REVITALIZAR EL CENTRO HISTÓRICO A TRAVÉS DE UN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

JOHANNA CHUSHAN LEE CHAN

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
MONOGRAFÍA DE GRADO
PEREIRA
2012
REVITALIZAR EL CENTRO HISTÓRICO A TRAVÉS DE UN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

JOHANNA CHUSHAN LEE CHAN

PROYECTO DE GRADO

ASESOR
Arq. M.Sc JUAN GABRIEL HURTADO ISAZA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PEREIRA
2012
# TABLA DE CONTENIDO

1. **NUCLEO PROBLEMA: REVITALIZAR EL CENTRO HISTÓRICO DE MANIZALES**... 9
   1.1. **PROPÓSITO DE FORMACIÓN DEL CURSO** ........................................ 10
   1.2. **COMPETENCIAS** ............................................................................. 10
2. **DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO ACADÉMICO** ........................................ 12
   2.1. **ANÁLISIS DEL SECTOR** ................................................................ 13
   2.2. **CONTEXTO LOTE** ........................................................................ 20
   2.3. **ESQUEMA BÁSICO** ...................................................................... 26
   2.4. **PREANTEPROYECTO** ................................................................. 30
   2.5. **ANTEPROYECTO** ....................................................................... 35
3. **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO** ........................................................... 38
   3.1. **CONCEPTO: ARTICULANDO LAS RUPTURAS DEL TIEMPO** ............ 38
4. **DIBUJOS ARQUITECTÓNICOS** ............................................................... 43
   4.1. **PLANTAS** ....................................................................................... 43
   4.2. **ESTRUCTURA** .............................................................................. 51
   4.3. **FACHADAS** .................................................................................. 52
   4.4. **DETALLES CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES** ......................... 53
   4.5. **CORTES** ...................................................................................... 55
5. **FOTOGRAFÍAS, MAQUETAS Y MONTAJES** ........................................... 57
   5.1. **RENDERS** ..................................................................................... 57
   5.2. **MONTAJES** ................................................................................... 58
   5.3. **MAQUETA** ................................................................................... 63
**REFLEXIÓN PERSONAL** ............................................................................. 73
**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS** ................................................................. 74
**ANEXOS** .................................................................................................... 75
LISTAS DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1. Manizales panorámica .......................................................... 13
ILUSTRACIÓN 2. Incendio Manizales 1925..................................................... 14
ILUSTRACIÓN 3. Crecimiento de Manizales .................................................... 15
ILUSTRACIÓN 4. Topografía y rosa de los vientos .......................................... 15
ILUSTRACIÓN 5. Panorámica Plaza de Bolívar ................................................. 16
ILUSTRACIÓN 6. Asoleación ........................................................................ 17
ILUSTRACIÓN 7. Amenaza preliminar sísmica y de incendios.............................. 17
ILUSTRACIÓN 8. PEPCH Sector 1 usos del suelo ............................................. 18
ILUSTRACIÓN 9. Épocas y tipos arquitectónicos ............................................ 19
ILUSTRACIÓN 10. Nivel de patrimonio ............................................................ 19
ILUSTRACIÓN 11. Espacio público ................................................................ 20
ILUSTRACIÓN 12. Localización del predio a intervenir ..................................... 20
ILUSTRACIÓN 13. Criterios de intervención .................................................... 21
ILUSTRACIÓN 14. Carrera 22 ...................................................................... 22
ILUSTRACIÓN 15. Calle 21 .......................................................................... 22
ILUSTRACIÓN 16. Calle 22 .......................................................................... 23
ILUSTRACIÓN 17. Carrera 23 ...................................................................... 23
ILUSTRACIÓN 18. Fachada patrimonial a intervenir ........................................ 24
ILUSTRACIÓN 19. Carrera 23 Borde, senda...limite ....................................... 25
ILUSTRACIÓN 20. Plan de masas que reúne los criterios de intervención .......... 25
ILUSTRACIÓN 21. Sedes ABS temporales a reubicar ...................................... 26
ILUSTRACIÓN 22. Carrera 23 esquema básico .............................................. 27
ILUSTRACIÓN 23. Carrera 22 Esquema básico .............................................. 27
ILUSTRACIÓN 24. Cortes perspectiva Esquema básico .................................... 28
ILUSTRACIÓN 25. Maqueta Esquema Básico ............................................... 28
ILUSTRACIÓN 26. Modelo virtual esquema básico .......................................... 29
ILUSTRACIÓN 27. Modelo implantado esquema básico .................................... 29
ILUSTRACIÓN 28. Estilos arquitectónicos del sector ....................................... 30
ILUSTRACIÓN 29. Prueba entrada de luz en los vacíos ................................... 31
ILUSTRACIÓN 30. Corte perspectiva preanteproyecto ..................................... 32
ILUSTRACIÓN 31. Modelo implantado preanteproyecto ................................... 32
ILUSTRACIÓN 32. Maqueta preanteproyecto .................................................. 33
ILUSTRACIÓN 33. Exploración cubiertas de los vacíos en maqueta ................. 34
ILUSTRACIÓN 34. Exploración cubiertas de los vacíos en modelo virtual ........ 34
ILUSTRACIÓN 35. Fachada cra 23 y 22 anteproyecto .................................... 35
ILUSTRACIÓN 36. Corte perspectiva anteproyecto ......................................... 36
ILUSTRACIÓN 76. Puentes y vacío de los salones ............................................. 61
ILUSTRACIÓN 77. Terraza verde y estructura cubiertas .................................... 61
ILUSTRACIÓN 78. Antes y después Fachada Cra 22 ......................................... 62
ILUSTRACIÓN 79. Antes y después Fachada Cra 23 ......................................... 62
ILUSTRACIÓN 80. Montaje en final de las planchas ......................................... 63
ILUSTRACIÓN 81. Maqueta grupal 1:500 y 1:200 Manizales Centro Histórico ... 64
ILUSTRACIÓN 82. Maqueta 1:200 grupal Sector de intervención ....................... 65
ILUSTRACIÓN 83. Maqueta ABS ................................................................ 66
ILUSTRACIÓN 84. Maqueta implantada Fachadas Cra 23 ............................... 67
ILUSTRACIÓN 85. Maqueta Cubiertas manzana 85 ........................................ 68
ILUSTRACIÓN 86. Maqueta entre carreras 22 y 23 ....................................... 69
ILUSTRACIÓN 87. Maqueta Fachadas Cra 22 desde la Plaza ......................... 70
ILUSTRACIÓN 88. Maqueta Fachadas Cra 22 ............................................... 71
ILUSTRACIÓN 89. Maqueta relación alturas Catedral, Bancomercio y ABS ....... 72
LISTAS DE ANEXOS

ANEXO 1. Plancha Análisis del sector 1 .......................................................... 75
ANEXO 2. Plancha Análisis del sector 2 .......................................................... 75
ANEXO 3. Plancha Análisis del sector 3 .......................................................... 77
ANEXO 4. Plancha Esquema Básico 1 ........................................................... 78
ANEXO 5. Plancha Esquema Básico 2 ........................................................... 79
ANEXO 6. Plancha Anteproyecto 1 ................................................................. 80
ANEXO 7. Plancha Anteproyecto 2 ................................................................. 81
ANEXO 8. Plancha Anteproyecto 3 ................................................................. 82
ANEXO 9. Planchas Final 1 ........................................................................... 83
ANEXO 10. Planchas Final 2 ......................................................................... 84
### SÍNTESIS

El Taller de la línea de Teoría, Historia y Patrimonio aborda una de las ciudades de carácter patrimonial más importantes del país, Manizales. Se interviene el centro histórico de la ciudad, donde el análisis del lugar arroja algunos usos que buscan revitalizar el sector. El uso para este caso es el de un equipamiento educativo reconocido por los mismos ciudadanos por la calidad y el reconocimiento que año tras año ha ido obteniendo, el Instituto Técnico American Business School. Al ser una obra nueva en un centro histórico, busca marcar su propia identidad con el máximo respeto posible con el contexto en el que se implanta a partir de la lectura de los continuos urbanos.

**DESCRIPTORES:** Patrimonio, contexto urbano, Manizales, Educativo, arquitectura, centro histórico

---

### ABSTRACT

The Theory, History and Patrimony workshop chooses one of the most important cities in patrimony of the country, Manizales. It involves the historic city center, where a previous analysis shows some possible functions that seek to regenerate the surroundings. The function in this case is a recognized educational building by the citizens themselves for their quality and the obtained improvement year after year, the Technical Institute American Business School. Being a new construction in a historical center, searches to mark their own identity with the utmost respect to the context in which it is implanted after the reading of the urban continuous.

**DESCRIPTORS:** Patrimony, urban context, Manizales, Educational, architecture, historic center
1. NÚCLEO PROBLEMA: REVITALIZAR EL CENTRO HISTÓRICO DE MANIZALES

El taller de la línea Teoría, Historia y Patrimonio busca profundizar en el compromiso urbano, derivado de la intervención arquitectónica a partir del manejo responsable de los elementos estructurantes de la ciudad y su problemática territorial en sectores consolidados con la presencia o no de edificaciones con declaratorias histórico-patrimonial. Estas áreas, se considerarán para su intervención desde la complejidad de sus estructuras físico-espaciales, socio-antropológicas y ambientales-naturales y se asumen como escenarios susceptibles de ser intervenidos por tratamientos de renovación, redesarrollo, mejoramiento o intervención en el espacio público, sus equipamientos o sus espacios habitacionales.

El problema de la intervención en sectores consolidados, tales como los centros históricos, va más allá de una repuesta arquitectónica, debe conjugar una respuesta integral que dé cuenta de una intervención contemporánea desarrollada con el más alto respeto por las preexistencias físicas y que, a su vez, se convierta en la representación espacial del conjunto de dinámicas culturales y de características inmateriales que alimentan el espíritu del lugar intervenido, todo esto enmarcado dentro de dinámicas de sustentabilidad y competitividad, entendidas estas, desde la óptica política, económica, social, cultural y medio ambiental, entre otras.

Se interviene la ciudad de Manizales por poseer gran cantidad de elementos patrimoniales en el eje cafetero, de igual forma reconocida por su historia. La ciudad ha pasado por varios hechos históricos, entre ellos incendios, derrumbes y otros, que han ido direccionando el crecimiento de la ciudad, en ciertos sectores de manera positiva y en otros como el centro histórico cada vez queda más marginada.

Más allá de ser un ejercicio académico, se trata de igual forma de aterrizar al estudiante a hechos reales de la ciudad, como la normativa del sector y los costos que puedan llevar a realizar un proyecto y que por lo tanto sea viable, pero de igual manera se incentiva a la reflexión colectiva, en que los beneficios para propulsar un sector de manera positiva tiende a sobrepasar en ciertos casos la norma.
Los centros históricos se caracterizan por estar marginados, por carecer de espacio público, y de usos que mantengan el constante dinamismo que debería tener un centro histórico, como vivienda, equipamientos culturales, recreativos, y educativos. Manizales es reconocida de igual forma por su carácter educacional; además de las universidades, los institutos de educación no formal han ido marcando su huella por la calidad y la demanda actual de tecnólogos y no tanto de profesionales, que de igual forma se requieren pero en menor cuantía. El sector se encuentra el Instituto Técnico American Business School, como uno de los más reconocidos por los habitantes por más de 27 años, posicionándose como una de los mejores institutos reconocida igualmente por el SENA, el instituto más importante de todo el país. Sorprendentemente no cuenta con sede propia, arrenda salones en corporaciones como la Remington, e inclusive oficina para el Director General del eje cafetero. Es de esperarse que el próximo paso es establecerse como de manera físico a través de su propia sede en la memoria permanente de los manizalitas.

1.1. PROPÓSITO DE FORMACIÓN DEL CURSO

Educar un arquitecto con conciencia integral, con sentido de pertenencia socio-cultural y con responsabilidad urbana, a fin de que este participe, de forma activa, en los procesos de cambio, transformación y desarrollo de la ciudad tradicional colombiana.

1.2. COMPETENCIAS

✓ La capacidad de autocrítica: tal apuesta debe permitirle a cada estudiante fijar posiciones y juicios en consecuencia con el hecho de hacer un acercamiento a la realidad arquitectónica mediante el estudio, análisis y comprensión de conceptos y criterios referentes al patrimonio cultural y al patrimonio construido, permitiendo el desarrollo de criterios que ofrezcan formas de interpretar la realidad de los hechos urbanos consolidados.

✓ La argumentación para el análisis y la síntesis: en tal caso, es competencia de este componente dotar a cada estudiante de las herramientas de análisis e interpretación suficientes para enfrentarse a cualquier problema de intervención en espacios arquitectónicos y culturales consolidados respaldado esto por normas y leyes nacionales e internacionales. Además, el estudiante debe ser capaz de expresar sus
conceptos e ideas con un lenguaje inherente al arquitecto en su última etapa de formación de pregrado.

✓ La construcción colectiva de ciudad: producto del desarrollo del componente, los estudiantes deberán entender que la responsabilidad profesional derivada de intervenir áreas consolidadas conlleva el trabajo en equipo de tomar decisiones arquitectónicas, que bajo la ley de causa y efecto, impactan no sólo de manera individual sino también colectiva los nuevos desarrollos urbanos.
2. DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO ACADÉMICO

Para llegar a un proyecto arquitectónico, existen muchas metodologías para hacerlo. Durante el ejercicio académico se aborda la más usual en el campo de la arquitectura, la cual empieza por la comprensión del contexto. Se empieza por un análisis general del sector para determinar las fortalezas y debilidades para generar una propuesta integral que beneficie al interés general. Al ser un ejercicio académico se permite en este caso la propuesta de un lote y un uso por parte del estudiante con el apoyo del docente. Paso a seguir se analiza con mayor énfasis el lote a intervenir, generando una masa escultórica que exprese todas las intenciones formales, continuos urbanos, normativa entre otros, implantado sobre el contexto representado por una maqueta a escala 1:200. A partir de lo anterior se produce el partí arquitectónico, el cual va evolucionando a través de las distintas etapas de un proyecto, esquema básico, preanteproyecto, anteproyecto y finalmente proyecto arquitectónico.

La metodología en concordancia con el objetivo propuesto al inicio del taller, aborda el desarrollo de las sesiones según las siguientes herramientas:

✔ **Sesiones magistrales**: orientadas por el profesor director del curso y por sus invitados cuando haya lugar para ello. En todos los casos, la discusión estará abierta y la construcción colectiva de información será el fin último del proceso.

✔ **Análisis colectivos**: sobre el pretexto temático en curso serán constantes los productos grupales elaborados por equipos de trabajo caracterizados por objetivos comunes y necesidades específicas.

✔ **Conversatorios**: a fin de discernir sobre documentos específicos de tipo teórico-gráfico, los modelos de discusión colectiva en torno a un tema común serán frecuentes, pues al intervenir entornos consolidados no se puede descuidar el impacto colectivo que ello causa. Se esperan productos caracterizados por el enriquecimiento grupal desde la base de la coincidencia en puntos divergentes.

✔ **Asesorías**: como una herramienta insigne dentro del desarrollo proyectual de la arquitectura, estas sesiones serán constantes y grupales a fin de discutir fenómenos urbanos conducentes a un beneficio colectivo, el
El propósito central de la dinámica de taller es el beneficio de todos los estudiantes en torno a un problema particular derivado de un proyecto en curso.

- **Construcción teórica:** la elaboración de documentos soporte y de constructos conceptuales en torno al proyecto en ejecución será una necesidad académica, pues toda apuesta espacial formal debe estar respaldada en un documento técnico de soporte que reúna el conjunto de apuestas y criterios derivados del proceso.

- **Construcción gráfica:** utilizando todas las herramientas posibles de graficación en el escenario propuesto por las TIC`s, los arquitectos en formación elaborarán el material gráfico necesario para exponer y manifestar sus ideas y el resultado tangibles de sus intervenciones. Tal proceso deberá llevarse a cabo dentro del rigor instrumental propio del ejercicio arquitectónico.

2.1. **ANÁLISIS DEL SECTOR**

**ILUSTRACIÓN 1. Manizales panorámica**

Fuente: AGUILAR GOMEZ, miguel ángel. Transformación de la estructura verde en una ciudad intermedia tropical andina caso ecoparques de Manizales: informe año sabático. Universidad nacional de Colombia, sede Manizales. Escuela de arquitectura y urbanismo, el cable.
Manizales se fundó en 1848. Don Manuel Grisales había derribado el bosque donde se asienta el centro de la ciudad y lo donó al común. A fines de 1847 había cinco casas y en 1852 eran doscientas. Eran modestas casas pajizas de horcones clavados en tierra.

La ciudad a pesar de todos los desastres ha mantenido un crecimiento uniforme, expandiéndose más hacia el lado sureste del centro de la ciudad, desplazando la plaza de mercado a su actual lugar en la galería a pocas cuadras del centro, por lo que convierte todo el sector del centro histórico en una gran zona de miedo.

**ILUSTRACIÓN 2. Incendio Manizales 1925**

A pesar de haber sobrevivido a varios incendios, la ciudad aun conserva gran parte de su arquitectura fundacional, donde predomina la arquitectura republicana, colonial, y han aparecido nuevos estilos que han ido forjando la nueva memoria de los ciudadanos, como el art deco, art nouveau, transición entre otros.
La ciudad se caracteriza por una pendiente bastante quebrada, lo cual junto con determinantes naturales como las cuencas y el nevado del Ruiz, genera
microclimas que varían por toda la ciudad. La temperatura promedio de la ciudad es 18 °C (64 °F).

ILUSTRACIÓN 5. Panorámica Plaza de Bolívar

Fuente: Taller Línea de profundización Teoría, historia y patrimonio 2012-1

La ciudad de Manizales está ubicada en la cima de una montaña y rodeada al norte por la microcuenca, de La Quebrada Olivares y al sur por La Cuenca Del Río Chinchiná,
Dichas microcuencas influyen sobre la dirección de los vientos, que soplan desde todas los sentidos, como se ha registrado en la rosa de los vientos.

- Los vientos predominantes provienen del suroeste con una frecuencia del 17% y velocidad entre 1,0 y 2,5 m/s;
- Sur-sureste tienen una frecuencia del 13% y con un rango de 1,0-2,5
- Sur-sureste tiene una frecuencia del 12% y rango de 1,0-2,5
- Los del sur tiene una frecuencia del 11% con un rango del 1,0-2,5

**ILUSTRACIÓN 6. Asoleación**

Fuente: Taller Línea de profundización Teoría, historia y patrimonio 2012-1

**ILUSTRACIÓN 7. Amenaza preliminar sísmica y de incendios**

Fuente: AGUILAR GÓMEZ, miguel ángel. Transformación de la estructura verde en una ciudad intermedia tropical andina caso ecoparques de Manizales: informe año sabático. Universidad nacional de Colombia, sede Manizales. Escuela de arquitectura y urbanismo, el cable.
ILUSTRACIÓN 8. PEPCH Sector 1 usos del suelo

<table>
<thead>
<tr>
<th>USOS</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Comercio C2 y C3</td>
<td>Servicios S9, S11, S13, S15</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vivienda R1, R2, R3, R4, R5</td>
<td>Comercio C1 y C13</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Servicios S9, S10, S11, S22</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Institucional I23, I24, I25, I26</td>
<td>Comercio C4</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Vivienda R1</td>
<td>Servicios S10, S14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Instituciones I1, I2, I3, I5, I6, I7, I8</td>
<td>Servicios S12, I10, I11, I12</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Industria ICA, I10</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Localización**

DELIMITACIÓN

Son las carreras de mayor dominio comercial, en tal sentido el sector 1 se conforma por los inmuebles localizados a cada costado de las carreras 22 y 23 entre calles 17 y 25.

CARACTERÍSTICAS

Concentración de actividades comerciales y uso de las locales comerciales y locales de intermediación de las localidades comerciales.

Menor pendiente.

Fuente: Alcaldía de Manizales

Plan especial del centro para el sector 1 a intervenir

✓ Comercio minorista Básico (C-1): Se encuentra integrado por las actividades comerciales de índole cotidiano, que normalmente, usa la comunidad para satisfacer necesidades de consumo diario y de venta al detal.

✓ Comercio de Uso Eventual (C-3): Se encuentra integrado por actividades comerciales de demanda eventual.

✓ Institucional Educativo (IE-3): Academias de aprendizaje, Centros de educación no formal e Instituciones Técnicas.
ILUSTRACIÓN 9. Épocas y tipos arquitectónicos

Fuente: PEPCH, Alcaldía de Manizales

ILUSTRACIÓN 10. Nivel de patrimonio

Fuente: PEPCH, Alcaldía de Manizales
2.2. CONTEXTO LOTE

ILUSTRACIÓN 12. Localización del predio a intervenir

El lote se ubica entre las Carreras 22 y 23, un lote medianero en la manzana 85. En la carrera 23 semipeatonal, con dirección occidente-oriente, cuenta con
arborización de paramentación, mientras que la carrera 22 con dirección oriente-occidente es vehicular, presenta congestión vehicular por el servicio de transporte público y privado, angostos andenes y falta de arborización.

ILUSTRACIÓN 13. Criterios de intervención

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 14. Carrera 22

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 15. Calle 21

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 16. Calle 22

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 17. Carrera 23

Predio 064 a intervenir

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 18. Fachada patrimonial a intervenir

El predio 064 en la carrera 23, es el edificio patrimonial directo a intervenir.

Durante las visitas se determinó el deterioro actual de la edificación tanto en sus materiales como en su estructura.

Se toma la decisión de conservar la fachada como imagen simbólica que se encuentra en la memoria de los ciudadanos, en especial como fachada de la carrera 23, reconocida por sus habitantes como “la calle real”, y como borde que marca la diferenciación entre usos y un cambio fuerte en la pendiente. Hacia la carrera 24.
El índice de construcción es de 2.5 con una altura máxima permitida de 4 pisos, lo cual sugiere varias aproximaciones, entre ellas el juego de vacíos y llenos que garantizan la calidad del espacio.

Fuente: Elaboración propia
Durante esta primera etapa se indaga en los posibles usos. Inicialmente se plantea un pasaje comercial debido al carácter del sector (comercial), y por ser un lote que atraviesa la manzana entre dos carreras muy importantes de la ciudad. Finalmente las mismas condiciones físicas del lote imposibilitaron el uso, en especial la conexión entre ambas vías. Retomando la historia de la ciudad, el ABS es un instituto que ha hecho parte de la historia de Manizales y que en los últimos años ha ido creciendo, pero aun no cuenta con sede propia en la ciudad, ciudad reconocida por su carácter educativo, por lo tanto se vuelve evidente el uso, y además se ubica justo en frente de una de las instalaciones que alquilaba, la Corporación universitaria Remington.

**ILUSTRACIÓN 21. Sedes ABS temporales a reubicar**

![Diagrama de ubicación de sedes ABS]

Fuente: Elaboración propia

### 2.3. ESQUEMA BÁSICO

Analizando los continuos urbanos, aparece un juego de alturas en la misma manzana, pero de igual forma se caracteriza por mantener una paramentación continua que varía en ciertas edificaciones pero que de cierta manera se nota la homogeneidad al paramentarse ciertos elementos. La nueva edificación busca paramentarse con el resto de las edificaciones buscando la pertenencia al lugar, pero de igual forma, a nivel de pisos superiores al paramentado, se retrocede para elevarse en altura maximizando la utilidad del espacio y marcando su propia identidad como edificio contemporáneo.
ILUSTRACIÓN 22. Carrera 23 esquema básico

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 23. Carrera 22 Esquema básico

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 24. Cortes perspectiva Esquema básico

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 25. Maqueta Esquema Básico

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 26. Modelo virtual esquema básico

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 27. Modelo implantado esquema básico

Fuente: Elaboración propia
2.4. PREANTEPROYECTO

Cabe resaltar la significativa presencia arquitectónica que se encuentra en el centro de Manizales, donde se ubica el proyecto a intervenir. Rodeado de edificaciones patrimoniales por lo tanto con importante riqueza arquitectónica características de diferentes épocas. Fue preciso que el proyecto maneje una relación la cual subsane y genera la idea de transformación de la arquitectura, alertando sobre el protagonismo que cada edificación se merece, ya que cada una de estas fue la representación de cada momento memorable en que se concibió. El nuevo edificio contemporáneo contiene una fachada patrimonial de gran importancia, por lo tanto hace parte fundamental y protagónica. La relación establecida entre el pasado y el presente es fundamental para la concepción del proyecto a desarrollar. En este punto se retoma unicamente el uso institucional y se deja de lado el uso comercial, por poseer mayor valor la parte educativa como equipamiento que garantiza mayor probabilidad de revitalizar el centro historico de la ciudad.

ILUSTRACIÓN 28. Estilos arquitectónicos del sector

Fuente: Elaboración propia
A través de maquetas y modelos virtuales, se estudia la suficiencia de los vacíos en cuanto a iluminación natural que penetre en todos los espacios, no solo por ahorro energético y aspectos bioclimáticos, también por el confort que se generara para los usuarios, en especial por el uso que se plantea que abarca gran parte del día.

ILUSTRACIÓN 29. Prueba entrada de luz en los vacíos

Manizales se caracteriza por sus precipitaciones intermitentes durante todo el año, por esta razón los vacíos deben estar cubiertos para aprovechar al máximo la espacialidad de calidad que se genera dentro de estos, ya que el mismo vacío es un volumen. Incluso las cubiertas poseen un continuo urbano, y se hace más evidente en esta ciudad por su pronunciada topografía se convierte en la quinta fachada por las visuales que se generan por la pendiente. Las cubiertas a dos aguas o más hacen parte de ese paisaje y se hace más evidente en las cubiertas de la catedral. A pesar de que a nivel del peatón predomina una arquitectura más ortogonal, a nivel de las cubiertas predominan los sesgos.
ILUSTRACIÓN 30. Corte perspectiva preanteproyecto

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 31. Modelo implantado preanteproyecto

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 32. Maqueta preanteproyecto

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 33. Exploración cubiertas de los vacíos en maqueta

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 34. Exploración cubiertas de los vacíos en modelo virtual

Fuente: Elaboración propia
2.5. ANTEPROYECTO

ILUSTRACIÓN 35. Fachada cra 23 y 22 anteproyecto

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 36. Corte perspectiva anteproyecto

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 37. Auditorio y sala de estudio

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 38. Maqueta anteproyecto

Fuente: Elaboración propia
3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

3.1. CONCEPTO: ARTICULANDO LAS RUPTURAS DEL TIEMPO

ILUSTRACIÓN 39. Concepto

El paisaje de la ciudad es fuertemente marcada por una línea de horizonte quebrada. Tanto la topografía y la arquitectura, conforman ese skyline fragmentado pero que a la vez llevan un ritmo.

El centro de la ciudad, a través de la historia ha presenciado diferentes estilos arquitectónicos, existiendo en una sola manzana variedad de estilos. Cada uno fue creado en un momento específico en el tiempo, de acuerdo a condiciones particulares, y que con el tiempo se han ido catalogando como algo del pasado, algo viejo, antiguo, pero que de alguna manera se mantiene en la memoria. Realmente en cuanto al espacio-tiempo, no existe la diferenciación entre pasado, presente y futuro, coexisten varios momentos en un mismo espacio y en un mismo tiempo. A través de las mismas edificaciones se comprueba, todas pertenecen a una época distinta pero que en la actualidad todas confluyen en un mismo espacio y un mismo tiempo. El republicano es vecino de la transición y a la vez del contemporáneo, de esta manera se busca crear conciencia en la cotidianidad de los ciudadanos sobre la ciudad y su historia.

El proyecto a partir de la fachada patrimonial republicana, empieza a desfragmentarse a medida en que se desarrolla hacia el lado contrario representando los estilos que le preceden hasta llegar a un grado mayor de fragmentación la cual representa la actualidad, que de alguna manera se ha convertido en un estilo de vida caótico, acelerado, en especial en el centro de la ciudad. Pero que no son vistas de manera negativa, es un caos en constante búsqueda del progreso, de la vida misma... es un sistema.
Los patios van apareciendo a través del predio con una envolvente a manera de membrana que remata en un sistema de cubiertas que se sobrepone una a la otra para permitir el intercambio de aire y evitar la entrada de lluvias, siendo al mismo tiempo de bajo mantenimiento, y sin requerir mecánicas adicionales.

En la misma manzana coexisten edificios de distintas épocas que van desde el republicano, transición, hasta el contemporáneo. Cada uno hace parte de un periodo de tiempo ajeno a los demás, pero confluyen en la actualidad en un mismo espacio, en un mismo tiempo. El proyecto retoma esta idea al tejer esas rupturas del tiempo, incentivando a la reflexión de que el pasado hasta el futuro no es continuo, coexisten en el espacio-tiempo, pasado-presente-futuro existen simultáneamente.

La fachada a través de ciertos sesgos, busca paramentar el bancomercio que se retrocede en el primer piso, con la edificación patrimonial adyacente al proyecto que mantiene una paramentación en todos sus niveles. Se crea una atracción para acceder al proyecto por medio de los sesgos, y a la vez genera un espacio de confort con respecto a los rayos solares. En los pisos superiores a la paramentación, el edificio retrocede para elevarse en altura, haciendo parte de los ritmos urbanos de la ciudad con respecto a la altura, empezando por la catedral, luego el edificio bancomercio, el proyecto ABS y finalmente la torre del banco de la esquina.

ILUSTRACIÓN 40. Juego de vacíos y llenos en alzado y planta

![Imagen de ilustración]

Fuente: Elaboración propia

Las cubiertas se sobreponen unas sobre otras en los vacíos, para garantizar el flujo de aire continuo a través del edificio y controlando la entrada de las lluvias, y por medio del material acristalado entra luz natural a lo largo del día.
ILUSTRACIÓN 41. Ventilación natural

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 42. Circulaciones vertical y horizontal

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 43. Zonificación en alzado

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 44. Continuos para proponer nueva fachada

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 45. Topografía quebrada del lote

Fuente: Elaboración propia
4. DIBUJOS ARQUITECTÓNICOS

ILUSTRACIÓN 46. Planta contexto

Fuente: Elaboración propia

4.1. PLANTAS

A nivel del sótano se encuentra el cuarto técnico y el tanque de reserva en caso de emergencia.
Al ser un instituto requiere control de acceso, por lo cual solo existe una única entrada por la carrera 22. Al acceder se encuentra el área de administración conformado por servicio al cliente, en donde se encuentra la información para formar parte del instituto. Enseguida se encuentra Cartera el cual maneja toda la parte de tesorería, y las oficinas del director general del eje cafetero y el director administrativo de la sede.

Aquellos que ya pertenecen al cuerpo estudiantil continúan por el punto de control que consiste de unos módulos electrónicos que permiten el paso automáticamente a quienes posean el carnet estudiantil o el de docente.

Se accede al gran patio cubierto, que en este piso se convierte en una estancia antes de entrar o salir de clases, en donde los estudiantes se encuentran, hacen un paro en su ritmo cotidiano y luego continúan.

El punto fijo se ubica en la parte central para distribuir a ambas torres, cuenta con las escaleras de uso frecuente y el ascensor con preferencia para las personas de movilidad restringida.

En el mismo piso esta el vestíbulo del auditorio el cual posee una zona para aquellos de movilidad restringida, y asientos para 110 personas en el primer nivel y en el segundo para 72, para un total de 182 personas. En los institutos es poco frecuente el uso del auditorio pero si se de las salas de video, de esta manera se garantiza el uso permanente de este espacio. La sala de proyecciones se ubica en el nivel superior.
La zona administrativa cuenta con escaleras privadas, para que cuando el instituto no esté en funcionamiento, el bloque administrativo sí lo puede estar de manera independiente.

En el siguiente nivel se encuentra la parte de administración académica ya que solo es abordado por los mismos estudiantes y docentes del instituto. Es poco el tiempo en que los docentes pasan el tiempo en el instituto, usualmente dan la clase y se van del instituto pero de igual manera se dispone de una zona de lockers y área común propio para los docentes.

El área de bienestar difiere de la concepción usual, realmente es un departamento que organiza los eventos extracurriculares del instituto e informa a los estudiantes si hay o no clase, entre otras actividades. El instituto ofrece atención personalizada en consejería, aunque pocas veces es solicitada por los estudiantes.
En frente del punto fijo en cada piso, se encuentra el gabinete contra incendios y control de agua y energía por piso, se ubica el mobiliario dejando el paso libre hacia el gabinete.

En el nivel 6.90 con respecto al acceso de la carrera 22, sería el nivel de la carrera 23, en el cual se dispone la cafetería que sirve para el instituto por la parte interna y al público por la parte externa como ingreso adicional al instituto y por ser un sector donde abundan los cafés, cafeterías y restaurantes por la demanda y que ha sido parte de la tradición de reunirse en horas de la tarde con conocidos y amigos en el mismo lote y lotes vecinos a consumir algún tipo de refrigerio acompañado de un tinto, complementando el uso de la cafetería vecina.

El jardín zen se ubica en el patio de la cafetería. Se crea con varios fines, para el extractor de la cocina de la cafetería, para ventilar e iluminar naturalmente la cafetería y los pisos superiores donde están los salones, y para ventilar y controlar la entrada de luz al auditorio, y al ser un jardín zen se establece que debe ser un espacio de calma para aquellos que decidan acceder a él, de esta manera no se irrumpe con las actividades que ocurren en pisos superiores e inferiores al jardín.

El departamento de sistemas es realmente la bodega de aparatos electrónicos dispuestos para ser usados por los estudiantes en su estudio práctico, y se dispone de una zona de mesas para practicar fuera del salón de clase. Al lado se encuentra el laboratorio de equipos en donde ocurre la clase directamente.
Los salones polivalentes son salones que se unen o separan a través de un modulo en la pared dependiendo del curso que se dicte mas a modo de taller que de clase magistral. El salón polivalente del nivel 9.90 cuenta con un mirador que va a mismo nivel de la plataforma del edificio bancomercio, y el sesgo del mismo busca darle importancia a la Plaza de Bolívar. Las clases del instituto se conforman de pocos estudiantes por salón, por ser una política de la institución de poseer un número máximo por cursos, y ante mayor demanda disponen de más cursos a lo largo del día. Las salas de sistemas disponen de mayor espacio para un número mayor de estudiantes, ya que la mayoría de las tecnologías que dicta se soportan sobre el uso de los equipos (diseño gráfico, administración de sistemas, administración de empresas, contabilidad y finanzas, investigación judicial, capacitaciones, entre otros) tienden a ser clases más largas comparadas a las que se dan en un salón de clases.

La sala de estudio o de tareas, es un lugar para reunirse con los compañeros para estudiar en grupo, hacer tareas y relacionarse directamente con la fachada
patrimonial, contemplando la carrera 23 desde los ventanillas y el balcón, viendo
la fachada del Palacio de Justicia que refleja todo a su alrededor.

ILUSTRACIÓN 53. Palacio de Justicia

Los salones privados son para las clases personalizadas que ofrece el ABS, pero
en la mayoría de las ocasiones se realizan a domicilio.

ILUSTRACIÓN 54. Nivel 15.90

Son dos niveles de biblioteca. En el primer nivel se encuentra la parte
administrativa, la colección de libros, y puesto individuales que se ubican hacia el
vacio y hacia la carrera 22 para que las estanterías no reciban luz directa y de esta
manera no se deterioren los libros tan fácilmente. Como en la biblioteca del Cable,
se usa el mismo sistema de control mecánico que se ubica en las entradas a la
biblioteca, permitiendo que el estudiante entre con sus pertenencias. En el nivel superior de la biblioteca se ubican las mesas de estudio y cubículos individuales, debido al dinamismo en el método de estudiar de diferentes personas, generando opciones que ofrezcan calidad para las particularidades de cada caso.

**ILUSTRACIÓN 55. Nivel 18.90**

![Nivel 18.90](image55.png)

Fuente: Elaboración propia

La terraza verde cuenta con un deck plegado para flexibilidad en su uso como mobiliario, camuflando elementos técnicos del edificio. El sesgo en la fachada incita a contemplar la plaza de la ciudad. El componente verde de la terraza se presenta no solo por ser una institución educativa en búsqueda de ofrecer espacios de dispersión de calidad para los estudiantes, sino que también para adicionar zonas blandas de las cuales carece el sector.

**ILUSTRACIÓN 56. Nivel 21.90**

![Nivel 21.90](image56.png)

Fuente: Elaboración propia

Las cubiertas se pliegan para dar paso a la ventilación natural para que entre en la edificación.
ILUSTRACIÓN 57. Planta de cubiertas

PENDIENTES - CUBIERTAS

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 58. Estructura cubiertas

ESTRUCTURA CUBIERTAS PATIOS

Fuente: Elaboración propia
4.2. ESTRUCTURA

ILUSTRACIÓN 59. Detalle estructura mixta

ILUSTRACIÓN 60. Sistema estructural ABS

Fuente: Elaboración propia
Debido a las características longitudinales del predio, se modula por bloques los sistemas estructurales para garantizar una mejor respuesta ante un sismo, permitiendo a través de las dilataciones entre edificios el movimiento constante sin afectarse entre las mismas. El bloque "a" se compone de una estructura metálica posibilitando mayores luces y disminuyendo costos.

El bloque "b" es una estructura metálica que sostiene solamente las cubiertas del vacío. El bloque "c" es una caja estructural para el punto fijo. El bloque "d" y "e" empiezan por columnas de concreto y muro de contención para el auditorio que se inserta sobre el terreno, y a nivel del acceso por la carrera 23 cambia a estructura metálica hasta el último piso. El uso del metal y del vidrio, busca establecer una clara diferenciación entre lo patrimonial y lo Contemporáneo.

4.3. FACHADAS

ILUSTRACIÓN 61. Fachada contemporánea cra 22

Fuente: Elaboración propia
4.4. DETALLES CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

ILUSTRACIÓN 62. Fachada patrimonial cra 23

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 63. Detalle cubierta de los vacíos

Fuente: Elaboración propia
El material que se propone para las cubiertas de los patios es un tipo de vidrio llamado Pilkington Activ. Blue. A diferencia del policarbonato, produce menos ruido cuando llueve, posee agentes autolimpiantes con propiedades que mantienen el espacio fresco, por su tenue color azul permite el paso de la luz sin elevar temperaturas. Además de ser estéticamente agradable a la vista es resistente al fuego.

**ILUSTRACIÓN 64. Detalle cubierta de los salones**

Para las cubiertas de los salones se propone el manto de PVC como material, es un material contemporáneo usado en las cubiertas para darle una apariencia lisa, direcciona las aguas lluvias efectivamente y es más liviano con respecto a otros materiales.

Los puentes que comunican ambos edificios se apoyan sobre las vigas de estos, dejando una dilatación para que los edificios se puedan mover libremente sin afectar la del otro.

Los puentes se conectan a través de disipadores de energía que permiten que se mueva sin salirse del apoyo y caer.

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 65. Detalle de los puentes

Fuente: Elaboración propia

4.5. CORTES

ILUSTRACIÓN 66. Corte A longitudinal y planta de cortes

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 67. Corte B y C transversales

CORTE B-B'

CORTE C-C'

Fuente: Elaboración propia
5. FOTOGRAFÍAS, MAQUETAS Y MONTAJES

5.1. RENDERS

ILUSTRACIÓN 68. Corte longitudinal en perspectiva

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 69. Vacio sobre el acceso cra 22 y fachada

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 70. Perspectiva Cra 23

Fuente: Elaboración propia

5.2. MONTAJES

ILUSTRACIÓN 71. Corte render final ABS

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 72. Montaje puentes hacia terraza verde

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 73. Pasillo salones

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 74. Hall punto fijo

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 75. Jardín Zen

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 76. Puentes y vacío de los salones

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 77. Terraza verde y estructura cubiertas

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 78. Antes y después Fachada Cra 22

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRACIÓN 79. Antes y después Fachada Cra 23

Fuente: Elaboración propia
5.3. MAQUETA

ILUSTRACIÓN 80. Montaje en final de las planchas

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 81. Maqueta grupal 1:500 y 1:200 Manizales Centro Histórico

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 82. Maqueta 1:200 grupal Sector de intervención

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 83. Maqueta ABS

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 84. Maqueta implantada Fachadas Cra 23

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 85. Maqueta Cubiertas manzana 85

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 86. Maqueta entre carreras 22 y 23

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 87. Maqueta Fachadas Cra 22 desde la Plaza

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 88. Maqueta Fachadas Cra 22

Fuente: Elaboración propia
ILUSTRACIÓN 89. Maqueta relación alturas Catedral, Bancomercio y ABS

Fuente: Elaboración propia
REFLEXIÓN PERSONAL

La línea de Teoría, Historia y Patrimonio posee una gran variedad de interpretaciones, teorías, matices que no se relacionan estrictamente con lo antiguo, viejo, aburrido, trasciende más allá de lo físico, incluso sobrepasa el tiempo.

Convierte en leyendas urbanas la imposibilidad de intervenir en un sector consolidado de forma armónica, el conservar solo por conservar, repetir la misma edificación como forma de respeto a un edificio patrimonial vecino, la carencia de simbología en una nueva edificación, y muchos otros mitos que se han ido refutando a través de las charlas soportadas por teorías de autores reconocidos en el campo del patrimonio.

Depende de la curiosidad e interés del estudiante por encontrar respuestas que van más allá de las del taller, el cual ofrece un espacio para compartir las ideas encontradas, lo cual le permite abastecerse de un mayor conocimiento y establecer un punto de vista propio soportado por unas bases firmes. Pero cada vez que se encuentra una respuesta siempre se generarán más preguntas, tal vez por la cualidad que posee la arquitectura de subjetividad, pero de algo sí se puede concluir, es la cualidad que ofrece la arquitectura en cuanto al servicio de la humanidad, la cual es innegable que nunca es estática, cambia su dinámica constantemente.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUILAR GÓMEZ, miguel ángel. Transformación de la estructura verde en una ciudad intermedia tropical andina caso ecoparques de Manizales: informe año sabático. Universidad nacional de Colombia, sede Manizales. Escuela de arquitectura y urbanismo, el cable.

ALCALDÍA DE MANIZALES, planeación.

ANEXOS

ANEXO 1. Plancha Análisis del sector 1

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 2. Plancha Análisis del sector 2
Fuente: Elaboración propia
ANEXO 3. Plancha Análisis del sector 3

MANIZALES

ESQUEMA BÁSICO: MANIZALES BC LOTE 1

PASAJE COMERCIAL/INSTITUCIÓN EDUCATIVA

EL PASAJE COMERCIAL, CONECTA PLANTEALMENTE LA CALLE 23 CON LA CALLE 32 CON UNA PONDENDE SUAVE QUE CREA POR LOB LOS PUNTOS COMERCIALES Y ZONAS DE ESTACIÓN QUE SE CRIAN DENTRO DEL MISMO PASAJE.

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PLANTA AL BOSQUE SERA UNA EXTENSIÓN DE PROGRAMAS DE LA COOPERACIÓN UNIVERSITARIA RENAISSANCE LA CUAL SE UBICA AL FINAL DEL LOTE.

ZONIFICACIÓN

Tipología de pasaje

AREAS PÚBLICAS/PRIVADAS

PRIVADO

PÚBLICO

TERRAZAS

PRIMERA PLANTA

m²

PLANTA SUPERIORES

m²

LOCALES COMERCIALES

387.24

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

833.38

HALL ACCESO

22.46

Fuente: Elaboración propia
ANEXO 4. Plancha Esquema Básico 1

MANIZALES
ESQUIMA BÁSICO, PASAJE COMERCIAL/INST EDUCATIVA

THP
UNIVERSIDAD SATÚLICA DE ITACA
PROF. JUAN DAVID HURTADO GÁZA

Fuente: Elaboración propia
El punto comercial dispone de unidades de cámara que hacen sobre el área finales de la coordinación inicial de la ciudad, se caracterizan por su altura del punto de la ciudad. A este de imágenes que hacen el trabajo de una otra parte de la ciudad. En el mismo orden en que se ha venido lo que esta es un desarrollo importante para la actualización de la ciudad.

Fuente: Elaboración propia
ANEXO 6. Plancha Anteproyecto 1

Fuente: Elaboración propia
ANEXO 7. Plancha Anteproyecto 2

Fuente: Elaboración propia
ANEXO 8. Plancha Anteproyecto 3

Fuente: Elaboración propia
ANEXO 9. Planchas Final 1

Fuente: Elaboración propia
ANEXO 10. Planchas Final 2

Fuente: Elaboración propia