

TROPA RITUAL AMBROSÍA
TEATRO TEATRO TEATRO

Detrás el telón

lo que no se ve del teatro

DOCUMENTAL DIRIGIDO POR:

VALENTINA HURTADO MESSA, MARIA CAMILA
SIERRA FLÓREZ Y DIEGO VÉLEZ TAPAZCO

CON LA ASESORÍA DE:
JUAN FELIPE QUICENO



Universidad
CATÓLICA
de Pereira

VIGILADO MINEDUCACIÓN

Facultad de Ciencias Humanas,
Sociales y de la Educación
Comunicación Social – Periodismo

Detrás del telón: lo que no se ve del teatro

Valentina Hurtado Messa
Maria Camila Sierra Florez
Diego Fernando Velez Tapazco

Asesor de grado
Felipe Quiceno

Universidad Católica de Pereira
Facultad de Ciencias Humanas, Sociales y de la Educación
Noviembre 2022

Libro de producción Detrás del telón: lo que no se ve del teatro

Agradecimientos:

En primer lugar damos gracias al asesor de esta tesis, Juan Felipe Quiceno Cárdenas, quien nos ha ayudado con su punto de vista a mejorar y moldear nuestro trabajo, por el respeto que ha tenido con nuestras ideas y por la dirección y el rigor que ha facilitado dicho proceso. Gracias por la confianza en esta investigación. El asesor de esta tesis es fundamental para el cierre de la misma.

Gracias infinitas a nuestras familias, ustedes estuvieron cuando esto comenzó, apoyándonos y respetando nuestras decisiones, pero lo más importante es que nunca han dejado de creer en nosotros, por el contrario siempre nos recalcan lo brillantes que podemos llegar a ser. Familias que nos criaron con infinidad de valores, pues si hoy nos encontramos en este punto es por el amor con que hicieron su labor, quienes han estado en las buenas y en las no tan buenas para alentarnos a continuar, son nuestro soporte, nuestro polo a tierra y en gran parte lo que hacemos es por algún día retribuirles a ustedes todo lo que hicieron y siguen haciendo por nosotros, sin ustedes esto no hubiese sido posible.

Asimismo, a Dios por darnos la voluntad, la fuerza e iluminarnos en los momentos difíciles para así llegar a culminar este pregrado. Cuando hemos caído siempre nos ha levantado y nos ha regalado un día más para sonreír e ir cumpliendo los sueños que tenemos.

A todos nuestros profesores gracias por transmitirnos sus conocimientos, los llevaremos en nuestras memorias, cada uno puso un granito de arena para culminar esta etapa. Por último, darnos autoconocimiento, tres individuos con distintas personalidades complementándose entre sí para realizar este trabajo que se salió de lo académico y se fue transformando en algo personal para cada uno de nosotros, trabajando desde el amor, donde vivimos en este proceso subidas y bajadas, pero siempre existió una solución y las ganas y el empeño por sacar adelante dicha investigación prevalecieron. Un recordatorio: siempre podremos en el ámbito laboral, familiar y en la vida como tal.

Resumen:

El teatro es una de las actividades artísticas y culturales más antiguas en la humanidad, aquellas que tienen lugar en un escenario que trae un trabajo continuo, ya que se da a través de actores, música, discursos y escenografías con la finalidad de recrear una o varias historias abarcando distintas temáticas y llegando así a conmover al público y a crear cierta conexión, sin dejar de lado las implicaciones que lleva hacer parte de dicho mundo, ¿Que hay detrás del telón? problemas económicos, grupos que apenas están comenzando y buscan darse a conocer u otros que el tiempo los ha llevado a ser exitosos, teniendo en cuenta que cada grupo tiene una experiencia distinta y por último, cuál es el mensaje que buscan transmitir dichos actores y ese amor por el arte que de una u otra manera los une.

Introducción:

El presente trabajo de grado tiene como enfoque principal de estudio el teatro en la ciudad de Pereira, Risaralda. Es importante conocer el desarrollo artístico local haciendo énfasis en cuál ha sido el progreso de dicho arte en la ciudad, ¿progresó o retrocedió? Por consiguiente, es un tema que no se ha abordado a profundidad y poco se ha documentado la realidad de lo que atraviesa el gremio del teatro. De esta manera se plantea un enfoque comparativo de distintos grupos teatrales, como lo son: Tropa, Ritual y Ambrosía para así evidenciar el proceso que ha sido para cada uno darse a conocer y llevar este amor por el arte.

Del mismo modo es un trabajo que servirá como referencia para aquellas personas interesadas, ya sean actores, directores o ciudadanos. Es momento de que en la ciudad no pase por alto el desarrollo artístico local, pues lo que se va a evidenciar es el apoyo que se necesita de los ciudadanos para tener un destino cultural y del Estado para que gocen de un auxilio.

Tabla de contenido

1. Especificaciones del Proyecto	6
1.1 Título.....	6
1.2 Sinopsis comercial.....	6
1.3 Género de producción.....	6
1.4 Número de capítulos.....	6
1.5 Duración.....	7
1.6 Impacto social y cultural de la propuesta	7
1.7 Público objetivo.....	8
1.8 Beneficiarios directos e indirectos.....	8
1.9 Plataforma de emisión	9
1.10 Póster.....	10
1.11 Tráiler.....	10
 2. Corpus temático.....	 10
2.1 Tema	10
2.2 Enfoque.....	10
2.3 Objetivo general	10
2.4 Objetivos específicos.....	11
2.5 Contexto de la investigación.....	11
 3. Especificaciones del producto audiovisual.....	 32
3.1 Estructura narrativa inicial	33
3.2 Dispositivo audiovisual	34
3.2.1 Dispositivo narrativo.....	34
3.2.2 Flujograma.....	34
3.2.3 Dispositivo estético.....	35
3.2.4 Banner	36
3.2.5 Dispositivo técnico.....	36
3.3 Perfil de personajes y/o testimoniantes.....	36
 4. Especificaciones de la producción	 40
4.1 Plan de grabación - Entrevistas	40
4.2 Guion de edición.....	42
4.3 Plan de emisión, circulación y distribución.....	45
4.4 Gestión: Patrocinadores (quiénes y cuál fue su aporte)	46

4.5 Detrás de cámaras (fotografías y relato escrito de la experiencia en campo).....	46
4.6 Créditos – roles.....	49
4.7 Presupuesto Final	50
4.8 Cronograma Final.....	52
4.9 Permisos.....	53
5. Anexos.....	65

6. Referencias bibliográficas citadas	71
--	-----------

1. Especificaciones del proyecto

1.1 Título

Detrás del telón: lo que no se ve del teatro

1.2 Sinopsis comercial

Detrás del telón: lo que no se ve del teatro es un documental que narra, desde la experiencia y perspectiva de tres grupos de teatro, el desencadenamiento de las dificultades pero también , y cómo a pesar de sus pro y sus contra, lo que prevalece siempre es el amor que los caracteriza por lo que realizan.

Argumento o descripción del producto:

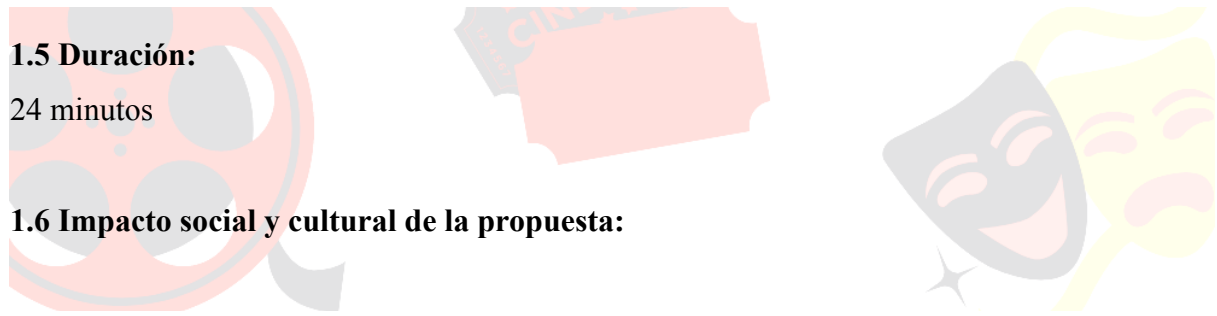
Pieza documental

1.3 Género de producción:

Documental

1.4 Números de capítulos:

Uno



1.5 Duración:

24 minutos

1.6 Impacto social y cultural de la propuesta:

En este proyecto de investigación se busca analizar las implicaciones y obstáculos que tienen los artistas del teatro a la hora de embarcarse a trabajar con un grupo artístico, entendiendo que el arte tiene un valor cultural y simbólico, que no es apoyado por el estado y cuya razón de ser, en ocasiones no es entendida.

Se pretende atestiguar la manera en que los artistas transforman su arte en un acto de resistencia frente a los paradigmas sociales, que ven el arte como un acto de ocio y no como un acto de saberes y de trabajo profesional, a su vez, el arte tiene una resistencia política, en el sentido que critica de manera abierta la realidad y los problemas sociales.

La principal motivación para abordar este proyecto es trabajar un tema que se ha abordado poco en el país y sobre todo, en el Eje Cafetero. Por ejemplo, en RTVC play no hay contenido relacionado directamente con el teatro y su gestión, lo más cercano es un podcast sobre artistas llamado “Por amor al arte”, y directamente en el Eje cafetero, en el repositorio de la Universidad de Caldas, lo más cercano que reposa es un trabajo de grado y artículos acerca del Festival de Teatro de Manizales; en el repositorio de la Uniquindio lo más cercano que se puede encontrar es el teatro como atractivo para el turismo: en el repositorio de la UTP hay un trabajo que hace alusión a la relación del teatro con el ámbito educativo, otro que analiza el teatro comunitario y un trabajo sobre la memoria histórica del movimiento teatral en Pereira desde 1884 hasta 1990.

Más cercano todavía a nosotros, en el repositorio de la Universidad Católica de Pereira, solo hay trabajos acerca de teatro en arquitectura. Viendo esta situación, se halla que no hay mucha información directamente relacionada en los repositorios universitarios y plataformas de investigación, se encuentran contenidos relacionados al teatro y la lúdica de este, pero no hay información enfocada en artistas, en su gestión y el escenario económico, donde más se puede encontrar información directamente relacionada con nuestro tema de estudio en el eje cafetero es en Youtube, donde colocamos de ejemplo la serie Herencia del canal Expresión

Creativa, la cual se enfoca en la vida de alguno gestores culturales de Pereira, aún así, no hemos hallado un documental que sintetice la vida de estos artistas con su gestión, sus dificultades y la importancia de su trabajo.

La segunda motivación que tenemos es que deseamos navegar en el mundo de la representación en que habitan los artistas y su búsqueda de la transformación de la realidad social, por último generar un espacio dentro del documental para que sus protagonistas propongan soluciones que puedan brindar a los artistas estabilidad económica, que a su vez repercuta en su tranquilidad para seguir creando.

El periodismo abarca voces plurales, de igual forma es un tema interesante y entretenido del cual se puede extraer un aporte significativo para las artes escénicas, la construcción de identidad, las culturas mediáticas y el mundo del entretenimiento. Además, puede servir en el futuro como guía y referente para investigadores de las áreas artísticas y producciones teatrales.

1.7 Público objetivo:

El público son los grupos de teatro y sus actores, quienes pueden utilizar el material audiovisual para identificarse y proponer posibles soluciones al conflicto presente en este, son personas entre los 30 y 40 años especialmente.

1.8 Beneficiarios directos e indirectos:

Directos:

Los beneficiarios directos de Detrás del telón: lo que no se ve del teatro son los grupos de teatro Ambrosía Teatro, Ritual Teatro, Tropa Teatro y los miembros del sector teatral, especialmente de Risaralda.

Indirectos:

Los grupos teatrales del país podrán encontrar un reflejo en Detrás del telón: lo que no se ve del teatro y unirse en la proposición de soluciones que lleguen al sector público y privado,

para que lideren proyectos en pro de fortalecer el área cultural nacional. También las personas en general, tendrán una perspectiva del arte, que los identificará y les mostrará la importancia de apoyar el arte.

1.9 Plataforma de emisión:

- Proyección del documental en las salas de los grupos colaboradores (Ambrosía, Ritual Teatro, Tropa Teatro)
- Centro Cultural Lucy Tejada: se realizará el aporte del material filmico a la biblioteca del Centro Cultural Lucy Tejada, ya que es material de interés para esta institución.
- Canal de YouTube: el documental será subido a YouTube con el objetivo de que sirva a la comunidad en general como material educativo y de interés.

1.10 Poster:



1.1 Trailer:

<https://youtu.be/IkgJQnSFLCQ>

2.1 Tema:

El teatro y la resistencia frente a las adversidades de la escena nacional a través del amor al arte

2.2 Enfoque:

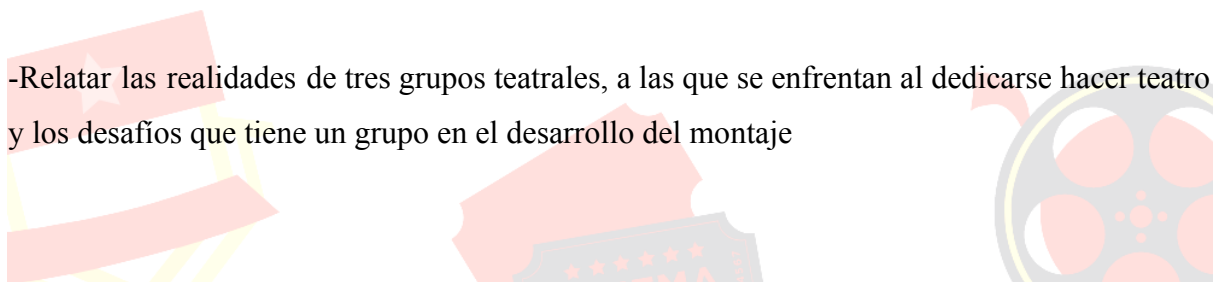
Qué hay detrás del telón, respecto a trabajo, esfuerzo a la hora de crear obras de teatro y los obstáculos económicos de los artistas y grupos de teatro en Pereira frente a la creación escénica, que da cuenta del amor por el arte que tienen para resistir haciendo teatro. Además, de la gestión cultural que realizan los grupos desde sus necesidades y proyecciones a futuro.

2.3 Objetivo general:

Mostrar el drama de los artistas y el camino de resistencia frente a las adversidades que viven los grupos teatrales al dedicarse a su quehacer. Esto será posible a través del seguimiento íntimo a los procesos de Ambrosía, Tropa y Ritual Teatro.

2.4 Objetivos específicos:

-Relatar las realidades de tres grupos teatrales, a las que se enfrentan al dedicarse hacer teatro y los desafíos que tiene un grupo en el desarrollo del montaje



-Exponer cómo es el trabajo de los gestores culturales pertenecientes a estos grupos en pro del desarrollo del arte y la cultura.

2.5 Contexto de la investigación:

El teatro es una de las artes más antiguas conocidas por la humanidad, la cual consiste en la representación frente a los espectadores de historias actuadas. Este ha sido considerado a lo largo del tiempo como uno de los géneros artísticos más importantes, pues si algo se ha evidenciado es la grata comunicación que se genera a partir de las puestas en escena. Resaltar el simbolismo de las expresiones artísticas, como la fusión entre la danza, la música, la escenografía y los vestuarios, permite enriquecer el alma y entender con sentido lo que quiere transmitir una obra teatral.

Según Aristóteles en *La Poética*, los griegos antiguos consideraban el teatro un lugar en el que podrían purgar las pasiones bajas del ser humano, a través de la puesta en escena de situaciones conmovedoras. Este proceso era llamado *catarsis*, tenía una finalidad, la cual era que salieran del teatro mejores ciudadanos de los que entraban, el impacto se genera tanto en los artistas como en el público, ambas partes se transportan a esa escena que les deja un mensaje trascendental (Sanchez, s.f)

Sin embargo, cabe resaltar que el teatro, además de ser una expresión artística como manifestación cultural, posee una gran actividad económica dentro de su desarrollo, pues además de ser un proceso en el que se ven involucrados la percepción, el pensamiento y los movimientos corporales, también se ve relacionada la economía. Esta se ve presente en la consecución de espacios, de vestuarios, de personajes y la preparación de las puestas en escena.

Las industrias culturales o del entretenimiento abarcan las artes escénicas, en la cual, la creatividad y la cultura son recursos que se convierten en un área con gran potencial para el desarrollo económico y social, ya que su razón de ser se encuentra en la capacidad creativa de las personas y de las comunidades que emprenden un proceso creativo. Es importante mencionar el alcance que tiene el sector creativo a nivel mundial, según Vélez (2013) este

tiene un gran impacto a nivel mundial y se estima que las diversas expresiones y productos de estas industrias generan alrededor de 7% del PIB mundial y un 3.4% del comercio global.

Una de las fuentes de financiación que tienen los grupos dedicados al sector del teatro y las artes en Colombia en general se da a través de los estímulos estatales o proyectos ligados al Ministerio de Cultura o a las Secretarías de Cultura departamentales y municipales, entre este tipo de convocatorias se encuentra el Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura, el cual nació en 1997 con la idea de ampliar la oferta de convocatorias y de vincular los programas de becas y premios existentes en el sector cultural (Ministerio de Cultura, 2022). Este se basa en una serie de convocatorias realizadas cada año con el fin de apoyar a artistas, creadores, emprendedores, pero sobre todo mantener una cultura en Colombia donde está claro que existe una diversidad de talentos

Según el Programa Nacional de Estímulos para 2022, expedido por el Ministerio de Cultura, hay tres maneras de acceder a estos recursos, ya sea por medio de becas, reconocimientos o premios. Las becas apoyan el desarrollo de procesos de creación, formación, circulación e investigación en su realización o culminación, no se brindan a productos culturales terminados; los reconocimientos destacan a aquellos artistas o trabajadores del sector que resaltan en su aporte en la vida cultural del país y son referentes en el campo que se desarrollan; finalmente, los premios son la máxima distinción entregada por el Ministerio de Cultura, que resalta obras, labores, procesos, etc. que contribuyen a la memoria y a la vida cultural del país (Ministerio de Cultura, 2022).

La obtención de recursos que brinda el Programa Nacional de Estímulos, puede ser una ventaja que los grupos teatrales pueden aprovechar como ayudas y más en los casos que hay problemas de sostenibilidad y cuando no se tiene un apoyo financiero externo. (Vélez, 2013) en su artículo, *Festival Internacional de Teatro de Manizales. ¿Un proyecto de ciudad?* hace un análisis sobre Festival Internacional de Teatro de Manizales, que desde 1968 es un proyecto que se convierte en espacio de consumo cultural en el país, considerado como uno de los más importantes a nivel regional y nacional, pero que aún así con el paso del tiempo ha presentado problemas económicos y de otras índoles, debido a la dependencia que posee de los líderes del proyecto.

La autora en el texto habla sobre las dificultades que presenta el festival, la escasez de los dineros públicos para subsidiar espacios culturales, las estrategias implementadas para impulsar al sector y la razón de ser de los problemas que describe, tanto desde los organizadores del evento, como de los encargados de liderar el sector desde la administración municipal, ya que desde 1984 ha tenido el mismo director. Además, afirma que a pesar de que Manizales sea una ciudad caracterizada por apostarle a lo académico, existe poca formación para promover y organizar eventos teatrales. Es paradójico, porque a pesar de que es una ciudad que posee suficientes instituciones de educación superior, espacios para promover la formación en temas culturales, estudiantes y formadores, no lo hace, no le apuesta de una forma significativa al teatro, pese a albergar un festival tan importante, solo cuenta con una sola escuela de teatro, dificultando la formación de más personas capacitadas en aportar al festival.

La organización de eventos teatrales se cruza con el aspecto socioeconómico que viven los artistas y los grupos, el cual es limitado respecto a recursos, pero que trae consigo varios retos, entre ellos se encuentra la búsqueda de inversión para hacer las obras de teatro y llevar a cabo el sostenimiento de los espacios y recursos humanos.

Dimensiones culturales

Según Giménez (1996) los hechos culturales se pueden abordar desde tres dimensiones: la cultura como comunicación: sistemas semióticos, compuestos por: símbolos, emblemas, señales, así como el vestido, el idioma, la alimentación. La cultura como visión del mundo: todo tipo de problematización de las "totalidades" (religiones, ideologías, filosofías) estas hacen referencia al sistema de valores que dan sentido a la acción y ayudan a interpretar la realidad y por último, la cultura como almacenamiento de conocimientos que surgen de las creencias, la contemplación, la intuición, la práctica del sentido común, entre otros.

Estas 3 dimensiones se han manejado en el contexto colombiano, en el que el teatro se ha convertido principalmente en una forma de protestar a través del simbolismo, utilizándose como elemento para comunicar necesidades, exponiendo una visión del país y a su vez convirtiéndose en parte de la historia nacional. Podríamos decir, con base en la entrevista realizada al actor y gestor cultural boyacense Carlos Magoo, que en Colombia

existe un teatro que se ha convertido en resistencia y ha tratado una fuerte crítica de carácter político desde sus inicios, hasta la actualidad.

Para profundizar, las agrupaciones que se han tomado como referentes para este trabajo son: Tropa, Ritual y Ambrosía, grupos teatrales que se han consolidado en la ciudad de Pereira, Risaralda y que demuestran día a día a través de sus puestas en escena, la pasión que sienten al realizar el arte de actuar.

Encubarte

Encubarte es un programa que fortalece la participación de las comunidades en el área del arte, a través de talleres, conciertos, exposiciones, actividades lúdicas y puestas en escena en general. Actualmente, cuenta con la coordinación de Claudia Sánchez, quien mueve activamente al grupo y gestiona eventos con el fin de promover el arte y la cultura. La gestión de Encubarte es de destacar porque congrega agrupaciones a nivel regional en pro del teatro y la creación. (Página de facebook, Encubarte).

Se destacan los trabajos realizados para centros comerciales de la ciudad de Pereira, el Fondo para la Reconstrucción del Eje Cafetero FOREC, la CARDER y diversos proyectos de cultura ciudadana con el Instituto de Cultura de Pereira y el Instituto Municipal de Tránsito y Transporte. En el área audiovisual realizó la producción cinematográfica del Eje Cafetero “Los Últimos Malos Días de Guillermino” en el año 2003 y actualmente se encarga de la dirección del canal comunitario Grupo Siete.

Tropa Teatro

Tropa Teatro es un grupo dirigido por Alonso Mejía, quien como dato curioso, participó en la fundación del taller creativo y lúdico Encubarte, y comenzó con el proyecto de Tropa en el año 2003. Junto a Héctor Ramírez y otros 13 actores empezaron a trabajar una obra llamada *Todas las Sangres*, una parte significativa de los miembros del grupo eran estudiantes del instituto de cultura y trabajaron durante cuatro años en esa primera obra. (Expresión Creativa, 2020).

Dentro de su repertorio tienen la obra *La Edad de la Ciruela*, *Pinocho* y *El Quijote*, *Batucada Teatral*, *Ciudad tras el viento*, *La Bacanal* y *La vida es sueño*. Tropa Teatro insiste

en la idea de mantener el grupo, lo que es una lucha permanente por estar juntos (Expresión Creativa, 2020).

En la clasificación del Ministerio de Cultura este es un grupo de mediana trayectoria, la cual, según la página web oficial Tropateatro.com “pasa por diferentes etapas a lo largo de más de diecisiete años dedicados al arte; el desarrollo de su labor ha estado marcado por una continua búsqueda estética, investigativa y experimental. Ha creado más de 10 montajes teatrales, y tiene distintas participaciones en festivales nacionales e internacionales, eventos, encuentros pedagógicos, entre otros. Tropa teatro ha recibido diversos premios, becas y reconocimientos. Ha elaborado estrategias pedagógicas, series web y publicaciones”.

Como artistas, expresan lo que sienten frente al sistema, con la manera en que opera la política y las políticas culturales que dejan a los artistas relegados, piden procesos de producción y más apoyo para la creación. (Expresión Creativa, 2020)

Ritual Teatro

Ritual Teatro es un grupo creado en julio del 2021, compuesto por sus fundadores, los actores Andrés Cedeño y Valentina Arias, graduados del programa de artes escénicas de la Secretaría de Cultura de Pereira, y el actor Jhon López, bajo la asesoría del experimentado actor y profesor de teatro Daniel Álzate. Es un grupo joven que responde a la necesidad de hacer teatro en Pereira.

El nombre de la agrupación proviene de un texto de Pedro Miguel Roza, que se llama rituales secretos, y que se relaciona con el objeto del grupo, debido a las temáticas que este busca tratar en sus obras, que son la violencia del país, cuyo duelo se vive a través del ritual de perdonar.

Dentro del grupo, Daniel Alzate es un guía, pero a la vez busca la creación colectiva para que los cuatro, como equipo, propongan y consoliden las ideas. Alzate, brinda opciones desde la conciliación, pues él es quien tiene más experiencia. Para comenzar a ensayar, el grupo hizo un convenio con el Taller Creativo y Lúdico Encubarte para contar con un espacio adecuado para ensayar un día a la semana. Pero buscaban un lugar más íntimo y que pudieran

considerar como propio, por esta razón, actualmente ensayan en casa del actor Jhon López, que cuenta con un espacio amplio que les permite ensayar.

Respecto a la consecución de recursos, los gestionan mediante convocatorias, las cuales son demasiado importantes, ya que les permite tener una ayuda para la creación, la escenografía, los traslados y la parte técnica, que se gestionan a través de las convocatorias, que les ha sido de mucha ayuda.

Ambrosía Teatro

Ambrosía Teatro nació en el 2006, es un grupo de mediana edad con una trayectoria de 16 años de existencia. Fundado por el director Julio Bustamante, quien era un profesor de teatro, comenzaron a ensayar en la casa de la juventud en Pereira, en donde Bustamante daba clases. Luego el grupo se trasladó al barrio los Naranjos en Dosquebradas, en donde fundaron la Sala Mestizando y consolidaron a Ambrosía Teatro. Este espacio fue prestado a otros grupos como Nido de Cuervos y Estampas Colombianas, un grupo de la Alcaldía de Dosquebradas. Actualmente, Sandra Montes es la coordinadora del grupo.

En 2016 este grupo trasladó sus actividades al barrio Buenos Aires, en el que actualmente está La Sala Mestizando, que se vincula al programa de salas concertadas del Ministerio de Cultura, y es prestada como espacio artístico y cultural, además es el lugar de ensayo del grupo Ambrosía y del grupo Ambrosía alterno. También se dictan cursos en distintas artes como teatro y danza. Este grupo se encuentra conformado por siete integrantes, y tienen en su repertorio obras como: *Monte calvo*, *Que me caso me caso*, *Las ánimas olvidadas* y *San Antoñito*.

Respecto a los recursos, Montes manifiesta que principalmente invierten en sus actividades, lo que dificulta en algunas ocasiones los quehaceres, he ahí, la importancia de las convocatorias, las cuales permiten, según sus palabras “oxigenar a los grupos y son un alivio para desarrollar el quehacer cultural y teatral, aunque son pocos y debemos gestionar en otras fuentes como los gobiernos departamentales y municipales, becas de empresas privadas o becas en el exterior que permitan sostener los procesos teatrales, que de otra manera no serían posibles”.

Al mencionar dichos grupos teatrales de la ciudad de Pereira, Risaralda es necesario mencionar unos centros culturales, esto pudiendo ser un referente a seguir de dichos grupos y así conocer el proceso para llegar a donde están hoy por hoy

Centro Cultural Tchyminiguagua, un ejemplo de gestión

Precisamente, frente a estas temáticas y estos referentes de la escena nacional, César Grande, director del grupo de teatro Tchyminiguagua, a través de una entrevista hecha para esta investigación, afirma que este grupo desde sus comienzos ha pasado por “un proceso quijotesco, que ha citado a los miembros de la comunidad que se han convertido en parte del equipo”. Este grupo bogotano es un ejemplo de gestión cultural, actualmente tienen 16 personas entre actores y actrices que se forman al interior del grupo, y que han tenido una formación empírica que se ha estructurado en su trayectoria de 37 años a través del teatro popular acrobático y festivo.

Una de las razones por las que este grupo se destaca, es por su gestión, gracias a que desde su fundación liderada por Venus Albeiro Silva, actual concejal de la capital del país, han utilizado el teatro y la cultura como herramienta de transformación social y paz. Cuentan con 40 espectáculos en su repertorio que son el reflejo del pensamiento político del grupo.

Respecto a los retos que el grupo afronta, César Grande manifiesta que cuentan con un sueldo fijo para los miembros del grupo por su ejercicio artístico y de gestión, pero que esto no es común en el país, ya que las compañías teatrales nacionales cuentan en su mayoría con plantas más administrativas que creativas y convocan actores solo para proyectos específicos y no durante todo el año con un sueldo fijo. “Así funcionan las compañías, pero nosotros tenemos la idea utópica de los años 80, de conformar un grupo”, afirma Cesar.

Según este director, la pandemia del covid-19 generó aún más complicaciones para el mundo teatral nacional. “En estos tiempos se evidencio que el arte no es importante para el Estado a nivel político y tampoco a nivel económico, se hablaba de economía naranja como desarrollo para la comunidad, pero en la reactivación económica, el arte aparecía entre los últimos que serían apoyados, no se ve que se hable de arte y cultura en los escenarios políticos.” dice César.

Respecto a las becas que brinda el Ministerio de Cultura y las secretarías municipales y departamentales, afirma que la demanda ha crecido, pero el aumento de la oferta no ha sido significativo, tal como se pudo evidenciar en las becas de creación teatral que durante 2020 y 2021 fueron exactamente iguales, y que para 2022 aumentaron, pero solo favoreciendo a tres grupos más.

Aún así con la situación del teatro nacional, este grupo mantiene su proceso social “no dependemos de un resultado económico que necesite de una convocatoria, hemos encontrado otros escenarios en la gestión cultural, lo primero es tener un espacio propio, hay que buscar otras fuentes de financiación, como en la empresa privada y en otros escenarios que nos ha mantenido sin depender a nivel creativo de los espacios estatales” concluye Grande.

Las siguientes entrevistas dan sustento del punto de vista que tienen sobre el teatro y su experiencia, en ellas relatan qué es todo eso que acarrea estar inmerso en este mundo, pues no solo es lo que se puede ver de puertas para afuera, sino que también es importante mostrar la otra cara de la moneda, pues realizar teatro conlleva un gran trabajo que tiene dificultades, pero que al final logran sobresalir en cada escena.

Kokola y Bantúm Teatro, un proceso que inicia

María del Socorro Salazar, más conocida como Kokola, es la líder de proyecto Bantúm Teatro, con sede en la localidad de Fontibón en Bogotá, y ha logrado trabajar en conjunto con el grupo El Experimento de Argentina, lo cual ha fortalecido su proceso, frente al problema para los artistas en el país, ella manifiesta: “Necesitamos ser escuchados y visibilizar el arte para construir un territorio de paz. Voy a ser grosera con el Estado, Idartes no es la solución para los actores porque bota migajas como curitas para los artistas con trayectoria. Tenemos que hacer red, eso es lo que nos va a permitir como artistas generar porque no podemos vivir solo de ser visibilizados. Con red me refiero a preventas, espacios como la empresa privada, coliseos, que la gente tenga acceso pero que los artistas tengamos la posibilidad de tener solvencia económica” (Salazar, entrevista personal, abril 2022)

Frente a la posición del arte y su función social, esta artista afirma: “El arte tiene que ser resistencia, nosotros nos soportamos con un discurso contundente, donde el Estado no nos formula qué pensar, otra resistencia es a vivir mal, los artistas estamos hechos para crear un

espacio productivo. Necesitamos que el Estado nos asuma con respeto y nos dignifique” (Salazar, entrevista personal, abril 2022). Su posición es independiente y crítica, y es su forma de ver la situación desde su perspectiva de gestora cultural y artista.

Cristian Payares, Guindaleta Teatro y la juventud creadora:

Otra persona que se ha dedicado a liderar procesos teatrales, es Cristián Payares, quien con su grupo Guindaleta busca espacios para ensayar y para presentarse con su grupo, frente a esta situación económica y los retos de la gestión, él manifiesta: “Es difícil crear obras de teatro en el país, a veces se cuenta con el apoyo del Estado, pero no todos podemos acceder a ellos, es muy complicado y por eso uno debe gestionarse sus propios proyectos con recursos propios, hemos aportado desde nuestra economía, porque no contamos con un apoyo que pueda soportar el gran peso que requieren a nivel económico los procesos teatrales. Tenemos que hacer otros trabajos para poder tener el dinero y desarrollar el proyecto. Buscamos espacios para encontrar la base económica que nos permita asistir a un ensayo. Hacer teatro cuesta mucho, la gente no se da cuenta, pero hacer teatro requiere un gasto desde el equipo de producción y los actores hacen una inversión, se requiere mucho esfuerzo, porque necesitamos comer pero también necesitamos hacer teatro, porque si no morimos de tristeza y depresión (Payares, entrevista personal, abril 2022). En su discurso es notorio su amor por el arte, que se impone a la adversidad, también resalta lo costoso que resulta hacer teatro, ya que además del tiempo y el esfuerzo físico, requiere de espacios, escenografías, iluminación, maquillaje, etc.

La casa de Asterión, Boyacá

Carlos Magoo es el director de La casa de Asterión, que realiza sus actividades en Boyacá, él narra su experiencia con su grupo de la siguiente manera: “Mi grupo es la compañía teatral La casa de Asterión, es una metáfora del laberinto del minotauro, donde la casa de asterión es una casa llena de habitaciones con espacio para todos, llenas de todo, pero con espacio para más. En este momento hay un equipo de 4 actores, 2 diseñadoras, una industrial y una de modas y 1 ingeniero electrónico. Uno de los actores es Diego Camargo, el cual trabaja en una empresa de cerámicas, en paralelo desarrolla su actividad de teatro.

Tenemos a Javier Sánchez, payaso profesional, quien también labora en diferentes cosas, aunque se enfoca más en el teatro con su espectáculo de payaso. Daniel Mesa, estudiante de medios audiovisuales en el SENA y se desarrolla mayormente como actor, pero debe trabajar como mesero y en lo que le salga. Alejandra Medina es la encargada de la escenografía, ella tiene su propio taller de litografía tradicional. Está Sara Ríos, diseñadora de modas del SENA, quien también debe trabajar de mesera y en otras labores, y Anibal Correa, el encargado de los aspectos técnicos, él también trabaja con su papá que es arquitecto, todos tienen mínimo 8 años de experiencia teatral, debido a que es la primera obra que trabajaré” (Magoo, entrevista personal, abril 2022).

Frente a la situación de los grupos bogotanos y en el resto del país, él reafirma que hacer teatro, es un camino complejo, que requiere de un gran amor por hacer arte y mantenerse en los procesos creativos: “La dificultad es extrema, desde mediados de marzo tuvimos que dar una pausa al proceso porque cada uno tiene sus responsabilidades, yo propuse la pausa, ya que no tengo el recurso económico para solventar las necesidades, por lo que no puedo exigirles tiempos, nos limitamos con reunirnos una vez a la semana para ensayar entre 3 y 5 horas de ensayo, de aquí hasta la fecha de estreno, debido a la falta de tiempo, eso genera una dificultad como actor y director en temas de tratamiento, manejo y montaje y para ellos en el tema de profundizar y caracterizar los personajes, en medio de todo, eso le da una virtud al artista colombiano y es el compromiso de trabajar por su cuenta, eso lo digo sin romantizar la pobreza y la precariedad” (Magoo, entrevista personal, abril 2022).

De igual manera, Magoo lleva a un tema interesante por analizar, y es que en las grandes producciones del planeta se garantiza la sustentación de los actores, por ejemplo, en Estados Unidos, Broadway y Hollywood representan unos grandes ingresos para la nación, y como es algo que genera rentabilidad, las universidades abren programas para las vacantes que se generan y se siguen generando. Magoo, frente a este tema y la falta de democratización del arte, dice: “Todos tenemos derecho de disfrutar del arte, pero es un derecho que se niega, desde que el arte comenzó a comercializarse es un tema de élite. El Monte Calvo ha sido un caballito de batalla nacional, muchos grupos a nivel nacional montan esta obra, una obra pensada para el pueblo y que piensa en la ignorancia del pueblo, Jairo Anibal Niño pensó esa obra para el pueblo”. (Magoo, entrevista personal, abril 2022).

¿Qué papel juega el público en un escenario de crítica social y en dónde hacen parte del motor económico de los grupos y artistas?

Según (Laure Feuillastre, 2015) “el público está más acostumbrado a ver una representación convencional, de evasión y distracción, de acceso más fácil, que una pieza alegórica, oscura y simbolista” y esto genera disonancia, ya que el teatro protesta, que es del que se hablaba anteriormente comparte ciertos rasgos, como lo es la marginalidad en las carteleras, al menos en entornos de censura como lo fue la dictadura franquista.

Cierto es que, en el campo escénico colombiano, el tono es crítico y crítica al sistema gubernamental y la ciudadanía que lo sustenta, si bien, no siempre lo hace directamente, el gremio actoral es generalmente de oposición al estado y los temas en las obras son recurrentes: la alienación, la represión, la guerra, la memoria, el conflicto armado y la libertad, especialmente en la segunda mitad del siglo XX.

Reyes (2014) hace una recopilación de la historia del teatro colombiano y sus temáticas en su serie de libros Teatro y violencia en dos siglos de historia de Colombia, en la que se pueden evidenciar los temas anteriormente mencionados a través de sus descripciones de obras como *Los pasos del Indio*, escrita por Manuel Zapata Olivella, *El Monte calvo* de Jairo Anibal Niño, *Guadalupe años sin cuenta* de Santiago García, *Los papeles del infierno* de Enrique Buenaventura y otras más, que el autor seleccionó para analizar la historia y el punto de vista de cada autor frente a diversos aspectos de la vida nacional.

Según Reyes (2014) “La producción teatral colombiana concebida a partir de la segunda mitad del siglo XX, ha transformado de manera sustancial la concepción del teatro, las poéticas, y métodos de escritura dramática, así como las formas de actuación y puesta en escena”, he aquí la importancia de resaltar tal época y su influencia en las temáticas mencionadas, que han marcado un hito en la historia del teatro colombiano, que aún hoy en día es recurrente.

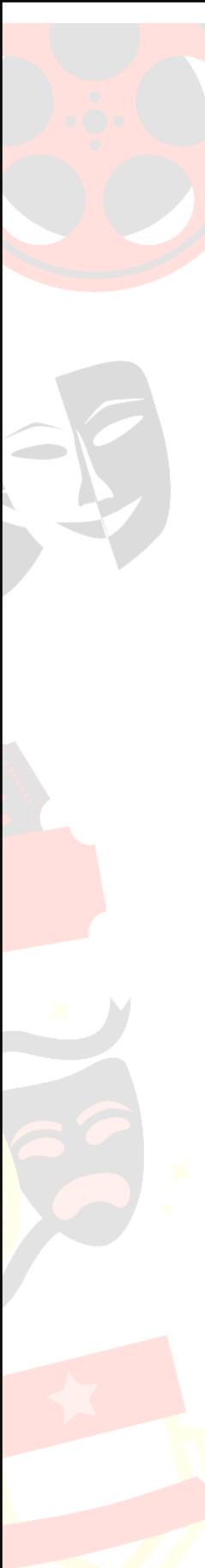
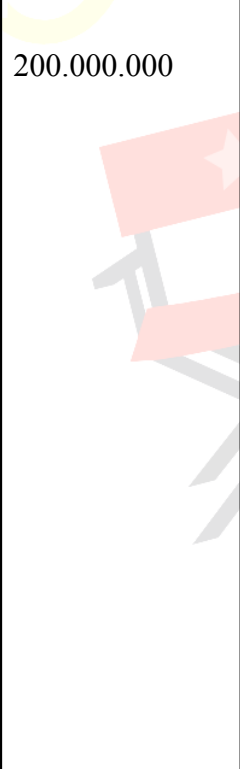
Datos estadísticos, tablas comparativas de la convocatoria de estímulos.

Es importante hacer un recorrido mostrando la comparativa en distintos años (2019, 2020, 2021, 2022), evidenciando qué impacto ha tenido el teatro en la sociedad colombiana, y

mostrar datos a profundidad como lo son el total de becas y uno de los principales objetivos es analizar cuántas convocatorias y dinero ha contribuido este proceso.

Convocatorias de estímulos años 2019, 2020, 2021 y 2022

Año	Número de estímulos:	Estímulo:	Valor por unidad. (peso colombiano)	Total estímulo: (pesos colombianos).
2019 Primera Fase de 937.500.000 repartidos entre 41 y 50 beneficiarios.	1	Beca de investigación teatral o circense: 1 estímulo.	30.000.000	30.000.000
	6	Becas “Rayuela” de creación en el campo de los títeres y la animación de objetos.	25.000.000	150.000.000
	9	Becas de apoyo a proyectos de organizaciones de larga trayectoria en las artes escénicas.	20.000.000	180.000.000
	3 categorías Categoría 1: 1 a 3 artistas.	Becas de circulación	Categoría 1: 1.500.000 hasta 9.000.000	112.500.000

	Categoría 2: 4 a 7 artistas. Categoría 3: Para grupos de ocho artistas en adelante.	internacional para creadores y artistas en teatro y circo – I Ciclo.	Categoría 2: 6.000.000 hasta 21.000.000 Categoría 3: 12.000.000 hasta 30.000.000	
	4 categorías Categoría 1: 1 a 3 artistas. Categoría 2: 4 a 5 artistas. Categoría 3: 6 a 9 artistas. Categoría 4: Agrupaciones de 10 a quince 15 integrantes	Becas de circulación nacional: Itinerancias artísticas por Colombia – I Ciclo	Categoría 1: 15.900.000 cada uno. Categoría 2: 19.600.000 cada uno Categoría 3: 24.500.000 cada uno Categoría 4: 29.000.000 cada uno	200.000.000 
	7	Becas de circulación nacional para producciones circenses de carpas de circo	15.000.000	105.000.000 
	4	Becas de creación en narración oral “del cuento a la escena”	10.000.000	40.000.000 

	3	Becas de creación en teatro de calle “Juglares”	30.000.000	90.000.000
	1	Reconocimiento de dramaturgia teatral	30.000.000	30.000.000
2019 Segunda fase de 1.475.000.000 repartidos entre 48 beneficiarios	1	Beca de creación de un espectáculo de circo.	60.000.000	60.000.000
	1	Beca para montaje de dramaturgias colombiana	60.000.000	60.000.000
	3 categorías Categoría 1: 1 a 3 artistas. Categoría 2: 4 a 7 artistas. Categoría 3: 8 artistas en adelante.	Becas de circulación internacional para creadores y artistas en teatro y circo – II y III Ciclo	Categoría 1: 1.500.000 hasta 9.000.000 Categoría 2: 6.000.000 hasta 21.000.000 Categoría 3: 12.000.000 hasta 30.000.000	225.000.000
	4 categorías Categoría 1: 1 a 3 artistas. Categoría 2: 4 a 5 artistas. Categoría 3: 6 a 9 artistas. Categoría 4: Agrupaciones	Becas de circulación nacional: Itinerancias artísticas por Colombia – II y III Ciclo	Categoría 1: 15.900.000 cada uno. Categoría 2: 19.600.000 cada uno Categoría 3: 24.500.000 cada uno Categoría 4:	400.000.000

	de 10 a 15 integrantes		29.000.000 cada uno	
	5	Becas de creación para los grupos étnicos de Colombia “saberes en escena”	15.000.000	75.000.000
	Categoría 1: 3 a 5 integrantes. Categoría 2: 6 a 9 integrantes. Equipos 10 integrantes en adelante	Becas de creación teatral	Categoría 1: 20.000.000 cada uno Categoría 2: 35.000.000 cada uno 50.000.000 cada uno.	500.000.000
	3	Becas de creación teatral y circense “laboratorios vivos”	15.000.000	45.000.000
	1	Reconocimiento a la labor circens	20.000.000	20.000.000
	3	Reconocimiento a números de circo	1 de 10.000.000 1 de 15.000.000 1 de 25.000.000	50.000.000
	4	Residencias internacionales en teatro y circo	10.000.000	40.000.000
TOTAL AÑO 2019	98			2.412.500.000

2020 primera fase 1.123.000.000 para 42 beneficiarios.	2	Beca de Creación de un Espectáculo de Circo	30.000.000	60.000.000
	6	Becas de Apoyo a Proyectos de Organizaciones de Larga Trayectoria en las Artes Escénicas	25.000.000	150.000.000
	6	Becas de Creación en el Campo de los Títeres, Marionetas y la Animación de Objetos “Jaime Manzur”	26.000.000	156.000.000
	5	Becas De Creación En Narración Oral “Del Cuento A La Escena”	12.000.000	60.000.000
	3	Becas De Creación En Teatro De Calle “Juglares”	30.000.000	90.000.000
	9 estímulos 2 Categoría 1 3 a 5 integrantes 3 Categoría 2: 6 a 9 integrantes 4 Categoría 3: 10 integrantes en adelante.	Becas de Creación Teatral	Categoría 1 30.000.000 cada uno Categoría 2: 45.000.000 cada uno. Categoría 3: 58.000.000 cada uno.	427.000.000
	6	Becas de Creación Teatralidades y	15.000.000	90.000.000

		Territorios		
	1	Reconocimiento a la Labor Circense	20.000.000	20.000.000
	1	Reconocimiento de Dramaturgia Teatral	20.000.000	20.000.000
	3 Categoría 1: 1 artista Categoría 2: 2 artistas Categoría 3: 3 integrantes en adelante	Reconocimiento a Números de Circo	Categoría 1: 10.000.000 Categoría 2: 15.000.000 Categoría 3: 25.000.000	50.000.000
2020 segunda fase 3 estímulos.	---	Beca de creación "Colombia en escena"	-----	-----
	----	Beca de creación "expresarte"	-----	-----
	---	"Mujeres y territorios" beca de creación	-----	---
2021	1	Premio Nacional de dramaturgia teatral	40.000.000	40.000.000
	1	Reconocimiento a la labor circense	20.000.000	20.000.000
	3	Creación dramática para jóvenes	20.000.000	60.000.000
	6	Números de	2 de 10.000.000	130.000.000

2.632.000.000 repartidos entre 136 beneficiarios		circo:	2 de 25.000.000 2 de 30.00.000	
	2	Creación de espectáculos de circo	20.000.000	40.000.000
	7	Creación en el campo de los títeres, marionetas y la animación de objetos, "Rayuela"	25.000.000	175.000.000
	12	Creación en teatro de calle, "Juglares"	30.000.000	360.000.000
	13	Creación en teatro comunitario "Nuestro barrio"	20.000.000	260.000.000
	9 estímulos 2 Categoría 1 3 a 5 integrantes 3 Categoría 2: 6 a 9 integrantes 4 Categoría 3: 10 integrantes en adelante.	Creación teatral	Categoría 1 30.000.000 cada uno Categoría 2: 45.000.000 cada uno. Categoría 3: 58.000.000 cada uno.	427.000.000
	4	Investigación en los campos teatral y circense, "Escuchemos nuestras voces"	20.000.000	80.000.000
	3	Producción audiovisual para la circulación de obras de teatro	30.000.000	90.000.000

		y circo en medios alternativos		
	15	Creación teatral y circense, "Mujeres y su territorio"	8.000.000	120.000.000
	5	Creación de contenidos teatrales y circenses de la comunidad LGBTIQ	15.000.000	75.000.000
	10	Creación de teatralidades y narrativas indígenas	8.000.000	80.000.000
	45	Circulación para carpas de circo tradicional	15.000.000	675.000.000
TOTAL AÑO 2021	136			2.632.000.000
2022	6	Reconocimiento a números de Circo	Categoría 1. \$10.000.000 Categoría 2. \$10.000.000 Categoría 3. \$20.000.000 Categoría 4. \$20.000.000 Categoría 5. 35.000.000 Categoría 6 35.000.000	130.000.000
	1	Reconocimiento a la labor circense	30.000.000	30.000.000

2.656.000.000 entre 137 beneficiarios.	16	Reconocimiento para la circulación internacional de creadores y artistas en teatro y circo	1 de 2.500.000 2 de 5.000.000 2 de 7.500.000 2 de 10.000.000 2 de 12.500.000 2 de 15.000.000 2 de 17.500.000 2 de 20.000.000 1 de 22.500.000	200.000.000
	18	Reconocimiento para la circulación nacional	2 de 9.250.000 2 de 11.250.000 2 de 13.500.000 2 de 14.500.000 2 de 15.500.000 2 de 16.500.000 2 de 17.500.000 2 de 18.500.000 2 de 20.000.000	237.000.000
	2	Creación de un espectáculo de Circo	25.000.000	50.000.000
	7	Creación en el campo de los títeres y la animación de objetos "Rayuela"	25.000.000	175.000.000

	8	Creación en narración oral "Del cuento a la escena"	7.000.000	56.000.000
	10	Creación en Teatro Comunitario "Nuestro Barrio"	23.100.000	231.000.000
	8	Creación teatro de calle "Juglares"	25.000.000	260.000.000
	12 Categoría 1: 3 a 5 integrantes Categoría 2: 6 a 9 integrantes Categoría 3: 10 integrantes en adelante	Creación teatral	Categoría 1: 4 de 30.000.000 Categoría 2: 4 de 45.000.000 Categoría 3: 4 de 58.000.000	532.000.000
	4	Investigación "Escuchemos nuestras voces"	20.000.000	80.000.000
	45	Circulación para Carpas de Circo Tradicional	15.000.000	675.000.000
TOTAL AÑO 2022	137			2.656.000.000

Cuadro: elaboración propia.

Con las estadísticas mencionadas anteriormente se analiza que las becas son exactamente iguales durante todos los años, hay otras que aumentan y otras que disminuyen, en 2022 desaparecen las de indígenas, mujeres y LGTBIQ, que solo aparecieron en 2021. Para la creación teatral hubo un aumento de \$105.000.000 respecto a 2021 y 2020, y un aumento de 9 a 12 beneficiarios. La pregunta que genera este análisis es si realmente las industrias culturales, que tan mencionadas son en el modelos de economía naranja, que supuestamente

manejaba el país bajo la administración pasada del expresidente Iván Duque, están entre las prioridades del gobierno nacional, y de estas el teatro, ¿qué tanta relevancia tiene? ya que para todo el año solo se cuentan con \$2.656.000.000, que si se observa la manera en que están repartidos no cubren la demanda que tiene el sector y los que logran ser beneficiarios, tampoco tienen un ingreso significativo, ya que el dinero que reciben debe ser repartido para todo lo que resta del año, entre varias personas, y es difícil que alcance para la manutención de escenarios y grupos.

Las convocatorias expuestas en 2019 y 2020, se dieron bajo la gestión de la Ministra de Cultura de ese entonces, Carmen Inés Vásquez Camacho, en 2021 y primer semestre de 2022, con la Ministra de Cultura Angélica María Mayolo Obregón, ambas nombradas por el expresidente Iván Duque.

Anotación: La beca para creación teatral de \$427.000.000 fue exactamente igual en 2020 y 2021. También se observa que hay nuevas categorías que incluyen mujeres, indígenas y comunidad LGTBQ. En este año se hizo una distinción clara y marcada entre premios y becas. La beca de creación teatral en 2019 fue de \$500.000.000, en 2020 y 2021 de \$427.000.000 y en 2022 de \$532.000.000. En 2022 se dieron 24 millones de pesos más y una beca más.

3. Especificaciones del producto audiovisual:

3.1 Estructura narrativa inicial:

Pieza periodística por medio de un documental de un capítulo, llamado: Detrás del telón, lo que no se ve del teatro, con una duración de 24 minutos. Está dividido en bloques temáticos, de la siguiente manera:

1. Ritual Teatro, un grupo que comienza: en esta sección se aborda el inicio de un grupo teatral, sus ilusiones y sus objetivos, de igual manera, sus necesidades y sus dificultades en ese comienzo, se plantea la necesidad de buscar recursos y se expone su forma de conseguirlos e invertirlos.

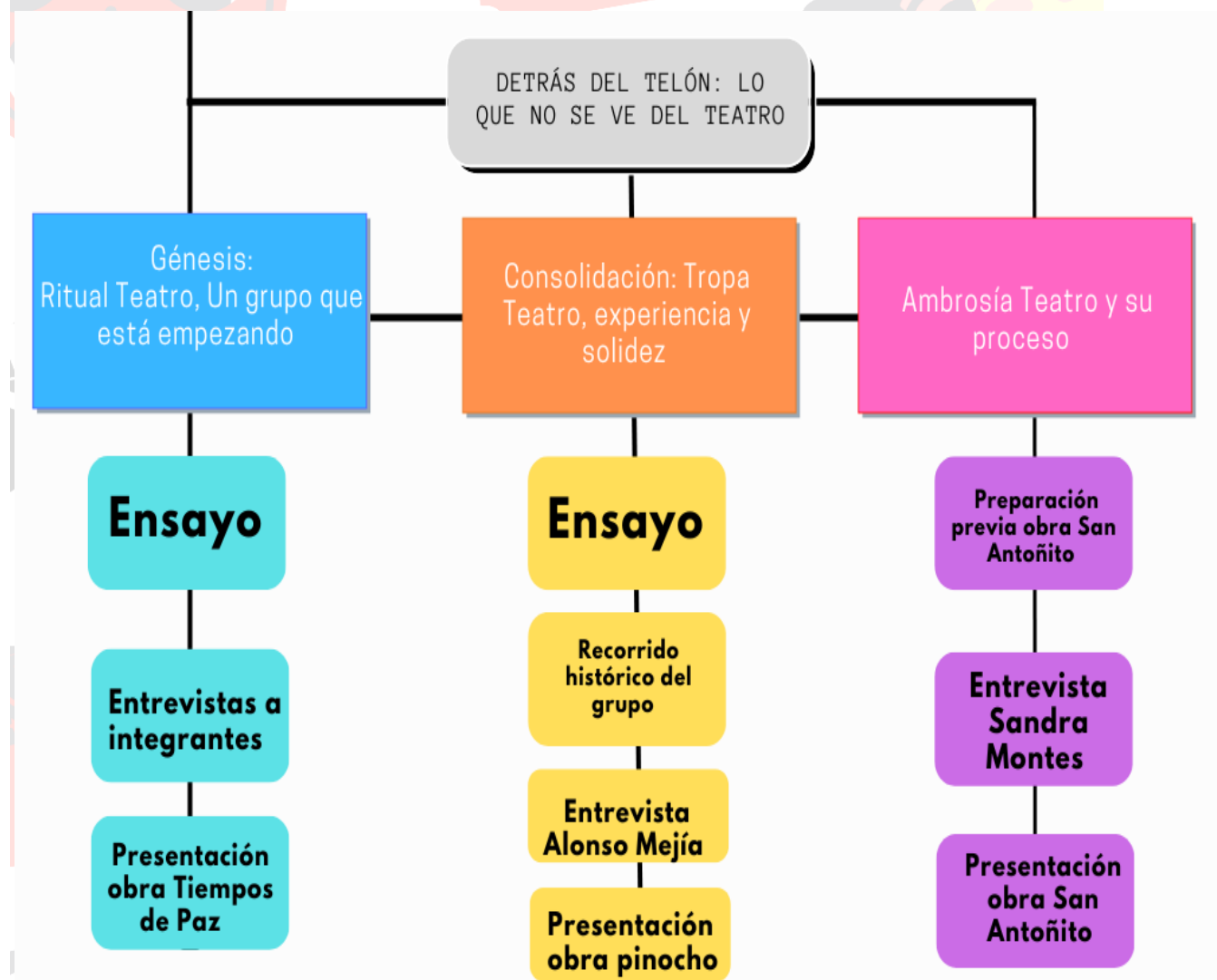
2. Cuestión económica de los grupos, Tropa, el grupo más consolidado: en esta parte se toca el tema económico de los grupos teatrales, cómo subsisten y cómo se desenvuelven frente a los proyectos y apoyos estatales desde su gestión y la manera en que estos apoyos permiten a los grupos seguir existiendo y realizando las labores creativas. Se aborda a un grupo que maneja más presupuesto que los demás y que tiene gran reconocimiento, de igual manera se plantean sus necesidades y dificultades, tanto para llegar hasta allí, como para mantenerse en el tiempo.
3. Los artistas, su mensaje y su amor por el arte, se aborda a Ambrosía Teatro, un grupo de mediana edad con dificultades e ilusiones: En esta parte final se puntualiza en la esperanza y lo positivo del arte bajo la pregunta ¿por qué siguen haciendo teatro? donde se encuentra el amor por el arte y la manera con que estos artistas expresan ese amor y se convierten en personajes de resistencia frente a la adversidad y los obstáculos que implica dedicarse a las artes escénicas.

3.2 Dispositivo audiovisual:

3.2.1 Dispositivo narrativo:

A través del relato se describe el conflicto del documental, mientras se muestra la cotidianidad de tres grupos previo a una función de teatro de las obras que presentan, en 3 bloques se muestran las entrevistas de los líderes de cada grupo junto a sus respectivos grupos de teatro ensayando. El hilo conductor del documental es la evolución de un grupo teatral, el inicio o génesis, el grupo de mediana edad y el de larga trayectoria, cada uno vive escenarios diferentes y tiene necesidades distintas, pero se conectan en su labor artística y su deseo de invertir esfuerzos y recursos en la actividad teatral, por lo que requieren apoyo de otros sectores para permanecer en el tiempo.

3.2.2 Flujograma:



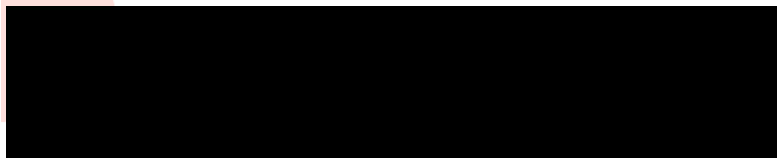
3.2.3 Dispositivo estético:

Imagen: Detrás del telón contiene entrevistas con 2 cámaras con aire a la izquierda. Se presenta Racord de los artistas en sus rutinas cotidianas y previo a la obra de teatro.

Los colores que se emplean son acordes a una sala de teatro, con tonalidades oscuras, blancos de luces, amarillos sepías y en general colores fríos y lúgubres, exceptuando los vestuarios de los actores, que algunos son de colores llamativos. El azul será un color presente en el público que asiste a las funciones, debido a la oscuridad de las salas en esta parte. Las entrevistas llevarán la misma ambientación de sala de teatro conectando los colores de las distintas salas y grupos a la narrativa documental. Cuando se muestran los ensayos y la cotidianidad de los artistas, se realizan planos secuencia, siguiendo las actividades de un miembro específico del grupo.

Como referente estético se ha tenido en cuenta el siguiente video: Película Noviembre, ya que se ajusta a los planteamientos que se han asignado como grupo y puede servir de guía a la hora de realizar el documental, para visualizarlo en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=K1L0DsKIOmk>

3.2.4 Banner



(Banner con animación)

3.2.5 Dispositivo técnico:

Se realizan planos detalles con lente 50mm de los rostros de los protagonistas y algunos elementos en el escenario de teatro. Se utilizan planos medios y planos de perfil en entrevistas, planos generales de las locaciones en que se presentan las funciones de teatro. Contiene audios en directo, grabados con una zoom. Las voces de las entrevistas serán grabadas con micrófonos de solapa. También se requiere un trípode y en algunas ocasiones hasta dos para las cámaras

Un software para el montaje del documental, corrección de color y edición tanto para audio como para videos, requiriendo así Adobe Premiere, Adobe Audition, por último, para la graficación y animación por medio de Adobe Illustrator y Photoshop.

3.3 Perfil de personajes y/o testimonios

Fuente	Información que brinda	Tipo de conflicto	Características generales	Ubicación y acceso
Sandra Montes	Como directora del grupo de teatro Ambrosía Teatro brinda información histórica de este grupo y de las situaciones que vive actualmente y ha vivido durante su trayectoria.	El grupo de teatro Ambrosía Teatro, el cual tiene 17 años de trayectoria siendo un grupo de mediana edad, que pasa por un momento de finalización de etapas, por el futuro cierre de la sala Mestizando, en la que llevan 7 años.	Directora del grupo de teatro Ambrosía Teatro. Gestora cultural, ha trabajado para la Secretaría de Cultura de Dosquebradas y actualmente trabaja con la Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura de Risaralda como monitora en el municipio de Marsella.	Cl. 45 #14 32, Dosquebradas, Risaralda Sala Mestizando Celular: 321 3786310
Andrés Cedeño	Los pasos para la creación de un grupo de teatro, su aporte	Aspiraciones y sueños y el trabajo que se realiza para	Fundador del grupo Ritual Teatro, es un	Cl. 38b #9b 30. Pereira, Risaralda Celular:

	como joven al arte de la ciudad y los retos a los que se enfrenta una persona que incursiona en el teatro. Información sobre las becas gubernamentales, ya que su grupo fue ganador del concurso de estímulos nacional.	llegar a cumplirlos, siendo realistas y entendiendo que realizar teatro en Colombia y en la ciudad no es sencillo, desde la obtención de recursos.	actor joven que busca con su grupo aportar al mundo del teatro de Pereira y Risaralda.	311 3751749
Daniel Alzate	Su aporte como guía al grupo Ritual Teatro, su colaboración en la gestión y la manera en que se transmite el conocimiento a personas jóvenes que buscan incursionar en el teatro.	Los inconvenientes que se presentan en medio de un montaje y lo entorpecen, y la manera en que eso se sobrepone para lograr montajes estéticamente y actoralmente de calidad	Profesional en artes escénicas de la Universidad de Caldas, instructor de la Secretaría de Cultura de Pereira y actual coordinador del técnico en artes escénicas del SENA, con una larga trayectoria cumple el rol de asesor y guía del grupo de corta edad Ritual Teatro, creado por dos egresados del	Carrera 8a No 26-79. SENA Pereira Conjunto residencial Altavista. Celular: 317 2353876

			programa de teatro de la Secretaría de Cultura de Pereira.	
Alonso Mejía	Sobre el proceso y el camino de un grupo de teatro para consolidarse como uno de los mejores grupos del país. Los presupuestos que manejan y la forma en que los invierten para seguir fortaleciendo sus creaciones y montajes	Los obstáculos que ha vivido el grupo en su recorrido histórico y como gestor su aporte y su posición frente al estado y el apoyo a otros grupos teatrales, ya que su aporte es también hacia el gremio del teatro.	Director y fundador de Tropa Teatro, reconocido grupo de Dosquebradas que se ha ganado un nombre, no solo a nivel nacional, sino global. Se ha presentado en diferentes escenarios del mundo. Es gestor cultural y ha liderado a este grupo desde su creación.	Cra. 50 # 14 - 58, Dosquebradas. Sala de Teatro Alcaraván. Celular: 311 3118054

Otros personajes con apariciones cortas:

Jhon López: miembro de Ritual Teatro, brinda su experiencia y aporte como actor en ese grupo.

Valentina Arias: miembro de Ritual Teatro, brinda su experiencia y aporte como actor en ese grupo.

Luis Galeano: Miembro de Ambrosía Teatro, brinda su experiencia y aporte como actor en ese grupo.

Teresita Sánchez: Miembro de Ambrosía Teatro, brinda su experiencia y aporte como actor en ese grupo.

Actores de Tropa Teatro: Brindan su experiencia como grupo y sus aportes al grupo Tropa Teatro.

4. Especificaciones de la producción:

4.1 Plan de grabación - Entrevistas:

Fecha	Hor a	Interior - exterior	Día - noche	Localización	Personaje	Tiempo	Material técnico	Observacione s
01-09 -22	7:30 p.m	Interior	Noche	Sala de teatro mestizando	Sandra Montes	6 minutos	Dos cámaras, dos trípodes, zoom, micrófon o de solapa	Grabación de apartes de la obra San Antoñito
01-09 -22	7:30 p.m	Interior	Noche	Sala de teatro mestizando	Teresita Sánchez	4 minutos	Dos cámaras, dos trípodes, zoom, micrófon o de solapa	Grabación de apartes de la obra San Antoñito
10-09 -22	6:00 pm	Interior	Noche	Samaria	Jhon Lopez	3 minutos	Una cámara, una solapa y	Grabar planos detalles de la casa y su decoración

							una zoom	
10-09-22 10-09-22	6:00 pm	Interior	Noche	Samaria	Valentina Arias	4 minutos	Una cámara, una solapa y una zoom	Grabar grupo
10-09-22	6:00 pm	Interior	Noche	Samaria	David Cedeño	5 minutos	Dos cámaras, una solapa y una zoom	Grabar cuando cada personaje se siente.
15-09-22	5:00 pm	Interior	Tarde	Dosquebradas, teatro alcaraván	Robinson Cardona	4 minutos	Dos cámaras, una solapa y una zoom	
15-09-22	5:00 pm	Interior	Tarde	Dosquebradas, teatro alcaraván	Jhonathan Rodriguez	4 minutos	Dos cámaras, una solapa y una zoom	
15-09-22	5:00 pm	Interior	Tarde	Dosquebradas, teatro alcaraván	Maryuri Ruiz	4 minutos	Dos cámaras, una solapa y una zoom	
15-09-22	5:00 pm	Interior	Tarde	Dosquebradas, teatro alcaraván	Alonso Mejia	5 minutos	Dos cámaras, una solapa y una zoom	
15-09-22	5:00 pm	Interior	Tarde	Dosquebradas, teatro alcaraván	Daniela Rengifo	5 minutos	Dos cámaras, una solapa y una	

							zoom	
15-09-22	5:00 pm	Interior	Tarde	Dosquebradas, teatro alcaraván	Diego Zabala	4 minutos	Dos cámaras, una solapa y una zoom	

Las entrevistas a personajes se realizan con aire a la izquierda, antes de la intervención de cada personaje se mostrará un plano medio de esa persona mirando a cámara.

4.2 Guion de edición:

Duración	Transición	Escena	Interior / exterior	Descripción	Planos
0:00 0:27	corte directo	1	Interior	Actores de Ambrosia, Ritual, Tropa teatro calentando antes de presentación	Plano dorsal
0:27 0:32		x		Logo	Logo de ritual teatro
0:32 0:44		2	Interior	Entrada Ritual teatro (obra)	Plano general
0:44 1:50	Corte directo	3	Interior	Entrevista a David Cedeño (actor perteneciente a ritual teatro) con tomas de apoyo de obra de teatro	Plano perfil y en obra de teatro plano general
1:50 3:59	Corte directo	4	Interior	Entrevista a Jhon Lopez (actor de ritual teatro) con tomas de apoyo de obra de	Plano perfil y en obra de teatro

				teatro	plano general
3:59 4:59	Corte directo	5	Interior	Entrevista a Valentina Arias (actriz perteneciente a ritual teatro)	Plano perfil y en obra de teatro plano general
4:59 5:47	Corte directo	6	Interior	Entrevista a David Cedeño, con tomas de apoyo de obra de teatro	Plano perfil y en obra de teatro plano general
5:47 7:20	Corte directo	7	Interior	Entrevista a Jhon Lopez, tomas de apoyo de obra de teatro	Plano perfil y plano general en tomas de apoyo
7:20 8:10	Corte directo	8	Interior	Entrevista a David Cedeño con tomas de apoyo	Plano perfil y plano detalle en tomas de apoyo
8:10 8:31	Corte directo	9	Interior	Entrevista a Jhon Lopez, donde dice sus últimas palabras para el documental	Plano perfil
8:31 8:39	Corte directo	10	Interior	Entrevista a Valentina Arias	Plano perfil
8:39 8:51	Desvanecer	11	Interior	Obra de teatro (tropa)	Plano escorzo, plano general y plano detalle
8:51 9:08	Corte directo	12	Interior	Entrevista a Maryuri Ruiz (actriz perteneciente a tropa teatro)	Plano normal

9:08 9:31	Corte directo	13	Interior	Entrevista a Diego Zabala (actor de tropa teatro)	Plano normal
9:31 10:55	Corte directo	14	Interior	Entrevista a Alonso Mejia (director artistico) toma de apoyo de obra de teatro	Plano normal Plano general en obra
10:55 11:05	Corte directo	15	Interior	Entrevista a Robinson Cardona (actor tropa teatro)	Plano normal
11:05 12:20	Corte directo	16	Interior	Entrevista a Jonathan Rodriguez (actor tropa teatro) toma de apoyo de obra de teatro	Plano normal
12:20 13:05	Corte directo	17	Interior	Entrevista a Alonso mejia	Plano normal
13:05 13:14	Corte directo	18	Interior	Entrevista a Maryuri Ruiz	Plano normal
13:14 15:04	Corte directo	19	Interior	Entrevista a Diego Zabala con toma de apoyo	Plano normal Plano general, plano detalle en la obra
15:04 16:09	Corte directo	20	Interior	Entrevista a Daniela Rengifo (parte administrativa tropa teatro) con tomas de apoyo	Plano perfil Plano detalle, Plano general
16:09 16:28	Corte directo	21	Interior	Entrevista a Alonso Mejia	Plano perfil
16:28 17:08	Corte directo	22	Interior	Entrevista a Hector Montoya (actor tropa teatro) con apoyos de puesta en escena	Plano normal Plano general

17:08 17:17	Corte directo	23	Interior	Entrevista a Diego Zabala	Plano perfil
17:17 17:29	Corte directo	24	Interior	Entrevista a Hector Montoya	Plano perfil
17:29 17:40	Transición a negro	25		Obra de teatro Ambrosia	Plano general
17:40 21:45	Corte directo	26	Interior	Entrevista a Sandra Montes (directora ambrosia teatro) con tomas de apoyo	Plano perfil Plano general
21:45 22:53	Corte directo	27	Interior	Entrevista a Teresita Sánchez (actriz ambrosia) con tomas de apoyo	Plano perfil Plano general
22:53 23:51	Corte directo	28	Interior	Entrevista a Sandra Montes con tomas de apoyo y últimas palabras en el documental	Plano perfil Plano general
23:51 23:56	Desvanecer	x	x	Logo universidad Católica de Pereira	x
23:56 24:14	Desvanecer	x	x	Créditos documental	x

4.3 Plan de emisión, circulación y distribución

Este documental está dirigido a investigadores y a personas interesadas en el ámbito cultural como directores de obras teatrales, organizadores de festivales en los que resaltan las expresiones artísticas, músicos, también es importante tener en cuenta a las personas que se sienten atraídas por las danzas, el teatro y las ciencias sociales, por esta razón se realizarán una serie de actividades que permitan la efectiva difusión de la pieza, con el fin de llegar a la mayor cantidad de espectadores posibles. A continuación, se explica cada estrategia para hacer esta difusión efectiva:

- Proyección del documental en las salas de los grupos colaboradores (Ambrosía, Encubarte, Ritual Teatro, Tropa Teatro).
- Centro Cultural Lucy Tejada: se realizará el aporte del material filmico a la biblioteca del Centro Cultural Lucy Tejada, ya que es material de interés para esta institución.
- Canal de YouTube: el documental será subido a YouTube con el objetivo de que sirva a la comunidad en general como material educativo y de interés.

4.4 Gestión: Patrocinadores (quiénes y cuál fue su aporte)

Los patrocinadores que hicieron parte de este documental fueron nuestros acudientes, quienes nos brindaron la facilidad de desplazarnos, movilizarnos, pagar las entradas a las funciones y nos apoyaron durante todo el proceso de investigación, grabación y post producción en las ciudades de Dosquebradas y Pereira. El otro aporte fue propio, con el que hicimos un esfuerzo por hacer este documental de la mejor manera posible.

4.5 Detrás de cámaras (fotografías y relato escrito de la experiencia en campo)



(Detrás de cámaras. Hurtado, Sierra, Vélez, 2022)



(Detrás de cámaras. Hurtado, Sierra, Vélez, 2022)



(Detrás de cámaras. Hurtado, Sierra, Vélez, 2022)



(Detrás de cámaras. Hurtado, Sierra, Vélez, 2022)

La experiencia que vivimos a lo largo de año y medio que llevamos investigando ha sido gratificante, claro que ha tenido altibajos, ya que hemos atravesado por distintas situaciones al momento de grabar, entrevistar, pues se presentaron algunas fallas técnicas, pero si algo queda claro es que aprendimos, pusimos en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra carrera como comunicadores sociales y periodistas

Aparte de ser un trabajo que nos otorga la meta final para culminar esta etapa, nos deja enseñanzas en la parte académica, pero también lo hace en la parte humana, es escuchar historias de distintas personas y ver la realidad en la que cada uno vive, ese punto de vista que nos diferencia y nos da una personalidad, entrar en el mundo del teatro donde muchas veces nos identificamos con esas situaciones y llegó a tocarnos fibras, pues eso es lo que buscan los actores llegar a conmover al público y a tener una conexión, nosotros la sentimos

en cada instante, en cada segundo donde estábamos documentando, es ahí donde nos damos cuenta que todo valió la pena.

Como grupo nos sentimos orgullosos, el trabajo en equipo, la comunicación y la unión nos llevaron a realizar un buen trabajo y a empeñarnos en mostrar el mundo del teatro todo sea por: Detrás del telón: lo que no se ve del teatro

4.6 Créditos – roles

Juan Felipe Quiceno
Dirección y Asesoría

Diego Fernando Vélez Tapasco
Guionista

Valentina Hurtado Messa
Productora

Maria Camila Sierra Flórez y Diego Fernando Vélez
Camarógrafos

Valentina Hurtado Messa
Sonidista

Diego Fernando Vélez Tapasco
Editor

Investigación Periodística en Profundidad

Trabajo de Grado

Programa de Comunicación Social – Periodismo
Facultad de Ciencias Humanas, Sociales y de la Educación

Universidad Católica de Pereira
Ciudad, fecha

4.7 Presupuesto Final:

Diseño de presupuesto

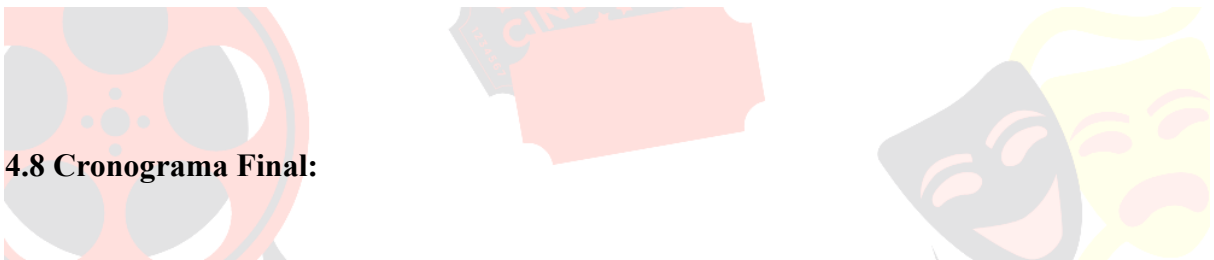
Universidad Católica de Pereira						
Programa de Comunicación Social – Periodismo						
Investigación Periodística en Profundidad						
PROYECTO:	Título o referencia: - Detrás del telón Género: Investigativo					
PRESUPUESTO ANALÍTICO DE PRODUCCIÓN						
1. EQUIPO HUMANO						
	Ítem	cantidad	unidad	valor unitario	valor total	
	1.01	Dirección	1	Proyecto	5' 000.000	5' 000.000
	1.03	Productor General	1	Proyecto	5'000.000	5'000.000
	1.05	Camarógrafo	1	Proyecto	1'000.000	1'000.000
	1.06	Sonidista	1	Proyecto	1'000.000	1'000.000
	1.07	Asistente de Producción I	1	Proyecto	2'000.000	2'000.000
	1.08	Realizador / investigador	1	Proyecto	3'000.000	3'000.000
	1.09	Guionista	1	Proyecto	2'000.000	2'000.000
	1.11	Montador	1	Proyecto	1'000.000	1'000.000
	subtotal			-		20.000.000
2. EQUIPO TÉCNICO						
	2.01	Cámara	2	Proyecto	2'000.000	4'000.000
	2.02	Lentes	2	Proyecto	700.000	1'400.000
	2.03	Iluminación y Maquinaria	1	Proyecto	200.000	200.000
	subtotal		5	Proyecto	2'900.000	5'600.000
3. MATERIAL SENSIBLE						
	3.01	Tarjetas de Grabación	1	Proyecto	100.000	100.000
	3.02	USBs	1	Proyecto	53.000	53.000

	subtotal	2	Proyecto	153.000	153.000
4.	PRODUCCIÓN				
4.01	Transporte terrestre (Investigación y producción) para 3 personas	6	Días	100.000	600.000
4.02	Hospedaje (Investigación y producción) para 3 personas	4	Noches	150.000	600.000
4.03	Alimentación (Investigación y producción) para 3 personas	6	Almuerzo	30.000	180.000
4.04	Extras producción	5	Proyecto	100.000	500.000
	OTROS. EJEMPLO: Cinta, guantes, ganchos, filtros, papelería, impresiones, etc.	1	Proyecto	200.000	200.000
	subtotal	26	-	580.000	2'080.000
5.	POSTPRODUCCIÓN				
5.01	Sala de Edición	1	Proyecto	100.000	100.000
5.03	Música original	1	Proyecto	60.000	60.000
5.06	Papelería, impresiones, etc.	1	Proyecto	100.000	100.000
	Subtotal	4	-	260.000	260.000

6.	Resumen				
	ítem				
6.01	Equipo humano	20.000.000			
6.02	Equipo técnico	5'600.000			
6.03	Material sensible	153.000			
6.04	Producción	2'080.000			
6.05	Postproducción	260.000			
	Subtotal general	28.093.000			

7.	Administración				
7.01	Imprevistos – 10%	2'809.300			
	subtotal:	30.902.300			
7.02	Impuestos – IVA 19%	5.337.670			
	Subtotal	36.239.970			
	Total General	36.239.970			

4.8 Cronograma Final:



	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Pre - producción																
Investigaciones																
Trabajo escrito																
Producción																
Prestamo de equipos																
Tomas grupo Ambrosía																
Tomas Tropa Teatro																
Tomas Ritual Teatro																
Entrevistas																
Grabación imágenes de apoyo																
Realización trailer																
Montaje y edición																
Post producción																
Presentación de resultados																
Promoción y difusión																

4.9 Permisos



**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO Detrás del telón, del Programa de
Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira**

Yo, Valentina Avar Molina, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 1004776945 de Pereira, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Valentina Hurtado, Diego Uribe identificados con cc. 1004776946, 1004776946 con cc. 1004775346 para que usen mi:

Nombre ☒	Imagen ☒	Frases	Declaraciones testimoniales
Retrato fotográfico	Locación	Pintura	Obra de arte ☒
Litografía	Mapa	Archivos de museo o colecciones	Imágenes de archivo audiovisual
Fotografía	Obra musical original	Derechos de autor	Composición
Intérprete	Producción musical	Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el programa / documental / reportaje / crónica (especificar) titulado Detrás del telón realizado como trabajo grado en la asignatura Investigación Periodística en Profundidad del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,


C.C. 1004776945
Fecha: 28/10/2022

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

Tiempo de aparición en el programa final: _____

(Formato tomado como referencia de RTVC/SEÑAL COLOMBIA)

**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO Detrás del Telón, del Programa de
Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira**

Yo, Terésita Sánchez Gallego, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 24365377 de Aguadas, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Diego Velez, Camila Sierra y Valentin Hurtado identificados con cc. 1004717616; y 1004733696 con cc. 1004775345 para que usen mi:

☒ Nombre	☒ Imagen	☐ Frases	☒ Declaraciones testimoniales
☐ Retrato fotográfico	☐ Locación	☐ Pintura	☒ Obra de arte
☐ Litografía	☐ Mapa	☐ Archivos de museo o colecciones	☐ Imágenes de archivo audiovisual
☐ Fotografía	☐ Obra musical original	☐ Derechos de autor	☐ Composición
☐ Intérprete	☐ Producción musical	☐ Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el programa / documental / reportaje / crónica (especificar), titulado Detrás del Telón, realizado como trabajo grado en la asignatura Investigación Periodística en Profundidad del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

Terésita Sánchez Gallego
C.C. 24365377 Aguadas.
Fecha: 01-09-2022

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

☐ Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

Timecode de aparición en el programa final: _____

(Formato tomado como referencia de RTVC/SEÑAL COLOMBIA)

**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO Detrás del Telón, del Programa de
Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira**

Yo, Terésita Sánchez Gallego, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 24365377 de Aguadas, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Diego Velez, Camila Sierra y Valentina identificados con cc. 1004717616; y Hurtado V 1004733696 con cc. 1004775345 para que usen mi:

☒ Nombre	☒ Imagen	☐ Frases	☒ Declaraciones testimoniales
☐ Retrato fotográfico	☐ Locación	☐ Pintura	☒ Obra de arte
☐ Litografía	☐ Mapa	☐ Archivos de museo o colecciones	☐ Imágenes de archivo audiovisual
☐ Fotografía	☐ Obra musical original	☐ Derechos de autor	☐ Composición
☐ Intérprete	☐ Producción musical	☐ Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, **el programa / documental / reportaje / crónica (especificar)**, titulado Detrás del Telón, realizado como trabajo grado en la asignatura Investigación Periodística en Profundidad del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

Terésita Sánchez Gallego
C.C. 24365377 Aguadas
Fecha: 01-09-2022

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

☐ Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

Timecode de aparición en el programa final: _____

(Formato tomado como referencia de RTVC/SEÑAL COLOMBIA)

AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO Detrás del Telón, del Programa de
Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira

Yo, Luis Gabriel Galeano Sánchez, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 1088000927 de Pereira, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los **estudiantes** Diego Vélez, Camila Sierra, Valentina Hurtado identificados con cc. 100477626; y 1004733696 con cc. 1004775346 para que usen mi:

☒ Nombre	☒ Imagen	☐ Frases	☒ Declaraciones testimoniales
☐ Retrato fotográfico	☐ Locación	☐ Pintura	☒ Obra de arte
☐ Litografía	☐ Mapa	☐ Archivos de museo o colecciones	☐ Imágenes de archivo audiovisual
☐ Fotografía	☐ Obra musical original	☐ Derechos de autor	☐ Composición
☐ Intérprete	☐ Producción musical	☐ Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, **el programa / documental / reportaje / crónica (especificar)**, titulado Detrás del Telón, realizado como trabajo grado en la asignatura Investigación Periodística en Profundidad del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

Luis Gabriel Galeano Sánchez
C.C. 1088000927
Fecha: 01/09/2021

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

☐ Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

Timecode de aparición en el programa final: _____

(Formato tomado como referencia de RTVC/SEÑAL COLOMBIA)

AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO Detrás del telón, del Programa de
Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira

Yo, Daniela Rengifo Obando, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 1022999510 de Pereira, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Valencia Alvarado, Camila Sierra, Diego identificados con cc. 100473389 y 1004777616 con cc. 1004775346 para que usen mi

☐ Nombre	☒ Imagen	☐ Frases	☐ Declaraciones testimoniales
☐ Retrato fotográfico	☐ Locación	☐ Pintura	☒ Obra de arte
☐ Litografía	☐ Mapa	☐ Archivos de museo o colecciones	☐ Imágenes de archivo audiovisual
☐ Fotografía	☒ Obra musical original	☐ Derechos de autor	☐ Composición
☐ Intérprete	☐ Producción musical	☐ Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el programa / documental / reportaje / crónica (especificar), titulado Detrás del telón realizado como trabajo grado en la asignatura Investigación Periodística en Profundidad del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

Daniela Rengifo Obando
C.C. 1022999510
Fecha: 20 octubre 2022.

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

☐ Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

Tiempo de aparición en el programa final: _____

(Formato tomado como referencia de RTVC/SEÑAL COLOMBIA)

**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO Petras del Telón, del Programa de
Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Católica de Pereira**

Yo Jeferson Cardona, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 1087997854 de Pereira, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Voluntarios de la Universidad Católica de Pereira identificados con cc. 100477826 y 1004775346 para que usen mi:

☐ Nombre	☒ Imagen	☐ Frases	☐ Declaraciones testimoniales
☐ Retrato fotográfico	☐ Locación	☐ Pintura	☒ Obra de arte
☐ Litografía	☐ Mapa	☐ Archivos de museo o colecciones	☐ Imágenes de archivo audiovisual
☐ Fotografía	☒ Obra musical original	☐ Derechos de autor	☐ Composición
☐ Intérprete	☐ Producción musical	☐ Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el programa / documental / reportaje / crónica (especificar), titulado Petras del Telón, realizado como trabajo grado en la asignatura Investigación Periodística en Profundidad del Programa de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social - Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

Jeferson Cardona
C.C. 1087997854
Fecha: 20 octubre 2022.

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

☐ Acudiente de _____ Edad: _____, TI: _____

Tiempo de aparición en el programa final: _____

(Formato tomado como referencia de RTVC/SEÑAL COLOMBIA)

**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO Detrás del telón, del Programa de
Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Católica de Pereira**

Yo, Maryury Ruiz L., mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 42123793 de Pereira, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Volentina Alzate, Diego Velazquez, Camila Velazquez con cc. 100473546 y 100473546 con cc. 100473546 para que usen mi:

☒ Nombre	☒ Imagen	☐ Frases	☐ Declaraciones testimoniales
☐ Retrato fotográfico	☐ Locación	☐ Pintura	☒ Obra de arte
☐ Litografía	☐ Mapa	☐ Archivos de museo o colecciones	☐ Imágenes de archivo audiovisual
☐ Fotografía	☒ Obra musical original	☐ Derechos de autor	☐ Composición
☐ Intérprete	☐ Producción musical	☐ Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el programa / documental / reportaje / crónica (especificar), titulado Detrás del telón, realizado como trabajo grado en la asignatura Investigación Periodística en Profundidad del Programa de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social - Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

Maryury Ruiz Lopez
C.C. 42123793
Fecha: 20 octubre 2022

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

☐ Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

Tiempo de aparición en el programa final: _____

(Formato tomado como referencia de RTVC/SEÑAL COLOMBIA)



AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO Detrás del telón, del Programa de
Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Católica de Pereira

Yo, Diego Julian Zabala Vargas, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 10.007.930 de Pereira, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Camila Sterler, Valentina Hurtado identificados con cc. 104725346, 1004733806 y con cc. _____ para que usen mi

☒ Nombre	☒ Imagen	☐ Frases	☐ Declaraciones testimoniales
☐ Retrato fotográfico	☐ Locación	☐ Pintura	☒ Obra de arte
☐ Litografía	☐ Mapa	☐ Archivos de museo o colecciones	☐ Imágenes de archivo audiovisual
☐ Fotografía	☒ Obra musical original	☐ Derechos de autor	☐ Composición
☐ Intérprete	☐ Producción musical	☐ Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el programa / documental / reportaje / crónica (especificar), titulado Detrás del telón, realizado como trabajo grado en la asignatura Investigación Periodística en Profundidad del Programa de Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social - Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

Diego Julian Zabala V.
cc. 10.007.930
Fecha: 20 octubre 2022

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

☐ Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

Tiempo de aparición en el programa final: _____

(Formato tomado como referencia de RTVC/SEÑAL COLOMBIA)

AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO Detrás del telón, del Programa de
Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira

Yo, Andrés David Cedeño Alzate, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 1004778027 de Pereira, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Diego Uribe, Camila Sierra, identificados con cc. 1004778027, 1004778027, Volantina Hurtado, con cc. 1004733696 para que usen mi:

Nombre ☒	Imagen ☒	Frases	Declaraciones testimoniales
Retrato fotográfico	Locación	Pintura	Obra de arte ☒
Litografía	Mapa	Archivos de museo o colecciones	Imágenes de archivo audiovisual
Fotografía	Obra musical original	Derechos de autor	Composición
Intérprete	Producción musical	Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el programa / documental / reportaje / crónica (especificar), titulado Detrás del telón, realizado como trabajo grado en la asignatura Investigación Periodística en Profundidad del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,



CC 1004778027

Fecha: 28.10.2021

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

Tiempo de aparición en el programa final: _____

(Formato tomado como referencia de RTVC/SEÑAL COLOMBIA)

**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO Detrás del telón, del Programa de
Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira**

Yo, John Germay Lopez Cofre mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 10016960 de Pereira en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Carmen Sierra, Valentina Hurtado y Diego Uribe identificados con cc. 1004717626; y 1004732696 con cc. 1004775396 para que usen mi:

Nombre ☒	Imagen ☒	Frases	Declaraciones testimoniales
Retrato fotográfico	Locación	Pintura	Obra de arte ☒
Litografía	Mapa	Archivos de museo o colecciones	Imágenes de archivo audiovisual
Fotografía	Obra musical ☒ original	Derechos de autor	Composición
Intérprete	Producción musical	Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el programa / documental / reportaje / crónica (especificar), titulado Detrás del telón, realizado como trabajo grado en la asignatura Investigación Periodística en Profundidad del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibí ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,



C.C. 10016960
Fecha: 28-10-2022

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

Tiempo de aparición en el programa final: _____

(Formato tomado como referencia de RTVC/SEÑAL COLOMBIA)



**AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO Detrás del telón, del Programa de
Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira**

Yo, Valentina Arias Molina, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 1004776925 de Pereira, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Valentina Hurtado, Diego Uribe identificados con cc. 1004773696, 1004776426, Carla Sierra con cc. 1004775346 para que usen mi:

Nombre	☒	Imagen	☒	Frases	Declaraciones testimoniales
Retrato fotográfico		Locación		Pintura	Obra de arte ☒
Litografía		Mapa		Archivos de museo o colecciones	Imágenes de archivo audiovisual
Fotografía		Obra musical original		Derechos de autor	Composición
Intérprete		Producción musical		Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el programa / documental / reportaje / crónica (especificar) titulado Detrás del telón realizado como trabajo grado en la asignatura Investigación Periodística en Profundidad del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,



C.C. 1004776925

Fecha: 28/10/2022

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

Tiempo de aparición en el programa final: _____

(Formato tomado como referencia de RTVC/SEÑAL COLOMBIA)

AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO De tras del telón, del Programa de
Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira

Yo, José Pizarro Vesio Romo, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 18.519.659 de PEREIRA, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a los estudiantes Vilmarina Rincón Pardo Vélez, Camila Soto identificados con cc. 100473306; y 1004717626 con cc. 1004745346 para que usen mi:

☒ Nombre	☒ Imagen	☐ Frases	☐ Declaraciones testimoniales
☐ Retrato fotográfico	☐ Locación	☐ Pintura	☒ Obra de arte
☐ Litografía	☐ Mapa	☐ Archivos de museo o colecciones	☐ Imágenes de archivo audiovisual
☐ Fotografía	☒ Obra musical original	☐ Derechos de autor	☐ Composición
☐ Intérprete	☐ Producción musical	☐ Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el programa / documental / reportaje / crónica (especificar), titulado De tras del telón, realizado como trabajo grado en la asignatura Investigación Periodística en Profundidad del Programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión del programa y los fines promocionales e informativos que la Universidad Católica de Pereira estime convenientes.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad Católica de Pereira, el Programa de Comunicación Social – Periodismo o los estudiantes que realizan el proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos educativos y académicos de este proyecto, hecho por el cual en las emisiones, proyecciones y promociones del mismo, no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

La vigencia de autorización corresponde al término establecido en la Ley 23 de 1982.

Atentamente,

Fecha: 20 octubre 2022

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

☐ Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

Tiempo de aparición en el programa final: _____

(Formato tomado como referencia de RTVC/SEÑAL COLOMBIA)

5. Anexos

Transcripciones entrevistas

Jhon Lopez (Ritual):

Empezó como un hobby, como un experimento y después fue evolucionando en el sentido que encontré personas que hicieron eco de esa obra y ahí recobra importancia el proyecto de tiempos de paz, que es en si la primera historia que yo escribí.

Suplir el teatro económicamente en estos momentos es imposible, estamos hablando que siempre debemos estar aplicando a los subsidios, en sí el teatro es subsidiado no existe una forma que se auto financie con entradas o presentaciones de show, es difícil, incluso los grupos que llevan muchos años también aplican a esto. Todo parte desde la cultura y desde la formación que hemos tenido a lo largo, nunca nos enseñan a ver teatro.

Nos ha ayudado un poco lo que son las convocatorias, los aportes que hace el ministerio de cultura, la secretaría con esto hemos podido hacer el montaje de la obra, llevar está a diferentes municipios y movernos acá dentro de la ciudad, por ese lado se nos ha facilitado un poco el montaje. Cuando empezamos a ensayar teníamos que pagar el sitio para poder practicar, encontramos un lugar en Cuba, colocamos la plata de nosotros para pagar el lugar, hasta que comenzamos a adecuar esta casa para poder desenvolvernos acá, cada vez está más Ritual teatro y en un futuro va a mejorar un poco.

Cuando uno trabaja y ensaya, luego tiene la posibilidad de ver el público, es ahí donde uno encuentra la razón de ser. Yo visualizo a ritual teatro como uno de los primeros, eso es lo que yo creo que va a pasar, es un grupo de personas que están dedicadas, tienen una formación, una capacidad y así como vamos sé que lo vamos a lograr.

Valentina Arias (Ritual):

Hay que hacer muchas cosas, esto incluye transporte, alimentación, utilería, luces, aunque uno quiera seguir invirtiendo en el grupo es complicado porque no alcanza, contando con que cada persona del grupo tiene sus gastos propios, entonces es ahí donde no alcanza tanto para

los actores sino para el grupo y ni siquiera para lo que uno como grupo quiere lograr, digamos nosotros con la convocatoria no podríamos cambiar el piso o hacer ciertas cosas que queremos, pues no alcanza.

Uno siempre espera que haya público, pero uno en ocasiones también sabe que es difícil pero cuando lo hemos visto lleno, es una sensación enriquecedora. Es seguir explorando, seguir buscando eso que nos identifique y así ir llegando a más espacios y a más público

Andres Cedeño (Ritual):

La iniciativa de ritual teatro surge desde que salimos del colegio Valentina y yo de la escuela de la secretaría de cultura, nos llegó un mensaje que si podían contar con nosotros porque les parecía chévere lo que hacíamos y desde ahí se comenzó a integrar el grupo y dijimos como ve creemos un grupo y hagamos algo distinto.

La primera convocatoria que vimos fue la de jóvenes en movimiento con la que estamos actualmente, la volvimos a presentar este año, era nueva y apenas se abría el año pasado en la que decidimos participar, vimos la convocatoria, miramos bien los requisitos que debíamos tener todos los cumplíamos entonces decidimos hacer todo el informe pero no teníamos nada en ese momento, ni escenografía, ni vestuarios, ni recursos para dar una escenografía entonces el apoyo que genera esa convocatoria es grande ya que brinda esos recursos, fue bastante importante para nosotros poder desarrollar esta obra.

Nosotros como grupo hemos ido adecuando este espacio que ya establecimos, ensayamos en la parte de arriba. Mantener una estética como un código o una imagen de grupo que nos puedan reconocer un ejemplo es como ver un afiche y que digan ve esto es de ritual y así ir ganando reconocimiento en la ciudad y en otros municipios

Robison Cardona (Tropa):

Ser artista también es muy difícil, sobrellevar todos los embates que lleva hacer el mismo ejercicio, las políticas.

Jhonathan Rodriguez (Tropa):

Es un proyecto de vida que debería alcanzar un gran peso en este país, una voz porque un grupo de teatro es un poder, es un bien un grupo puede argumentar muy bien muchas ideas y puede a través de este oficio crear el cambio, la reflexión u otro tipo de pensamiento o sociedad.

Maryuri (Tropa):

Tropa va cumplir 20 años, inicialmente pensábamos que solo sería un montaje, pero no fue así, fuimos incursionando en el teatro, las artes escénicas. Si nosotros nos ponemos a esperar que el Estado nos mire con buenos ojos lo que hacemos para que nos de plata y poder hacer lo que nos gusta pues no estaríamos haciendo nada, uno como grupo independiente se puede dar unos gustos que no se pueden dar los grupos que son pagados con el Estado, ojalá tuviéramos más plata para la cultura, no solo para el teatro

Alonso Mejia (Tropa):

Esto empieza a surgir por la unión de saberes o de inocencias y a partir de ese encuentro comienza a generarse lo que realmente podría ser un sello o una manera de hacer este arte. Los montajes nacen por una cuenta propia, por una iniciativa del grupo, por una necesidad expresiva, pues nosotros tenemos una parrilla de espectáculos y económica a partir de las presentaciones, entonces hacemos productos estéticos que aunque no se quiera ver así esto hace parte de la industria cultural y estamos metida en ella, pues nos interesa que nos compren nuestros espectáculos, que nos vengan a ver es decir para nosotros todo esto es un agradecimiento permanente porque ese público es el que hace que podamos seguir construyendo cosas muy interesantes y seguir profundizando de manera más atenta en cosas que ya venimos desarrollando.

El público ha ido creciendo a medida en que nos hemos puesto en más escenarios, el público también se educa y eso hemos hecho, existe gente que disfruta el arte de una manera mucho más amable.

Diego Zabala (Tropa):

Esta empresa tiene 17 años como grupo y va cumplir 10 años como empresa pues registrada en cámara y comercio, cada año ha sido un reto y eso nos solventa por así decirlo económicamente

Como dificultades se encuentran en el aspecto económico, personal pues siempre existen como en cualquier proceso, al comenzar el proyecto fue duro pues volverse empresa en eso del arte no es fácil, es tratar de convencer a diario a las personas pues ya tenemos un recorrido ya nos hemos hecho un nombre como asociación cultural, eso nos da una gabela para adentrarnos en muchos escenarios como en lo empresarial, para trabajar con los entes territoriales, para formular con una coherencia y un poder nacional e internacional, pero iniciar no fue para nada fácil. Aquí la ganancia es más grande, es un crecimiento muy bonito

Daniela Rengifo (Tropa):

Para tropa teatro hay dos áreas para su fuente de financiación, la primera es la parte empresarial que es donde nos vinculamos con empresas privadas, ellos manejan unas metodologías y unas contrataciones legales donde la organización debe contar con toda la documentación legal que es lo que se le exige a una microempresa en Colombia, la otra área es la parte cultural que se da a través de festivales, convocatorias para eso tenemos varios equipos donde comenzamos a escribir y generamos un recurso por esa línea.

Hector Montoya (Tropa):

El público se lleva la obra, la imagen de los actores haciendo la obra, del director presentando esta escena, pero detrás de esto hay mucho trabajo, la constancia cada día entonces las metas son seguir creando, seguir estando en la escena nacional, municipal y departamental esto es lo que realmente nos da el propósito.

Sandra Montes (Ambrosia):

Ambrosia nace en el 2004 como un grupo de teatro, venimos todos estos años pero cuando hablamos de poder conseguir recursos y poder hacer contratos y que nos pague una persona

natural, jurídica o el gobierno vemos la necesidad de que nos tenemos que conformar legalmente- jurídicamente, entonces nace mestizando, es una entidad que tiene muchos grupos, donde lo conforman: danza, música, teatro y es la parte legal que se encarga de todo esto. Ambrosia se caracteriza por realizar obras de teatro costumbristas, cotidianas y muy entendibles para todo tipo de público.

La responsabilidad que se tiene es muy grande, de conseguir recursos en el momento a la hora de viajar, para los eventos, una manera para adquirir estos es por medio del programa nacional de concertación que tiene Colombia con el ministerio de cultura, estos programas hacen que podamos acceder a estos recursos, la otra manera es con organizaciones internacionales y por último es cada grupo hacer presentaciones en la sede que tengan y eso que Dosquebradas no cuenta con muchos espacios para esto, solo se cuenta con dos, una es de la alcaldía de Dosquebradas y la otra es mestizando, donde nos toca pagar servicios, arriendo y muchas cosas más, lo que hacemos es que con cada presentación y los recursos que dejan, existe un porcentaje para suplir estos gastos ya sea para pagar un servicio o para otra cosa, en algún momento decimos no no queremos nada dejémoslo todo a la sede pues se debe tener en cuenta que los servicios son caros.

Nosotros tenemos nuestros trabajos aparte, yo soy instructora de teatro, trabajo con la gobernación de Risaralda, entonces de mi sueldo saco para pagar el arriendo, los servicios y de alguna manera si lo miramos hasta el grupo cuando toman la decisión de no recibir ese pequeño porcentaje de las obras pues están aportando algo, pero cada uno de ellos tiene su trabajo aparte y viven de ello más no de hacer teatro porque realmente es muy difícil.

Teresa Mejía (Ambrosia)

Dificultades económicas son varias, sin embargo, el grupo ha ido evolucionando paulatinamente a raíz de las diferentes presentaciones que ha hecho, las promociones, los premios recibidos en diferentes concursos que el grupo ha participado a nivel regional

6. Referencias bibliográficas citadas:

Asociación Cultural Tropa Teatro (s.f). ([La Agrupación «Asociación Cultural Tropa Teatro» – Asociación Cultural Tropa Teatro](#))

Córdoba, E. Machado, J. Cantú, O. Hernández, V. Martí, K. (2014) Ser o no ser - Documental sobre el actor. Obtenido de: <https://youtu.be/m6pkhp7mtb8>

Cinetika Sugar Wind (2015) Documental Pasión por el teatro. Obtenido de: <https://youtu.be/ctxzMF8ION4>

Encubarte (s.f). Teatro taller creativo y lúdico. Obtenido de: [Inicio | teatrotallercreativo \(encubarte.wixsite.com\)](#)

Encubarte, Obtenido de: [\(1\) Encubarte | Facebook](#)

Gonzalez Velez, E. (2013) Festival Internacional de teatro de Manizales. Obtenido de: [Festival Internacional de Teatro de Manizales. ¿Un proyecto de ciudad? - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Laure Feuillastre, A. (2015) El nuevo teatro en su entorno: elementos para su contextualización. Obtenido de: [Vista de El nuevo teatro en su entorno: Elementos para su contextualización \(um.es\)](#)

Ministerio de cultura (2022) Programa nacional de estímulos 2022. Obtenido de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/comunicaciones/convocatorias/Paginas/programa-nacional-de-estimulos-2022.aspx>

Ministerio de cultura (2021) Programa nacional de estímulos portafolio 2021. Obtenido de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/programas/programa-nacional-estimulos/>

[Documents/Estimulos%202021/MANUAL%20PROGRAMA%20NACIONAL%20DE%20EST%20C3%8DMULOS%20PORTAFOLIO%202021.pdf](https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/documentos/Estimulos%202021/MANUAL%20PROGRAMA%20NACIONAL%20DE%20EST%20C3%8DMULOS%20PORTAFOLIO%202021.pdf)

Ministerio de cultura (2019), Colombia Programa Nacional de Estímulos. Obtenido de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/documentos/Convocatoria%202019/Fomento.pdf>

Ministerio de Cultura (2020), Colombia Programa Nacional de Estímulos.

Mejia Roman, A. (2020) Tropa teatro. Obtenido de: <https://youtu.be/-PMAXIin3Xk>

Nosti, I. (2015) El Festival de Teatro de Rafaela como política cultural. Obtenido de: http://rephip.unr.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/2133/7077/Tesina_Nosti%20In%c3%a9s.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Periódicos desde abajo. Le Monde diplomatique Colombia. (2016) Teatro Tierra. Serie Artistas, Vida y Obra. Obtenido de: <https://youtu.be/icnCmMsqLZO>

Revista física: Revista Hojas al Arte (2021). Revista teatral, artística, cultural y política No. 35. Obtenido de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Reyes, C.J (2014) Teatro y violencia en dos siglos de historia colombiana Tomo II. Obtenido de: <https://kioskoteatral.com/en-portada/teatro-y-violencia-en-dos-siglos-de-historia-de-colombia-tomo-2/>

Sanchez, A. (s.f) Catarsis, en la poética de Aristoteles. Obtenido de:

Vacadeluto (2020) Documental sobre Teatro Independiente. Obtenido de: <https://youtu.be/CyvNwYBfKzw>

