

# Un salto a la aventura

pág 6



**¡Bingoooo!**  
pág 4



**El 'charrito' del pueblo,** pág 8



**Juventud en coma profundo,** pág 10

Lo que quieres, lo que buscas, lo que te gusta.

- Comercio
- Mall de comidas con internet WiFi
- 4 salas de cine
- Casino
- Bar
- Cafés -Centros de negocios-
- Juegos infantiles
- Puntos de pago para telefonía celular
- Parqueadero sistematizado



**BOLIVAR PLAZA**  
Centro Comercial  
Donde el centro eres tú

# Lucha de poderes

**E**l escándalo de la parapolítica no deja de ser noticia, ya tiene entre manos a 31 congresistas detenidos por órdenes de la Corte Suprema de Justicia y cada día parece ser el inicio de una lista sin fin. Incluso hay 32 congresistas más en investigaciones preliminares.

Sin duda alguna, Colombia está pasando por una crisis institucional; los vínculos descubiertos entre la política y los grupos armados ilegales permiten constatar la debilidad del Estado colombiano, dejando en entredicho, una vez más, la credibilidad del país a nivel internacional.

Uno a uno van desfilando los dirigentes políticos, desde el Congreso hasta la cárcel, sin importar si están ejerciendo un cargo o si por el contrario ya no hacen parte de este gremio, como es el reciente caso del ex presidente del Senado, Mario Uribe Escobar, primo del Presidente Uribe. Este hecho ha desatado toda clase de debates, injurias y acusaciones, no sólo por sus vínculos con la parapolítica, sino por la manera en que pretendía huir de sus responsabilidades.

En medio de este panorama de incertidumbre y desesperanza, en términos políticos, la Corte Suprema de Justicia hace su aparición y como la más alta instancia judicial ha dado una voz de aliento ante el escepticismo que respira el país a la hora de hablar de justicia. Escepticismo que se consolida en la misma medida en que los casos de corrupción se van ventilando.

De hecho, la Corte Suprema es quizás la única institución que ha demostrado firmeza ante la altanería del Presidente Uribe y está dispuesta a continuar en su labor de desmantelar a aquellos dirigentes que hacen parte de este juego paramilitar, sin importar si rompe los intereses de grandes personalidades del país. De esta manera busca que cada quien asuma la responsabilidad de sus hechos sin temor de herir susceptibilidades.

En este contexto, la propuesta por parte del Gobierno de crear un tribunal especial que juzgue al Presidente, a los congresistas y a los magistrados de las altas cortes, justo en el momento en que la Corte Suprema de Justicia está llamando a rendir cuentas a congresistas involucrados en la parapolítica, deja ver la intención por parte del mandatario de crear estratégicamente instituciones que vayan con los intereses políticos de ciertos grupos. ¿Será que la reforma es la manera más sensata de asumir esta responsabilidad política? ¿Esta es la manera de



demostrar que Colombia es un Estado de Derecho?

Ante panoramas como los ya descritos, es importante apoyar fielmente las investigaciones que está liderando la Corte Suprema de Justicia, ya que buscan esclarecer las vinculaciones de políticos no sólo con paramilitares sino también con el narcotráfico y la guerrilla, de esta manera comprobar que Colombia es un país de derecho no sólo porque está incluido en un discurso, sino porque se demuestra con hechos.

\*\*\*

El Comité Editorial de EX-PRESIÓN invita a todos los estudiantes de Comunicación Social - Periodismo de la UCPR para que postulen sus textos con miras a ser publicados en la edición de abril. Eso sí, la extensión de los mismos debe ajustarse a los condicionantes de espacio (600 palabras por artículo).

\*\*\*

“ LA EXTRADICIÓN NO PUEDE ESTAR por encima de los derechos de las víctimas ”

Francisco Ricaurte

**Decana Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**

Beatriz Marín Londoño

**Directora Programa Comunicación Social - Periodismo**

Elva Mónica García Bustamante

**Comité editorial**

Milena Sarralde, Ricardo Marín, Mateo Caro,

César Idárraga, Lisseth Marín, Fabián Cristancho.

**Asesoría editorial**

Abelardo Gómez Molina

**Expresión**  
PERIODISMO UNIVERSITARIO REGIONAL

**Diseño de portada y diagramación**

Fabián Cristancho Ossa

**Publicidad**

Angie Arévalo

pEREIRA, mARZO 2008. 18A gENERACIÓN  
2.000 eJEMPLARES

EX-PRESIÓN es un producto coordinado por los estudiantes de Comunicación Social - Periodismo de la UCPR. Los artículos firmados son responsabilidad de sus respectivos autores.

**Correo electrónico**

expresionucpr@hotmail.com

Impresión Editorial La Patria - Manizales

# El castigo en nuestras manos



Por: **Gustavo Adolfo Vargas**  
 axterion3@hotmail.com

**E**l pasado 8 de abril dos colombianos que asesinaron a un comerciante ecuatoriano en el cantón de San Vicente, provincia de Manabí, en Ecuador, fueron linchados e incinerados por los habitantes de la región en medio de una gran audiencia indiferente.

Un día después Colombia conmemoró los 60 años de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán, víctima del todavía desconocido impulso de un joven, Juan Roa Sierra, quien abrió fuego contra el caudillo liberal. Sierra fue arrastrado y maltratado por una turba violenta que exhibía su cuerpo ya inerte en una ruta que iba desde la oficina de Gaitán hasta el Palacio Presidencial en Bogotá, aquel imborrable 9 de abril de 1948.

Los dos hechos en sí no tienen particularidad histórica alguna que los relacione. En uno la muerte llega por haber robado a un ciudadano ecuatoriano. En el otro es consecuencia de asesinar al personaje político quizá más importante y querido, en el cual muchos colombianos hallaron la voz del pueblo.

Sin embargo, existe un rasgo particular en la cultura de Latinoamérica que permite interpretar los ajusticiamientos por personas, por individuos cotidianos que no son parte de la fuerza civil. El escritor argentino Jorge Luis Borges lo expone en un ensayo titulado 'Nuestro pobre individualismo', fechado en 1946.

De ninguna manera, como lo dijo Borges, se pretende justificar o excusar los hechos, simplemente es dar una interpretación del porqué el latinoamericano toma la ley en sus manos.

Borges cree que la idea de un Estado que pueda dar herramientas para la regulación de actos y situaciones poco convenientes entre los ciudadanos, es vista por los argentinos como una insensatez: "El argentino, a diferencia de los americanos del Norte y de casi todos los europeos, no se identifica con el Estado. Ello puede atribuirse a la circunstancia de que, en este

país, los gobiernos suelen ser pésimos o al hecho general de que el Estado es una inconcebible abstracción". Esta descripción es posible ampliarla en toda Latinoamérica, pues aunque se refiere a una nación, caracteriza una certeza común en cada uno de los países del continente: la falta de un gobierno honesto y eficaz.

La visión es concretada por Borges al distinguir la impersonalidad del Estado, cualidad que en la gran mayoría de los individuos es extraña, ya que la relación frente a los actos es personal. Esto implica una toma de decisiones sin la intervención de terceros que en ningún momento tienen derecho sobre las causas y consecuencias al no haber participado en la situación de agravio.

Así, en el latinoamericano no impera el cálculo, sino la emoción. Le parece una pérdida de tiempo y de honor que los castigos o beneficios se practiquen dentro de las leyes, porque la incidencia de un acto es individual y recae sobre los intereses y necesidades de cada persona.

Borges lo expone con un ejemplo al hablar

sobre una noche de gran importancia en la literatura argentina, situada en el poema épico 'Martín Fierro': "esa desesperada noche en la que un sargento gritó que no iba a consentir el delito que mataran a un valiente, y se puso a pelear contra sus soldados, junto al desertor Martín Fierro".

Esto, para el latinoamericano, si lo lee, es justificable. Igual es con la violencia desatada contra un ladrón, o un asesino acorralado en un acto que va en detrimento de los habitantes de un barrio. El individuo cree que es bueno el castigo, porque es directo y sin procedimientos de figuras ajenas a los actores principales, ya que se incurre en un abuso a la tranquilidad que no debe esperar a la fuerza pública.

En sí, lo que hace del hombre un hijo de Latinoamérica es el escepticismo por cualquier labor conjunta. Para él es incomprendible pensar en una labor sin un interés individual, donde lo que impera no es la convivencia sino la emotiva lucha, que en la mayoría de los casos impulsa un nacionalismo irrestricto.

## COMentarios del lector

*"Para los jóvenes creadores de la edición Expresión Marzo 2008.*

*Felicitaciones por este trabajo periodístico que ustedes hoy le entregan a su comunidad. Soy Carolina Salazar, egresada de la facultad en la que ustedes hoy inician su camino profesional. Siento una alegría muy grande al recibir noticias de sus avances en la publicación Expresión. En sus manos tienen el desarrollo responsable de una de las profesiones más lindas que puedan existir. Un aplauso para el artículo de la Unidad Investigativa. Un saludo especial para todos ustedes y mis mejores deseos".*

**Carolina Salazar**

*"Gracias por incluirme en la lista del periódico, por el cual los felicito, pues, aunque aún no he podido leerlo, su contenido me pareció interesante y su diagramación agradable, lo veo como un buen aporte a la región".*

**William Medina**

expresionucpr@hotmail.com

*"Gracias por la info, ya había visto el periódico en el Borges, me pareció interesante, sobre todo de tratar temas que no tratan a profundidad nuestros medios tradicionales que no salen de su fórmula de la triple G: Guerra, Goles y Glúteos...como la definió un crítico televisivo..."*

*Felicitaciones nuevamente y muchos éxitos en esa nueva propuesta, por supuesto que lo difundiré. Un abrazo"*

**Nelson Zuluaga**

*"Revisé la edición y me parece muy buena, ágil y con artículos bien interesantes. Ojala que "miren" de todas las formas para que no tengamos solo información de la parte "maluca" y se nos prive de tener acceso a las cosas positivas que también hacen parte de la realidad regional. Mucha suerte."*

**Víctor Zuluaga**

# ¡Bingooooo!

Por: Pablo Bohórquez Duque  
pabloebd\_13@hotmail.com

UNA A UNA LLEGAN LAS PERSONAS 15 MINUTOS ANTES DE LA HORA DE ABRIR EL BINGO. Mientras se ubican en las escalas, suenan los comentarios del día anterior acerca de cómo les fue, cuánto perdieron, los números que estuvieron esperando toda la noche... También hablan de las niñas que anotan, de las 'saladas', las de la suerte y las del número ganador.

**S**e abre la puerta y parece que los jugadores fueran a desbocarse por ir a buscar su número de cartel predilecto. Empiezan a acosar al ver el reloj acercarse a la hora de dar inicio. Entre ellos, el "pato", quien ya se encuentra en la entrada para ingresar de primero, cumpliendo horario y visualizando el sitio donde se encuentran los carteles que le gustan. El "pato" siempre está hablando del juego, sin perder tiempo para pedir que lo pongan a apostar gratis. Además espera que empiecen a repartir el tinto de cortesía para ser el primero en demandar que le sirvan.

Esto famosos personajes, propios del bingo, son los que más reclamos hacen, los que más sufren por el número que no sale y los que más ventaja sacan intentando tumbar a la anotadora. Siempre están mirando quién ganó para arrimarse a pedirle el "pelo", o a qué hora llega un primíparo para ver si le pueden sacar algo. Pero la anotadora se les anticipa explicándoles las ventajas y modalidades del juego a los nuevos participantes.

"Vengo a jugar bingo todas las tardes porque me distraigo mucho. Juego y conozco gente muy divertida. He ganado varias veces, pero otras he perdido mucha plata. Siempre me quedo hasta las 9 de la noche", cuenta Libardo Porras con tono eufórico.

“ También aparece el que pide \$100 prestados a la anotadora ofreciendo pagarle \$500....”

Además del "pato" existen otros personajes característicos de este juego de azar. Aparece el cliente que quiere registrar el juego a última hora y se hace el "loco" para pagar, o le dice a la anotadora que



“más tarde le cancelo” y luego no reconoce la deuda. También aparece el que pide \$100 prestados a la anotadora ofreciendo pagarle \$500...

Con todas las personalidades que asisten al bingo, el ambiente del lugar puede pasar de castaño a oscuro en segundos. Basta con una falla del computador o el sonido, y la silbatina del público no se hace esperar.

### Perfiles de jugador

Aparece el del mal olor, el que está acostumbrado a tirar la basura al suelo, o el amplio, que gasta más de lo que gana, le da propina a todo el mundo cuando la suerte está de su lado y muchas veces sale más pelado que cuando llegó. El que gana y se vuela: coge taxi rápidamente para su casa, o al menos eso hace creer.

También se encuentra el meloso confianzudo, que les dice morbosidades y propuestas indecentes a todas las niñas. El tacaño, que cuando gana prefiere cambiar de anotadora o manda a otra persona a reclamar el premio para que no se den cuenta quién venció. El ventajoso, que siempre tiene la razón. Quiere cambiar las reglas del juego y cobrar devueltas sin haber comprado nada.

Y por último, en una esquina, se encuentra el perdedor, desde la entrada se reconoce por su mal genio, ofensas, palabras soeces y, además, es la persona que reniega por todo.

“Me gusta venir aquí porque suelo olvidar los problemas y entro en una onda diferente donde nadie se conoce con nadie y simplemente venimos a distraernos y a ganar platica”, afirma Lucelly Cardona, asidua visitante del lugar.

### Final final

El locutor señala que llegó al final el juego por hoy. Inicia una despedida más larga que la de un circo pobre y ya nadie le presta atención. A nadie le interesa lo que dice. Solo quedan los rezagados porque se quedaron dormidos o todavía les queda licor y tema para rato.

“La verdad, aquí viene todo tipo de gente, desde el ejecutivo que todo lo sabe, hasta el señor que a duras penas se sostiene para vivir. Pero eso se lo gasta

“ El ‘pato’ es el personaje que más horas permanece en el bingo, jugando a costillas de los demás”



La proliferación de sitios de apuestas no es más que la respuesta a la desesperanza de todo: de la vida, de la sociedad, de sí mismos. A pesar de ello, no faltan los incautos que esperan encontrar las soluciones tras un número



en este sitio y muchas veces sale furioso o echándole la culpa a la trampa que existe allí”, expresó Alfredo Pineda, puntual visitante del sitio.

Mientras la mayoría salen contentos por haber pasado un rato de distracción o parten contentos porque ganaron; otros, en cambio, se resignan a salir en silencio. Sin un peso ni para el transporte, después de gastarse la plata del arrendamiento o del recibo de los servicios públicos. Asimismo hay quienes salen y en voz alta le echan la culpa a todo el mundo por haber perdido. Siempre se piensa que este tipo de clientes no regresan, pero para sorpresa de todos al día siguiente son los primeros en llegar. 🐾

# Un salto a la aventura

Por: Sebastián Ramírez y Ana Cristina Tobar  
sebasebas86@hotmail.com

RISARALDA, REGIÓN ALEGRE Y NATURAL QUE SE MEZCLA CON EL VÉRTIGO, la risa y los nervios. Para algunos es una experiencia nueva, para otros, una pasión indescriptible. Adrenalina pura que sólo se siente en la práctica.

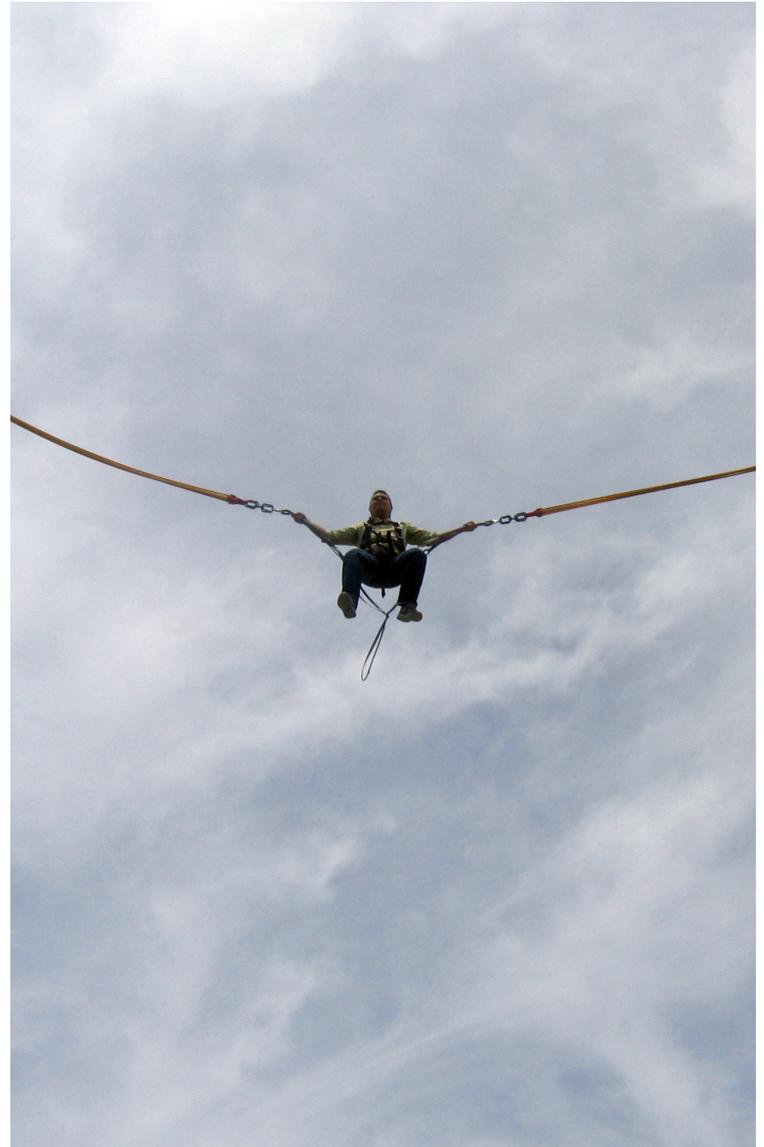
Son las 7:10 am y ya ha comenzado la jornada académica en la Universidad Tecnológica de Pereira. Además de los estudiantes universitarios, ingresan también jóvenes de colegio, en este caso los alumnos del Intecs quienes no quieren perderse de una nueva experiencia en el Jardín botánico de la UTP que, como lo aclara Andrea Gallego, coordinadora del Centro Ecológico, “es el primero en América Latina que se encuentra en una universidad y en el que además, se practica el deporte aventura”.

El jardín es el pulmón de la ciudad; su extensión de 12,7 hectáreas de bosque se abre para el público en general. En los 1,5 Km de verdes senderos se puede encontrar 263 especies de plantas vivas, entre ellas orquídeas, bambúes exóticos y plantas medicinales, además de 168 especies de aves. Ahora, los estudiantes del Intecs no sólo disfrutarán del ambiente sino que lo desafiarán cuando se arriesguen al practicar deportes como el cannopy.

Mayra Zapateiro, una de las seis guías que instruyen a los alumnos ansiosos, entrega los últimos consejos a los despistados jóvenes antes de iniciar el recorrido a eso de las 8:43 A.m.: “Es también aconsejable no tocar la cuerda ya que se pueden quemar, en caso de querer frenar se avisa previamente que se va a detener, si lo va a hacer de manera individual debe colocarse un guante, poner la mano detrás de la cabeza tocando la cuerda mas no sujetándola, y así se frena”.

Luego de una caminata llena de fotografías, regaños, verde y risas, a lo lejos aparece la imagen de un hombre sobre una plataforma de por lo menos 40 mts de altura. Él es Álvaro García, otro de los guías quien hace pasar a la primera osada, Jhoana Sepúlveda, para que emprenda su primer descenso sobre el gran pulmón. García dice que el buen funcionamiento del cannopy se basa en los sistemas de lanzamiento, ya que “se componen de poleas, equipos de rescate: como los ocho que permiten deslizar la eslinga de vida de quién se lanza hasta donde está el otro guía quien ayuda en caso de atascarse en la mitad del camino hacia la segunda plataforma”

Igual que Jhoana, van pasando todos los estudiantes, algunos con miedo y escépticos sobre la resistencia de las cuerdas que para aguantar el peso y la fricción de 1800 kilogramos, están hechas de un corazón de algodón y una cuerda sintética especial. Abajo, en la plataforma de llegada los espera Andrea Gallego, quien los ve llegar algo sucios y agitados a causa del trayecto, pero con la alegre intensidad al sentirse diferentes.



## Sobrecargando pilas de resistencia

El trayecto recorrido desde el Jardín botánico hasta Cerritos (Risaralda) es aproximadamente de 25 minutos. En el transcurso de este tiempo, se pasa del frío y brisa a un penetrante calor del medio día. La cita es en el ‘Karting Cross’, parque de deportes extremos que existe hace tres años.

El parque tiene 30 empleados entre extras y fijos, uno de ellos es David Betancourt, mecánico del Sena de Montería, encargado del mantenimiento de motos y buggies quien asegura que el nivel de accidentalidad es bajo por el soporte técnico dado a los carros, por lo que “todo corre ya por cuenta del manejo que le de el usuario a las cosas y la responsabilidad que tenga consigo mismo”.

Suenan motos, el humo y olor a gasolina se envuelven con el calor y el polvo, pero eso no impide que 4 jóvenes compitan en las cuatrimotos. La competencia es muy pareja. En una de las curvas una moto choca contra unas llantas de protección y se le revienta el freno. El mecánico corre hacia él y lo saca, está un poco golpeado, pero no es nada grave.

Según Claudia Marcela Jaramillo, paramédica del parque desde hace 3 meses “los casos clínicos más frecuentes son: fracturas y hematomas leves, ya que las personas no controlan sus emociones, lo cogen más para desahogarse”

Para cubrir las emergencias y la seguridad del parque, se ha

venido mejorando el servicio, trayendo gente especializada en el manejo de cuerdas y primeros auxilios, como seguridad industrial, atención al público, bomberos, defensa civil y cruz roja. En semana hay dos o tres paramédicos, quienes también están capacitados para manejo de juegos. Además el parque está vinculado con entidades como Colmédica, Salud total, Comfamiliar, Seguro Social y cuenta con servicio de primeros auxilio y, traslado en ambulancia.

El salto extremo, un juego inaugurado hace tres meses en el parque y que es denominado como la cauchera humana por sus dos grandes soportes que alumbran con la luz del sol, ha traído mayor demanda para las actividades extremas en Cerritos. Un hombre quiere participar, la paramédico le dice que para dejarlo necesita saber si ha tenido cirugías recientes o si sufre de la presión o el corazón, además de pesarse y no sobrepasar el máximo tope de 140 KG. Le ponen sus respectivos implementos de seguridad, el rostro del hombre muestra un gran temor. La paramédico dice ¿listo?, el hombre toma aire y dice “ajá”. La mujer hala una cuerda y el hombre sale disparado a una altura de 18 mts, se ve pequeño, parece perderse en el aire, cuando por fin se le puede apreciar, parecía desfallecer y no decía nada.

Éste juego, según Claudia Marcela Jaramillo, es muy demandado por “la sensación de adrenalina que produce, además, el salto es el primero en Colombia y el segundo en América Latina, mide 15 mts y cuando se expulsa la persona sale 18 mts”.

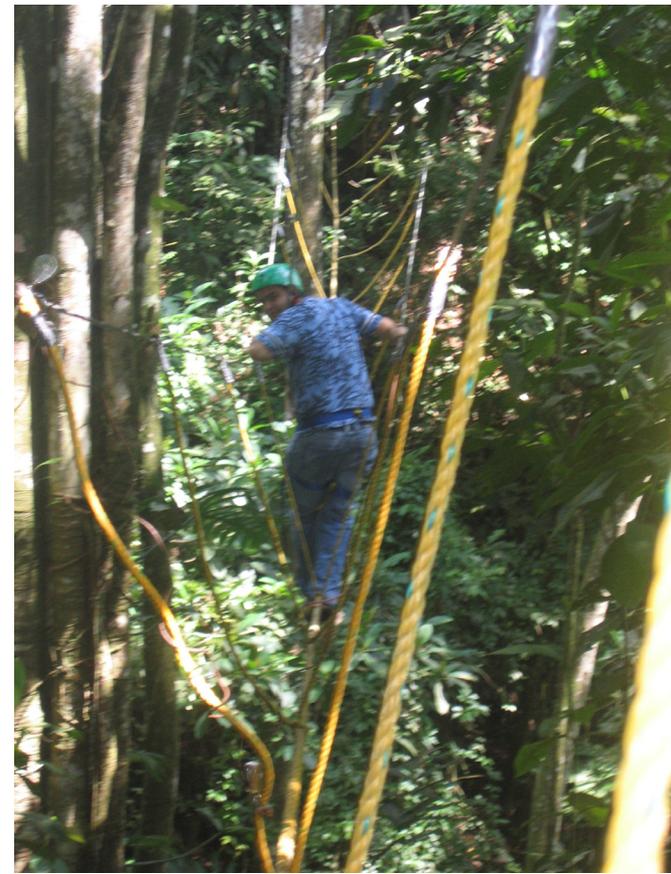


“ **En los 1,5 Km de verdes senderos se puede encontrar 263 especies de plantas vivas, entre ellas orquídeas, bambúes exóticos y plantas medicinales, además de 168 especies de aves**”

Si las personas que asisten al parque no gustan de las alturas, existen juegos de estrategia como el ‘paintball’. Dentro de un pequeño escenario de guerra, los participantes esquivan las pequeñas bolas de pintura que van a una gran velocidad. Una de las jueces, que además se encarga del área de paintball es Juliana Aguirre, quien explica lo básico que se debe tener en cuenta en este deporte “las reglas básicas es que se dividen en dos grupos que se atacan, por nada del mundo se pueden quitar las caretas ni recoger las bolas del piso, ya que estas se deforman cuando son disparadas, a quien le estalle la bola va saliendo del juego, mientras más cerca se este más duro el golpe”.

Y así, en este recorrido se muestra que en el eje cafetero se practican diferentes deportes que se viven al máximo, al 100%, donde la sensación de peligro no es obstáculo para experimentar algo nuevo. 📌

El turismo extremo en el eje cafetero es una opción para los amantes del vértigo en todas sus modalidades



# El 'charrito' del pueblo

Por: Fabián Cristancho Ossa  
hfco1@hotmail.com

"YO SOY UN NIÑO QUE QUIERE TRIUNFAR, Y HASTA AHORA NADIE ME QUIERE AYUDAR, toco y toco y toco esa puerta para poderme entrar... ¿será que yo lo hago muy mal?... o ¿ese tiempo a mi no me ha de llegar?... Colombia, si tú me ves o me escuchas cantar, solo te pido que me des ¡una oportunidad!"

**C**on esta canción, "El charrito del pueblo" resume su vida, lo que es, lo que hace y lo que quiere llegar a ser; sin duda la música es su pasión.

De un momento a otro, entre la gente y el bullicio de la ciudad, emerge una voz que, sin duda, es muy particular. Una voz de niño, que sube hasta los altos agudos y baja con la mayor facilidad a los graves, una voz sentida que canta rancheras en las calles de Pereira. La gente sale de sus almacenes, se asoma desde los balcones, muchos detienen sus medios de transporte para admirar a este pequeño niño con voz de grande, para contemplarlo mientras canta y darle una moneda. Él, como gesto de agradecimiento, se levanta un poco el sombrero venga moneda o billete, aunque lo que más recibe son billetes. Después de pasar algunos metros, todavía se escucha su canción y aún permanece una vibración constante en los oídos. Desde lejos se puede ver que un viejo de piel oscura, como quemada por el sol, y de cabello blanco, lo acompaña en la guitarra, toca notas que se pierden en la melodiosa voz. Un niño un poco menor lo sigue como esperando algo, quizá un billete o una moneda.

"Ese disco que se escucha lo sacó él, nosotros hemos tocado muchas puertas y nada se ha abierto todavía, entonces él me dijo, 'apasito, yo voy a sacar un disco referente a lo que hemos hecho', cuenta su padre, Jesús Antonio Vélez, con un orgullo exacerbado y con ansias de que su hijo llegue muy lejos.

Su nombre es David Andrés Vélez, le gusta qué lo llamen "El charrito del pueblo", tiene 12 años, una potencia en su voz inigualable y mucho qué contar. Es un niño moreno, rollizo y ojoso, mantiene impecable, los blancos en su vestido -de trabajo- delatan su pulcritud, pero el maletín verde que lleva en su espalda le desentona con el elegante pantalón negro de adornos crema y su corbatín un poco grande para su cuello. Un siseo, característico solo de los viejos, acompaña sus palabras continuamente. Vive en un corregimiento llamado Caimalito, cerca a La Virginia, a 25 minutos del centro de Pereira, su lugar predilecto, pues es donde más admiradores tiene y donde más plata se recoge.

Empieza su travesía en una buseta acompañado de su padre y alguno de sus otros dos hermanos menores. "Solo lo



En un cuerpo tan pequeño habitan una gran cantidad de notas musicales y un exceso de sueños que esperan su turno para poder cumplirse.

hace cuando ha terminado sus clases y no tiene muchas tareas", comenta su padre. A eso de las tres de la tarde llega al lugar que han escogido luego de un suculento almuerzo. "Los restaurantes es donde mejor nos va", cuenta David mientras se toma una gaseosa 'al clima' para cuidar su voz. También aprovechan para meterse en las partes en donde hay mucha gente, en calles y aceras donde seguramente será admirado, se repite el acto de la gente saliendo de sus trabajos, parándose frente a las vitrinas para saber cuál es la fuente de tan armónica voz.

"Me salí al escucharlo, ya lo he escuchado varias veces y me gusta como canta", cuenta Enrique, un hombre con dientes anchos, separados y bigote despoblado, quien también recuerda cuando David estuvo en un famoso concurso musical en la televisión nacional, "hice mucha fuerza para que

David ganara, para mí era el mejor”.

David recorre las cuadras, de lado a lado. Está ‘cobrando’ y ofreciendo sus dos producciones y el video que un amigo de La Virginia le hizo por \$80.000.

Mientras descansa y “cobra” se quita el sombrero y da un respiro, parece ser por su expresión en el rostro que a veces no le gusta tenerlo, pero le toca, pues un mariachi sin sombrero no es mariachi. Una mujer pálida, arrugada y con un delantal blanco, lo sigue, lo sigue paso a paso y le pide canciones, cada que la complace con una nota conocida ésta le entrega una moneda con sus manos untadas de Axión, el típico jabón para lavar platos, como si fuese un remedio para su dermis.

### “Eso fue un chepazo”

El talento de David tiene raíces en su padre. Jesús Antonio pertenecía a una orquesta bailable y a un mariachi, era el que debía componer los temas, entonces se sentaba en un banquito con una hoja en blanco a inspirarse para la composición. David, con seis años, se sentaba frecuentemente a lado de su padre, también cogía una hoja y trataba de remedar los movimientos y cantos de su papá. “De tanto escuchar y escuchar se aprendió las canciones más primero que yo (sic)”, comenta.

Un talento se descubre, se pule y se da a conocer. David descubrió su talento uno de esos días sentado al lado de su padre, día en el cual Jesús Antonio también tomó en

“ De tanto escuchar y escuchar se aprendió las canciones más primero que yo”

serio la curiosidad de su hijo. “Un día me puse a cantar una canción con pista y de un momento a otro entró él, la cantó con todo, tono, medida, todo. Me causó mucha impresión, pero le dije que había sido un chepazo, que me la cantara otra vez, y él me la cantó igualitica. Desde ahí descubrí el talento de él”

### Las cifras

David es un niño de pocas palabras, pero con muchos ingresos, ingresos que controla su papá, quien no trabaja, según él por la edad que tiene, aunque se le ve muy entero. Jesús Antonio la única labor que hace es llevarlo a todas partes y acompañarlo en la guitarra; muchos dicen que está explotando a David, pero se escuda en todos los gustos que le da a su hijo, pues asegura que todo lo que le pide se lo da, y no es para esperar menos, pues por su voz es que en su casa comen.

Así es, de la voz de David dependen su padre, su madre y sus dos pequeños hermanos, de lo que recoge gastando sus afinadas cuerdas vocales se saca para el mercado, los servicios, los colegios de él y su hermano, también se saca la cuota de la casa –la mitad en adobe- que aún están pagando, pasajes y demás. Todo un hogar que sostiene David, con la inocencia que no avizora qué pasaría si dejase por unos días de cantar.



El charrito busca sumergido entre los carros, los transeúntes y el movimiento de la ciudad, una forma de ganarse la vida.

Apenas está en sexto grado, en el Liceo Gabriel La Amistad de La Virginia, y ya tiene responsabilidades de un tipo hecho y derecho, como si tuviese hijos, así tiene que trabajar, a la sombra de su padre, que para él es su amigo, su compañero.

Luego de que David canta dos canciones a todo pulmón, pasa “cobrando” muy decentemente, ofreciendo sus discos, cuando vuelve tiene en sus manos de \$10.000 a \$25.000, y eso en sólo seis minutos, cuatro cantando y dos recogiendo. Vende muy pocos discos, pero de moneda en moneda y de billete en billete se hace todo un sueldo diario. Un día especial es cuando alguien da un “billete grande”. David recuerda: “Un día una señora salió del banco y se me vino directico, cogió un billete de \$50.000 y me dijo que me merecía eso y mucho más” y así son constantes las personas que se desprenden de un “billete grande” al complacerse con su voz.

A David le gusta coleccionar láminas, tener nuevos vestidos para su trabajo, tener nuevos discos de sus artistas preferidos y comprarse cuanto aparato pueda para reproducir su voz. En esto el padre es enfático que lo apoya, David no se queja, mas si sueña en un mañana. “Me gustaría ser grande, como los otros artistas”.

Para muchos es explotación infantil; para otros, arte. Lo que hay de cierto es que a David lo seguirán contratando para fiestas y reuniones, cantará en los eventos e izadas de bandera de su colegio, como también en las calles y aceras de la ciudad de Pereira buscando nuevos terrenos deleitando a su público pasajero, en donde pueda escuchar a su Vicente Fernández a la altura de él. Por eso sigue entrando a cuanto concurso de música convoquen, para que por fin no le toque irse, después de todo un día de trabajo, de pie, en una buseta al tope de pasajeros, con su sombrero en la mano y un bolsillo lleno de dinero, dinero que obviamente no puede utilizar con toda libertad. ↵

# Juventud en coma profundo

Por: Agustín Mateo Caro Morales  
amaratzet@hotmail.com

ERRÁTICAS DECISIONES DE LA ANTERIOR ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL LLEVARON a bajarle el perfil a la Casa de la Juventud de Pereira. Alcaldía actual propone descentralización. Politiquería.

**D**e los más de cien jóvenes que hacían parte de los procesos y talleres de la Casa de la Juventud hasta el año 2007, solo quedan unos pocos, el lugar está casi deshabitado y la pregunta que se hacen los directores de este proyecto es ¿dónde están y qué están haciendo estos muchachos? Se habla de la juventud como generadora de conflictos. Pero ¿qué están haciendo las autoridades y dirigentes de la ciudad para evitar que estos caigan seducidos en los problemas de orden social? Simplemente les quitan los espacios de entretenimiento y ocupación sana del tiempo libre. Como pasó con esta institución.

Numerosos beneficios serían con los que contarían aquellos jóvenes que decidieran hacer parte de los grupos talleres de la naciente Casa de la Juventud en Pereira. Corrían los años 1993 y 1994, cuando fue creada en la ciudad de Pereira –único municipio de Risaralda que cuenta con una de estas-. Por ello el gobierno de Japón le regaló a este grupo un terreno en La Bananera, área rural de Pereira. “El sitio contaba con canchas, aulas, áreas verdes, incluso se contaría con transporte para que los jóvenes llegaran a recibir sus talleres”, dijo Julio Bustamante, director del grupo de teatro Ambrosía de la Casa de la Juventud. Todo era maravilloso, pero el mismo gobierno que por medio de un decreto institucionalizara la casa de la juventud, le dio el terreno en comodato a un centro de rehabilitación. Fue el entonces alcalde de la ciudad Juan Manuel Arango, en su primer periodo, quien por medio de un decreto cedió este terreno donado a otra institución.

El grupo se instaló en la calle 20 entre carreras tercera y cuarta. Durante diez años llevó a cabo numerosos procesos de formación artística para la ciudad. “Este es un espacio que le permite a la juventud formar herramientas para participar en la cultura, la política y otros aspectos importantes de la sociedad”, dice Sandra Milena Montes Santacruz, integrante del grupo de teatro Ambrosía, quien fue testigo de cómo los procesos construidos se rompieron debido al decreto firmado por el alcalde de la ciudad Juan Manuel Arango, en su segundo mandato, en octubre del 2007.

“**Se continuará luchando por volver a ser la Casa de las Juventud más grande del país como lo éramos antes Y lo más importante, seguiremos trabajando por la juventud de Pereira**”

## Tan lejos, tan cerca

Sí, el mismo que decretó la institucionalización de la Casa de la Juventud, ahora la asediaba. El lugar actualmente ocupado no cuenta con aseadora y el portero que existe lo hace porque le permiten vivir allí a cambio de cuidar en las noches. Los jóvenes fueron trasladados para la calle 31 con avenida del Río, ya que la escuela El Progreso, que antes estaba ubicada allí, se quedó sin alumnos por que las madres se llevaron a los niños para los colegios más grandes que quedan cerca. Los jóvenes de los talleres temen ir en las noches al lugar. “A pesar que aún no se han presentado incidentes, ya que en frente de las instalaciones hay un CAI, los jóvenes y docentes sienten temor de ir al sector. Se dice que es peligroso”, agregó Montes Santacruz. “Ese sitio está muy lejos y a uno le da miedo ir. Eso es peligroso y es mejor evitarse problemas”, añadió Juan David López, quien antes asistía a los talleres.

Las razones del traslado aún no son claras para quienes integran el proyecto. En principio se dijo que la Casa de la Juventud estaba siendo usada de manera indebida, incluso se habló de sexo en las instalaciones de la 20 con cuarta. Luego apelaron a que estaban ubicados de forma ilegal en aquel lugar. Entonces las directivas iniciaron los procesos legales con los que se logró demostrar que ambos argu-



La lejanía de la sede y el halo de inseguridad que rodea al sector, tienen a la actual sede de la Casa funcionando a media máquina. Quizá los niños de un comedor infantil del sector de la Avenida del Río son los más beneficiados, ¿pero de los jóvenes qué?

Solo quedan en la mente las imágenes de la concurrida Casa de la Juventud en su céntrica sede de la cuarta. Ahora solo la habitan las buenas intenciones y eventuales usuarios.



mentos carecían de validez. Y ya sin razones el alcalde firmó un decreto y los trasladó. “Incluso se dijo por parte de algunos miembros del Concejo municipal que éramos excluyentes porque en una ocasión sacamos a unos jóvenes que estaban llevando mal el proceso y estaban introduciendo el satanismo en el lugar”, comentó Alejandro Arias, actual director de la Casa de la Juventud. Durante el proceso de traslado por parte de los obreros del municipio, no solo sufrieron daño los bienes propiedad de la institución, también se desaparecieron las pruebas presentadas en la acción de tutela con la que se pretendía evitar el traslado.

En la sede actual de la Casa de la Juventud las actividades están casi muertas. Solo hacen uso de las instalaciones el comedor infantil, el grupo de break dance, la banda reggae Hierbabuena y el grupo de teatro Ambrosía. “El traslado no afectó el grupo de teatro Ambrosía en su constitución, antes ayudó a fortalecerlo. Pero sí en lo alejado y peligroso del sitio de ensayos, para lo cual debemos buscar los horarios que reduzcan la posibilidad de peligro. En la Casa de la juventud tenemos con qué demostrarle a los dirigentes; para tener mayor credibilidad ante estos que creen que la actividad artística es solo un hobby, que no es así. Tanto estas como las actividades culturales son un ingrediente muy importante en la formación del individuo, además de ser más que un estilo de vida”, comentó Bustamante. Para su actual director “también este proyecto ayuda a que los jóvenes encuentren una forma de ocio saludable y se alejen de los vicios. El daño más grave con el traslado no es el ocasionado a los muebles. Se rompieron procesos de más de 10 años que se llevaban con alrededor de 100 jóvenes que no volvieron a la Casa de la juventud. Y ahora nos preguntamos, esos jóvenes ¿Dónde están? ¿Qué están haciendo? En definitiva el daño no fue a nosotros porque la casa continúa. Los jóvenes fueron los afectados”. Los programas que brinda la institución se encuentran paralizados y desiertos. Los jóvenes del sector de la avenida del Río no se han incluido en los procesos debido a que aún se espera que la actual administración decida si regresa la Casa de la Juventud a la antigua sede o si la deja allí.

Donde está actualmente la institución funciona un comedor infantil del programa de seguridad alimentaria de la Alcaldía. “La verdad es que la casa aun no funciona y por eso los jóvenes no se acercan, pues las directivas esperan que se resuelva lo del traslado”, comentó Amparo Muñoz, habitante del sector y principal veedora del comedor infantil.

#### ¿Qué viene para el proyecto?

El futuro es incierto para la institución. Aún quedan muchos vacíos en la búsqueda de la verdad acerca de los hechos que rodearon el traslado. La expectativa se centra ahora en que la actual administración tiene incluido dentro del plan de gobierno un proyecto de fortalecimiento a la Casa de la Juventud. “La idea es abrir 5 puntos de ésta en diferentes comunas de la ciudad. De esta manera se continuarían los procesos, además se ampliaría la cobertura de los programas en un 35% más. Solo es cuestión de esperar a que se terminen los últimos trámites”, afirmó Luis Alberto Guzmán, subsecretario de población vulnerable de la secretaría de Desarrollo Social.

Es importante además tener en cuenta que el comodato sobre los terrenos donados por lo japoneses termina este año. ¿Qué pasara con dichos terrenos? Mientras se resuelve la situación, continúan ensayando en la sede los pocos grupos que sobreviven, ya que otros como música y pintura están estancados.

“Se continuará luchando por volver a ser la Casa de las Juventud más grande del país como lo éramos antes Y lo más importante, seguiremos trabajando por la juventud de Pereira”, es la consigna que aviva la esperanza de quienes aún creen en este proyecto y seguirán trabajando en él al mismo tiempo que sortean los obstáculos que día a día se les presentan en el cumplimiento de su labor. ↵

# Programas de Pregrado

Segundo semestre de 2008

## Inscripciones abiertas del 28 de abril al 12 de junio

Administración de Empresas (Programa Acreditado)

Negocios Internacionales

Economía (nocturno)

Tecnologías en:  
Mercadeo, Logística y Gestión de Calidad  
(nocturnos)

Arquitectura

Diseño Industrial

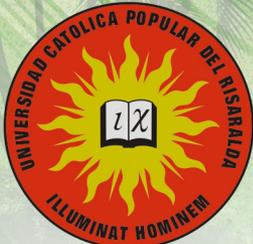
Ingeniería de Sistemas y Telecomunicaciones

Psicología

Comunicación Social - Periodismo

Licenciatura en Educación Religiosa

*"Somos apoyo para llegar a ser gente, gente de bien y profesionalmente capaz"*



# UCPR

UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA