

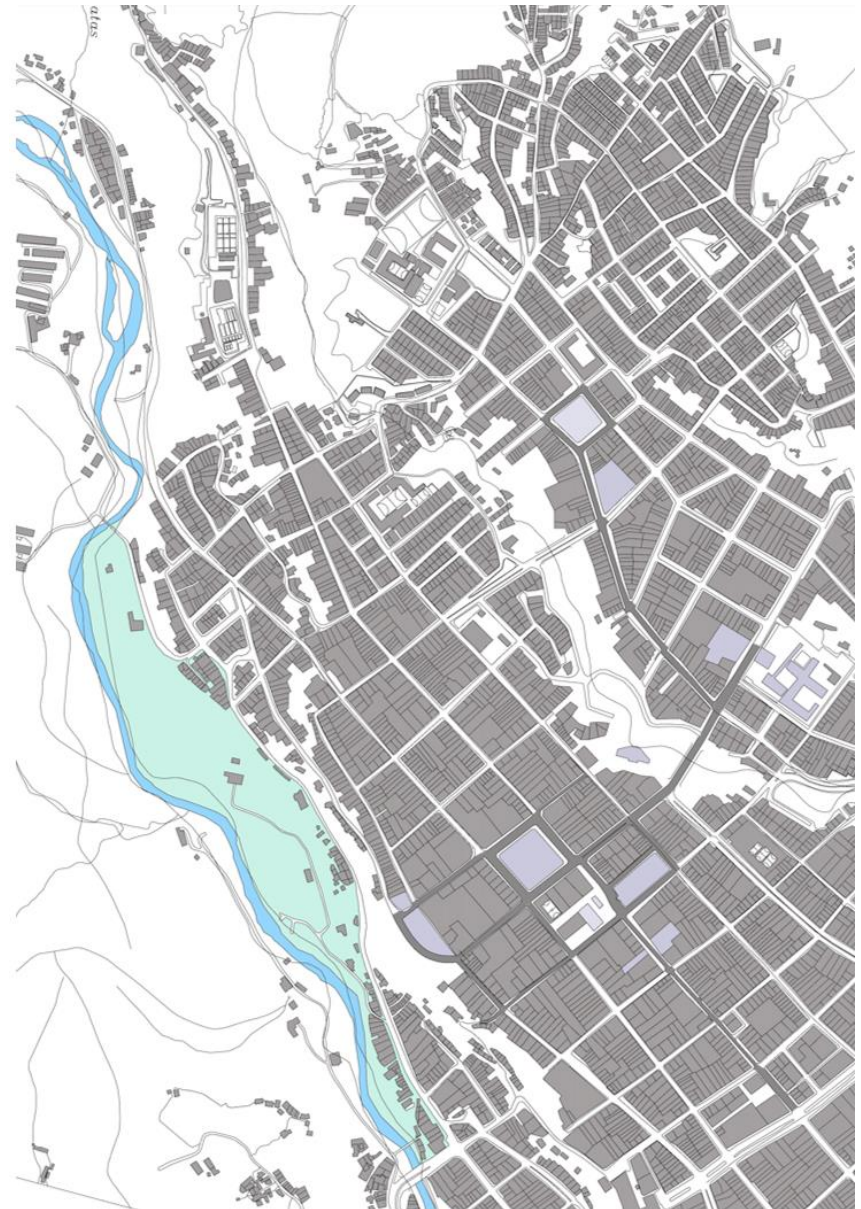
LA CULTURA

Principal herramienta de la configuración del territorio

*Maestría en Arquitectura y Urbanismo Cohorte III
Universidad Católica de Pereira
2020-2022*

*Conexión Cultural y Resignificación del Borde
Urbano Río Combeima-Barrio Baltazar
Ibagué-Tolima*

Estudiante: Arq. Luis Miguel Monroy Gutiérrez



CRÉDITOS

ARQ. SANTIAGO CASTAÑO DUQUE.

COORDINADOR

MAESTRIA EN ARQUITECTURA Y
URBANISMO

DOCENTES PROYECTO INTEGRAL

ARQ. FARHID MAYA RAMÍREZ.

ARQ. ALEX RICARDO JIMENEZ.

ARQ. CARLOS ANDRES BETANCUR.

ARQ. ISABEL BASOMBRÍO.

ARQ. JUAN SEBASTIAN BUSTAMANTE.

:

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	3
RESUMEN.....	5
KEYWORDS:.....	5
PALABRAS CLAVE	5
ABSTRACT.....	5
CAPÍTULO 1 – INTRODUCCIÓN	6
.....	7
CAPÍTULO 2 - APROXIMACIÓN DEL TERRITORIO.	9
2.1 LÍNEA BASE.	9
COMPONENTE AMBIENTAL.....	9
.....	11
COMPONENTE SOCIAL.....	12
COMPONENTE ECONÓMICO	13
COMPONENTE CULTURAL.....	14
CAPÍTULO 3- MARCO TEÓRICO. ..	15
SINCRONÍA TERRITORIAL	16
MI CIUDAD	17
LA CIUDAD QUE ME ENAMORA	18
EQUIPAMIENTOS CULTURALES... 19	
1.MUSEO PANÓPTICO DE IBAGUÉ.20	
2.ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL (E.F.A.C).21	
3. MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA. 21	

4. CONCHA ACÚSTICA GARZÓN & COLLAZOS. PARQUE CENTENARIO.	22	FESTIVAL FOLCLÓRICO COLOMBIANO	33
5. PLAZOLETA DE EVENTOS PARQUE CENTENARIO.	22	IBAGUÉ CIUDAD ROCK	34
6. PARQUE MURILLO TORO-GOBERNACIÓN DEL TOLIMA.	23	IBAGUÉ FESTIVAL FILM	35
.....	23	URBANISMO SOCIAL	36
.....	23	ROGELIO SALMONA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL LIMITE.	37
7. TEATRO TOLIMA-PLAZOLETA DARÍO ECHANDÍA.	24	EL PAISAJE URBANO.....	38
PLAZOLETA DARÍO ECHANDÍA.	25	38
8. PLAZA DE BOLÍVAR.	26	CAPÍTULO 4- DEFINICIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.	39
9. CONSERVATORIO DEL TOLIMA.	27	DINÁMICAS EN EL RIO COMBEIMA	40
CARTOGRAFÍA DE EVENTOS CULTURALES EN EL CENTRO HISTÓRICO.....	28	SECCIONES RÍO COMBEIMA	41
FESTIVAL EL BUNDE	29	“QUE ENCONTRAMOS”.....	42
FESTIVAL DE MÚSICA COLOMBIANA.....	30	PERFIL BARRIO BALTAZAR	43
IBAGUÉ FESTIVAL	31	44
MARCHA CARNAVAL	32	SITUACIÓN ACTUAL	45
		CONEXIÓN CULTURAL Y RESIGNIFICACIÓN DEL BORDE URBANO RÍO COMBEIMA-BARRIO BALTAZAR ...	46
		DE GESTIÓN.....	47
		VISIÓN ESTRATÉGICA.....	48
		COMPONENTES DEL PROYECTO	49
		PROPUESTA URBANA	50
		PROPUESTA URBANA	54
		CONCLUSIONES	55

RESUMEN

El proyecto Conexión Cultural y Resignificación del Borde Urbano Río Combeima-Barrio Baltazar en la ciudad de Ibagué se desarrolla debido a la situación actual que presenta en la ciudad. La crisis económica, la dificultad de acceder a una vivienda digna, falta de oportunidades, desplazamiento forzado y crisis migratoria, la gran mayoría de esta población se ven obligadas a ocupar de manera informal sobre los bordes urbanos poniendo en riesgo su integridad y las de sus familias en condiciones de habitabilidad muy precarias.

Se determina el barrio Baltazar como área de intervención por ser el primer asentamiento en donde el río Combeima entra en contacto con la ciudad de Ibagué, esta comunidad está inmediata al centro histórico y cultural, es pertinente su intervención para poder establecer un modelo de configuración con el territorio de manera ordenada en todo el trazado del río recuperando las rondas del río, resignificándolo para preservar los recursos ambientales y biodiversidad conectado con la ciudad y el paisaje por medio de la cultura como principal herramienta de configuración del espacio urbano.

PALABRAS CLAVE:

Borde Urbano, Vulnerabilidad, Planeación Territorial, Ecosistema, Hábitat.

ABSTRACT

The project Cultural Connection and Resignification of the Combeima River-Baltazar Neighborhood Urban Edge in the city of Ibagué is developed due to the current situation in the city. The economic crisis, the difficulty of accessing decent housing, lack of opportunities, forced displacement and migration crisis, the vast majority of this population are forced to occupy informally on the urban edges, putting their integrity and that of their families at risk. families in very precarious housing conditions.

The Baltazar neighborhood is determined as an intervention area because it is the first settlement where the Combeima river comes into contact with the city of Ibagué, this community is close to the historical and cultural center, its intervention is pertinent in order to establish a configuration model with the territory in an orderly manner throughout the river's layout, recovering the roundabouts of the river, resignifying it to preserve environmental resources and biodiversity connected to the city and the landscape through culture as the main tool for configuring urban space.

KEYWORDS:

Urban Edge, Vulnerability, Territorial Planning, Ecosystem, Habitat.

CAPÍTULO 1 – INTRODUCCIÓN

El proyecto Conexión Cultural y Resignificación del Borde Urbano Río Combeima-Barrio Baltazar en la ciudad de Ibagué es una respuesta a la problemática de ordenamiento territorial, atendiendo los problemas y necesidades más apremiantes como son: asentamientos informales, inundaciones, deslizamientos, remociones en masa y vertimiento de desechos de todo tipo en el río Combeima, ausencia de espacio público y equipamientos. Este proyecto se desarrolló desde una postura cultural porque fue la herramienta que permitió integrar esos fragmentos urbanos de gran importancia en el ordenamiento territorial como es el centro histórico de la ciudad, el paisaje y el borde urbano.

De manera inicial se comprende de manera general que la posición geográfica de Ibagué en el territorio nacional donde se concluye que está ubicada en el piedemonte de la cordillera central, siendo importante para la conexión vial de las principales ciudades del país. Además de tener una ubicación privilegiada, goza de una gran riqueza en biodiversidad y recursos ambientales debido que la zona rural occidental hace parte de los ecosistemas protegidos de Colombia, exactamente del parque nacional de los nevados en donde se ubica el nevado del Tolima, donde nace el río Combeima principal afluente que suministra del líquido vital a los ibaguereños.



Aerofotografía panorámica barrio Baltazar y costado derecho Parque de la música y Conservatorio del Tolima (Fuente Propia)

Ibagué se acentúa sobre la margen superior sentido norte del río Combeima, generando un impacto ambiental de gran magnitud afectando la diversidad en los ecosistemas y recursos naturales que allí se presentan debido a que en el desarrollo urbano no se involucra el río como elemento de configuración.



Aerofotografía panorámica: Centro Histórico y río Combeima (Fuente Propia)



Aerofotografía panorámica: Río Combeima y Barrio Baltazar (Fuente Propia)

El río se convierte en protagonista del paisaje, pues recorre de extremo a extremo (occidente - oriente) debido al trazado de la variante Ibagué-Armenia en todo su recorrido, pero a su vez la ciudad se desconecta a este importante afluente generando dinámicas diversas debido a la crisis económica que enfrenta el país y en especial la ciudad, donde el desempleo, la falta de oportunidades, la dificultad de acceder a una vivienda digna y crisis migratoria. Las personas se ven obligadas a ubicarse en asentamientos informales en las rondas del río en condiciones muy precarias y en zonas de vulnerabilidad alta poniendo en riesgo su integridad, pues el único sustento en su gran mayoría son las ventas ambulantes e informales en el centro histórico de la ciudad debido a su conexión inmediata.

El barrio Baltazar es una comunidad que se asienta en zonas de riesgo como: remoción en masa e inundación sobre la ronda del río Combeima. Su configuración está desconectada de la estructura urbana, del paisaje y de la cultura en el desarrollo territorial del centro histórico de la ciudad de Ibagué, debido a su condición topográfica y la inmediatas del mismo, en la planeación del territorio no se ha tenido en cuenta. Por medio de la cultura, se configura la ciudad con el barrio, el borde urbano y el paisaje conectando esos fragmentos de vital importancia para el desarrollo territorial de la ciudad.

Es pertinente proponer una configuración urbana desde una postura cultural (por medio del desarrollo de espacio Público) para la transformación del territorio (borde urbano) mejorando las condiciones urbanas actuales. En donde se busca establecer un mejoramiento de vivienda en zonas del barrio Baltazar.

Otro aspecto importante es superar el déficit de espacio público por modelos de intervención que mejoren las dinámicas de desarrollo integral de la comunidad. Entendiendo que ellos hacen parte de la ciudad como habitantes y es importante dignificar la vida de cualquier ser humano. Recuperar la ronda del río Combeima como principal estructura ambiental del desarrollo urbano de la ciudad, es fundamental para establecer directrices en el ordenamiento territorial.

La importancia de este proyecto es proponer elementos de configuración territorial de la ciudad de Ibagué que resignifique y de la importancia al borde urbano y los asentamientos informales, pues en el P.O.T no son contemplados de manera pertinente en las disposiciones del mismo.

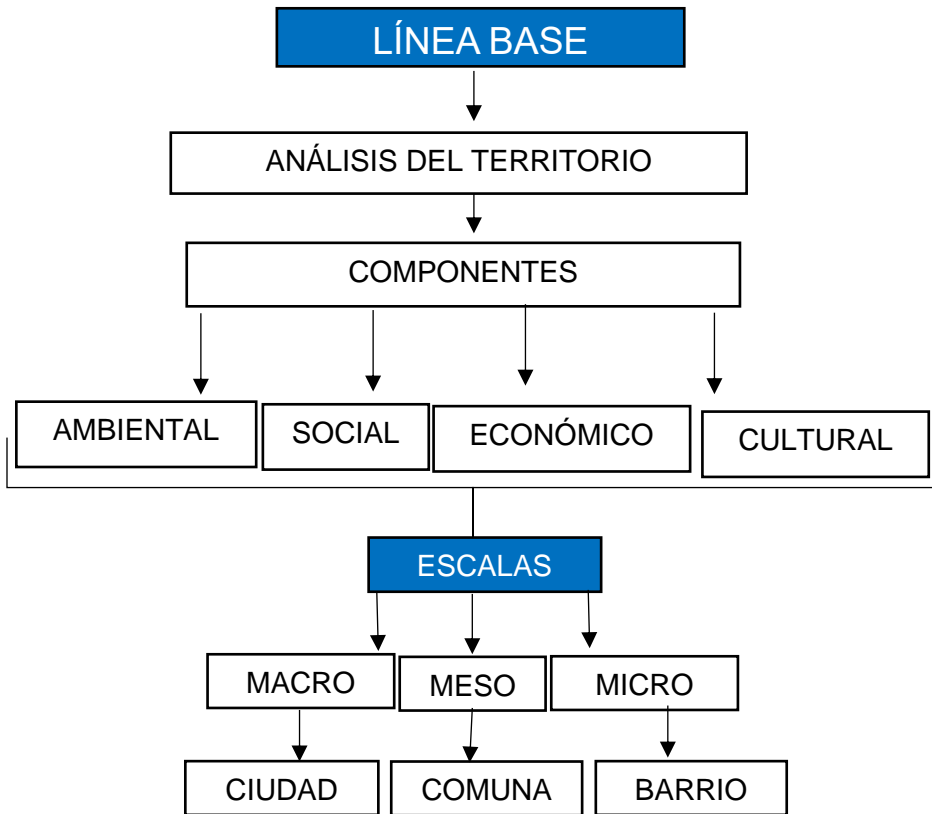


Aerofotografía panorámica: Calle Principal Barrio Baltazar (Fuente Propia)

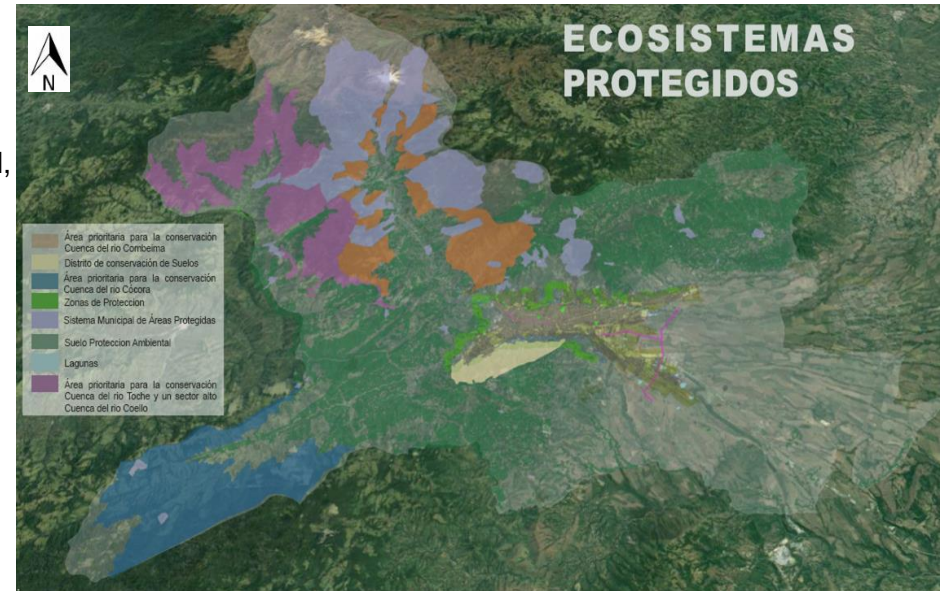
CAPÍTULO 2 - APROXIMACIÓN DEL TERRITORIO.

El análisis territorial de la ciudad de Ibagué permite conocer las dinámicas de desarrollo desde los componentes: ambiental, social, cultural y económico.

2.1 LÍNEA BASE.



COMPONENTE AMBIENTAL



Cartografía Ibagué: Ecosistemas Protegidos (Fuente Camilo Andrés Hernández Alfonso & Luis Miguel Monroy Gutiérrez).

En su parte noroccidental esta área hace parte de los ecosistemas protegidos de Colombia que hacen parte del Parque Nacional de los nevados dónde está ubicado el nevado del Tolima y de ahí nace el río Combeima principal afluente de los ibaguereños.

El área rural de la ciudad, es mayor al área urbana, tiene una ubicación privilegiada, ya que está ubicada en el piedemonte de la cordillera central y esto permite que goce de grandes recursos naturales.



Aerofotografía panorámica: Ibagué y Nevado del Tolima (Fuente Gobernación del Tolima).

El cañón del Combeima nace en el flanco oriental del nevado del Tolima ubicado en la cordillera central de los Andes colombianos, Delimitando por el norte con el municipio de Anzoátegui, por el occidente con la cuenca del río Coello, por el oriente con el municipio de Anzoátegui y las cuencas de los ríos La China, Alvarado y Chípalo y por el sur con las cuencas de los ríos Opia y Coello.

Este lugar cuenta con una gran riqueza en: Biodiversidad, flora y fauna, fuente de producción agrícola y ganadera, riqueza por la cobertura de bosque ya que hace parte del parque nacional de los nevados, diversidad de recursos hídricos y destino turístico por excelencia.

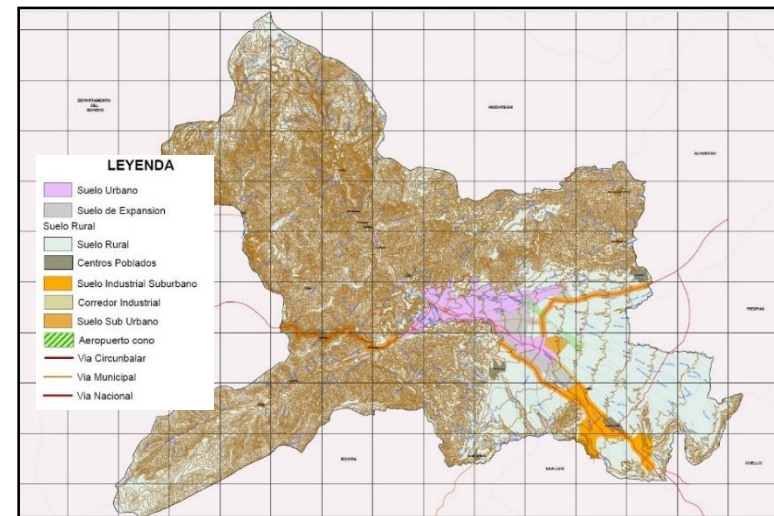
Cartografía P.O.T: Suelo Urbano & Rural (Fuente Alcaldía de Ibagué) →

De este lugar nace el principal afluente de los ibaguereños que es el río Combeima el cual suministra del líquido vital, su cuenca posee un área de 27.240 ha, la cual corresponde al 87% del casco urbano y rural del municipio.



CORDILLERA CENTRAL

Esquema Cartografico:Cuenca Río Combeima & Ibagué(Fuente Propia)





Aerofotografía panorámica: Río Combeima y Barrio Baltazar conectados por el paisaje natural (Fuente Propia)



Aerofotografía panorámica: Paisaje Natural y el suelo urbano (Fuente Propia)

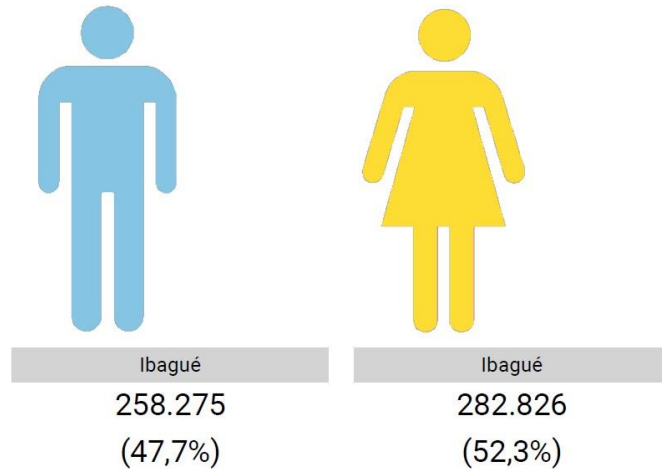
El río Combeima es un motor de desarrollo que genera diferentes dinámicas que benefician tanto a la población rural como a la población urbana, el río se convierte en un eje ambiental importante para la ciudad, el cual no está siendo aprovechado de la mejor manera. Estas dinámicas generan un impacto ambiental, pues no se está preservando los recursos que nos brinda el río Combeima y a futuro puede ser un problema de grandes magnitudes.

COMPONENTE SOCIAL

Ibagué es la capital del departamento del Tolima, su población es de 541.101 habitantes, fue fundada un 14 de octubre de 1550 por el capitán español Andrés López de Galarza, es una de las ciudades más antiguas de Colombia. Es llamada “**ciudad musical**” título que le otorgo el francés Conde de Gabriac en sus crónicas de viaje que fueron publicadas en Europa en el año de 1886. La ciudad se ha caracterizado por ser una ciudad multicultural con diferentes eventos que la caracterizan como el Festival Folclórico Colombiano celebrado y el festival de música colombiana entre otros.

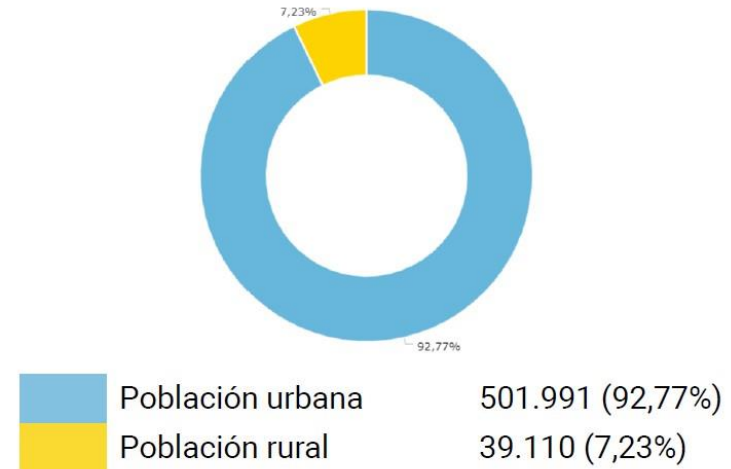
Población desagregada por sexo

Fuente: DANE - Censo Nacional de Población y Vivienda - 2020



Población desagregada por área

Fuente: DANE - Censo Nacional de Población y Vivienda - 2020



COMPONENTE ECONÓMICO

El desarrollo económico de la ciudad de Ibagué se ha basado en el sector industrial teniendo varias empresas reconocidas En Colombia especialmente en el campo textil. en cuanto al sector primario se ha desarrollado la ganadería, la agricultura de donde se destaca el cultivo de arroz y algodón. Además la ciudad se caracteriza por ser productor y exportador de café siendo esto el principal desarrollo económico de la ciudad.

Ibagué se convierte en un centro potencial de negocios, pero la situación es una de las 10 ciudades con mayores índices de desempleo según el DANE es una situación que impacta negativamente el desarrollo.

PP3.4.1.1 Incidencia de la pobreza monetaria. Ibagué, 2010 - 2020

Indicador	2012	2013	2014	2015
Incidencia de la pobreza monetaria	32,5	29,6	27,1	27,7

Convenciones	2016	2017	2018	2019	2020
(...) Sin información	30,6	29,6	29,8	30,9	43,2

(p) cifras provisionales
(pr) cifras preliminares

Fuente: DANE - GEIH



Fotografía: Cultivos cuenca Rio Combeima (Fuente Camilo Andrés Hernández Alfonso. & Luis Miguel Monroy Gutiérrez).



Fotografía: Caminos cuenca Rio Combeima (Fuente Camilo Andrés Hernández Alfonso. & Luis Miguel Monroy Gutiérrez).

COMPONENTE CULTURAL

Ibagué la capital del departamento del Tolima se caracteriza por desarrollar diferentes eventos de carácter cultural en los diferentes campos artísticos de nivel local, nacional e internacional, durante el transcurso del año.

la música, la danza, el teatro, la pintura, la escultura y el cine engalanan la ciudad y la potencializan como atractivo turístico. De los eventos más importantes y destacados son: el festival folclórico colombiano declarado patrimonio cultural de la nación y el festival nacional de música colombiana resaltando la identidad cultural de la ciudad de Ibagué.

Para la realización de estos eventos se ha contado con el apoyo de los entes gubernamentales, de las empresas privadas, institucionales y de formación académica. Sin el apoyo de ellos la ciudad no tendría esa potencia en desarrollo cultural que ha llevado a ser catalogada como la capital americana de la cultura 2022 por hacer del desarrollo cultural una herramienta de integralidad social y un elemento para el desarrollo económico de la ciudad.

esta distinción ha sido otorgada por la institución Bureau Internacional de las Capitales Culturales, debido a la alta calidad del proyecto cultural para su candidatura para lograr este reconocimiento.



Fotografía: Museo Panóptico Ibagué (Fuente Propia)



Fotografía: Museo Panóptico Ibagué (Fuente Propia)

CAPÍTULO 3- MARCO TEÓRICO.



Aerofotografía panorámica: Paisaje Urbano y El Barrio Baltazar (Fuente Propia)

El proyecto Conexión Cultural y Resignificación del Borde Urbano Río Combeima-Barrio Baltazar se desarrolló desde una postura cultural adoptando diferentes teorías, aportando a la construcción de una propuesta que promueve un modelo de configuración territorial actualizando las disposiciones del plan de ordenamiento territorial del centro histórico de la ciudad con el barrio y el borde urbano, mejorando las condiciones hábitat y desarrollo de forma sistémica integrando los diferentes componentes del espacio urbano, entendiendo qué es la cultura ese elemento articulador que une esos elementos fragmentados como lo son: los paisajes, el espacio público, equipamientos culturales y los habitantes, permitiendo una conexión integral, dignificando en el crecimiento humano y social en la ciudad de Ibagué.

SINCRONÍA TERRITORIAL

Es importante implementar la **Sincronía Territorial** (Cristian Santiago Castiblanco, 2019) como herramienta de análisis espacio-conceptual para el estudio fenomenológico y reconocimiento de los acontecimientos culturales y musicales en el centro histórico de la ciudad de Ibagué. Esta teoría permite entender como los acontecimientos culturales y musicales generan una estructura de conexión en el espacio urbano no solo de manera física sino de manera sociocultural resignificando la memoria en la identidad del territorio.

Considero que la implementación de este método de análisis es pertinente y permite demostrar la importancia de la cultura como herramienta que une el territorio y lo conecta de manera sincrónica la ciudad con los ciudadanos permitiendo resignificar la memoria de la ciudad y su propia identidad como ciudad musical de Colombia.



Aerofotografía: Parque de la Música y Conservatorio del Tolima (Fuente Propia)



Fotografía: Museo Panóptico Ibagué (Fuente Propia)



MI CIUDAD

Autor: Jorge Humberto Jiménez

mi ciudad es un balcón para mirar hacia el llano,
mi ciudad es escalón para subir al Nevado
Mi ciudad es Ibagué flor do cabos perfumados,
abuelos que ayer dejaron aquí,
la voz y el rumor de un triple lejano.
Herencia de amor legado de fe,
la patria común que nos hace hermanos,
bonita, pequeña y alegre como hija que nunca cambia,
te miro desde La Pola, en el marco de tu plaza.
también te miro Ibagué como niña calentana.
Cuando recorro tus calles
y en el centenario, tu parque, recojo suspiros de serenata

mi ciudad es un balcón para mirar hacia el llano,
mi ciudad es escalón para subir al Nevado
Mi ciudad es Ibagué flor do cabos perfumados,
abuelos que ayer dejaron aquí,
la voz y el rumor de un triple lejano.
Herencia de amor legado de fe,
la patria común que nos hace hermanos,
bonita, pequeña y alegre, Ibagué universitaria,
La de empresas y avenidas, novia de infancia lejana
también te miro Ibagué como niña calentana,
Cuando recorro tus calles
y en el centenario, tu parque, recojo suspiros de serenata.

LA CIUDAD QUE ME ENAMORA

Autor: Jorge Humberto Jiménez

Yo camino tus recuerdos en la pola o en Belén
y me convierto en Ocobo, cuando vas a florecer
Yo cabalgó por tus cielos en cualquier amanecer
Y en tus noches soy Lucero para soñarte Ibagué

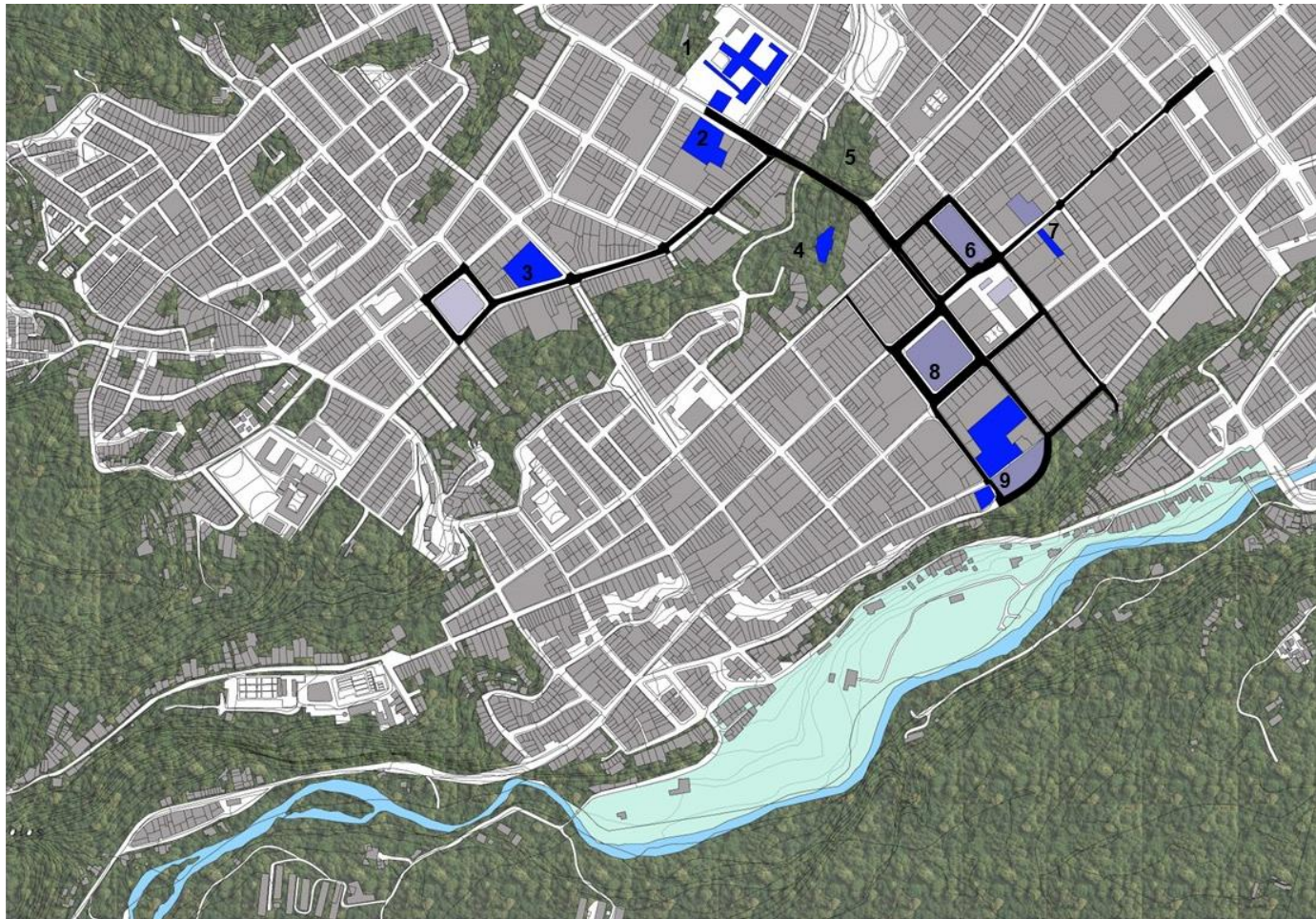
las montañas te abrazan, te arrullan con su aire tibio
y el nevado centinela te baña en besos de río
Guardas sabor de mis penas, guardas calor de cariño
Tus primaveras yo canto bajo este sol donde nacimos

Yo camino tus recuerdos en la pola o en Belén
y me convierto en Ocobo, cuando vas a florecer
Yo cabalgó por tus cielos en cualquier amanecer
Y en tus noches soy Lucero para soñarte Ibagué

Cuando miro que tu gente de música llena el alma
Tus barrios florecidos, miro mantos de esperanza
Siento que suben al cielo mis escondidas plegarias
Por mi ciudad tan bonita que me enamora cada mañana



EQUIPAMIENTOS CULTURALES



1. Museo Panóptico de Ibagué.
2. Escuela de Formación Artística Cultural (E.F.A.C).
3. Museo de Arte del Tolima.
4. Concha Acústica Garzón & Collazos. Parque Centenario.
5. Plazoleta de Eventos Parque Centenario.
6. Parque Murillo Toro-Gobernación del Tolima.
7. Teatro Tolima-Plazoleta Darío Echandía.
8. Plaza de Bolívar.
9. Conservatorio del Tolima.

Cartografía Centro Histórico de Ibagué: Equipamientos Culturales (Fuente Propia).

En el centro histórico los equipamientos culturales generan una conexión sociocultural que le da una identidad y reconocimiento a la ciudad de Ibagué, estos equipamientos transforman la imagen y generan una memoria para el crecimiento cultural debido a las diferentes actividades culturales.

1. MUSEO PANÓPTICO DE IBAGUÉ.

Construido A finales del siglo X I X, Este presidio, fue concebido como un panóptico para la vigilancia y control de los presos hasta el año 2003. el panóptico lentamente se fue transformando en un espacio imaginado para la cultura, el aprendizaje y la creación, gracias a la labor y el ideal de personas E instituciones que colocaron todo su empeño para construir una utopía para Ibagué y el Tolima del siglo XXI.



Fotografía: Museo Panóptico Ibagué Plazoleta (Fuente Propia)



Fotografía: Museo Panóptico Ibagué Espacio Público (Fuente Propia)



Fotografía: Museo Panóptico Ibagué Calle 10 (Fuente Propia)

2. Escuela de Formación Artística Cultural (E.F.A.C).

Escuela de formación artística y cultural EFAC la construcción donde funciona actualmente fue construida en la tercera década del siglo XX. De estilo republicano ofertando 3 programas de formación cultural que son el teatro la danza y la música brindando un servicio a la ciudad de Ibagué.

Esta institución esta comprometida con la preservación y difusión del patrimonio artístico cultural regional y nacional

3. MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA.

El Museo de Arte del Tolima, inaugurado el 19 de diciembre del 2003, se encuentra ubicado en el histórico barrio de belén en la ciudad de Ibagué. Fue creado por iniciativa de los artistas Darío Ortiz Robledo y el entonces Director de Cultura, Julio Cesar Cuitiva Riveros. Cuenta con siete salas de exposición, una biblioteca especializada en arte para la lectura en sala, tienda boutique, restaurante y un auditorio teatro con capacidad para 90 personas.



Fotografía: E.F.A Calle 10 (Fuente Propia)



Fotografía: Museo Panóptico Ibagué Calle 10 (Fuente Propia)

4. CONCHA ACÚSTICA GARZÓN & COLLAZOS. PARQUE CENTENARIO.



Fotografía: Concha Acústica -Parque Centenario (Fuente Propia)

5. PLAZOLETA DE EVENTOS PARQUE CENTENARIO.



Fotografía: Plazoleta de Eventos -Parque Centenario (Fuente Propia)

En 1929 estaba en proyección para los servidores públicos crear un parque que se denominaría “Parque Centenario”. Se presentaron varios proyectos ante la Asamblea Departamental del Tolima y el 14 de junio de 1929 se aprueba el decreto # 334 artículo 5° donde se disponen la cantidad de 25.000 \$ para la adquisición de la llamada quinta La-Davis para la creación del Parque Centenario. El propietario Louis La-Davis en aquella época tenía campos de juego y varios clubes de fútbol, árboles frutales.

Desde 1955 eran muy pocas las personas que lo frecuentaban, no contaba con una infraestructura y estaba muy abandonado, este parque se le conocía con el nombre de “el bosque” por su diversidad de especies arbóreas, en especial por árboles que tenían un centenario de vida. Para la celebración de los 400 años de la fundación de la ciudad de Ibagué, el 14 de octubre de 1950 se llamó “Parque Centenario”. Las personas iban los domingos y festivos se sentaban a almorzar y hacer asados en unos quioscos que existían.

Tiempo después vinieron varias intervenciones de algunos alcaldes construyeron el puente que comunica el barrio Belén con el barrio La Pola en los años 80 y la intervención de mayor carácter fue la construcción de la Concha Acústica Garzón & Collazos (1983) para la realización del festival nacional de música colombiana y la realización del festival folclórico colombiano que se realizan cada año además se realizan eventos de carácter cultural y en el mes de diciembre se ilumina como atractivo turístico. En la primera década del siglo XXI, el alcalde Jorge Tulio Rodríguez prolongo el Parque Centenario conectándolo con la plazoleta del centenario ubicada entre las calles 10 y calles 11- carreras 5 y carreras 6b. Actualmente la vocación que ha tomado el parque es de carácter deportivo pues las personas lo frecuentan para hacer sus rutinas de ejercicio, es evidente el detrimento que presenta este parque con el transcurrir de los años y este lugar mágico que se esconde en la zona céntrica de la ciudad merece seguir construyendo historia de ciudad.

6. PARQUE MURILLO TORO- GOBERNACIÓN DEL TOLIMA.



Fotografía: Gobernación del Tolima (Fuente Propia)



Fotografía: Parque Murillo Toro (Fuente Propia)

El parque murillo toro Originalmente fue fundada como plazuela de Santo Domingo debido a su ubicación frente al convento de su mismo nombre, posteriormente es transformada en plazuela de San Simon en 1822 por la transformación estatal por el General Francisco de Paula Santander.

Hacia el año de 1930 Federico Pin y Pietro Giulio D´Achiardi ingenieros italianos modifican el parque a un modelo historicista, en 1920 el parque se duplica en su tamaño y adquiere un aspecto similar al actual, durante esa época el pensamiento indigenista implica la incorporación de unas imágenes tradicionales de la etnia Pijao, una de ellas es precisamente El Boga (construido en 1963) elaborado por Julio Fajardo escultor de la ciudad de Honda, que deja un importante legado en la ciudad de Ibagué, esta escultura representa la fiereza de los pijaos y la abnegación del trabajo rudo ubicada en el acceso principal del Banco de la Republica, anteriormente se ubicó el colegio San Simón testimonio como se transforman los poderes en la ciudad. Un símbolo importante del parque es el árbol de mango que simboliza la unión de dos mundos (el indígena y el español).

Actualmente el parque es uno de los principales espacios para el desarrollo de actividades culturales de mayor trascendencia a nivel municipal y departamental, convirtiéndose en un destino turístico por excelencia en la ciudad. Además en la parte superior se ubica la gobernación del Tolima símbolo del poder gubernamental. Fuente: Arq. Andrés Francel

7. TEATRO TOLIMA-PLAZOLETA DARÍO ECHANDÍA.



Fotografía: Teatro Tolima (Fuente Propia)

El teatro Tolima nació con el nombre de Teatro Torres, que fue construido por el famoso arquitecto Arturo Jaramillo, su diseño original correspondía a las características de estilo Francés, representado en palcos separados entre sí, adornados con decoración de este estilo, con capacidad para 125 personas sentadas y con una galería popular espacialmente integrada. Así fue hasta 1923, en el que se hizo la primera remodelación para presentar cine mudo, escenas de teatro y zarzuelas de fama internacional, con artistas de gran renombre como “la Virginia Fabregas”.

En el año 1926, el Departamento adquiere el Teatro Torres mediante la ordenanza 042 de Abril 30 de 1926 y escritura pública No 327 del 19 de Mayo del mismo año, y se le dio el nombre de Teatro Departamental. Posteriormente en el año 1938 se le solicita a Antonio Bernardi De Fina la construcción de un nuevo teatro con los planos de la firma de arquitectos más importante del momento “Cuellar Serrano Gómez”, quienes le imprimieron al diseño el estilo de época ART-DECCO. Su apertura se dio en febrero de 1940 con la presencia de presidente Eduardo Santos y su esposa Lorencita Villegas de Santos.

El 17 de abril de 1996, mediante Decreto 0708 fue declarado Monumento Nacional, el teatro consta de un bloque frontal en tres pisos con uso de oficinas, que junto con el acceso principal y los accesos laterales, conforman la fachada principal. Desde 1997, luego de una remodelación, queda con capacidad de albergar 1000 espectadores. Consta de tres niveles, escenario, foso antes del escenario, espacio de tramoya, proscenio y una edificación en dos pisos ubicada en la parte posterior de la caja escénica que corresponde a una casa de estilo paisa, que hace las veces de camerinos y recibidor del personal artístico con sus respectivos servicios.

Carlos Emilio Díaz Cárdenas es su administrador, un músico de profesión, gran violinista y pianista y un fantástico director de orquesta y bandas sinfónicas, la música en su vida es su esencia y la trae en sus genes, su padre Emilio Diaz Granobles, fue un gran maestro de la música. El maestro Díaz Cárdenas es graduado en el Conservatorio del Tolima es Licenciado en Pedagogía Musical de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Caldas. Desde 1997 y hasta la fecha es funcionario de la Gobernación del Tolima - Dirección Departamental de Cultura del Tolima y funge como administrador del Teatro Tolima, es el responsable de su programación. Desde el 2014 es el Gestor – organizador de TOLI JAZZ y dirige cada vez que se lo permiten la Orquesta Sifónica de la IE Amina Melendro.

Fuente: Teatro Tolima

PLAZOLETA DARÍO ECHANDÍA.



Fotografía: Plazoleta Darío Echandía (Fuente Propia)

Situada en pleno centro de la ciudad colombiana de Ibagué, la Plazoleta Darío Echandía conecta la Biblioteca del mismo nombre con la vía más tradicional de la capital, hoy peatonalizada, a la altura de otro monumento de interés histórico, cultural y arquitectónico: El Teatro Tolima.

Fue construida en un esfuerzo conjunto de la Alcaldía de la ciudad con el Banco de la República y la Cámara de Comercio de Ibagué, a instancias de los ciudadanos tolimenses Alfonso Palacio Rudas, exministro de Estado y Augusto Trujillo Muñoz, exsenador de la República. La plazoleta fue inaugurada el 29 de mayo de 1992, en ceremonia presidida por el alcalde Francisco José Peñaloza y por el gerente del Banco de la República Francisco José Ortega. En el centro de la plazoleta existe una placa conmemorativa.

La plazoleta rememora la figura del maestro Darío Echandía, expresidente de la República oriundo del Tolima y uno de los colombianos más ilustres de la historia nacional. Se utiliza como escenario cultural, para la presentación de eventos artísticos, folclóricos o recreativos y para el amable encuentro de los ciudadanos en las apacibles horas vespertinas de la ciudad musical de Colombia.

8. PLAZA DE BOLÍVAR.



Fotografía: Plaza de Bolívar (Fuente Propia)



Fotografía: Catedral- Plaza de Bolívar (Fuente Propia)

La plaza de Bolívar es el centro fundacional de Ibagué, fundada el 14 de octubre de 1550 por el español Andrés López de Galarza, se ordena bajo las leyes hispánicas tomada de los principios de los romanos.

Configurada paralelamente al río Combeima, el río Chípalo y la quebrada el Sillón fueron los cuerpos hídricos que le dieron la dirección a la ciudad en su configuración.

Esta plaza cuenta con varios elementos patrimoniales como es la Catedral, el Edificio Nacional donde actualmente funciona la DIAN y el Palacio de justicia, estos equipamientos enmarcan la importancia de la plaza.

9. CONSERVATORIO DEL TOLIMA.



Fotografía: Conservatorio del Tolima (Fuente Gobernación del Tolima)

El Conservatorio tiene su antecedente más claro en la Escuela de Música de cuerda y piano compuesta por las familias Melendro y Sicard, que luego encauza el Colegio San Simón; pero su origen está en la Academia de Música que se creó durante la gobernación de José I. Camacho quien, el 22 de abril de 1893, designa al maestro Temístocles Vargas como su director.

La Academia entró en receso por el estallido de la guerra de los mil días, y reapareció en 1906, en torno a la Escuela Orquesta dirigida por el maestro Alberto Castilla. El historiador Héctor Villegas, quien durante varios años fue director docente de la Institución, atribuye a la tradición oral la fecha de fundación del Conservatorio en 1906, pero señala que ningún documento lo respalda.

En cambio, aporta la documentación sobre la fecha inicialmente señalada. Por su parte, en el libro Itinerario de una hazaña de Carlos Orlando Pardo Viña sobre la historia del Conservatorio, se corrobora lo anterior, al registrarse el hecho de la suspensión de la Academia de Música.

Desde 1959 hasta 1999 estuvo dirigido por Amina Melendro de Pulecio, quien antes había sido profesora de piano y subdirectora del plantel, la cual instauró el Bachillerato Musical hoy Conservatorio de Ibagué.¹ A ella se debe su conversión en Universidad Musical en 1983. Durante varios años celebró el Concurso Internacional de Coros, con sede en Ibagué, pero con asistencia de coros de varios países de América y de Europa. En 1994 fue declarado Monumento Nacional y su Sala de Música Alberto Castilla destacada como una obra maestra en materia de arquitectura y diseño.

Actualmente funciona en una edificación de estilo republicano, con mampostería en adobe, tapia pisada en algunas partes, pisos de madera, cubierta en teja de barro y cielo rasos falsos. Fue sede de la Escuela Normal y de un convento regidos por la Comunidad de los Hermanos Maristas.

CARTOGRAFÍA DE EVENTOS CULTURALES EN EL CENTRO HISTÓRICO

Construido A finales del siglo X I X, Este presidio, fue concebido como un panóptico para la vigilancia y control de los presos hasta el año 2003. el panóptico lentamente se fue transformando en un espacio imaginado para la cultura, el aprendizaje y la creación, gracias a la labor y el ideal de personas E instituciones que colocaron todo su empeño para construir una utopía para Ibagué y el Tolima del siglo XXI.

EVENTO	MES	LUGAR
Festival el Bunde	Febrero	Plaza de Bolívar
Festival de Música Colombiana	Marzo	Concha Acústica, Teatro Tolima, Parque Murillo Toro
Ibagué Festival	Abril	Teatro Tolima, Gobernación del Tolima, Parque Murillo Toro, Conservatorio del Tolima, EFAC
Marcha Carnaval	Junio	Parque Murillo Toro.
Festival Folclórico Colombiano	Junio	Teatro Tolima, Parque Murillo Toro, Concha Acústica, Desfile Carrera 3a
Ibagué Ciudad Rock	Octubre	Plazoleta Parque Centenario
Ibagué Festival Film	Noviembre	Museo Panóptico Ibagué, Museo de Arte del Tolima.

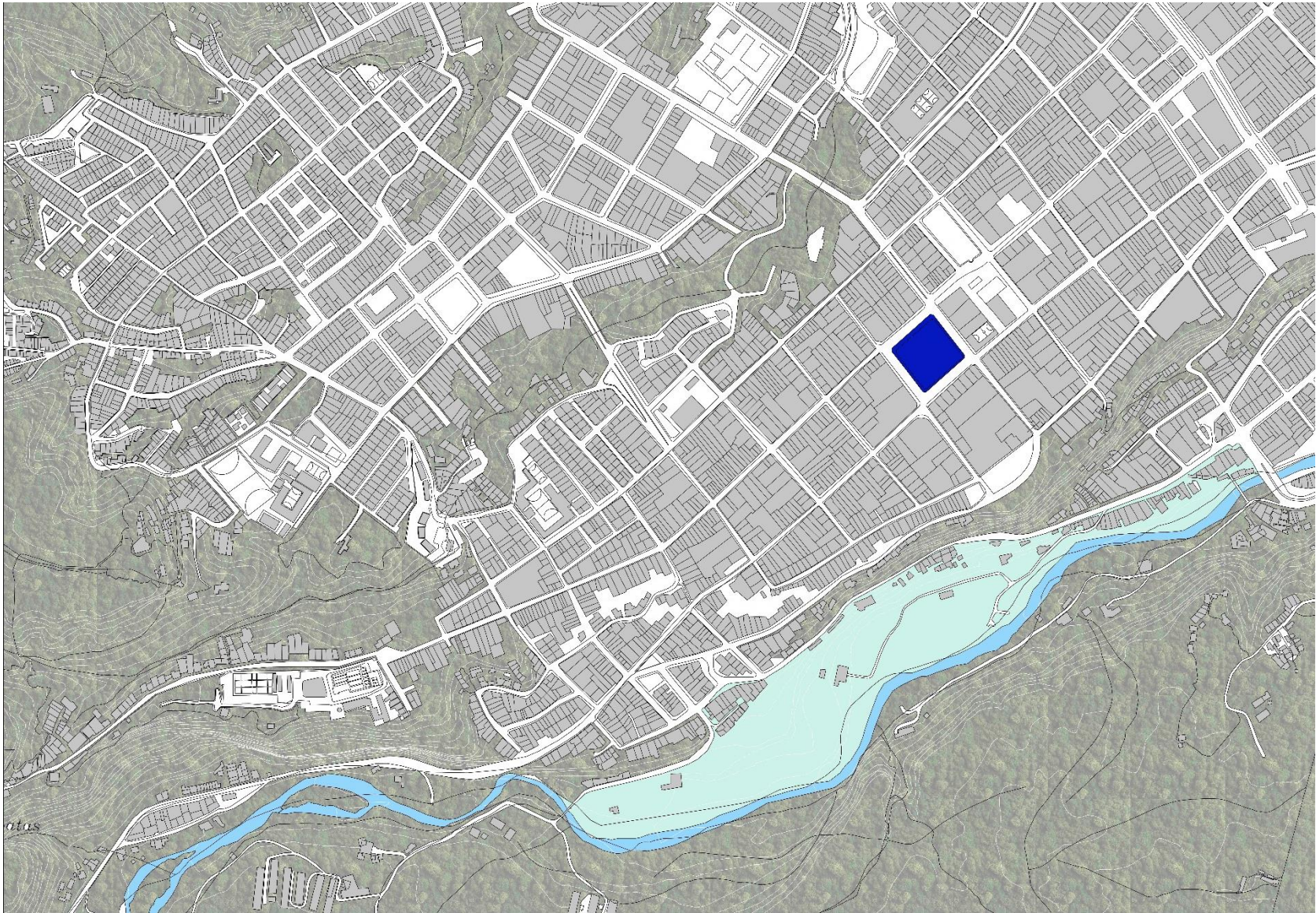


Fotografía: Museo Panóptico Ibagué (Fuente Propia)

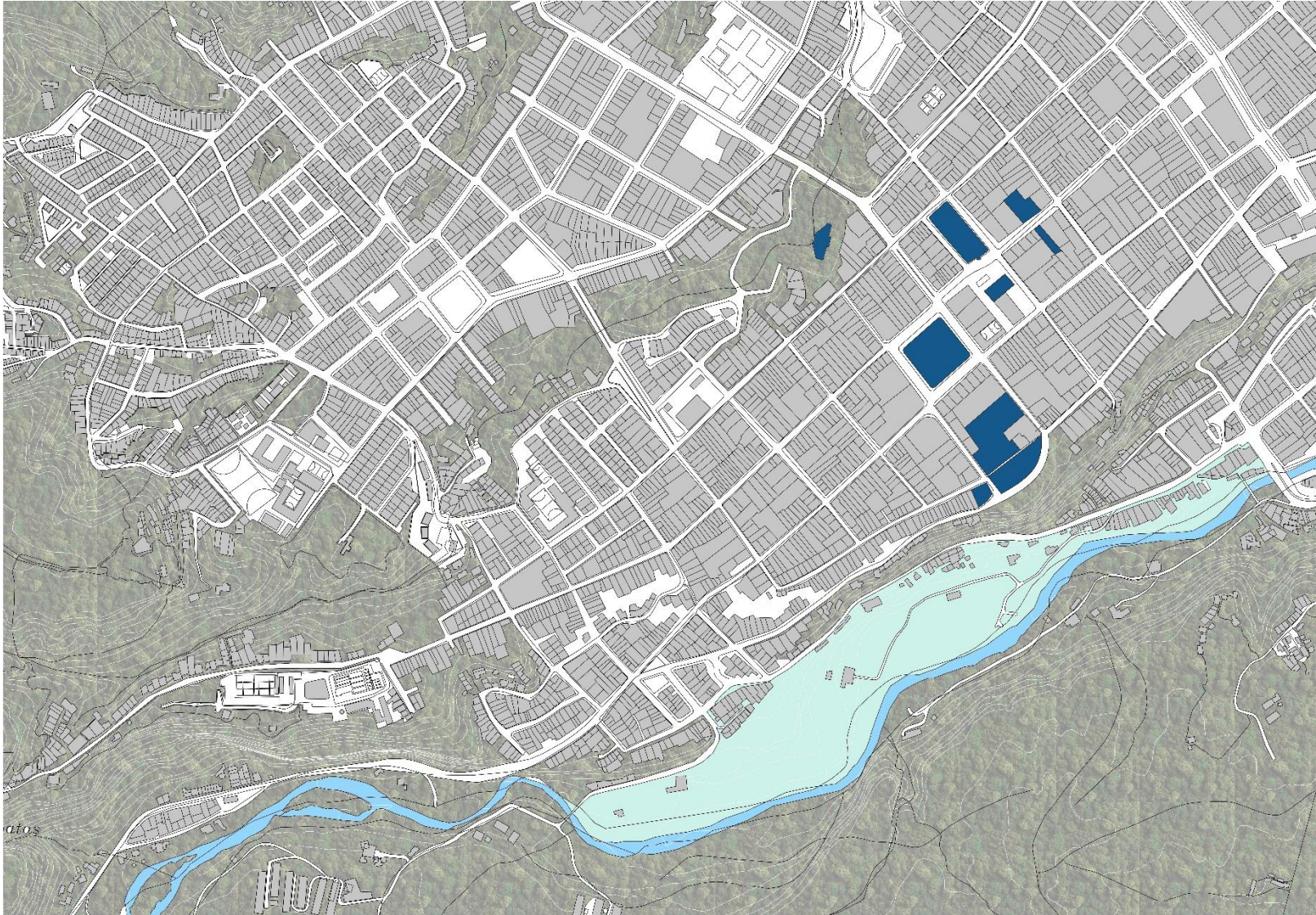


Fotografía: Museo Panóptico Ibagué (Fuente Propia)

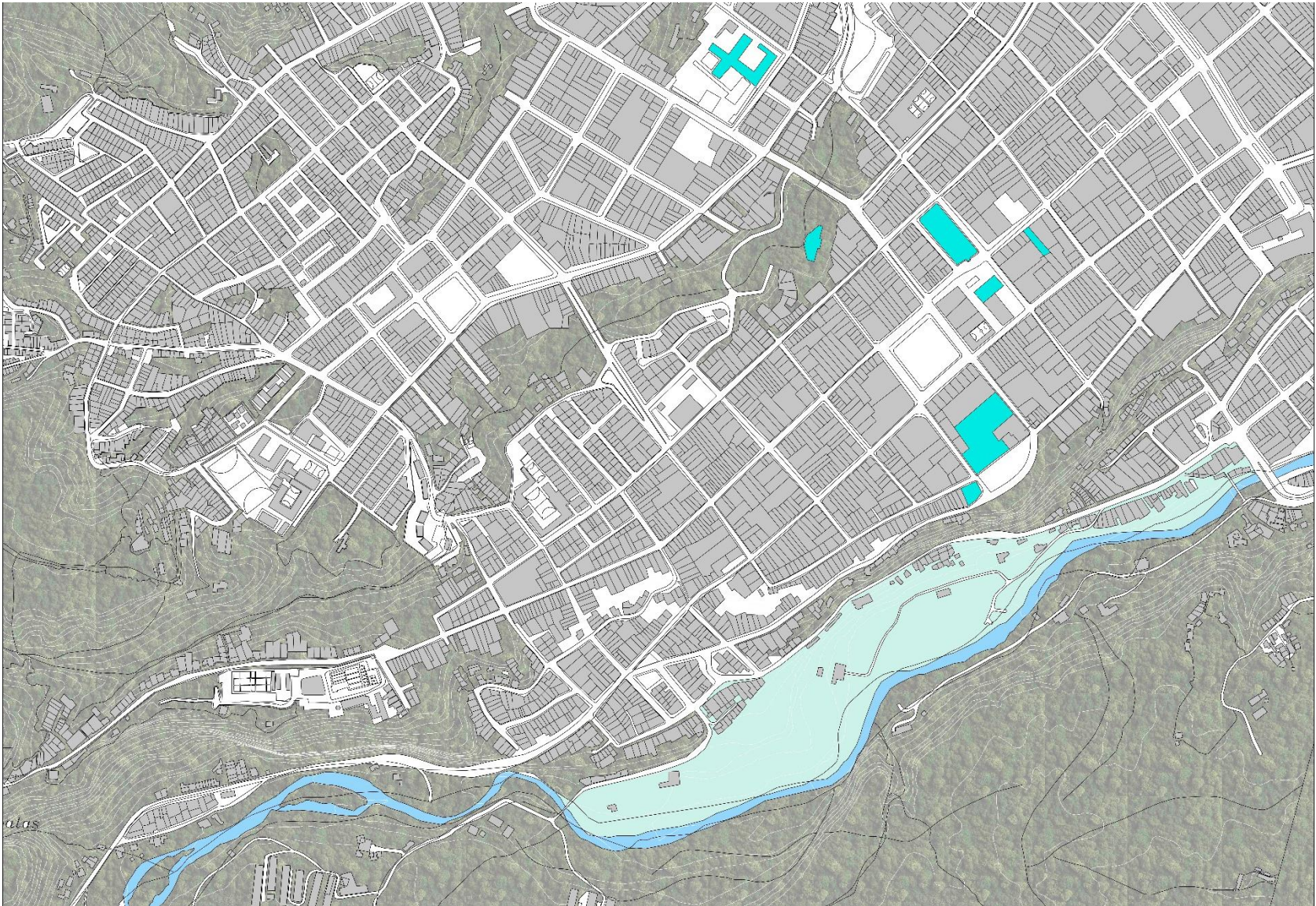
FESTIVAL EL BUNDE



FESTIVAL DE MÚSICA COLOMBIANA ●



IBAGUÉ FESTIVAL

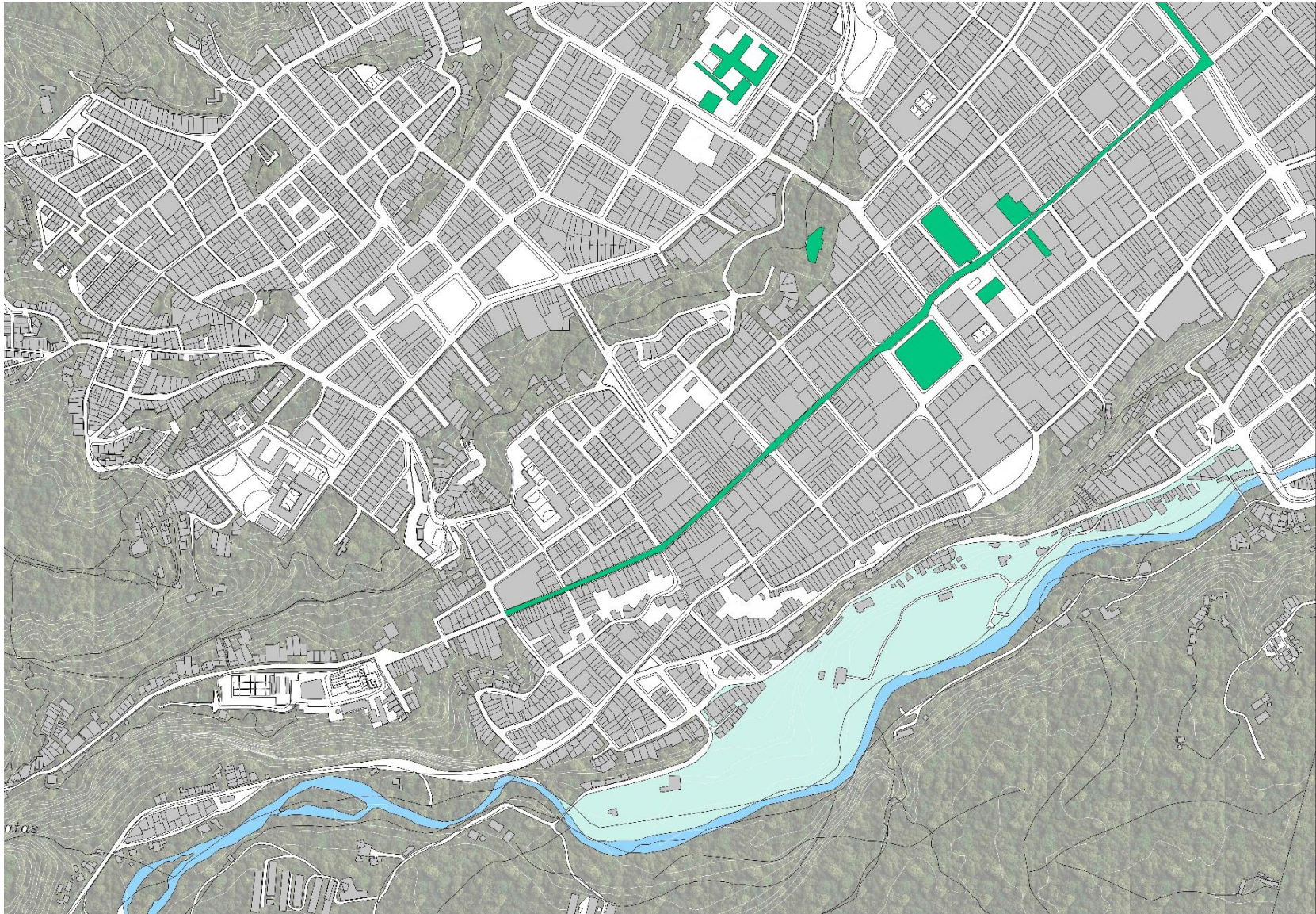


MARCHA CARNAVAL

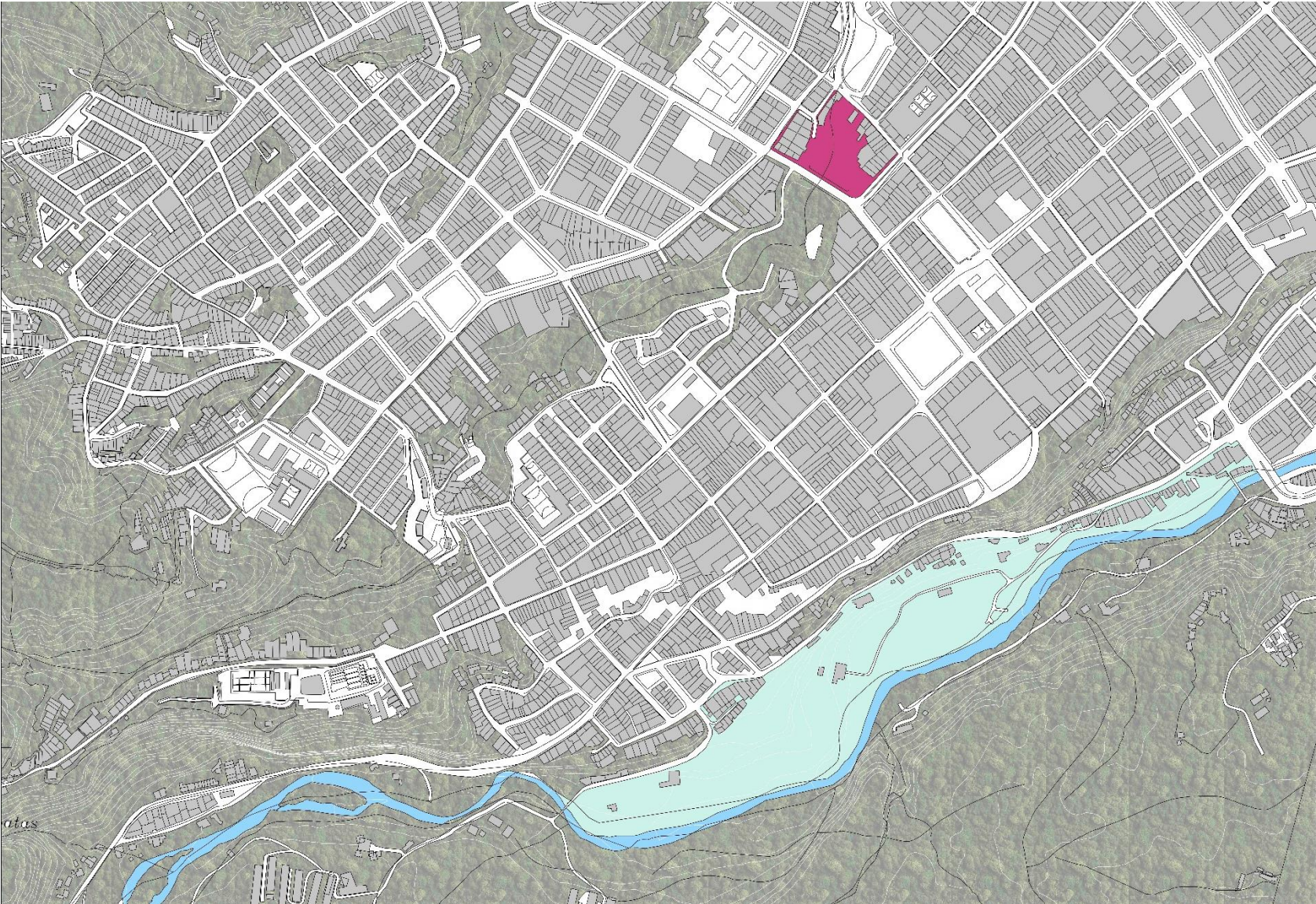


FESTIVAL FOLCLÓRICO COLOMBIANO

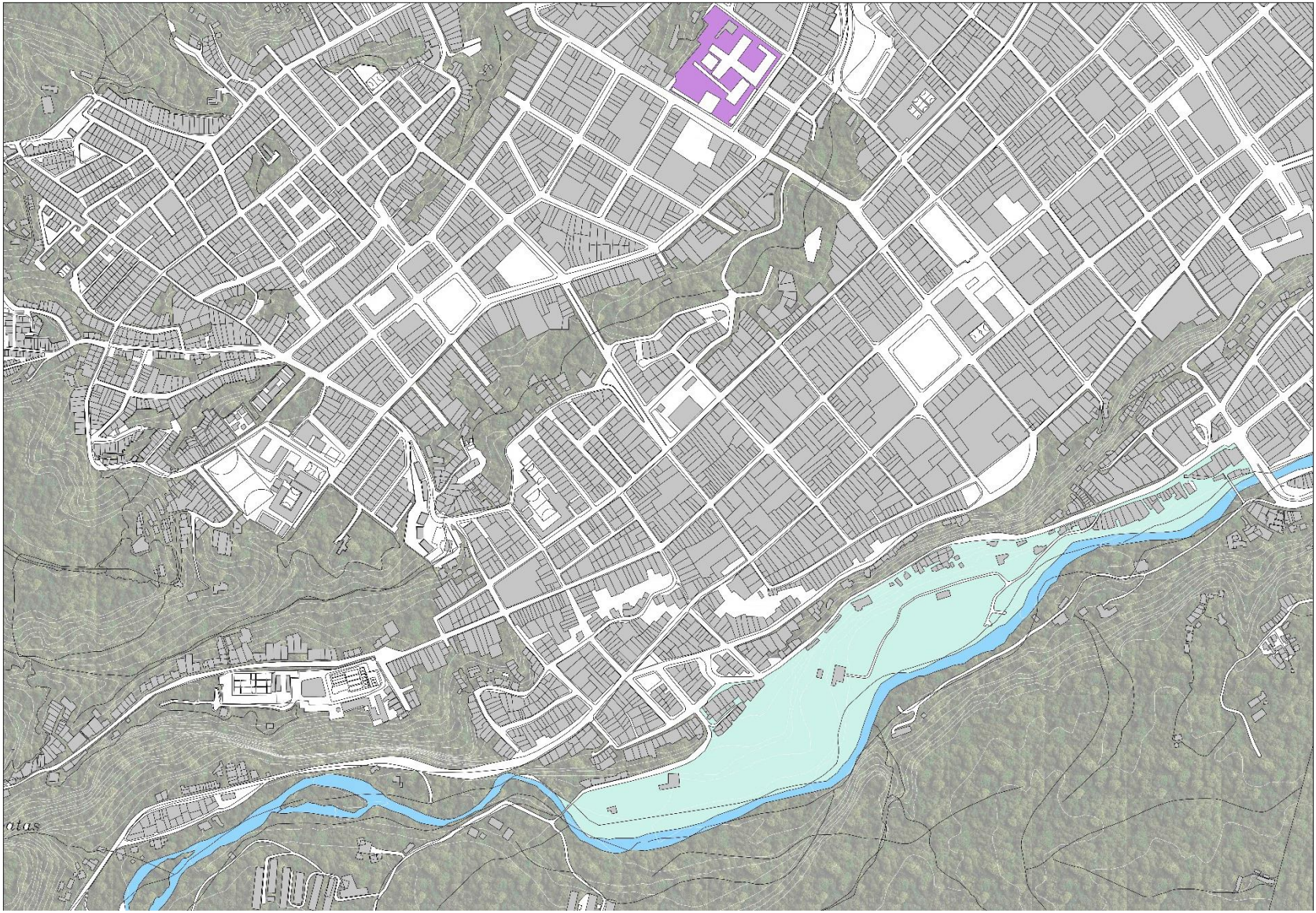
● Eventos



IBAGUÉ CIUDAD ROCK 



IBAGUÉ FESTIVAL FILM



URBANISMO SOCIAL

El concepto de Urbanismo social se implementa en el modelo de transformación habitacional del barrio Baltazar en la ciudad de Ibagué. Este modelo de transformación pretende establecer una intervención habitacional sobre el río Combeima donde se presentan situaciones que afectan al medio ambiente y que ponen en riesgo a la comunidad afectando el desarrollo cotidiano. La importancia de este modelo es que los habitantes son los principales actores en la transformación del territorio de manera dinámica permitiendo con su trabajo participativo atender las necesidades de primer orden para la configuración del territorio y la transformación del hábitat mejorando la calidad de vida en el desarrollo integral del barrio Baltazar. (Urbam- Universidad EAFIT, 2007)



Fotografía: Barrio Baltazar- Polideportivo (Fuente Propia)



Fotografía: Barrio Baltazar- vía secundaria (Fuente Propia)



Fotografía: Barrio Baltazar- viviendas parte alta (Fuente Propia)

ROGELIO SALMONA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL LIMITE.

Mejía Vallejo y de la Maza en 2019 hacen referencia al planteamiento que **Rogelio Salmona** habla sobre la construcción del límite la importancia de la capacidad de dialogo de la arquitectura con el entorno manifiesta que el paisaje es un hecho del conocimiento una relación insoluble entre la arquitectura y el paisaje en donde se anticipa a lo construido espacios abiertos como elementos articuladores de la arquitectura sus estrategias enmarcadas a una relación lejana a la concepción de la adaptación de la topografía interviniendo el espacio libre. (Maza, 2019)

El proyecto Conexión Cultural y Resignificación del Borde Urbano Río Combeima-Barrio Baltazar - Ibagué, Tolima etsa direccionado potencializar la construcción del paisaje a través de la cultura como elemento esencial, mejorando las condiciones para la configuración del territorio.



Fotografía: Barrio Baltazar (Fuente Propia)



ROGELIO SALMONA

EL PAISAJE URBANO

El paisaje urbano se construye a través de la conexión cultural y resignificación del río Combeima y el barrio Baltazar con el centro histórico de Ibagué, este constructo mental se elabora a partir de establecer sensaciones y percepciones espaciales por medio de la cultura y la configuración del espacio público.

entendiendo que el paisaje es la construcción de un fenómeno cultural que no siempre ha existido en el desarrollo urbano de la ciudad, por medio de este proyecto construimos la imagen y memoria de la ciudad musical de una interpretación de lo real de lo conceptual y lo cultural que une e integra los fragmentos urbanos. (MADERUELO, 2010)



Fotografía: Barrio Baltazar (Fuente Propia)

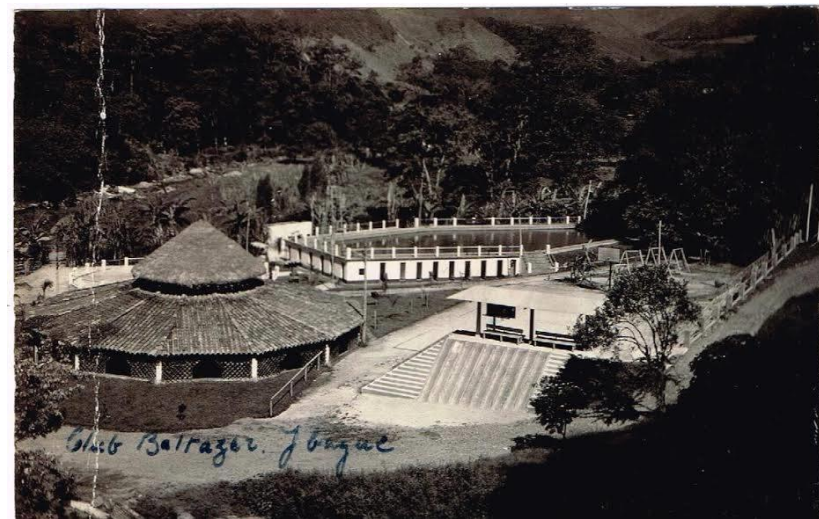
CAPÍTULO 4- DEFINICIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

En la década de los años 40 funcionó el club don Baltazar un lugar dedicado al esparcimiento de los ibaguereños, en esa época este equipamiento contaba con plaza de toros llamada plaza de toros Guadalupe, también contaba con balneario y centro de eventos al servicio de los Ibaguereños.

En la década de los años 50 una creciente del río Combeima arrasó con el club Baltazar y este espacio quedó en el olvido dando lugar a que familias y personas se asentaran de manera irregular durante todo este tiempo, desde este tiempo se fue consolidando el barrio Baltazar, un barrio de asentamiento irregular dónde no hay un planeamiento urbano ni desarrollo de infraestructuras ni saneamiento básico por parte del municipio.

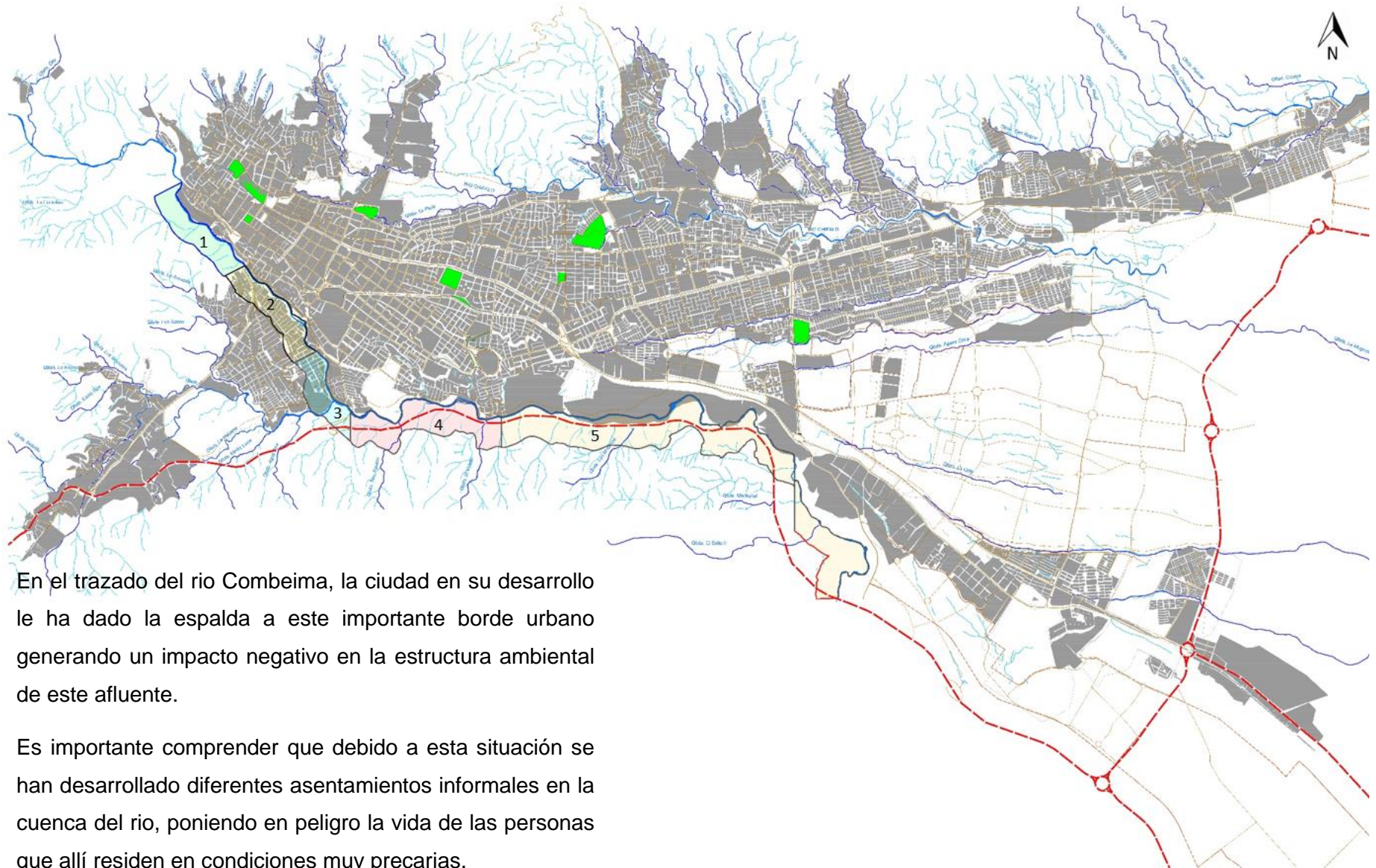
en más de 70 años este barrio ha crecido paulatinamente de manera irregular debido a las familias que llegan en condición de desplazamiento, otro flagelo es el desplazamiento de venezolanos desde el año 2017 producto de una crisis migratoria en el país vecino, el desarrollo de viviendas se incrementó de manera súbita y exponencial asentándose sobre la ronda del río colocando en riesgo su integridad y la de sus familias.

en más de 70 años este barrio ha crecido paulatinamente de manera irregular debido a las familias que llegan en condición de desplazamiento, otro flagelo es el desplazamiento de venezolanos desde el año 2017 producto de una crisis migratoria en el país vecino, el desarrollo de viviendas se incrementó de manera súbita y exponencial asentándose sobre la ronda del río colocando



Fotografía: Barrio Baltazar (Fuente Propia)

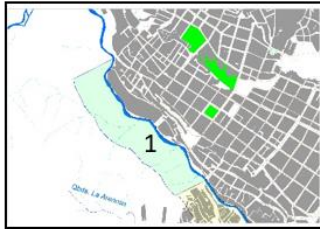
DINÁMICAS EN EL RIO COMBEIMA



En el trazado del río Combeima, la ciudad en su desarrollo le ha dado la espalda a este importante borde urbano generando un impacto negativo en la estructura ambiental de este afluente.

Es importante comprender que debido a esta situación se han desarrollado diferentes asentamientos informales en la cuenca del río, poniendo en peligro la vida de las personas que allí residen en condiciones muy precarias.

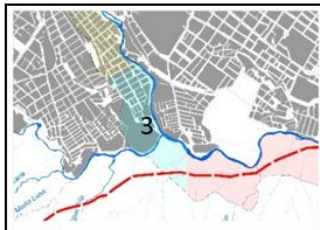
SECCIONES RÍO COMBEIMA



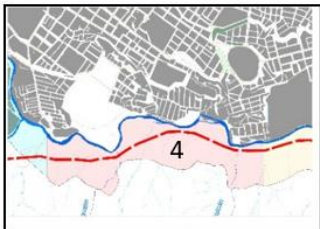
- Espacio comprendido entre : calle 2 hasta calle 12- paralelo al río Combeima
- Conexión inmediata con el centro urbano e histórico de la ciudad.
 - Conexión urbano rural.
 - Biodiversidad de gran potencial.
 - Asentamientos informales
 - Zonas de remoción en masa.
 - Equipamientos en precarias condiciones.
 - Inseguridad.
 - Conexión cultural.



- Espacio comprendido entre : calle 12 hasta calle 23 b paralelo al río Combeima.
- Conexión urbana sector sur de la ciudad y conexión variante Ibagué – Armenia.
 - Asentamientos informales en la ronda del río Combeima.
 - Inseguridad .
 - Ronda del río Combeima.
 - Desarrollo irregular de vivienda .
 - Carencia de espacio público .



- Espacio comprendido entre : calle 23 b hasta calle 24 Barrio las brisas.
- Conexión urbana y vial variante (Ibagué- Armenia).
 - Asentamientos informales.
 - Inseguridad.
 - Carencia de espacio público.
 - Carencia de equipamientos.



- Espacio comprendido entre : calle 24 hasta la calle 37- A Barrio Los Mártires.
- Conexión urbana limitada a un solo punto de accesibilidad.
 - Inseguridad.
 - Barrio en borde urbano de ciudad (río Combeima)
 - Asentamientos informales.
 - Desarrollo irregular de vivienda .
 - Deficiencia de espacio público.



- Espacio comprendido entre :calle 37-A Jardín Botánico Universidad del Tolima hasta Puente principal – variante Ibagué-Bogota .
- En esta sección no hay desarrollo de vivienda por el cambio topográfico en la cuenca baja del río.
 - Recuperación forestal en la cuenca del río.
 - Vertimiento de basuras y desechos.

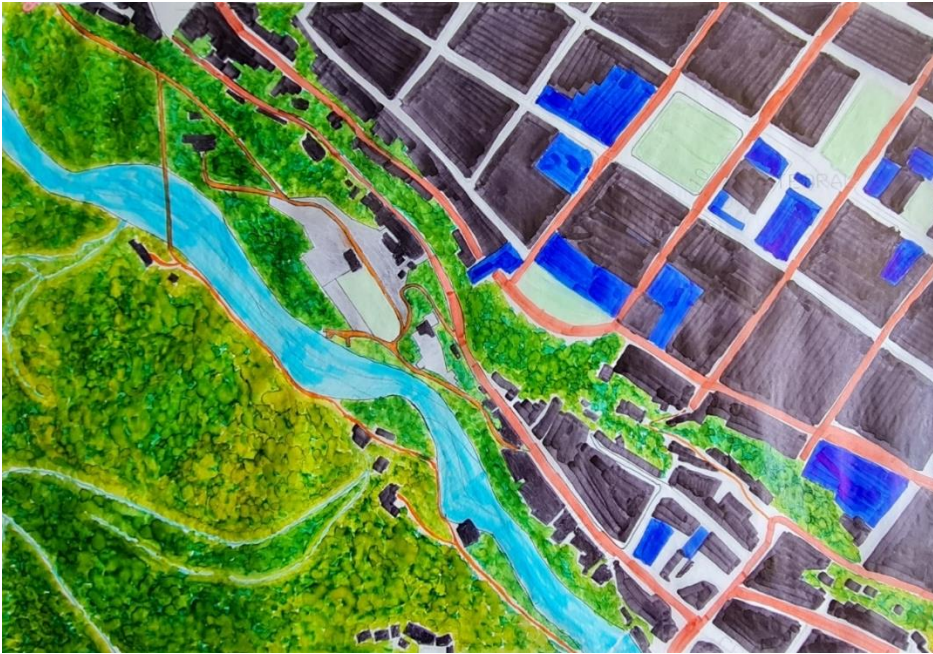


Fotografía: Cuenca río Combeima (Fuente Propia)



Fotografía: Barrio Baltazar (Fuente Propia)

“QUE ENCONTRAMOS”



- Una comunidad marginada de la configuración urbana de la ciudad Ibagué.
- No hay una estructura urbana clara en la configuración del barrio Baltazar.
- Carencia de equipamientos de carácter educativo y cultural.
- No hay espacio público.
- Vertimientos de desechos.

TIPOLOGÍA DE MANZANA



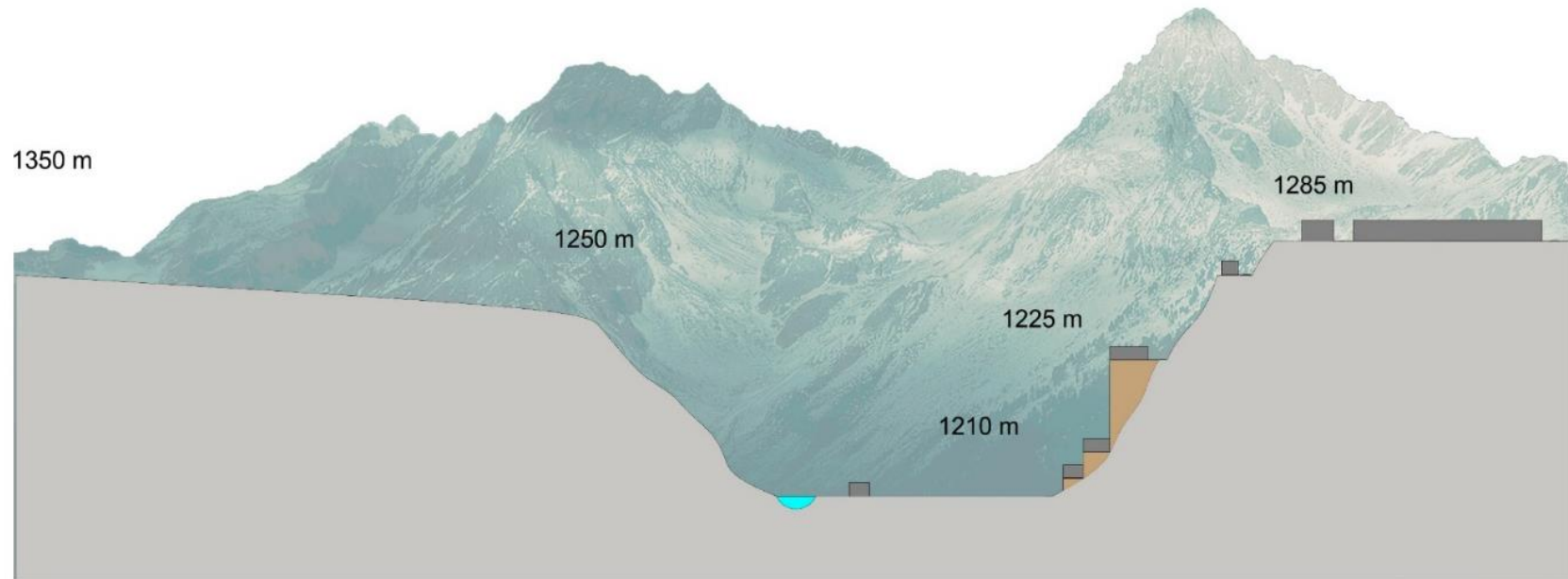
- PARCELACIÓN TIPO INVASIVA



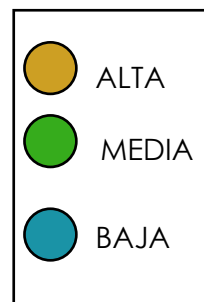
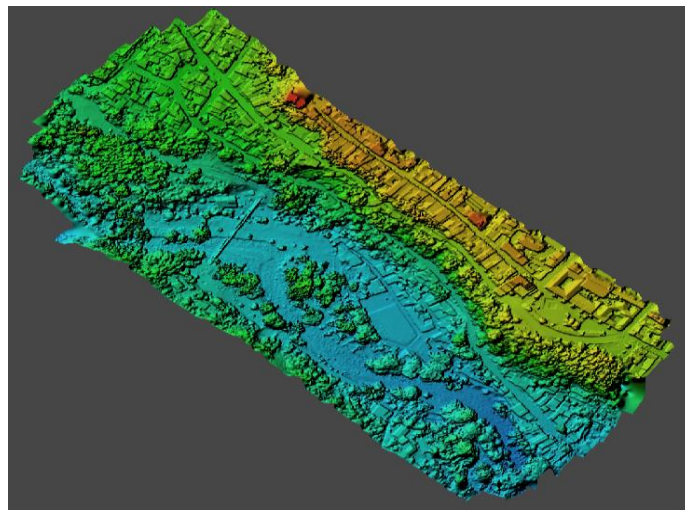
Fotografía: Cuenca río Combeima (Fuente Propia)

- Contaminación en el río Combeima.

PERFIL BARRIO BALTAZAR



ALTIMETRÍA



En este tramo del río Combeima el nivel topográfico es igual al del barrio Baltazar y de esta manera hace que se presenten inundaciones constantes debido a las fuertes olas invernales y también en el río desembocan varios afluentes aumentando el caudal. además, parte de las viviendas del barrio Baltazar se asientan sobre la margen del río poniendo en riesgo la integridad de las familias que allí residen.

BARRIO BALTAZAR



Aerofotografía: Barrio Baltazar (Fuente Propia)

En el barrio Baltazar las tipologías de vivienda son diversas, en su mayoría están construidas con materiales frágiles lo que permite que las personas se vean obligadas a asentarse por sus necesidades socioeconómicas, habitacionales y falta de oportunidades poniendo en riesgo su integridad y salud.

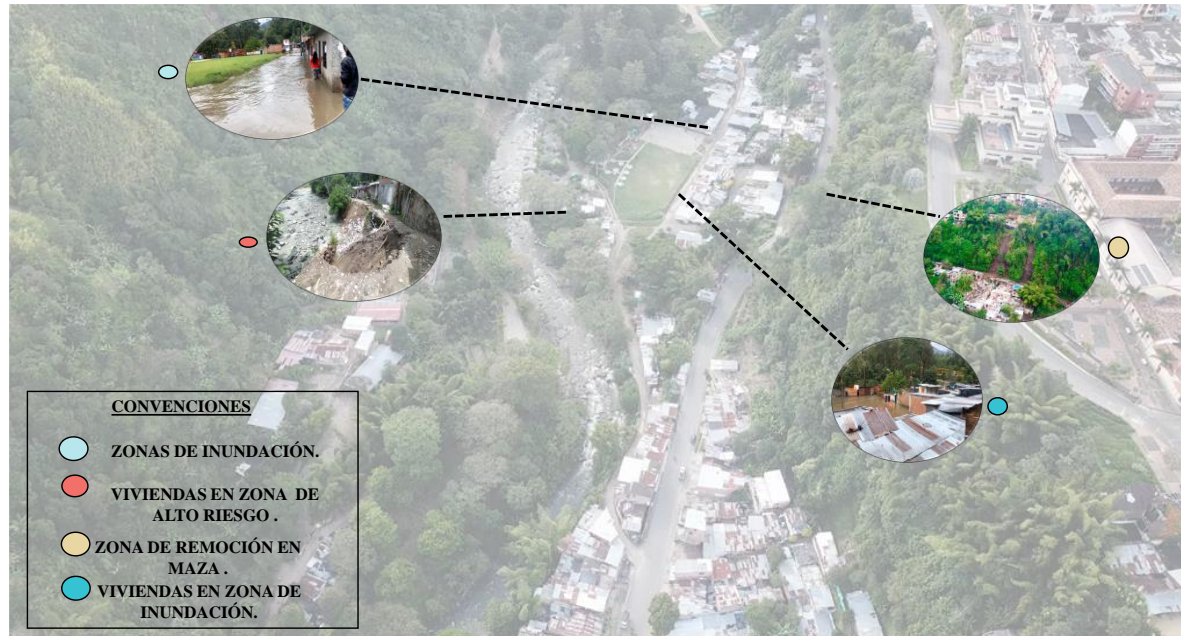


Aerofotografía: Barrio Baltazar (Fuente Propia)



fotografía: Barrio Baltazar Vía Principal (Fuente

SITUACIÓN ACTUAL



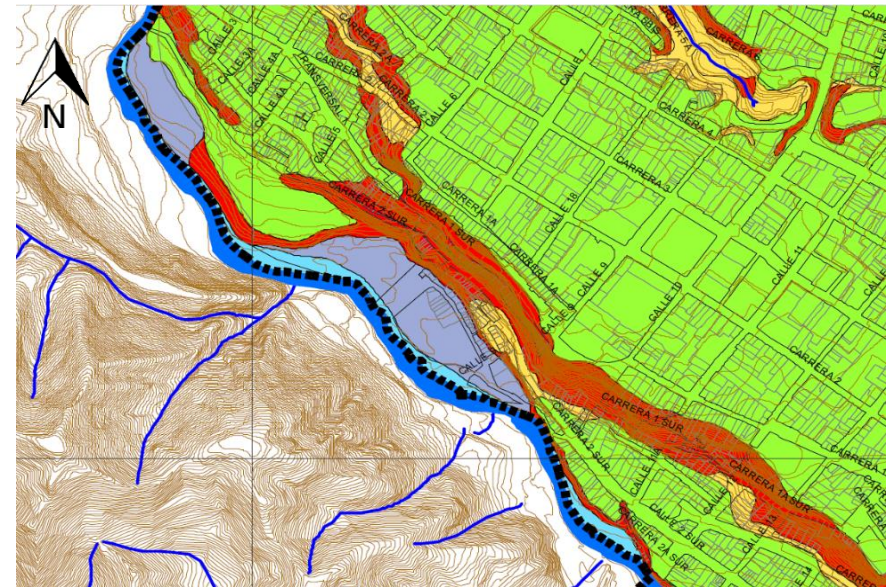
Aerofotografía: Barrio Baltazar (Fuente Propia)

Haciendo un análisis territorial del barrio Alcázar y las situaciones fenomenológicas que sucede en este lugar permiten comprender que el barrio está ubicado en una zona de inundación alta en el río Combeima debido a sus condiciones topográficas, las viviendas están en zona de riesgo por remoción en masa lo cual pone en riesgo la vida e integridad y salud de los habitantes por esta razón es importante establecer estrategias que configuren una intervención al mejoramiento habitacional del barrio Baltazar.

En el plan de ordenamiento territorial la cartografía corrobora que el barrio se encuentra en una zona de remoción en masa y alto riesgo por inundación en el gráfico anterior inferimos esta información para hacer un análisis gráfico de la situación en este lugar.

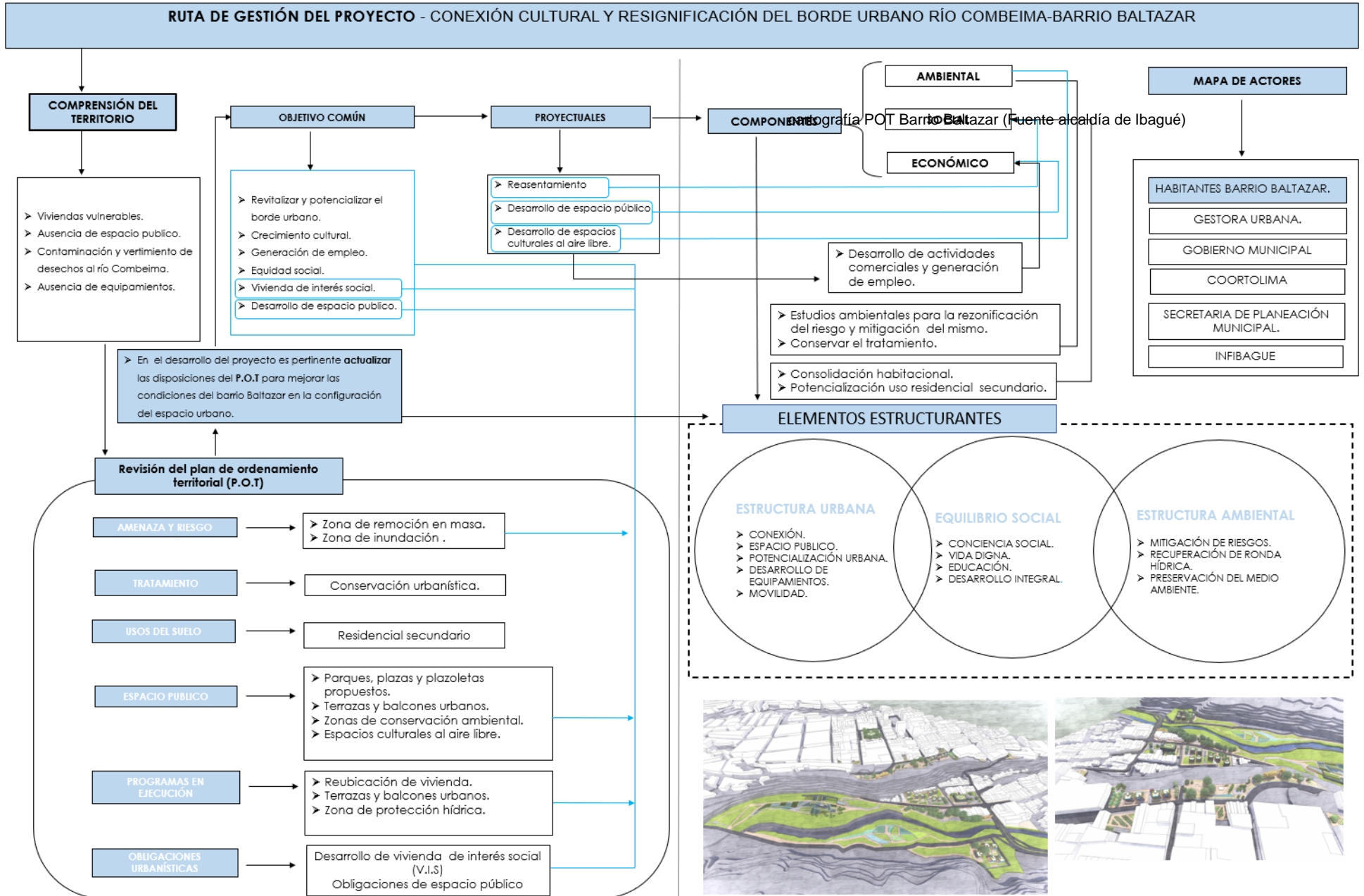
CONEXIÓN CULTURAL Y RESIGNIFICACIÓN DEL BORDE URBANO RÍO COMBEIMA-BARRIO

Reasentamiento en sitio, enfocado al mejoramiento integral y calidad de vida de los habitantes del barrio Baltazar debido a la necesidad apremiante de mejorar las condiciones habitacionales y socioeconómicas y culturales que allí se presentan



GRADO Y CLASE DE AMENAZA	SÍMBOLO	CARACTERÍSTICAS
ALTA POR REMOCIÓN EN MASA	ARM	Laderas perifericas al casco urbano conformadas por suelos finos y granulares finos derivados de roca ignea del batolito de Itagué, alta a moderadamente meteorizada, y taludes bordeando las principales corrientes fluviales integrados por materiales fluvio-volcánicos, del abanico de Itagué, compuestos por depósitos de gravas arenosas y arenas gravosas, con matriz intersticial fina. Las laderas y taludes presentan pendientes mayores del 59% (>30°), alturas entre 5 y 80 metros, en muchos sectores han sido objeto de cortes, rellenos y vertimientos, siendo la zonas de más alta susceptibilidad a procesos morfo dinámicos con el mayor número de procesos de inestabilidad asociados.
MEDIA POR REMOCIÓN EN MASA	MRM	Terreno con pendiente del 19 al 59% (11 - 30°) y alturas entre 5,0 y 25,0 m, conformado por suelos finos y granulares finos derivados de roca ignea del batolito de Itagué, alta a completamente meteorizada, como también por depósitos fluvio-volcánicos del abanico de Itagué, derrumbios de pendiente y suelos coluviales, compuestos de gravas arenosas y arenas gravosas, con matriz intersticial fina, moderadamente meteorizados. Moderadamente susceptible a remoción en masa, con algunos problemas de inestabilidad asociados a pérdida de soporte en taludes de corte
BAJA POR REMOCIÓN EN MASA	BRM	Área plana a suavemente ondulada, con pendiente hasta del 18% (10°), constituida en superficie por suelos finos y arenas limosas arcillosas de 1,0 a 15,0 m de profundidad, en donde se asienta la mayor parte de la población urbana, estable por procesos de remoción en masa.
CAUCE MAYOR (ALTA POR INUNDACIÓN)	Ai	Zona localizada a alturas entre 0,8 y 1,5 m respecto a niveles medios de las principales corrientes fluviales, correspondiente al cauce mayor, expuesta a inundación por crecientes ordinarias.
MEDIA POR INUNDACIÓN (BAJA REMOCIÓN EN MASA)	MI-BRM	Área plana a suavemente ondulada, con pendiente hasta del 18% (10°), con baja amenaza por remoción en masa, localizada a alturas entre 1,5 y 3,5 m respecto a niveles medios de las principales corrientes fluviales, expuesta a inundación por flujos torrenciales con periodo de retorno de 50 años.

Inundación del barrio Baltazar en el segundo semestre del año 2021.



VISIÓN ESTRATÉGICA

En el año 2031, el borde urbano del río Combeima en el trazado comprendido entre los barrios (Baltazar y Combeima) tendrá una intervención en la recuperación de la ronda hídrica y preservación de los ecosistemas mejorando las condiciones ambientales para la ciudad de Ibagué, además de ello tendrá una reconfiguración con el trazado urbano mejorando las dinámicas socio económicas de los habitantes de este sector para una mejor calidad de vida.



COMPONENTES DEL PROYECTO

Institucional: gestión interinstitucional, gestión cultural.

Social: participación comunitaria, espacio público y movilidad.

Físico: vivienda, equipamientos colectivos de carácter cultural y formativo y medio ambiente.



Aspectos importantes:

en lo ambiental, los sectores informales se asientan en áreas frágiles que presentan diversas amenazas como: deslizamientos, avalanchas, inundaciones, avenidas torrenciales o contaminación.

La economía de la ciudad informal depende en buena medida de actividades desarrolladas en el espacio público, como ventas ambulantes, mercados callejeros, talleres mecánicos en la vía pública.

Los asentamientos informales surgen debido a las condiciones socioeconómicas De las personas que llegan a ocupar este territorio.



PROPUESTA URBANA

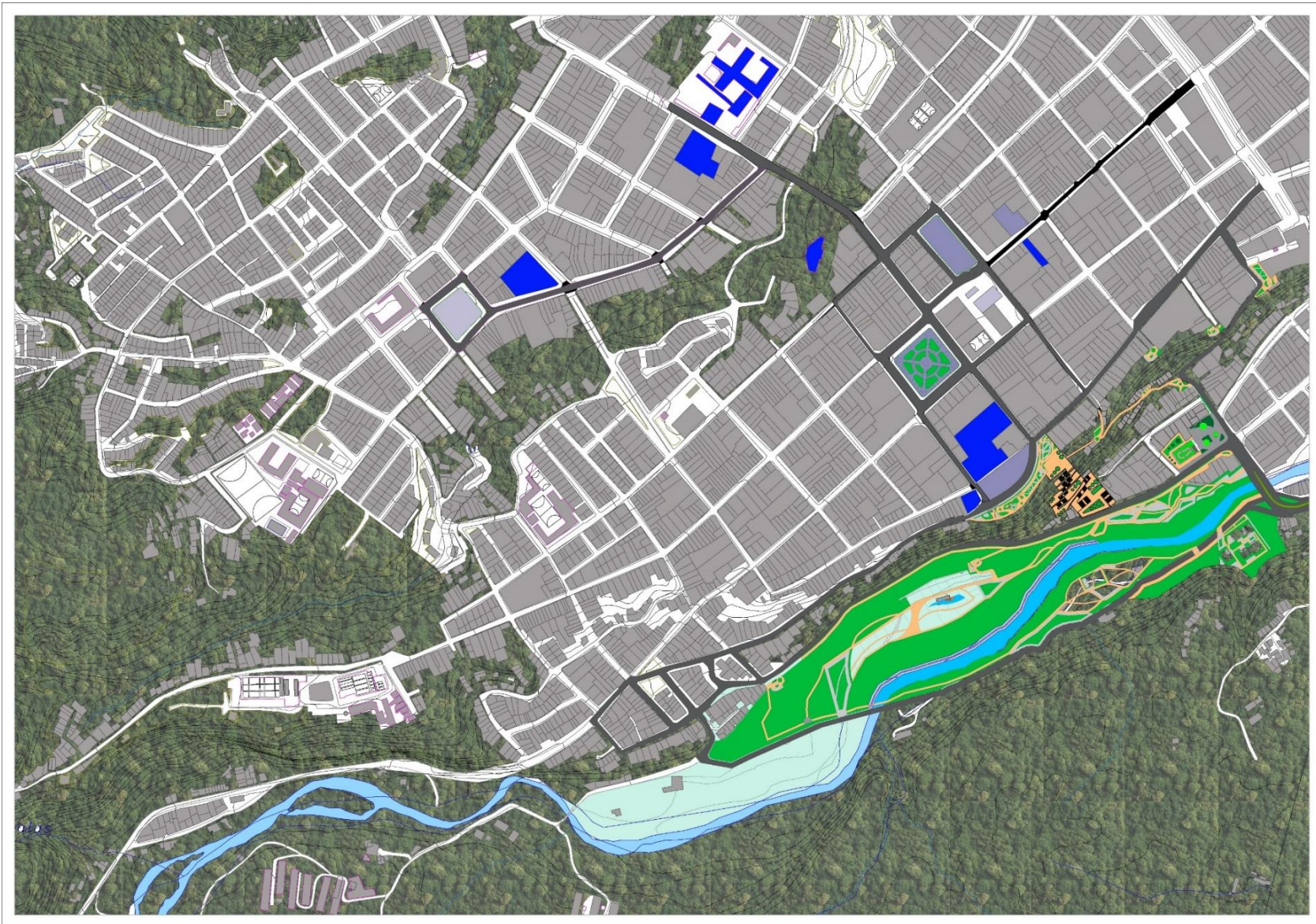






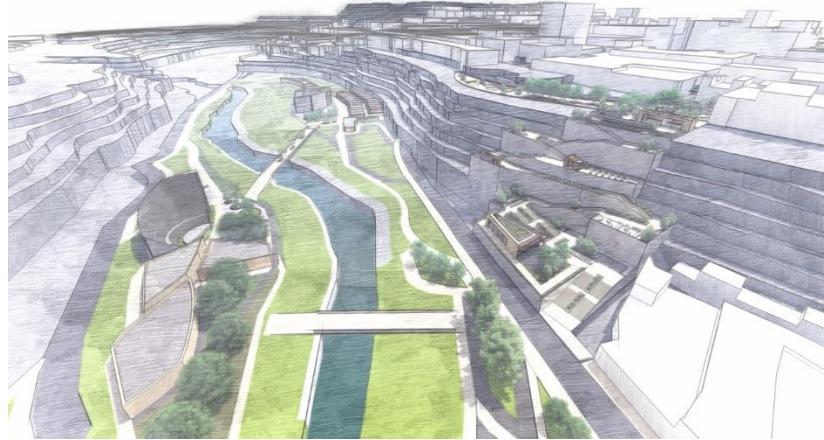


PROPUESTA URBANA



CONCLUSIONES

Es importante analizar las problemáticas de configuración territorial en una ciudad, en las diferentes escalas macro, meso, micro. De esta manera se puede establecer las directrices para el ordenamiento del territorio de manera pertinente y eficiente desde los diferentes componentes ambiental, social, económico, cultural, educativo, recreativo. Sin dejar de lado la fundamentación teórica concerniente al desarrollo del proyecto para el mejoramiento de la configuración territorial, mejorando y transformando la calidad de vida de las personas.



Render Barrio Baltazar (Fuente Propia)



Render Barrio Baltazar (Fuente Propia)



Render Barrio Baltazar (Fuente Propia)

Para poder generar estos cambios que transforman las condiciones de mejoramiento urbano es necesario conocer las necesidades que requiere la comunidad, debilidades y fortalezas que alimenten la propuesta de intervención, es pertinente vincularlos a la formulación y desarrollo de los proyectos. Siendo estos acordes a la realidad de la situación y problemáticas que se presentan en el sector, de esto depende la funcionalidad de la propuesta planteada.

La comprensión del territorio desde diferentes perspectivas permite encontrar las herramientas adecuadas para la intervención del borde urbano con la ciudad.

Entender la cultura como una herramienta de configuración territorial, permite conectar especialmente el borde urbano con el centro histórico de la ciudad. La importancia de conectar lo tangible con lo intangible estableciendo una identidad cultural que permita configurar el ordenamiento territorial y actualizarlo de una mejor manera, brindando alternativas para la planeación de la ciudad.

Preservar la biodiversidad y el medio ambiente con las intervenciones urbano-arquitectónicas que mejoren las condiciones habitacionales del barrio Baltazar como: espacio público y zonas de recuperación ambiental.



Render Barrio Baltazar (Fuente Propia)



Render Barrio Baltazar (Fuente Propia)

BIBLIOGRAFÍA

Aguilera-Martínez, F. A. (2017). *Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural*. Bogotá: Revista de arquitectura, Vol. 19, no. 1 ; p. 78-93.

Barnada, J. (2012). Los sistemas de espacios públicos contemporáneos de la movilidad clásica al espacio urbano difuso. . *Arquitectura y Urbanismo vol. XXXIII, no 1,, 123-131*.

BAUMAN, Z. (2013). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Cristian Santiago Castiblanco, P. D. (2019). Sincronías territoriales- Teoría y método para el estudio del territorio producido en la significación del hecho cultural Ibagué Ciudad Musical. *Revista KEPES, Año 16 No. 20, 743-774*.

Fabián Adolfo Aguilera-Martínez, M. M.-R. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista de Arquitectura, 19(2), 1-108. Doi: 10.14718- UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA., 78-93*.

Grupo de Investigación “Procesos Urbanos en Hábitat, Vivienda e Informalidad”. (2007). Ciudad Informal COLOMBIANA. *BITACORA URBANO TERRITORIAL, 53-90*.

Isabel Basombrío, V. F. (2015). Bases para una política Pública de productividad en el borde urbano-rural de Medellín. *Universidad Eafit Medellín, 16-110*.

Jaramillo, J. P. (2019). *Medellín. Urbanismo y sociedad*. Medellín-Colombia: TURNER NOEMA.

MADERUELO, J. (2010). *EL PAISAJE URBANO*. MADRID: ESTUDIOS GEOGRAFICOS .

Maza, C. M. (2019). *ROGELIO SALMONA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL LÍMITE*. Sevilla: Proyecto, Progreso, Arquitectura. N21 Paisaje de bancales.

Schávelzon, D. (2017). EL BAJO BELGRANO COMO BORDE URBANO:UNA HISTORIA DE RELLENOS Y BASURALES. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazso”, 83-98*.

Torres-Tovar, P. A. (2019). Movilidad, espacio público y diseño participativo. *BITACORA URBANO TERRITORIAL*.

Urbam- Universidad EAFIT. (2007). *Modelo de transformación urbana- Proyecto Urbano Integral (PUI) en la zona nororiental Consolidación Habitacional en la Quebrada Juan Bobo*. Medellín, Antioquia: Alcaldía de Medellín.

Zapata., M. C. (2019). Participación Social en la Urbanización de Asentamientos de Emergencia. Una Práctica que Facilita El Derecho a la Ciudad. *BITACORA URBANO TERRITORIAL, 91-102*.

Vasconcellos, E., & Corporación Andina de Fomento. (2011). *Análisis de la movilidad urbana : espacio, medio ambiente y equidad*. Corporacion Andina de Fomento.

Colombia: Reporte de Situación Humanitaria – Migrantes provenientes de Venezuela en Ibagué (Tolima) . (s/f). ReliefWeb. Recuperado el 23 de mayo de 2022, de <https://reliefweb.int/report/colombia/colombia-reporte-de-situacion-humanitaria-migrantes-provenientes-de-venezuela-en>