.

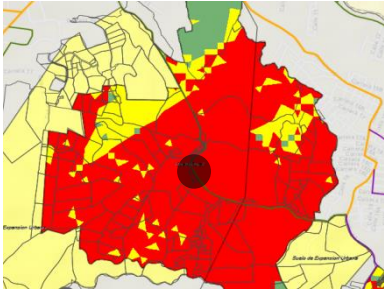


Ilustración 12. Estructura ecológica principal

Fuente: propia

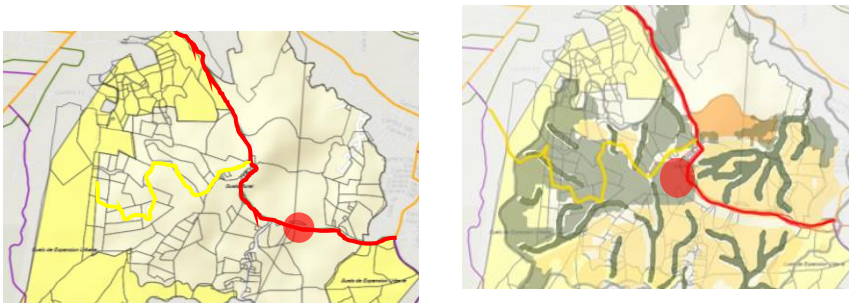


Ilustración 14. Localización como eje articulador

Fuente : propia

La localización del proyecto busca ser estratégico por su conectividad con el barrio villa santana y punto receptor de llegada de otras vías del mismo modo impulsar el recorrido hacia el área de potencial turística planteada para el plan de manejo cerro cancelles

PREDIO .

La ubicación del proyecto se encuentra en un predio privado, caracterizado como

FICHA CATASTRAL:66001000800030088000

AREA : 28.677,12

El predio cuenta con múltiples características que permiten aprovechar los principios de proyección turística y reconocimiento del lugar, el principal es su localización sobre la vía principal de cancelles presentándose con un acceso directo al proyecto, la topografía del lugar es estratégica para la localización del proyecto ya que por su altimetría (540msnm) nos permite apreciar una visual de 360 la cual permite la visualización de la ciudad de Pereira y la zona sur occidente de la misma resaltando cada uno de los atributos culturales. Se plantean por su estratégica localización con una variabilidad en altimetrías dando estos atributos a cada uno de los puntos focales del proyecto.

8. DESCRIPCION DEL PROYECTO

El parque cultural interactivo es un centro, que busca dar reconocimiento cultural y ser un impulsador turístico para la ciudad, presentándose como un punto articulador estratégico para el centro de Pereira y su zona sur- occidente.

El proyecto se plantea como un parque temático e interactivo para la apropiación de la ciencia la cultura y la tecnología en la ciudad con diversas formas de interacción públicas y privadas permitiendo que el proyecto no solo este dirigido a una población específica sino a todo aquel que realice su recorrido por el lugar pudiendo así presentársenos solo como un centro temático sino también un espacio público efectivo que atraviese el proyecto convirtiéndolo en una extensión del recorrido planteado por el plan de manejo.

El edificio cuenta con un área de ocupación de 1534 m² y un área construida de 2899m² en los cuales se establecen una plaza principal de recibo, una plataforma comercial auxiliar de espacio

público efectivo y una comunicación visual pero no directa al interior del edificio, con un recorrido público que atraviesa el edificio completamente iniciando desde la plataforma comercial dando dirección hacia el moll de comidas ubicado en el segundo nivel (con visual de 360 al cerro canceledos e ingreso a las telesillas (transporte auxiliar del cerro canceledos) todos los recorridos de espacio público cuenta con una relación visual hacia el interior del edificio permitiendo esto una interactividad permanente entre las población que visita el proyecto y la población permanente que cuenta con el proyecto como un lugar de esparcimiento y congregación .

Se plantea como objetivo principal esta continuidad de espacio público efectivo entendiendo las diversas características con las que cuenta la población perimetral buscando plantear no solo un punto de reconocimiento turístico sino también un aporte para el déficit del espacio público efectivo de la comuna villa santana entendiendo esto como una extensión del edificio que permita ser un punto de encuentro, reconocimiento e interacción social entre las diferentes poblaciones que lo rodean.



Ilustración 15. Espacio público efectivo.

Fuente: propia

8.1 ESTRATEGIAS PROYECTUALES

El proyecto busca adaptar la forma a las condiciones topográficas del lugar dando así leves movimientos que permitan una relación directa con la vía y cada una de sus visuales, permitiendo esto plantear un espacio público con circulaciones continuas en pro a todo el recorrido del proyecto, las intersecciones de los volúmenes permiten establecer relaciones espaciales continuas (vacío) en relación al contexto presentando así una relación visual pero no física con el interior de edificio



Ilustración 16. Interacciones y relaciones espaciales.

Fuente: Elaboración propia.

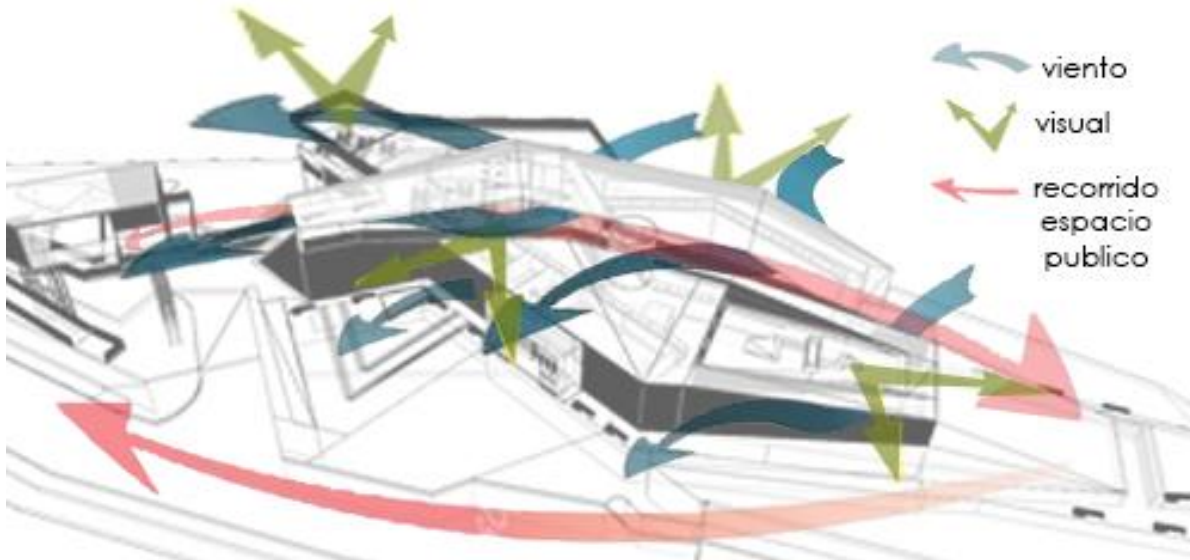


Ilustración 17. Condiciones topográficas

Fuente: Elaboración propia.

8.2 CONCEPTO

Se plantea la permeabilidad y la analogía con la naturaleza como los conceptos principales para la concepción del proyecto, buscando con estas estrategias mimetizar en lo más posible el impacto visual en el cerro cancelés permitiendo una percepción de completa de la ciudad desde el proyecto y hacerse invisible desde la ciudad.

Analogía con la naturaleza

Reinterpretación de la forma orgánica (montaña) expresada en un proyecto arquitectónico usando la (biomimesis) la imitación con la naturaleza más significativa, persiguiendo un propósito de optimización espacial y funcional buscando conectividad y relaciones espaciales constantes.

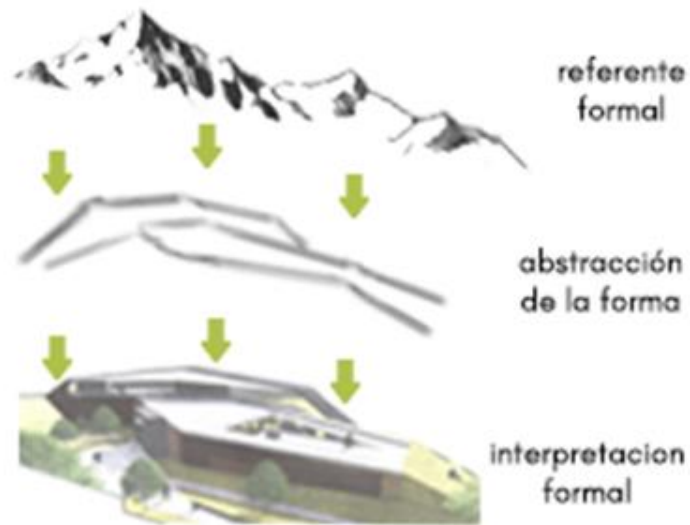


Ilustración 18. Representación del concepto.

Fuente: propia

Permeabilidad

Permeabilidad arquitectónica como solución a la integración urbana en el mirador cerro cancelles

ESTRATEGIA	TEMA	CARÁCTER
ABRIR Y	TRANSICION DE LO PUBLICO A LO PRIVADO	PERMEABILIDAD (ENCUENTRO)
DESCUBRIR LOS LIMITES	2. permitir la relación interior exterior por medio de la zonificación del proyecto exponiendo lo publico sobre la los recorridos al espacio i n t e r i o r	3. espacios que incentiven recorrer el edificio y la permanencia en el mismo así cómo potencial turístico
1. Se determina el lugar como una espacialidad central que articule espacio (interactivos educativos y culturales) que conformen puntos de encuentro		

Ilustración 19. . Permeabilidad arquitectónica.

Fuente propia

8.3 DESARROLLO DE LA FUNCION

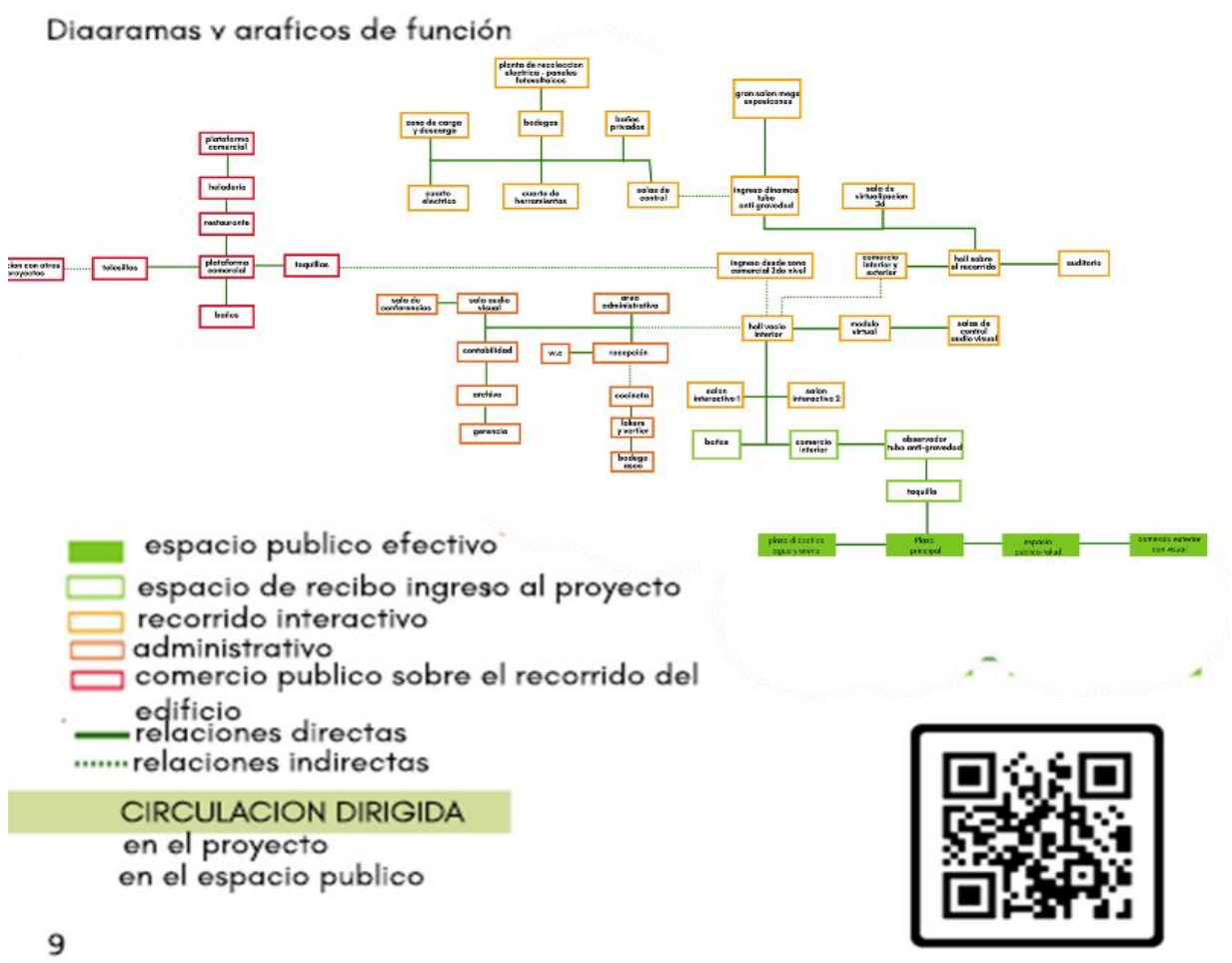
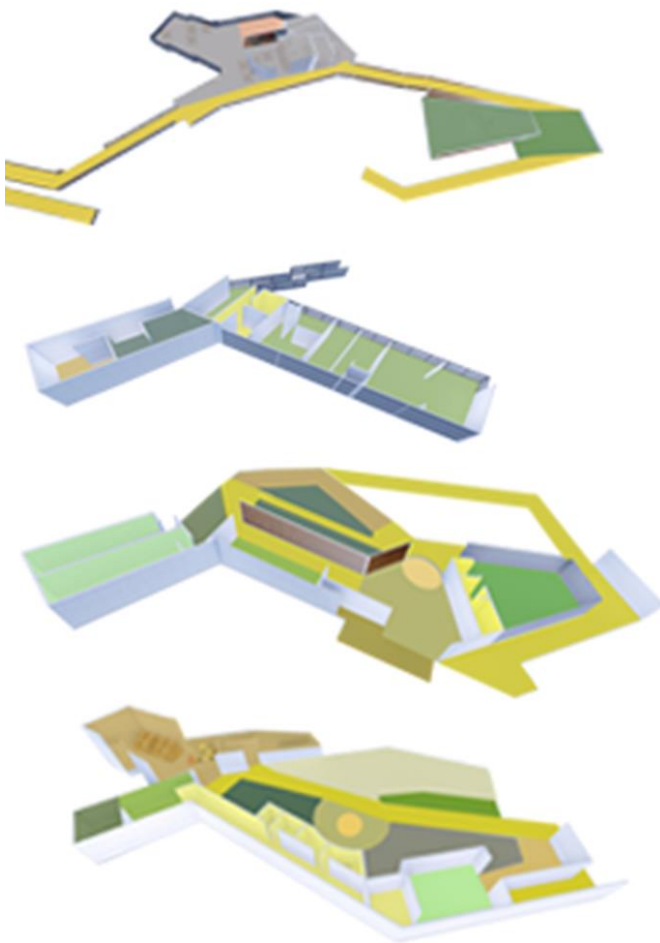


Ilustración 20. Diagramas y gráficos de función.

Fuente: Elaboración propia.

8.4 PROGRAMA Y ZONIFICACION

Zonificación en perspectiva



Area ocupaada 1.534 mts

Area contruida : 2.899 mts

cuadro de areas .

espacio publico efectivo...885.68

recorrido interactivo1313.57

area administrativa280.36

area de servicios146.4

area comercial publica273.49

area total contruida : **2899.5**

numero total de

personas682

Ilustración 21. Zonificación en perspectiva.

Fuente: Elaboración propia.

9. PLANIMETRIA

9.1 PLANTAS

PLANTA RECORRIDO INTERACTIVO NIVEL - 3.80

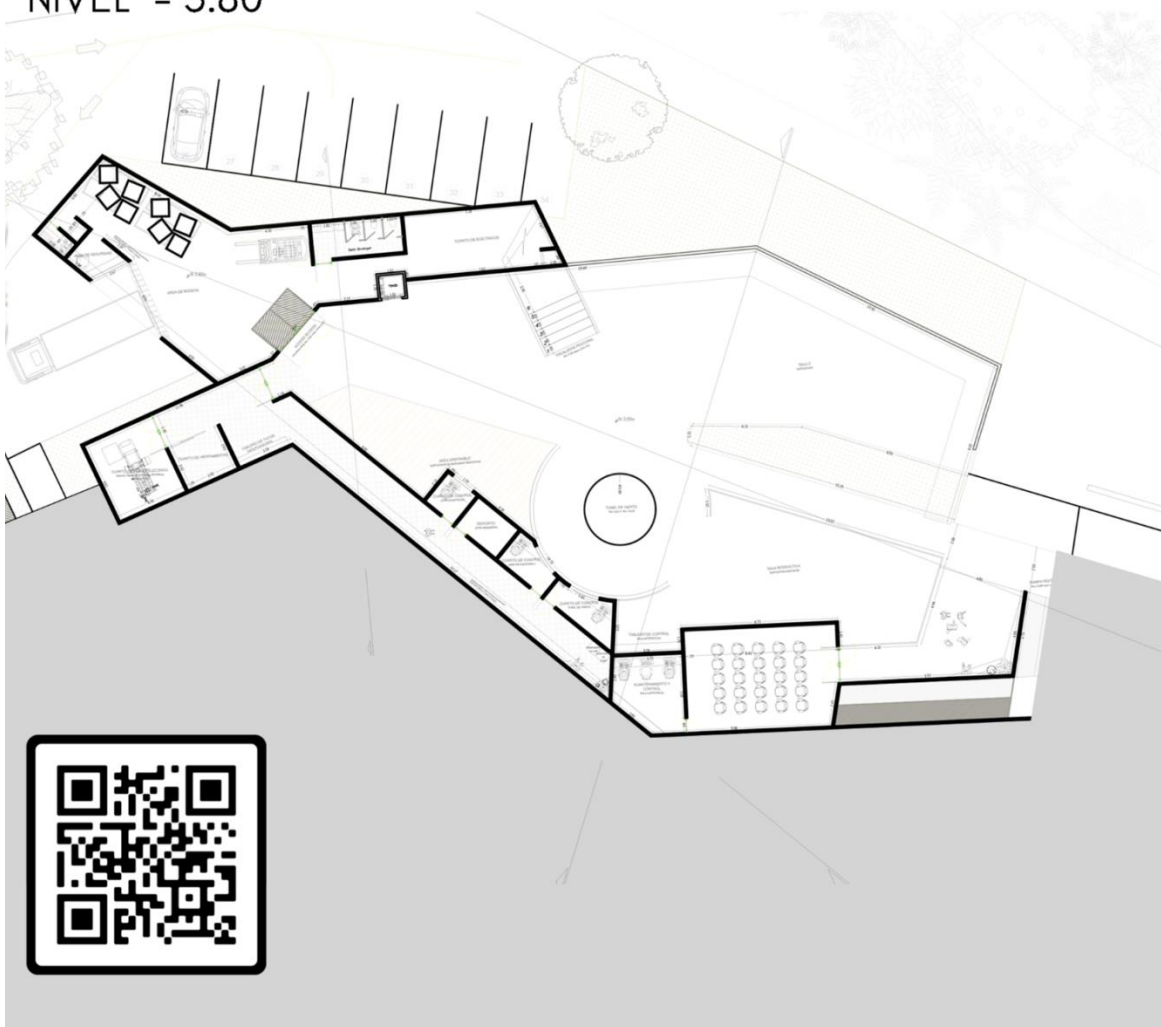


Ilustración 22. Planta recorrido interactivo nivel 3.80.

Fuente: Elaboración propia.

PLANTA INGRESO RECORRIDO INTERACTIVO
NIVEL . 0.0

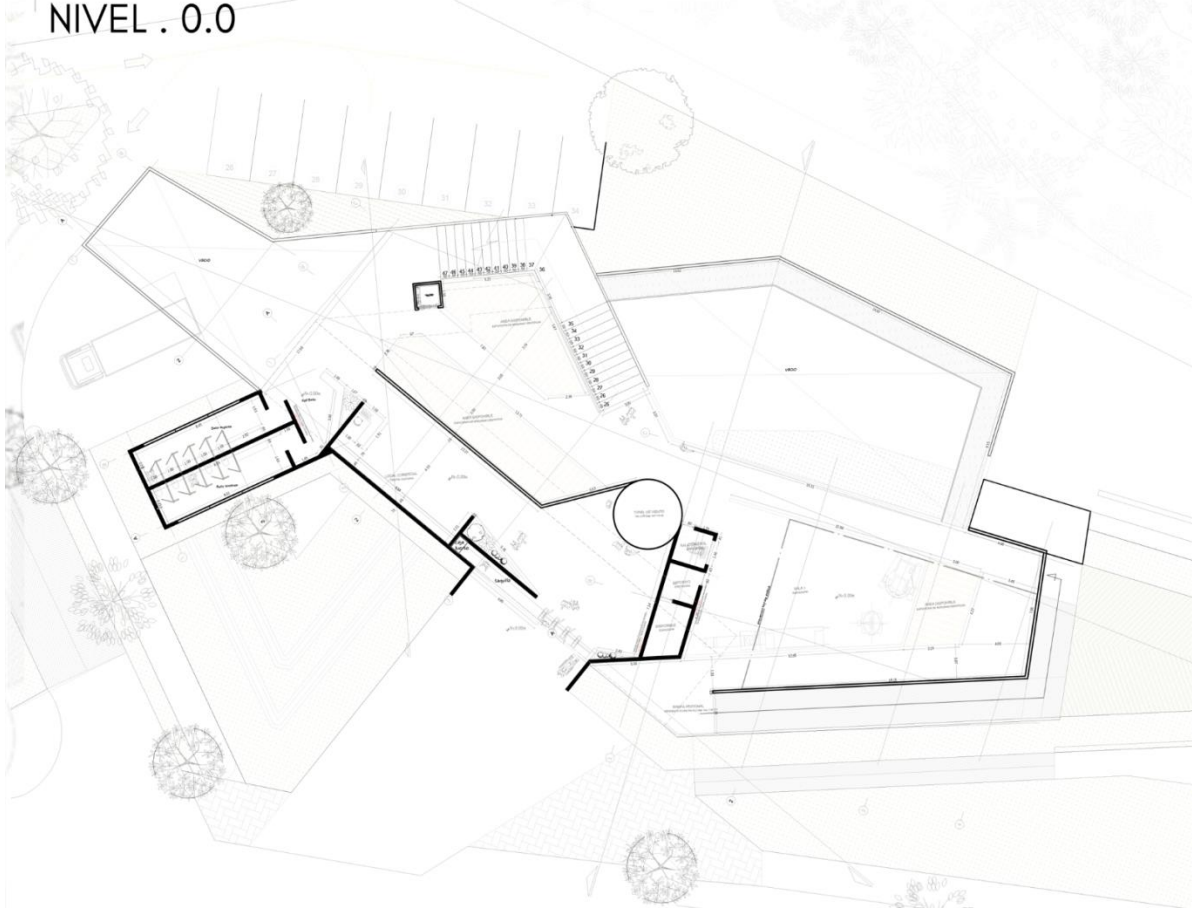


Ilustración 23. Planta recorrido interactivo nivel 0.0.

Fuente: elaboración propia.

PLANTA COMERCIAL

NIVEL 5.40

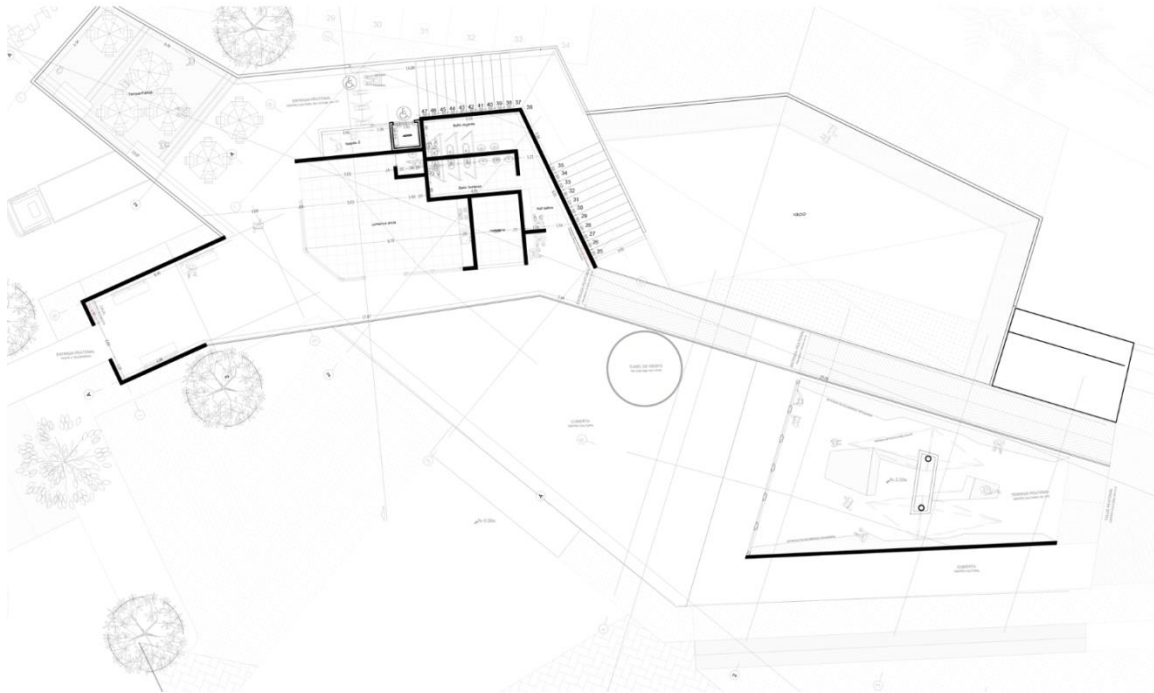


Ilustración 24. Planta comercial.

Fuente: elaboración propia.

PLANTA ADMINISTRATIVA
NIVEL . 2.80

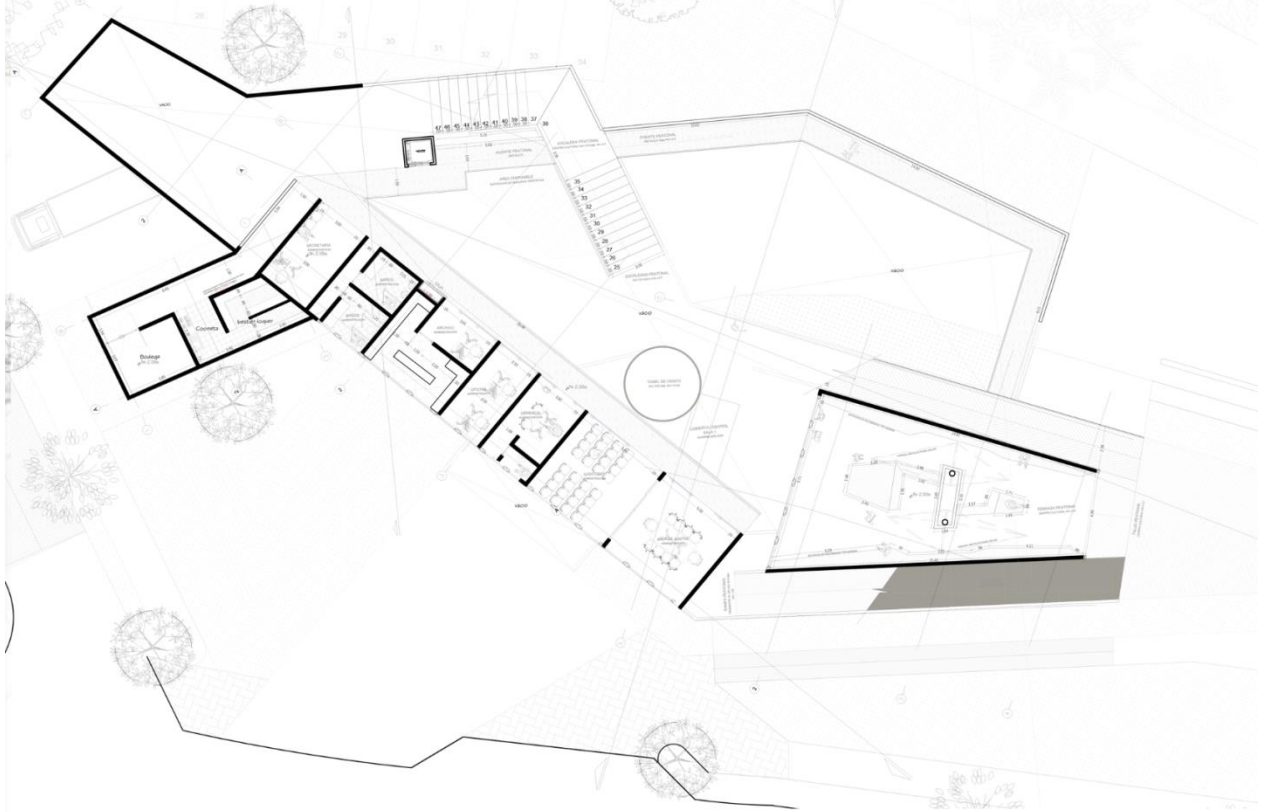


Ilustración 25. Planta administrativa.

9.2 CORTES

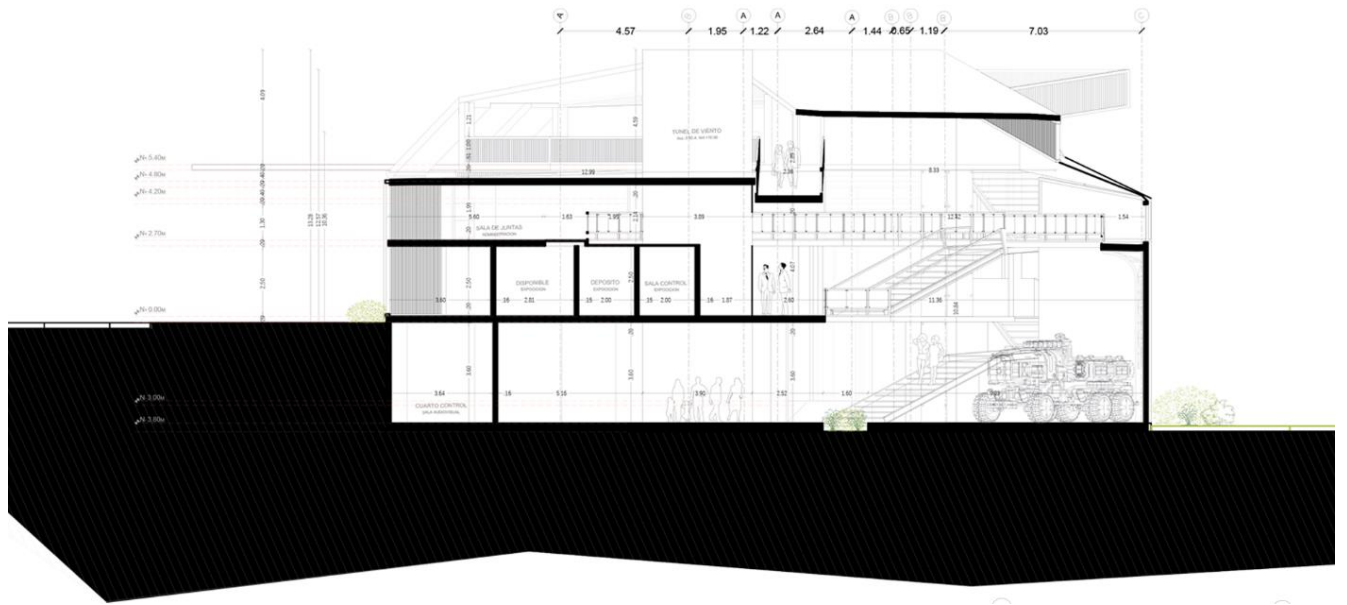


Ilustración 26. Corte No. 1.

Fuente: elaboración propia.

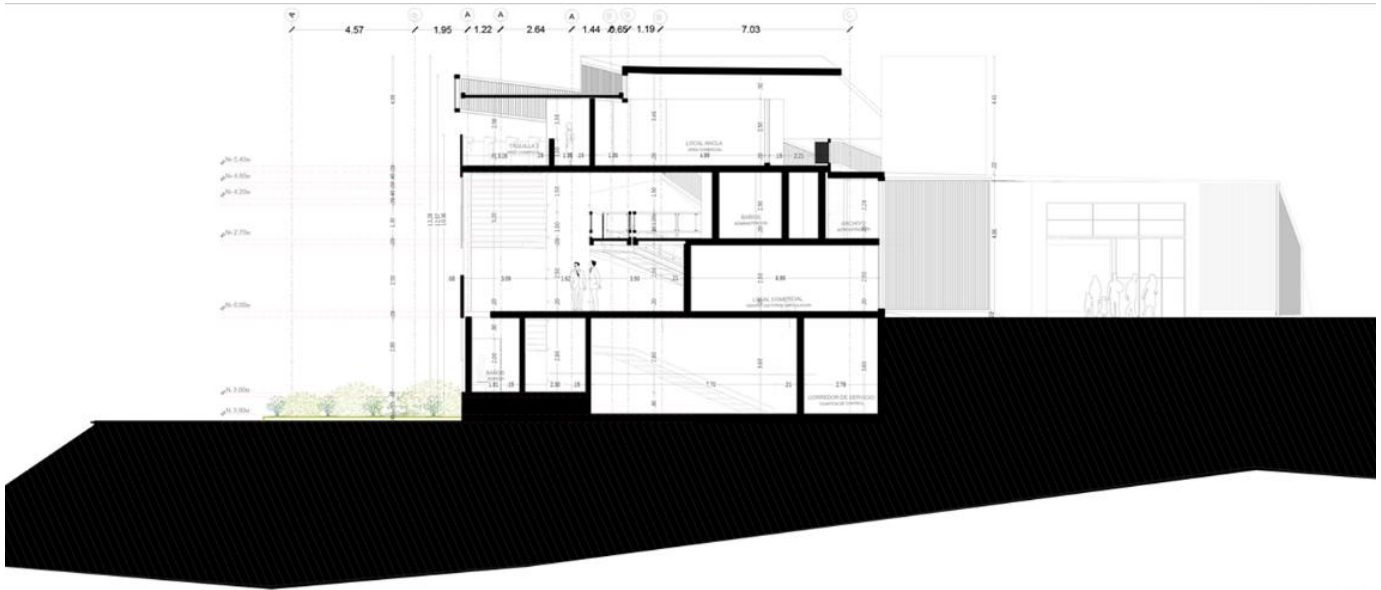


Ilustración 27. Corte No. 2.

Fuente: elaboración propia.

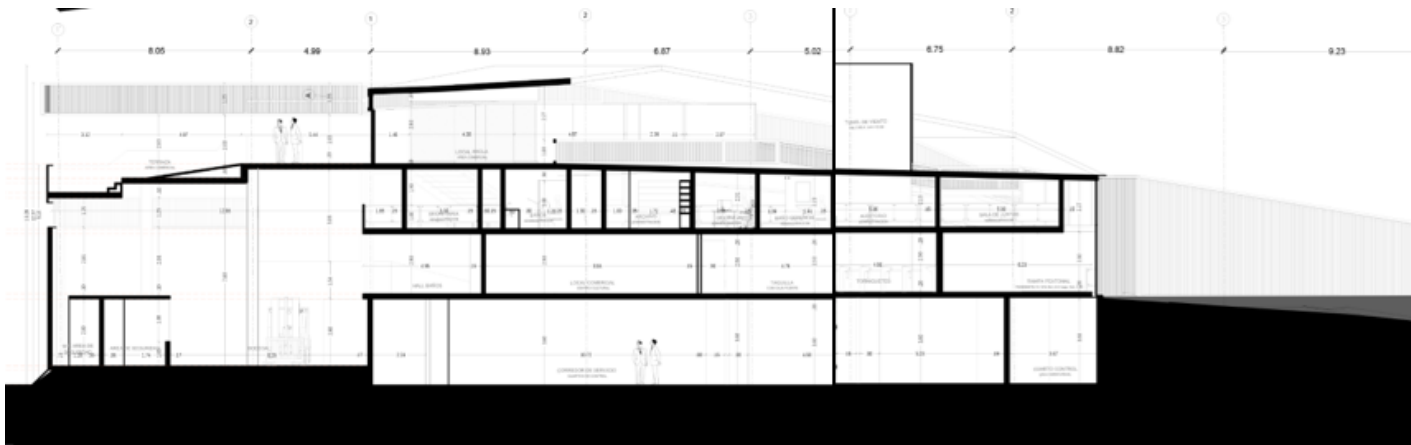


Ilustración 28. Corte No. 3.

Fuente: elaboración propia.

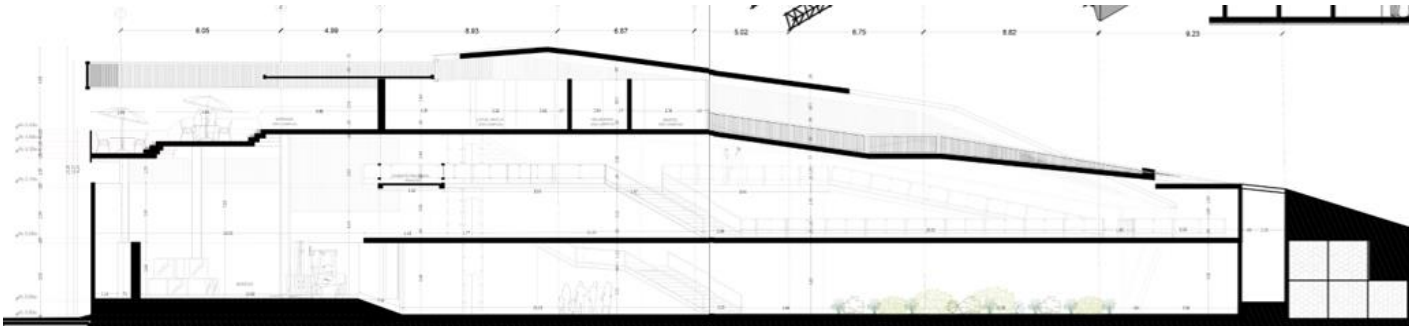


Ilustración 29. Corte No. 4.

Fuente: elaboración propia.

9.3 FACHADAS

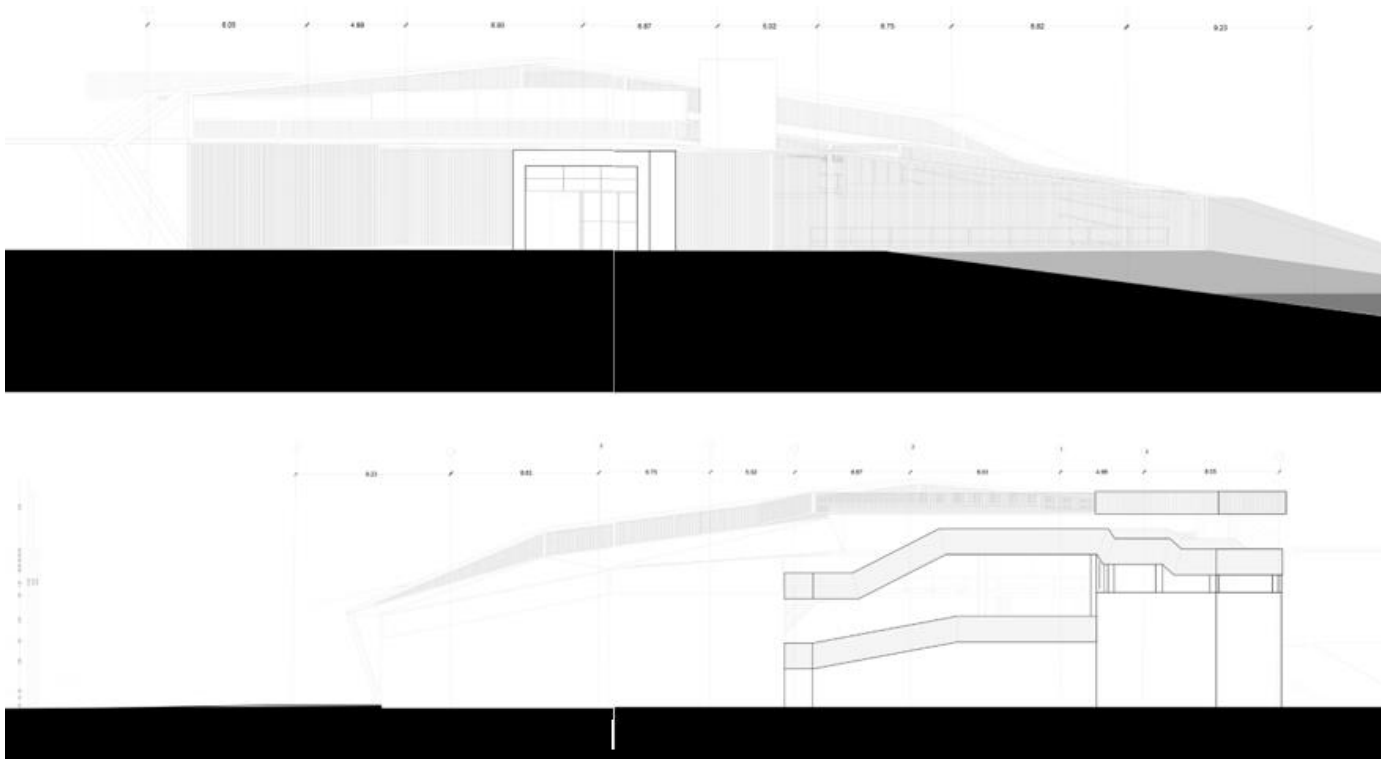


Ilustración 30. Fachadas.

Fuente: elaboración propia.

10. IMÁGENES



Ilustración 31. Animación entrada y vía.

Fuente: elaboración propia.



Ilustración 32. Zona comercial y social.

Fuente: elaboración propia.



Ilustración 33. Vista superior.

Fuente: elaboración propia.



Ilustración 34. Vista superior de fachada trasera.

Fuente: elaboración propia.

Referencias

Calatrava, S (1994) el movimiento como clave. Revisa Catalanes amb Accés Obert . Barcelona, España.

Mayorga, J. (2008) Planeación de equipamientos colectivos: una política estratégica de integración social de población en estado de pobreza. (Trabajo de grado de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá: Colombia. Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis03.pdf>

Narro, I (2019) La arquitectura SOCIAL de Alejandro Aravena. Revista Architectural digest. Recuperado de <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/hombre-social/22656>

Peláez, P. (2007) La calidad físico espacial del sistema de espacios públicos y su incidencia en el hábitat. Investigaciones, 25. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. ISBN 978-958-8256-66-5

Potes Moreno, E. J. (2015). Acercarte: centro cultural y biblioteca con salas de lectura en altura para el plan parcial de renovación urbana “Triángulo de Fenicia”. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia