

DE
ESPACIO COLECTIVO EMBERÁ

ALEJANDRO LÓPEZ ISAZA

Universidad Católica de Pereira

Facultad de Arquitectura y Diseño

2018

DE

ESPACIO COLECTIVO EMBERÁ

CASO DE ESTUDIO EN LA COMUNIDAD EMBERÁ CHAMÍ DEL RESGUARDO
INDÍGENA ALTOMIRA EN MARSELLA, RISARALDA.

ALEJANDRO LÓPEZ ISAZA

Trabajo de grado presentado como requisito principal para optar al título de Arquitecto

Asesores:

ARQ. MAG. TATIANA SÁNCHEZ BOTERO

ARQ. ESP. JORGE HUMBERTO ORTÍZ TINOCO

Universidad Católica de Pereira

Facultad de Arquitectura y Diseño

2018

Agradezco a...

Mi familia, por...

Habermelo acompañado durante todo el proceso de la carrera, por preocuparse cada día que llegaba tarde de la universidad y, en especial, por brindarme su apoyo para culminar este último trabajo.

Mis compañeros, por...

Ser una fuente constante de apoyo y de amistad, a los cuales les debo los momentos más memorables que pasé en la universidad; permitiendo que esta investigación fuese más que un trabajo, siendo un viaje en el que pude aprender y compartir al lado de cada uno de ellos.

Mi asesora, por...

Ser más que una profesora, ser una amiga y compañera, que velo siempre por que esta investigación fuese expuesta y reconocida fuera del aula de clase, que se mantuvo hasta altas horas de la noche con tal de explicarle a cada uno de sus alumnos, y que al final del día se sentaba con nosotros para hablar y reírnos de cualquier tema, como lo hace una amiga.

La comunidad de Altomira, por...

Permitimos entrar a su cultura y a su territorio, abriéndonos la puerta a una nueva forma de ver el mundo y una realidad que, hasta ese día, desconocíamos; además le agradezco su colaboración y participación de los ejercicios y talleres que fueron llevados a cabo.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	12
2. JUSTIFICACIÓN	13
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
4.OBJETIVOS	17
4.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	18
5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	18
5.1.2 Fase investigativa.....	18
5.1.3 Fase interpretativa.....	19
5.1.3 Fase propositiva	19
5.2 RESULTADOS ESPERADOS.....	19
5.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	20
6. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	21
6.1 CULTURA.....	21
6.2 SOCIEDAD	22
6.3 HÁBITAT	23
6.4 ESPACIO COLECTIVO	23
7. MARCO LEGAL.....	25
8. MARCO REFERENCIAL.....	27
8.1 REFERENTE NACIONAL PROYECTUAL.....	27
8.2 REFERENTE INTERNACIONAL PROYECTUAL.....	28
8.3 REFERENTE NACIONAL METODOLÓGICO.....	31
8.4 REFERENTE INTERNACIONAL METODOLÓGICO	32
9. GENERALIDADES DEL AREA DE ESTUDIO	34
9.1 EL PUEBLO EMBERÁ	34

9.2 RESGUARDO ALTOMIRA	35
9.3 AREA DE INTERVENCIÓN.....	36
10. DIAGNOSTICO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN	38
10.1 CONTEXTO NATURAL.....	38
10.1.1 Condiciones Climáticas	38
10.1.2 Orientación.....	38
10.1.2 Vientos dominantes.....	39
10.1.3 Condiciones Geográficas	40
10.1.5 Vegetación	42
10.1.6 Paisaje	43
10.2 CONTEXTO SOCIAL.....	44
10.2.1 Estructura poblacional.....	44
10.2.2 Estructura social.....	45
10.2.3 Actividad económica.....	46
10.3 CONTEXTO RURAL	47
10.4.1 Normativa	47
10.4.2 Jerarquía vial y de caminos.....	47
10.4.3 Edificaciones vecinas.....	49
10.4 CONTEXTO CULTURAL.....	50
10.4.1 Expresiones culturales.....	50
10.4.2 Medicina tradicional	52
10.4.3 Reuniones y festividades.....	53
10.4.4 Pervivencia de elementos culturales	53
10.5 INFRAESTRUCTURA ACTUAL	55
10.5.1 La Casona.....	55
10.5.2 Centro educativo	58
11. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	60
11.1 REQUERIMIENTOS ESPACIALES.....	60

11.1.1	Requerimientos de la comunidad.....	60
11.1.2	Programa arquitectónico	60
11.2	CARACTERÍSTICAS TERRITORIALES	61
11.2.1	Zona central.....	61
11.2.2	Control visual.....	61
11.2.3	Integración de los caminos existentes	62
11.2.4	Conexión con el centro deportivo	62
11.2	CONCEPTO PROYECTUAL	63
11.3.1	Conceptualización de la vivienda	63
11.3.2	Operaciones formales.....	64
11.4	ESTRATEGIAS PROYECTUALES.....	65
11.4.1	Iluminación	65
11.4.2	Integración con la comunidad.....	66
11.5	PRESENTACIÓN DEL PROYECTO 3D.....	67
11.6	PRESENTACIÓN DEL PROYECTO EN 2D	70
12.	CONCLUSIÓN.....	75
13.	BIBLIOGRAFÍA	76
14.	ANEXOS	78

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Kipará Té. Etnoaldea Turística Emberá.	27
Figura 2. Esquemas del proyecto Etnoaldea turística Kipará Té.....	28
Figura 3. Escuela en Chuquibambilla, Perú.....	29
Figura 4. Espacialidades de la escuela en Chuquibambilla, Perú.	30
Figura 5. Comunidad indígena de Mocagua del trapecio amazónico colombiano.	31
Figura 6. Viviendas de la comunidad indígenas Kawésqar actual.....	32
Figura 7. Localización de los resguardos Emberá en Colombia y Risaralda.....	35
Figura 8. Ubicación del resguardo Altomira en el municipio de Marsella.....	36
Figura 9. Ubicación del área de influencia en el resguardo Altomira.....	37
Figura 10. Orientación del área de intervención.....	39
Figura 11. Diagrama de dirección de los vientos.....	40
Figura 12. Mapa topográfico del área de intervención.....	41
Figura 13. Corte topográfico del área de intervención.....	41
Figura 14. Vegetación en el área de influencia.....	42
Figura 15. Paisaje lejano. Sistema montañoso.....	43
Figura 16. Paisaje lejano. Rio Cauca.	43
Figura 17. Paisaje cercano. Guadua.....	44
Figura 18. Paisaje cercano. Samanes.....	44
Figura 19. Estructura social del resguardo Altomira.....	46
Figura 20. Estructura de los caminos del resguardo Altomira y el área de intervención.....	48
Figura 21. Vías y caminos que influyen sobre el área de intervención.....	49
Figura 22. Edificaciones vecinas del área de intervención.....	50
Figura 23. Talleres de artesanías en el resguardo de Altomira.....	51
Figura 24. Baile tradicional realizado por los niños del resguardo. (Itua).....	51
Figura 25. Prontoalivio.....	52
Figura 26. Limoncillo.....	52

Figura 27. Sábila	52
Figura 28. Diagrama conclusivo de la pervivencia cultural	54
Figura 29. Localización de la infraestructura de congregación	55
Figura 30. Actividad grupal en el sector de La Casona	56
Figura 31. Planimetría de La Casona.....	57
Figura 32. Deterioro de la estructura de La casona	57
Figura 33. Niños alrededor del centro educativo Las Tazas, sede La Bordadita.....	58
Figura 34. Planimetría de la escuela La Bordadita	59
Figura 35. Requerimientos espaciales de la comunidad de Altomira	60
Figura 36. Programa arquitectónico de la propuesta	60
Figura 37. Características territoriales abordadas en la propuesta.....	61
Figura 38. Características territoriales abordadas en la propuesta.....	62
Figura 39. Vivienda tradicional Emberá.....	63
Figura 40. Operaciones formales de la propuesta arquitectónica	64
Figura 41. Aperturas y especificaciones para la iluminación natural	65
Figura 42. Fases de construcción para intervención de la comunidad.....	66
Figura 43. Render General.....	67
Figura 44. Maqueta, vista lateral.....	67
Figura 45. Maqueta, vista frontal.....	68
Figura 46. Maqueta, vista lateral.....	68
Figura 47. Maqueta, vista posterior	69
Figura 48. Maqueta, Vista interior.....	69
Figura 49. Planta de emplazamiento.....	70
Figura 50. Planta general	71
Figura 51. Corte transversal.....	72
Figura 52. Corte longitudinal.....	72
Figura 53. Fachada frontal.....	73
Figura 54. Fachada posterior.....	73

Figura 55. Fachada lateral.....	74
Figura 56. Corte por fachada	74
Figura 57. Portada del portafolio físico de la propuesta arquitectónica	78

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de actividades de la investigación.	20
Tabla 2. Localización del pueblo Emberá en Colombia y Risaralda.	35
Tabla 3. Población del resguardo Altomira por rango de edad.....	44

RESUMEN

La presente investigación está enfocada en la formulación de una propuesta arquitectónica que permita el desarrollo de actividades de carácter social, cultural y político en la comunidad Emberá Chami del resguardo indígena de Altomira, localizado en el municipio de Marsella del departamento de Risaralda, Colombia.

La propuesta está basada en un estudio en el que se tuvieron en cuenta los elementos históricos, sociales y culturales del pueblo Emberá, con el objetivo de identificar, por medio de un diagnóstico, cuáles de estos se han transformado o perdurado a través del tiempo. Así mismo, se integran dichas características con las necesidades actuales de la comunidad que, en consecuencia, permiten la formulación de estrategias que propicien la pervivencia cultural de la comunidad del resguardo; por lo tanto, el proyecto tiene como finalidad proyectar espacios colectivos, definidos a partir de las costumbres y prácticas sociales actuales, para uso integral de la comunidad y el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes.

Palabras clave: Arquitectura, comunidad, intercambio cultural, identidad cultural.

ABSTRACT

This research is focused on the formulation of an architectural proposal that allows the development activities of social, cultural and political Emberá Chami community in the indigenous reserve of Altomira, located in the city of Marseille in the department of Risaralda, Colombia.

The proposal is based on a study in which the historical, social and cultural elements of the Emberá people were taken into account, with the aim of identifying, through a diagnosis, which of these have been transformed or have lasted over time. Likewise, these characteristics are integrated with the current needs of the community, which, consequently, allow the formulation of strategies that propitiate the cultural survival of the shelter community. Consequently, the project aims to project collective spaces, defined from the Emberá worldview, for the integral use of the community and the strengthening of the cultural identity of the inhabitants.

Key words: Architecture, community, cultural exchange, cultural identity.

1. INTRODUCCIÓN

Los pueblos indígenas son una cultura ancestral que se encuentra inmersa dentro del territorio colombiano; una población que vivió, respeto y protegió su territorio desde hace siglos y, más concretamente, desde antes del arribo de los conquistadores españoles en estas tierras. Es por ello que la situación de precariedad de estas comunidades que se ha venido dando desde esta época hasta la actualidad en estas comunidades, específicamente en Colombia, resulta desconsolador y en ciertos casos indignante; evidenciándose en el empleo de la población indígena como mano de obra prácticamente esclava por parte de la corona española, la persecución y prohibición de sus prácticas ancestrales dada la incursión de la religión católica en el territorio y, el desplazamiento masivo de su población debido a los grupos armados al margen de la ley, con la consecuente separación de sus territorios nativos, son algunos de los hechos que estos pueblos tuvieron que sobrepasar para sobrevivir hasta la actualidad, a costa de, claramente, su patrimonio cultural e histórico.

Partiendo de lo mencionado anteriormente, la investigación se centra en el estudio de la comunidad Emberá Chamí del resguardo Altomira, ubicada en Marsella, Risaralda. Dadas sus condiciones actuales de puede percibir que ha estado inmersos en estos hechos, lo que motiva a realizar una evaluación de la situación en la que se encuentra esta comunidad y a cuestionarse si las condiciones de vida actuales dignifican a una cultura ancestral y propician su libre expresión como pueblo indígena.

Para llevar a cabo el propósito de la investigación se implementó una metodología exploratoria en la que se valoraron las características históricas, sociales y culturales del pueblo Emberá Chami de manera previa a un análisis, realizado sobre la comunidad, para identificar las particularidades que aún perduran o han llegado a transformarse; lo que posibilita la formulación de estrategias que que promuevan su pervivencia cultural y fortalezcan sus expresiones y dinámicas como comunidad indígena; todo ello a través de propuestas, pensadas desde su cosmovisión, que permitan conformar espacios colectivos para el desarrollo en comunidad.

2. JUSTIFICACIÓN

Si bien podemos dejar de lado los hechos históricos que afectaron de forma negativa al pueblo Emberá que suponen una marca trágica en su memoria, en la actualidad aún continúan ataques que afectan la dignidad de su cultura. Estos conflictos trascienden de lo meramente físico a una cuestión más psicológica, fruto de la interacción con la cultura occidental, pues esta toma una postura dominante frente a un pueblo debilitado que lucha por su pervivencia cultural.

El continuo embrutecimiento que generaba las duras jornadas de trabajo pesado, el excesivo consumo de licor y la evangelización religiosa generaban en el indígena una mentalidad de colonizados e inferiores, sumado que la servidumbre feudal, la iglesia y las instituciones estatales les prohibían que hablaran su lengua propia, practicaran sus ritos y costumbres, tanto así que se consideraba delito el jaibanismo. (CRIR y CARDER, 2012, pág. 24)

A día de hoy la población Emberá continua la disputa por rescatar y dignificar sus valores culturales, este objetivo se ha ido alcanzando con el tiempo a través del reconocimiento legal de su lengua y tierras, la identificación y protección de su cultura, el reconocimiento como una comunidad con capacidad de autogobernarse y la inclusión en la formulación de los planes de desarrollo municipales.

(...) a pesar de estas difíciles condiciones en que nos encontramos y una trágica historia plagada de humillaciones y saqueos, los pueblos indígenas pervivimos en el tiempo y en el espacio porque hemos resistido el avasallamiento cultural, (...) hemos defendido nuestro derecho a seguir existiendo como pueblo ancestral, hemos mantenido nuestra colectividad y estamos dispuestos a luchar por recuperar la historia, la cultura y fortalecer nuestras formas propias de organización social comunitaria y de gobierno. (CRIR y CARDER, 2012, pág. 25)

Tenemos, en consecuencia, que el pueblo Emberá Chamí se encuentra en una situación en la que se ve afectada la continuidad de su cultural, lo que podría conducir a que se facilite una ruptura de la continuación de su legado, provocando la asimilación de una cultura ajena y, por consiguiente, la desaparición de la suya. Es por ello que surge la necesidad de plantear estrategias que permitan el rescate e impulso de las prácticas y costumbres propias de este pueblo, que contribuyan con el fortalecimiento de su cultura y consigan reforzar la identidad cultural de las comunidades.

Partiendo de lo mencionado anteriormente, las prácticas y elementos culturales característicos de la cultura Emberá encuentran una estrecha relación con la arquitectura, siendo esta un elemento sobre el cual proyectan su mitología y costumbres, convirtiéndose así en un componente de suma importancia para la pervivencia e identidad cultural de este pueblo; por lo tanto, la arquitectura, enfocada desde esta perspectiva, se convierte en un medio por el cual se puede contribuir al cumplimiento de estas estrategias.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Colombia los pueblos indígenas se han encontrado bajo la opresión de diferentes actores a lo largo de su historia. Durante la época de la colonización española la población indígena fue objeto de disputa debido a los intereses de la corona y los conquistadores. (Zambrano, 1979). Posteriormente la población Emberá fue influenciada por los misioneros, los cuales establecieron un proceso de adoctrinamiento para conducirlos hacia las creencias religiosas y alejarlos de la brujería y los demonios que asociaban al jaibaná (Vasco Uribe, 2002).

Posteriormente el pueblo Emberá ha sido, y sigue siendo, afectada por los grupos armados al margen de la ley, pues han sido los protagonistas de las confrontaciones por el dominio del territorio que ha derivado en la pérdida de tierra, desplazamientos de comunidades enteras y la ejecución de líderes indígenas que pelean por el bienestar de su comunidad (Ministerio del Interior, 2013). A raíz de esto fueron declarados por la ONIC y la Corte Constitucional, en *Auto 004 de 2009* como un pueblo en riesgo de extinción cultural y física. Finalmente, en la actualidad, las relaciones que tienen con la cultura occidental han llevado a que este pueblo sea oprimido, en un proceso, descrito por Luis Guillermo Vasco Uribe, como etnocidio.

Allí, finalmente, aprenden que ser indios es ser salvajes y que deben dejar sus usos y costumbres, que deben renunciar a lo que son para llegar a ser “como” los blancos. Allí se abren al mundo blanco y se niegan al mundo indígena y se convierten en víctimas del etnocidio. (Vasco Uribe, 2002, pág. 70)

Por otro lado, aparte del patrimonio físico, las comunidades cuentan con un patrimonio cultural que igualmente ha sido violentado, este último está constituido por las prácticas y costumbres ancestrales que caracterizan a este pueblo. Dentro de estos elementos resalta una estructura social basada en la homogeneidad, en la cual, la comunidad tiene la autonomía de gobernarse sin la necesidad de líderes o figuras jerárquicas que intercedan en las decisiones, dejando así que esta sea quien la tome de forma conjunta.

Esta serie de agresiones se pueden evidenciar en la comunidad Emberá Chamí del resguardo Altomira en Marsella, Risaralda, que se ha visto afectada por diferentes dinámicas territoriales que han llegado a influenciar de manera negativa su cultura, contribuyendo a la disminución de la identidad cultural de la población. A esto se le suma la carencia de espacios que permita el desarrollo de actividades en sociedad, que fortalezcan sus expresiones y dinámicas como comunidad indígena, y que promuevan la pervivencia y la identidad cultural de sus habitantes. Es debido a esto que surge la pregunta: ¿Cómo se pueden recuperar y revalorar, en la actualidad, las prácticas culturales propias de la comunidad de Altomira, por medio de una arquitectura definida a partir de su cosmovisión, su tradición constructiva y sus costumbres actuales?

4.OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Generar estrategias que permitan la pervivencia cultural del pueblo Emberá Chamí, a partir de espacios colectivos que promuevan la revaloración y el fortalecimiento de las expresiones culturales y dinámicas sociales de la comunidad del resguardo indígena Altomira, ubicado en el municipio de Marsella, Risaralda.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer y analizar los elementos sociales, culturales y territoriales de la comunidad indígena del resguardo Altomira, teniendo en cuenta la cosmovisión y expresiones socioculturales del pueblo Emberá Chamí.
- Establecer parámetros y estrategias que permitan estructurar el territorio mediante intervenciones arquitectónicas que fortalezcan las dinámicas y expresiones socioculturales de la comunidad indígena de Altomira.
- Plantear una propuesta que permita, a la comunidad de Altomira, fortalecer aquellos espacios colectivos donde se realizan las prácticas de sus costumbres, promoviendo así sus valores sociales y la proyección de su cultura.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El acercamiento a la comunidad de Altomira busca realizarse teniendo en cuenta las implicaciones históricas, sociales y culturales del pueblo Emberá Chamí. Es por ello que el trabajo parte de una investigación exploratoria, en la cual se incluyen estos elementos para concretar las particularidades que definen esta cultura, que posteriormente serán contrastadas con un diagnóstico realizado a la comunidad que desvele aquellas características que se han transformado o perdurado. Lo cual permite comprender los motivos de la situación en la que se encuentran actualmente y formular a partir de esto un planteamiento que les permita mejorar sus condiciones de vida y fortalecer sus prácticas culturales.

Para abordar la temática de los pueblos indígenas y enfocarse en una comunidad específica se establecen varias fases que permiten identificar diferentes instancias dentro de la investigación, las cuales devendrán en conclusiones específicas que apoyarán, por medio de ideas conclusivas, las fases siguientes.

5.1.2 Fase investigativa

Debido que las características históricas, sociales y culturales del pueblo Emberá Chamí son ajenas antes de realizar la investigación, resulta pertinente la recolección y estudio de información bibliográfica que permita identificar los acontecimientos históricos que marcaron a este pueblo, entender aquellas expresiones culturales que los caracterizan, comprender las dinámicas sociales propias de su cultura y de las que son participes en la cultura occidental. Posteriormente se realiza un acercamiento que permite identificar estas mismas condiciones en la comunidad de Altomira del departamento de Marsella, Risaralda, estableciendo así las particularidades que definen e identifican a el pueblo Emberá Chamí y concretamente a esta comunidad.

5.1.3 Fase interpretativa

En esta fase se desarrolla un estudio sobre las características actuales del resguardo Altomira, y se implementa herramientas propias de la metodología etnográfica para la recolección de datos que permitan la identificación de aquellos elementos sociales, culturales y territoriales propios de la comunidad de Altomira, posteriormente se contrastan con las características definidas en la fase anterior para establecer cuáles son los elementos se han transformado o perdurado. Este estudio permite concluir

5.1.3 Fase propositiva

Finalmente, después de establecer las estrategias fruto del análisis realizado en la fase previa, se plantea una propuesta que permita estructura el territorio en torno las determinantes actuales y a su cosmovisión, y establecer una propuesta arquitectónica que permita la congregación de la comunidad para el desarrollo de actividades en sociedad, que fortalezca las dinámicas sociales y prácticas culturales a favor de la pervivencia cultural en esta comunidad.

5.2 RESULTADOS ESPERADOS

- Diagnóstico de aquellos elementos sociales, culturales y territoriales que caracterizan a la comunidad del resguardo indígena Altomira.
- Propuesta de ordenamiento territorial que permita estructurar el resguardo en función de las dinámicas territoriales de la comunidad.
- Propuesta de un proyecto arquitectónico, pensado a partir de la cosmovisión Emberá, que permita la congregación de la comunidad, fortalecer sus valores sociales, la práctica de sus costumbres y la proyección de su cultura.

5.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 1. Cronograma de actividades de la investigación.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES											
Actividad		MESES									
		1 ^{er}	2 ^{do}	3 ^{er}	4 ^{to}	5 ^{to}	6 ^{to}	7 ^{mo}	8 ^{vo}	9 ^{no}	10 ^{mo}
Fase investigativa	Recolección de información bibliográfica sobre el pueblo Emberá Chamí										
	Estudio de la historia y la cultura del pueblo Emberá Chamí.										
	Caracterización de las particularidades actuales del pueblo Emberá Chamí.										
	Identificación de las características generales de la comunidad Emberá Chamí del resguardo Altomira.										
Fase interpretativa	Análisis de las relaciones que posee de la comunidad de Altomira a nivel departamental y municipal.										
	Caracterización de las condiciones actuales del resguardo Altomira.										
	Identificación de las características culturales a través de trabajos participativos con la comunidad.										
	Diagnóstico de las condiciones actuales en las que se encuentra el resguardo Altomira y su población.										
Fase propositiva	Propuesta de ordenamiento territorial y proyectos arquitectónicos en torno a las dinámicas territoriales de la comunidad.										
	Fundamentación de la propuesta arquitectónica individual.										
	Desarrollo arquitectónico de la propuesta arquitectónica individual.										
	Culminación de una propuesta arquitectónica definida a partir de la cultura Emberá Chamí.										

Fuente: Elaboración propia.

6. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

El pensamiento de los pueblos indígenas representa un concepto particularmente ajeno para la visión general de la civilización occidental, pues estas poblaciones suelen ser ilustradas en textos informativos o históricos en los que se expone su mitología y costumbres, sin tener en cuenta que detrás de estas también existe una serie de pensamientos, conformados por valores sociales y culturales, que los identifican como cultura. Es por ello que resulta pertinente esclarecer aquellos conceptos que se desarrollaran en la investigación desde la perspectiva Emberá.

6.1 CULTURA

La cultura para un pueblo indígena representa la base para ser identificados como tal, esta es el fundamento sobre el cual se establecen sus creencias, costumbres y pensamientos. Para el pueblo Emberá la cultura se entiende como “*un manifiesto que otorga identidad y pertenencia*” (Ministerio del interior, 2013). Esta se construye, para la comunidad de Altomira, a partir del vestuario, la danza, costumbres, comida típica, artesanías, medicina tradicional y los conceptos que tienen sobre el jaibaná y los cultivos agrícolas. (Ministerio del interior, 2015)

A través tiempo el pueblo Emberá ha visto amenazada la pervivencia de su cultura, debido a las influencias externas que la han afectado de manera negativa. Es por ello que, en la actualidad, resulta importante rescatar el valor de estas culturas, como lo señala el autor:

Estoy también convencido de que el conocimiento y la valoración de la cultura indígena como patrimonio de todas las comunidades constituyen en potencia, un instrumento capaz de producir una riqueza extraordinaria para todos y que gracias a eso, es posible lograr una condición de equilibrio interétnico fundado sobre el recíproco respeto. (Varini, Deara. Una ruta de acercamiento al espacio y a la arquitectura de los indígenas Embera y Waunana, 1994, pág. 39)

Por lo tanto, la preservación de las comunidades indígenas, más allá del reconocimiento que se establece en la carta política sobre la diversidad étnica en Colombia, está enfocado en la dignificación de los valores culturales que los identifican, estructurando así una identidad sólida frente a las influencias ejercidas por entidades externas.

6.2 SOCIEDAD

Las comunidades indígenas Emberá poseen una estructura social basada en la familia, bajo un pensamiento igualitario en donde la única figura de autoridad es el jaibaná, debido al conocimiento que estos adquirirían se convierten en guías para la comunidad, tal y como lo expone Varini (1994, pág. 28) “(...) *expresan una sociedad fundada sobre la homogeneidad, sin líderes, o figuras que poseen un poder especial (excepto por los Jaibaná), viven en asentamientos desprendidos y la estructura social es fundada sobre la familia*”.

Con el paso del tiempo esta idea se ha transformado para dar cabida a nuevas entidades, ajenas a este pueblo, que son exigidos por las autoridades gubernamentales con el fin de establecer una comunicación más eficaz. Estas nuevas entidades se encuentran apartadas bajo el Art. 330 de la Constitución política de Colombia de 1991, en el que se establece que los territorios indígenas serán gobernados por consejos establecidos según las costumbres de las comunidades; por lo tanto, la inclusión de estos nuevos líderes no atenta con la integridad social de los pueblos indígenas.

A día de hoy, la estructura social de las comunidades Emberá se encuentra enmarcadas por nuevas entidades de gobernanza, como lo son un gobernador, secretario, alguacil, fiscal y tesorero, y de carácter tradicional, como el jaibaná y los adultos mayores (Ministerio del interior, 2015). Sin embargo, cabe destacar que aquellas personas que posean un cargo administrativo no reciben autoridad sobre el resto de la comunidad, pues este cargo solo se traduce en la representación legal frente a las entidades externas; por lo tanto, la comunidad es, bajo el mismo concepto ancestral de homogeneidad, quien se encarga de tomar las decisiones. En consecuencia, esta estructura resulta de suma importancia para las comunidades actuales, pues permite fortalecer los valores sociales y reforzar su autonomía como pueblo indígena.

6.3 HÁBITAT

Para el pueblo Emberá el termino hábitat está ligado a una concepción que va más allá del contexto natural, incorporando en esta idea elementos metafísicos que dotan a este contexto de un valor cultural, tal y como lo ejemplifica Varini (2000, pág. 22) “*El hábitat, entendido como espacio vital, se configura por la compresencia de lo físico, de lo cultural y de lo espiritual.*”. Tal y como lo mencionaba el autor, la dimensión cultural y espiritual hacen parte fundamental del concepto de hábitat, y estas, a su vez, son representadas como el hecho de transmitir, siguiendo la tradición oral, sus pensamientos y creencias; esta idea es definida como *espacio mágico*. (Varini, 2000, pág. 23)

Sobre este concepto surge la idea, mencionada anteriormente, de *espacio vital*, siendo este necesario para entender el papel que juega la arquitectura dentro del pensamiento Emberá, pues esta permite configurar los elementos que estructuran *el hábitat*. Por lo tanto, la arquitectura se encuentra enmarcada dentro de un componente físico, el cual está representado por el territorio en el que residen estas comunidades, de igual forma uno cultural, que dota de carácter e identidad al espacio arquitectónico, y finalmente de uno espiritual, dentro del cual esta cobra significado y trascendencia para sus habitantes. Por lo tanto, en la convergencia de estos elementos se encuentra la identidad que concede una comunidad indígena a la arquitectura.

6.4 ESPACIO COLECTIVO

Dentro de las comunidades indígenas la arquitectura representa, como ya se había mencionado, un elemento crucial para el desarrollo de los valores culturales; pues esta permite configurar espacios que, aparte de protegerlos de la intemperie, proyecten los conceptos que los identifican como pueblo. La arquitectura más importante para el pueblo Emberá es la vivienda, ya que sobre esta recaen conceptos propios de su cosmovisión, como lo son: dotar de significado y propósito a cada uno de los niveles de la vivienda, establecer similitudes antropomórficas con partes de la construcción y diferenciar la planta de esta con actividades específicas: socializar, cocinar y dormir. (Niño Murcia, 2015)

Así mismo, las comunidades Emberá cuentan con una edificación de carácter social denominada *La Casa Grande*, en la que se reúnen múltiples familias con la finalidad de realizar actividades como ceremonias o fiestas (Varini, 2000, pág. 101). Varini narra una experiencia en esta construcción:

Al segundo día estuvimos haciendo la reunión de protocolo en la Casa Grande; todos nos sentamos en el piso; los hombres a uno de los lados u las mujeres al centro en el lado mayor. Nosotros, expedicionarios, ocupábamos parcialmente los dos lados adyacentes; ente las tres agrupaciones había un amplio espacio vacío. (...) A los seis días nos invitaron a bailar por la noche, siempre allí, en la Casa Grande. (Varini, 1994, pág. 112)

Esta edificación se encuentra estrechamente relacionada con la vivienda, pues, además de mantener la misma estructura, pero en mayores dimensiones, conserva el simbolismo asociado a esta. Es entonces que podemos discernir que esta edificación conserva los mismos valores que se distinguen en la vivienda y conforma los espacios propios del habitar Emberá: el *espacio vital* y el *espacio mágico*. Debido a esto, *La Casa Grande* se convierte en el espacio colectivo para las comunidades, siendo esta estructura un elemento vital para la pervivencia y el fortalecimiento de su cultura, pues permite el libre desarrollo en comunidad, fomentando los valores sociales y culturales que se han mencionado anteriormente.

7. MARCO LEGAL

Pese a que actualmente en Colombia están reconocido y protegidos los pueblos indígenas, es importante recalcar que estos estuvieron presentes en el territorio mucho antes de la fundación de la república. Es por ello que desde el proceso de colonización han sufrido un adoctrinamiento cultural en el que se ha visto perjudicada su historia, lengua, tradiciones espirituales y forma de gobierno. (CRIR y CARDER, 2012)

Los primeros reconocimientos legales que tienen los pueblos indígenas se pueden retomar hasta el convenio 169 dictaminado por la Organización Internacional del Trabajo, en el que se describe la importancia de la protección de los valores y prácticas ancestrales de los pueblos indígenas y tribales, además de la inclusión de la población en la sociedad moderna, teniendo en cuenta el respeto de sus valores espirituales y prácticas curativas tradicionales.

A lo largo del territorio colombiano diferentes pueblos indígenas mantuvieron una lucha por el reconocimiento de su cultura, población y territorios ancestrales, esto se consumó en la Constitución Política de Colombia de 1991, la cual ratifica el convenio de la OIT y especifica en los artículos 7° y 8° el reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural del país, a estos se les suma los artículos 10°, 63° y 329° que describen la protección sobre el lenguaje y la enseñanza, el cuidado sobre el territorio y la delimitación y autoridad del territorio, respectivamente. Posteriormente a los estatutos constitucionales fueron aprobadas varias leyes que fomentaban la protección y autonomía de los pueblos indígenas; como lo son la ley 160 de 1994, el decreto 2164 de 1995 y el decreto 1953 de 2014, que estipulaban los requerimientos que debía tener una comunidad indígena para conformarse como resguardo y convertirse en un ente territorial autónomo, con capacidades de autogobernarse administrativamente y económicamente.

Por otro lado, también se han decretado mandatos judiciales en los que se insta al estado a atender los conflictos de carácter humanitario sobre los pueblos indígenas; en el Auto 004 de 2009 se especifica la situación crítica de estos pueblos ante las amenazas de desplazamiento y dispersión de sus miembros fruto del conflicto armado colombiano, lo cual pone en evidencia la

vulnerabilidad ante un posible exterminio físico y cultural, además de un abandono institucional, pobreza extrema, y poca atención en salud.

Para nosotros, como pueblo Emberá Chamí y Katío, pensar en los planes de vida es pensar en la vida misma, es repensar permanentemente la búsqueda de la armonía entre la sociedad humana y la naturaleza y los diversos seres que la habitan. (...) El pueblo Chamí y Katío de Risaralda hemos hecho público el deseo y la necesidad de formular y ejecutar nuestro propio plan de desarrollo que responda a nuestra cosmovisión. (...) lo que nos ha permitido trazar lineamientos políticos y diseñar estrategias para continuar consolidan nuestro proyecto ideológico, político y organizativo como carta de navegación que sirva de guía sobre el futuro de nuestro pueblo y el qué hacer económico, político, social, territorial y cultural, con la firme convicción de fortalecer la identidad y la pervivencia como sociedad ancestral. (CRIR y CARDER, 2012, págs. 13-14)

Gracias a las legislaciones aprobadas por el gobierno colombiano, hoy los pueblos indígenas tienen diversas herramientas que protegen y promueven la valores culturales y sociales. Una de las principales herramientas es la formulación de un plan de vida, amparado sobre la ley 21 de 1991, que se articule con los planes de desarrollo formulados por las distintas entidades gubernamentales a favor de una estructura proteja la cultura, integre a las comunidades y permita la pervivencia de estos pueblos.

8. MARCO REFERENCIAL

8.1 REFERENTE NACIONAL PROYECTUAL

Kipará Té. Etnoaldea turística Emberá

Figura 1. Kipará Té. Etnoaldea Turística Emberá.



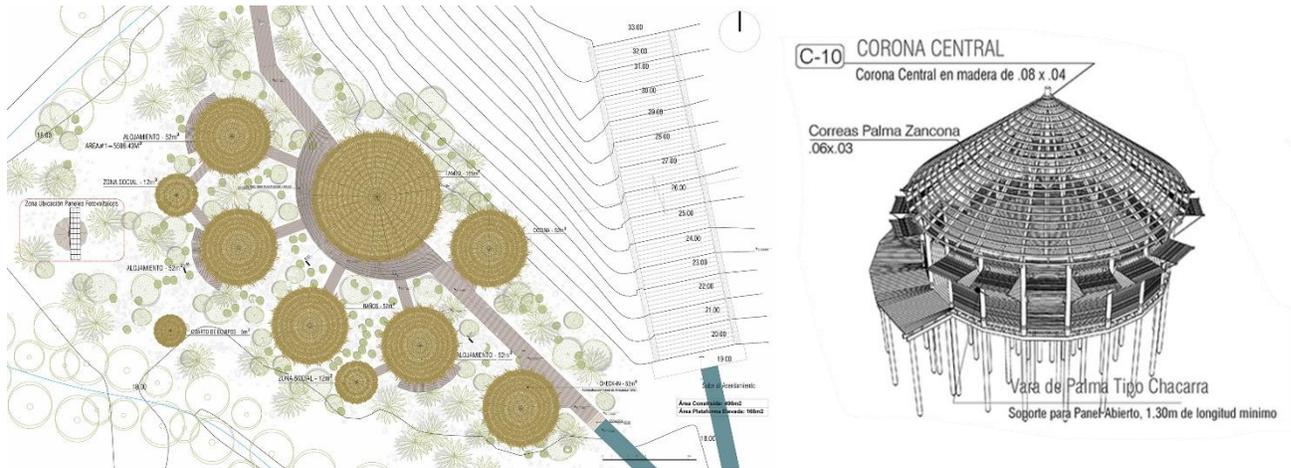
Fuente: Fotografía tomada por Tomas Botero. Recuperado en: <https://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura>

La Etnoaldea turística Kipará Té es un proyecto de alojamiento turístico realizado en la comunidad de Puerto Jagua pertenecientes al pueblo Emberá Dobida, ubicados a orillas del río Chorí en Nuquí, Choco. El proyecto está compuesto por múltiples edificaciones en las cuales se desarrollan actividades específicas como: reunirse, comer, dormir, etc. Estas se elevan sobre pilotes para otorgar una protección a las inundaciones en temporada de lluvia, además de permitir desniveles que caractericen a cada espacialidad (Archdaily, 2015).

La importancia del proyecto radica en que la propuesta arquitectónica está fundamentada en el análisis detallado sobre los elementos físicos, biológicos y socioculturales de la comunidad; en la cual fue necesario reinterpretar el hábitat indígena para comprender y desarrollar su forma tradicional de vida. A partir de esto se concibe una reflexión sobre la vivienda Emberá, centrándose

en las dinámicas que se generan en torno de esta, el significado cosmogónico de cada uno de sus elementos y las características culturales de los materiales empleados.

Figura 2. Esquemas del proyecto Etnoaldeia turística Kipará Té



Fuente: Recuperado en: <https://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldeia-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura>

A partir de este análisis el proyecto determina cuales son las principales actividades que se desarrollan al interior de la vivienda y dota a cada una de ellas de una espacialidad diferente con cualidades propias, de este modo se establecieron que las actividades más importantes son: la reunión, cocinar y dormir; asociadas a la forma tradicional del tambo circular. Del mismo modo, este estudio juega un papel fundamental para el desarrollo de la investigación llevada a cabo para en el resguardo indígena de Altomira, pues parte desde el mismo principio, la vivienda Emberá, y concentra su esfuerzo en la disección de sus actividades para establecer cuáles son las condiciones que debe tener una espacialidad moderna para llegar a ser coherente con el habitar indígena.

8.2 REFERENTE INTERNACIONAL PROYECTUAL

Escuela en Chuquibambilla, Perú.

Figura 3. Escuela en Chuquibambilla, Perú

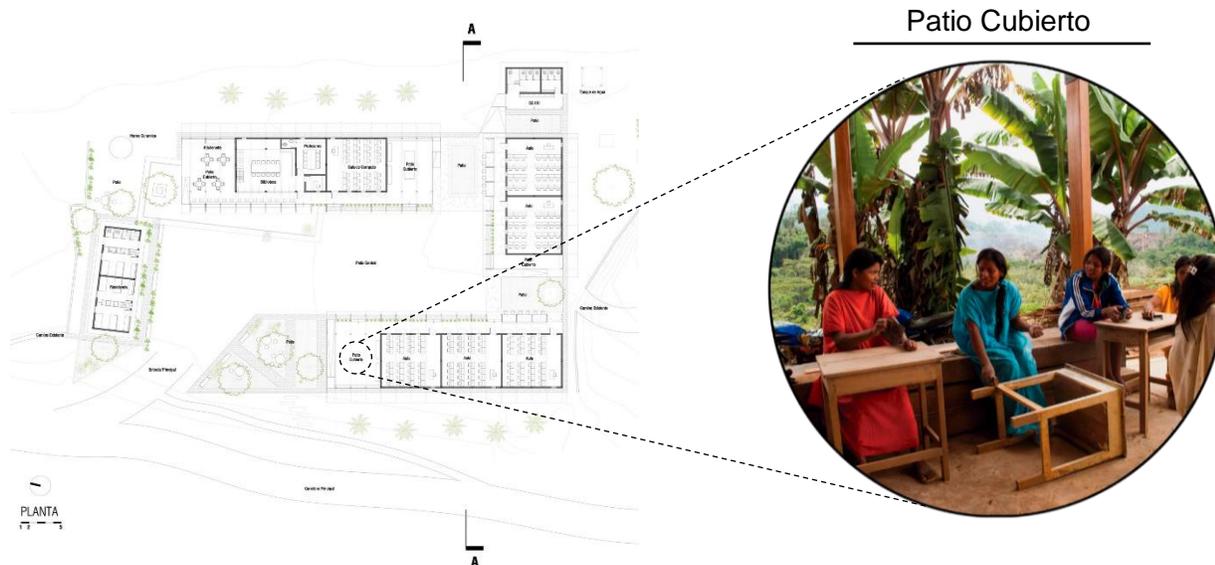


Fuente: Fotografía tomada por Paulo Afonso y Marta Maccaglia. Recuperado en: <https://www.archdaily.co/co/758032/escuela-en-chuquibambilla-ama-plus-bosch-arquitectos>

La propuesta se realizó en la comunidad Chuquibambilla de Apurímac, ubicada en la zona cafetera más importante de la parte oriental del distrito de Pangoa de la selva alta del Perú. La población infantil de esta comunidad estudia en pésimas condiciones, algunos deben recorrer grandes distancias para tener acceso a educación y otros ni siquiera pueden acceder a esta. El proyecto implementa estrategias de arquitectura participativa con la finalidad de formular una propuesta integrada con la comunidad, pues es consciente de la carga social que supone esta intervención, en la concepción y construcción del proyecto participaron alumnos, profesores y trabajadores voluntarios (Archdaily, 2014).

El proyecto es capaz de entender que la arquitectura trasciende del simple hecho de una construcción que responda a una necesidad planteada, pues esta debe estar enmarcada por las condiciones sociales y culturales de la comunidad a la cual va dirigida. Por lo tanto, se enfoca en proyectar espacios, además de los requeridos por la escuela, que fomenten el desarrollo cultural, como lo son: aulas que permitan ampliación, talleres de arte y artesanía, y clases en el exterior con cultivos y animales; siendo estos espacios de encuentro para niños, jóvenes y adultos en el cual puedan aprender, enseñar, reunirse y recrearse, reforzando así la vida en comunidad (Figura 4).

Figura 4. Espacialidades de la escuela en Chuquibambilla, Perú.



Fuente: Elaboración propia. A partir de planos y fotografías recuperados en: <https://www.archdaily.co/co/758032/escuela-en-chuquibambilla-ama-plus-bosch-arquitectos>

Dentro del análisis que realizado en el resguardo de Altomira se establecieron cuales son las actividades que caracterizaban su tradición indígena, con la finalidad de retómalas del mismo modo que la escuela y fortalecer el valor que representan para la comunidad, enfocándose en las artesanías, danza y cultivo de plantas medicinales como las actividades que, en conjunto con las principales, doten al proyecto de un carácter cultural y social más fuerte y favorezcan la correlación con sus costumbres.

8.3 REFERENTE NACIONAL METODOLÓGICO

Trabajo social intercultural: Algunas reflexiones a propósito de la intervención con una comunidad indígena del trapezio amazónico colombiano.

Figura 5. Comunidad indígena de Mocagua del trapezio amazónico colombiano.



Fuente: Fotografía tomada por Julián León, Indígena Ticuna, del artículo: Trabajo social intercultural: Algunas reflexiones a propósito de la intervención con una comunidad indígena del trapezio amazónico colombiano.

Este artículo presenta un conjunto de reflexiones en relación a la manera en que se realizó una intervención en la comunidad indígena de Mocagua y con *Los Plan Integral de Vida*. A partir de esto surgieron tres dimensiones que enmarcan dichas reflexiones. En primer lugar, se aborda la dimensión conceptual de la intervención intercultural, en segundo lugar, se examina la dimensión metodológica que da cuenta de la práctica profesional, finalmente la dimensión ética vista desde el impulso de un Plan Integral de Vida, que permitan cuestionar propuestas conceptuales y metodológicas homogenizantes sobre la manera de ver lo indígena (León Díaz, 2007).

Las consideraciones expuestas en este trabajo proveen a la investigación de un componente social, el cual potencializa los diferentes métodos de estudio, análisis e intervención de los pueblos indígenas. A partir de estos surgen reflexiones que permiten un acercamiento gradual hacia la comunidad, estableciendo la idea de una mentalidad abierta ante las asociaciones y expresiones

culturales propias de la comunidad, para así analizar y formular las problemáticas desde la perspectiva del pensamiento ajeno, pues su idea de concebir el mundo es tan válida como la nuestra. Estas ideas se vuelven relevantes para la formulación de la investigación, pues el estudio y análisis debe ser concebido bajo las determinantes socioculturales y territoriales propias de la comunidad.

8.4 REFERENTE INTERNACIONAL METODOLÓGICO

Vivienda indígena, participación y desarrollo local. El caso de la comunidad indígena Kawésqar de Puerto Edén.

Figura 6. *Viviendas de la comunidad indígenas Kawésqar actual.*



Fuente: *Fotografía tomada por Claudio Pulgar Pinaud, del artículo: Vivienda indígena, participación y desarrollo local. El caso de la comunidad indígena Kawésqar de Puerto Edén.*

Esta investigación fue enfocada al pueblo indígena Kawésqar, en una de las comunidades que está localizada en Puerto Edén, Chile. Este pueblo se encuentra en proceso de revitalización cultural, a través de la recuperación de su lengua y uno de sus territorios marítimos ancestrales. El trabajo parte de una recolección bibliográfica y de un posterior trabajo con la comunidad, del cual concluyó una propuesta arquitectónica y de desarrollo. (Pulgar Pinaud, 2007)

El trabajo plantea una metodología que permite un acercamiento histórico y cultural hacia la comunidad que será estudiada. Esta se enfoca en la recopilación histórica de la cultura y la identificación características propias de la comunidad, para una posterior comprobación que permita abstraer los elementos culturales actuales y los que aún perduran en la comunidad; este método permite comprender más a fondo la cultura en la cual van a verse inmersos y sentar las bases de la investigación. Finalmente, se realizaron diálogos con la comunidad, estudios sobre el territorio y análisis de las problemáticas que permitieron identificar las costumbres y necesidades de la comunidad, para la formulación de una propuesta arquitectónica acorde a todas las determinantes.

9. GENERALIDADES DEL AREA DE ESTUDIO

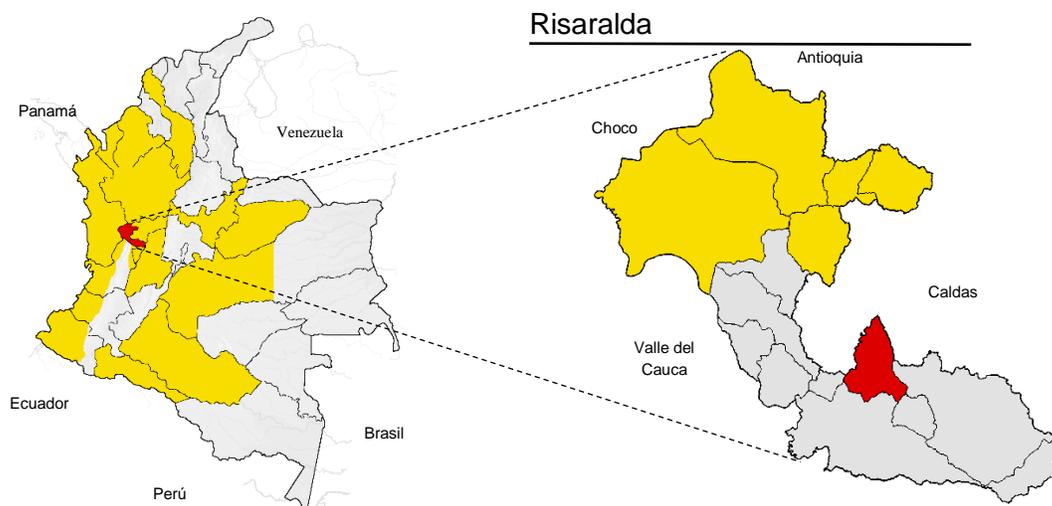
9.1 EL PUEBLO EMBERÁ

El pueblo Emberá pertenece a la familia lingüística de Chocó, conocido también como emperä, debéa, eberä o cholo, se encuentra catalogado en Emberá Chamí, Katío y Siapidara, diferenciándose también según su localización, siendo Dobida (Hombres de río), Óibida (Hombres de selva) y Eyabida (Hombres de montaña), al cual pertenecen los Emberá Chamí (Ministerio del interior, 2013).

Este pueblo está caracterizado por la dispersión de sus asentamientos ubicados sobre la cuenca de los ríos y la adaptación a un ecosistema de selva húmeda tropical, mantienen una estructura social basada en la familia y el jaibaná como figura de autoridad; dado su conocimiento y manejo espiritual, además poseen una figura política, el cabildo, que se encarga de las relaciones externas de la comunidad, sin representar una autoridad mayor a las tradicionales manejadas por la comunidad (ONIC, s.f.)

Los Emberá se encuentran dispersos en diferentes regiones a lo largo del territorio nacional, adaptándose a la geografía, ambiente, economía y cultura particular de cada zona en la que habitan, como: el Chocó biogeográfico, que parte desde Ecuador hasta la frontera con Panamá y El Paramillo, alrededor de la zona cafetera, el bajo cauca y departamentos alejados de su territorio tradicional (figura 1) (Ministerio del interior, 2013). En Risaralda, el pueblo Emberá se localiza principalmente al norte del departamento debido al contacto que tiene esta zona con sus territorios tradicionales, y al centro debido a movimientos que ha sufrido la población (Figura 4) (CRIR y CARDER, 2012).

Figura 7. Localización de los resguardos Emberá en Colombia y Risaralda.



Fuente: Elaboración propia. Basado en información del Ministerio de Interior, Ministerio de Cultura y el mapa de resguardos indígenas Emberá del Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

Tabla 2. Localización del pueblo Emberá en Colombia y Risaralda.

Departamentos donde se localizan los Emberá en Colombia (Figura 1)					
Antioquia	Boyacá	Bolívar	Caldas	Caquetá	Casanare
Cauca	Choco	Córdoba	Meta	Nariño	Putumayo
Quindío	Risaralda	Tolima	Valle del cauca		
Municipios en donde ubican territorios Emberá en Risaralda (Figura 1)					
Belén de umbría	Guática	Quinchía	Pueblo Rico	Marsella	Mistrató

Fuente: Elaboración propia. Basado en información del Ministerio de Interior, Ministerio de Cultura y el mapa de resguardos indígenas Emberá del Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

9.2 RESGUARDO ALTOMIRA

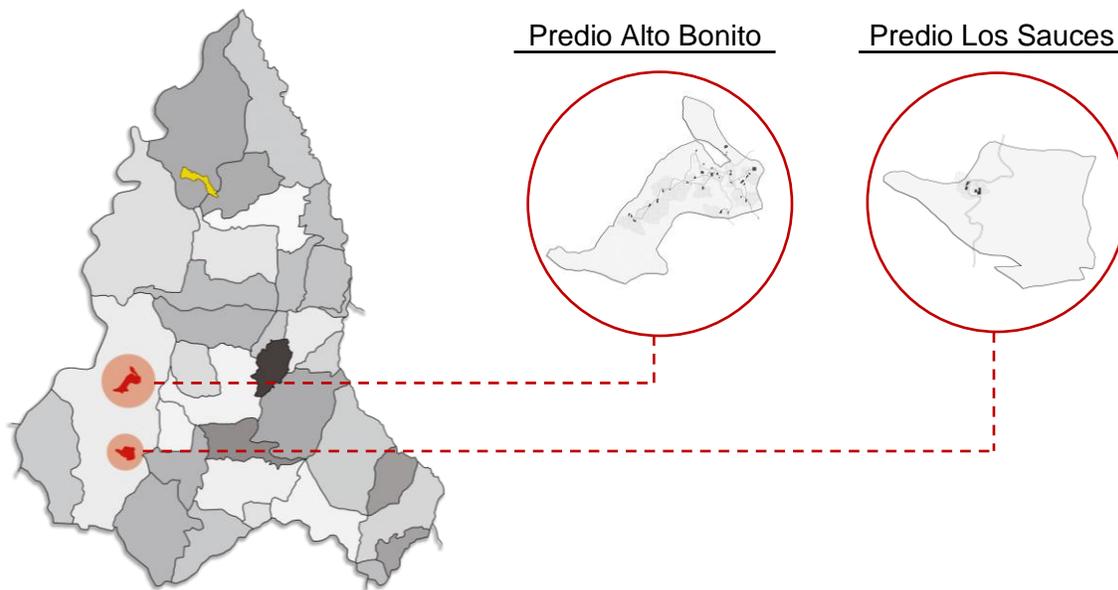
La comunidad Emberá Chamí del resguardo de Altomira será el foco de estudio de la presente investigación, la cual se ubica en el municipio de Marsella del departamento de Risaralda, que además cuenta con otro resguardo Emberá Chami dentro de su geografía: Suratena.

El resguardo de Altomira está conformado, como lo dice la resolución 001 del 11 de mayo de 1998, por dos globos de terreno, constituidos por los predios: Los Sauces y Alto Bonito, que se

encuentran a aproximadamente a 8,23 km del casco urbano del municipio, por la vía que conduce a las veredas Caracas y La Argentina (Figura 5) (Instituto Colombiano de Reforma Agraria - INCORA, 1998).

La comunidad de Altomira se estableció en este territorio alrededor de los años setenta gracias al aporte de la familia Cardona, posteriormente fue reconocido por el INCORA como Resguardo en 1998; debido al esfuerzo realizado por Ramón Valencia y Omar Jesús Cardona, y al cual fue anexado nuevos predios a favor de la pervivencia cultural (Ministerio del interior, 2015).

Figura 8. Ubicación del resguardo Altomira en el municipio de Marsella



Fuente: Elaboración propia. Basado en información del diagnóstico de Altomira

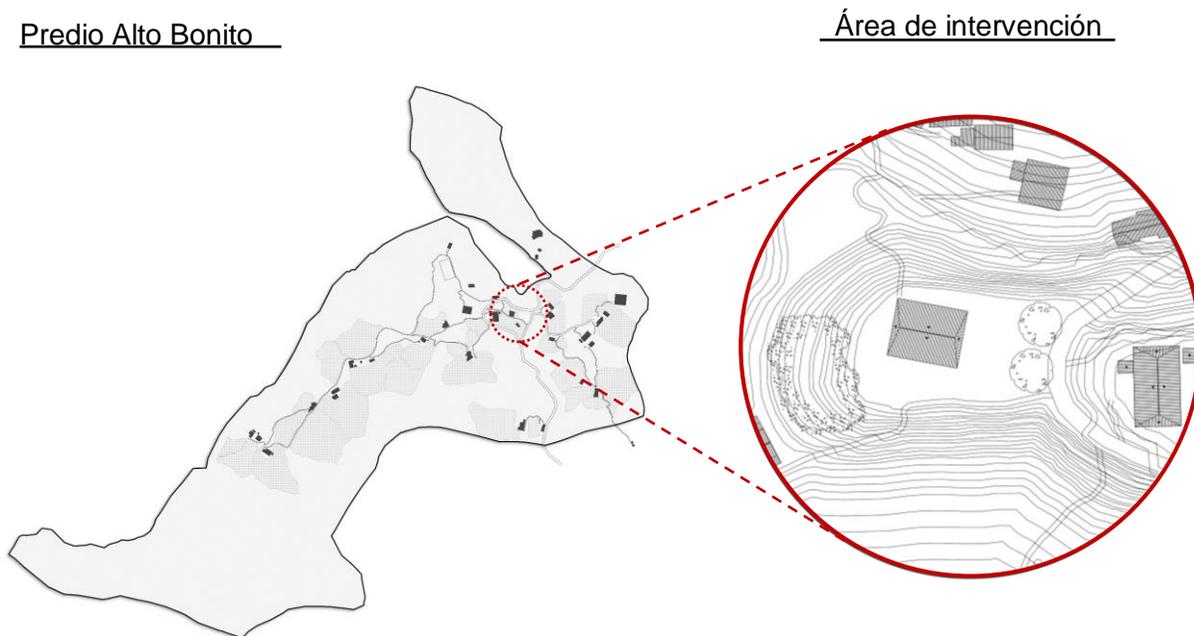
9.3 AREA DE INTERVENCIÓN

Dentro del resguardo de Altomira se estableció la propuesta arquitectónica de un espacio colectivo que responda a los valores culturales propios del pueblo emberá y a las necesidades actuales de esta comunidad indígena. La propuesta está fundamentada en un diagnóstico realizado sobre este resguardo, en el cual se analizaron los elementos que componen el territorio y se

valoraron las características cosmogónicas que interceden en este, para así establecer el lugar específico más apropiado para el desarrollo de esta propuesta (Figura 6).

Este lugar fue seleccionado debido las características físicas, territoriales y su vocación ya establecida, pues es establecido como punto de congregación para la comunidad. Desde este lugar se ejerce un control visual sobre la totalidad del resguardo, está conectado a la vía principal que conduce hacia y fuera del resguardo y con los principales caminos que conectan las viviendas del resguardo.

Figura 9. Ubicación del área de influencia en el resguardo Altomira



Fuente: Elaboración propia. Basado en información del diagnóstico de Altomira

10. DIAGNOSTICO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN ¹

10.1 CONTEXTO NATURAL

10.1.1 Condiciones Climáticas

El resguardo indígena de Altomira se encuentra en el municipio de Marsella, Risaralda; en la vertiente occidental de la cordillera central, en la cuenca del Río Cauca, lo que ubica a este territorio a una altitud promedio de 1.575 m s.n.m. Dadas las condiciones geográficas y naturales del municipio el resguardo alcanza variaciones de temperatura entre los de 17° C y 30° C, con un promedio de precipitaciones de 2.000 mm/año, (Municipio de Marsella, 2018). Estas condiciones establecen al resguardo dentro de un clima húmedo tropical, en el que las precipitaciones se encuentran la mayor parte de los meses, siendo un factor importante para sus habitantes.

Por lo tanto, la propuesta arquitectónica tiene presente estas condiciones climáticas para la formulación de los espacios en lo que se realizaría la congregación de la comunidad; pues, como se puede evidenciar, estas condiciones propician dentro los espacios cubiertos y cerrados una concentración del calor y la humedad, por lo que se ven afectados negativamente. En consecuencia, la propuesta configura estos espacios en su mayor extensión de forma abierta, permitiendo así la circulación continua viento y la renovación constante del aire en el interior.

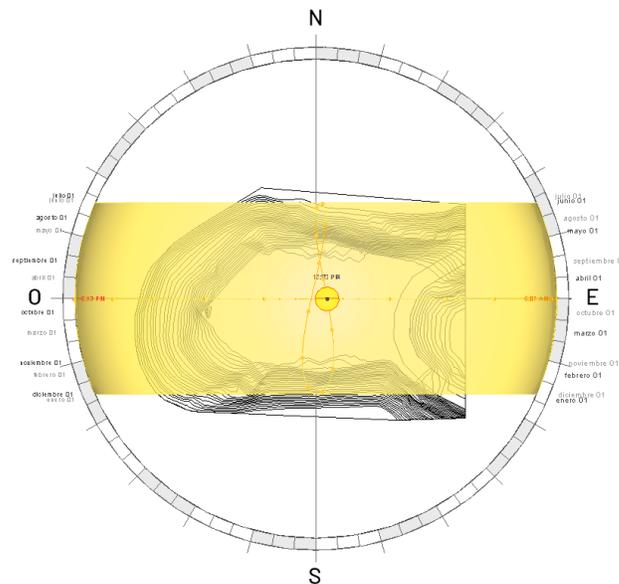
10.1.2 Orientación

Marsella se encuentra ubicada a 4° y 57 minutos de latitud norte y 75° y 45 minutos de longitud oeste (Municipio de Marsella, 2018); esta localización otorga a este municipio, al igual

¹ El diagnostico completo del resguardo Altomira se encuentra en el libro *Territorio sin límites* realizado por el equipo de trabajo de la optativa de *Territorio, Habitación y Cultura* de la Universidad Católica de Pereira en el año 2017; pese a que en este se evalúan los diferentes sistemas que componen el resguardo, en el presente documento solo hace referencia a aquellos elementos que aportan a la formulación de la propuesta arquitectónica.

que al país, de diferentes zonas climáticas que enriquecen su geografía. Sobre esta latitud el sol describe una trayectoria perpendicular al horizonte sobre los meses de marzo y septiembre, y varía su Angulo hasta 23° respecto a este punto en los meses de diciembre y junio.

Figura 10. Orientación del área de intervención



Fuente: Elaboración propia. Basado en información del diagnóstico de Altomira

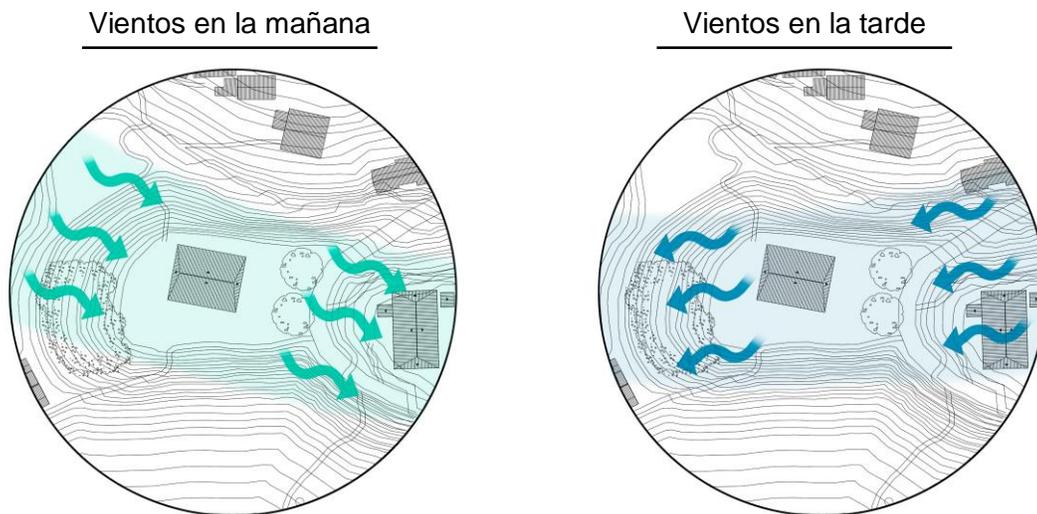
El recorrido solar resulta en una característica de suma importancia para la formulación de la propuesta arquitectónica, dada esta información se establecen el manejo de la incidencia de la luz sobre las fachadas determinando, a través de estas, la iluminación natural que ingresa al proyecto. Además de ello, el sol juega un papel fundamental en la cosmovisión Emberá, por lo que se tienen en cuenta los momentos del año cuando se presentan los solsticios y los equinoccios para dotar de carácter cultural al proyecto.

10.1.2 Vientos dominantes

Como se había mencionado anteriormente, el resguardo indígena de Altomira se encuentra localizado en la vertiente occidental de la cordillera central, en la cuenca de Rio Cauca. Estas condiciones geográficas, siendo la principal la cercanía con el río, permiten que el resguardo se beneficie de múltiples vientos que varían a lo largo del día. Según lo identificado en el estudio de

campo y con ayuda de la comunidad, se estableció que los vientos se desplazan hacia el occidente en las horas de la mañana y al oriente en la tarde (Figura 10).

Figura 11. Diagrama de dirección de los vientos



Fuente: Elaboración propia. Basado en información del diagnóstico de Altomira

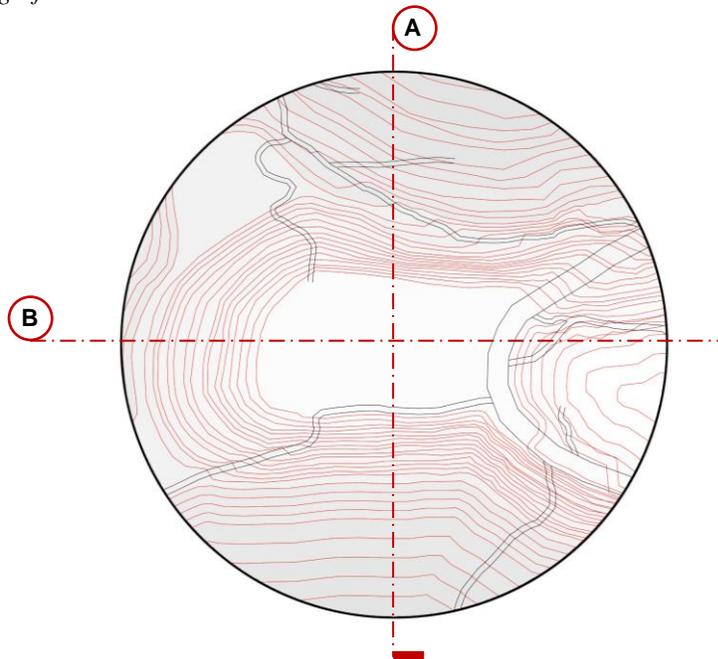
Esta característica resulta en un elemento fundamental de la respuesta bioclimática de la edificación, en la cual se establecen fachadas permeables que permitan el flujo de las corrientes de aire al interior del edificio; esto se realiza debido a que las condiciones climáticas generan un aumento de temperatura y humedad en los espacios interior, por lo que es fundamental la renovación de aire constante para mejorar las condiciones de habitabilidad.

10.1.3 Condiciones Geográficas

El resguardo Altomira se encuentra sobre la ladera de una montaña que recorre el occidente del municipio de Marsella, lo que provoca que este posea una topografía bastante accidentada en la que se encuentran pendientes que varían del 50% al 70% (Ministerio del interior, 2015). Dentro del área de influencia, la topografía es, en casi toda su extensión, una planicie con leves diferencias que no superan los 0,50m, a excepción de los extremos de la misma, en donde la topografía alcanza una variación de hasta 8m respecto esta (Figura 11).

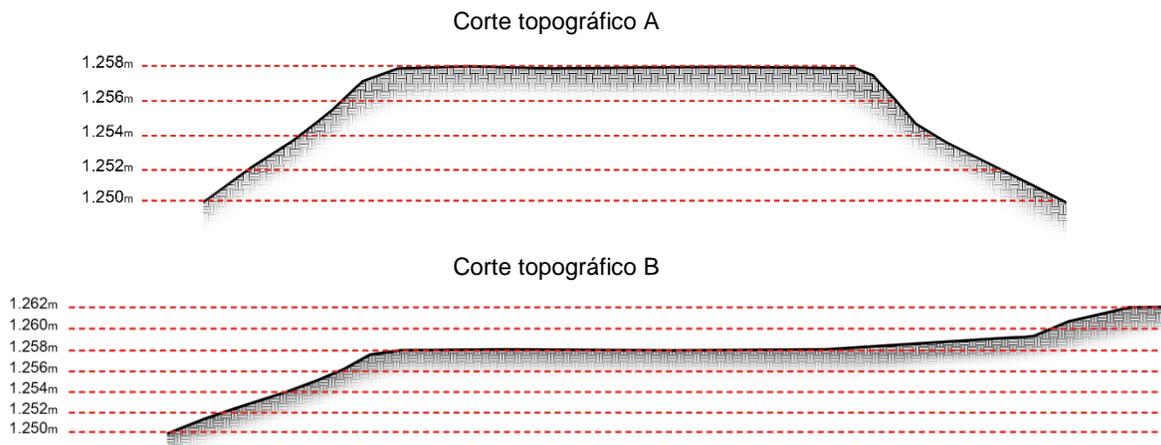
De este modo, las condiciones geográficas generan un terraplén sobre el cual se puede establecer la propuesta arquitectónica, al mismo tiempo que se aprovechan las diferencias de altura como puntos que permitan establecer una relación visual tanto con las viviendas e infraestructura vecinas, como con el resto del resguardo.

Figura 12. Mapa topográfico del área de intervención



Fuente: Elaboración propia. Basado en información del diagnóstico de Altomira

Figura 13. Corte topográfico del área de intervención



Fuente: Elaboración propia. Basado en información del diagnóstico de Altomira

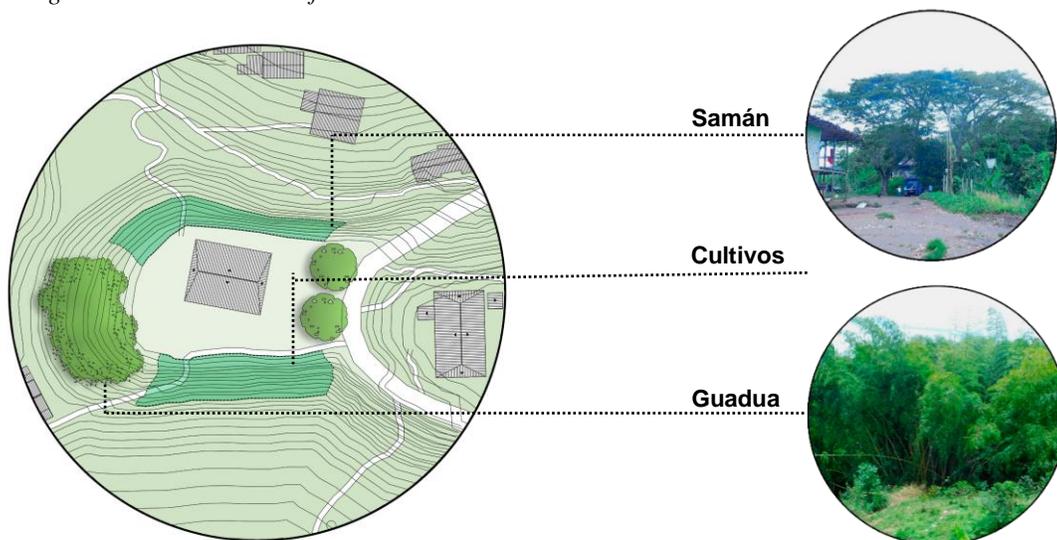
10.1.5 Vegetación

El área de influencia se encuentra establecida dentro de una zona predilecta para las reuniones de la comunidad, por lo que la cubierta vegetal que allí se encuentra esta reducida únicamente a una capa superficial; debido a esto, la zona central está compuesta, en su mayoría, por una cubierta de tierra.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la periferia del área aferente es la zona que concentra la capa vegetal significativa dentro del área de influencia. Al norte y al sur de la misma se encuentran diferentes plantas de baja envergadura y ubicadas de forma muy dispersa, como lo son: plataneras, café y otras que sirven como cultivo para las familias vecinas; dadas las condiciones de esta vegetación, los laterales norte y sur del área aferente permiten una relación visual con todo el resguardo.

Del mismo modo, al oriente se encuentran dos árboles de gran envergadura catalogados como Samán, estos cuentan con una copa aparasolada y una altura aproximada de 18m, asimismo al occidente se encuentra un relicto de guadua de aproximadamente 15m de altura. Estas últimas son de gran importancia para la comunidad, pues son dos estructuras de gran porte que generan sombra sobre esta área, fomentando así la vocación de congregación que posee este lugar.

Figura 14. Vegetación en el área de influencia



Fuente: Elaboración propia. Basado en información del diagnóstico de Altomira

10.1.6 Paisaje

Las condiciones descritas anteriormente generan unas características visuales que son particulares dentro del resguardo. Debido a la topografía, desde este punto se genera un paisaje lejano en el cual se pueden observar, por el suroccidente, el sistema montañoso que recorre el municipio y parte de las viviendas que compone el resguardo (Figura 15), del mismo modo, hacia el noroccidente se divisan algunas viviendas y la infraestructura deportiva, sin embargo, resalta en el horizonte el Río Otún (Figura 16).

Desde otra perspectiva, la vegetación toma el protagonismo como paisaje cercano; hacia el occidente se encuentra un relicto de guadua en el cual, como ya se ha descrito, la comunidad se reúne debido las condiciones ambientales que este genera (Figura 17), asimismo al oriente se encuentran dos samanes que generan un ambiente similar (Figura 18).

En consecuencia, los paisajes descritos anteriormente juegan un papel fundamental para la propuesta arquitectónica, pues estos se encargan de establecer las relaciones de la propuesta con el resguardo y el entorno lejano, al mismo tiempo que ayudan a configurar los espacios y ambientes que esta desarrolla.

Paisaje lejano

Figura 15. Paisaje lejano. Sistema montañoso



Figura 16. Paisaje lejano. Rio Cauca.



Fuente: Fotografiado por: Equipo de trabajo. Optativa Hábitat, Territorio y Cultura

Paisaje cercano

Figura 17. Paisaje cercano. Guadua



Figura 18. Paisaje cercano. Samanes



Fuente: Fotografiado por: Equipo de trabajo. Optativa Hábitat, Territorio y Cultura

10.2 CONTEXTO SOCIAL

10.2.1 Estructura poblacional

Según el diagnóstico realizado en el resguardo de Altomira, la población que lo conforma se estableció en 317 habitantes agrupados alrededor de 65 familias. Siguiendo los datos poblacionales recogidos en el diagnóstico la población se puede dividir en: 76 infantes, 89 jóvenes, 137 adultos y 15 ancianos (Tabla 3).

Tabla 3. Población del resguardo Altomira por rango de edad

POBLACION POR RANGO DE EDAD		
Rango de edad (años)	Número de personas	Porcentaje
0 - 5	38	11,9%
6 - 10	38	11,9%
11 - 15	48	15,2%
16 - 20	41	12,9%
21 - 59	137	43,3%
60 - 99	15	4,7%

Fuente: Elaboración propia. Basado en información del diagnóstico de Altomira

Perfil de la población usuaria

Debido al carácter comunitario que tiene la propuesta, la inclusión de toda la población es de suma relevancia para garantizar la coherencia con las exigencias del proyecto. Esto se traduce en la formulación de espacios que permitan la integración de toda la comunidad, en donde se propicien lugares que permita a la población infantil recrearse y aprender, y a la población adulta compartir en familia y celebrar sus costumbres.

10.2.2 Estructura social

Como ya se había planteado (6.2 *SOCIEDAD*), para las comunidades Emberá la estructura social está basada en la íntegra relación entre sus habitantes y las familias que la conforman. Para el resguardo de Altomira este esquema continuo hasta la actualidad, en el cual la comunidad juega un papel fundamental como estructura homogénea e integradora de cada uno de los habitantes y la familia como la principal promotora de los valores culturales.

El resguardo ha decidido establecer diferentes estrategias para promover el desarrollo de cada uno de sus habitantes, es por ello que se formularon dos comités: Comité de Mujeres y Comité Adulto Mayor, para generar soluciones e impulsar proyectos que involucren a las nuevas generaciones (Ministerio del interior, 2015). A este se le suma los programas existentes en la escuela de: Lengua Emberá, Artesanía y Baile tradicional, que son vitales para el desarrollo de su cultura en los niños y jóvenes.

Estructura política

En la comunidad de Altomira se mantiene las autoridades tradicionales e incorporan una serie de entidades administrativas que ayudan a la gestión y relación externa del resguardo. La primera está constituida por todos los habitantes de la comunidad; dentro de esta existen personas respetadas que poseen una mayor voz a la hora de tomar decisiones, estas suelen ser los adultos mayores, los jaibaná y el gobernador del resguardo. La segunda se encuentra configurada por una estructura, escogida por la comunidad, en la que se establecen cargos determinados a diferentes personas, con la finalidad de que estas cumplan una función que ayude a la administración del resguardo.

Figura 19. Estructura social del resguardo Altomira



Entidades tradicionales

- Jaibaná
- Adulto Mayor

Entidades administrativas

- Gobernador
- Segundo gobernador
- Secretario
- Tesorero
- Alguacil
- Guardia indígena

Fuente: Elaboración propia. Basado en información del diagnóstico de Altomira

Las funciones que desempeñan estos integrantes son: el gobernador y segundo gobernador son la autoridad legal del resguardo, el secretario formula actas y ayuda en la estructura logística de las actividades, el tesorero se encarga de recaudar y administrar el dinero de la comunidad, el alguacil es la autoridad judicial y la guardia indígena se encarga de proteger al resguardo de amenazas internas y externas.

10.2.3 Actividad económica

La población del resguardo recurre a diferentes fuentes de ingreso para sustentarse, la principal actividad económica es como jornalero en las fincas vecinas, de la cual reciben un salario mensual con el que aportan al sustento base de su familia; a este se le suma la venta de la cosecha producida en los cultivos de café y cacao próximos a su vivienda y la venta de artesanías producidas por los niños y jóvenes de la familia.

Una de las principales actividades económicas de los pueblos indígenas en la actualidad es la venta de artesanías, por lo que este factor es potenciado dentro de la propuesta con la finalidad

de promover la cultura ancestral de la manufacturación de artesanías, además de poder aumentar los ingresos económicos de la familia.

10.3 CONTEXTO RURAL

10.4.1 Normativa

Dadas las condiciones legales mencionas anteriormente (7. *MARCO LEGAL*), las comunidades indígenas tienen autonomía sobre el territorio que compone sus resguardos, por lo que la propuesta debe acogerse a las directrices que establezca la comunidad y a las determinantes formuladas por el diagnóstico general.

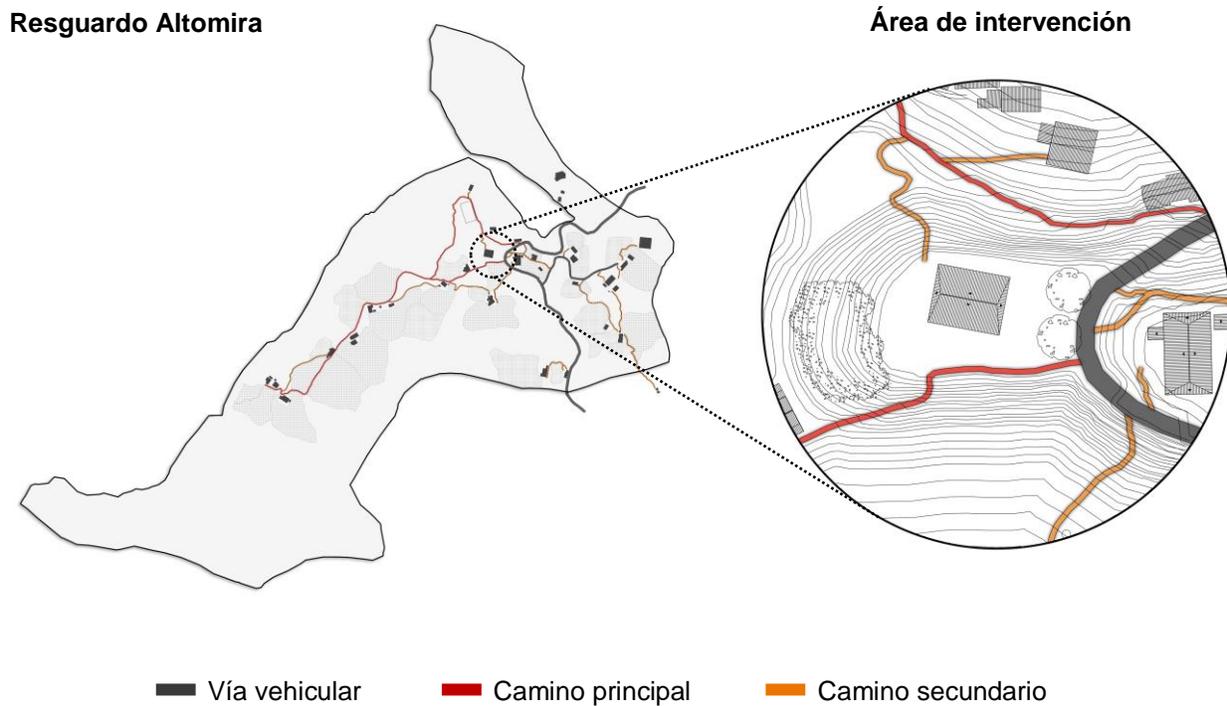
Vocación

El lugar donde se establece la propuesta arquitectónica (área de influencia) posee una vocación ya determinada por la comunidad, esta es concebida por la comunidad como el punto de reunión predilecto dentro de su territorio. Este es el punto sobre el cual convergen la mayoría de los caminos, además de conectarlos la única vía vehicular que intercepta con este sector, además propicia los espacios, producto de la estructura natural, en los que se pueden desarrollar estas actividades. Por otro lado, sobre este sector se alza la principal estructura de carácter social del resguardo: la casona. Por lo tanto, los puntos mencionados anteriormente estructuran la identidad y el carácter comunitario de este espacio.

10.4.2 Jerarquía vial y de caminos

El resguardo de Altomira se estructura alrededor de la vía principal que conecta a las veredas de San Luis, Caracas y La Argentina con la cabecera municipal (Ministerio del interior, 2015), sus características físicas son: una superficie compuesta por una mezcla entre gravilla y tierra, y un ancho que varía entre los 3,0m a los 4,0m. Por otro lado, la comunidad ha trazado diferentes caminos, compuestos por tierra, que responden a las necesidades de accesibilidad que surgen con el paso del tiempo, estos presentan condiciones sumamente cambiantes, con un ancho que varía entre los 0,60m a 1,20m y una pendiente entre el 10% y el 70%.

Figura 20. Estructura de los caminos del resguardo Altomira y el área de intervención



Fuente: Elaboración propia. Basado en información del diagnóstico de Altomira

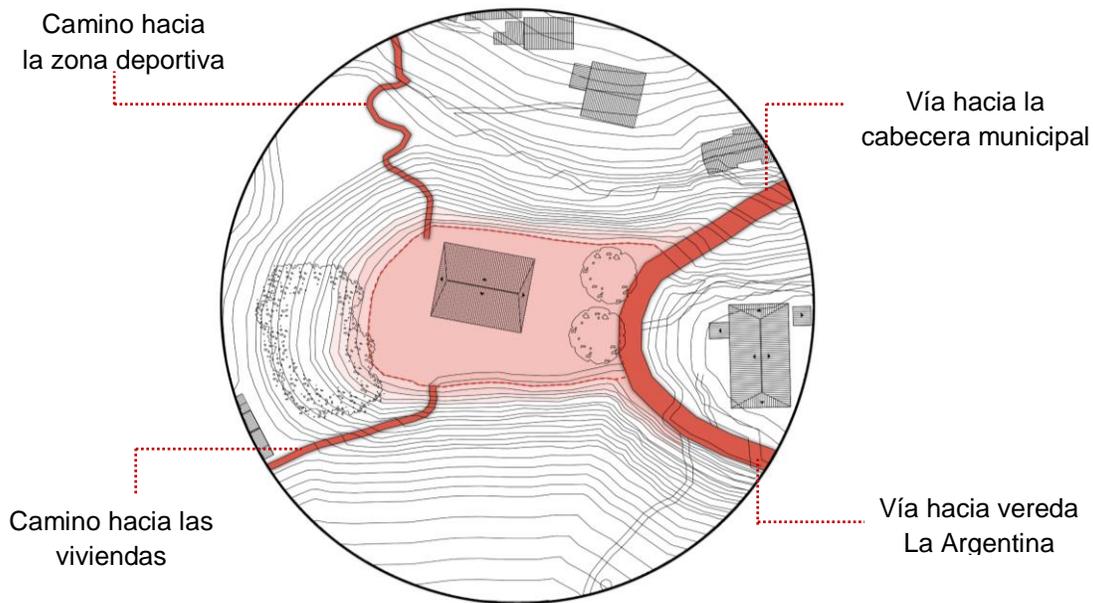
Dentro del resguardo la vía vehicular se convierte en el camino transversal que conecta el resto de los recorridos, por lo que los habitantes usan esta frecuentemente para desplazarse dentro de su territorio. Del mismo modo, los caminos trazados por la comunidad son la columna vertebral de resguardo, pues estos estructuran una red que conecta a cada una de las viviendas con los puntos más importantes, como lo son: el área deportiva, la casona y la escuela.

Acceso al predio

En el área de influencia convergen varios de los caminos más importantes del resguardo, por lo que la mayoría de los pobladores transita sobre estos, y por ende sobre esta zona. Es entonces que: el camino noroccidental conduce hacia la zona deportiva, el camino suroccidental se conecta

once de las viviendas del resguardo, y finalmente la vía vehicular recorre uno de los laterales de esta zona, comunicando así el resto de las viviendas del resguardo con este punto.

Figura 21. Vías y caminos que influyen sobre el área de intervención

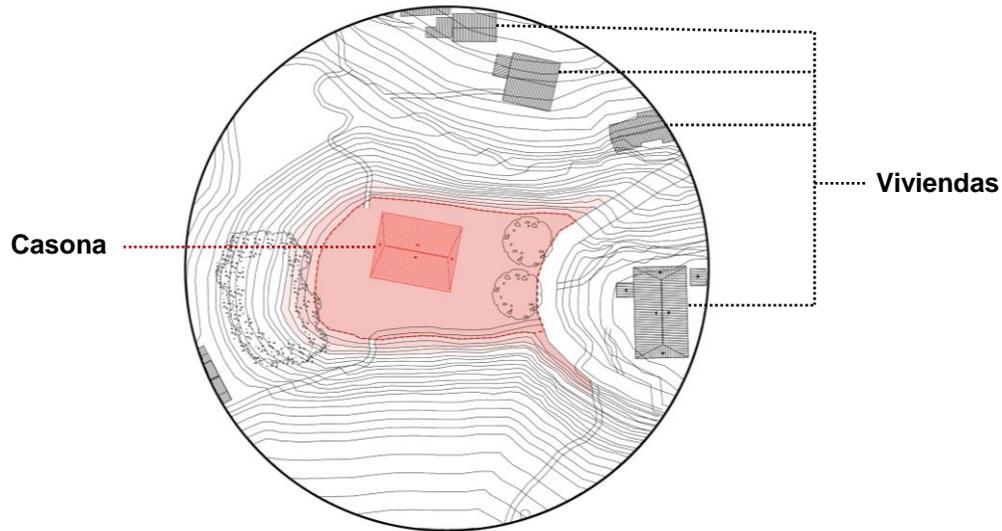


Fuente: Elaboración propia. Basado en información del diagnóstico de Altomira

10.4.3 Edificaciones vecinas

Debido al carácter rural en el que está sumergido el proyecto, las edificaciones vecinas no representan un factor determinante para la propuesta, a excepción de la edificación identificada como Casona. Esta se encuentra ubicada dentro del lugar que fue seleccionado como el área de intervención de la propuesta arquitectónica, debido a que esta hace parte del principal sector de carácter social y cultural del resguardo.

Figura 22. Edificaciones vecinas del área de intervención



Fuente: Elaboración propia. Basado en información del diagnóstico de Altomira

10.4 CONTEXTO CULTURAL

La comunidad indígena de Altomira es una población Emberá de la que aún se pueden rescatar elementos culturales propios de este pueblo, sin embargo, en la actualidad esta se encuentra sumamente permeada por la cultura occidental, lo que ha llevado a que estos elementos sean afectados de manera negativa. Es por ello que la población más joven es la más vulnerable frente a la influencia externa, por este motivo es que la comunidad decide establecer diferentes estrategias que permitan fortalecer, en la población más joven, los valores culturales que los identifican como cultura Emberá Chamí.

10.4.1 Expresiones culturales

Como se ha mencionado antes, las expresiones culturales juegan un papel fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural de esta comunidad. Es por ello que la comunidad cuenta con un programa de etnoeducación en la escuela, el cual se encuentra dirigido por profesores, de la misma comunidad, instruidos en: lenguaje Emberá, manufactura de artesanías y danzas tradicionales, estos se encargan de transmitir este conocimiento a los niños y jóvenes del resguardo.

El aprendizaje de estos elementos culturales contribuye a que la población más joven sea formada bajo ambas culturas, permitiendo que estos aprendan los conocimientos básicos para formar parte de la civilización occidental y, de igual manera, los principios necesarios para identificarse y sentirse parte de una cultura indígena.

Para la población indígena actual las expresiones culturales juegan un papel fundamental en el reconocimiento como pueblo indígena. Esto se ve evidenciado en el resguardo Altomira, donde el impulso que adquieren estas resulta en un eje de suma importancia para la formación de los niños y los jóvenes.

Figura 23. Talleres de artesanías en el resguardo de Altomira



Fuente: Fotografiado por: Equipo de trabajo. Optativa Hábitat, Territorio y Cultura

Figura 24. Baile tradicional realizado por los niños del resguardo. (Itua)



Fuente: Fotografiado por: Equipo de trabajo. Optativa Hábitat, Territorio y Cultura

Teniendo en cuenta lo mencionado en (10.2.3 *Actividad económica*), esta actividad representa una característica cultural y económica necesaria para el desarrollo de los habitantes del resguardo; por consiguiente, la propuesta arquitectónica contempla esta actividad como uno de los espacios más importantes dentro del proyecto, en el cual se establecen espacios que propicien la elaboración y venta de las artesanías producidas por los habitantes de la comunidad.

10.4.2 Medicina tradicional

El jaibaná es una figura de mucho respeto y autoridad para el pueblo Emberá, esta persona es aquella que ha adquirido los conocimientos, por medio de los espíritus, para ejercer como sabio entre la comunidad, además cuenta con la capacidad de establecer una comunicación con ellos para llevar a cabo diferentes propósitos. La principal función que cumple el jaibaná es servir como curandero para la comunidad, esto lo realiza por medio de la ceremonia denominada *el canto del jai* y con ayuda de distintas plantas medicinales.

Las plantas medicinales se pueden implementar en la curación específica de una enfermedad o como prevención ante estas; las plantas medicinales son: el pronto alivio, el limoncillo, la sábila, la rosa maría, sauco, paico, albahaca, entre otras (Ministerio del interior, 2015). Dado el valor cultural que representa para el pueblo Emberá la medicina tradicional, la propuesta arquitectónica establece espacios donde estas se puedan cultivar, para que los jóvenes del resguardo puedan establecer un mayor contacto y una mejor relación con estas.

Figura 25. Prontoalivio



Figura 26. Limoncillo



Figura 27. Sábila



Fuente: Recuperado en: <http://lasplantasyalasalud.blogspot.com.co/2009/11/pronto-alivio.html>

10.4.3 Reuniones y festividades

Como cualquier otra cultura, la comunidad Emberá del resguardo Altomira celebra distintas reuniones a lo largo del año, de entre las cuales algunas se encuentran establecidas dentro de las características de la cultura Emberá, sin embargo, en la actualidad, debido a la mezcla cultural que estas comunidades han sufrido, se realizan otro tipo de celebraciones, propias de la civilización occidental.

Dentro de las reuniones tradicionales se encuentran las realizadas por los habitantes del resguardo, en las cuales se congrega a toda la comunidad para discutir y concluir un tema específico, esta reunión, pese a incluir a todos los integrantes de la comunidad, es dirigida por las autoridades tradicionales del resguardo, las cuales tienen una mayor voz en la discusión. Por otro lado, respecto a sus festividades tradicionales, una de las últimas ceremonias que aun se practican por la comunidad es denominada como: *Benecua*. Esta celebración se realiza con la finalidad de establecer una relación con la naturaleza, la cual es liderada por los jaibaná y se practica en momentos de escasez para aumentar la cosecha.

Sin embargo, actualmente la comunidad de Altomira también incluye reuniones y festividades ajenas a su cultura. La principal reunión foránea es la realizada entre las autoridades administrativas del resguardo y la administración municipal, en la que se revisan aquellos proyectos que están ayudando a los habitantes del resguardo; a esta le siguen las reuniones establecidas por la Diócesis de Pereira, que constan de un programa de catequesis en el que se prepara a los niños para que puedan realizar su Primera Comunión. Asimismo, la comunidad realiza festividades adquiridas por las relaciones externas, como los son el matrimonio, en el que participan la mayoría de los habitantes del resguardo, la semana santa y la navidad.

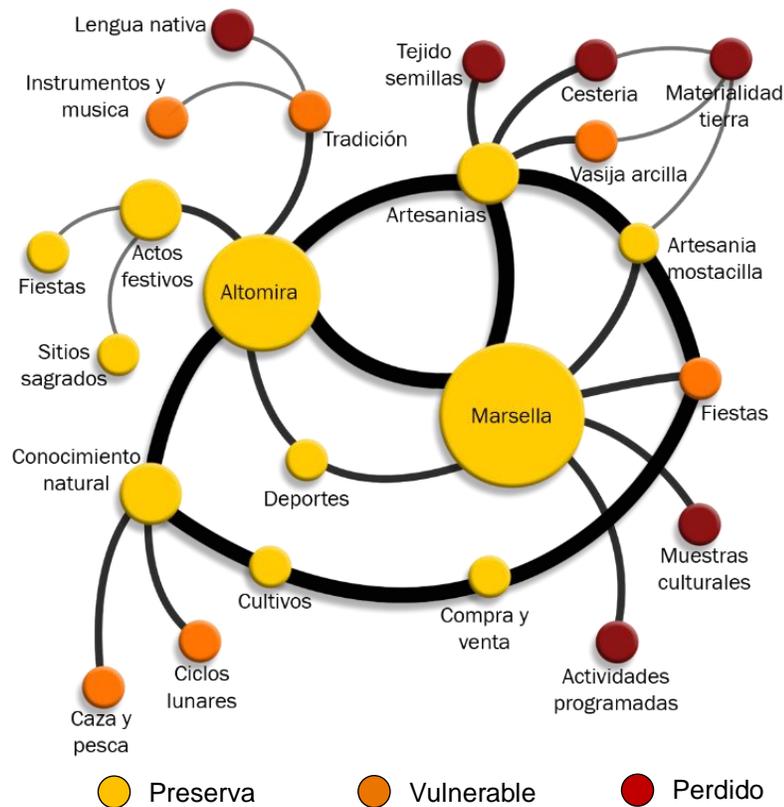
10.4.4 Pervivencia de elementos culturales

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se puede establecer que la comunidad indígena de Altomira presenta un deterioro de los elementos culturales que constituyen su identidad

como Emberá, sin embargo, la comunidad se encuentra trabajando en fortalecer aquellos puntos que se han debilitado por las influencias externas.

Esta grafico evidencia cuales son los elementos culturales que se han visto afectados de manera negativa por los diferentes actores externos que los han influenciado históricamente. A partir de esto, la propuesta se puede enfocar en recuperar aquellas costumbres que aún perduran y fortificar aquellas que se encuentran vulnerables, como los son: las artesanías, las festividades tradicionales y modernas, el conocimiento de las plantas medicinales y los ciclos naturales.

Figura 28. Diagrama conclusivo de la pervivencia cultural

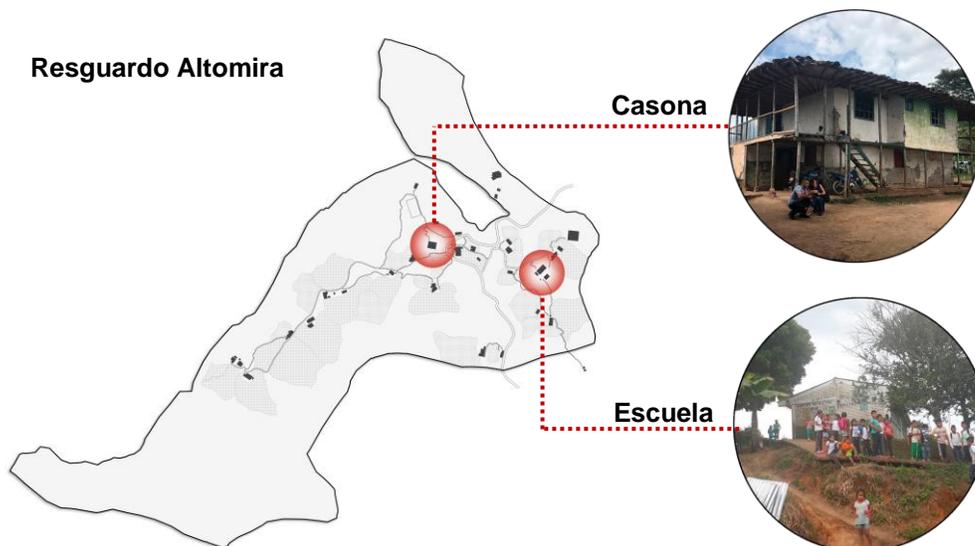


Fuente: Equipo de trabajo de la optativa Territorio, Hábitat y Cultura

10.5 INFRAESTRUCTURA ACTUAL

Dentro del resguardo se encuentran, actualmente, diversos espacios ya establecidos donde la comunidad realiza diferentes actividades de congregación; ya sea desde matrimonios, fiestas y reuniones, como lugares donde los jóvenes pueden reunirse en grupo para socializar. La ubicación de estos espacios se identifica alrededor de dos edificaciones de carácter comunitario: la Casona y la Escuela.

Figura 29. Localización de la infraestructura de congregación



Fuente: Elaboración propia. Basado en información del diagnóstico de Altomira

10.5.1 La Casona

La edificación, conocida por la comunidad como La Casona, es una estructura ajena al resguardo, ya que esta es una casa campesina que hacía parte del predio cuando la comunidad decidió comprarlo y trasladarse hasta él, sin embargo, la comunidad la ha adoptado dentro de su territorio, hasta el punto que esta representa uno de los lugares más importantes para ella, pues ha adquirido un carácter cultural y social para los habitantes.

Según el análisis realizado sobre esta infraestructura, se determinó que las características espaciales con las que contaba se veían reducidas a numerosos cuartos pequeños que impedían realizar actividades grupales, por lo que la comunidad decidió destinar una parte de estos como

bodega para sus elementos culturales, y otra parte como vivienda para una de las familias del resguardo. Esta situación conlleva a que las actividades comunitarias fueran realizadas alrededor de esta estructura, configurando así el área circundante como el lugar de congregación de la comunidad. En esta zona se han generado diferentes ambientes que propician el desarrollo de actividades culturales y recreativas.

Figura 30. Actividad grupal en el sector de La Casona

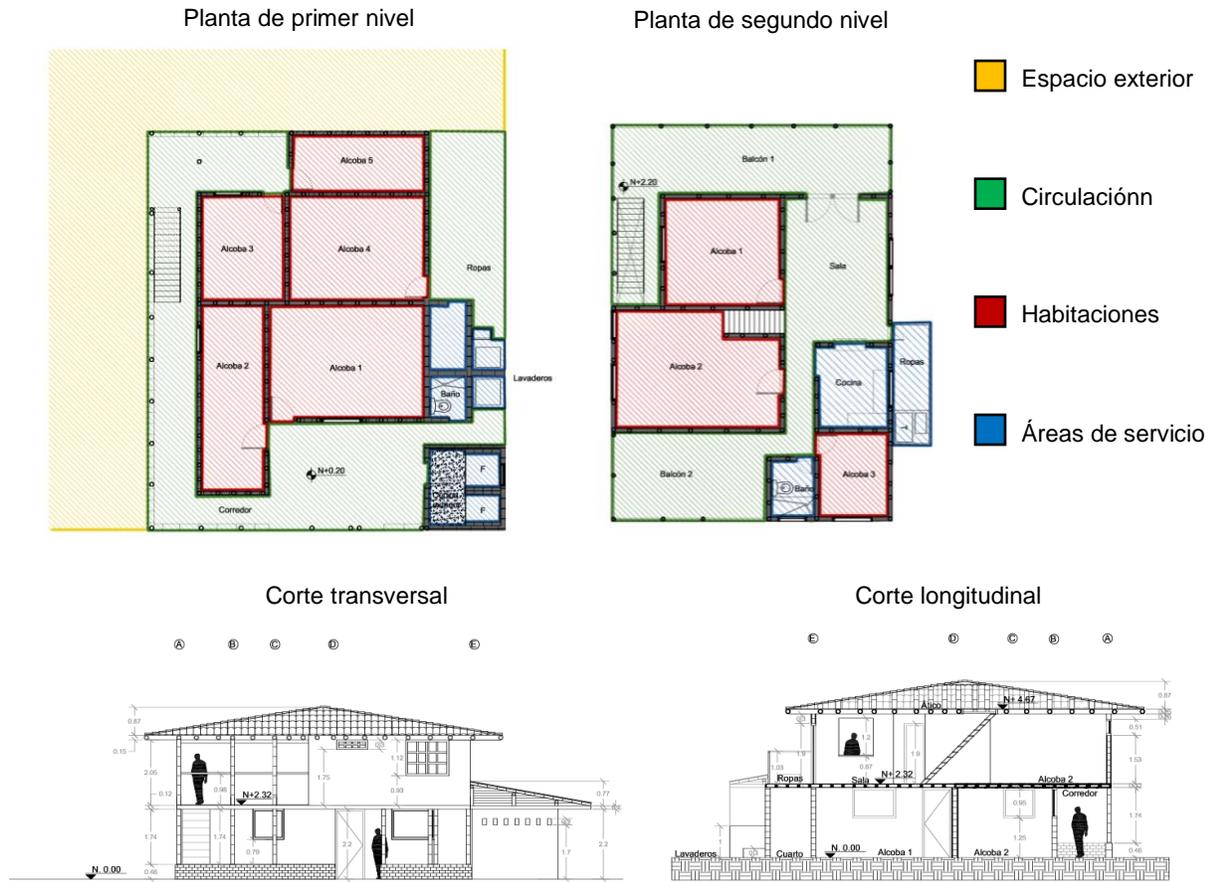


Fuente: Fotografiado por: Equipo de trabajo. Optativa Hábitat, Territorio y Cultura

Estado actual de la estructura

Para determinar el estado actual de la edificación se realizó un análisis sobre estructura portante y los elementos no estructurales; este dio como resultado que la infraestructura actual se encuentra bastante deteriorada presenta daños severos sobre los elementos examinados. Por lo tanto, se determinó, junto con el consentimiento de la comunidad, que se podía prescindir de la edificación, teniendo en cuenta que se debe mantener el carácter y la vocación de este sector. Teniendo en cuenta esta decisión, la propuesta plantea la demolición de la estructura, con la finalidad de establecer, en el mismo sector, un proyecto arquitectónico de carácter comunitario que integre las actividades culturales y responda a las necesidades de la comunidad.

Figura 31. Planimetría de La Casona



Fuente: Diagnostico de Altomira. Realizado por el Equipo de trabajo. Optativa Hábitat, Territorio y Cultura

Figura 32. Deterioro de la estructura de La casona



Fuente: Fotografiado por: Equipo de trabajo. Optativa Hábitat, Territorio y Cultura

10.5.2 Centro educativo

El centro educativo Las Tazas, sede La Bordadita es la principal institución educativa que posee el resguardo para la formación de los niños, jóvenes y adultos. Esta edificación cuenta con tres salones en donde se enseña a los niños la educación básica primaria, complementada con un programa de etnoeducación en donde se enseña la lengua Emberá, la manufactura de artesanías y las danzas tradicionales de su pueblo; como se hacía mención en (10.4.1 *Expresiones culturales*). Para la comunidad este punto se ha convertido en un sector de carácter social en donde, además de realizar actividades educativas, celebran reuniones en las que participa toda la comunidad; estas suelen ser: fiestas, matrimonios, reuniones comunales de carácter administrativo y comunitario; estas condiciones han llevado a la comunidad tomar la decisión de construir un techo provisional que permita el libre desarrollo de estas actividades.

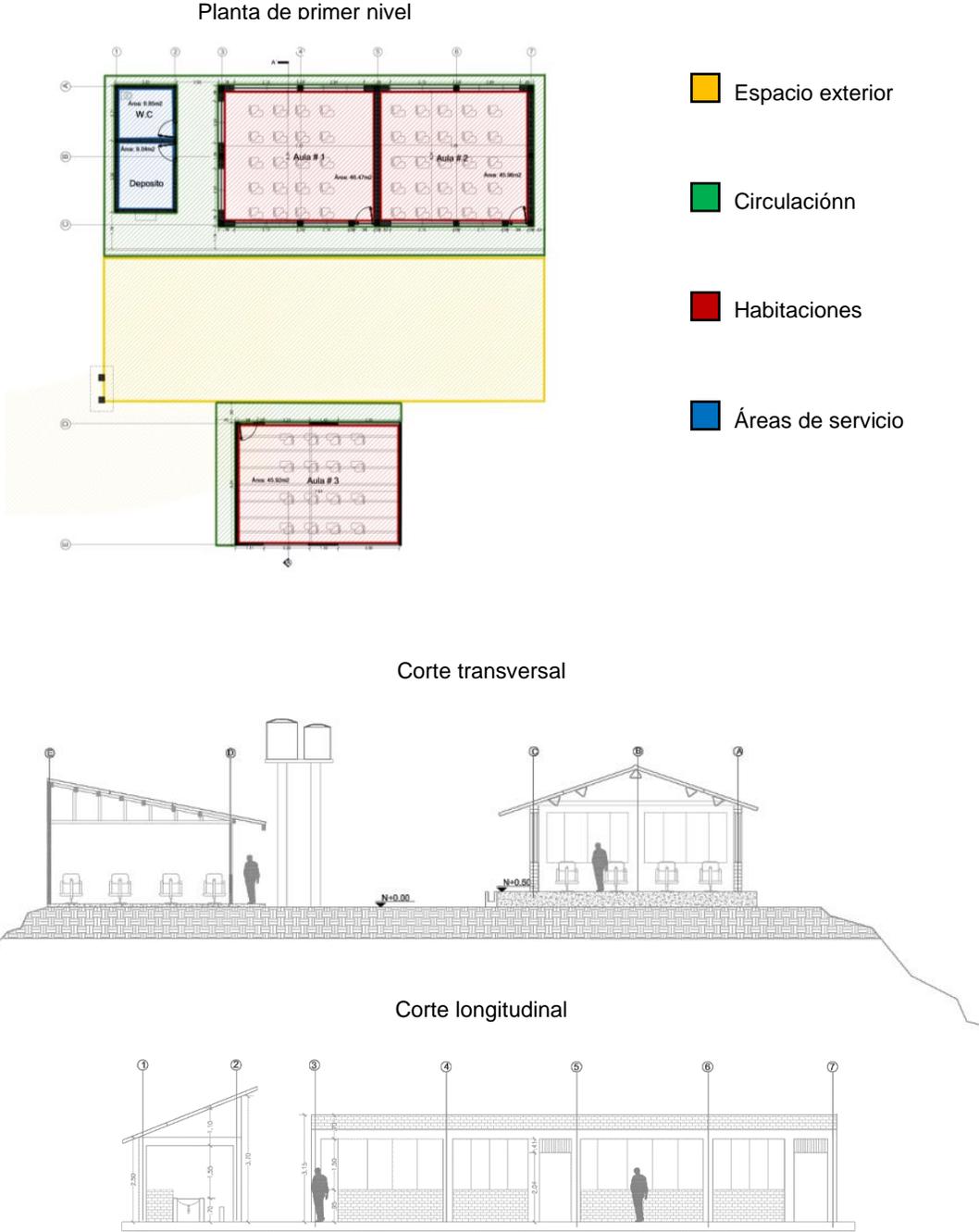
Figura 33. Niños alrededor del centro educativo Las Tazas, sede La Bordadita



Fuente: Fotografiado por: Equipo de trabajo. Optativa Hábitat, Territorio y Cultura

La importancia del centro educativo para la propuesta arquitectónica radica en las actividades complementarias que realizan alrededor de esta, en la que se rescatan, por el valor social, la celebración de festividades, matrimonios y reuniones comunales, y por el valor cultural, la manufactura de artesanías y la práctica de danzas tradicionales. Estas actividades resultan un elemento vital para el proyecto, pues aportan en el fortalecimiento de la cultura en esta comunidad.

Figura 34. Planimetría de la escuela La Bordadita



Fuente: Diagnostico de Altomira. Realizado por el Equipo de trabajo. Optativa Hábitat, Territorio y Cultura

11. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

11.1 REQUERIMIENTOS ESPACIALES

11.1.1 Requerimientos de la comunidad

Según lo establecido en el diagnóstico, la comunidad del resguardo indígena Altomira demanda una serie de espacialidades que den respuesta a las necesidades culturales, sociales y administrativas que presentan en la actualidad.

Figura 35. Requerimientos espaciales de la comunidad de Altomira

Carácter cultural

- Confección de artesanías
- Danzas tradicionales
- Plantas medicinales

Carácter social

- Reunión de la comunidad
- Reunión de comités
- Celebración de festividades

Carácter administrativo

- Congregación de las autoridades administrativas
- Gestión del resguardo

Fuente: Elaboración propia. Basado en información del diagnóstico de Altomira

11.1.2 Programa arquitectónico

El programa arquitectónico surge como respuesta a las determinantes establecidas por el diagnóstico del resguardo y a los requerimientos espaciales señalados por la comunidad.

Figura 36. Programa arquitectónico de la propuesta

Programa arquitectónico

- Zona de congregación..... 198.1m²
- Zona de Alojamiento..... 127.4m²
- Módulos para artesanías..... 74.9m²
- Oficina del cabildo10,2m²
- Cocina 12,6m²
- Bodega 2,6m²
- Cuarto de aseo 1,6m²

Programa arquitectónico

- Acceso principal67.9m²
- Zona de artesanías..... 224,3m²
- Recorridos naturales.....167.4m²
- Escaleras exteriores..... 69.6m²
- Áreas de servicio..... 49,5m²

Fuente: Elaboración propia

11.2 CARACTERÍSTICAS TERRITORIALES

El territorio, para esta cultura, es un sujeto que adquiere un enorme significado, por lo cual la propuesta identifica y se apropia de los principales elementos con el fin de intervenir de forma coherente dentro del resguardo.

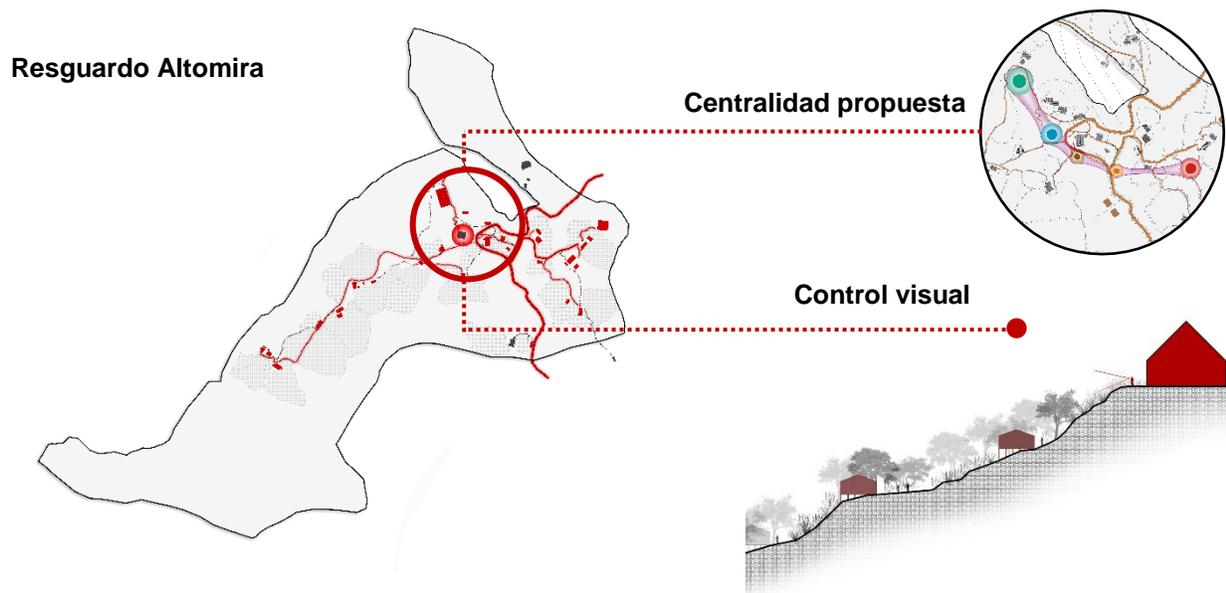
11.2.1 Zona central

La ubicación del proyecto en la centralidad propuesta supone una disposición estratégica respecto al territorio. Este punto permite establecer una comunicación con las viviendas de la comunidad y la infraestructura, debido a que es el lugar donde convergen la mayoría de los caminos que recorren el resguardo.

11.2.2 Control visual

El emplazamiento del proyecto sobre un lugar elevado dentro del territorio permite a los habitantes mantener una relación visual con su territorio, logrando observar los lugares más importantes y sus viviendas, ejerciendo así un control total sobre su entorno.

Figura 37. Características territoriales abordadas en la propuesta



Fuente: Elaboración propia

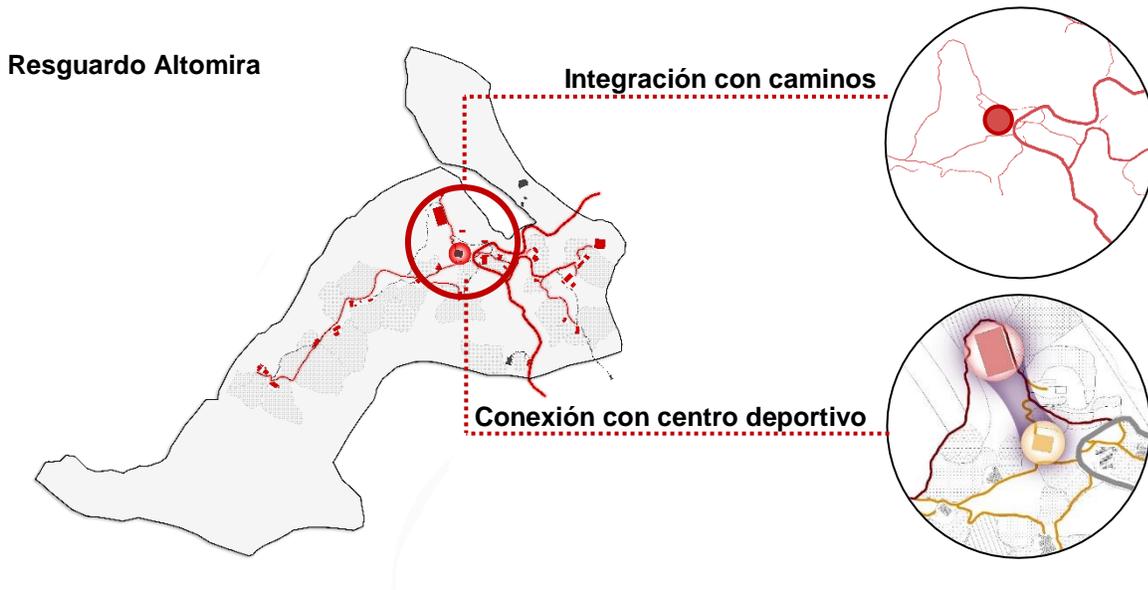
11.2.3 Integración de los caminos existentes

El proyecto toma como ejes estructurantes a los caminos que llegan hasta este el área de intervención, debido a la importancia que estos representan para la comunidad; a partir de allí se establece un sistema de relaciones que permite a la propuesta integrarse con el espacio que la rodea, concediendo a los usuarios un recorrerla por el exterior o atravesarla para llegar a sus viviendas o hasta el área deportiva.

11.2.4 Conexión con el centro deportivo

Se establece una relación física con la propuesta del centro deportivo con el objetivo de articular e integrar en su totalidad las actividades culturales que se desarrollan en el resguardo; esto permite que el tránsito de usuarios y actividades se produzca de forma dinámica y orgánica según los requerimientos que posea la comunidad.

Figura 38. Características territoriales abordadas en la propuesta



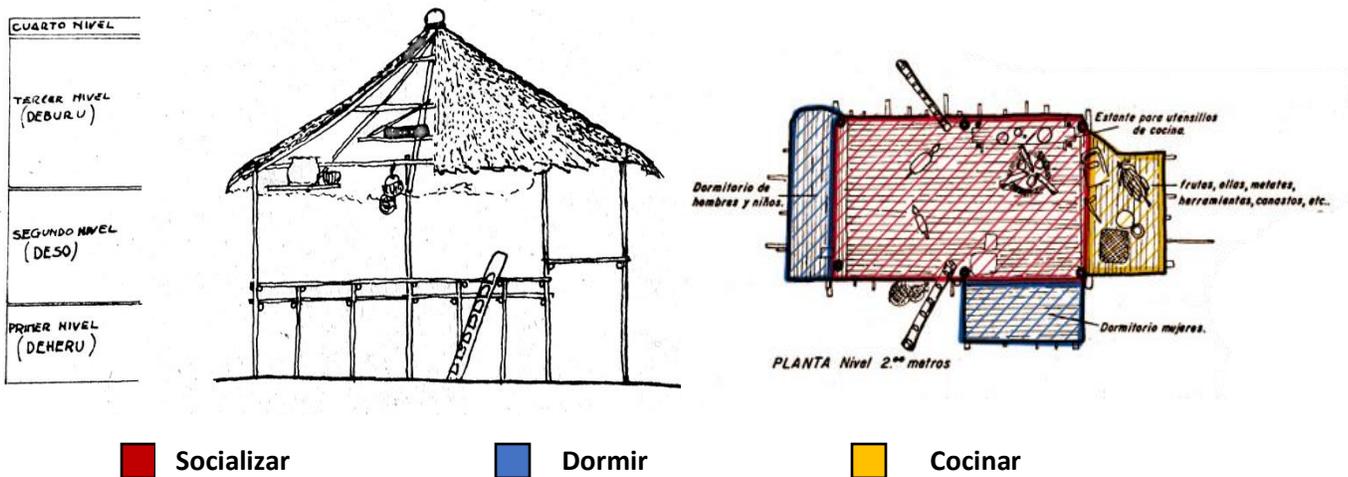
Fuente: Elaboración propia

11.2 CONCEPTO PROYECTUAL

11.3.1 Conceptualización de la vivienda

La propuesta arquitectónica está basada en la estructura formal y funcional de la vivienda Emberá tradicional, esta es descrita por los primeros colonos como una estructura de planta circular y un techo de base cónica. Esta es descrita por Varini (1994, pág. 74) “*Deara, con este término se identifican las construcciones que expresan el nivel más auténtico de la tradición Emberá. En un estudio reciente, Ulloa afirma que esta tipología reconocible para el techo y la base redonda (...)*”

Figura 39. Vivienda tradicional Emberá



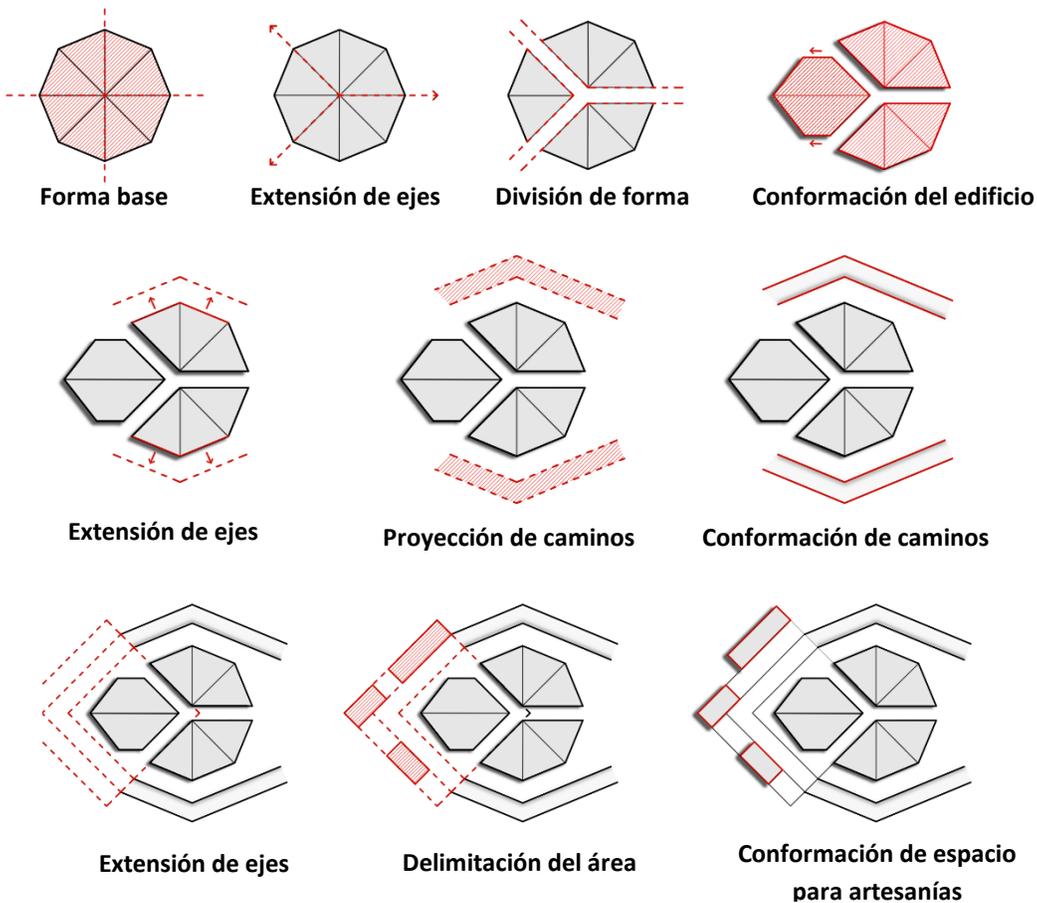
Fuente: (Varini, Deara. Una ruta de acercamiento al espacio y a la arquitectura de los indígenas Embera y Waunana, 1994). (Los colores no son originales de la ilustración)

Las actividades y distribución interna de la vivienda resultan, de igual manera, en un elemento vital para la formulación de la propuesta arquitectónica, dado que estas representan los principales usos propuestos en el proyecto. Las cuales son: socializar, dormir y cocinar. Estas conforman los principales espacios del proyecto arquitectónico, en el cual se fortalece y exaltan las actividades como el eje que unifica y permite el desarrollo de las demás actividades.

11.3.2 Operaciones formales

La propuesta arquitectónica parte de la forma básica de la vivienda emberá, a la que posteriormente se le agregan los ejes producto de las relaciones espaciales que se presentan en este sector. Posteriormente esos ejes generan una fractura, para luego, crear una separación en la forma básica; esta subdivisión conforma los tres volúmenes principales sobre los cuales se estructura la propuesta. Una vez establecido el volumen principal, se extienden dos ejes perimetrales al edificio, los cuales establecen un par de recorridos de plantas ancestrales, los permiten a el usuario recorrer exteriormente el edificio. A partir de la separación inicial, se trazan distintos ejes que permiten conformar un espacio para el desarrollo artesanal en la zona posterior del edificio, dentro del cual se levantan tres módulos que posibilitan la manufactura y exposición de las artesanías producidas.

Figura 40. Operaciones formales de la propuesta arquitectónica



Fuente: Elaboración propia

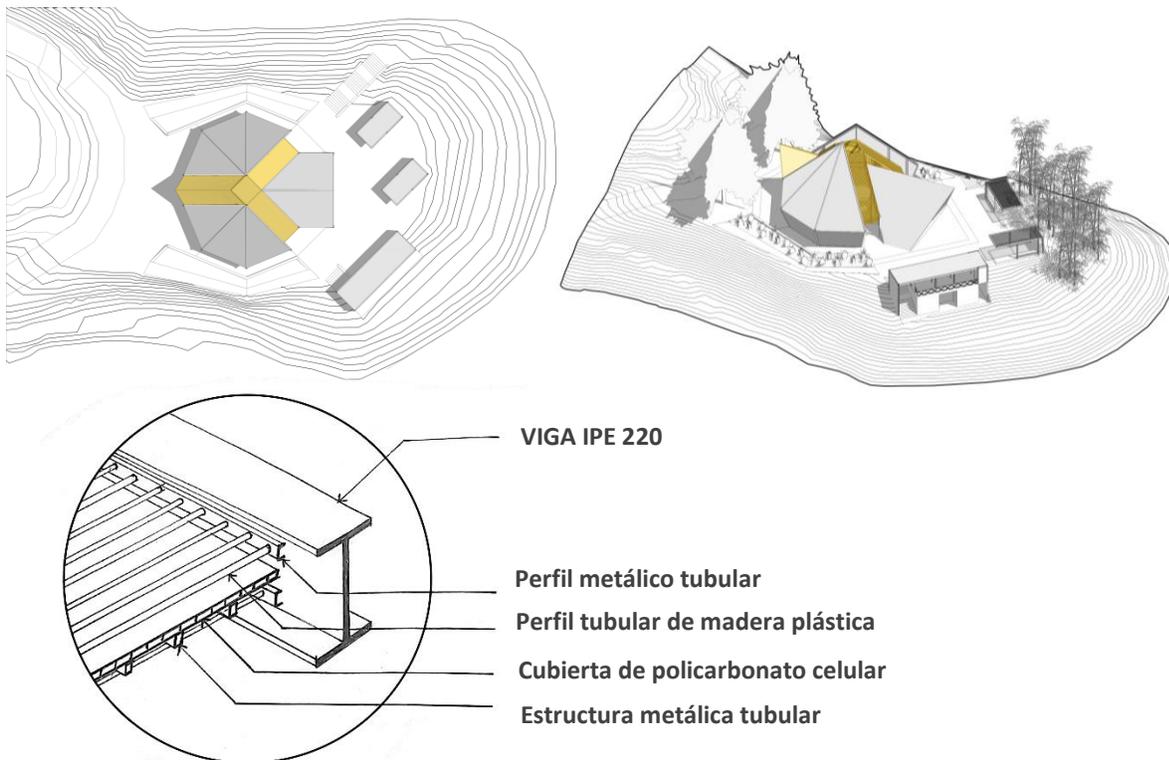
11.4 ESTRATEGIAS PROYECTUALES

11.4.1 Iluminación

La iluminación del proyecto se consigue de forma natural, esto es posible gracias a las tres aperturas que se conforman con el desplazamiento de la volumetría respecto a los ejes principales, tal y como se mencionó en: *11.3.2 Operaciones formales*. Estas se encuentran recubiertas de un policarbonato celular traslucido que permite el ingreso de luz y, a su vez, impide el del agua; lo cual garantiza que las actividades puedan realizarse al interior con suficiente iluminación y salvaguardados de las factoras climáticas.

Por otro lado, estas aperturas acompañan a la circulación principal, invitando y orientando al usuario a que ingrese al edificio y guiándolo para pueda salir de este nuevamente; estas se orientan hacia las viviendas, la zona deportiva o la vía vehiculad del resguardo.

Figura 41. Aperturas y especificaciones para la iluminación natural



Fuente: Elaboración propia

11.4.2 Integración con la comunidad

Para el proyecto resulta fundamental la participación de la comunidad dentro de la propuesta. No solo desde una perspectiva física, respecto colaborar en la construcción del edificio, sino en un sentido simbólico, pues la integración de cada uno de ellos al proyecto genera la apropiación que debe tener este tipo de edificaciones.

La participación de la comunidad se dará durante la segunda fase de la construcción de la propuesta, en la cual contribuyen con la instalación de los perfiles tubulares de madera plástica las aperturas de iluminación natural y los módulos artesanales exteriores, y con la confección de tejidos para el cerramiento de la edificación, los cuales son creados a partir de zunchos de polipropileno junto a una estructura de acero inoxidable que recubre el edificio.

Figura 42. Fases de construcción para intervención de la comunidad



Fuente: Elaboración Propia

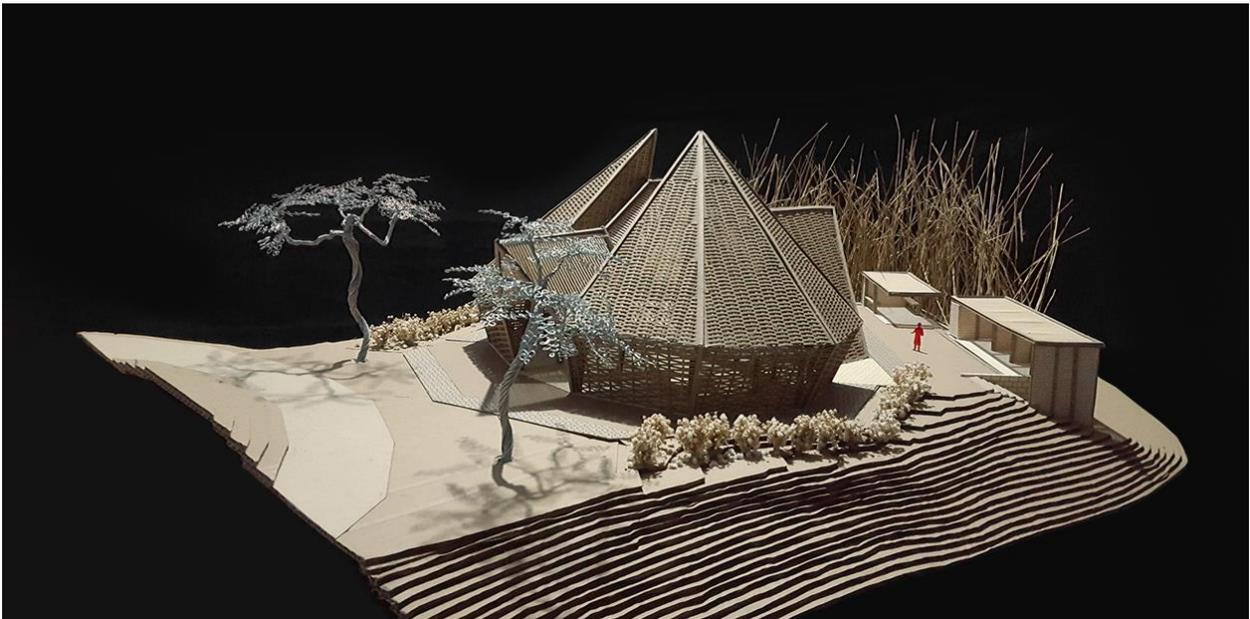
11.5 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO 3D

Figura 43. Render General



Fuente: Elaboración propia

Figura 44. Maqueta, vista lateral



Fuente: Elaboración propia

Figura 45. Maqueta, vista frontal



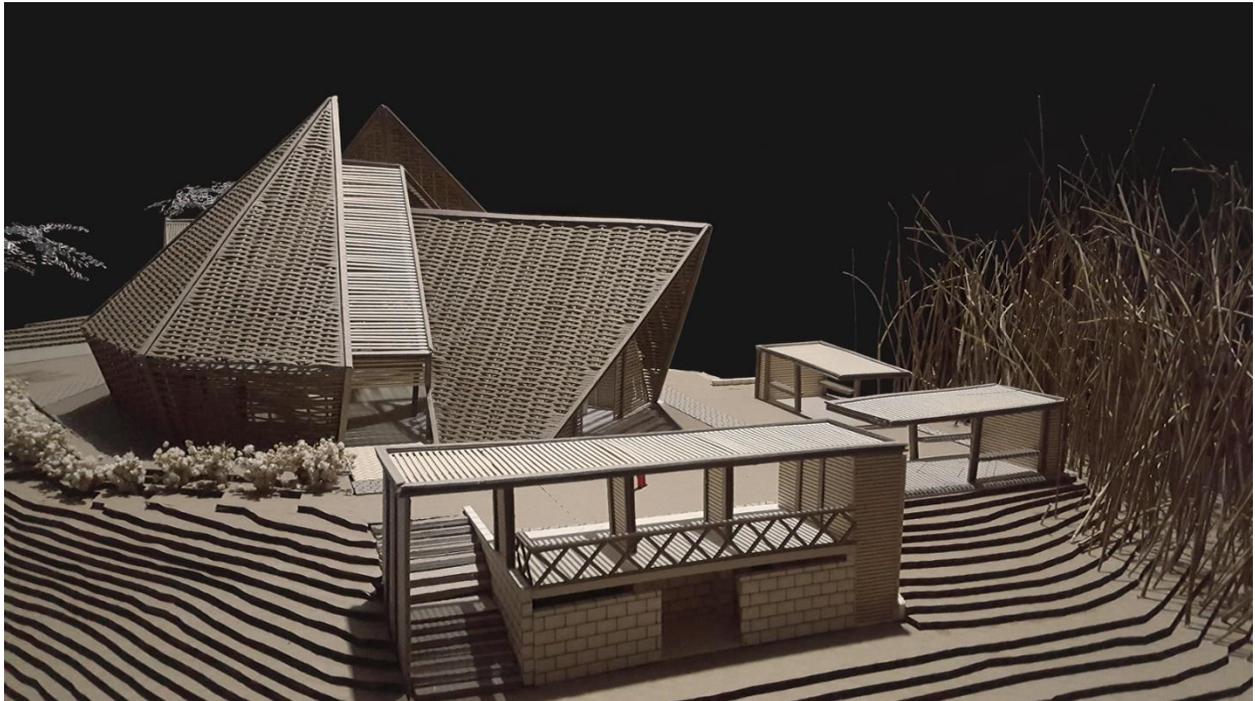
Fuente: Elaboración propia

Figura 46. Maqueta, vista lateral



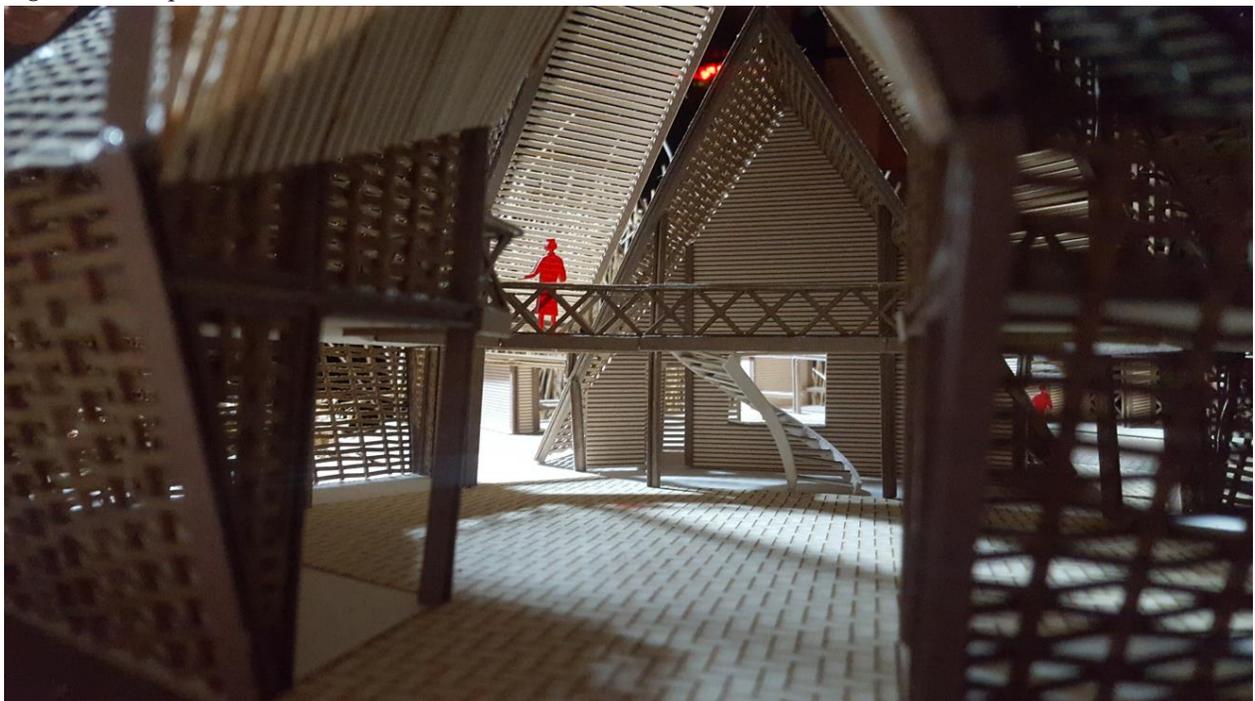
Fuente: Elaboración propia

Figura 47. Maqueta, vista posterior



Fuente: Elaboración propia

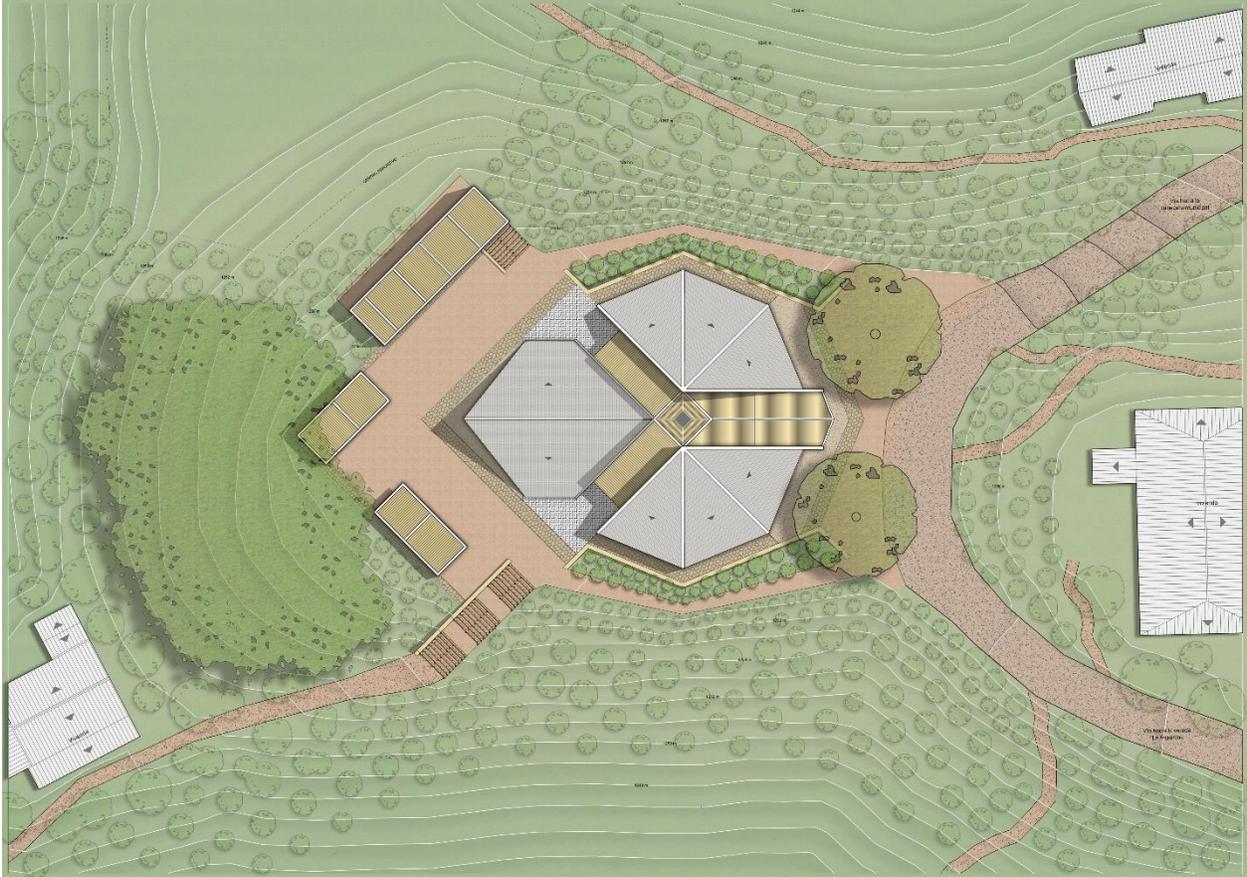
Figura 48. Maqueta, Vista interior



Fuente: Elaboración propia

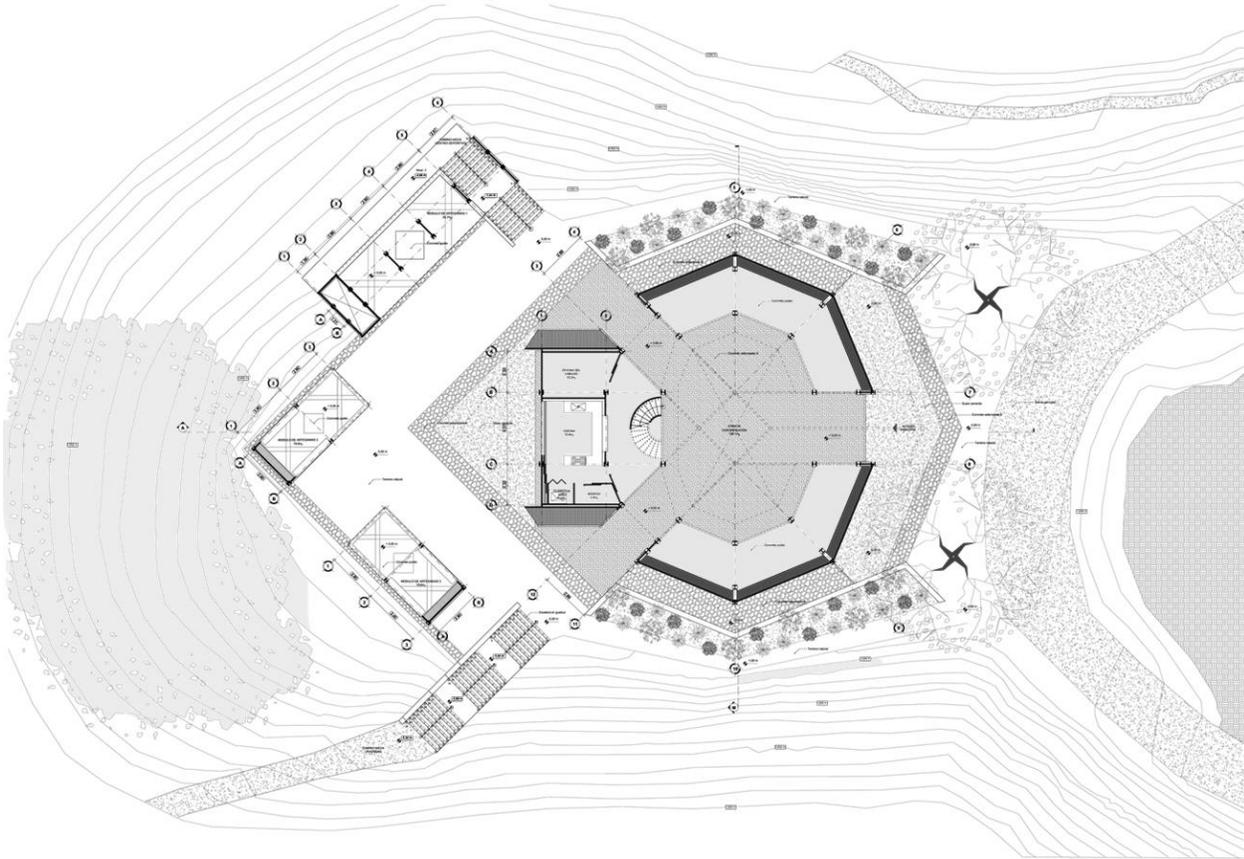
11.6 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO EN 2D

Figura 49. Planta de emplazamiento



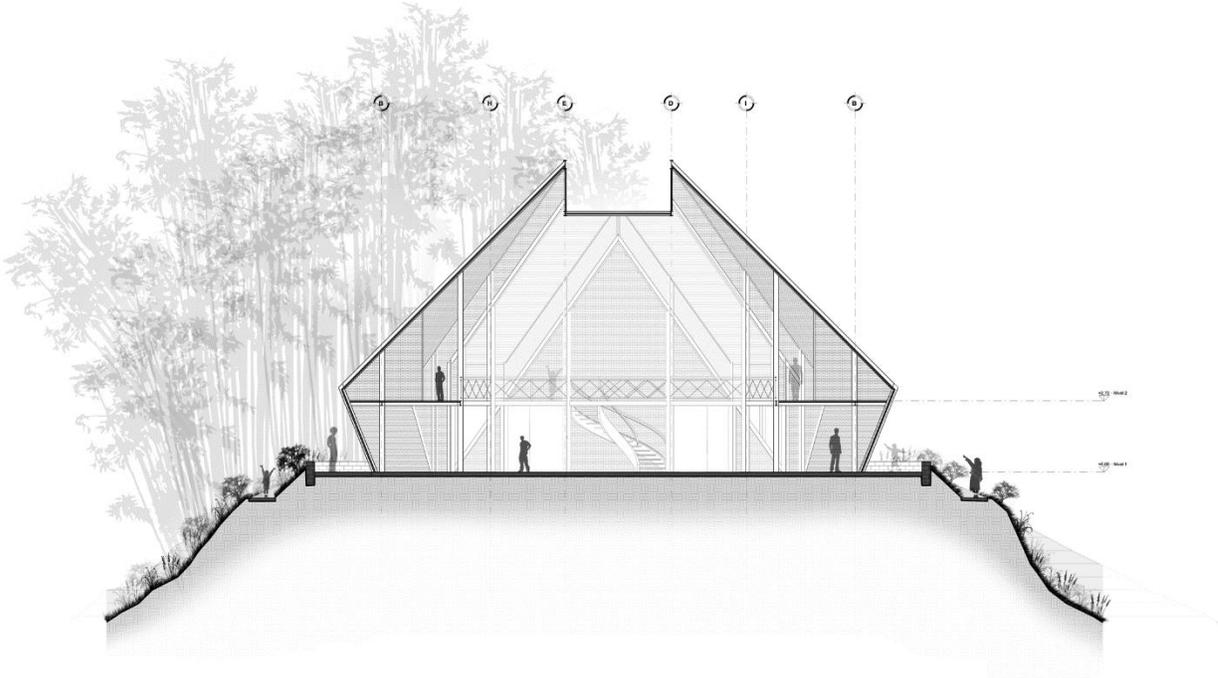
Fuente: Elaboración propia

Figura 50. Planta general



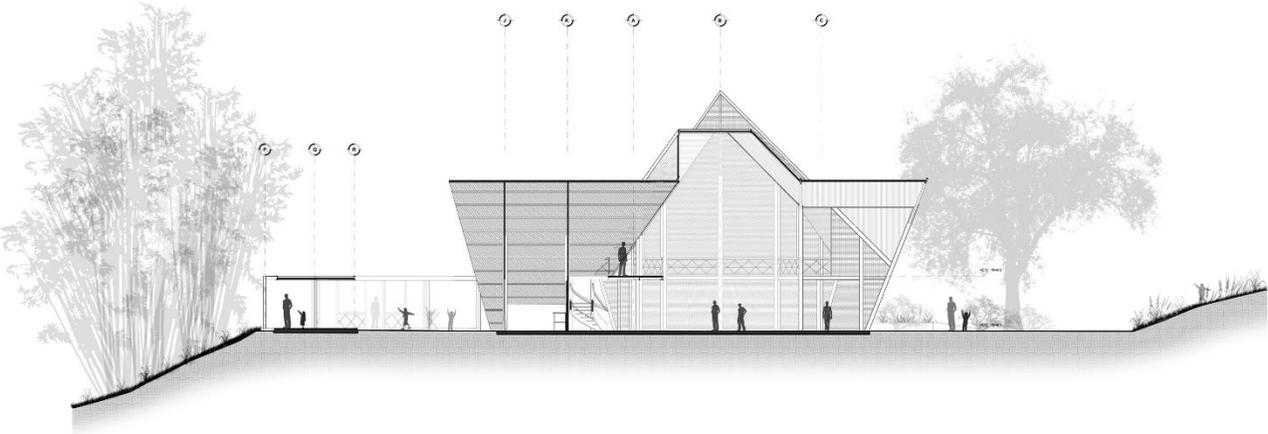
Fuente: Elaboración propia

Figura 51. Corte transversal



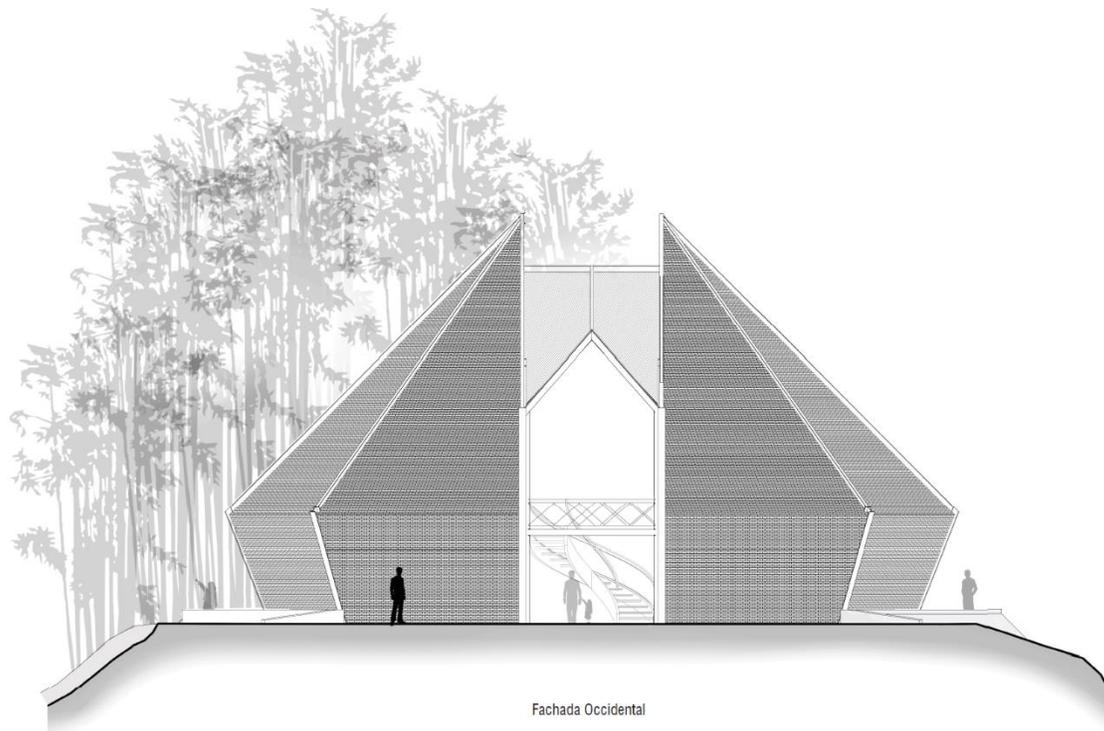
Fuente: Elaboración propia

Figura 52. Corte longitudinal



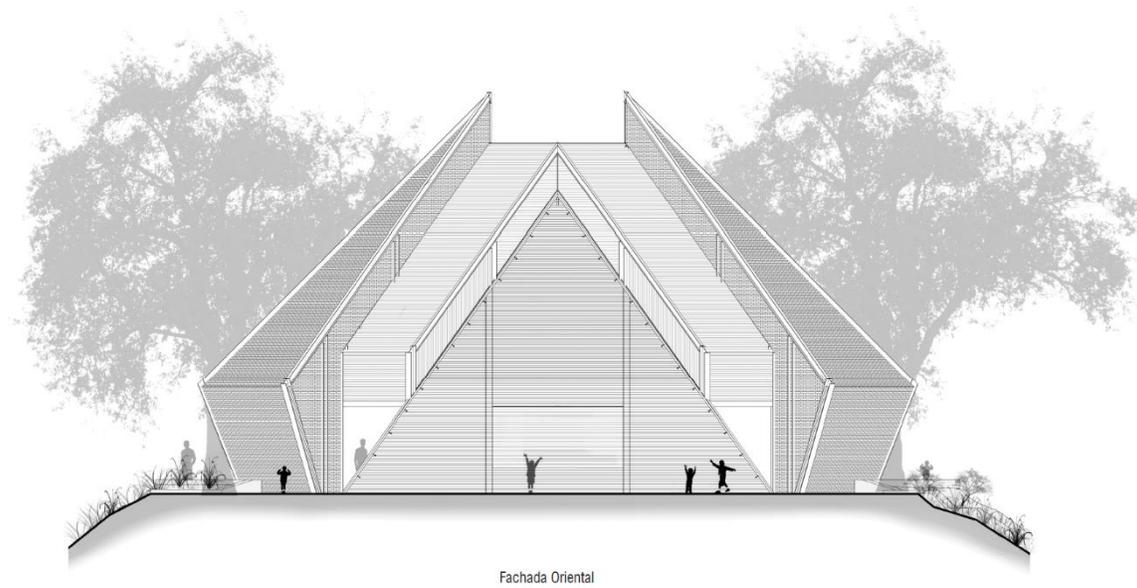
Fuente: Elaboración propia

Figura 53. Fachada frontal



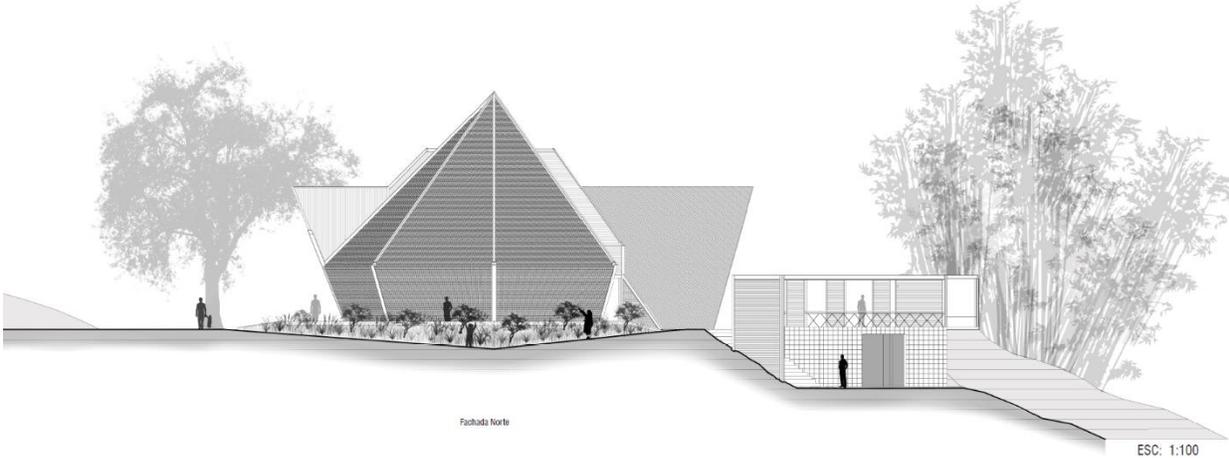
Fuente: *Elaboración propia*

Figura 54. Fachada posterior

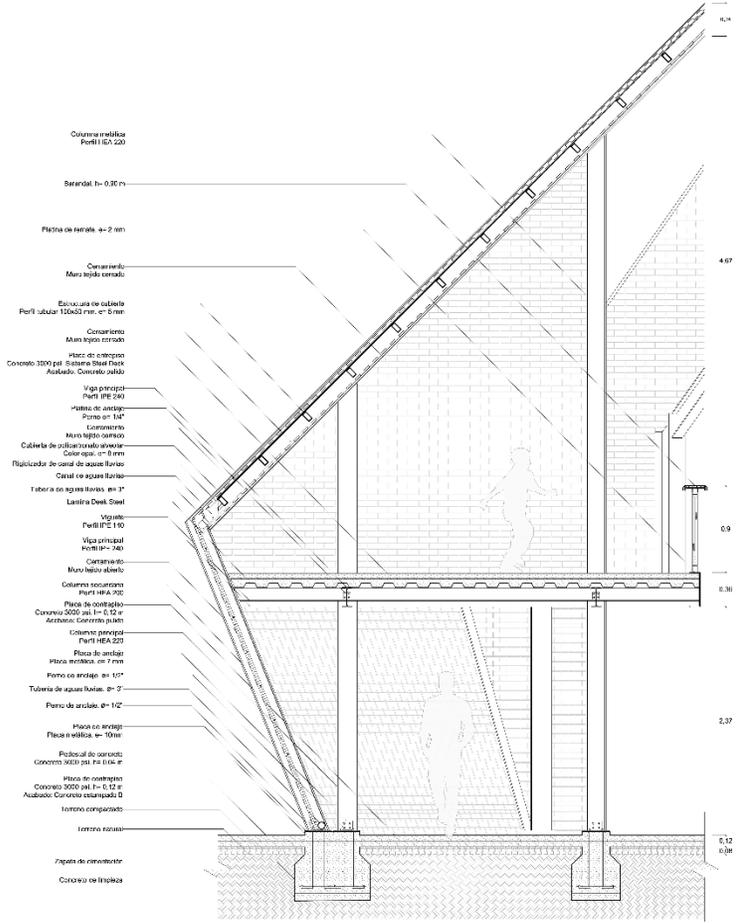


Fuente: *Elaboración propia*

Figura 55. Fachada lateral



Fuente: Elaboración propia
Figura 56. Corte por fachada



Fuente: Elaboración propia

12. CONCLUSIÓN

Las comunidades indígenas son una población vulnerable que se encuentra dentro de una dinámica discriminatoria que pone en peligro su legado y continuidad cultural. Por lo tanto, es importante realizar contribuciones para que estas culturas perduren a través de los años, respetando y dignificando sus expresiones culturales y sociales, valorándolas como patrimonio cultural.

Teniendo esto en cuenta, las intervenciones arquitectónicas que son llevadas a cabo dentro de los resguardos indígenas deben ser valoradas como una alteración de alto impacto, que puede influir sobre las dinámicas que vive la comunidad día a día. Por lo cual, es necesario que dichas intervenciones sean pensadas bajo las dinámicas culturales que vive la comunidad, buscando fortalecer y potenciar sus expresiones autóctonas e integrando, de forma precisa, elementos modernos que contribuyan a este propósito, sin que estos generen conflicto en su identidad como pueblo indígena.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Archdaily. (Noviembre de 2014). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/758032/escuela-en-chuquibambilla-ama-plus-bosch-arquitectos>
- Archdaily. (Septiembre de 2015). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoalde-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura>
- CRIR y CARDER. (Abril de 2012). Dachi Vida Urubena. Plan de vida del pueblo Embera de Risaralda. Risaralda.
- Instituto Colombiano de Reforma Agraria - INCORA. (1998).
- León Díaz, R. (2007). Trabajo Social Intercultural: Algunas Reflexiones a Propósito de la Intervención con una Comunidad Indígena del Trapecio Amazónico Colombiano. *Palobra*, 200-220.
- Ministerio del interior. (Junio de 2013). Plan de salvaguarda pueblo Embera: Documento unificado planes regionales. Colombia.
- Ministerio del interior. (Julio de 2015). Plan organizativo Resguardo Altomira. Colombia.
- Municipio de Marsella*. (30 de Abril de 2018). Obtenido de <http://www.marsella-risaralda.gov.co>
- Niño Murcia, C. (2015). *Territorio Chamanico*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- ONIC. (s.f.). *Organización Nacional Indígena de Colombia* . Obtenido de <http://www.onic.org.co/pueblos/1095-embera-chami>
- Pardo Rojas, M. (1984). *La escalera de cristal: Términos y conceptos cosmológicos de los indígenas emberá*. Medellín: Universidad Nacional y Colciencias.
- Pulgar Pinaud, C. (2007). Vivienda indígena, participación y desarrollo local. El caso. *INVI*, 59-100.
- Varini, C. (1994). *Deara. Una ruta de acercamiento al espacio y a la arquitectura de los indígenas Embera y Waunana*. Bogotá : Pontificia Universidad Javeriana.
- Varini, C. (2000). *Geografía Humana de Colombia Variación biológica y cultural de Colombia Tomo I*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.

Vasco Uribe, L. G. (1973). *Desarrollo histórico de la relación hombre-tierra en el Chamí*. Bogotá.

Vasco Uribe, L. G. (2002). *Entre selva y paramo: Viviendo y pensando la lucha india*. Bogotá: Instituto colombiano de antropología e historia .

Zambrano, B. T. (1979). El Resguardo en el Nuevo Reino de Granada. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 153-155.

14.ANEXOS

- *De*, Espacio colectivo Emberá (Portafolio físico en biblioteca). Alejandro López Isaza

Figura 57. Portada del portafolio físico de la propuesta arquitectónica



Fuente: Elaboración propia