

DEARA: VIVIENDA INDÍGENA NEOLocal MONONUCLEAR.
(EL HABITAR DEL ANTES Y EL AHORA.)

JESSICA TRIANA ZAPATA.

Monografía de trabajo de grado
Presentado como requisito para optar al título de Arquitecta

Asesores
TATIANA SÁNCHEZ BOTERO
Arquitecta
Magister en Ingeniería
Especialista en arquitectura y urbanismo bioclimático

JORGE HUMBERTO ORTIZ
Arquitecto
Especialista en Pedagogía

PEREIRA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
2018

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	10
2. JUSTIFICACIÓN.....	11
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
4. OBJETIVOS.....	13
4.1 Objetivo general	13
4.2 Objetivo específico	13
5. MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO.....	14
5.1 Familia.....	14
5.2 Conformación familiar	14
5.3 Entorno vital, hábitat y territorio.....	15
5.4 Arquitectura.....	16
5.4.1 Generalidades de la vivienda indígena Emberá.....	16
5.4.2 Finalidad de su Arquitectura.....	17
5.4.3 Características	18
5.4.4 Tipología Indígena.....	20
5.4.5 Arquitectura tectónica vegetal.....	24
5.4.6 Tipología cafetera.....	24
6. METODOLOGÍA	27
6.1 Cronograma de actividades	28
6.2 Resultados esperados	30
7. ANÁLISIS DEL SITIO Y DEL CONTEXTO	31
7.1 Localización y generalidades del resguardo INDÍGENA EMBERÁ CHAMÍ DE ALTOMIRA.....	31

7.1.1	Proceso de poblamiento.	31
7.1.2	Localización.	31
7.1.3	Cultura.	35
7.1.4	Social.	35
7.1.5	Contexto natural.	36
7.1.6	Generalidades de la vivienda actual.	38
7.1.7	Modo de localizarse.	38
7.1.8	Tipología Emberá en el resguardo Emberá Chamí de Altomira.	41
7.1.9	Tipología cafetera en el resguardo Emberá Chamí de Altomira.	43
7.1.10	Estado de la vivienda.	44
7.1.11	Modo de habitar.	45
7.2	Diagnóstico de vivienda desde el plan de ordenamiento planteado por la optativa hábitat y cultura 2017_ sem II.	46
8.	MARCO REFERENCIAL.	48
8.1	Referente proyectual.	48
8.2	Referente metodológico o conceptual.	50
8.2.1	Referente metodológico.	50
8.2.2	Referente conceptual.	53
9.	MARCO NORMATIVO.	56
10.	PROYECTO.	58
10.1	Conceptual y formal.	58
10.1.1	Concepto.	58
10.1.2	Forma.	60
10.2	Emplazamiento.	62

10.3 Función.....	64
10.4 Solución del proyecto arquitectónico	67
10.5 Planimetría	71
10.5.1 Planos arquitectónicos y técnicos.....	71
10.5.2 Detalles constructivos	76
11. CONCLUSIONES.	78
12. ANEXOS.....	79
13. BIBLIOGRAFÍA.....	85

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Tres niveles verticales según Reichel-Dolmatoff, 1960	19
Figura 2. Niveles del de según Reichel-Dolmatoff, 1960	19
Figura 3. Planta tambo.	22
Figura 4. Tambo	23
Figura 5. Influencia constructiva indígena e hispánica	25
Figura 6. Mapa localización general.	32
Figura 7. Mapa Marsella, Risaralda. Cabecera municipal y localización de resguardo Altomira	33
Figura 8. Delimitación IGAC.....	34
Figura 9. Territorio sin límites.	34
Figura 10. Mapa actual del resguardo	36
Figura 11. Fotografía de la visual del Resguardo indígena Altomira de Marsella, 2017.	38
Figura 12. Parcela en relación al camino.	39
Figura 13. Fotografías del área de desarrollo familiar	39
Figura 14. Adaptación al terreno.....	40
Figura 15. Orientación buscando la visual	41
Figura 16. Fotografía de vivienda elevada sobre pilotes.....	42
Figura 17. Planta de vivienda en el resguardo Altomira, con subniveles culturales.....	42
Figura 18. Planta de vivienda del resguardo, con tipología cafetera.	43
Figura 19. Fotografía de vivienda del resguardo con tipología cafetera.....	44
Figura 20. Fotografía del mal estado de las viviendas del resguardo.	45
Figura 21. Gráficos de espacios de permanencia y agrupación.	45
Figura 22. Gráfico de déficit de vivienda.....	46
Figura 23. Fondo de Adaptación. Lugar: Alta Guajira, 2017	48
Figura 24. Pascal Arquitectos.	49
Figura 25. Diagrama del concepto del Deara: Vivienda indígena neolocal mononuclear.....	59
Figura 26. Elementos y los tres niveles del Deara: Vivienda indígena neolocal mononuclear	60
Figura 27. Composición de la vivienda.....	61

Figura 28. Grafico del emplazamiento en pendiente media y alta, de la vivienda Deara: Vivienda indígena neolocal mononuclear.....	62
Figura 29. Corte de implantación.....	62
Figura 30. Zonificación de la implantación	63
Figura 31. Diagrama de funcionamiento.....	64
Figura 32. Zonificación por usos, y público / privado.	65
Figura 33. Zonificación caracterización de género y cultural.....	66
Figura 34. Despiece volumétrico donde se refleja su materialidad	67
Figura 35. Fachada con persiana fija.....	68
Figura 36. Fachada con persiana móvil.....	68
Figura 37. Detalle de la cubierta envolvente.....	69
Figura 38. Aspectos sostenibles de la vivienda.....	70
Figura 39. Planta de cubierta e implantación	71
Figura 40. Planta arquitectónica.....	72
Figura 41. Planta técnica	73
Figura 42. Corte longitudinal	74
Figura 43. Corte transversal	74
Figura 44. Fachada frontal	75
Figura 45. Fachada posterior.....	75
Figura 46. Fachada lateral derecha.....	75
Figura 47. Fachada lateral izquierda.	76
Figura 48. Detalle constructivo del entablado de entepiso de tablón de madera.....	76
Figura 49. Detalle constructivo de la estructura del muro y anclaje a la columna	77
Figura 50. Detalle constructivo de la unión estructura de madera a pedestal de concreto	77

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Tabla de cronograma de actividades.	28
Tabla 2. Áreas del programa arquitectónico	64

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Deara. Vivienda indígena neolocal mononuclear (Portafolio físico en biblioteca). Jessica Triana Zapata.....	79
Anexo B. Ejemplo del formato que se usó en el levantamiento de información general dentro del resguardo indígena Altomira.	80
Anexo C. Ejemplo del formato que se usó en el levantamiento de planimetría general dentro del resguardo indígena Altomira.	81
Anexo D. Continuación del ejemplo del formato que se usó en el levantamiento de planimetría general dentro del resguardo indígena Altomira.....	82
Anexo E. Tabla del estado de cada vivienda del resguardo Indígena Emberá Chamí de Altomira.	83
Anexo F. Plan de ordenamiento territorial del resguardo Indígena Emberá Chamí de Altomira.	84

GLOSARIO

ACULTURACIÓN: Proceso de recepción de otra cultura y de adaptación a ella, en especial con pérdida de la cultura propia. (Spanish Oxford living dictionaries, s.f.)

COMUNIDAD INDÍGENA: La definición legal consta en el decreto 2001 de 1988, artículo 2.18 En esta definición se entiende por comunidad indígena:

[...] el conjunto de familias de ascendencia amerindia que comparten sentimientos de identificación con su pasado aborígen y mantienen rasgos y valores propios de su cultura tradicional como formas de gobierno y control social internos que las distinguen de otras comunidades rurales.

EMBERÁ:

Llamados chocó por los colonizadores españoles, se autodenominan Emberá, palabra que significa 'gente'. Al llegar los europeos, ocupaban las cuencas altas de los ríos Atrato y San Juan en lo que hoy son los departamentos de Coclé, Risaralda y Antioquia, al occidente de Colombia. (Vasco, EMBERA, 1993)

EMBERÁ CHAMI: 'Habitante de Montaña'. Ellos pertenecen a los indígenas Emberá, ya que en esta comunidad se presentan diferencias culturales debido al medio en el que viven. La mayor parte de la población chamí se encuentra sobre el Río San Juan y en los municipios de Pueblo Rico y Mistrató, departamento de Risaralda. (ONIC)

ETNO: Elemento prefijal de origen griego que entra en la formación de nombres con el significado de 'pueblo', 'raza humana' (Spanish Oxford living dictionaries, s.f.)

HABITAR: Entendido como espacio vital, se configura por la compresencia de lo físico, de lo cultural y de lo espiritual. (Instituto colombiano de cultura hipánica., S.f)

RESGUARDO INDÍGENA: Son una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígenas, que con un título de propiedad colectiva que goza de las garantías de la propiedad privada, poseen su territorio y se rigen para el manejo de éste y su vida interna por una organización autónoma amparada por el fuero indígena y su sistema normativo propio. (Artículo 21, decreto 2164 de 1995). (Ministerio de Cultura, 2014)

TERRITORIO:

No es solo un espacio físico sino, además y principalmente, un conjunto de relaciones que se establecen históricamente, es decir que la sociedad lo produce a partir de la naturaleza, que es una socialización de ésta. Pero también que la sociedad proviene de la naturaleza a través de un doble proceso de evolución natural y trabajo. Los indígenas tienen conciencia de que este proceso de siglos no ha sido realizado por individuos aislados, sino por comunidades, en actividades claramente colectivas. Por ello, cada ser humano tiene a su comunidad como premisa de su existencia y como garantía de su acceso a la tierra y defensa de la misma. (Vasco, Entre selva y páramo. Viviendo y pensando la lucha india, 2002)

TIPOLOGÍA: Es el estudio de los tipos elementales que pueden formar una norma que pertenece al lenguaje arquitectónico. (Significados, s.f.)

TRADICIÓN: Costumbre, composición literaria, doctrina, etc., que se comunica, se transmite o se mantiene de generación en generación. (Spanish Oxford living dictionaries, s.f.)

RESUMEN

En el presente trabajo de grado, se expone la propuesta arquitectónica de una vivienda indígena neolocal mononuclear que atiende a las necesidades y transformaciones de su cultura en el modo de habitar, del resguardo indígena Altomira, en el municipio de Marsella, Risaralda, Colombia.

La propuesta, interpreta y aplica su nuevo habitar, de acuerdo a un análisis previo que involucra conceptos culturales de la vivienda indígena Emberá tradicional, su tipología y corrientes arquitectónicas, la adaptabilidad a diferentes topografías, su manera de habitar y de concebir una vivienda puesto que han sido partícipes de un proceso de aculturación que los han llevado a transformar y adaptar sus tradiciones culturales y costumbres.

Para lograrlo, se manifiesta propósitos claros donde actúan de manera visionaria, tales como: *recuperar, preservar, revalorizar, y reflejar*, características propias de una vivienda indígena; respondiendo con un proyecto arquitectónico acorde y conforme a su condición cultural.

Palabras claves

Vivienda, comunidad, cultura, arquitectura, territorio, hábitat.

ABSTRACT

In the degree work, the architectural proposal of a mononuclear Neolocal indigenous dwelling that meets the needs and transformations of their culture in the way of living is exposed, of the Altomira indigenous reservation, in the municipality of Marsella, Risaralda, Colombia.

The proposal interprets and applies its new habitat according to a previous analysis that involves cultural concepts of the traditional Emberá indigenous dwelling, its typology and architectural

currents, the adaptability to different topographies, its way of living and of conceiving a house since they have been participants in a process of acculturation that has led them to transform and adapt their traditions, culture and customs.

To achieve this, clear objectives are expressed where they act in a visionary manner, such as: recovering, preserving, revaluing, and reflecting characteristics of an indigenous dwelling; responding with an architectural project according to their cultural condition.

Key words

Living place, community, culture, architecture, territory, habitat.

1. INTRODUCCIÓN

Las consecuencias que se ha generado en territorios indígenas Emberá, va desde los procesos de Conquista en los años 1540, hasta la actualidad, trayendo consigo el fraccionamiento de sus tierras y desplazamientos a otras etnias, ejerciendo en la comunidad indígena diferentes influencias que condicionaron sus desarrollos, adaptabilidad en el hábitat, y el comportamiento social.

El Resguardo Altomira del municipio de Marsella, Risaralda, se trasladó en el año 1977 a predios que se encuentran inmersos en un contexto rural-campesino, llegando a ocupar viviendas cafeteras. Gracias a ello fueron transformando su arquitectura propia indígena, maneras de habitar y de emplazamiento, por prácticas ajenas a su cosmogonía. Cabe mencionar que cuando ellos salen de ese habitar tradicional, no significa que se deba negar las relaciones que surgen por las dinámicas del territorio, ya que ellos no son ajenos y pertenecen a un contexto y están en la capacidad de interactuar en otras situaciones.

A partir del análisis realizado en la comunidad de Altomira, se resalta características y elementos en defensa de la vivienda y el habitar indígena tradicional, rescatando que aún se puede proponer e interpretar a partir de esas variantes, con una respuesta acorde e integradora, revalorizando el significado de vivienda como una unidad, como una vivienda compacta ‘Tambo’.

Sobre las consideraciones anteriores, podemos considerar que en lo arquitectónico va permitir recuperar las tradiciones del habitar, ciertas características no solamente materiales si no también inmateriales del vivir, del estar; con espacios que capture el habitar antes y el actual. (*Fuente:* Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira.)

2. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a un análisis cuantitativo y cualitativo que se realizó con las características de las viviendas del resguardo indígena Altomira, se observaron condiciones precarias debido a que las técnicas empleadas no son aptas para la habitabilidad y durabilidad, carecen de espacios óptimos para el desarrollo de la vida cotidiana del habitante indígena (*integración, descanso, alimento y productividad*), además se evidencian influencias externas en nuevas dinámicas y formas de habitar a partir de la percepción del contexto, transformándolas a nuevos pensamientos no tan propios ni tan acordes a su cultura.

A partir de lo anterior, se ve la necesidad de desarrollar mejores espacios para el hábitat del resguardo, potenciando los elementos que actualmente se presentan y los tradicionales, aplicando nuevas técnicas constructivas, entendiendo la manera en como ellos se implantan y habitan el territorio.

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El pueblo indígena Emberá Chamí del resguardo Altomira de Marsella, ha perdido su tradición arquitectónica, porque actualmente habitan en viviendas que fueron pensadas y construidas por los campesinos de la región. ¿Cómo proporcionar y lograr un modelo de vivienda etno-rural en el Resguardo indígena Altomira, preservando y recuperando su tradición cultural y un legado constructivo?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Recuperar, preservar y revalorizar la vivienda tradicional indígena, a partir de una propuesta de un prototipo de vivienda etno-rural habitable y tecnificada, acorde a su cultura y al contexto del resguardo Altomira, de Marsella.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y analizar las pautas que establecen la tradición del habitar indígena dentro de la vivienda.
- Describir, analizar y hacer la valoración de la manera tradicional del habitar del resguardo Altomira en la vivienda.
- Reflejar el esquema de ordenamiento del resguardo indígena Altomira en aspectos para intervenir y mejorar la vivienda con respecto al territorio.
- Disponer una forma de proceder y ejecutar la vivienda indígena en consecuencia a su cultura, transformaciones por influencias y tradiciones del resguardo indígena Altomira.

5. MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

5.1 FAMILIA.

La familia se entiende, para el pueblo Emberá, como una estructura social igualitaria y equitativa, que se configura en familias extensas, -padres, hijos, conyugues y nietos (Fundación proyectar, 2015) En el análisis se evidencia que el tamaño de familia indígena promedio actual lo integran 5,6 personas (Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira.), conformadas en dos tipos de familias como la *familia mononuclear* y familia matrilocal/patrilocal que se encuentran en asentamientos dispersos en el territorio.

5.2 CONFORMACIÓN FAMILIAR

Como se había mencionado anteriormente la familia se conforma por *familia mononuclear* y familia matrilocal/patrilocal. Es significativa la importancia que tiene la definición de *familia mononuclear* y el término *Neolocal* puesto que es necesario fundamentar y acoger un término apto para corresponder con el tipo de vivienda al cual mi proyecto va enfocado. El proyecto responde al momento en que uno de los integrantes de una familia indígena se traslada a una nueva lugar, donde se independiza de su núcleo inicial y forman una nueva vivienda.

El termino *mononuclear*, tiene el prefijo ‘mono’ que es usado para expresar singularidad mono=solo, único; (Etimología de Chile, s.f.) y la palabra ‘núcleo’ se asocia a la idea de familia, traduciendo así este término como una única familia.

Pero hay otra definición al que hago referencia y es al término *Neolocal*, el cual corresponde al área de psicología donde explica lo siguiente:

También podemos categorizar a la familia, por el lugar de residencia, en familia patrilocal, matrilocal o neolocal, según que se instalen en el domicilio del padre de esposo (familia patrilocal), en el domicilio del padre de la esposa (matrilocal) o en un nuevo lugar de residencia (neolocal). Es clara la relación entre estas formas y las descritas anteriormente. Es decir, las familias patrilocal y matrilocal se corresponden con la familia extensa,

mientras que la familia neolocal coincide con el tipo de familia nuclear en la sociedad moderna (Blanco, 1978) como se cita en (Castillo, 2008)

Por lo tanto se define el prefijo ‘neo’ que significa nuevo; y ‘local’ que significa lugar. (Word Reference, s.f.) Con lo anterior, se infiere a que el término apto para nombrar el tipo de vivienda es, Vivienda Neolocal mononuclear, es decir, donde una nueva vivienda reside en otro lugar donde va a habitar un solo núcleo familiar.

5.3 ENTORNO VITAL, HÁBITAT Y TERRITORIO.

El desarrollo y la transformación de los indígenas están regidos por los recursos naturales locales. Estos les proporcionan ayudas y sustentos, ‘sin que se manifieste en ellos una forma de transformación que tiende a oponerse a la misma naturaleza’ (Instituto colombiano de cultura hipánica, s.f)

En el entorno vital reside la memoria ancestral y la forma de interacción entre elementos vivientes. ‘El lugar representa aquella parte de la verdad que pertenece a la arquitectura: él es la manifestación concreta del habitar del hombre, cuya identidad depende de la pertenencia a los lugares’ (Instituto colombiano de cultura hipánica, s.f) El hábitat, que para ellos un espacio vital, que se estructura por la presencia de lo físico, cultural y espiritual; dándole esto una identidad al espacio, para que de esa manera tenga ‘espíritu del lugar’, sin importar que el hombre intervenga la tierra o no.

El indígena establece una relación con el entorno no solo en el momento de poseer la tierra, sino que debe de lograr con su presencia, una conexión más organizada de acuerdo a su estructura. (Instituto colombiano de cultura hipánica, s.f) Pag 22, 23 Ya que la sostenibilidad es un criterio que es fundamental al momento relaciones y poseer la tierra, es decir, se aprovechan de sus recursos hasta el momento que el terreno pueda sostenerlo y después lo abandonan para dejarlo descansar. (Instituto colombiano de cultura hipánica, s.f) Pag 25

Al ver como ellos proceden con el territorio desde su cosmogonía, es como yo en mi implantación e intervención con el objeto arquitectónico causo un menor impacto al entorno, conservando el equilibrio del lugar, y en lo posible sin perjudicar la topografía. Además, el entendimiento de lugar gracias a las dinámicas del contexto, donde a partir de las fortalezas y debilidades del lugar, lo favorezco y fortalezco.

5.4 ARQUITECTURA.

‘La vivienda se manifiesta como un entorno sintónico que representa en sí un mundo y su propia concepción temporal, su uso de los materiales, su relación con el *topos* permiten hablar de ejemplos de arquitecturas que atribuye al paisaje’ (Instituto colombiano de cultura hipánica, s.f) Con esto se inicia la descripción, de cómo en la arquitectura, los indígenas Emberá busca encontrar un equilibrio dinámico entre lo tangible y lo intangible; explorando la conexión entre la arquitectura y su cultura.

El objeto arquitectónico comunica de igual forma como cuando un individuo se maquilla la cara y cuerpo para que así de esa manera pueda transmitir su código propio de acuerdo a la comunidad que pertenece, haciéndolo de una manera natural. Es decir, la arquitectura no se debe de desligar de un contexto, ya que es el contexto el escenario natural donde se va a integrar (Instituto colombiano de cultura hipánica, s.f) Pag 23 Así mismo sucede con el modo en que conduzco mi diseño arquitectónico; interactuó con el espacio dándole formalmente, funcionalmente y técnicamente una respuesta acorde e integradora al contexto.

5.4.1 Generalidades de la vivienda indígena Emberá.

En el sitio, muestra la presencia de la construcción del Tambo o De. Estos son espacios tangibles de la vivienda Emberá, es una construcción que se ejecuta con materiales vegetales, donde se aplican y demuestran sus conocimientos ancestrales; y enseñan la capacidad de la forma de adaptarse a las características de la región según que habiten.

En la lengua de los Emberá, definen la vivienda, su construcción espacial con el monosílabo ‘De’; aunque comúnmente se le conoce como Tambo. (Varini C. , 1994)

Como espacio social, la vivienda Emberá es el escenario de la vida cotidiana que sirve de reunión a la familia, es el espacio de las actividades domésticas, del reposo y del ocio, de las relaciones sexuales y de las actividades lúdicas y ceremoniales. Es un espacio humanizado marcado por las actividades individuales y colectivas de sus habitantes, con funciones, valores y significados asociados con las relaciones de parentesco la organización social, económica y política. (Sampedro & Sandoval)

La vivienda, además de albergar es también una extensión de otras funciones como granero, los corrales para aves y la platanera.

Con el término ‘De’, título mi trabajo de grado ya que quiero hacer referencia y traer al ahora. La esencia de lo que es el habitar indígena en su construcción espacial, donde por medio de aquellas características formales, funcionales y culturales; y su presencia. Revalorizo la imagen y la concepción, de igual forma de la mano con las condicionantes que actualmente se enfrenta la vivienda indígena.

A las afueras del De, se encuentra el acceso principal que es por medio de una escalera, en l aparte posterior árboles frutales y de allí se desprenden varios caminos que conducen a los cultivos o al De-Finca, cuyo aspecto es similar al de De-Vivienda. (Instituto colombiano de cultura hipánica, s.f) En el proyecto defino mi acceso mediante un terraceo por la fachada frontal, establezco espacios para los cultivos y otras áreas complementarias, y localizo la vivienda cerca al camino que conduce a las demás viviendas del resguardo.

5.4.2 Finalidad de su Arquitectura.

La arquitectura Emberá no considera el valor estético, sino su finalidad utilitaria. Su arquitectura es el resultado de asimilar otros modelos culturales que no son propios de ellos. (Instituto colombiano de cultura hipánica, s.f) A eso apunto al momento de elegir el material de la edificación, que sean elementos nobles y sutiles, que funcionen.

Se analiza tres principios fundamentales según el libro de la Geografía humana de Colombia. Variación biológica y cultural en Colombia:

- Conocimiento de la tradición.
- Utilización de recursos naturales disponibles.
- Habilidad en la actividad manual del individuo o de los individuos.

Su resultado es de generar formas de un gran valor simbólico, en donde actúa la capacidad de transmitir la identidad, trascendiendo y resaltando el espíritu de la etnia y sus expresiones culturales. (Instituto colombiano de cultura hipánica, s.f) Pag 28 Por ello la caracterización de espacios, usos, funciones, materialidad, técnica que están implícitos en mi diseño, es gracias a que identifiqué de acuerdo a su habitar dentro del resguardo y su cultura. Siendo consecuente con las necesidades del habitante, para actuar acorde a su cosmogonía (Uribe, 2002)

5.4.3 Características

Estructura: Según la tipología formulada por Reichel Dolmatoff y denominada en este texto como 2.A, reconoce cuatro columnas principales que sostienen piso y techo, estos van desde el suelo, y se prolongan hacia arriba y sirven de bases para sostener el techo; se encuentran en el centro de la casa y está conformado rectangularmente. (Uribe, 2002) y (Instituto colombiano de cultura hipánica., S.f) Lo aplico en la cantidad de pilares en la parte central de mi diseño de vivienda, teniendo la misma funcionalidad, lo que varía es la proporción de ellas.

Niveles verticales: Su valor arquitectónico tradicional se asocia a una forma de cualidad fundamentada sobre equilibrio, sobriedad, simplicidad. En el libro de territorio chamánico. Una mirada desde la arquitectura a la manera indígena de construir y ocupar su entorno, de Carlos Niño Murcia, y en el artículo de Vivienda Emberá: Espacio y cultura; mencionan que, en los elementos exteriores de la vivienda Emberá hace una analogía con el cuerpo humano-vivienda, atribuyéndoles características humanas, conociéndose esto como antropomorfismo.

La configuración tradicional, reconocida por la tipología formulada por Reichel Dolmatoff en la construcción tradicional, reconoce cuatro niveles verticales:

- El primer nivel (definido como *deheru*, pies del tambo) corresponde a la parte inferior y define la parte de pertenencia de los animales.
- El segundo nivel (definido como *deso*, corazón del tambo) corresponde a la parte mediana donde viven los hombres.
- El tercer nivel (definido como *deburu*, cabeza del tambo, también dicho zarzo) corresponde a la parte del techo bajo el cual se almacena maíz, se guardan herramientas, objetos etc. (Varini, 1994) (Uribe, 2002)

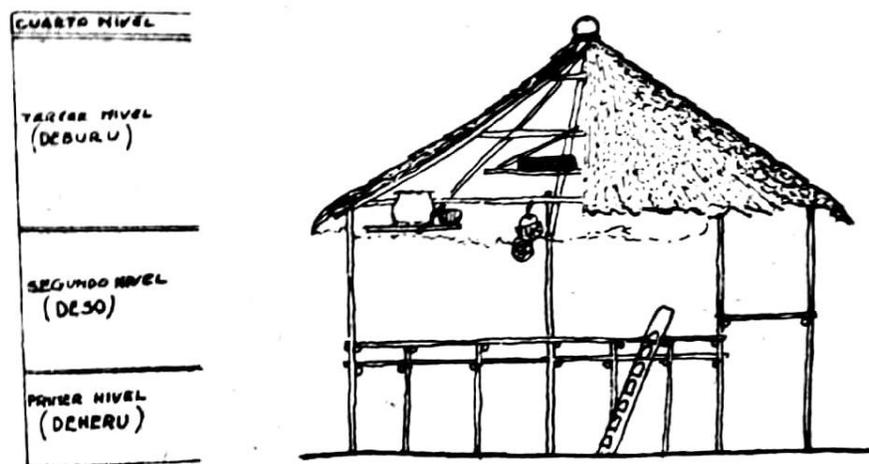
Figura 1. Tres niveles verticales según Reichel-Dolmatoff, 1960



Fuente: Elaboración propia según interpretación (Varini, 1994) (Uribe, 2002)

El cuarto nivel es la cumbre del techo, es el elemento terminal superior que tiene un múltiple significado: funcional en cuanto cierra y protege la estructura del techo resguardando la cubierta. (Reichel-Dolmatoff, 1960.)

Figura 2. Niveles del de según Reichel-Dolmatoff, 1960



Fuente: (Varini C. , 1994)

Cada nivel vertical los aplico en mi vivienda, dándoles su valor cultural y al mismo tiempo un orden cultural en la manera en como usa cada espacio. Aportando de cierta manera su legado tradicional.

Subniveles: En la mayoría de los casos examinados tres son los subniveles de la parte central:

- Plataforma central. La parte de mayor extensión corresponde a la parte social y a esa se accede a través de una primera escalera puesta en el frente que da al río.
- Cocina. Este espacio se encuentra en posición opuesta a la escalera; es un área de trabajo, es la mujer quien tiene su dominio sobre esta zona en la cual se preparan y se consumen alimentos.
- Dormitorio. Puede haber uno o más dormitorios; con frecuencia son ubicados lateralmente respecto a la entrada. (Varini C. , 1994)

Esto se interpreta y se plasma en el diseño, en la ubicación de cada uno de los espacios dentro de la composición, otorgando sus características, acondicionándolo de igual forma con su actual disposición y proporción.

Especialización de espacios: Al aparecer las divisiones internas de la vivienda, se caracterizaron los espacios.

En el corredor están los hombres mientras las mujeres permanecen en el interior; la parte delantera se asocia, pues, con el sexo masculino y sus actividades, en tanto que la trasera “pertenece” a las mujeres; los niños, en cambio, se mueven por todos lados, indiferentes a su sexo todavía no socialmente definido (Uribe, 2002) Pag 124

Esta caracterización junto con sus prácticas actuales, las retomo, dando un poco de fuerza y significado a cada espacio, aportando una zonificación cultural en el diseño de mi vivienda.

5.4.4 Tipología Indígena.

Se considera que en las construcciones indígenas es reconocible una lógica de "tipo" definida por elementos formales. Sin embargo, existen características principales de las arquitecturas Emberá que son atribuida a una implantación en lo alto, con buena visibilidad, una estructura palafítica y

está formada por espacios abiertos con el acceso vuelto hacia el río. (Instituto colombiano de cultura hispánica., S.f)

El tipo de vivienda, responde a las condiciones y determinantes del hábitat tradicional Emberá (la temperatura, vientos y humedad), y se da una respuesta ante las inclemencias del clima, mediante estructura (altura, la ausencia de cerramiento). Pero que, según la configuración y la pertenencia del lugar que resida, la tradición constructiva cambia.

Las migraciones que surgieron de estos grupos. Por ejemplo los de la zona baja se han mantenido en general la tradición arquitectónica por sus condiciones que lo permite, ellos allí experimentan altas temperaturas no necesitando de muros laterales. En cambio, los asentamientos que migraron a las montañas, los vientos son fuertes y la temperatura baja, las viviendas tradicionales no se adaptaron completamente, lo cual obligaron a algunos grupos introducir modificaciones en su patrón original de vivienda. (Sampedro & Sandoval) Y por ello, es posible distinguir tres tipologías en la vivienda indígena. Tipo 1. Deará, el tipo 2 De y tipo 3 tambo. (Varini, 1994)

A continuación se describirá el tipo 2 y tipo 3, que de acuerdo con ello, elegí estas determinantes para desarrollar el diseño de mi vivienda.

-Tipo 2. De: Su planta corresponde a una forma rectangular o compuesta por agregación de más plataformas rectangulares. Está constituido por columnas y una escalera que permite subir al segundo nivel que corresponde a la parte habitada; no tiene paredes y el único elemento que siempre se puede reconocer es la zona donde se preparan y el más bajo de los cuales cocinan los alimentos.

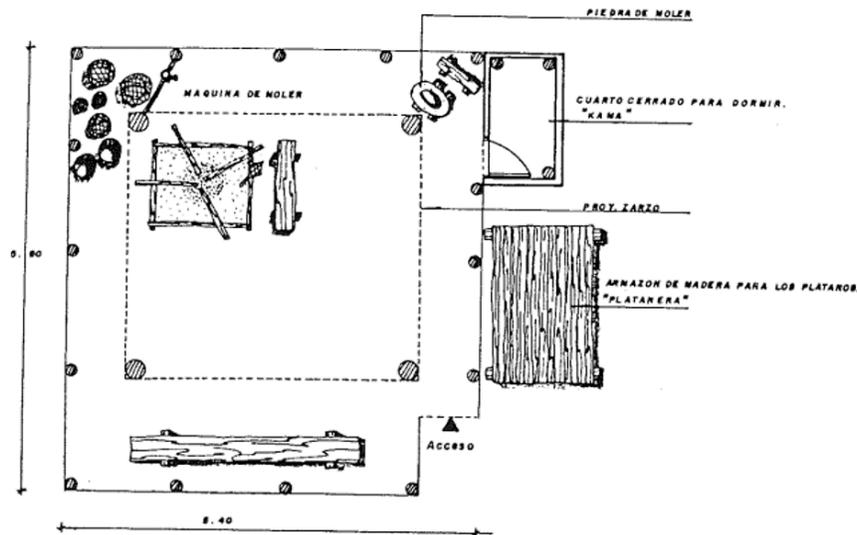
Los espacios se distinguen por la presencia de plataformas puestas a diferente altura respecto a la principal. El nivel superior está constituido por la estructura del techo, que por tener una forma rectangular en planta, altera la forma de la cubierta para convertirla en un cono alargado. La altura de la cubierta, asegura la ventilación y la circulación en el interior cuando se aumenta la temperatura. (Varini, 1994)

Aspectos como la formas en planta, los niveles y el espacio abierto en áreas sociales, son las que transformo y les doy estas características espaciales.

La segunda tipología que acojo es:

-Tipo 3. Tambo: Esta presenta elementos que son parcialmente autóctonos por origen de la vivienda afro, ya que su relación con poblaciones negras era cercano. Modificando así la tipología propia Emberá (Varini, 1994). Pero en parte surge como una respuesta y solución ante las condiciones climáticas al que se enfrentaron por su traslado de hábitat. (Sampedro & Sandoval)
 Está formada por espacios abiertos donde está el área de cocina, denotada por la presencia de fogón y trapiche, y de un espacio multifuncional que durante el día viene utilizado como espacio para el trabajo, el descanso y reunión, mientras que por la noche se usa como dormitorio. (Instituto colombiano de cultura hipánica., S.f)

Figura 3. Planta tambo.

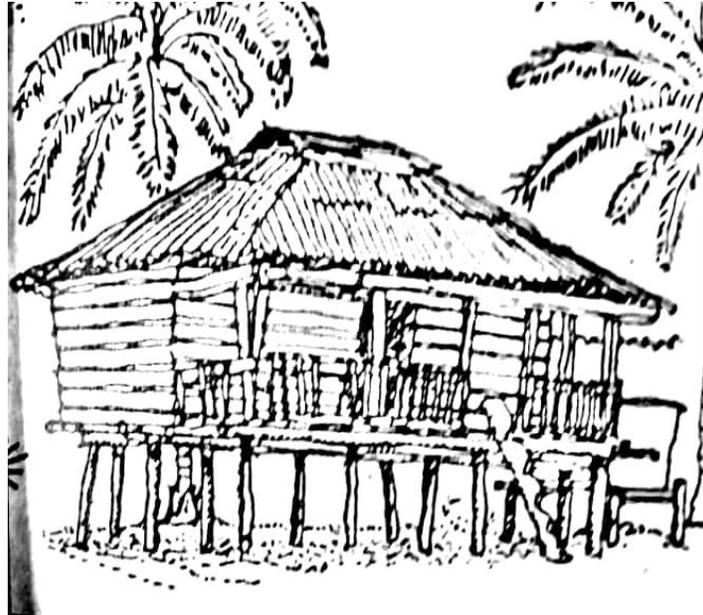


Fuente: (Sampedro & Sandoval)

Allí se evidencia un elemento no tradicional de los indígenas, pero que de igual forma se apropiaron con facilidad. Es un volumen cerrado por paredes o divisiones de hojas o de tablas de madera que sirve como dormitorio. Esto se debe a que esta zona era más frías. (Instituto colombiano de cultura hipánica., S.f) Pag29 Por las condiciones a las que me enfrento en mi contexto rural, que es el municipio de Marsella. Implemento este elemento de muro de madera para mis cerramientos, protegiendo de esa manera los habitantes de la vivienda de la intemperie.

Otro elemento formal reconocible es constituido por la forma del techo que es en general a dos aguas y se usa paja, en tejas de zinc o de asbesto cemento.

Figura 4. Tambo



Fuente: (Varini C. , 1994)

Se presentaba incluso, que en ocasiones no lo hacían de la manera anterior, si no que para regular la entrada de corrientes de aire, prologaban el techo al mismo nivel que el resto del tambo (30 o 40 cm) con respecto al suelo. Según como lo describen en (Instituto colombiano de cultura hipánica., S.f) (Sampedro & Sandoval) y (Uribe, 2002) Este elemento arquitectónico, que es característico de la vivienda indígena. Lo transformo y lo convierto en mi concepto de proyecto, siendo la cubierta como envolvente de mi espacio habitable, formando una unidad espacial como lo es el tambo.

Desde el punto de vista tipológico se puede reconocer un elemento que aparece constantemente: la construcción palafítica. En la gran mayoría de los casos el espacio que separa el piso del terreno constituye un elemento que tiene utilidad. Su función es múltiple, y desde los ancestros se configuró con el espacio habitable elevado, en defensa contra los animales, para evitar sufrir daños en las periódicas inundaciones. (Instituto colombiano de cultura hipánica., S.f) Y además su elevación crea una capa de aire que circula por debajo del piso y conserva más tiempo la madera.

5.4.5 Arquitectura tectónica vegetal

La construcción de la vivienda consiste en la unión de piezas. Se inicia enterrando los palafitos, y con bejucos se atan a las vigas de piso para sostener el segundo nivel, este se eleva para aligerar el volumen; la estructura de cubierta se arma en el suelo y, una vez terminada se amarra a la estructura vertical. (Instituto colombiano de cultura hipánica., S.f)

Su forma constructiva hace ver que el tambo no fuese una masa única, ya que se compone de más piezas para ensamblarse. Con ese proceder técnico se puede entender sus características correspondientes a una arquitectura tectónica. Por lo tanto esta no es una arquitectura de materiales duros e imperecederos, sino una tectónica vegetal, rustica y mimética; sencilla y austera, pero profunda. Son construcciones modestas pero magníficas, de factura sutil que están hechas con tejidos, ensambles, de formas simples, livianas y blandas, dan paso al habitar del hombre. (Murcia, 2015)

El uso de palafito dentro del soporte de mi vivienda se centra en establecer una relación de continuidad visual, evadiendo algún tipo de barrera física, lo implemento por la topografía, y además de que es útil la circulación de aire por debajo para la conservación de la madera, por el control de humedad del suelo. (La materialidad de mi estructura es de madera)

5.4.6 Tipología cafetera

El objeto de estudio, el Resguardo indígena Altomira del municipio de Marsella, Risaralda, llegaron en el año 1977 a unos predios que se encuentran inmersos en un contexto rural-campesino. El resguardo llegó a ocupar viviendas que ya existían en el territorio, estas fueron viviendas cafeteras construidas por campesinos. (Dato suministrado por el grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira)

Todo comenzó en el siglo XIX, cuando la arquitectura doméstica tradicional colombiana se influencia por la colonia española. Esta tradición del manejo espacial, el uso de materiales y las técnicas constructivas, definieron la arquitectura del Paisaje Cultural Cafetero, la cual fue construida inicialmente durante la colonización Antioqueña. Al final del siglo XIX, la arquitectura regional se implanta con fuerza gracias al auge económico de la producción de café. (Ya, s.f.)

Antes de mencionar su tipología, cabe citar que:

‘Hablar de la vivienda rural cafetera en términos de hábitat, implica entenderla más allá del hecho estricto de habitar, pues se establece como un sistema integral que agrupa múltiples de las actividades vinculadas a las familias campesinas. Al referirme a un sistema integral hago mención a la vivienda como complejo habitacional, en dónde se establecen las relaciones de producción, trabajo y vivienda alrededor de una misma parcela, entendiéndola como unidad habitable, unidad productora y unidad cultural, siendo estas condiciones que siguen latentes en los minifundios inmersos en el PCC’ (Garcés, 2016)

El espacio y el habitar de la vivienda rural cafetera, tiene un desarrollo tipológico que en palabras de Néstor Tobón Botero, ‘es el resultado de la integridad espacial y formal de los colonos españoles y el sistema constructivo artesanal indígena de la región’. Dónde los corredores, la chambrana, las cubiertas con grandes aleros, entre otros, son elementos comunes que han forjado su identidad. (Botero, 1989)Pag 72

Figura 5. Influencia constructiva indígena e hispánica



Fuente: (Botero, 1989)

Así pues, se habla de la importancia del rectángulo, como forma básica y que ha permitido la conformación de múltiples tipologías, evidenciándose un resultado evolutivo de la forma y el volumen de la otra.

El elemento ordenador de la arquitectura cafetera es el patio, alrededor se compone de espacio habitables y entorno a él, se rodea del paisaje cafetero. Esto se debe a dar una respuesta ante el clima de la región y proporcionar una construcción de ambiente fresco.

En la tipología del patio, se presenta en tres los tipos de la vivienda según su diseño: el claustro la U y la L. En la L, este tipo los espacios habitables se han localizado sobre dos lados del patio “ (Garcés, 2016) Pag 23 En mi proyecto, con estos elementos, le apporto al proyecto en forma, en variaciones espaciales. Definiendo como tipología el patio que tiene una conformación en I, que doy el efecto de espejo.

Para finalizar, en consecuencia de aquellos cambios en la forma de ser, de vivir, aún no se han perdido por completo ni han cambiado radicalmente su cultura Emberá (Instituto colombiano de cultura hipánica., S.f) Pag 18 Si se reconoce que hay variaciones por las influencias, pero en su habitar, hay una razón simbólica que expresa valores propios de su cultura, y que se le atribuye directamente a sus significados esenciales de los componentes de la vivienda. Hoy en día, se puede considerar la conexión entre el espacio natural, donde se reconoce una lógica de pertenencia de los espacios cuyos ámbitos no son visibles, pero se reconocen en el comportamiento y en el manejo de los espacios. (Instituto colombiano de cultura hipánica., S.f)

6. METODOLOGÍA

Para abordar el análisis de la vivienda dentro del resguardo indígena Altomira, se selecciona el tipo de investigación exploratoria para el desarrollo del trabajo, con el propósito de tener una visión general y clara al respecto. De esa manera se identifica información pertinente para abordar el tema, estableciendo una posible opción de aproximación al resultado, desde una perspectiva propositiva. (blogger, 2011)

La metodología que se implementa es la Investigación-Acción Participativo (IAP). Este es un método de estudio y de actuación colectiva junto con la comunidad del resguardo indígena, donde se reúne y se analizan información de tipo cualitativo. Con ello se logra obtener resultados verídicos, y luego se procede a usar la información para actuar sobre sus falencias con el fin de mejorar situaciones colectivas y promover la participación de los propios colectivos. (Balcazar., 2003)

Los integrantes que conforma el grupo de trabajo son los estudiantes y docentes de la Universidad Católica de Pereira, los profesionales externos que desde su campo de conocimiento brindaban información; y la población adulta e infantil de la comunidad del resguardo indígena Altomira.

Se realizó trabajos teóricos como análisis de lecturas, escrituras de ensayos y mesas grupales de discusión; además dentro del resguardo se desarrolló un trabajo de campo que consta de levantamientos arquitectónicos, levantamientos georreferenciado (camino, límites), levantamiento de información social y cultural, talleres de reconocimiento e identidad, talleres de corroboración de información, talleres de identificación de problemas; y talleres de manifestaciones culturales. El resultado fueron unos sistemas estructurantes y estructurados que ayudaron a reconocer el territorio por medio de la caracterización, diagnóstico y la formulación; que desde tres categorías espaciales (Territorio, parcela y vivienda) dio como producto unas premisas de actuación para la propuesta de ordenamiento territorial. (Dato suministrado por el grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira)

6.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 1. Tabla de cronograma de actividades.

ACTIVIDAD		AÑO 1					AÑO 2							
General	Específica	MES												
		7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5		
Investigación previa sobre la cultura indígena, experiencias de trabajos ya realizados con este tipo de comunidades y visita al municipio.	Conversatorio en clase. Libro de Territorio Chamánico.													
	Conferencia Mónica Gómez Marín y Fabián Villota.													
	Conferencia del proceso de poblamiento de la comunidad Emberá Chamí en Colombia; por parte de la conferencista Amelia Carrillo.													
	Análisis territorial a nivel municipal en Marsella, Risaralda con las variables (socio-política, ambiental, cultural, infraestructura y económico). Con el fin de ver las dinámicas externas al territorio a estudiar, visitando esta vez sólo el municipio de Marsella más no el resguardo indígena a trabajar.													
Visita de campo.	Primer acercamiento al resguardo indígena Altomira del municipio de Marsella. Reconociendo el territorio a trabajar, previo a la recolección de información con la población indígena.													

Análisis de información recolectada en campo	Análisis territorial en el municipio de Marsella, por variables (socio-política, ambiental, cultural, infraestructura y económico). Para ver como es la relación de la cabecera municipal con respecto al resguardo indígena Altomira.																		
Visita de campo	Recolección de información dentro del resguardo indígena Altomira de Marsella (Levantamiento de vivienda, infraestructura, límites, cultura, entre otros aspectos)																		
Análisis de información recolectada en campo.	Elaboración cartográfica y planimetría gracias a la información recolectada en las primeras visitas al resguardo.																		
Visita de campo	Levantamiento de las viviendas faltantes.																		
Análisis de información recolectada en campo.	Análisis territorial por las categorías de territorio, parcela y vivienda.																		
Visita de campo	Talleres de integración y socialización con los habitantes indígenas, para la recolección de datos.																		
Propuesta de ordenamiento territorial.	Definición de propuesta a nivel territorial																		
	Desarrollo de proyectos macro (Caminos, acueducto, saneamiento, cama de compostaje, punto de																		

	recolección y manejo de residuos; y propuesta general de parcelación, ambiental y vivienda nueva.)												
Propuesta arquitectónica	Desarrollo de la propuesta arquitectónica en específico: Vivienda indígena Neolocal. Deará: En la casa verdadera del habitar del antes y el ahora												
Visita de campo	Levantamiento topográfico del área de implantación del proyecto de vivienda.												
Proyecto final	Presentación y entrega final ante profesores y jurados, de la propuesta arquitectónica de vivienda indígena Neolocal.												

Fuente: Elaboración propia.

6.2 RESULTADOS ESPERADOS

- La exploración del habitar del resguardo indígena Altomira, con una lógica social y conciencia arquitectónica.
- Traducir el lenguaje del habitar tradicional de la vivienda indígena, por medio de su materialidad e inmaterialidad, a la esencia del diseño del proyecto.
- Encontrar los requerimientos de una vivienda etno-rural.
- Responder a la habitabilidad tradicional y actual de la vivienda, por medio de los espacios y en sí, al conjunto de requerimientos que implica una vivienda etno-rural.
- Lograr una vivienda etno-rural acorde a sus habitantes del resguardo indígena Altomira.

7. ANÁLISIS DEL SITIO Y DEL CONTEXTO

7.1 LOCALIZACIÓN Y GENERALIDADES DEL RESGUARDO INDÍGENA EMBERÁ CHAMÍ DE ALTOMIRA

7.1.1 Proceso de poblamiento.

Los Emberá son poblaciones indígenas que viven en resguardos dispersos. En su poblamiento, se establecieron a lo largo de toda la cordillera occidental colombiana. (Varini C. , 1994); ubicados en el curso medio y superior del río San Juan o afluentes suyos. El pueblo Emberá es el resultado de la conquista española, la cual fractura el territorio Emberá, conocidos en la época precolombina como “chocó” o “chocoes” (denominado por los españoles para definir las dos etnias ‘Wauna y Emberá’; y que sigue siendo utilizado hasta hoy para definirlos así.) (Instituto colombiano de cultura hipánica., S.f)

Gracias a la fractura territorial, ahora se conocen diversos pueblos indígenas Emberás (Katío, Chamí, Dodiba, y Eperara Siapidara) (Ministerio de Cultura, 2014) Ellos asumen modificaciones dependiendo de la ubicación geográfica de los asentamientos (Instituto colombiano de cultura hipánica., S.f) Actualmente, la mayor parte de población Emberá se encuentra en las vertientes orientales de la Occidental, en el departamento de Risaralda, en el alto río San Juan en los municipios de Marsella, Mistrató, Pueblo Rico y Quinchía. (Caracterización pueblo emberá chamí) Entre los resguardos del departamento se encuentra el Resguardo Unificado Emberá Chamí (Pueblo Rico), el Resguardo La Loma (Mistrató), el Resguardo Emberá Chamí de Suratena (Marsella) y el Resguardo Emberá Chamí de Altomira ubicado en el municipio de Marsella, el cual es objeto de estudio del presente trabajo.

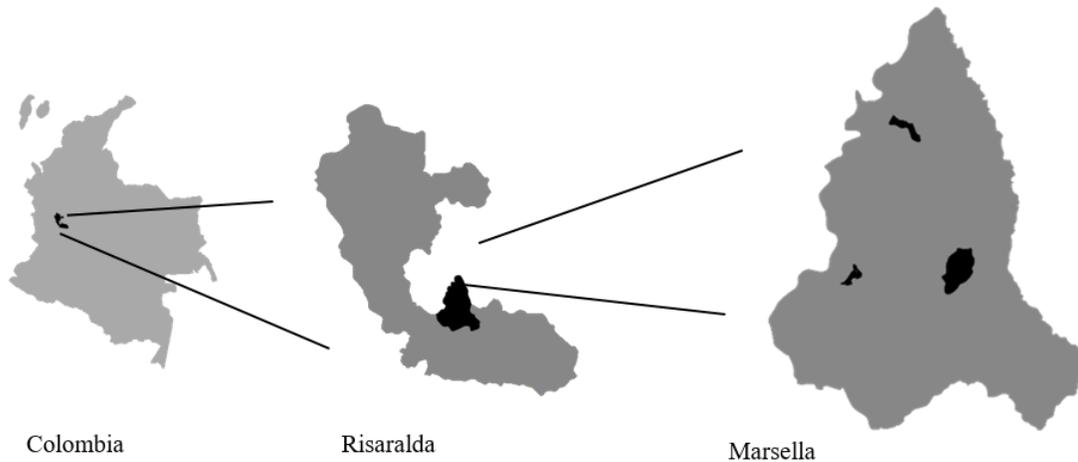
7.1.2 Localización.

El resguardo indígena Altomira está localizado en el municipio de Marsella, Risaralda. En este resguardo, se concentra una parte del pueblo Emberá Chamí. (Ministerio de Cultura, 2014) En el municipio Marsella, donde están establecidos, fue declarado como patrimonio mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura- Unesco en el 2011. El paisaje del municipio hace alusión a ello, lo refleja en sus cafetales y diversos cultivos. Además

de tener por todo el municipio, una vocación que está direccionada al cultivo del café. (Federación Nacional de Cafeteros y Ministerio de Cultura, 2011)



Figura 6. Mapa localización general.

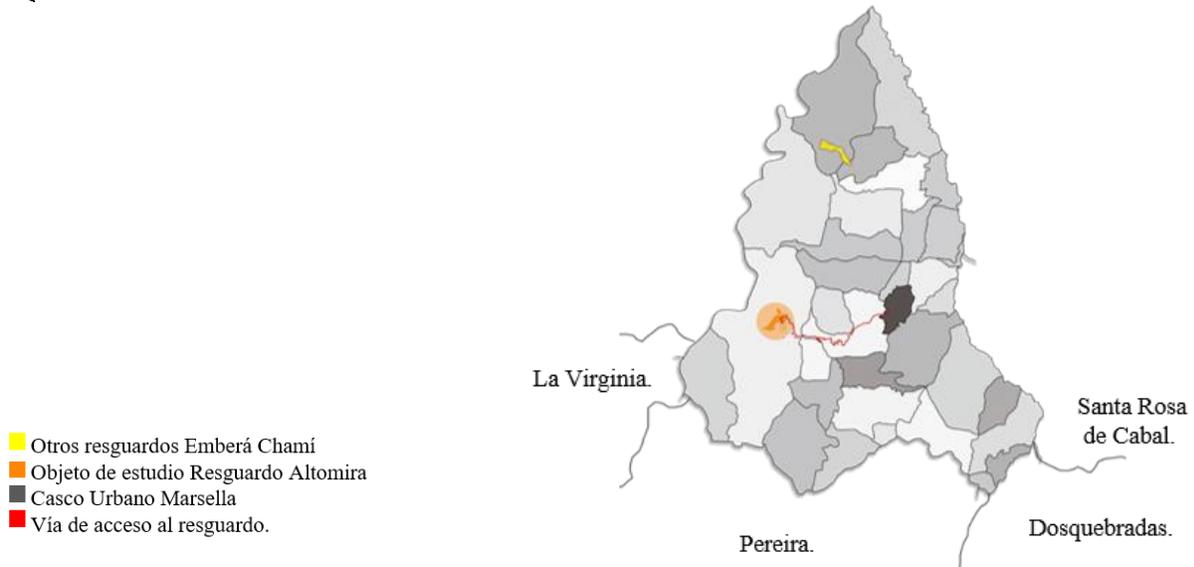


Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira. Escala: Gráfica

La movilidad desde la cabecera municipal de Marsella hasta el resguardo de Altomira, es por medio de una vía primaria vehicular y peatonal, semi pavimentada en estado carretable de doble sentido. Para el desplazamiento, se debe de tomar un jeep de turno y el tiempo del trayecto es de 45 minutos; recorriendo desde la cabecera municipal hasta el resguardo unos 8.23 Km. (Dato suministrado por el grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira)



Figura 7. Mapa Marsella, Risaralda. Cabecera municipal y localización de resguardo Altomira



Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira. *Escala:* Gráfica.

Lo que hoy se conoce del Resguardo Altomira, se ubica en la vereda La Argentina, conformado por el predio de Alto Bonito. Los fundadores del resguardo indígena Altomira en el año 1977 se desplazaron desde la Perla, corregimiento de Arauca, Municipio de Palestina, departamento de Caldas; para comprar predios en esta vereda. (Fundación proyectar, 2015)

La familia Cardona adquirió estas tierras y allí empezaron a ser poblado por familiares, quienes para subsistir comenzaron a cultivar el territorio y en ocasiones a trabajar en fincas de los terratenientes como administradores y caseros. (Fundación proyectar, 2015) En 1998 se inició la labor de gestionar ante el INCORA por ser reconocidos, y es así que el Resguardo Altomira fue declarado por el estado como resguardo indígena conformado en pro de su pervivencia cultural. (Instituto Colombiano de la Reforma Agraria-INCORA, 1998) En el año 2017 en el resguardo, se encontraba 317 habitantes indígenas, agrupados alrededor de unas 65 familias. (Dato suministrado por el grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira)



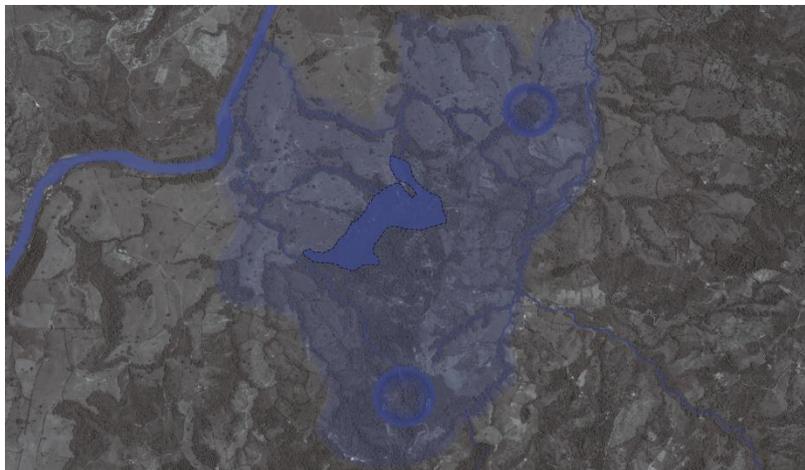
Figura 8. Delimitación IGAC.



Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira. *Escala:* Gráfica

Los límites establecidos en el catastro predial, se puede decir que son límites que está construido por la mentalidad occidental, ya que se identificó que para la comunidad indígena no existen límites en su territorio, puesto que la naturaleza les pertenece, en su entorno están los lugares sagrados como fuentes hídricas y zonas boscosas.

Figura 9. Territorio sin límites.



Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira. *Escala:* Gráfica

7.1.3 Cultura.

El desarrollo cultural de Marsella, Risaralda está caracterizado por la diversidad étnica, principalmente por la presencia de comunidades indígenas Emberá Chamí y mestizos. Se puede considerar como un potencial turístico para el municipio, sin embargo, en este proceso se han intercambiado elementos y costumbres que han fragmentado las características culturales propias de las comunidades indígenas presentes en el territorio.

Actualmente dentro del resguardo atraviesan por un proceso de aculturación, están adoptando pensamientos no tan propios ni tan acordes a su cosmogonía. Esto conlleva a el cambio en las demostraciones culturales, en la manera de cómo están concibiendo la vivienda indígena, y demás. En sus prácticas existe una vocación agrícola, ellos trabajan para fincas vecinas y cultivan dentro de sus parcelas. Aún así, la comunidad de Altomira se esfuerza y se encuentran, trabajando para recuperar y mantener las tradiciones ancestrales, preservando su esencia indígena, puesto que se evidencia que conservan aspectos en el habitar y medicina tradicional. (Dato suministrado por el grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira) Y en pro de su cultura, en conceptos que incluyo dentro de la concepción de mi vivienda indígena rescato y revalorizo su habitar actual y tradicional.

7.1.4 Social

Existen dos tradiciones de ocupación y conformación familiar en el resguardo. La primera comienza por habitar una vivienda donde exista una familia nuclear, de allí surge una relación entre dos familias nucleares resultando una pareja. Ya sea cualquiera de la pareja (hombre o mujer), se va a vivir a la casa de los suegros, formando así una vivienda donde vive una extensa familia, denominándose Matrilocalidad o Patrilocalidad.

La segunda tradición y conformación familiar, es cuando la pareja de esposos constituyen una nueva familia, donde se trasladan a un nuevo lugar de residencia, construyendo allí su vivienda aparte, pero localizada cerca de su familia; denominándose Neolocalidad mononuclear. (La definición del término 'Neolocalidad mononuclear' en el marco teórico conceptual-conformación familiar) (Dato

suministrado por el grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira). Con este tipo de conformación familiar Neolocal mononuclear, es con la que estoy trabajando en el diseño de vivienda.

7.1.5 Contexto natural.

Figura 10. Mapa actual del resguardo



Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira. *Escala:* Gráfica

Topografía: La comunidad Emberá Chamí del resguardo Altomira, se localiza dentro del territorio en una topografía que se caracteriza por estar en terrenos escarpados, en pendientes montañas que van desde los 1000 a 1220 m.s.n.m. Esto quiere decir, que ellos habitan las montañas de Marsella, lo que les da una connotación de pueblos Emberá Chamí ‘habitantes de montaña.’ (Dato suministrado por el grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira) Doy respuesta a la forma emplazamiento de mi vivienda en una pendiente inclinada, adaptándose al terreno.

Condiciones climáticas: Experimenta fríos y frescos vientos que rozan las montañas en la mañana y en la noche, y una temperatura cálida en la tarde. . (Dato suministrado por el grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira) Estas condiciones climáticas impactan de tal forma que es necesario que los cerramientos de la vivienda controle la temperatura interna, puesto que la vivienda se enfrenta a dos climas durante todo el día.

Vegetación y Geología: El resguardo está ubicado en el municipio de Marsella también conocido como 'El Corazón Ecológico de Colombia'. Su vegetación es principalmente de bosque denso de guadua, posee rastrojo alto y bajo, del cual sacan provecho para el uso cotidiano, también hacen uso de algunas plantas por sus propiedades medicinales, convirtiéndolo en un territorio rico en fauna silvestre, la cual habita estas zonas ambientales generando un ambiente apto para especies de aves, roedores y mamíferos propios de la región. Me beneficio de ello, con el planteamiento de huertas en mi vivienda, puesto que es la manera en que aprovecho e incluyo este tipo de plantas y especias que se dan en estas tierras.

El Resguardo indígena Altomira, se localizan y habitan un contexto natural, donde al sus alrededores lo integra el verde de la naturaleza; donde se aprecia este tipo de paisaje cafetero. (Dato suministrado por el grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira) De esa forma mi vivienda se abre hacia el paisaje por medio de sus fachadas y espacios que sirven de transición.

Figura 11. Fotografía de la visual del Resguardo indígena Altomira de Marsella, 2017.



Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira. Escala: Gráfica

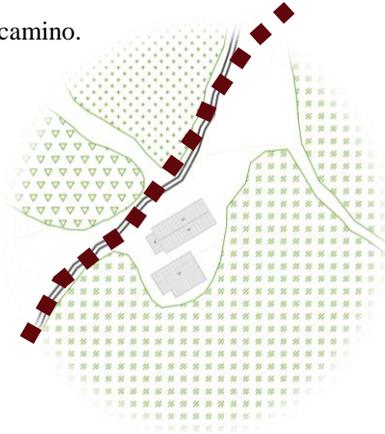
7.1.6 Generalidades de la vivienda actual

Se encontraron características propias de la vivienda Emberá, en cuanto a la tipología, el modo de localizarse, construir, pensar, y relacionarse, puesto que la vivienda tiene un valor simbólico y la conciben como un hábitat autosostenible. (Instituto colombiano de cultura hipánica, s.f) El resguardo Altomira actualmente cuenta con 42 viviendas, sin embargo el levantamiento arquitectónico y de población que se realizó fueron de 32 de ellas, es decir un 80 por ciento de la información.

7.1.7 Modo de localizarse.

Según los resultados de la encuesta y la observación de las dinámicas del resguardo, se logró concluir que la comunidad tiene algunos criterios importantes por los cuales implantan su vivienda en un determinado lugar. Primero puesto a su organización social, prefieren construir la vivienda lo más cerca posible de su núcleo familiar y con relación directa hacia el camino de acceso.

Figura 12. Parcela en relación al camino.



Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira. Escala: Gráfica

La conformación del asentamiento indígena en el territorio, se da mediante parcelas. La parcela se define como el área de desarrollo de cada familia, el cual generalmente contiene los siguientes elementos: La vivienda, el lavadero, baño exterior, corral de gallinas, área aferente (Entendida como el área sin uso específico entre la vivienda y el cultivo), y área cultivable. (Figura 13) La ubicación de algunos ellos, tal como el corral de gallinas les genera malos olores. Cabe resaltar que la configuración en parcelas para ellos, no genera ninguna división territorial marcada entre los habitantes, de hecho, no existe ninguna barrera física que genere límites en su territorio pues es considerado de todos.

Figura 13. Fotografías del área de desarrollo familiar

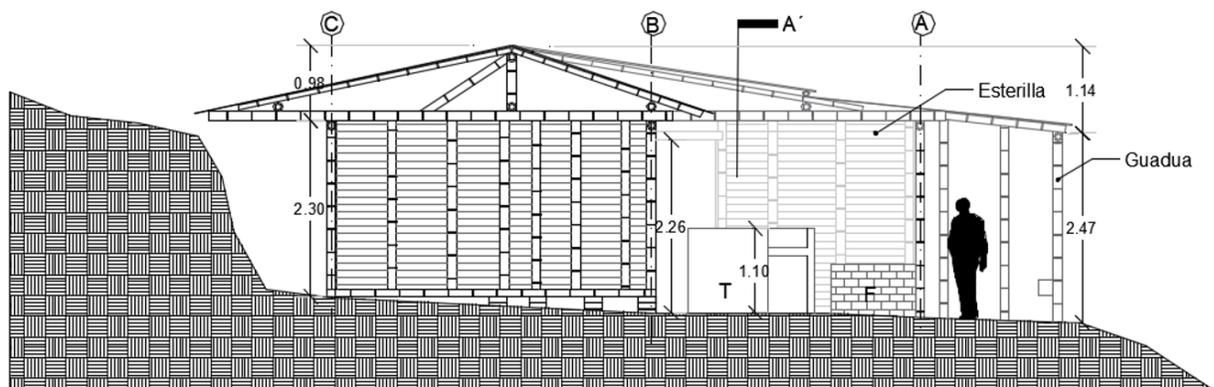


Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira.

La ubicación de la vivienda y el área cultivable dentro de la parcela, varía según las características topográficas del lugar en el que se encuentra implantada. A Partir de la ocupación de vivienda existente y la construcción de vivienda nueva, se logró evidenciar que la mayor parte de las viviendas existentes realizaban una intervención a la topografía, generando un talud que representa un riesgo actualmente a la vivienda, a diferencia de las viviendas que fueron construidas por ellos, las cuales se adaptaban a la pendiente. Existen dos tipos de terreno, en una pendiente moderadamente accidentada, correspondiendo al 42 por ciento de la población, donde el 55% vive en una pendiente inclinada.

Es una constante, que gran por ciento de los indígenas realizan un banqueo (terreno plano) al comienzo de la parcela, para allí localizar las actividades de la vivienda, en donde se desarrolla los espacios sociales y el área productiva; empleando la zona de pendiente media y alta para elevar el resto de la vivienda (las habitaciones), y cultivar.

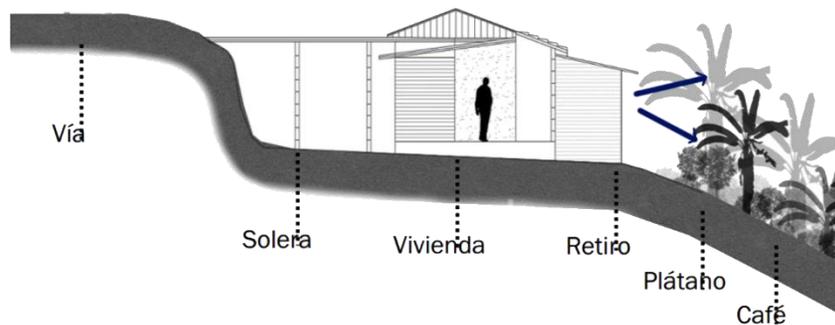
Figura 14. Adaptación al terreno.



Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira. Escala: Gráfica

Además se encontró que orientan la vivienda buscando la visual más agradable, pero también con la finalidad de tener control sobre el cultivo, por lo cual otro criterio importante es que la vivienda este rodeada de área cultivable.

Figura 15. Orientación buscando la visual



Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira. Escala: Gráfica

7.1.8 Tipología Emberá en el resguardo Emberá Chamí de Altomira.

La clasificación del tipo en la arquitectura es clave para entender el funcionamiento y la singularidad de los elementos dentro de la arquitectura Indígena, y cómo está a través del tipo ha tenido diversas transformaciones, enunciando así, los aspectos formales, y funcionales en la vivienda de manera conceptual, y definiendo diferentes principios ordenadores para el desarrollo de la habitabilidad.

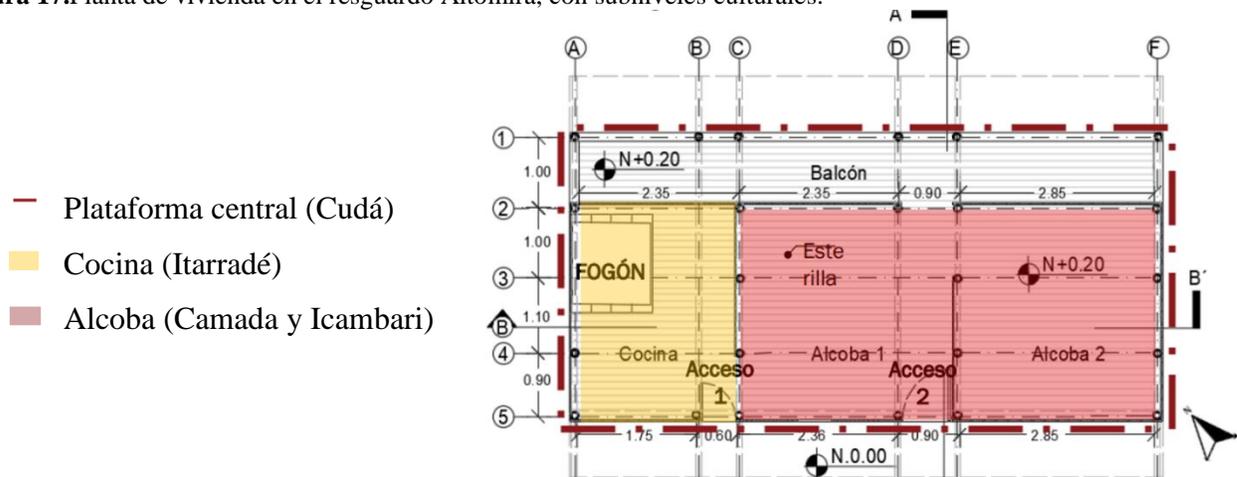
En el resguardo es posible evidenciar que aún conserva la tipología Emberá, en aspecto como el uso de pilotes para elevar la vivienda (Figura 16), en el interior de la vivienda los espacios se diferencian por medio de subniveles (Figura 17), tienen algunos niveles verticales presentes como el primer y segundo nivel (Ver MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

Figura 16. Fotografía de vivienda elevada sobre pilotes.



Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira.

Figura 17.Planta de vivienda en el resguardo Altomira, con subniveles culturales.



Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira. Escala: Gráfica

Sin embargo en el contexto actual, las viviendas se han adaptado a otros elementos como el baño, los corredores, entre otros elementos que no son propios del tambo, así como la división de la gran

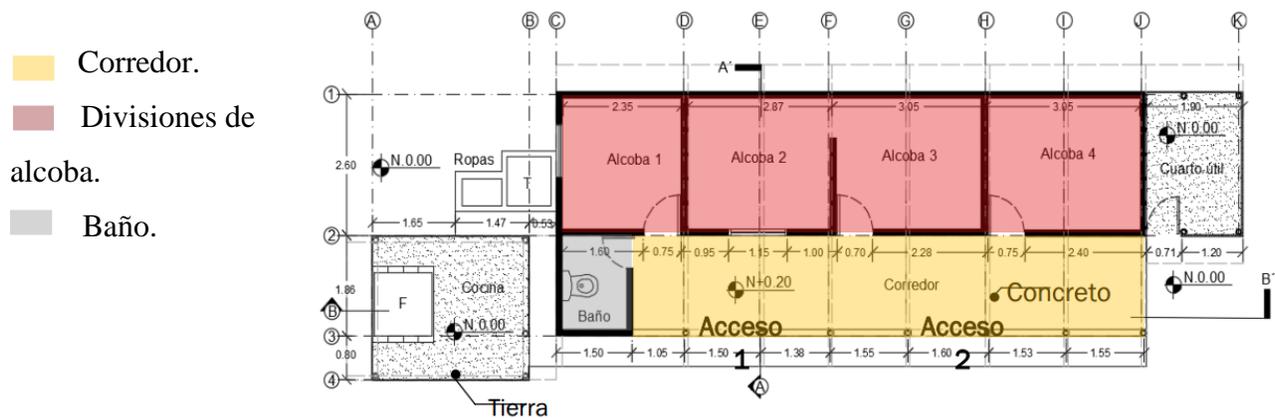
habitación, creando habitaciones más privadas. De igual modo, la materialidad ha cambiado, también condicionada por los recursos propios del lugar, como lo es la guadua.

7.1.9 Tipología cafetera en el resguardo Emberá Chamí de Altomira.

En el resguardo, se evidencio la tipología cafetera en ciertas viviendas, debido a que ocuparon algunas existentes en el predio. Esto, durante algunos años, influencio en la tipología de viviendas nuevas, las cuales empezaron a replicar elementos cafeteros, como el corredor, la forma en planta y los aleros. (Figura 18)

Con el paso del tiempo fueron llegando más personas conformando nuevos núcleos familiares, ocupando el territorio de modo que empezaron a construir nuevas viviendas, con relación al camino de acceso, cercanas a la familia, con una orientación visual más agradable con la finalidad de tener control sobre el cultivo, adaptándolas a la pendiente, y en algunos casos a habitar las viviendas existentes. (Figura 19)

Figura 18. Planta de vivienda del resguardo, con tipología cafetera.



Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira. Escala: Gráfica

Figura 19. Fotografía de vivienda del resguardo con tipología cafetera



Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira.

7.1.10 Estado de la vivienda.

El estado de la vivienda respecto a su materialidad y forma de construcción en el resguardo, en general presenta un deterioro considerable. Por lo regular las viviendas están construidas con materiales de ladrillo, zinc, guadua, concreto, esterilla y bahareque. El mal uso del material y la técnica constructiva, se ha presentado problemas por desprendimiento de las fachadas, deterioro en los acabados y estructura, falta de pasamanos en alturas considerables, orificios en los suelos, lo cual, genera riesgo en los habitantes. Por lo cual, los factores del estado actual de la vivienda, influyen en ellos al considerar el uso de material y técnicas constructivas aptas para las construcciones de las nuevas viviendas. Con el intension de mejorar su calidad de vida, teniendo en cuenta sus tradiciones constructivas. (Figura 20)

Figura 20. Fotografía del mal estado de las viviendas del resguardo.



Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira

7.1.11 Modo de habitar.

En el reconocimiento del modo de habitar, se realizó un análisis a 32 viviendas, determinando que el área promedio de una vivienda del resguardo indígena Altomira es de 80m²; y el programa de vivienda es: Habitación, cocina, patio, corredor, baño, ropas y área productiva. Además se reconoció los lugares de mayor permanencia como lo son la cocina y la habitación, así mismo la habitación es el espacio que ocupa más área dentro de la vivienda indígena del resguardo Altomira, puesto que son los lugares que tenían mayor importancia en el tambo tradicional.

Figura 21. Gráficos de espacios de permanencia y agrupación.



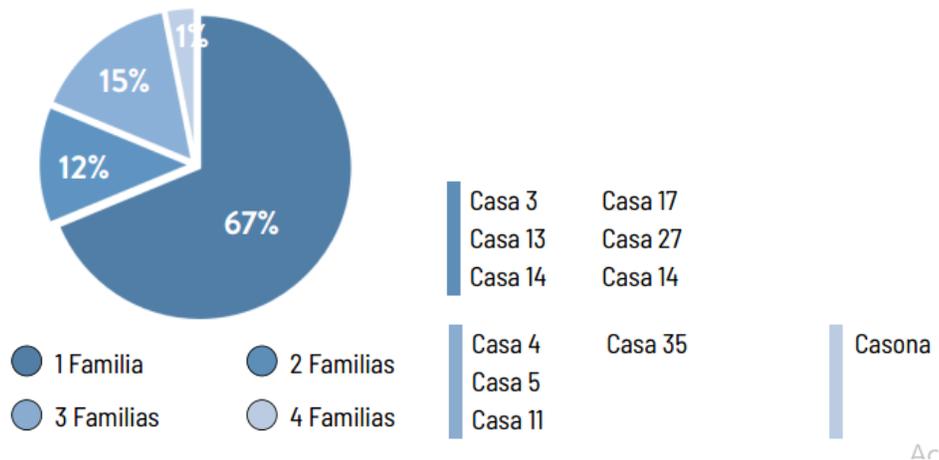
Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira.

7.2 DIAGNÓSTICO DE VIVIENDA DESDE EL PLAN DE ORDENAMIENTO PLANTEADO POR LA OPTATIVA HÁBITAT Y CULTURA 2017_ SEM II

El resultado del trabajo, se estructuró por el componente ambiental, ordenado en aspectos tales como: Asentamiento, caminos, infraestructura, saneamiento, manejo de residuos y el de vivienda. Actualmente se identifican diferentes tipos de déficit en las viviendas, producto de las condiciones actuales (ya mencionadas en el título anterior), y el alto número de habitantes en ellas. (Figura 22) Lo cual debe ser tomado en cuenta para mejorar la calidad de vida de la comunidad. De acuerdo al diagnóstico que se realizó en el resguardo indígena de Altomira, mostró la necesidad de proponer 4 tipos de propuestas:

- Mejoramiento de vivienda.
- Ampliación de vivienda.
- Ampliación y mejoramiento de vivienda.
- Vivienda nueva. (Neolocal mononuclear o Matrilocal/Patrilocal)

Figura 22. Gráfico de déficit de vivienda.



Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira

Mi elección para desarrollar mi trabajo de grado, fue el desarrollo de la vivienda nueva Neolocal mononuclear, puesto que me llama el interés de la nueva y relativamente actual forma de

consolidarse, conformarse y de asentarse en una comunidad nueva; no antes observada en el habitar tradicional.

Cabe mencionar que esta propuesta se establece con la finalidad de solventar la carencia actual de 20 viviendas para la población de 317 habitantes, entendiendo su déficit.

Explicando ahora si, la propuesta que elegí, se basa en formular nuevas viviendas siendo necesario establecer criterios de análisis relacionados directamente con los elementos culturales propios de la comunidad indígena. Estos fueron identificados y analizados con la finalidad de fundamentar las propuestas en las costumbres de aquellos que habitan y construyen el territorio. Donde allí se evidencia, acciones muy propias de su cultura al momento de hacerlo.

Con ello busco rescatar aquellas características culturales, logrando el balance de acuerdo a su cosmogonía y nuevos pensamiento, actuando de una forma armónica con el medio en el que habitan y supliendo sus necesidades; permitiendo aumentar la calidad de la vivienda.

Para lograrlo, se define directrices de acuerdo al análisis previo para la vivienda nueva:

- Se plantea que la vivienda nueva mantenga las relaciones familiares, por lo cual deben ser construidas lo más cercano posible a la vivienda familiar inicial.
- En la comunidad de Altomira se observa que las viviendas tiene una relación directa con el camino, estableciendo la entrada de la vivienda en dirección a él. Además se distancia tres metros de él para dar espacio a un lugar de socialización, recurrente en la mayoría de las viviendas actuales.
- Dado a las formas de habitar de los pobladores del resguardo se dispone un área aferente a la vivienda de 160m², entendida como espacio libre complementario a las actividades de la vivienda, donde se encuentra áreas como, patio, lavadero, baño, áreas para el compostaje, reciclaje, y el tratamiento de cultivos. Con el fin de tener su auto sostenibilidad económica, cediendo este tipo de espacios.
- Manteniendo la costumbre de los pobladores, las nuevas viviendas deben mantener un control visual sobre su cultivo, por lo que estas se ubican en el lugar más alto y al borde del cultivo

8. MARCO REFERENCIAL.

8.1 REFERENTE PROYECTUAL

Proyecto: Siapana, un proyecto modelo sostenible.

Por: Fondo adaptación.

Para: Comunidad Wayúu.

Ciudad: Colombia, Alta Guajira.

Descripción: Las casas del proyecto Sianapa son un claro ejemplo de construcciones adaptadas al cambio climático y de proyectos sostenibles que permiten mejorar ostensiblemente la calidad de vida de sus habitantes. (Semana , 2017)

Figura 23. Fondo de Adaptación. Lugar: Alta Guajira, 2017



Ubicación: <http://sostenibilidad.semana.com/impacto/articulo/siapana-un-proyecto-modelo-y-sostenible/37200>

Aspectos a tomar: La tecnificación en los materiales en las nuevas viviendas, las áreas amplias en las espacialidades, su diseño con colaboración de la comunidad, respetando sus usos y costumbres, la alta durabilidad y resistentes a insectos; y sus base palafítica para evitar posibles inundaciones. (Semana , 2017)

Proyecto: Prototipo de vivienda social rural mínima, para el Proyecto del Infonavit "Del territorio al habitante".

Estudio: Pascal Arquitectos. .

Localidad: de Felipe Carrillo Puerto, ciudad de México

Descripción: El proyecto no busca replicar la casa típica del sureste de México, sino lograr una versión contemporánea repetible y fácilmente construible, en el tiempo y en el costo, utilizando materiales de la región. Promoviendo en el diseño la vida en contacto con el exterior, integrándola a su entorno y dando continuidad a las costumbres originarias de la región, logrando así una vivienda sustentable que permite economizar tanto la energía, como los recursos.

Figura 24. Pascal Arquitectos.



Lugar: Localidad de Felipe Carrillo Puerto, Ciudad de México, 2017. Ubicación: <https://www.archdaily.mx/mx/803792/prototipo-de-vivienda-minima-rural-infonavit>.

Aspectos a tomar: Por la forma en como manejaron la visual, remates y espacios comunes que sirven como conectores, permitiendo generar actividades comunitarias de esparcimiento

Es una vivienda incremental y de autoproducción asistida.

Sus espacios habitables cumplen con condiciones higiénicas y cuenta con elementos necesarios para ser una vivienda adaptada a su medio ambiente

Aplicaron características de la casa Maya en el diseño.

Aberturas en los muros que permiten ventilación cruzada

Evitan el asoleamiento directo de los locales habitables para mayor confort

Los materiales pueden ser conseguidos en la región.

Con material de la zona logran una cubierta, la cual mantiene la casa fresca en temporada de calor y cálida en invierno.

Usan un sistema de saneamiento que es sostenible, y alimentan zonas húmedas. (ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2018, 2017)

8.2 REFERENTE METODOLÓGICO O CONCEPTUAL

8.2.1 Referente metodológico.

Artículo: Cultura y espacio urbano. Arquitectura participativa: las formas de lo esencial.

Autor: William García Ramírez.

Institución: Universidad Nacional de Colombia. Bogotá Grupo de Investigación Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (ODALC)

Ciudad: Bogotá.

Año: 2012

Página web:

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721/931

Aspectos a tomar: Este artículo menciona que en Latinoamérica la arquitectura participativa parte de la necesidad de generar alternativas de hábitat sustentadas en una democratización de los procesos de diseño. Con ello, voy a implementar las metodologías, procesos y tipos de relaciones

entre arquitecto y comunidad, reconociendo que hay tres tipos de relaciones con respecto al arquitecto y la comunidad.

Dándome un inicio de cuál sería mi tipo de relación con respecto al diseño que voy a emprender. En el artículo menciona que no se puede exponer solo dos polos opuestos entre la relación de arquitecto y la comunidad, antes de lo que se debe de hacer es encontrar y experimentar una metodológica que tiene lugar en el vacío que dejan estos dos modelos ya tradicionales de participación, para así incluir una tercera forma de relación y de interacción entre arquitecto y usuario; con ello se refiere al modelo denominado como arquitecto-intérprete.

Metodología: Arquitectura participativa donde la relación sería tipo arquitecto-intérprete. Puesto que quiero revalorizar el conocimiento del pueblo Emberá, para descubrir y construir espacios adecuados a sus necesidades físicas, sociales y culturales. Un esquema de trabajo donde arquitecto y comunidad dialogan y acuerdan mutuamente todos los aspectos del diseño arquitectónico. El arquitecto tiene una visión más general y amplia, direccionada por la sensibilidad del lugar, lo tradicional, materiales y las formas, y lo traduce de acuerdo a la cultura y el pensamiento del usuario. Allí se explican unos casos donde aplican la metodología de lo participativo, donde se establecen unos objetivos que giran alrededor de unos principios básicos. Entre ellos elegí: Considerar la potencialidad de la cultura allí asentada; evidenciar las pasiones, las necesidades y los sueños de los habitantes para integrarlos como una realidad al proyecto; e incluir a la comunidad dentro de los procesos de concepción, diseño y construcción. (Revista de arquitectura)

Video de entrevista: Seminario. La arquitectura como proceso participativo en la obra de Simón Hosie. En la conferencia de la escuela de hábitat

Arquitecto: Arquitecto colombiano, Simón Hosie Samper.

Ciudad: Colombia.

Año: 2009.

Aspectos a tomar: Ha ido elaborando una reinterpretación de la arquitectura participativa a partir de la organización de una metodología propia, desde el 2004 a raíz de todos los proyectos ejecutados. La teoría de la 'metodoilicología', donde busca liberarse de cualquier posibilidad de sistematización o racionalización de su proceso proyectual; un método ilógico que invierte el proceso tradicional para el diseño de la arquitectura, donde la comunidad busca al arquitecto.

(Revista de arquitectura) Allí, entiende a la gente antes de elaborar proyectos, conoce un poco de sus vidas, sus sueños, sus anhelos, porque será lugar que habitarán, será su propia esencia. (Hosie S. , s.f.) Lo aplico en la manera en como mi grupo de trabajo buscó y seleccionó a la comunidad en específica, cohabitamos con ella durante un tiempo determinado con el fin de acercarnos y sensibilizarnos ante la realidad cotidiana y las particularidades de este grupo social, enfatizando en aspectos propios de la comunidad, como las motivaciones y pasiones que la mueven e integran.

Proyecto: Nueva Gourná.

Arquitecto: Hassan Fathy, arquitecto egipcio.

Ciudad: Egipto.

Año: 1946

Descripción: Propuso construir unas viviendas cerca de Luxor para ubicar a los habitantes de Villa gourná, que tenían sus viviendas en un área de tumbas faraónicas.

Página web:

https://www5.uva.es/grupotierra/publicaciones/digital/libro2011/2011_9788469481073_p165-168_jimenez.pdf

<https://bailarsobrearquitectura.com/2016/11/24/arquitectura-para-los-pobres/>

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721/931

Aspectos a tomar: Una de las primeras metodologías formales utilizadas en el campo de la arquitectura participativa. Esta metodología, sustentada en el encuentro permanente y cercano entre el arquitecto Fathy y la comunidad de Nueva Gourná, donde se organizaba reuniones y diálogos concertados con una muestra representativo de la comunidad, con el fin de extraer de ella ‘...el diseño en su interior, y a partir de ese grupo se promoverá la variedad deseada’ (Hassan, 1976) como se cita en (W. García Ramírez, 2012) Pensaba que la solución al problema de la vivienda y, en especial, cómo proporcionar cobijo a los campesinos más desfavorecidos, basando su idea en argumentos culturales, climáticos, estéticos y sobre todo en el respeto al ser humano como individuo cuya vivienda por muy modesta que pueda ser debe ser digna, personal y hecha a su escala. (López, 2016)

Con ello busco rescatar ideas, intereses y formas, y plasmarlas en un proyecto que evocara esos principios de diseño. Siendo lo suficientemente convincente como para que quienes lo vaya habitar se sientan a gusto.

8.2.2 Referente conceptual.

Libro: Entre selva y páramo. Viviendo y pensando la lucha india.

Autor: Luis Guillermo Vasco Uribe.

Editorial: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Ciudad: Bogotá.

Año: 2002

Página web: <http://www.luguiva.net/libros/subIndice.aspx?id=3>

Aspectos a tomar: Retomo los niveles:

Los Emberá distinguen cuatro niveles en el espacio de la vivienda tradicional: el comprendido entre el suelo y el piso del tambo, lugar de los animales domésticos o sitio hasta donde pueden alcanzar los animales salvajes o aquellos seres extraordinarios, como los mohanas (muertos resucitados); aquel que se encuentra entre el piso y el zarzo, espacio de los seres humanos, de los Emberá, área social para trabajar, descansar, cocinar, recibir visitas, contar historias, realizar las ceremonias de curación, velar a los muertos y demás actividades; el que se levanta entre el zarzo y el techo, lugar de los utensilios, los alimentos y los jai —energías que constituyen la esencia de las cosas y con las cuales trabaja el jaibaná— y, por último, el fin de la vivienda, su cabeza, constituido por el ápice y el remate que lo cierra, sea este de cerámica o de madera. (Uribe, 2002)

También la parte formal: ‘De planta rectangular, casi siempre mucho más ancha que larga, para una mejor adaptación a la topografía (...)’ y la caracterización de espacios:

Esta separación de espacios también aleja entre sí a los miembros del grupo doméstico, pues mientras unas mujeres cocinan a solas en el fogón, otras se ocupan en sus trabajos en la sala o en los cuartos y los hombres ejecutan los suyos en el amplio corredor delantero que ahora poseen casi todas las viviendas. Se da así una “especialización de los espacios”, en la que el corredor corresponde a los hombres mientras las mujeres permanecen en el

interior; la parte delantera se asocia, pues, con el sexo masculino y sus actividades, en tanto que la trasera “pertenece” a las mujeres; los niños, en cambio, se mueven por todos lados, indiferentes a su sexo todavía no socialmente definido. (Uribe, 2002)

Además el elemento arquitectónico como el muro: ‘El clima y los vientos más fríos han llevado a introducir paredes, pero estas rara vez llegan hasta el techo, por lo regular solo alcanzan a la mitad o dos tercios de la altura’; y la cubierta: ‘El clima y los vientos más fríos se resuelve prolongando el techo casi hasta tocar el piso del tambo, dejando únicamente 30 o 40 centímetros libres para ventilación’. (Uribe, 2002)

Libro: Terrenos de la Gran Expedición Humana: Deara una ruta de acercamiento al espacio y a la arquitectura de los indígenas Emberá y Waunana.

Autor: Claudio Varini.

Editorial: Pontificia Universidad Javeriana.

Ciudad: Bogotá.

Año: 1994.

Aspectos a tomar: Aplico los tres niveles vivienda tradicional:

En la construcción tradicional se puede reconocer fácilmente cuatro niveles verticales. - Primer nivel:(definido como deheru, pies del tambo) corresponde a la parte inferior y define la parte que pertenece a los animales. -Segundo nivel:(definido como deso, corazón del Tambo) corresponde a la parte mediana donde viven los hombres. -Tercer nivel:(definido como deburu, cabeza del Tambo, o zarzo) corresponde a la parte del techo bajo el cual se almacena maíz, se guardan herramientas, objetos, etc. 'Pag 67 (Varini C. , 1994)

Los niveles vivienda tradicional: ‘Lo que mancomuna las viviendas es la constante organización de la estructura arquitectónica (Hosie S. , 2009) en espacios de ámbitos definidos por niveles verticales.’ Pag. 72 (Varini C. , 1994)

El concepto de vivienda: ‘De, define *vivienda indígena*’. De o el Tambo, este término, en cuanto expresión idiomática Emberá, define al mismo tiempo su construcción espacial, aunque corrientemente los indígenas utilicen más el termino Tambo para definir sus construcciones.’ Pag 69-76 (Varini C. , 1994)

Y por último el concepto de vivienda: 'Deara, la casa verdadera, como la llaman los Emberá. (...) Los espacios son definidos por niveles; según la relación espacio-funcional se puede distinguir tres niveles verticales (...) ' Pag 79 (Varini C. , 1994)

Proyecto: Prototipo de vivienda social rural mínima, para el Proyecto del Infonavit "Del territorio al habitante".

Estudio: Pascal Arquitectos. .

Localidad: de Felipe Carrillo Puerto, ciudad de México.

Aspectos a tomar: Voy a comprender y vincular la arquitectura con las características ambientales y sociales del territorio. Además de rescatar su vivienda indígena Emberá, puesto que actualmente no van con las costumbres de la comunidad y no son tan acorde con el estilo de vida de los habitantes. Como lo hicieron en la casa Maya, donde se realizó unos antecedes, donde se identificó la forma de habitar y sus espacios en la vivienda. (ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2018, 2017)

9. MARCO NORMATIVO.

Esta monografía está sustentada por un marco legal que esta conducido por dos entornos distintos, con ellos hago mención al primero, que es el resguardo indígena donde ejerce con gran soberanía en todo el territorio donde apunta a conservar y proteger su cultura. El segundo entorno es el occidental (la ciudad) que se basa en leyes y normas colombianas que avala el manejo correcto y legal de las construcciones y maneras de proceder frente a una comunidad indígena. Estos entornos que actúan de distinta forma, se relaciona al final para conseguir que la intervención que se realice este acorde.

A continuación se mencionará las siguientes orientaciones que muestra la existencia de diversas culturas, que por lo anterior procede ante el material, construcción o el quehacer diario de diferentes formas:

-En la organización política del resguardo indígena Emberá Chamí de Altomira, se presenta una máxima autoridad llamado gobernador. Él junto con la mesa directiva evalúa el ingreso de un externo, que en nuestro caso es para el estudio de su comunidad. Al tomar una decisión la mesa directiva, se es presentada frente de todos los habitantes del resguardo y el Jaibaná (sus opiniones se consideran importantes al momento de tomarse una decisión al interior de la comunidad); para tener así una aprobación; y luego proceder a organizar una reunión, según sea necesario para revisar y acordar el tema con los agentes externos. (Fundación proyectar, 2015)

- Artículo 246, señala que las autoridades de los pueblos indígenas pueden tener potestad jurídica y ejercer sus funciones dentro de su ámbito territorial, conforme con sus propias normas. Siempre que no sean contrarios a la Constitución y leyes de la República. La ley establecerá las formas de coordinación de esta jurisdicción especial con el sistema judicial nacional. (Constitución Política de Colombia)

- Artículo 7, constitución Política de Colombia en el que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana. (Constitución Política de Colombia)

- NSR-10 (Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente) norma técnica que reglamenta las condiciones con las que deben contar las construcciones con el fin de que la respuesta estructural a un sismo sea favorable.

- Título G, NSR-10; título G. Estructuras de madera y estructuras de guadua; todos los capítulos de las construcciones en madera, excluyendo el capítulo G.12 puesto que es de estructuras en guadua.
- Norma (038 de 2004, 029 de 2005, 028 de 2006 y 455 de 2011) La CARDER como corporación autónoma regional en el sector ambiental, maneja unas normas para los resguardos indígenas, que mediante los convenios con la CRIR y a las Autoridades Tradicionales Mayores y Menores de los territorios ancestrales, ejercen control sobre esta zonas y evitan el menor impacto al material.
- Para la obtención y uso adecuado de la guadua el Decreto 1791 del 4 de octubre de 1.996, menciona que el Gobierno Nacional estableció el Régimen de Aprovechamiento Forestal, en virtud del cual, se regulan las actividades de la administración pública y de los particulares, respecto del uso, manejo, aprovechamiento y conservación de los bosques y la flora silvestre, con el fin de lograr su desarrollo sostenible.
- Artículo 62 cada Corporación reglamentará lo relacionado con los aprovechamientos de especies y productos del bosque no maderables, como: guadua, Cañabrava, bambú, palmas, chiquichiqui, cortezas, látex, resinas, semillas, entre otros.

10. PROYECTO

‘La vivienda Emberá sintetiza la relación del hombre con su espacio celeste y terrestre, con el mundo sobrenatural y natural y media entre la tradición y la modernidad, es espacio y cultura’ (Sampedro & Sandoval) Esto sintetiza de como la vivienda actual indígena puede concentrar en su forma, técnica y función, su cultura y su manera actual habitar; procediendo en entenderla e interpretando. Las intenciones de este proyecto es el de recuperar, preservar y revalorizar la vivienda tradicional indígena, con la finalidad de proponer un prototipo de vivienda etno-rural habitable y tecnificada, acorde a su cultura y al contexto del resguardo Altomira, de Marsella; como se refleja mediante la propuesta que se realizó a continuación:

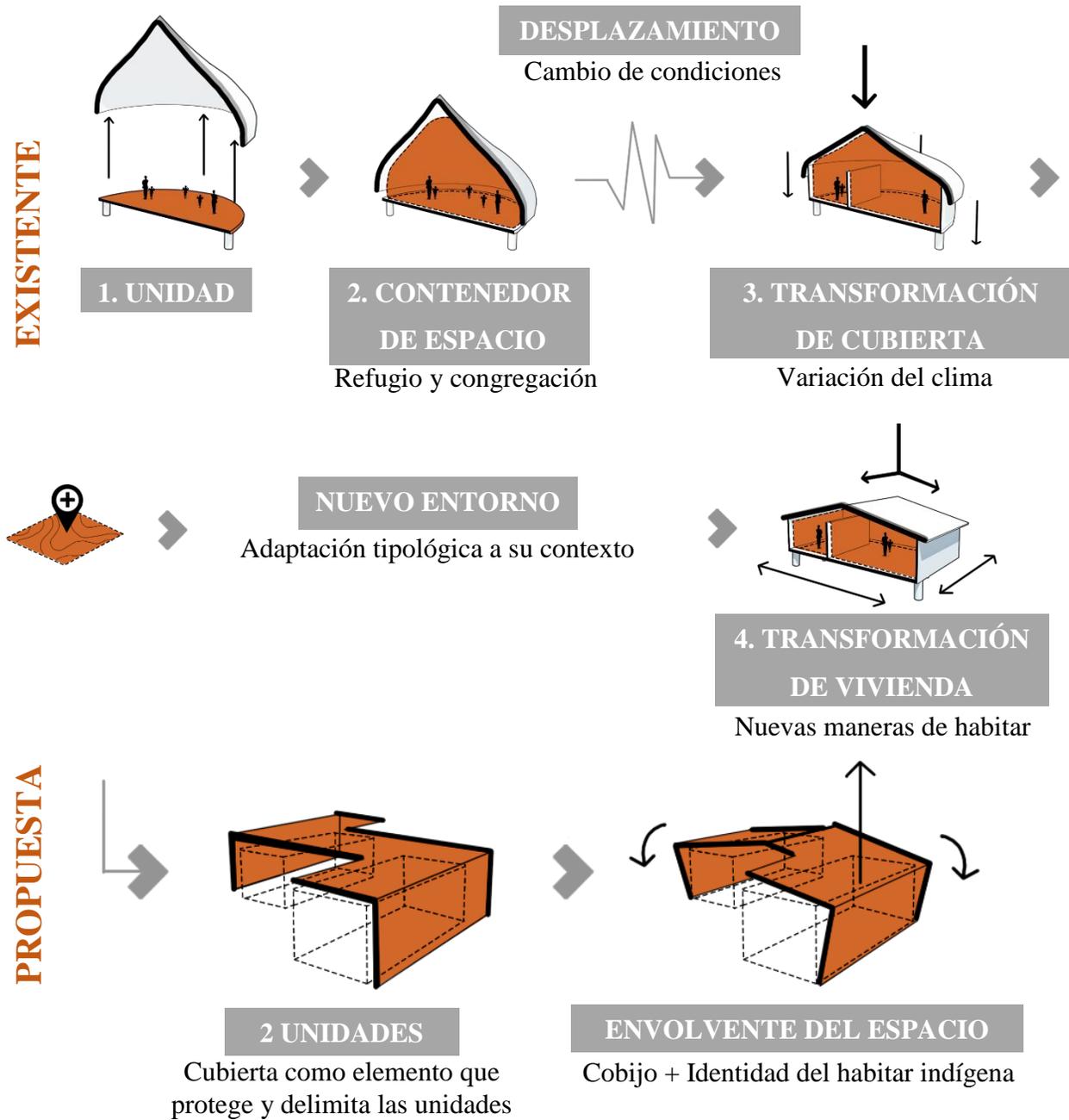
10.1 CONCEPTUAL Y FORMAL

10.1.1 Concepto

La vivienda tradicional indígena se caracteriza porque la cubierta es quien recubre y genera una unidad. A través del tiempo se vieron forzados a desplazarse a un nuevo entorno donde el terreno se encuentra con diferentes características climáticas y topográficas, lo que generó un cambio de condiciones y adaptaciones tipológicas a ese contexto, teniendo así que cambiar su cubierta característica, adicionar más espacios ajenos a su cultura, entre otros aspectos. Surgiendo una transformación en la vivienda por sus nuevas maneras de habitar.

El concepto y diseño del Deara: Vivienda indígena neolocal mononuclear, es presentar la cubierta como envolvente de dos unidades espaciales, creándola como un elemento que protege y delimita, convirtiéndolas en una unidad compacta. Donde su identidad del habitar indígena tradicional y actual se conserva y se contiene bajo la cubierta el cual se convierte en refugio, cobijo y un lugar de congregación.

Figura 25. Diagrama del concepto del Deara: Vivienda indígena neolocal mononuclear

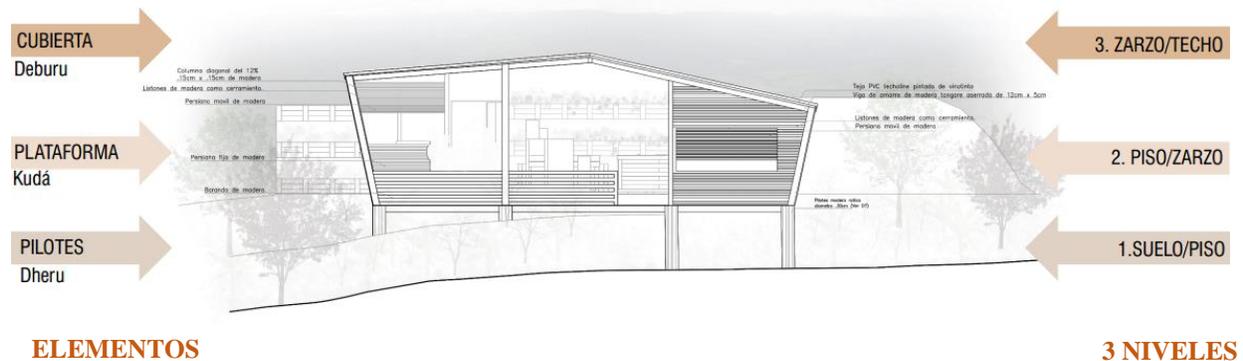


ENVOLVENTE QUE CONVIERTE LOS ESPACIOS EN UNA UNIDAD COMPACTA

Fuente: Elaboración propia

El perfil de la vivienda está basado bajo un orden de tres niveles y los elementos arquitectónicos, que se puede reconocer fácilmente en la conformación de la vivienda tradicional. **Los elementos son:** La cubierta que es quien cubre y refugia todas las actividades individuales y colectivas de la vivienda; la plataforma es el escenario de la vida cotidiana que sirve de reunión de la familia; y los pilotes son lo que sostiene la casa, crea una capar de aire que ayuda a conservar más tiempo la madera con la que está construido y permite alojar los animales domésticos. (Sampedro & Sandoval)

Figura 26. Elementos y los tres niveles del Deara: Vivienda indígena neolocal mononuclear



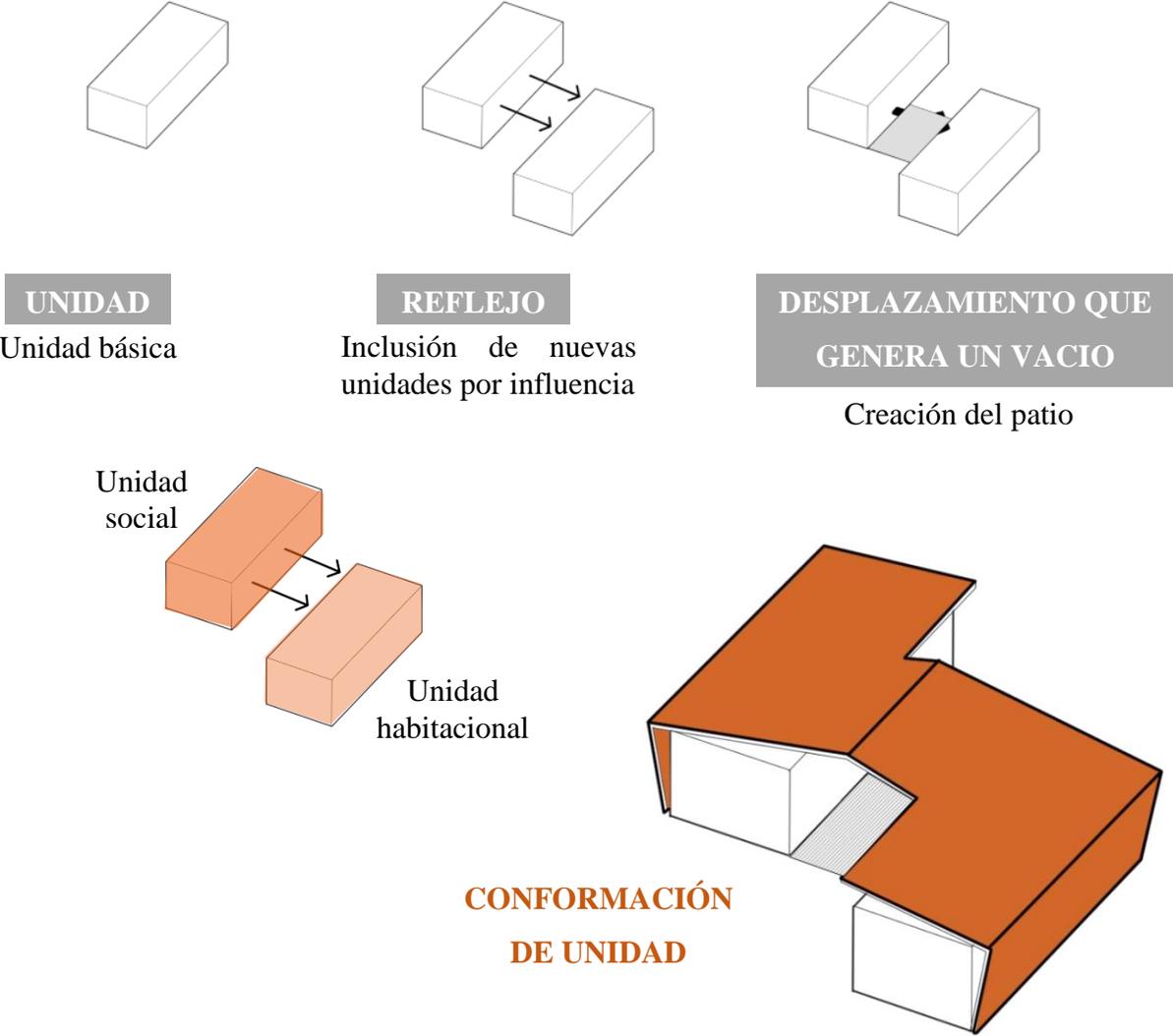
Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

Y los **niveles** se les atribuyen al primer nivel ‘suelo/piso’ que les pertenece a los animales y espíritus; el segundo nivel ‘piso/zarzo’ es donde viven los hombres; y el tercer nivel ‘zarzo/techo’ es donde se guarda las herramientas, alimento, objetos, ect. (Varini C. , 1994)

10.1.2 Forma

La composición parte de una unidad básica que contiene las actividades tradicionales indígenas, de allí se procede a generar un reflejo con aquel volumen para incluir una nueva unidad que va a albergar los nuevos espacios que se crearon por influencias del entorno. Al tener los dos volúmenes, se desplazan para generar un vacío donde resulta la creación de un patio que acoge las actividades de sus nuevos modos de habitar campesinas. Por último se incluye la cubierta que es quien acoge las dos unidades conformándolas en una sola unidad compacta.

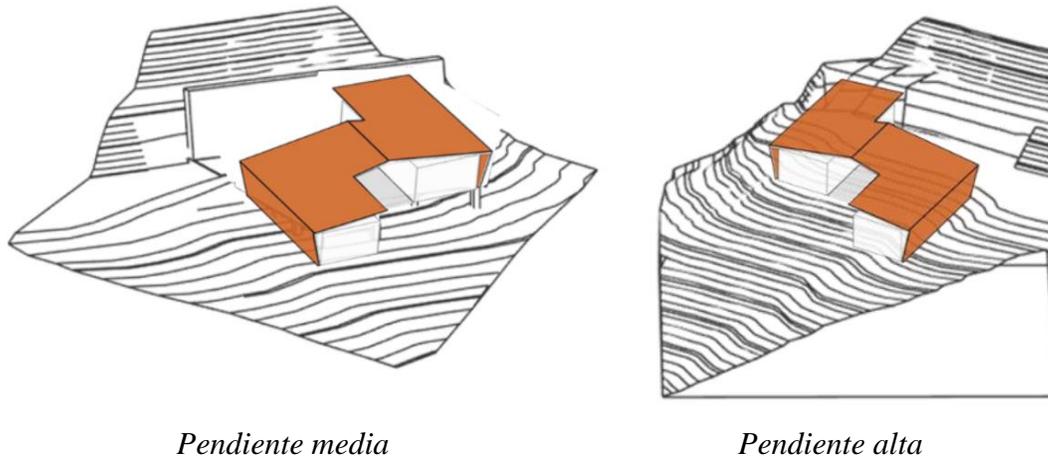
Figura 27. Composición de la vivienda



Fuente: Elaboración propia

10.2 EMPLAZAMIENTO

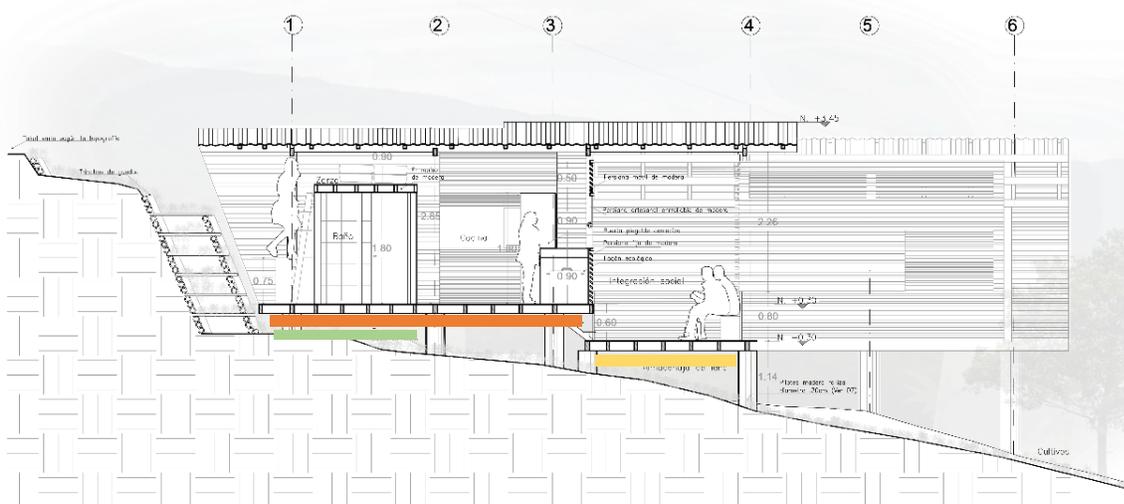
Figura 28. Grafico del emplazamiento en pendiente media y alta, de la vivienda Deara: Vivienda indígena neolocal mononuclear



Fuente: Elaboración propia

La vivienda es flexible dependiendo de las variaciones de la topografía en que se localice. Se implantan adaptándose e interviniéndose un poco al terreno, y una vez de las trasformaciones se localiza los espacios de determinada forma:

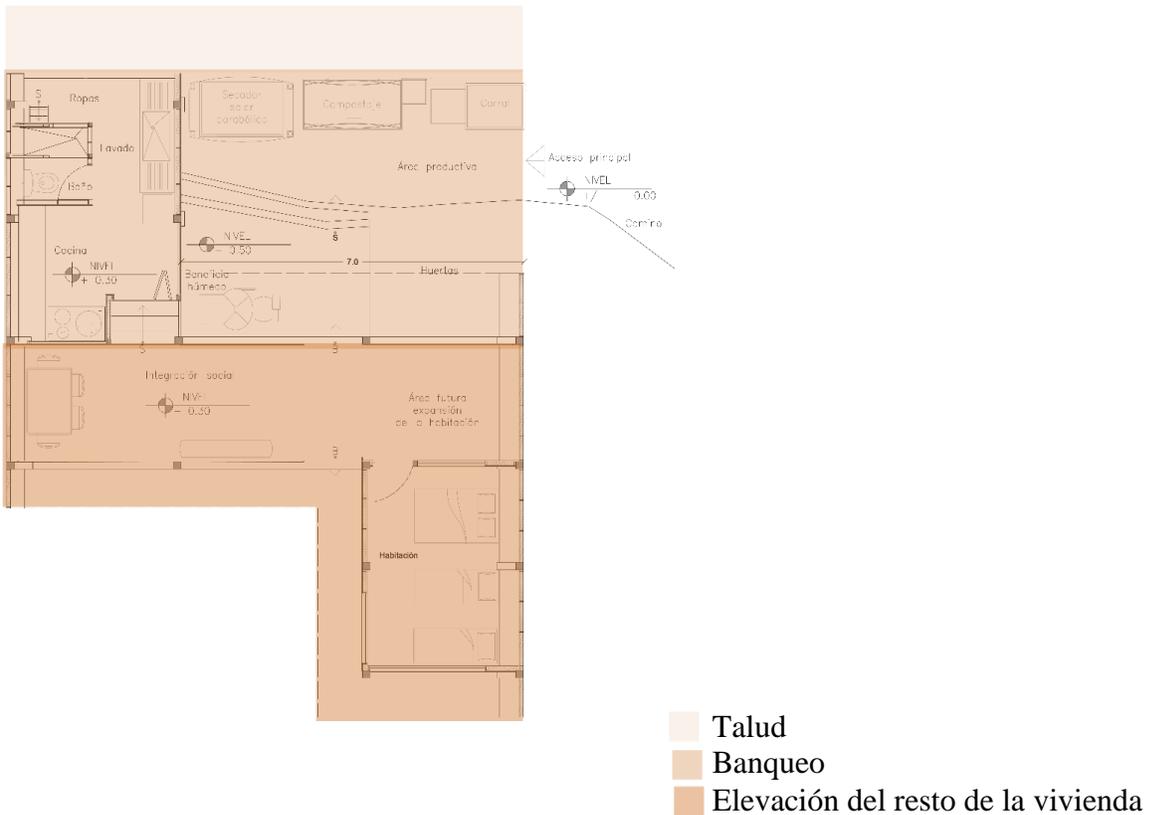
Figura 29. Corte de implantación



Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

- 1 Se realiza un banqueo para localizar espacios sociales y el área productiva
- 2 Se eleva la vivienda para situar el resto de la vivienda (Las habitaciones), y el área cultivable
- 3 Se busca la mejor visual y tener el control sobre sus cultivos

Figura 30. Zonificación de la implantación



Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

Las intenciones proyectuales de implantar el proyecto de esta determinada forma es responder al paisaje estableciendo un contacto directo con la naturaleza, relacionarse y tener control sobre la visual de los cultivos; permitiendo la tecnificación de la vivienda acorde al contexto rural y su cultura.

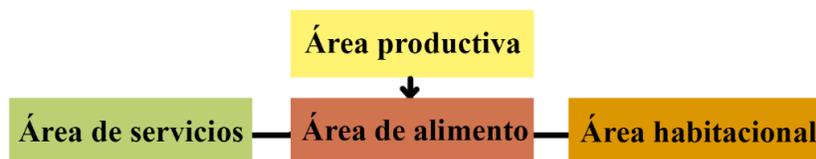
10.3 FUNCIÓN

Los espacios se plantean de acuerdo al análisis que se hizo en el sitio donde área se propuso para el complemento de las actividades diarias de la vivienda, la vocación que tiene el contexto y de su sustentabilidad, resultando así espacios con influencias cafeteras y de su propia arquitectura indígena.

PROGRAMA

- Área habitacional: Habitación, área expansión futura
- Área alimento: Cocina, almacén de alimento, nicho, corredor, almacén de leña
- Áreas de servicios: Baños, lavado, ropas, huertas, corral
- Área productiva: Secado de café, beneficio húmedo, cultivos, cama de compostaje y área de trabajo

Figura 31. Diagrama de funcionamiento



Fuente: Elaboración propia

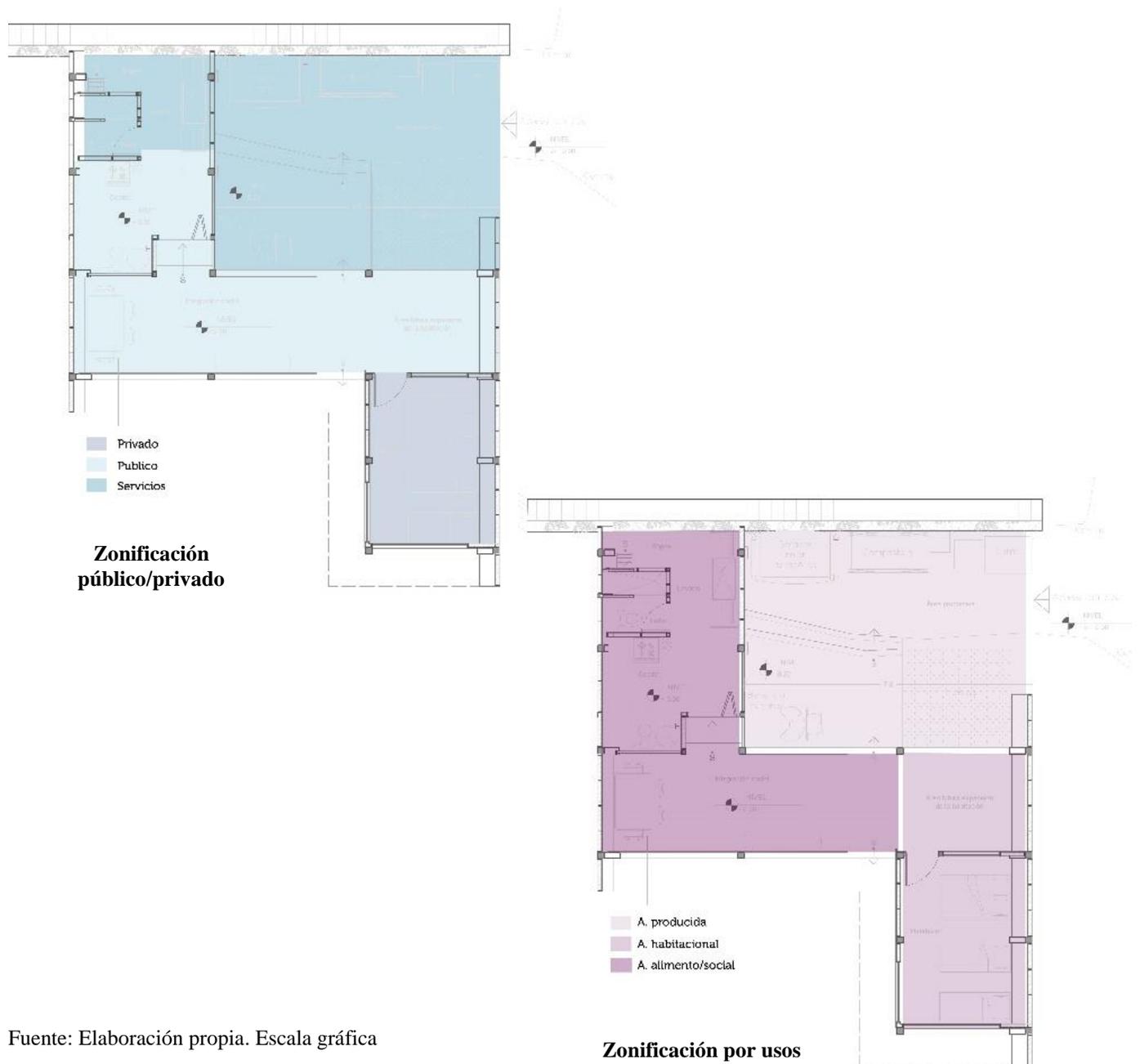
Tabla 2. Áreas del programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				Área productiva	
Espacios servidos	Area	Espacios servidores	Área	Área	
Habitación	14.23 m2	Circulación	25.77 m2	Corral	3.91 m2
Cocina	9.34 m2	Baño	6.92 m2	Cama de compostaje	6.13 m2
		Lavadero	11.50 m2	Beneficiadero húmedo y seco del café	18.32 m2
		Total area de expansión	8.3 m2	Huertas	mini 10 m2
Total de ocupación	86.44 m2	Área social	19.57 m2	Área cultivable	4000 m2
		Área de producción	37.13 m2	Total área productiva	4031 m2
		Zarzo	6.92 m2		

Fuente: Elaboración propia

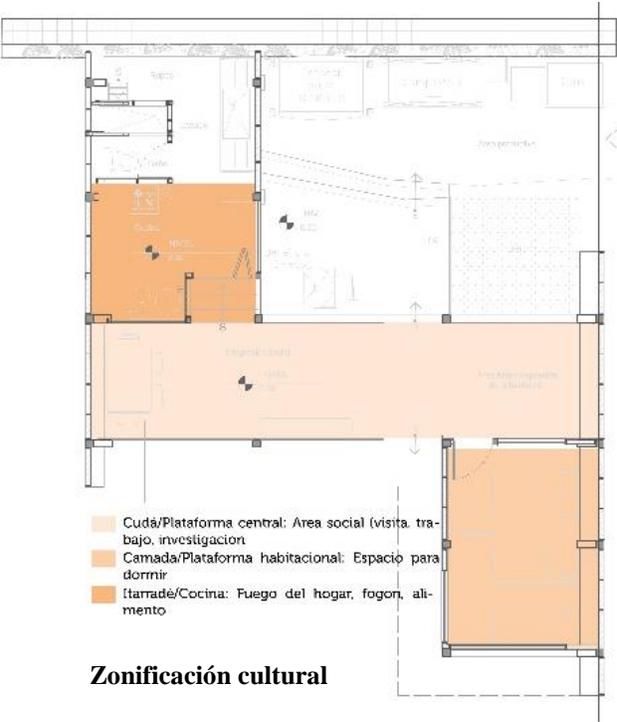
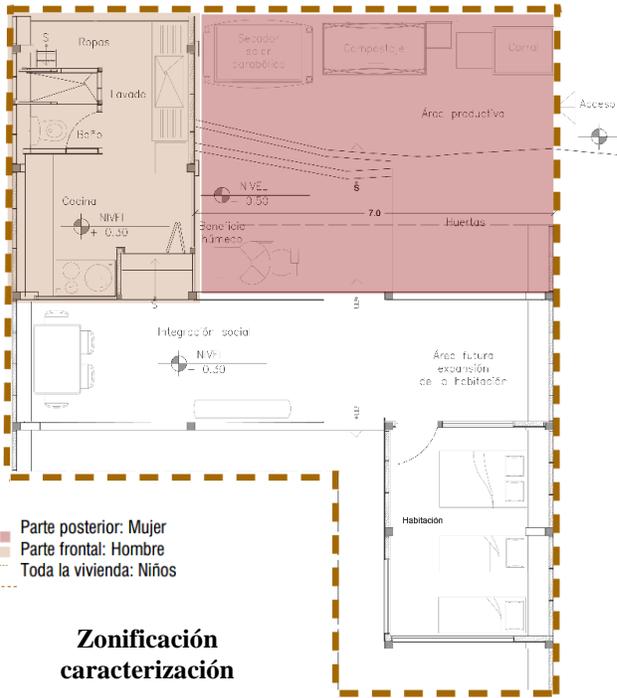
Para propinarle carácter a cada uno de los espacios, se zonifica de acuerdo a su uso; publico / privado; resaltando los elementos tradicionales de la arquitectura indígena; y caracterización de género donde se dice que espacios les pertenece según su rol en la familia. (Ver en especialización de espacios, 5.4.3Características)

Figura 32. Zonificación por usos, y público / privado.



Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

Figura 33. Zonificación caracterización de género y cultural



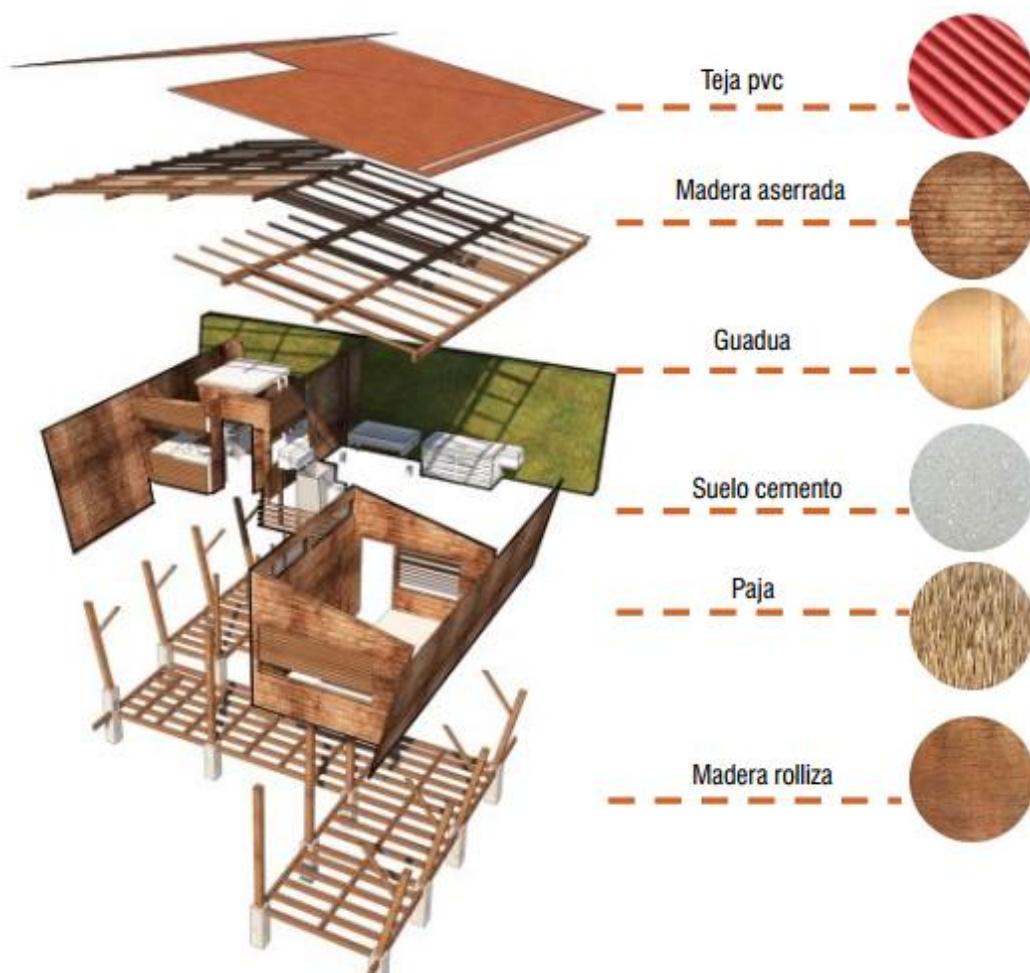
Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

10.4 SOLUCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La respuesta técnica que se manejó en la vivienda, es de dar un aspecto amigable con el medio ambiente utilizando materiales de la zona, también con materiales fáciles de conseguir y de bajo costo. Utilizando mano de obra local, haciéndolos partícipes de su propia unidad habitacional.

Cada material que está designada para cierto elemento, es sutilmente puesto para el beneficio de la preservación y cuidado de la vivienda misma, generando ambientes confortables, protegiéndolos de los climas variantes al que se enfrenta, ofreciéndoles así espacios de calidad espacial. Teniendo como resultado una vivienda con aspecto natural, sencilla de construir y acorde a su cosmogonía.

Figura 34. Despiece volumétrico donde se refleja su materialidad

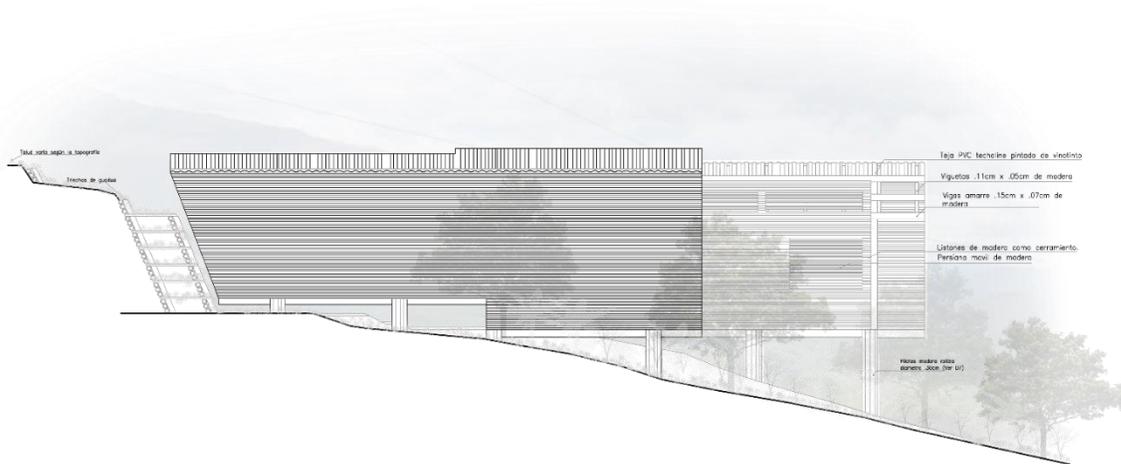


Fuente: Elaboración propia

Las fachadas son persianas de madera que se dividen en tres secciones, cada uno de ellas respondiendo de acuerdo al uso del espacio (Privado o público)

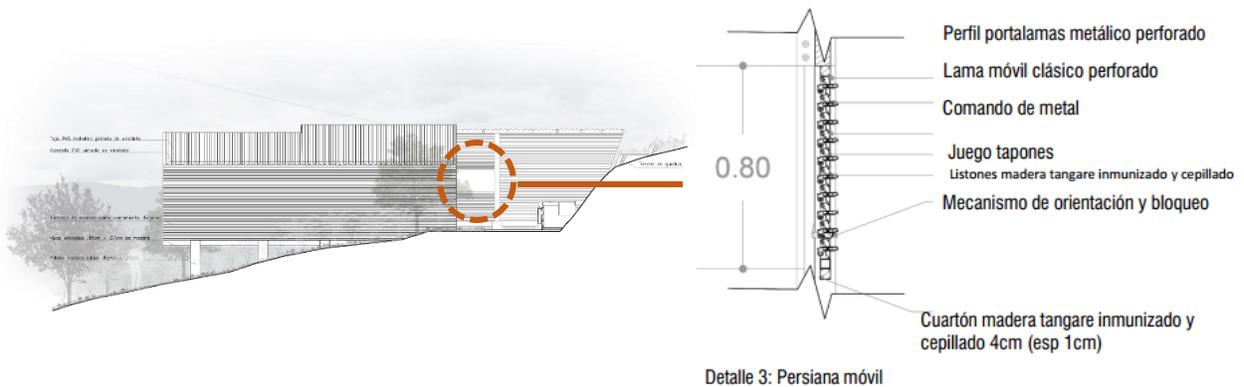
- Persianas móviles: Unidad social / Público (Relación con el exterior y control sobre los cultivos)
- Persianas fijas: Unidad habitacional / Privado (Controlan las permeabilidad al espacio)
- Persianas artesanales: Unidad social / Público (Para una mayor visual al espacio exterior)

Figura 35. Fachada con persiana fija



Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

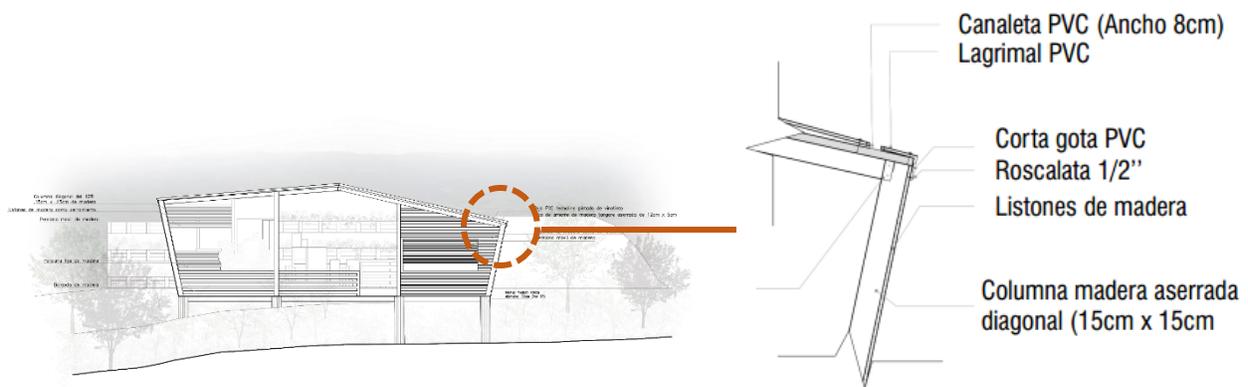
Figura 36. Fachada con persiana móvil



Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

La cubierta como elemento protagónico de la vivienda, se debía solucionar de tal manera que de perfil creara la ilusión entre los muros laterales y la cubierta fuesen una sola envolvente. Para ello lo que se hizo fue de tratar los dos elementos (muro/cubierta) por individual, por ejemplo con la cubierta se generó en la unión con el muro varios interruptores, que lo que impide es el paso de agua al muro desviándola por la canal hacia el exterior de la casa; también se prolonga un poco el corta gota cubriendo el muro del agua que se desliza por la teja.

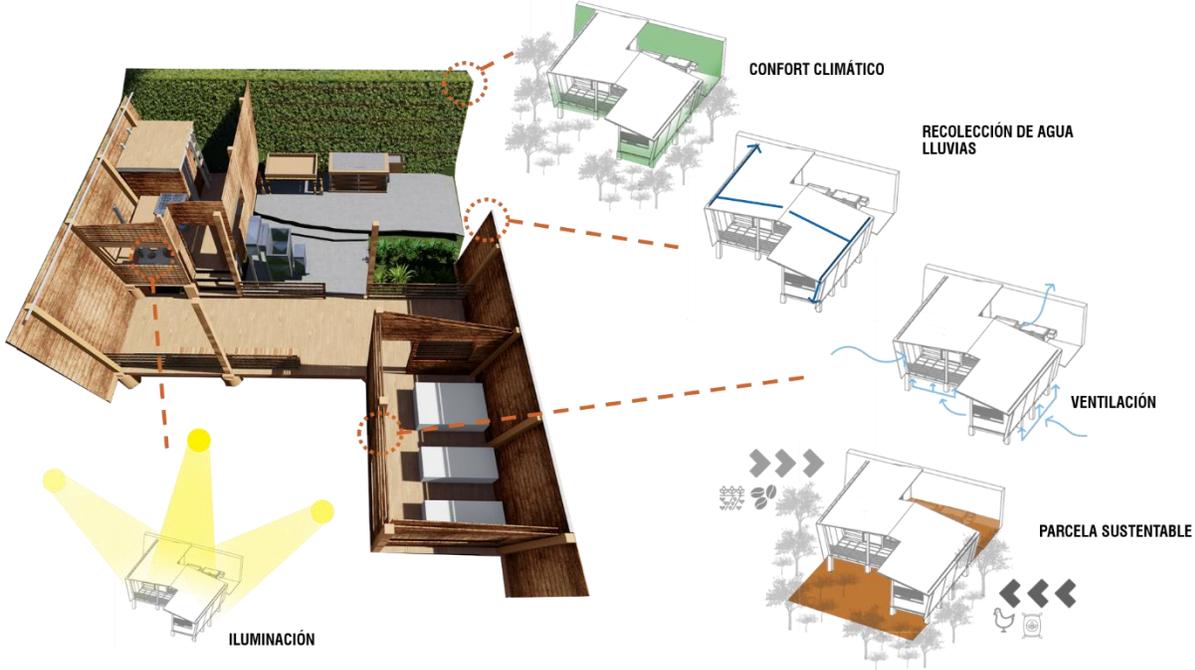
Figura 37. Detalle de la cubierta envolvente



Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

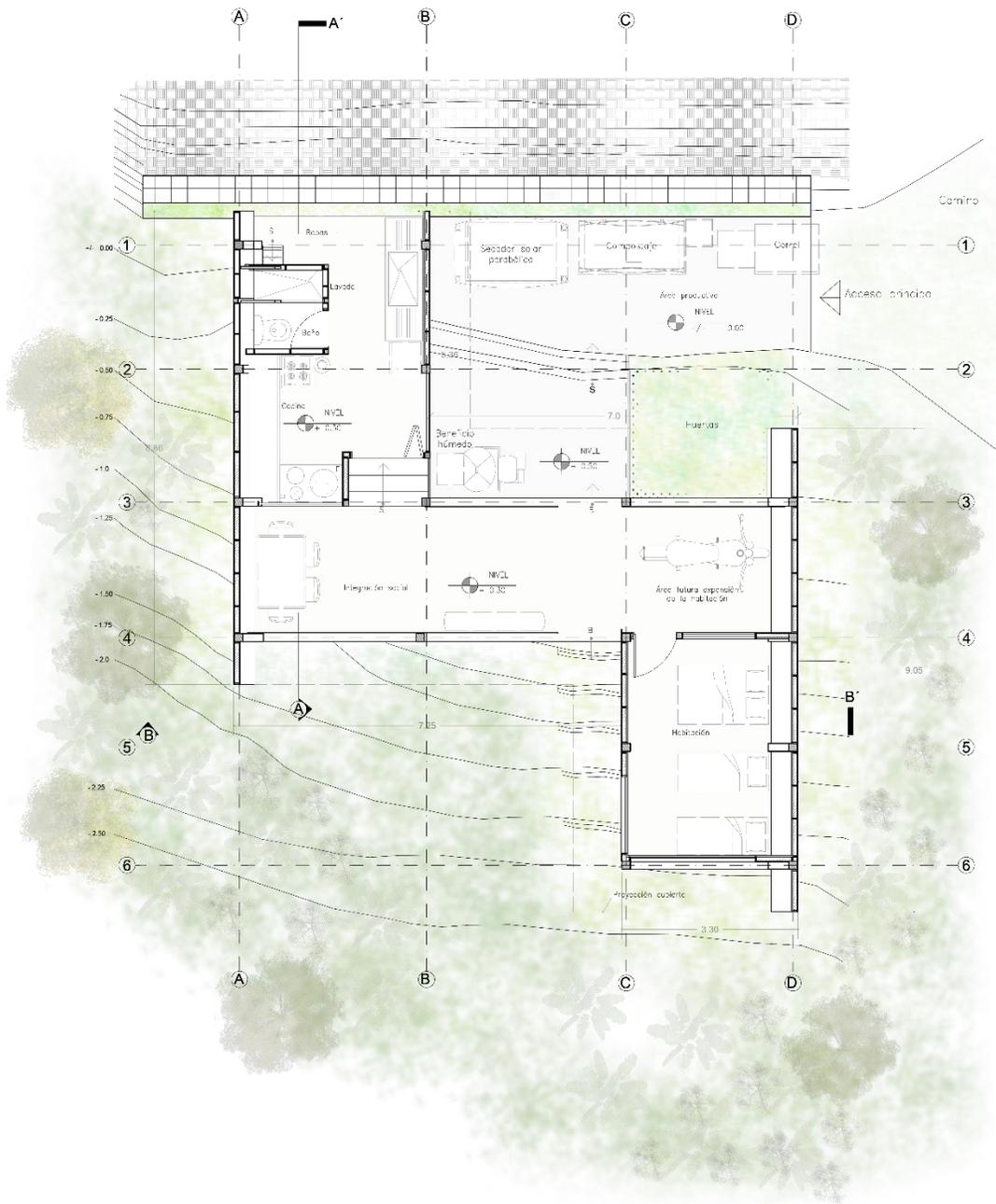
Se plantea varios aspectos de sostenibilidad para la vivienda como una alternativa funcional, económica y amable con la naturaleza. Para generar un equilibrio se plantea los siguientes recursos del entorno como lo es la plantación de árboles frutales y maderables que propicia un confort climático; la recolección de aguas lluvias para el riego de los cultivos y otras actividades del hogar; ventilación e iluminación por medio de las persianas móviles, fijas y artesanales que reduce facturas; y la parcela sustentable con la siembra de plantas medicinales, árboles frutales y otros tipos de plantaciones lo cual cubrirán con las necesidades básicas alimenticias de las personas y la vez generando ingresos económicos por su compra-venta.

Figura 38. Aspectos sostenibles de la vivienda



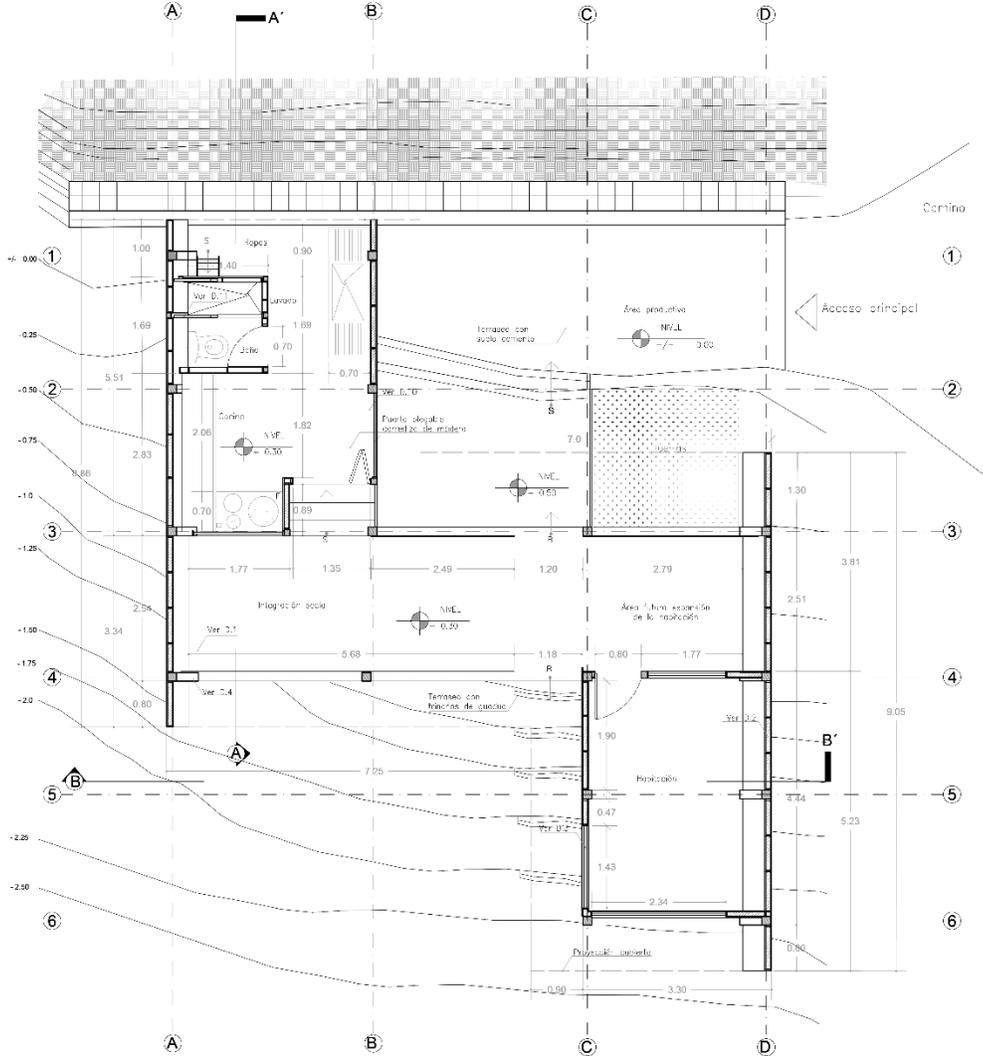
Fuente: Elaboración propia

Figura 40. Planta arquitectónica



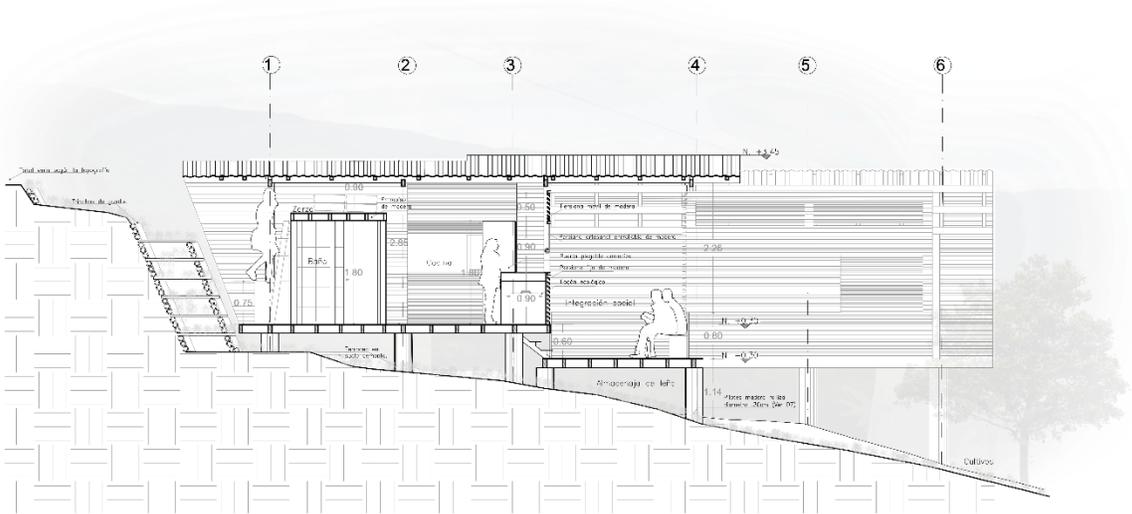
Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

Figura 41. Planta técnica



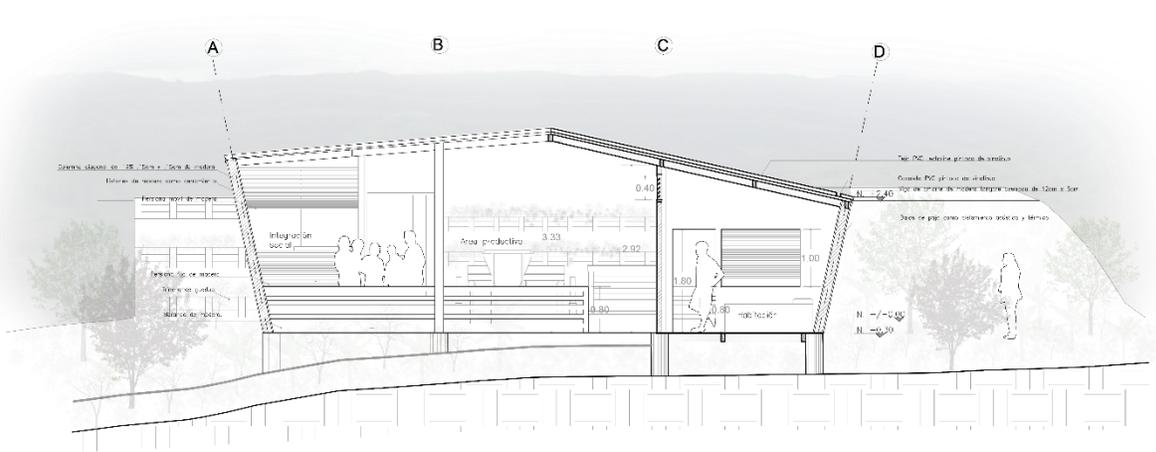
Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

Figura 42. Corte longitudinal



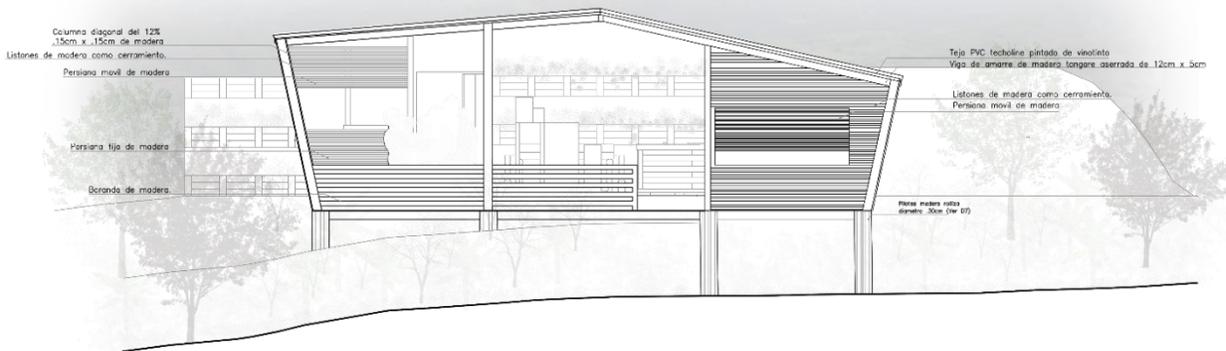
Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

Figura 43. Corte transversal



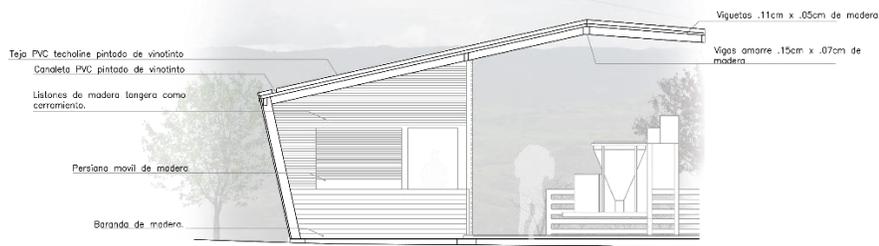
Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

Figura 44. Fachada frontal



Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

Figura 45. Fachada posterior



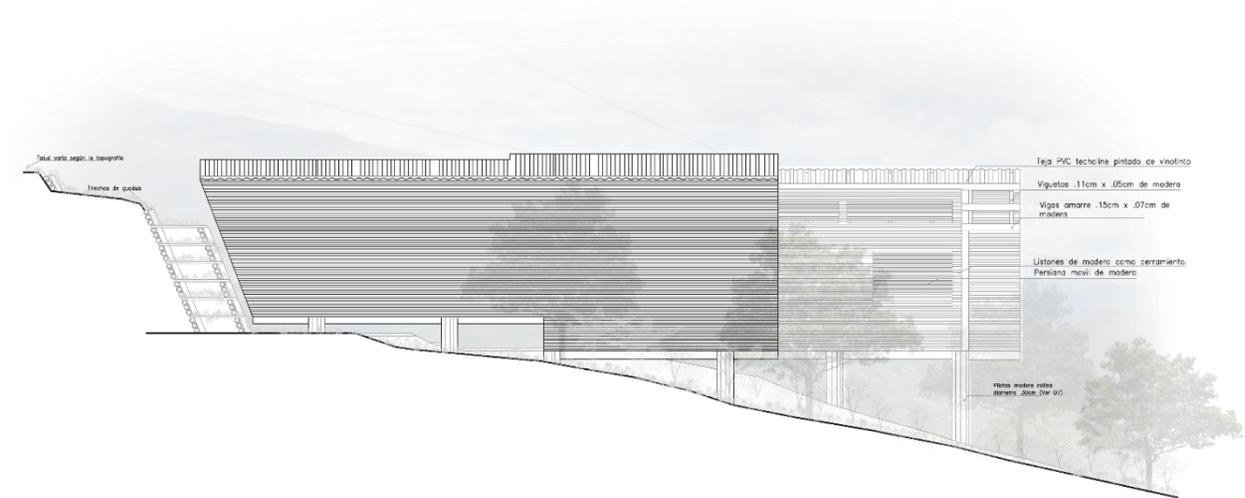
Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

Figura 46. Fachada lateral derecha



Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

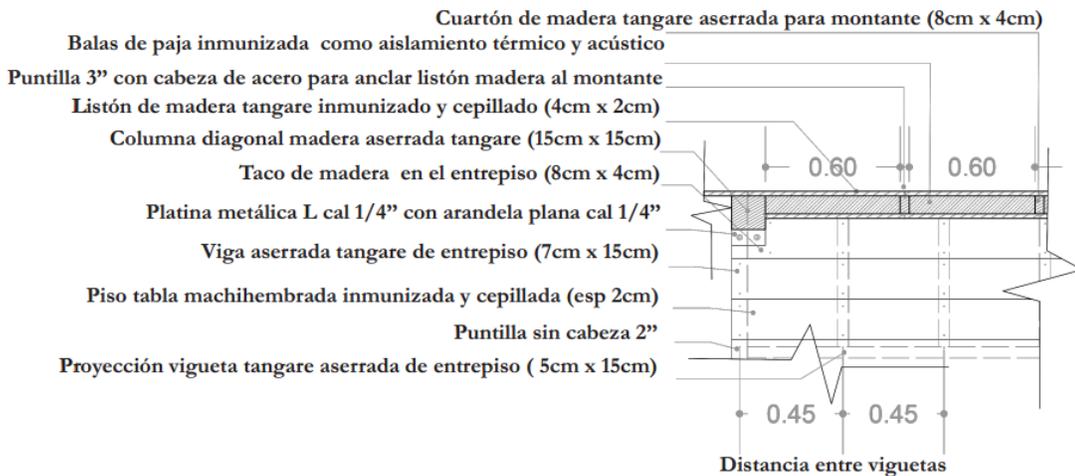
Figura 47. Fachada lateral izquierda.



Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

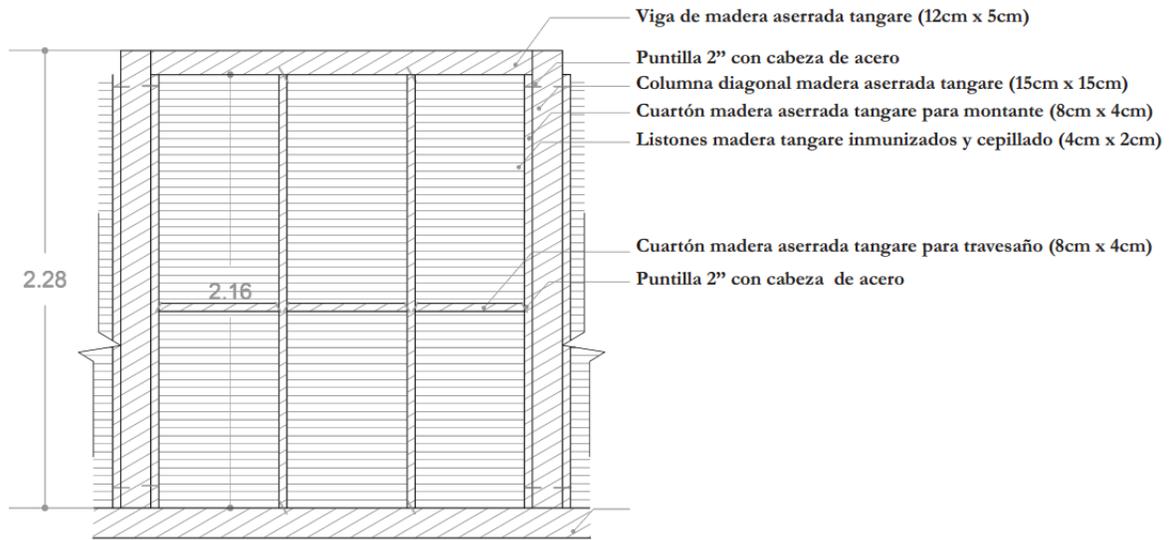
10.5.2 Detalles constructivos

Figura 48. Detalle constructivo del entablado de entrepiso de tablón de madera



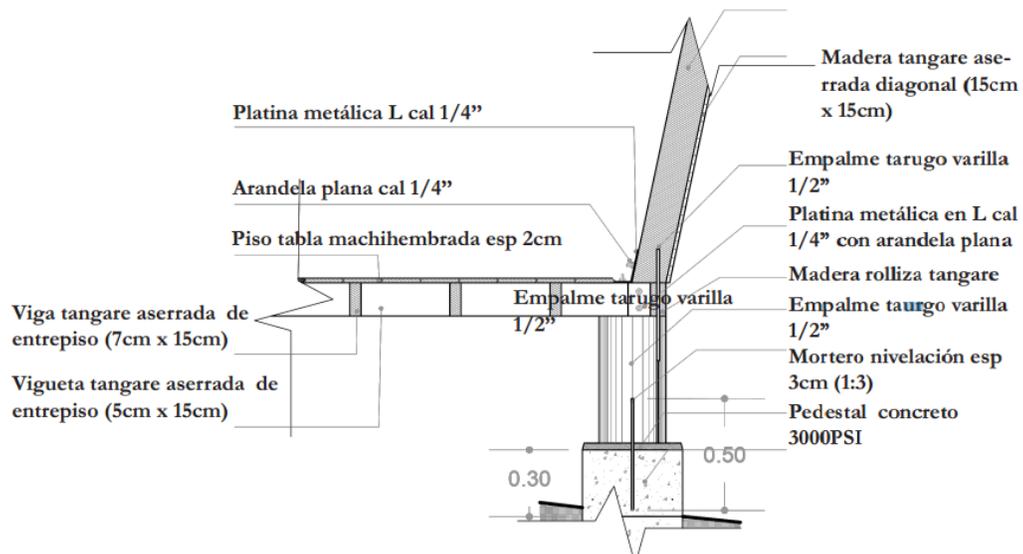
Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

Figura 49. Detalle constructivo de la estructura del muro v anclaje a la columna



Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

Figura 50. Detalle constructivo de la unión estructura de madera a pedestal de concreto



Fuente: Elaboración propia. Escala gráfica

11. CONCLUSIONES.

- En el proceso de análisis se evidencia el mal estado actual de las viviendas, las influencias culturales y arquitectónicas, encontrándonos con características tipológicas del tambo tradicional y la casa cafetera. Percibiendo nuevas maneras de concebir la vivienda indígena y el modo de habitarla. Por esta razón se establecen criterios de diseño para desarrollar espacios óptimos del hábitat que acobije las actividades diarias del indígena, respondiendo a sus necesidades, técnica y cultura.
- Se puede lograr diseños íntegros que brindan espacios eficaces y confortables, con calidad humana y arquitectónica. Capaces de recuperar, preservar y revalorizar la vivienda tradicional indígena, logrando un prototipo de vivienda etno-rural habitable y tecnificada, siendo acorde a su cultura y al contexto del resguardo Altomira, de Marsella.
- Las modificaciones que surgieron a partir de las influencias occidentales en sus costumbres se contrarresta con el proceder de la comunidad en querer recuperar su habitar tradicional, permitiendo así, la labor que realiza el grupo de trabajo Optativa territorio, hábitat y cultura por medio de la intervención dentro del resguardo con el proyecto arquitectónico de vivienda.
- La acción participativa del resguardo indígena Altomira de Marsella en nuestro trabajo académico, es una forma de proceder acertada puesto que genera arquitectura con valor y calidad humana, donde se desarrollan bajo una realidad y se responde a unas necesidades en específico. El trabajar con la comunidad proporcionó el entendimiento del actual proceder del habitar indígena, obteniendo información pertinente y de interés para el avance progresivo de nuevos saberes y de la aplicabilidad en proyectos arquitectónicos en comunidades indígenas

12. ANEXOS

Anexo A. Deara. Vivienda indígena neolocal mononuclear (Portafolio físico en biblioteca). Jessica Triana Zapata



DEARA VIVIENDA INDÍGENA NEOLOCAL MONONUCLEAR

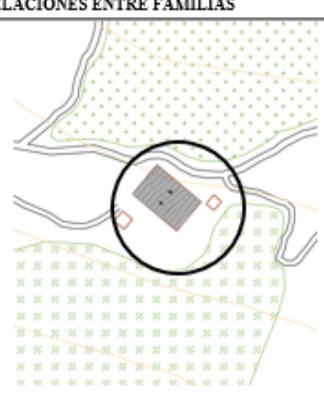
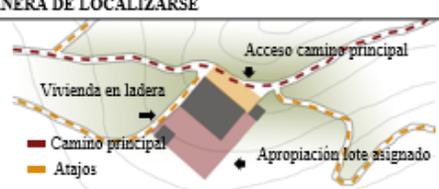
JESSICA TRIANA ZAPATA

OPTATIVA
TERRITORIO Y CULTURA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
2016, 1

Fuente: Elaboración propia.

Anexo B. Ejemplo del formato que se usó en el levantamiento de información general dentro del resguardo indígena Altomira.

CASA No 9		DUEÑO DE LA VIVIENDA		FAMILIAS		1		- Valencia Ochoa													
LOCALIZACIÓN		Javier Valencia																			
 <p>Figura 242: Mapa localización vivienda 9 en el lote Alto mira. Fuente: Elaboración propia</p>		RELACIONES ENTRE FAMILIAS  <p>Figura 244: Plano de relación entre familias. Vivienda 9. Fuente: Elaboración propia</p>		MANERA DE LOCALIZARSE  <p>Figura 245: Corte y planta de manera de localizarse. Vivienda 9. Fuente: Elaboración propia</p>																	
FOTOGRAFÍA																					
 <p>Figura 243: Fotografía vivienda 9. Fuente: Elaboración propia</p>																					
								MATERIALES													
						<input checked="" type="checkbox"/> Esterilla		Teja de barro													
						<input checked="" type="checkbox"/> Guadua		<input checked="" type="checkbox"/> Teja de zinc													
						<input type="checkbox"/> Concreto		<input checked="" type="checkbox"/> Tierra													
						<input type="checkbox"/> Ladrillo		<input type="checkbox"/> Otro _____													
SEXO		DIETA ALIMENTARIA		HORA		ROL FAMILIAR		PRACTICAN ALGUNA RELIGIÓN													
<table border="1"> <tr> <td></td> <td>2</td> <td></td> <td>5</td> <td>TOTAL</td> <td>7</td> </tr> </table>			2		5	TOTAL	7	Pollo, arroz, arepa maiz, Chocolate		7		HIJOS Trabajan y estudian		<table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>X</td> <td>NO</td> <td></td> </tr> </table>		SI	X	NO			
	2		5	TOTAL	7																
SI	X	NO																			
EDADES		Sancocho		12		PADRES Agricultura		CUÁL Católica													
<table border="1"> <tr> <td>0-5</td> <td>6-10</td> <td>11-15</td> <td>16-20</td> <td>21-50</td> <td>60-90</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table>		0-5	6-10	11-15	16-20	21-50	60-90	1	2	2	2	0	0	COMIDA		5 - 6		ABUELOS No aplica		SALUD PÚBLICA Reunión con el jaibana – dolor de estomago y fiebre	
0-5	6-10	11-15	16-20	21-50	60-90																
1	2	2	2	0	0																
M2		Frijoles, arroz, fritos y plátano						UTENSILIOS Cocina: Plástico, metal Aseo: Plástico													
<table border="1"> <tr> <td>34 M2</td> <td>-</td> <td>1 SMLV</td> <td>+</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> </table>		34 M2	-	1 SMLV	+			x													
34 M2	-	1 SMLV	+																		
		x																			

Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira. (Ver con más detalle en el libro de Anexos)

Anexo C. Ejemplo del formato que se usó en el levantamiento de planimetría general dentro del reguardo indígena Altomira.

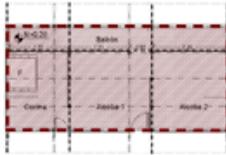


Figura 246: Geometría de la vivienda 9.
Fuente: Elaboración propia

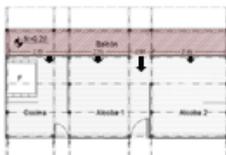


Figura 247: Articulación de la vivienda 9.
Fuente: Elaboración propia

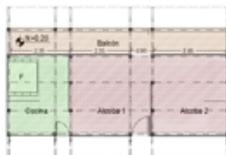


Figura 248: Disposición de espacios de la vivienda 9. Fuente: Elaboración propia

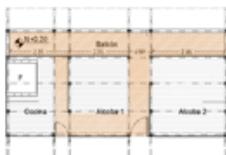


Figura 249: Circulación de la vivienda 9.
Fuente: Elaboración propia

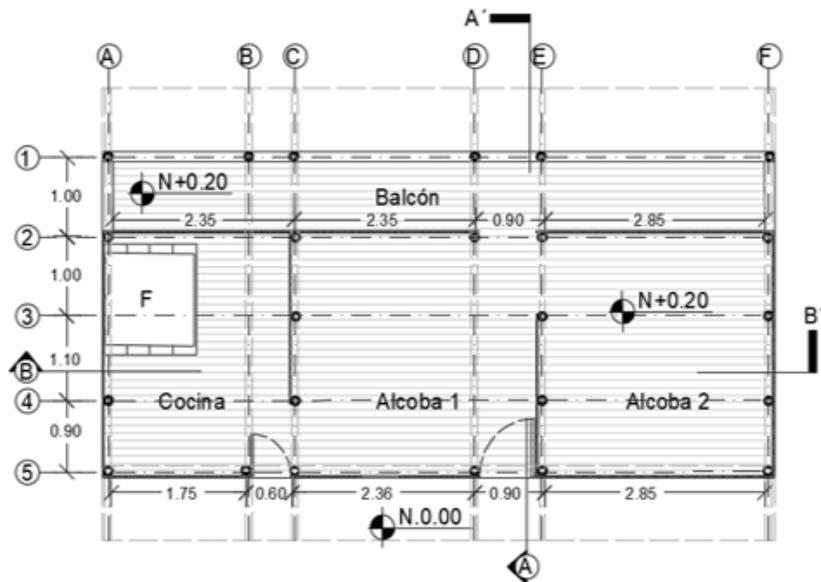


Figura 250: Planta general. Vivienda 9.
Fuente: Elaboración propia

Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira. (Ver con más detalle en el libro de Anexos)

Anexo D. Continuación del ejemplo del formato que se usó en el levantamiento de planimetría general dentro del resguardo indígena Altomira.

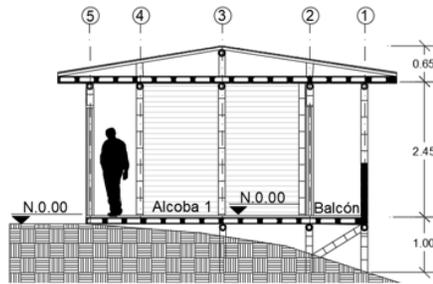


Figura 151. Corte A-A' Vivienda 9.
Fuente: Elaboración propia

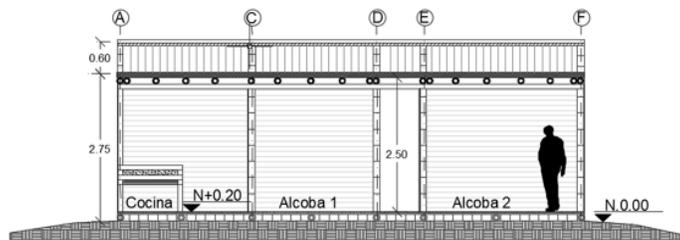


Figura 152. Corte B-B' Vivienda 9.
Fuente: Elaboración propia

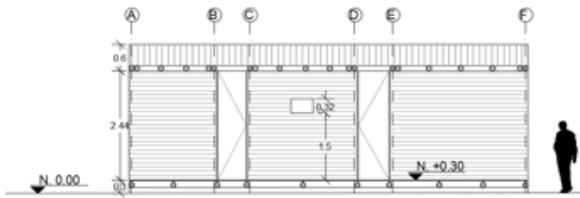


Figura 252. Fachada frontal. Vivienda 9.
Fuente: Elaboración propia

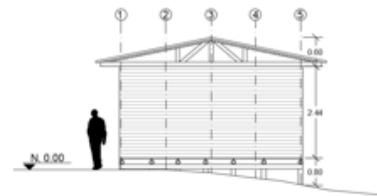


Figura 253. Fachada lateral derecha. Vivienda 9
Fuente: Elaboración propia

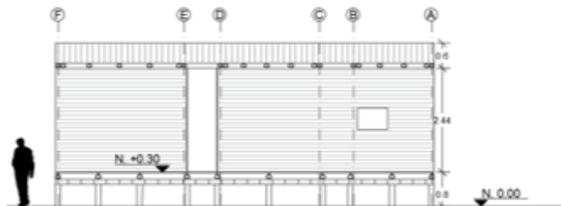


Figura 254. Fachada posterior. Vivienda 9
Fuente: Elaboración propia

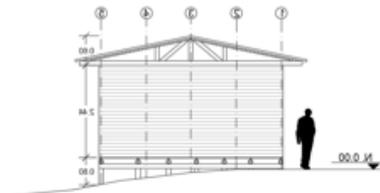
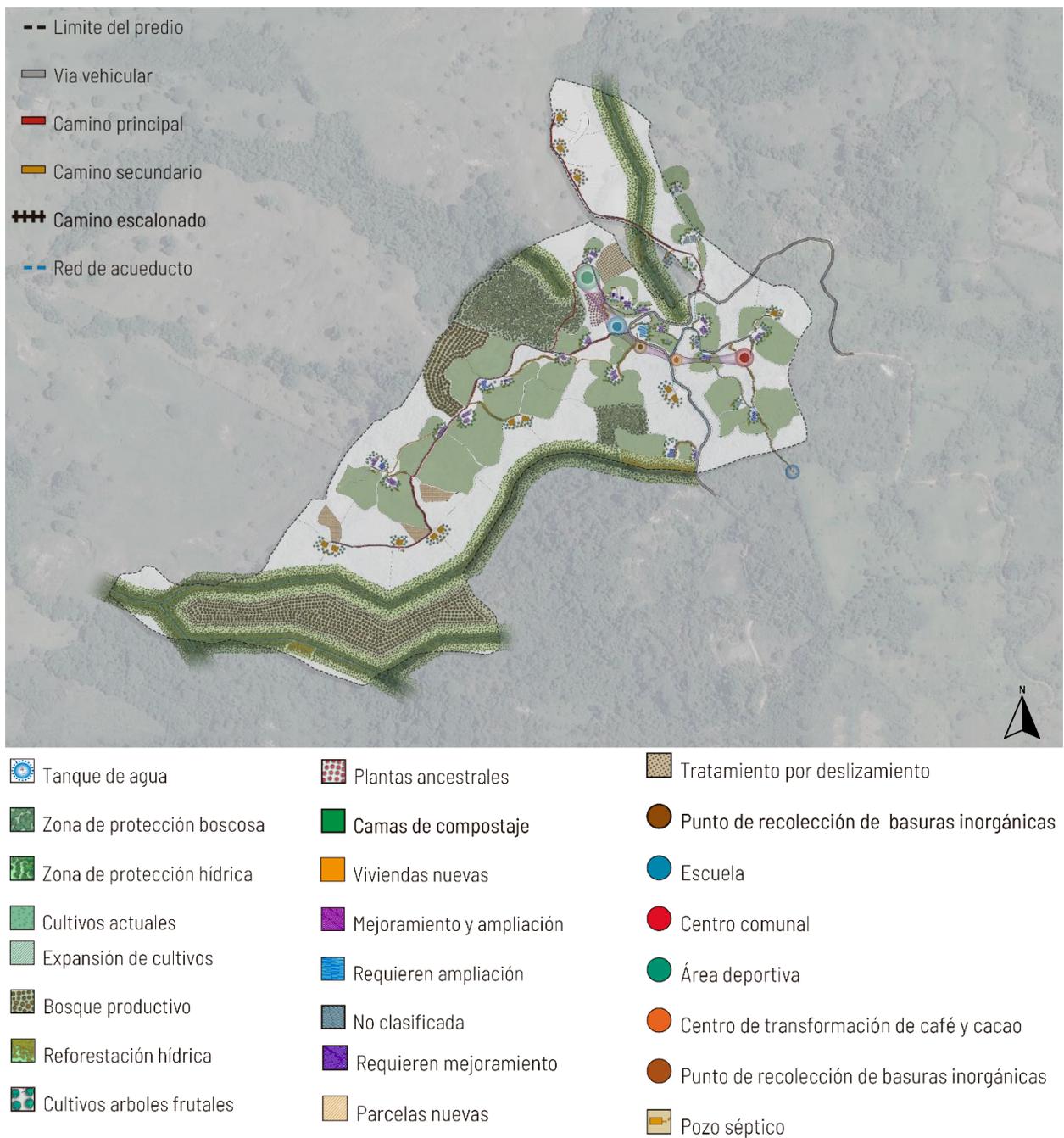


Figura 255. Fachada lateral izquierda. Vivienda 9
Fuente: Elaboración propia

Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira. (Ver con más detalle en el libro de Anexos)

Anexo F. Plan de ordenamiento territorial del resguardo Indígena Emberá Chamí de Altomira.



Fuente: Grupo de trabajo Optativa II Territorio y cultura, asentamientos indígenas. Programa de Arquitectura, facultad de arquitectura y diseño, Universidad Católica de Pereira. (Ver en el libro de anexos)

13. BIBLIOGRAFÍA

- ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2018. (2017). *Proyecto: prototipo de vivienda social rural mínima, para el Proyecto de infonavit 'Del territorio al habitante'*. México.
- Arquine. (2014). De habitabilidad y arquitectura.
- Balcazar., F. E. (2003). *Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Fundamentos en Humanidades, IV (7-8), 59-77*. Obtenido de redalyc.org: <http://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Blanco, A. J. (1978). Madrid, España.
- blogger. (26 de Octubre de 2011). Obtenido de <http://metodologadelainvestigacinsiis.blogspot.com.co/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>
- Botero, N. T. (1989). *Arquitectura de la colonización antioqueña*. Santa Fé de Bogotá: Talleres de publicaciones cultural.
- Caracterización pueblo emberá chamí*. (s.f.). Obtenido de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2734/Caracterizaci%C3%B3n%20pueblo%20ember%C3%A1%20cham%C3%AD.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Castillo, Á. G. (2008). *Familia y educación familiar: Conceptos clave, situación actual*. Madrid: Narcea, S.A. de ediciones.
- Deruyttere, A. (2001). *Pueblos indígenas, globalización y desarrollo con identidad: algunas reflexiones de estrategia*.
- En Geografía humana de Colombia. Variación biológica y cultural en Colombia. (s.f.).
- Etimología de Chile*. (s.f.). Obtenido de <http://etimologias.dechile.net/?mono>
- Federación Nacional de Cafeteros y Ministerio de Cultura. (2011). *Paisaje cultural cafetero*. Obtenido de <http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/descripcion>
- Fundación proyectar. (27 de Julio de 2015). *Sistema de información Indígena de Colombia-SIIC*. Obtenido de Planes de organizativo: http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_organizativo_resgurado_altomira.pdf

- Garcés, J. B. (2016). Redefinición de la Vivienda Rural Cafetera El Paisaje Cultural Cafetero como caso de estudio.
- Gordo, A. G. (2003). *Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura*. Sevilla.
- hábitat, C. d. (2009). Seminario. La arquitectura como proceso participativo en la obra de Simón Hosie. Colombia.
- Hassan. (1976).
- Hosie, S. (2009). Seminario. La arquitectura como proceso participativo en la obra de Simón Hosie.
- Hosie, S. (s.f.).
- Instituto colombiano de cultura hipánica. (S.f). *Geografía humana de Colombia. Variación Biológicas y Cultural de Colombia*.
- Instituto Colombiano de la Reforma Agraria-INCORA. (1998).
- López, I. (24 de Noviembre de 2016). *Bailar sobre la arquitectura*. Obtenido de <https://bailarsobrearquitectura.com/2016/11/24/arquitectura-para-los-pobres/>
- Luis Guillermo Vasco Uribe. (1986). Algunas notas sobre historia chami. *Ponencia para el seminario regional sobre historia indígena, secretaría de desarrollo de Antioquia, Medellín*. Medellín. Obtenido de <http://www.luguiva.net/articulos/detalle.aspx?id=32>
- Ministerio de Cultura. (12 de Diciembre de 2014). *Observatorio Étnico*. Obtenido de Emberá Chamí:
<http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Ember%C3%AD.pdf>
- Murcia, C. N. (2015). *Territorio chamánico. Una mirada desde la arquitectura a la manera indígena de construir y ocupar su entorno*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- ONIC. (s.f.). Emberá Chami.
- Organización Nacional Indígena de Colombia-ONIC, Censo DANE. (2005).
- Reichel-Dolmatoff, G. (1960.). Notas etnográficas sobre los indios del Chocó. *Revista Colombiana de Antropología. Instituto Colombiano de Antropología, Vol. IX, 73-158*.
- Revista de arquitectura. (s.f.). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. 14, 4-11.
- Sampedro, A. M., & Sandoval, A. M. (s.f.). *Vivienda Emberá: Espacio y cultura*.

- Sampedro, A., & Sandoval, A. M. (s.f.). *Vivienda Emberá: Espacio y cultura*. Medellín, Antioquia: Universitas.
- Semana . (2017). Siapana, un proyecto modelo y sostenible. *Semana sostenible. Información que lleva a la acción*.
- Significados. (s.f.). Obtenido de [https://www.significados.com/tipologia/Spanish Oxford living dictionaries](https://www.significados.com/tipologia/Spanish-Oxford-living-dictionaries). (s.f.). Obtenido de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/etno->
- Torres, J. Z. (2010). *Espacio y territorio sagrado lógica del 'ordenamiento' territorial indígena*.
- Uribe, L. G. (2002). *Entre selva y páramo. Viviendo y pensando la lucha india*. Bogota: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Varini, C. (1994). *Terrenos de la Gran Expedición Humana: De una ruta de acercamiento al espacio y a la arquitectura de los indígenas Emberá y waunana*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Varini, C. (1994). *Terrenos de la Gran Expedición Humana: De una ruta de acercamiento al espacio y a la arquitectura de los indígenas Emberá y waunana*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Varini, C. (1994). *Terrenos de la Gran Expedición Humana: De una ruta de acercamiento al espacio y a la arquitectura de los indígenas Emberá y waunana*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Vasco, L. G. (1993). EMBERÁ. *Encyclopedia of World Cultures. Vol. 7: South America*.
- Vasco, L. G. (1993). Emberá. *Encyclopedia of World Cultures. Vol. 7: South America*.
- Vasco, L. G. (2002). *Entre selva y páramo. Viviendo y pensando la lucha india*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- W. García Ramírez. (2012).
- Word Reference. (s.f.). Obtenido de <http://www.wordreference.com>
- Ya, F. Q. (s.f.). *La Arquitectura del Paisaje Cultural Cafetero, única en Colombia*. Obtenido de <http://fincasquindioya.com/arquitectura/>