

Representaciones pedagógicas de la paz de unas maestras de Pereira.

Adriana Yazmín Martínez Torres

Martha Lucia Guevara

Universidad Católica de Pereira

Facultad de Ciencias Humanas, Sociales y de la Educación

Maestría en Pedagogía y Desarrollo Humano

Pereira - 2016

Representaciones pedagógicas de la paz de unas maestras de Pereira.

Adriana Yazmín Martínez Torres

Martha Lucia Guevara

Asesor:

Phd Miguel Alberto González González.

Universidad Católica de Pereira

Facultad de Ciencias Humanas Sociales y de la Educación.

Maestría en Pedagogía y Desarrollo Humano

2016

*A mis padres por estar siempre ahí dándome una mano, colaborándome durante esta etapa en el acompañamiento, cuidado de mis hijas, en la protección de mi construcción intelectual.*

*A mi esposo por comprender mis ausencias, por su paciencia y palabras de aliento.*

*A mis hijas, que son lo más importante en mi vida, por la paciencia y amor infinito.*

*Adriana Yazmín Martínez Torres.*

*A Helena Cano Aguilar, quién perdura en el tiempo, como reflejo de la infinita existencia, a mi llanero valiente, constelación formada por un montón de estrellas.*

*A mi madre, por sus presencias y sus ausencias.*

*A mi compañero de camino, por su tenacidad y valentía, por ser el motor para mis sueños.*

*A mis hijas, razón de mi existencia, las amo más allá del infinito.*

*Martha Lucia Guevara*

***Agradecimientos:***

*Hoy es un momento de gran felicidad y de satisfacción al culminar otra etapa más en nuestras vidas, agradecer a aquellos que estuvieron en el camino haciendo que todo esto sea posible, primero agradecer a Dios por la vida, las posibilidades de superación y la familia tan maravillosa.*

*A la familia por haber creído, por su amor, comprensión y apoyo incondicional en los momentos que faltó una hija, una madre, una esposa, una hermana y tía.*

*A Patricia Castañeda por creer y hacer posible este gran sueño.*

*A la Universidad Católica de Pereira por brindarnos los espacios, el conocimiento y los excelentes profesores que formaron parte de esta maravillosa experiencia.*

*A Miguel González González por su tiempo, por su asesoría, por movilizarnos tantas veces en la construcción del conocimiento, por ser como lo diría el “ocasionador, entusiasta de preguntas, poeta de ilusiones...”.*

*A las Instituciones Educativas Héctor Ángel Arcila y Rafael Uribe, Uribe.*

*A mis amigos, los presentes y los ausentes.*

## **Resumen**

El presente trabajo deviene de la investigación titulada Representaciones pedagógicas acerca de la paz de unas maestras Pereiranas (2015-2016), realizada en el marco de la maestría en Pedagogía y Desarrollo Humano de la Universidad Católica de Pereira. Trabajo que presenta los resultados de la investigación acerca del papel del docente, y las representaciones pedagógicas que ejerce en el entorno educativo frente a la perspectiva de construcción de paz. Entre las muchas representaciones se encuentran las siguientes: representaciones de tranquilidad, de espiritualidad, cooperación, confianza, reconciliación, respeto por los otros y por lo otro, manejo de conflictos, entre otros; esto nos permite reconocer que si podemos tener lenguajes representativos para pensarnos más allá de las guerras y más acá de las paces.

**Palabras claves:** representaciones sociales, paz, cultura, escuela, sociedad, profesoras, conocimiento, guerra.

**Abstract**

This article comes from a research project entitled "Representations teaching about peace of a master Pereiranas (2015-2016)" held in the context of the Masters in "Education and Human Development" at the Catholic University of Pereira. This experience present the results of research on the role of the teacher, and pedagogic representations that practices in the educational environment from the perspective of peacebuilding. Among the many representations are the following: representations of tranquility, spirituality, cooperation, trust, reconciliation, respect for others and for the other, conflict management, among others; this allows us to recognize that if we may be able to develop representative languages to think beyond war and peace this side.

**Keywords:** social representations, peace, culture, school, society, teacher, knowledge, war.

## Tabla de contenido

Preparar el camino para las representaciones acerca de la paz. ....	11
1. La intencionalidad del viaje.....	13
2. Tras las huellas de las representaciones de paz.....	15
3. El viaje que soñamos. ....	22
4. Acuerdos de paz en Colombia 1986-2016.....	23
5. Objetivo general: .....	26
5.1 Objetivos específicos: .....	26
6. En el tour con los expertos.....	26
6.1 Representaciones sociales.....	40
6.2 Pedagogía.....	51
6.3 Maestros.....	56
6.4 Paz.....	60
6.4.1 Cosmología social y el concepto de paz. ....	66
6.4.2 Simbología de la paz.....	70
7. El mapa del viaje.....	76
7.1 Diseño: .....	77
8. Contextualización: .....	85
9. Primera parada. La magia de recrear la travesía. ....	89
9.1 Describimos los caminos de la paz. ....	90
9.2 Describiendo las representaciones esquivas en el país de los Lotófagos.....	92
9.2.1 Viajar por la conciencia .....	92
9.2.2 Representaciones en acciones.....	95
9.3 Lo que centra toda representación. ....	95
9.4 La isla de los ciclopes .....	96
9.4.1 La eterna juventud.....	98
9.5 ¿Crear en qué?.....	102
9.6. Irrespeto por los Derechos Humanos. ....	105

9.7. Claves para la paz. ....	107
9.8. La experiencia y sus huellas. ....	110
9.9. Los riegos y el camino. ....	112
9.10. La esperanza en el horizonte. ....	113
9.11. Un encuentro con nuestra voz. ....	119
10. Segundo Parada. Viajar desde la imaginación hacia la realidad. ....	124
10.1. Limpiar el camino de la emoción. ....	125
10.2. Los ruidos del bosque. ....	127
10.3. Fortalecimiento de las relaciones. ....	132
10.4. Otras formas de vivenciar la paz. ....	135
10.5. Nuestro compromiso. ....	138
10.6. Respeto por nuestro entorno: ....	141
10.7. Parada de Reconciliación: ....	148
11. Tercera Parada. Viajamos no para cambiar de lugar sino de ideas. ....	152
11.1. La familia. ....	154
11.1.1. Soltar los miedos. ....	156
11.2. La escuela: ....	160
11.2.1. El arte como representación de paz. ....	161
11.2.2. Educar en la paz. ....	164
11.3. La comunidad. ....	168
11.4. País. ....	170
12. Cuarta parada. Acciones para la paz. ....	175
12.1. Propuesta de seminario: ....	180
13. Observar y concluir después del viaje: ....	184
13.1. Llegar al destino del viaje : ....	187
14. Revista. ....	189
Referencias bibliográficas. ....	210

**Tabla de gráficos**

Gráfico 1. Definiciones de Representaciones sociales. ....	50
Gráfico 2. Definiciones de Pedagogía. ....	55
Gráfico 3. Definiciones de Maestro. (teóricos varios).....	59
Gráfico 4. Definiciones de paz.....	65
Gráfico 5. Mapa del viaje.....	82
Gráfico 6. Representaciones de Paz (Guevara, 2015).....	91
Gráfico 7. Representaciones de la paz. (Martínez, 2016).....	99
Gráfico 8. Definición de paz positiva. ....	116
Gráfico 9. Definición de paz negativa. ....	118
Gráfico 10. Vivencias de paz. (Guevara).....	127
Gráfico 11. Vivencias de paz. (Martínez, 2016).....	130
Gráfico 12. La paz como ciencia aplicada. ....	146
Gráfico 13. Escenarios de vivencias de paz.....	153

**Tabla de imágenes**

Imagen 1. Ying Yang.....	71
Imagen 2. La paloma de la paz .....	71
Imagen 3. El CDN.....	72
Imagen 4. Pax culture. ....	72
Imagen 5. La bandera blanca. ....	73
Imagen 6. Niños alrededor del mundo.....	73
Imagen 7. Cascos azúles. ....	74
Imagen 8. Cruz roja .....	74
Imagen 9. Media Luna .....	75
Imagen 10. Soñando la paz. ....	89
Imagen 11. Esperando la paz. ....	124
Imagen 12. Jornada por la paz. ....	152
Imagen 13. La paz en tus manos. ....	175

### **Preparar el camino para las representaciones acerca de la paz.**

Esta investigación se enmarca dentro del macro-proyecto internacional liderado por Miguel Alberto González González, titulado: Lenguajes de los poderes. Las homogeneizaciones/diversidades y las exclusiones/inclusiones en los sistemas Educativos Superior en Argentina, España, México, Chile y Colombia. Diálogos de saberes. (2014-2019).

En la coyuntura en la que se encuentra Colombia en la actualidad, es pertinente hablar del proceso de negociación en la Habana (2012-2016), por lo tanto, es necesario preparar un posible escenario de finalización del conflicto armado, lo que otros refieren como paz, por lo que se necesitan personas que reflexionen y ayuden en la práctica de la justicia social, fomentando actuaciones diferentes a las de la violencia y con el ejemplo pueda transferir y contribuir en la formación de la conducta humana que no atente contra la vida. En torno a esa imagen es que nos interesa adentrarnos con esta tesis de maestría, e identificar las representaciones pedagógicas acerca de la paz de unas maestras Pereiranas (2015-2016).

¿Qué piensan sobre la paz los colombianos?, ¿Cómo la vivencian?, Son preguntas que nos hacemos a diario dos maestras, recordar y contar los hechos trágicos que hacen parte de nuestra historia más que importante es necesario, ya que la relación que existe entre conflicto y memoria es la base fundamental, no para que haya una confrontación entre los implicados y los civiles sino un camino a la cooperación buscando así concebir la idea de una futura eliminación de la guerra.

Estas experiencias se deben convertir en fuente de enseñanza compartida que permita jugar el verdadero papel de humanización de la sociedad pues el conflicto no puede resumirse a simples actos de violencia, venganza, se trata de no volver a repetir lo que fue una tragedia para muchas familias, por lo tanto es una tarea de todos los ciudadanos: gobernantes, civiles, docentes, padres de familia, toda la sociedad, siendo el docente quien juega un papel muy importante, ya que es el único agente político real que existe, él que asume el reto como constructor de una nueva Colombia llena de esperanza necesaria para vivir en paz.

Después de más de 60 años en conflicto, se encuentran dos enemigos dialogando por un acuerdo de paz, para lo que la sociedad se ha venido preparando, reconociendo que Colombia es un país pluralista, de modo que se hace necesario la inclusión, entendiéndola no como homogenización sino como respeto a las diferencias individuales, una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad; además de la implementación de la cátedra de la paz en las instituciones educativas, como un instrumento pedagógico articulado con los estándares de competencias ciudadanas, generando estrategias de participación donde los temas no solo sean cognitivos sino también aprendizajes significativos como el manejo de emociones, sentimientos, conflictos que humanicen, que permitan la transformación anhelada, la reparación y no la repetición para evitar un deterioro mayor de nuestro país.

El individuo es capaz de realizar determinados comportamientos buenos o malos, los que dependen de la educación que se reciba, por lo tanto es importante educar para la paz. Por lo que con la siguiente investigación, se hace una reflexión acerca del papel del docente y las representaciones pedagógicas que ejercen en el entorno educativo frente a la perspectiva

de construcción de paz, ¿Cuál es nuestra puesta en escena?, ¿Las relaciones que se tienen?, ¿La capacidad crítica que generamos?, las cuales nos pueden ayudar como educadores para ser verdaderos agentes de cambio; la cual se encuentra enmarcada dentro del macro-proyecto internacional titulado: Lenguajes de los poderes. Las homogeneizaciones/diversidades y las exclusiones/inclusiones en los sistemas Educativos Superior en Argentina, España, México, Chile y Colombia. Diálogos de saberes. 2014-2019. (González González, M.A.)

### **1. La intencionalidad del viaje.**

Las sociedades sufren cambios en sus estilos de vida, lo que implica transformaciones en la escuela y la familia, generando formas de comportamientos que provocan que unos se aíslen y que otros asuman diferentes maneras de pensar y ver la vida, buscar desde donde son provocados dichos cambios, y cuáles son las mejores formas de asumir nuestra responsabilidad como educadores, por lo que es un reto que queremos impulsar a partir de este trabajo de investigación.

La familia como la primera escuela, tiene la responsabilidad de educar y orientar a sus hijos, sin embargo hay que reconocer que ha disminuido su acción formativa, delegando al sistema educativo la responsabilidad de formar a sus hijos para una convivencia en paz, además de la preparación cognitiva del estudiante. Muchas veces se piensa que existe mucho distanciamiento entre cada una de las partes de la comunidad, donde se presentan los reflejos de las circunstancias de violencia a que son sometidas muchas veces las familias del país, es

por esto que consideramos de suma importancia realizar esta investigación, la que nos puede ayudar a asumir responsabilidades al interior de las instituciones, y servir de ejemplo de paz y convivencia social en nuestra región.

Promoviendo el crecimiento y desarrollo de personas que aprendan a ser solidarias, tolerantes, en unos espacios que diariamente asumen transformaciones y progresan, se podría reducir los altos niveles de agresividad de los estudiantes, si se aprende a partir de los docentes, desde nuestra interioridad, asumiendo posiciones de cambio y concientización en la búsqueda de autonomía para el desarrollo personal y social.

Estando en capacidad de elaborar y proponer nuevas formas de ver la realidad, que nos ayude a superar los miedos que muchas veces se presentan en la escuela, y podamos aprender a educar en la paz, en la dignidad, el respeto, la justicia y la solidaridad. Además se hace necesario nuevos espacios de dialogo, donde se fortalezcan los vínculos de amistad, el trabajo en equipo, y la generación de estrategias en las instituciones que sea necesario dicha aplicación.

Cada uno de los comprometidos en los actos académicos, deben estar en capacidad de asumir su parte en este escenario de paz, aprendiendo como manejar sus propias emociones, los conflictos, enseñando a desaprendernos, y hacerlo en diferentes tipos de poblaciones como son los estudiantes, los padres de familia, y la misma comunidad.

Las representaciones pedagógicas de maestros en escenarios de paz, es un acercamiento de toda la comunidad educativa, comprometida con escenarios de reconciliación, perdón y paz surgiendo en lo posible mejores relaciones sociales con pautas de acción y significación.

## **2. Tras las huellas de las representaciones de paz.**

Siguiendo los pasos de las representaciones de paz, se hicieron algunas paradas en nuestro viaje en busca de investigaciones del tema que nos convoca, encontramos algunas de las cuales nos abre el camino para continuar en éste trabajo. Las investigaciones que abordan estos temas han sido realizadas desde dos conceptos diferentes como es el de las representaciones sociales y el de la paz.

Las investigaciones más cercanas al tema de representaciones de paz encontradas fueron dos específicamente, la primera es un artículo que encontramos en el volumen 9 de la revista *Universitas psychologica* de mayo del 2010, titulado Paz y guerra como representaciones sociales: una exploración con adolescentes italianos, publicado por Joao Wachelke y Mauro Sarrica de la Universidad de Padua en Italia. Esta investigación compara las diferentes concepciones de paz y de guerra en 112 estudiantes de diferentes edades, genero, y escolaridad evidenciando que los conceptos presentan grandes diferencias estructurales de acuerdo a cada uno de los elementos mencionados. A la edad de 12 años la paz negativa es la más fuerte representación, igualmente la presencia de sentimientos positivos sociales como son la amabilidad, el respeto; en la adolescencia, el concepto es más

complejo, la paz se concibe de manera positiva basada en la cooperación y la comprensión recíproca; por otro lado se observó que para el sexo femenino existen grandes diferencias con respecto al concepto creado por el sexo masculino, en las niñas es más a nivel interpersonal, y para los hombres se refieren al desarme de las naciones. Esta investigación permite explorar en los conceptos de paz abordados por Galtung, y representaciones sociales por Moscovici.

La segunda se trata de una investigación realizada en la Universidad de Granada de España en el año 2013 por Inmaculada Montero García y Matías Bedmar Moreno, denominada **Valoración de las representaciones sobre el concepto de paz en futuros educadores**; en la que se presenta las representaciones sociales de 119 estudiantes de la asignatura de Educación para la Paz y Educación para la Igualdad y la Paz, en el 2009 y 2010, en la que se realizó un cuestionario antes y después de cursar las asignaturas, el resultado en la etapa inicial fue confusión en los conceptos de paz y violencia, igualmente se evidenció carencia de ideas y elementos educativos concretos para su manejo durante las clases; al finalizar el curso, la mejora en las respuestas fue notable.

Se concluye con unas sugerencias para optimizar la docencia y mejorar la formación como futuros profesionales. Esta investigación nos brinda la posibilidad de conocer algunos teóricos con los que podemos iniciar nuestro trabajo además de las representaciones de paz, por otro lado brinda una idea de cómo abordar la temática a investigar todo para definir qué obstáculos se tienen para lograrla, y de esta manera incidir en la formación de los futuros educadores.

En relación con las representaciones sociales, encontramos algunas que fueron referentes importantes para la investigación como la tesis de maestría titulada **Las representaciones sociales de género en el estudiantado y el profesorado de ciencias sociales**, de la universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Honduras en el año 2007, la cual se encuentra estructurada en tres grandes capítulos abordados así: el primero en el que retoma aspectos conceptuales sobre representaciones sociales e imaginarios sociales desde el punto de vista de diferentes autores, en el segundo, aspectos conceptuales de la categoría género y en el tercero la representación social de género que tienen los estudiantes y profesores de la universidad en cuestión. El valor de ésta investigación parte primero que todo, en el significado de los conceptos que se tiene dentro de ésta, en lo que se refiere a las representaciones sociales, vistas desde el campo de la psicología, como teorías de pensamiento de sentido común que al ampliar las definiciones nos permiten crear imaginarios sociales, desde el campo de la filosofía y la sociología, como un conjunto de representaciones de valores, creencias, símbolos que conforman lo cultural y lo simbólico designando la identidad de una colectividad social.

**Las representaciones sociales, los imaginarios sociales y urbanos: ventanas conceptuales para el abordaje de lo urbano**, es otro artículo publicado en la revista interdisciplinar Entelequia por Oswaldo Velázquez Mejía, España en el año 2013, retoma los conceptos abordados en la anterior investigación, y explora las conexiones entre representaciones sociales, imaginarios sociales y aporta un nuevo concepto: imaginarios urbanos. Su relación permite encontrar las diferencias de lo que queremos investigar, además del aporte de teóricos que este ofrece.

La Universidad de Sevilla España en el año 2003, publicó una tesis doctoral planteada por Francisco José Casco Ramos con el nombre de **Ideas y representaciones sociales de la adolescencia**, en la que toma el concepto de representaciones sociales desde la psicología evolutiva y la psicología social, igualmente el concepto de adolescencia en la filosofía y la psicología, además de las representaciones sociales que se tiene acerca de los adolescentes con respecto a la conducta, la cual parece estar influenciada por el rol de los padres, además de la imagen desfavorecida que tienen los medios de comunicación y los padres acerca de los adolescentes. En este estudio evidencia otros conceptos de las representaciones sociales en los que se encuentran: concepciones, estereotipos, referentes, experiencias, creencias, conocimientos, modelos evolutivos, (que se ven reflejados más a los dominios afectivos que a los cognitivos), aclarando que la diferencia de conceptos desvirtúa la claridad del tema al cual se está refiriendo exactamente, entendiendo que son conocimientos compartidos socialmente, mientras que la definición del tema que nos compete es mucho más amplio y a la vez más conciso además que constituye un conjunto de valores, ideas, prácticas colectivas destinadas a interpretar y a construir lo real.

Con respecto al tema de la paz se encuentran numerosas investigaciones como la que surge en el año 2010, nominada **Las escuelas como territorios de paz. Construcción social del niño y la niña como sujetos políticos en contextos de conflicto armado**, realizada por Sara victoria Alvarado, Héctor Fabio Ospina, Johana A. Patiño, Marieta Quintero, María Teresa luna y María Camila Ospina. Universidad de Manizales. La Investigación se enmarca conceptualmente desde el enfoque de las capacidades, el construccionismo social, la teoría de

la complejidad y la pedagogía popular y este es el aspecto que consideramos de gran valor para este proyecto.

Se puede destacar de esta investigación que la solidaridad, las vivencias de justicia, y las posibilidades de reparación, son tres de las partes fundamentales, que se les debe reconocer a las familias de nuestros estudiantes, como factor esencial en la recuperación de la esperanza, y en la reconstrucción como seres humanizados inmersos en una sociedad, y por estar en ella deben ser parte de las posibilidades de la transformación del país.

En el año 2010, un artículo titulado: **La paz como construcción ético-política** de base publicado por Rodrigo Jesús Ocampo Giraldo <sup>1</sup>, aborda algunas bases conceptuales y teóricas de la paz y no violencia basándose en autores como Vicenc Fisas y Mario López Martínez quienes afirman que la paz se construye desde lo cotidiano de manera individual y colectiva, es aprendida y puede ser desaprendida, no depende de procesos biológicos. Permite pensar en los retos y las posibilidades de promover la cultura de paz, pensar en contraponer el concepto de paz como eje central y remplazar el de la no violencia, este artículo le da especial importancia a una educación para la paz en sentido amplio, donde todos los aspectos como lo son los familiares, culturales, políticos, sociales etc.; intervienen de manera positiva o negativa en el desarrollo de personas con criterio y autonomía moral. Por lo tanto, el ambiente que lo rodea, la educación que reciba, es parte fundamental para formar en autonomía, en responsabilidad basados en el perdón, el amor entre otros, lo que conlleva a la construcción de

---

<sup>1</sup> Docente de la Universidad del Valle, especialista en Cultura de Paz y Derecho Internacional Humanitario de la Pontificia Universidad Javeriana.

la misma; resaltan la importancia de fomentar aprendizajes para curar miedos, rencores permitiendo así promover la paz.

Paris Alejandro Cabello Tijerina de la universidad Autónoma de Nuevo León de México, contribuyendo al fortalecimiento de una cultura de la paz en México, en el año 2013 presentó una investigación como tesis doctoral titulada: **La mediación como política social. Una vía eficaz para el logro de la cultura de la paz**, en la que difunde la mediación como método alternativo para la transformación pacífica del conflicto y además la plantea como política social que gestiona positivamente el conflicto que se genera en las comunidades en ideas, fomentando así el diálogo, la empatía, la solidaridad, la no violencia, el respeto, la comprensión entre otros que en su conjunto constituyen la cultura de la paz. Devuelve el rol activo de las partes en conflicto cumpliendo así con una característica de los elementos configuradores de la cultura de la paz según la UNESCO<sup>2</sup> que busca que sean las propias personas las que puedan resolver sus conflictos. De acuerdo a lo planteado, dentro de la mediación se hace uso de los valores mencionados anteriormente llevando el sujeto a recobrar la importancia dentro de sus propias comunidades asumiendo una posición activa en la solución de las problemáticas de carácter político social donde se involucran todas las personas en sus propios contextos.

Se encontró igualmente, una investigación titulada **Lenguajes de la guerra y de la paz en el proceso de reintegración**, realizada en el año 2013 en la Universidad de Manizales

---

<sup>2</sup> La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación – UNESCO, es un organismo internacional que tiene como misión contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural, mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información.

por José Medrano Benavides, en la que a través de los pasos de una obra teatro hace un recuento de los intentos fallidos de Colombia en las negociaciones de la paz, y presenta a través de tres momentos: la guerra, la desmovilización y la paz, una apuesta al reconocimiento del otro a través del proceso de reintegración contada por dos experiencias, una desde la implicación de la guerra, y otro desde una apuesta para la paz, a partir de la construcción de un proyecto de vida desde la legalidad y asumiendo relaciones desde la convivencia.

Su gran aporte está en cómo cada sujeto en los diferentes escenarios y etapas de la vida representa lo que se entiende o le significa la paz, pues estas se evidencian en su ser y actuar que unido a su proyecto de vida aporta a la construcción de una sana convivencia y mejor sociedad.

**Educación para la paz. El caso de un país dominado por la violencia: Colombia**, este es el título de una tesis doctoral publicada en el año 2004, por José María Salguero de la Universidad Complutense de Madrid ; lo expuesto en la tesis nos invita a un compromiso social enfocado a la práctica responsable en todas las acciones que como docentes tenemos, donde se debe aprender a valorar todos los aspectos cotidianos y reconocer en cada uno de nuestros estudiantes todo tipo de habilidades sociales, como punto de partida para lograr en ellos y en nosotros una responsabilidad en todas nuestras acciones.

Como educadores se debe estar en capacidad de revisar y reconocer, las posibles falencias que nos enmarca es una tarea profunda y analítica, sabiendo que en los tiempos

actuales se tienen un panorama desprovisto de la reconciliación del hombre consigo mismo y la pérdida absoluta de la relación con el entorno.

### **3. El viaje que soñamos.**

Definir la paz puede ser muy complejo y diferente en cada sujeto, ya que la imagen que se tiene de ella varía según el entorno en el que se mueve, por lo tanto los elementos que la integran pueden ser diversos y variados dado que los estímulos que recibe son diferentes, esto conlleva a encontrar diferencias en las percepciones que se tiene del concepto. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua del 2014, paz significa: “situación en la que no existe lucha armada en un país o entre países” o “Relación de armonía entre las personas sin enfrentamientos ni conflictos”, ahora bien, cada persona puede tener clara la representación de paz más no el concepto, “si bien es fácil captar la realidad de las representaciones sociales, no es nada fácil captar el concepto.” (Moscovici, 1979, pág. 27), puesto que la paz es un fenómeno complejo, de modo que las representaciones pedagógicas de la paz de dos maestras Pereiranas, es un acercamiento a reconocer ¿Cuál es el verdadero papel que como comunicadores se desempeña en la sociedad?.

Encontrar esas representaciones, nos lleva además a otros espacios como entender a que se enfrentan en la realidad y cuál es el motivo que se le debe atribuir a esas significaciones dadas dentro de sus propias realidades, ya que la mayoría de los problemas que se evidencian en las aulas de clase es el desconocimiento del propio actuar y del actuar de los otros, lo que hace pensar que es necesario ahondar en la representación que cada individuo

tiene de las paz y cuáles son los factores que giran alrededor de ella; puesto que estas se evidencian de diferentes maneras y de acuerdo al entorno en el que el sujeto se desenvuelve, como lo explica Moscovici.

Las miradas que se han tenido, las búsquedas de otras investigaciones, la problematización de nuestro entorno nos llevan a preguntarnos y en posteridad a objetivarnos en lo que deseamos: ¿En qué consisten las representaciones pedagógicas acerca de la paz de dos maestras Pereiranas e incidencia en sus prácticas pedagógicas?

#### **4. Acuerdos de paz en Colombia 1986-2016.**

Desde hace varios gobiernos se han iniciado en Colombia, conversaciones, relacionadas con los intentos de desmovilización de los grupos guerrilleros existentes. En épocas más recientes, en el gobierno de Belisario Betancur se propuso la desmovilización de las FARC; y habiéndose constituido un partido Político llamado la UP (Unión Patriótica); como producto de estas negociaciones llegaron al Congreso de la República, a ambas cámaras (Senado de la República y Cámara de Representantes), presentándose el exterminio de este grupo político y retornaron a la guerra. En los gobiernos de Virgilio Barco y Cesar Gaviria Trujillo se logró la desmovilización del segundo grupo más grande el M19, en Corinto (Cauca), cuyo comandante Carlos Pizarro León Gómez, fue candidato a la presidencia de la República y varios miembros de este grupo estuvieron en la Asamblea Nacional Constituyente en 1991. Más adelante en el gobierno de Andrés Pastrana Arango, se ordenó el despeje de 42.000 kilómetros en el área municipal de San Vicente del Caguán en Caquetá, con miras a dialogar

con este grupo armado, en los que los miembros del Secretariado de las FARC, iniciativas que no tampoco prosperaron, evento que origino una estrategia militar llamada “El plan Colombia” con la ayuda del gobierno de Estados Unidos a fin de atacar en varios frentes a este grupo armado ilegal, modernizar las fuerzas militares y de policía, fumigar los cultivos ilícitos y cambiar la estrategia de combate de las guerrillas.

En el primer gobierno del presidente Juan Manuel Santos, se reiniciaron nuevos acercamientos en razón a las bajas en combate de importantes jefes Guerrilleros, lo que al parecer los obligó a sentarse a la mesa desde hace cuatro años habiéndose suscrito un documento político de 249 páginas “Los acuerdos de paz de la Habana”, en los que se pactaron cinco puntos que darían fin a la guerra con este grupo armado ilegal, el más antiguo de Latinoamérica. Acuerdo que será firmado en Cartagena el 26 de Septiembre en horas de la tarde, con la asistencia y participación de presidentes y jefes de Gobierno invitados, Guerrilleros, miembros del gobierno nacional y garantes del proceso, a fin de contemplar la posibilidad de empezar la implementación dentro de un tiempo prudencial y de acuerdo a los plazos allí establecidos, en un plazo no mayor de 180 días, de la ubicación de las guerrillas tropas en algunas zonas veredales de siete departamentos. Temas como: La reforma Agraria, la participación en política, el narcotráfico, las víctimas, la dejación y entrega de armas con las que se construirán tres monumentos conmemorativos al proceso iniciado con este grupo en: Colombia, Cuba, y Estados Unidos. Para evitar la sombra de la impunidad, se creó un tribunal especial para la paz, desde la Justicia Transicional donde guerrilleros y milicianos, en un número de 16.000 personas aproximadamente, se comprometen a que haya verdad, justicia, reparación y no repetición como una de las formas de terminar este conflicto. Así

mismo, como producto de los acuerdos de la Habana, El gobierno Nacional, por su parte se compromete a formular proyectos productivos, formación y capacitación, financiación para que los desmovilizados se reintegren a la vida civil, y en un plazo no superior a dos años se conformen como un grupo político, en igualdad de condiciones a los existentes hoy y puedan llegar desde el voto popular al Congreso de la República. Mediante los principios de verdad, justicia reparación y no repetición, este grupo, los miembros del secretariado, y mandos medios, tienen que confesar la totalidad de los delitos cometidos para acceder a las penas de la justicia transicional (Al parecer ocho años en las zonas de ubicación, realizando trabajo comunitario, ayudar con el desminado, y colaborar con la población civil y campesinos de la región. Ahora bien, quiénes no se acojan a estas medidas corren el riesgo de ser condenados a penas superiores a 20 años.

Este “Acuerdo de paz”, tiene como pretensión estar en capacidad de solucionar por lo menos uno de los conflictos con uno de los grupos guerrilleros más activos del país. Quedando pendiente la negociación desmovilización con otros grupos guerrilleros (ELN<sup>3</sup>), las bandas criminales (BACRIM<sup>4</sup>), la delincuencia común y el narcotráfico (Clan del golfo). Razones de más para pensar que se respiran nuevos aires para la convivencia de los Colombianos.

---

<sup>3</sup> ELN: Ejército de Liberación Nacional. Segundo grupo guerrillero más grande en Colombia.

<sup>4</sup> BACRIM: Bandas criminales emergentes que hacen parte del grupo armado interno, estas bandas operan en Colombia.

## **5. Objetivo general:**

Identificar las representaciones pedagógicas acerca de la paz que tienen dos maestras de dos instituciones educativas de Pereira, con el fin de determinar su incidencia en sus prácticas pedagógicas.

### **5.1 Objetivos específicos:**

- Describir las representaciones de la paz que tienen las maestras y su incidencia en la interacción pedagógica.
- Reconocer como dos maestras Pereiranas representan las vivencias de paz en su interacción social.
- Identificar en qué consisten para los docentes las representaciones de escenarios de paz en la familia, escuela, comunidad y país.
- Diseñar y proponer un seminario permanente sobre representaciones y vivencias de la paz dirigidas a las instituciones donde laboran las docentes en Pereira.

## **6. En el tour con los expertos.**

Las teorías de la justicia social,<sup>5</sup> también deben ser sensible al mundo y a sus problemas más urgentes, y estar abiertas a modificar su formulación e incluso su estructura

---

<sup>5</sup> Es un popular libro sobre filosofía política y moral escrito por John Rawls. Originalmente fue publicado en 1971 y revisado tanto en 1975 (para las ediciones traducidas) y en 1999. En *Teoría de la justicia*, Rawls intenta resolver el problema de la justicia distributiva empleando una variante del recurso familiar del contrato social. La teoría

para dar respuesta a un nuevo problema o a uno viejo que había sido culpablemente ignorado. Sin embargo las personas establecen un contrato entre ellas, en virtud al cual renuncian al uso privado de la fuerza y al derecho a arrebatar su propiedad a otro hombre a cambio de la paz, la seguridad y la expectativa de un beneficio mutuo.

Cualquier sociedad basada en unos principios que se alejan de los que escogerían independientes en el estado de naturaleza resulta cuestionable en esa misma medida. “...no hay raza ni grupo reconocido de seres humanos que carezca de este atributo, solo algunos individuos dispersos no gozan de esta capacidad o de su realización en un grado mínima...» Nussbaum, (2005), se puede afirmar que la mayoría de los seres humanos poseen la capacidad de generar sentido de la justicia. En el capítulo denominado “Los sentimientos morales y el enfoque de las capacidades”, permite comprender que los deseos y las inclinaciones a las cuales llama “El mal radical” hace alusión a la envidia y la agresión como representaciones que hacen mucho daño a la sociedad, donde las personas obedecen a la ley moral sin tener restricciones antes a no ser que entraran a formar parte de unas iglesias adecuadas, aquellas que nunca han existido. Además es justo decir que los seres son iguales desde el punto de vista moral.

Retomando a Nussbaum,( 2005) las capacidades que los seres humanos poseen son realmente más o menos iguales; por esto considerar que unos tengan mayores posibilidades que otros no es justo, pero en algunas oportunidades estas, no son éticamente ni moralmente aceptadas. Por tanto se puede inferir que los seres humanos vienen enmarcados por la

---

resultante se conoce como "Justicia como equidad", de la cual Rawls deriva sus dos célebres principios de justicia: *El principio de la libertad* y *El principio de la diferencia*.

desigualdad que se da desde la ubicación social, a la cual se ve enfrentado, cuando se le mide sus capacidades y el poder que tenga sobre otros.

La teoría de Rawls es más compleja, “ Si los propósitos finales de una persona son la riqueza, la posición, la influencia y el reconocimiento del prestigio social, seguramente su concepción del bien será egoísta. Sus intereses dominantes están en sí mismo, y no son meramente, como debieran, los intereses de un yo. No hay entonces ninguna incongruencia en suponer que, una vez que se levante el velo de la ignorancia, las partes se den cuenta de que tienen vínculos sentimentales y afectivos, que desean promover los intereses de los demás y ver alcanzados sus fines.” Rawls(2006).p 128.

Pero se puede empezar a elaborar una respuesta apuntando un gran defecto del tratamiento que los teóricos hacen de los sentimientos morales. Por una parte Adam Smith, (1979) plantea que los sentimientos morales se forman debido a la experiencia y la inducción. En algunos casos, lo que nuestras facultades morales aprueban o desaprueban. Y por otro lado Rawls sigue la línea de Rousseau cuando cree que una sociedad justa puede hacer mucho por educar inteligentes que pueden ser condicionados socialmente. El problema es que estos se distraen, puesto que se piensan privilegiados o, incluso, autosuficientes e invulnerables. ¿Hasta qué punto podría la educación de las capacidades y como podría organizarse tal educación en una sociedad cuyos principios aborrecen el adoctrinamiento y las restricciones a la libertad de expresión?

La función del soberano consiste en mantener bajo control las pasiones de los individuos mediante el miedo al castigo y preservar, de este modo, la seguridad que les permite convivir en tranquilidad. Y que las concepciones que las personas tienen de lo que «Hombre de verdad» es autosuficiente y no necesita nada de nadie, y otras muchas perniciosas ficciones abundan en nuestra cultura popular.

La investigadora Luz Dary propone:

“La escuela, como territorio, es una producción constante de permanente configuración y cambio; es un espacio socializado y culturalizado que se gesta desde la experiencia de sujetos y contextos históricos que marcan y delimitan fronteras. De esta manera, los sentidos sociales de la escuela están asociados a los usos y apropiación que las comunidades hacen de su espacio físico y, desde ahí, de las relaciones y representaciones sociales que se tejen para la vida en sociedad.” (Ruiz Botero, 2006, p. 15)

Siendo esta reflexión un acercamiento a la construcción de una escuela en plural con sentido, con historia, identidad que nos permita unir y entender al otro desde sus propias representaciones de paz dadas en ella, y donde en vez de alejarnos nos una en las diferencias y en el encuentro con el otro.

Ruiz haciendo una transposición de Abrahán Moles, establece tres tipos de territorios, que sirven como sustento para la lectura que se hace en el presente estudio

investigativo. Estos son: "...• El territorio corporal. El cuerpo y sus marcas establecen las posibilidades de relación interpersonal. • El territorio escolar. La organización de la institución establece los usos de los distintos espacios que componen la escuela. Las normas determinan su apropiación • El territorio barrial. Los entornos y sus dinámicas sociales...". Ruiz Botero, (2006)(p 57)

Es así como el espacio personal cobra importancia y también se manifiesta culturalmente, dependiendo de su conexión emocional aleja o acerca las distancias donde se busca contacto con el devenir corporal, situaciones que se tienen que tener en cuenta para encontrar el verdadero significado de las representaciones de paz en los docentes, sin desconocer además que existe también ese territorio escolar lleno de infinidad de manifestaciones que se dan cerca, dentro o fuera del ser humano. Cuando se hace referencia al territorio barrial es un poco complejo ya que culturalmente en esta parte se encuentran múltiples manifestaciones debido a lo polifacético de la cultura y sobre todo lo vivido por cada ser humano en sus determinados lugares donde se encuentra.

Luckman expone que el lenguaje construye enormes representaciones simbólicas las cuales dominan la realidad de la vida cotidiana. La religión, la filosofía, el arte y la ciencia son los de la mayor importancia histórica entre los sistemas simbólicos de esta clase. Al hacer uso de la interpretación las personas muchas veces distorsionan lo que se quiere dar a entender. Todo esto causado por la cantidad de experiencias cotidianas que se tienen de las cosas y las situaciones, donde el lenguaje cobra vida, representando a través de esa

experiencia, símbolos y los hace reales presentándolos a la vida cotidiana. (Luckman & Berger, 1986.)

Ahora bien, la palabra emancipación como logro de libertad, va ligada a múltiples representaciones sociales que el individuo va marcando dentro del proceso como estado de autonomía adquirida solamente cuando el individuo ha logrado marcar la propia disposición de sus actos, o cuando se llega al propio entendimiento de cada una de sus acciones, ligadas a la racionalidad que se logra, cuando se aprende, y se construyen representaciones del mundo lógico con objetividad y una posibilidad a la verdad. Por lo que ubicar las representaciones sobre la paz, se logran mediante un estudio profundo sobre los aspectos que rodean al individuo dentro de un contexto determinado, analizando además sus propias realidades que lo llevan a identificar sus versiones de acuerdo al entendimiento de la posible verdad.

Posteriormente, se plantean la escuela como un reproductor de normas. El marxismo concibe la escuela como un instrumento social que coadyuva a la reproducción de las desigualdades y la conciencia social. La escuela es simplemente el reflejo etéreo del orden económico. Lenin construía la idea de educación como una expresión de los proyectos de poder de las clases sociales. Iván Illich referenciado por Luz Dary Ruiz Botero, combate la existencia de la escuela porque la considera una institución manipuladora encargada de dirigir a los sujetos hacia objetivos de producción y consumo propios de las sociedades desarrolladas. No cree en las reformas de la escuela, porque resulta que acaba tomando la misma configuración, sea cual sea el país y sistema de gobierno. (Ruiz Botero, 2006).

Las producciones más recientes de Bourdieu, la escuela es una institución relativamente autónoma, influida por instituciones políticas y económicas más poderosas. Entre las categorías que desarrolla Bourdieu<sup>6</sup> está la violencia simbólica. Donde se impone una definición de mundo social desde gobernantes consistente con sus intereses. La cultura se convierte en el vínculo mediador entre los intereses de la clase gobernante y la vida cotidiana.

La educación aparece como transmisora imparcial y neutral de los beneficios de la cultura valiosa; la escuela puede promover la desigualdad en nombre de la justicia y la objetividad; también la categoría del capital cultural, referido a los conjuntos de competencia lingüística y cultural que heredan los individuos por medio de límites establecidos debido a las clases sociales de sus familias. Este *habitus*, o competencias internalizadas y conjunto de necesidades estructuradas, representa el vínculo mediador entre estructuras, prácticas sociales y reproducción.

En el texto de Fernando Prada, (2012), resalta la solidaridad, el cambio político, económico y una sociedad justa equitativa, plantea además que el dilema contemporáneo es “la solidaridad o suicidio colectivo” y a partir de esto propone cambios basados en una ética del sujeto, de la vida y la solidaridad. Por supuesto si se quiere disminuir la tendencia

---

<sup>6</sup> Uno de los más destacados representantes de la sociología contemporánea, quien logró reflexionar sobre la sociedad, introdujo o rescató baterías de conceptos e investigó en forma sistemática lo que suele parecer trivial como parte de nuestra cotidianidad. Algunos conceptos claves de su teoría son los de "habitus", "campo social", "capital simbólico" o "instituciones".

a la destructividad se debe superar la modernidad, y generar cambios de tipo político y económico en una transformación ética y cultural.

La política en la sociedad, no marca la confianza que los individuos de los siglos pasados demostraban por ella, en estos momentos el individuo, no confía, por esa razón busca y se vuelve independiente en muchas de sus acciones, es como si quisiera salvarse a sí mismo, por esto las acciones que el gobierno adelante en torno a los procesos de paz, se deben mirar con mucho cuidado, involucrar cada una de las partes, y delegar en ellas esa confianza de cambio, con estrategias muy visibles a la sociedad, para poder recuperar la credibilidad perdida.

Para la opinión pública; el crítico social tiene una visión holística de la sociedad, no se pregunta sobre la opinión pública general acerca de un tema o problema concreto, ni siquiera sobre la ignorancia general sobre las opiniones diferentes o por la percepción selectiva de una materia en debate.

En este orden de ideas, las prácticas de los educadores, deben estar claras frente a lo que se quiere lograr con los estudiantes lo que ellos representen desde la opresión, la injusticia, la explotación y la paz, ya que todas estas manifestaciones hacen que las emociones primarias y secundarias nos muestren la incertidumbre, el miedo, la indignación que producen los diferentes hechos o acciones que nos suceden y que muchas veces nos sentimos impotentes para resolver. Ya que los sistemas económicos y políticos controlan y buscan la manera de adaptar a los individuos en todos los escenarios en que se

desenvuelven incluyendo la escuela. Buscando además la consolidación de redes y la construcción de la paz colectiva desde todos los frentes en nuestro país, y buscando además que se puedan comprender las realidades sociales.

Por consiguiente se puede plantear que el estudio de los conocimientos sociales en la consolidación de actitud crítica en los estudiantes, es de gran ayuda para mejorar el aprendizaje disciplinar y su cambio conceptual, que le puede permitir a través de la consolidación de redes utilizar bien las tecnologías como soporte a la identificación de sus realidades sociales, donde la subjetividad se convierta en una práctica de construcción social mediante el proceso comunicativo generado a través de las redes. Además muchas veces en las instituciones educativas se niegan aceptar que es necesario implementar programas de transformación social.

Desde las dificultades y las diferencias en un contacto con el sujeto, se puede lograr encontrar el verdadero significado de nuestra realidad, y el papel que jugamos en ella como sujetos de cambio.

Sabiendo que lo inhumano forma, en fin, parte de la condición humana Ortega, (2012) esta condición es necesaria de afectar y transformar en posibilidades de encuentros formativos para un porvenir que requiere de la presencia y cuidado del otro.

De allí que sea necesario construir nuevas y renovadas estrategias para leer y escribir los procesos de constitución del maestro como sujeto político, desde sus maneras de asumir y recrear lo escolar en las dinámicas del posconflicto.

La pedagogía alcanza su razón de ser cuando se piensa en una sociedad equitativa, por consiguiente, se precisa pensar en los maestros como unos agentes que ayuden a reflexionar lo que se conocen, que aprendan y enseñen a aprender, unos docentes que enseñen a realizar lecturas de sus contextos, que entiendan las representaciones de la sociedad, y con ello se abanderen de cosas mejores y positivas como aporte para el cambio y transformación de la misma.

Cuando en el interior de la escuela la agresión está presente, esta imposibilita que se puedan desarrollar las conductas de cuidado hacia el otro, presentándose entre los miembros de la comunidad Educativa la desconfianza y el irrespeto. Las relaciones de subordinación en que se colocan algunas veces las personas que son sometidas a agresión, son representaciones contrarias a las investigadas en el presente trabajo, pero se hace necesario tener claridad que son ellas las que de una u otra manera nos dirigen a buscar el cuidado del sí, como una representación de paz entre los miembros de la escuela, ya que en ella se refleja la crisis que viven las familias de nuestro país, problema que desencadena en la formación de los estudiantes, ya que son éstas dos las encargadas de la formación, y construcción de un ciudadano responsable y comprometido con la sociedad.

Ni la escuela ni la familia pueden desempeñar dicha función aislada la una de la otra, pero en la ausencia de la familia, por motivos muchas veces de supervivencia, le toca a la escuela, este papel tan importante.

En el presente trabajo también se puede evidenciar las dinámicas institucionales, y las formas de interactuar de las directivas y los colegas, como también los liderazgos que muchas veces ocasionan señalamientos de personas y grupos. Aporte desde la importancia de nuestra investigación.

Además se puede pensar en que es muy importante la representación de la familia en la escuela, como herramienta para ayudar a la generación de acciones encaminadas al reconocimiento del individuo como factor importante en los procesos educativos en nuestro país.

Podemos también evidenciar en (Monteagudo, 1988) que: “Sería necesario sobre todo recordar a los padres y a los maestros que un educador que no sienta gusto por su trabajo es un esclavo de su medio de sustento no podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueño, no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella, no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado en la encrucijada de los caminos” (p. 34).

Existen además en la actualidad múltiples situaciones que emergen desde diferentes ámbitos el Estado, la familia, la sociedad, que delega múltiples responsabilidades a los

maestros y maestras de nuestro país, creando grandes incertidumbres, desconcierto y malestar, que se refleja en las interacciones con los demás. Sumado a esto la falta de valoración y reconocimiento.

Con respecto al concepto de malestar, frente algunas perspectivas, algunos autores consideran el mal-estar docente, no como una condición esencial del ser humano, sino como un estado que puede ser vivido de una u otra forma, dependiendo de los factores asociados: sociales, económicos, políticos, culturales. Sin desconocer lo laboral, gremial, institucional, subjetivo, que hace que muchos docentes se sientan fatigados, falta de deseo, aislamiento.

Alrededor de la convivencia entre los pares en la escuela el autor nos propone un trabajo sostenido con las artes, teniendo claridad que son muchas las situaciones que se presentan: actitudes hirientes, no colaboración con las actividades que otros docentes realizan, laxitud con los estudiantes, no seguir las normas, falta de coordinación, desarmonía, falta de compromiso y apatía entre los mismos profesores, situaciones que muchas veces no dejan que la escuela sea “Un territorio de paz”.

Es necesario recalcar que la transmisión de valores y actitudes de la vida cotidiana se realiza normalmente de manera inconsciente por los docentes en los aspectos de autoridad, la institución tiene la posibilidad de regular las personas que viven en ella, cuando los sujetos han interiorizado la forma en que se vive, a través de un proceso de socialización.

Podríamos comenzar parafraseando al autor sobre la responsabilidad de educar en la cultura de la paz, para lo cual es necesario entender los contenidos y los valores acordes con esos conceptos, que conforman sus formas de conducta. Por esto es preciso relacionar en la escuela todas las disciplinas en torno a un objetivo común que nos ayude a encontrar las formas de encontrar las estrategias para poder convivir en paz<sup>7</sup>.

Dado que la cultura de la paz se puede visualizar como un conjunto de valores, actitudes y comportamientos, que tienen su representación de acuerdo a su accionar interno o externo acoplado con la cultura en la que se desenvuelve.

De modo que se debe tener en cuenta a Raiter, Zullo, Sanchez, Szerreter, & Marcela, ( 2002) "...La representación social es la imagen mental que tiene un individuo, cualquiera, es decir un hablante cualquiera de cualquier comunidad lingüística, acerca de una cosa, evento, acción, proceso que percibe de alguna manera, puede constituirse en una creencia.."(p. 11)

Al entender que la imagen mental del individuo es una representación social, podemos concretar en que las que se hacen acerca de la paz, son dadas muchas veces por los medios de comunicación quiénes se encargan de dar significaciones colectivas, para que el individuo desde su parte cognitiva las ubique y les asigne un significado a partir de

---

<sup>7</sup> Bedmar-Moreno, Bedmar, Montero García, Inmaculada (2013). Valoración de las representaciones sociales sobre el concepto de paz en futuros educadores. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, vol. 20, núm. 62, mayo-agosto, 2013, pp. 221-246 Universidad Autónoma del Estado de México.

sus sentidos, pasando a constituir las representaciones que él considera como verdaderas en su interioridad, desde las creencias que tiene de lo real.

Cuando manejamos los conceptos, entre el objeto y su significación cada individuo le aporta un significado, acorde a lo que tiene en su mente, y lo enriquece con los saberes que recoge del medio en que se desenvuelve, es por esto que las significaciones de las representaciones de paz, de esta investigación pueden ser muy variadas de acuerdo a los individuos y su medio culturalmente adjudicado.

Por otra parte Abric, (2001) “Toda representación es una forma de visión global y unitaria del objeto, pero también de un sujeto. Esta representación reestructura la realidad para a la vez permitir una integración de las características objetivas del objeto, de las experiencias anteriores del sujeto, y de su sistema de normas y actitudes. Esto permite definir a la representación como una visión funcional del mundo que permite al individuo o al grupo conferir sentido a sus conductas”.(p.12,13)

Recorrer los caminos a través de hacer un tránsito por el significado de algunos conceptos que están relacionados con el tema que nos ocupa: pedagogía, paz, maestros, y representaciones. Es como acercarnos y tener las mejores provisiones para el largo camino que nos convoca.

Las definiciones de algunos conceptos nos orientan a lo largo de la historia en las teorías que sobre ellos hacen como complemento a las investigaciones que se realizan, es como hacer altos en el camino, para comprenderlas y acercarnos mucho más a cada una de estas expresiones, recopilando infinidad de ellas para responder a los interrogantes planteados en nuestra investigación. Los siguientes conceptos: representaciones sociales, pedagogía, paz y maestro, tienen la mirada de varios autores, los cuales nos permiten tener una postura clara frente a ellos, seguido de cada concepto, se presenta un gráfico que resume las diferentes miradas.

### **6.1 Representaciones sociales**

Las representaciones sociales son todo un conjunto de tradiciones, normas, valores que hacen parte de la memoria colectiva, expresada muchas veces por formas simbólicas a través del lenguaje, acumuladas por la historia, buscando con ello la representación social de muchas circunstancias.

Indagar en el concepto de las representaciones sociales y la paz, es acercarnos aún más en el conocimiento de su real definición, que nos puede servir para tener más claridad dentro de este trabajo de investigación, y poder buscar desde nuestras autobiografías; cada una de las situaciones que nos conecta como docentes en torno a la paz.

A partir de esto, Moscovici, (1979) afirma que “... Representación social como una modalidad particular de conocimiento cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. Es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación...”.(p. 17,18)

Lo anterior nos lleva a considerar que las representaciones de la paz, que cada individuo manifiesta están cargadas de muchos conceptos, ya que estas son manifestaciones organizadas de conocimientos de los entornos sociales en que cada individuo se desenvuelve, es por esto que dentro de las manifestaciones de los docentes podemos visualizar infinidad de intercambios, que varían de uno a otro.

Un concepto básico de paz es la ausencia de guerra, pero no se puede representar de esta manera, ya que esta situación se puede considerar como violación de los derechos sociales, culturales, y económicos que muchas veces no son respetados, es replantearnos que nuestras representaciones deben ir ligadas en ese compartir juntos, trabajar juntos hacia metas objetivas de recuperación del individuo.

Existen además Nuevas formas de presentación de la paz, como la paz social (por la cual se produce el desarrollo sustentable de los seres humanos y los pueblos), junto a la paz

Gaia<sup>8</sup> (que es la dimensión ecológica o natural de la paz, que implica el respeto al medio ambiente, la relación positiva de los seres humanos con la naturaleza) y la paz interna (es la paz del ser humano consigo mismo, es su dimensión personal, íntima, la tendencia a la autorrealización, al pleno desarrollo humano) son nuevas dimensiones que constituyen la paz integral. (Fernández, 2014).

Para referirnos a este aspecto y considerar la importancia que tiene en los seres humanos el respeto por la parte ecológica es considerar que somos una estructura de representaciones que se unen y compaginan a un ritmo de lo que rodea al hombre permitiéndole encajar en el mundo y jugar a la par con los otros poder, convivir con los demás seres vivientes, utilizando el respeto por la vida, y el respeto por el espacio en el que se convive.

Este tipo de representaciones tienen un origen social, es decir que surgen del trasfondo cultural que la sociedad ha acumulado a lo largo de la historia. Entre sus características merece destacarse que son construcciones mentales que actúan como motores del pensamiento, que funcionan y perduran con independencia de tales o cuales individuos concretos y generan conductas relacionadas con ellas. Es decir, este tipo de pensamiento desempeña funciones sociales específicas, orientando la interpretación / construcción de la realidad y guiando las conductas y las relaciones sociales entre los individuos. (Lacolla, 2005)

---

<sup>8</sup> Las cosmovisiones que representan a la Tierra como Madre Universal (por ejemplo la griega de Gaia<sup>2</sup> o la andina de Pachamama), enfatizan su enorme potencial creador y su fecundidad, una fecundidad capaz de generar nueva vida y de alcanzar dimensiones inimaginables

Es por esto que cuando se hace alusión a los trasfondos culturales se puede pensar en una sociedad culturalmente muy diferente, que hace que nosotros como docentes tengamos que sensibilizarnos y tomar conciencia de las diferencias, para que podamos impulsar las acciones hacia unas representaciones de paz acordes a los cambios sociales que afectan la escuela, entendiendo las construcciones mentales que los individuos plasman a través de sus acciones como unos llamados al cambio para mejorar desde los espacios familiares, escolares, y sociales.

Cuando se habla de construcciones mentales, se cae en la cuenta que es imposible tenerlas puras y aisladas, sino que estas se construyen a partir de nuestra parte cognitiva y del contexto en que el individuo se desenvuelva.

Se podría considerar que las representaciones son propias del funcionamiento cognitivo del individuo, y estas pueden lograr su representación dependiendo de su estructura mental que es dada por la etapa evolutiva del ser humano, y este a su vez en su conjunto con lo que le rodea se forma ideas de lo que para él significa lo observado o sentido.

En efecto la teoría de las representaciones plantea “que no hay distinción alguna entre los universos exterior e interior del individuo (o del grupo). El sujeto y el objeto no son fundamentalmente distintos” (Moscovici, 1969, citado por (Abric, 2001, pág. 12).

Es por esto que la relación entre el conocimiento y la realidad con los miembros de la cultura realiza interpretaciones de los fenómenos y va tener argumentos sobre el mundo para alimentar los procesos cognitivos<sup>9</sup>.

Los fenómenos representativos de la paz varían de individuo a individuo precisamente por la capacidad cognitiva que posea un individuo u otro, presentando diferentes formas de asumirla y de darle su significación.

Frente al concepto de representación citamos otro autor quién define:

Jodelet,(1988) “... imágenes condensadas de un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver... formas de conocimiento práctico que forja las evidencias de nuestra realidad consensual” (pp. 469, 494)

Entendiendo que las evidencias son conocimientos que se tienen de lo que observamos como real, con la certeza de que no se puede dudar. Dónde cada representación puede ser verdadera para el individuo que la vive y la construye, desde su propio mundo en unión con los otros. Aún hasta lo más inesperado.

Para Moscovici, (1979), las representaciones sociales “son un conjunto de proposiciones, de reacciones y de evaluaciones sobre puntos particulares, emitidos por el “corazón” colectivo de aquí o allí, durante una charla o conversación. “Corazón colectivo” del

---

<sup>9</sup> La cognición es la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que permiten valorar la información.

cual cada uno quiéralo o no forma parte. Este corazón es simplemente la opinión pública,... pero de hecho estas proposiciones, reacciones, evaluaciones se organizan de manera sumamente diversas según las clases, las culturas y que constituyen tantos universos de opiniones como clases, culturas o grupos existen. Se trata pues de universos de opiniones bien organizados y compartidas por categorías o grupos de individuos.” (p. 45)

Los individuos en sus relaciones sociales forman unos engranajes positivos o negativos, que de una u otra manera influyen los comportamientos de quienes forman parte de ese coro colectivo ya que en estas relaciones existen acuerdos entre las partes, organizando sus representaciones desde las intenciones pactadas.

Es por esto que desde las prácticas los docentes influyen notablemente en la construcción de las representaciones que cada individuo hace de su entorno, donde una unión de varias proposiciones dadas, si estas son emitidas desde un grupo puede cobrar vida dentro de su propio ser rechazando la ausencia de la cultura, o se generan universos de opinión muy parecidos, que pueden variar de una a otra.

Di Giacomo refiere que a través de la categorización y cada una de las posibles relaciones que se puedan generar entre la significación y el objeto dado, hace que los grupos adopten sus propias normas de comportamiento y las decisiones acordes al grupo en el cuál se muevan. (Giacomo, 1981)

De acuerdo con lo planteado anteriormente, se debe tener claridad que toda representación de la paz tiene una estructuración, y que no se puede desconocer en el proceso investigativo como es el conjunto organizado de cogniciones, entre ellos el núcleo central de cada representación, además identificar entre otras las relaciones que existen entre las representaciones y la práctica sociales que se desencadenan a partir de ellas. Ya que estas son conjuntos de creencias, opiniones, y de actitudes dados con un propósito inmerso en la cultura donde se mueven. (Moscovici, 1979)

Algunas de las elaboraciones de Ibáñez afirman que las representaciones producen los significados que la gente necesita para comprender, actuar y orientarse en su medio social. En este sentido, las representaciones actúan de forma análoga a las teorías científicas. Son teorías de sentido común<sup>10</sup> que permiten describir, clasificar y explicar los fenómenos de las realidades cotidianas, con suficiente precisión para que las personas puedan desenvolverse en ellas sin tropezar con demasiados contratiempos. (Ibáñez, 1988).

Es así como cada sujeto construye su representación la recibe y al comunicarla le da vida a través de los otros, produciendo significados diversos de acuerdo a su capacidad cognitiva, con la cuál por medio de los estímulos, genera imágenes para explicar cada uno de los fenómenos de sus propias realidades.

---

<sup>10</sup> La expresión sentido común describe las creencias o proposiciones que benefician a la mayoría de una sociedad

A criterio de Tomás Ibáñez (1988), las representaciones colectivas “...son producciones mentales que trascienden a los individuos particulares y que forman parte del bagaje cultural de una sociedad. Es en ellas como se forman las representaciones individuales que no son sino su expresión particularizada y adaptada a las características de cada individuo concreto...” (p. 19)

María Auxiliadora Banchs (1990) concibe la representación social una modalidad de pensamiento práctico que sintetiza la subjetividad social. Está orientada hacia la comunicación, la comprensión y el dominio de su entorno social.

Por su parte, Páez quien en 1992 señala que “... son sistemas de creencias de menor estabilidad y la mayor de las veces característicos de lo que llamamos “subculturas” que se forman al interior de una sociedad. Estas emergen ante objetos o hechos sociales que exigen ser “normalizados” y transformados en algo conocido o bien explicar lo negativo. Las representaciones sociales son concebidas como discurso ideológico “no institucionalizado.” (citado por de la Incera, N., 2000, p. 12).

Las sociedades tienen en su interior infinidad de grupos sociales, con características diferentes, pensamientos, ideologías, y a su vez una cantidad de representaciones que como grupo forma de acuerdo a los criterios que las mueve, esto hace que se formen ideologías propias y a su vez imágenes concebidas por unos acuerdos que se hacen en su interior, movidas por una cantidad de circunstancias que pueden ser modificadas cuando el individuo no pertenece a ellas, los docentes hacen parte de esos grupos sociales que hacen

que cada uno de ellos se identifique con los criterios del grupo al cual pertenecen y a partir de allí formen o reconstruyan sus propias representaciones.

Se ha planteado que las representaciones sociales son ante todo “productos socioculturales”, pues proceden de la sociedad y nos informan sobre características propias de grupos que las asumen.

De modo general, las representaciones sociales constituyen una formación subjetiva, multifacética y polimorfa, donde fenómenos de la cultura, la ideología y la pertenencia socio-estructural dejan su impronta; al mismo tiempo que elementos afectivos, cognitivos, simbólicos y valorativos participan en su configuración.

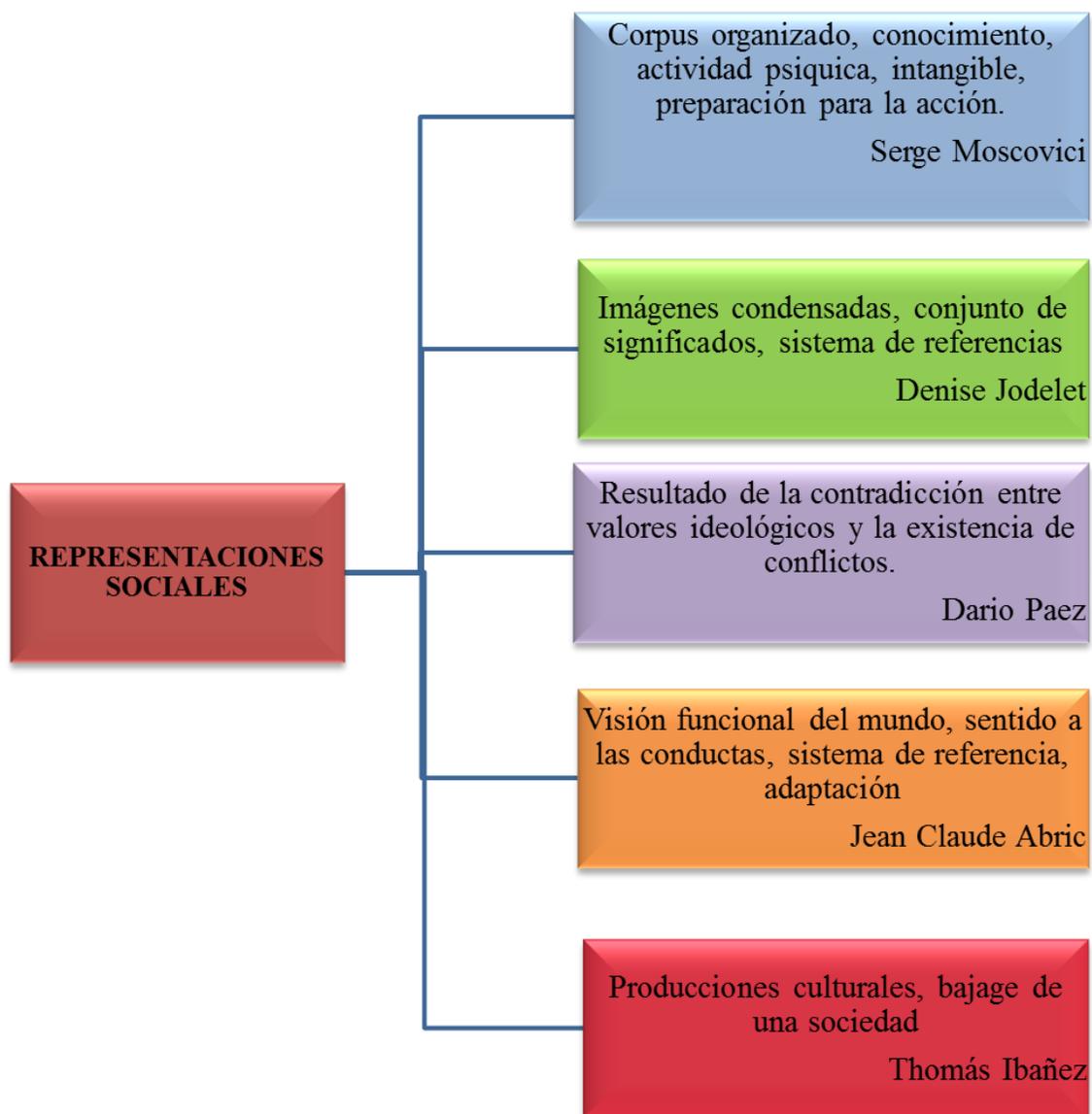
De modo que se debe tener en cuenta la definición planteada por Abric en la cual plantea a la representación como: “una visión funcional del mundo que permite al individuo o al grupo conferir sentido a sus conductas, y entender la realidad mediante su propio sistema de referencias y adaptar y definir de este modo un lugar para sí”. (Abric, 2001, p. 13)

Desde donde se puede inferir que se debe tener en cuenta que cada uno de estos conceptos están ligados, como se expresó anteriormente, a una serie de condiciones históricas, económicas e ideológicas, conectadas con los espacios o lugares donde el sujeto interactúa, presentándose toda una información que le da estructura a la representación.

Encontramos además algunos planteamientos de Darío Páez: Algunas de las representaciones sociales son dadas por los efectos de la normalización, cuando se logra adjunto a lo que se considera que es real o que se conoce, para poder darle explicación a lo que le resulta nocivo o negativo. (Paez, 1987)

Plantea así mismo, que todo estereotipo, toda creencia ideológica, no necesariamente, deriva en una representación, solamente aquellas relacionadas con situaciones conflictivas, por lo que afirma que la contradicción entre valores ideológicos y la existencia de conflictos provocan el surgimiento de representaciones.

Como último planteamiento, podemos entender que éstas se construyen en las formas en que se comunican y se dan relaciones en el medio social, igualmente como confrontan situaciones cotidianas.

**Gráfico 1. Definiciones de Representaciones sociales.**

## 6.2 Pedagogía.

Hablar de pedagogía, y retomar los conceptos de varios autores nos centra y enriquece nuestro trabajo desde las bases teóricas enmarcadas con más claridad, por ejemplo: desde el concepto de pedagogía desde la Real Academia de la lengua la define como: Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, y a su vez enseña y educa por doctrina o ejemplos.

La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo *pedagogos*. Este término estaba compuesto por *paidos* (niño) y *gogìa* (llevar o conducir). Por lo tanto, el concepto hace referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela. Es así como se entrelazan los conceptos desde una práctica investigativa y reflexiva, que pueda ayudar en nuestro proceso como educadoras, entendiendo la pedagogía como, esto que está en movimiento para una toma de conciencia entre las personas involucradas, esa pedagogía que nos puede servir como puente entre lo que deben conocer los sujetos, para que con ello puedan enriquecer los saberes que a lo largo de la historia enmarcan las prácticas educativas.

Ahora bien, Freire se refiere a la pedagogía, como la necesidad que se tiene de las prácticas educativas mediante la investigación, en una unión casi directa entre lo que se investiga y lo que se practica. “Enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza”. Esos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro. Mientras enseñó continuo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo.

Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad” (Freire P. , 1997, pág. 30)

Ortega y Gasset (1891 – 1955), ve a la pedagogía como una corriente filosófica que explica los problemas educativos de una manera de sentir y pensar sobre el mundo. La pedagogía como ciencia abarca la totalidad de los conocimientos adquiridos en fuentes examinadas con rigor crítico, fundándolos en bases objetiva y con un orden lógico.

Juan Amós Comenius considerado como el padre de la pedagogía, a quien se le atribuye la elaboración de los fundamentos de la educación para todos los hombres y para todos los pueblos, en su obra la “Didáctica Magna” crea la ciencia de la educación como disciplina autónoma, define a la educación como el arte de hacer germinar las semillas interiores que se desarrollan, no por incubación sino cuando se estimulan con oportunas experiencias, suficientemente variadas y ricas y sentidas siempre como nuevas, incluso por quien la enseña.

Otros autores como Ricardo Nassif, la concibe como un cuerpo de doctrinas que se encargan de explicar los fenómenos de la educación, y a su vez organizar y comprender el acto educativo. Desde nuestro quehacer pedagógico los docentes nos debemos encargar de analizar cada una de las acciones que ocurren como fenómenos, para poder entender nuestra razón de ser verdaderos maestros. (Nassif, 1978).

Se puede relacionar etimológicamente la pedagogía como “la ciencia de enseñar y el arte que a través del campo de las ciencias sociales; intenta constituirse como ciencia en la medida en que trata de captar o aprehender el fenómeno complejo de la educación” (Bedoya, 2002, p. 80).

Por otra parte, Díaz (1990), asume la pedagogía como un aparato instrumental de la ideología, como un sistema significante que elabora sus propias normas a partir de otras disciplinas, y construye una serie de instrumentos (reglas) para incidir en los discursos no pedagógicos, es decir, que la función de la pedagogía se entiende desde la intervención que hace sobre los discursos que se convierten en objeto de conocimiento escolar.

Esta perspectiva tiene su explicación desde otro nuevo concepto como aporte al desarrollo de este trabajo de investigación, entendiendo la valiosa reflexión que se debe realizar frente a la base fundamental de las tradiciones. Es como a partir de los hechos que se presentan en la escuela, se deben conocer todas las situaciones que los rodean y en las cuales se enmarca nuestro quehacer pedagógico.

Según Alejandro Sanvisens Marfull, la pedagogía es “un conjunto de teorías, estudios tratamientos de la educación que ofrece dos importantes dimensiones; La dimensión empírica y científica, que arranca de la observación, la experiencia y la experimentación”. Por otra parte Gonzalo Vallejo, plantea “Los educadores deben tomar la pedagogía como un desafío a

su iniciativa y a su creatividad. Ello les exige un espíritu de investigación. (Vallejo, 2004, pp. 176-177).

Muñoz<sup>11</sup> refiere la pedagogía como: “el campo de reflexión cuyo objetivo central de estudio son las personas que intervienen en el acto Educativo”. Esa reflexión que convoca también a aprender a relacionarse con los demás, como lo dice Miguel Gonzalez cuando hace relación a la pedagogía con formación el desafío del maestro, entendiendo la formación como: “ un escenario de despliegue teórico – práctico encaminado a la inserción sociocultural de las personas cuyo objetivo es el aumentar y adecuar el conocimiento y las habilidades de los sujetos en sus horizontes de humanidad" (González G. M., 2016, pág. 71)

Si bien es cierto para Meza (2002) considerar que la pedagogía tiene claramente rango de ciencia, principalmente a partir de la emergencia del enfoque crítico, por el cual se constituye en una ciencia en la que importa la subjetividad del ser humano, en la que se toma en cuenta el contexto cultural y las formas de interacción de las personas en él, y que reconoce que el concepto de verdad tiene relación con la visión de mundo de cada persona.

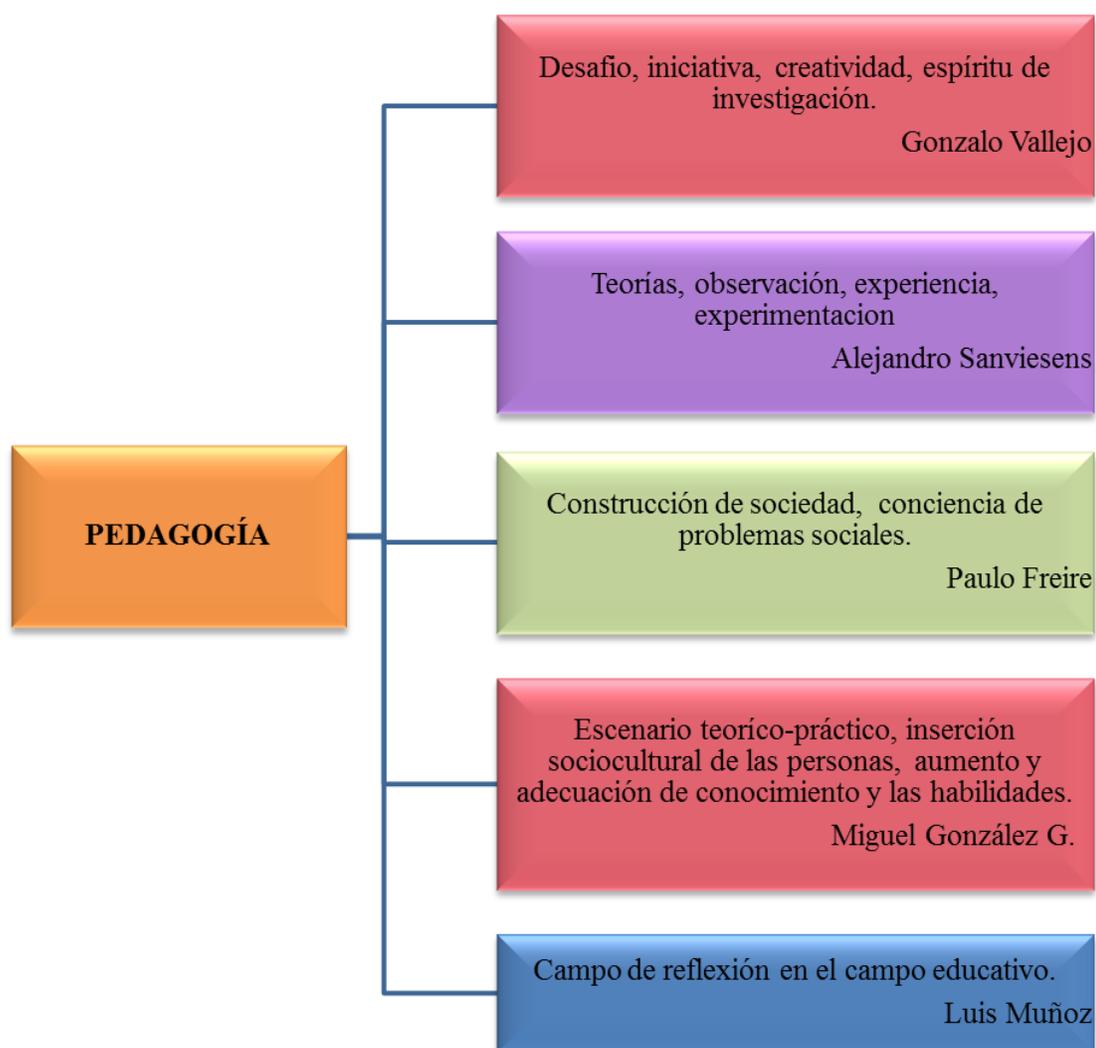
Bedoya (2002) también considera a la pedagogía como ciencia social donde se entrecruzan el acontecer histórico y el social. (Meza, 2002).

---

<sup>11</sup> Muñoz, Luis. (2015). Seminario de Educación, formación y cultura de la maestría en pedagogía y desarrollo humano de la Universidad Católica de Pereira.

Es necesario reconocer y transformar en el entorno y la naturaleza, ser consciente del pasado, para entender el presente y visualizar el futuro de tal manera que podamos como maestros contribuir en la formación de ciudadanos participativos, creativos con buenos principios.

**Gráfico 2. Definiciones de Pedagogía.**



### 6.3 Maestros.

Ser maestro exige preparación, análisis y reflexión de las prácticas educativas, además una preparación permanente para cumplir ante una sociedad que demanda personas comprometidas, aclarando igualmente, que el maestro debe cumplir con una serie de requerimientos como lo planteado por Juan Carlos Torrego Seigo quien los define como unas personas con infinidad de características.

Como primera: democrático, porque implica un compromiso con los fines de la educación, como servicio del pueblo, para el pueblo y con el pueblo; segunda: facilitador del aprendizaje, puesto que fortalece la autonomía en el aprendizaje del estudiante; tercero orientador y gestor de convivencia, porque contribuye en la formación del alumno, por último miembro de una organización a la que se refiere a la posición del profesor como miembro de la sociedad con normas y responsabilidades, con buen tacto para lo que se entremezcla en su labor, con un modelo de organización que le permita tener claridad frente a lo que desea o su entorno solicita; siendo la responsabilidad una de las más altas exigencias. En los desafíos del maestro, mencionados por Miguel González, un maestro debe ser: “un ocasionador, un entusiasta de las preguntas, un poeta de las ilusiones, un científico de las posibilidades.” (González G. M., 2016, p. 71)

Así mismo, Anna Márquez considera que “El maestro, a lo largo de la historia y en la actualidad, cumple una función social, es el formador de las nuevas generaciones, alguien

que, además del conocimiento necesario tiene las habilidades para el ejercicio de la profesión y debe ser modelo para sus discípulos”. (Márquez, 2009, pág. 48).

Así mismo citado por Teodoro Pérez:

“ Un maestro o maestra debe ser consciente del papel que cumple en la sociedad, y dentro de ello comprender que la relación pedagógica tiene, al menos, dos dimensiones: la capacitación y la formación. La capacitación se refiere a la aprehensión de conocimientos y al desarrollo de habilidades prácticas y capacidades de acción en el mundo, en cumplimiento de la importante función de socializar a las nuevas generaciones en el conocimiento acumulado por la sociedad humana para darle continuidad. La formación, en cambio, comprende los procesos que contribuyen a la construcción de identidad, a modelar la cosmovisión y a re-crear los universos de significados y los dispositivos de asignación de sentido de las personas involucradas en los procesos formativos; y en una sociedad como la nuestra, en contribuir a la generación de nuevos sujetos sociales que tengan las capacidades para ser co-constructores de la nueva sociedad que anhelamos”. Perez, (2013, p. 4)

Un maestro que aunque enseñe poco (hablando de contenidos), impulse a sus estudiantes a desear el aprender como necesidad de ser mejores seres humanos dentro de su sociedad.

Igualmente “Un maestro es aquella persona con capacidades y habilidades, que busca no solo la enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, sino formar en ellos su capacidad de crítica y transformación.” (Curle, 1978)

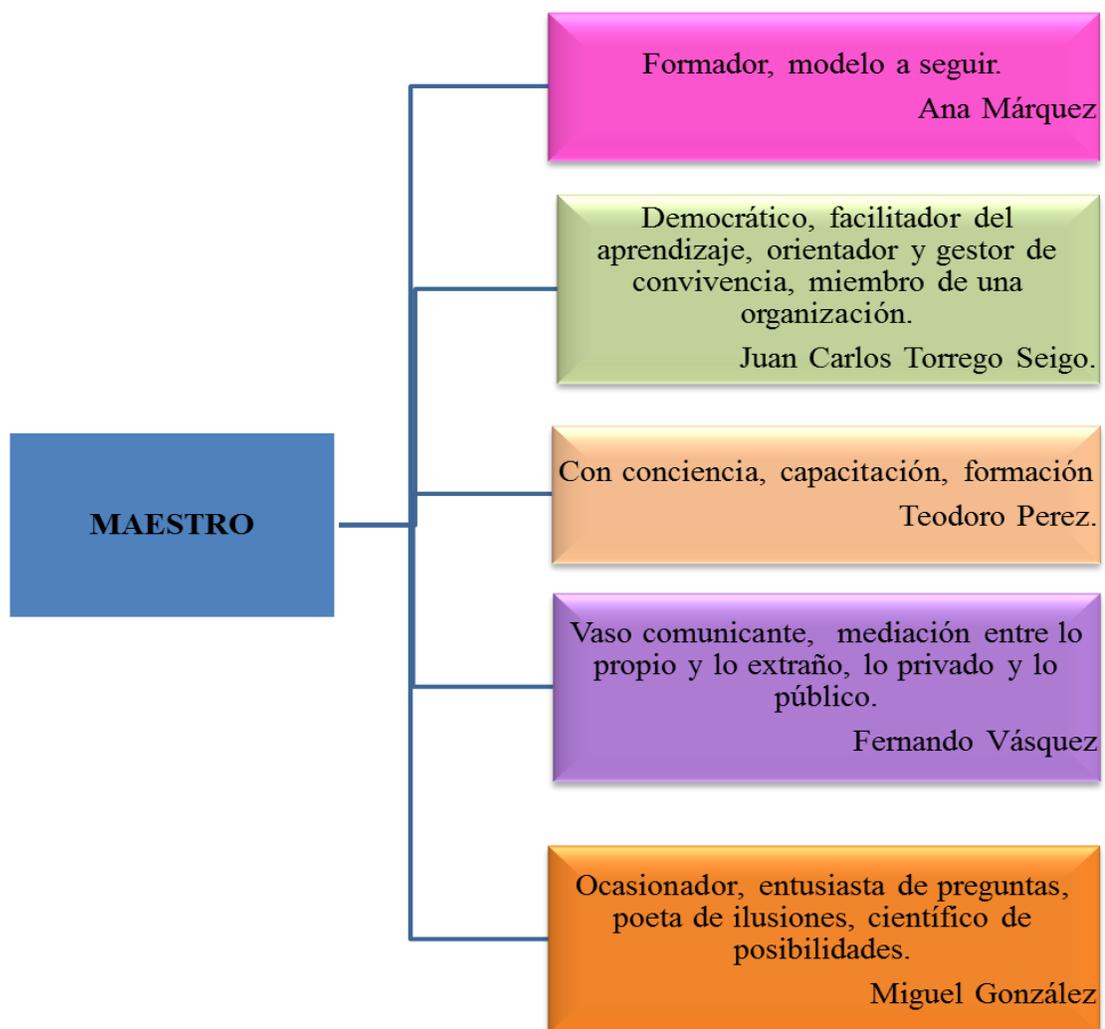
(Vásquez, 2000), concibe al maestro como un agente social en perspectiva comunicativa, esa persona que con sus capacidades tiene la facultad de utilizar el lenguaje como herramienta de poder. “El maestro es un agente social en perspectiva comunicativa”. Con la facultad de utilizar su lenguaje para transformar estructuras de pensamiento utilizando además estrategias que se lo permitan, (p. 15)

Se puede además considerar que el maestro como aquella persona que con sus actos nos enseña nuevas cosas; pero desde la óptica de mayor acercamiento, permitiéndole realizar infinidad de transformaciones en los imaginarios de sus estudiantes. Esa persona que sabe enseñar, que posee aptitudes morales que permita además ser “Un agente para que la potencia se convierta en acto” (Vásquez, 2000, p. 15).

Ahora veamos este concepto “Un vaso comunicante, una medición entre lo propio y lo extraño entre lo privado y lo público. (Vásquez, 2000), en lo que respecta a esta nueva apreciación el maestro debe vincularse en muchas esferas para entender que debe ser un sujeto ético político con conciencia de historicidad personal y social, y de clase, estando en

capacidad de asumir una postura interpretativa desde unas miradas subjetivas, para poder estar en capacidad de transformar nuestras prácticas sociales y políticas.

**Gráfico 3. Definiciones de Maestro. (teóricos varios).**



## 6.4 Paz

Ahora bien, se intentará proponer y plantear un acercamiento desde lo conceptual a la definición de paz abordado por algunos teóricos, las que nos puede ayudar como referente, a fin de estar en capacidad de comprender aún más la importancia que tiene proponer dichos conceptos.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua,2014; paz significa: “situación en la que no existe lucha armada en un país o entre países” o “Relación de armonía entre las personas sin enfrentamientos ni conflictos”. Partiendo de esta definición se puede aclarar que la paz no consiste solamente en evitar desaparecer la violencia como lucha armada, sino una serie de planteamientos, que se dan a través de proyectos largos, y negociados con las partes involucradas en diferentes contextos de realidades de los sujetos, que se ven enfrentados a muchas situaciones internas y externas del ser humano, y no una paz que se convierta en dejar hacer por quienes tienen el poder y en las decisiones en un país.

En este contexto y en otra visión lo plantea Galtung “... El concepto de paz proviene de la cultura grecolatina<sup>12</sup> (eirene) que significa estado de ausencia de guerra, y también hace referencia a la armonía entre los ciudadanos. Este concepto ha ido evolucionando, se ha considerado como el equilibrio dinámico de factores sociales, económicos, políticos, tecnológicos para llegar, en la actualidad, a partir de la Investigación para la paz, a considerar la

---

<sup>12</sup> Se refiere fundamentalmente tanto a la historiografía antigua elaborada por autores griegos y latinos, como al moderno estudio de los acontecimientos históricos en la antigua Grecia e Imperio romano.

paz como el elemento opuesto a la violencia, sea ésta directa (física, verbal y psicológica); estructural o cultura..." (Galtung J. , 1985, págs. 13-21).

Proponiendo, además que existen clases de violencia, y por tal razón clases de paz, como una visión desde las propias realidades del ser humano afectado y no por dichos planteamientos, es como si quisieramos situarnos en una zona de confort, y olvidar las verdaderas carencias por las que el ser humano lucha desde la parte política y social.

Lo que supone igualmente, la estrecha relación que existe entre algunos de los conceptos de paz por ejemplo. Muñoz (2008) lo define como “una práctica y una realidad social a lo largo de toda la historia de la humanidad, que se ha convertido en un instrumento para evaluar y promocionar el bienestar, el equilibrio y la armonía, de las sociedades. Igualmente es útil para identificar y promover situaciones más justas, más equánimes y menos violentas”. Por estas razones hay innumerables menciones, escritos e investigaciones sobre la Paz, desde distintos puntos de vista morales, éticos y científicos, convergentes en sus intenciones pero no siempre coincidentes en sus concepciones y métodos. La Investigación para la Paz, en la que nos ubicamos, tiene la vocación de ordenar e implementar los estudios —y consecuentemente las prácticas— de ella. (Muñoz F. A., 2008, p. 15).

Este concepto está muchas veces vinculado a la promoción de imaginarios, en la mayoría de los casos a través de los medios de comunicación, quiénes la proyectan y la convierten en falacias; ideas de que está ya involucrada entre la sociedad, desconociendo que

se puede convertir en una herramienta de poder en pos de ideales proyectados desde las altas esferas del poder. De modo que se debe tener en cuenta.

Muñoz (2008) señala que: “la paz es un signo de bienestar, felicidad y armonía que nos une a los demás, también a la naturaleza y al universo en su conjunto, la paz nos hace sentirnos más humanos, le da sentido a nuestras vidas, nos facilita relacionarnos los uno con los otros como miembros de una misma especie, independiente de las diferencias que por una u otra razón puedan existir entre nosotros” (p. 23). Siendo las pretensiones que desde la escuela y desde el quehacer pedagógico, se les enseñe a los estudiantes y a la comunidad educativa, la necesidad de apropiarse de estas realidades. Es decir, en la escuela, en la comunidad, en la sociedad. Si en atención al concepto en estudio, paz es bienestar, felicidad y armonía. Estos conceptos por sí solos no significan nada, sino que se requiere que estos conceptos y/o categorías puedan ser considerada dentro de las propuestas como actos de paz, donde los maestros tienen una tarea primordial.

En términos históricos, se han dado tres maneras de estudiar el concepto de paz. La primera como paz negativa (ausencia de violencia directa); la segunda como paz positiva (ausencia de violencia estructural o indirecta: propia de las estructuras sociales que soportan algún tipo de desigualdad social —económica y política— o militar). La investigación para la paz, con un sentido de paz positiva, relacionada con la creación del término de justicia social,

como satisfacción de las necesidades básicas. Y, en últimas fechas, se menciona la paz neutra (ausencia de violencia cultural y/o simbólica) (Jiménez, 2004b).

Mientras Galtung se refiere a paz positiva y negativa, Adam Curle, otro importante investigador de estudios de la paz, define un enfoque basado en relaciones con los otros a las que ha llamado pacíficas y no-pacíficas, en la que la primera trata del alcance de objetivos de manera conjunta puesto que no se hubiera sido posible de forma separada. En el caso segundo, se refiere a las relaciones en las que se hacen daño mutuamente, impidiendo el alcance de los logros que se hubieran podido alcanzar individualmente, consecuentemente es un impedimento para el desarrollo del otro, como lo expresaría Curle cuando hace la reflexión de que el enemigo daña el potencial como ser humano. “La paz debe ser una relación entre personas y grupos. Por lo tanto la paz debe implicar una oportunidad cada vez mayor para que todos puedan hacer realidad todo su potencial” (Curle, 1978, pág. 231).

En medio de todos estos conceptos e ideas encontramos el marco conceptual de la paz imperfecta de Francisco A. Muñoz, investigador del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada, quien en su libro *La paz imperfecta* (2001) suele definirla con las siguientes ideas: [...] la paz imperfecta, la paz como un proceso inacabado pero del cual existen muchas experiencias en todas las realidades sociales... (p. 7). [...] el que desarrolló y argumentó sobre la necesidad de la categoría analítica —y a su vez categoría normativa— de la paz imperfecta. [...] la idea de paz imperfecta pretende ser una respuesta ante debates

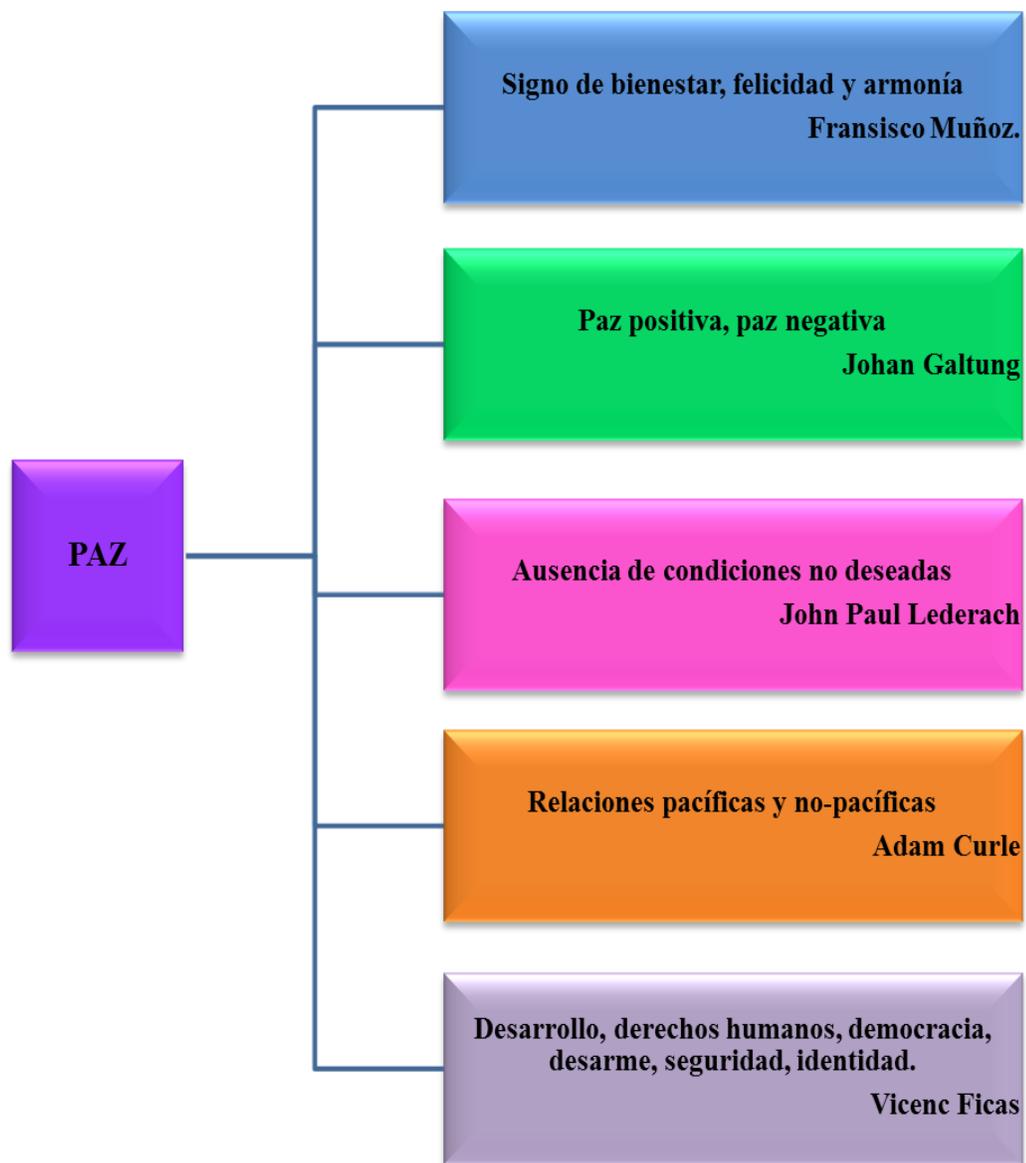
ontológicos, epistemológicos y prácticos (p. 13). Podríamos agrupar bajo la denominación de paz imperfecta a todas estas experiencias y estancias en las que los conflictos se han regulado pacíficamente, es decir en las que los individuos y/o grupos humanos han optado por facilitar la satisfacción de las necesidades de los otros, sin que ninguna causa ajena a sus voluntades lo haya impedido (p. 38).

La paz que no aparece, que sostiene la convivencia diaria en buena vecindad, que se da por supuesto, en sus múltiples relaciones de intereses comunes (comercio, relaciones diplomáticas, dinásticas, de cultura, intercambio de conocimientos, etc.). Es una paz silenciosa<sup>13</sup>, que no se explica ni resulta de manifestaciones de alborozo ni de toques de campanas, sino que es esa paz que no necesita propaganda porque se convierte con ella cotidianamente y que, por su diversa gradación en cuanto a la conflictividad, se puede llamar paz gradual.

John Paul Lederach tiene un planteamiento basado en los estudios de Galtung y Curle, quien considera que “la paz es la ausencia o condiciones no deseadas (guerras, marginación, hambre, etc.), pero también es la presencia de condiciones y circunstancias deseadas” (Lederach, 2000, pág. 37).

---

<sup>13</sup> “Es la paz... con la que se convive diariamente y por su diversa gradación en cuanto a su conflictividad se le puede llamar paz gradual”. Se le denomina también paz imperfecta. La paz y las relaciones internacionales en los inicios del mundo moderno. Eduardo Enrique del Árbol. Instituto de la paz y los conflictos. Universidad de Granada. Tomado de <http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/item12/eirene12cap7.pdf>

**Gráfico 4. Definiciones de paz.**

### 6.4.1 Cosmología social y el concepto de paz.

Analizar el concepto de paz a la luz de la cosmología social desde distintas civilizaciones (Occidente – Oriente), nos orienta a comprender mucho más las diferentes posiciones y conceptos que se tienen desde diferentes culturas; que nos sirven para tomar una posición dentro del trabajo de investigación, frente a la definición de paz; más cercana al entorno. Que permite aprender de otros para hacer mucho más laborioso el construir unas claras representaciones de paz. Y desvirtuar la definición que se tienen de paz como solamente la ausencia de guerra. En la tradición Hebrea la palabra “Shalom” a menudo traducida en “ paz” se traduce su significado desde esa tradición, esa paz que es producida por la obediencia y la tranquilidad “ la paz os dejo, mi paz os doy” Jn 14..27 “Daros fraternalmente la paz. Época donde muchos en nombre de la paz entregaron sus almas y murieron como mártires.

Retomado por Galtung, (1985): “...Una posible interpretación podría ser que se refiere a la paz con Dios, con Yahvé/Jehova y no con otros pueblos. Dado que es un pacto que no puede extender a otros, el proselitismo pierde todo sentido: lo importante es elevar a todos los judíos hasta la comprensión de esa relación especial” (p. 76)

Dentro de **la tradición Cristiana Primitiva** Galtung, (1985) afirma que “Este concepto orienta la atención hacia dentro, se desentiende del mundo exterior y de su relación con él, Y se preocupaba mucho del estado interno del espíritu y de la inculcación de la virtud

personal en el individuo, así como en el orden político, lo cual, como es usual, incluye la ausencia de violencia”. (97)

Galtung, (1985) “...La paz es orientada por la relación, que se tiene con Dios, más no es el pueblo escogido quién la orienta, resultado de un buen ejercicio de la fe Cristiana. Para posteriormente, la iglesia escogida y los príncipes consagrados por ella tomaron el sitio del pueblo escogido” (p. 80).

Por otra parte la **Tradición Islámica**; el dar-al-Islam (La casa del Islam, la, casa de la paz). Paz en el interior, guerra entre los no creyentes. Centrándonos en el terreno de la paz, encontramos que el término habitual para expresar este concepto en árabe es **salam**.

Pero el término “... salâm o silm presenta además otras acepciones, que se diversifican y amplían a medida que retrocedemos en el tiempo. Así, en los distintos diccionarios encontramos las siguientes acepciones: «integridad, bienestar» (estar a salvo de desgracias y de defectos), «entrega, obediencia», «abandonar la guerra voluntariamente» (al-Munyid), «seguridad, inmunidad, ausencia de imperfecciones», «reconciliación» (hacer la paz o reconciliarse con otros), «autoresignación o sumisión» (Corán), «saludo utilizado en el Islam»» (lit. «paz, o seguridad, sobre tí», es decir, declaración de que nada desagradable te

ocurrirá en lo sucesivo), «absolución» (estar a salvo de pecado, estar en paz), «hacer a uno cautivo fuera de la guerra», es decir, «sin resistencia» (Lane)”. (Molina, pág. 234)

**Tradición Romana:** Galtung, (1985) Sistema que propicia la centralización de la burocracia, del comercio y de las tradiciones, y de la tripulación, enriqueciendo así a una élite numéricamente exigua en el centro, sistema de ley. (p. 83). En tiempos medievales plantea: “Sistema que descansa en una fe común que en una ley común”. (p. 84).

Galtung afirma dentro de la tradición india “La paz Shanti estado de espíritu bien templado”; Todos los seres humanos están hermanados entre sí. El universo es una especie de república de almas” p (94). Ahora bien “Ishida” tiene similitud con la tradición China,

“En el fondo el hombre chino busca, sin descansar, la armonía de su cuerpo y del mundo que lo rodea, de las relaciones sencillas y de la comprensión entre todas las partes del cuadro, del pensamiento y del soplo vital de la vida... La paz era, pues, una proyección del concepto de armonía entre todos los miembros de un mismo colectivo, unidos al cosmos del que se sentían deudor. La paz era un anhelo final cuando un conflicto se presentaba, y un retorno a la armonía de partida. La paz fue, a lo largo de la historia china, el reencuentro con aquella armonía perdida. (Aguilar, pág. 54)

Ahora veamos ¿Por qué es interesante estudiar las representaciones de paz? Esto nos hace comprender mucho más al otro, desde sus diferencias y las construcciones de sus propia representaciones.

La paz como un proceso de todos y sobre todo de las generaciones que estamos formando, comprenderla con todas sus implicaciones, porque es un anhelo de todos y no de un partido político de turno, entre todos podemos lograr el bienestar, defenderla, y este es el momento para trabajar en ella desde nosotros mismos, desde las colectividades y desde la coyuntura que el país está viviendo.

Sin embargo, el proceso de paz se está volviendo una interminable discusión entre lo que se desea o no sobre la paz. Las representaciones de paz no son neutras son constituidas a partir de las experiencias de los sujetos de su representación, y de quienes la difunden.

Se retoman los siguientes autores Castorina, Barreiro , & Clemente, (2007). Plantean “ La teoría de las Representaciones sociales son un intento por recuperar la especificidad del conocimiento de sentido común. Como es sabido, hay serios problemas para definir las con rigor ya que se sitúan en la encrucijada entre lo psicológico y lo social, articulando relaciones sociales con aspectos cognitivos, de lenguaje y comunicación”. p. 217)

A partir de esto se quiere explicar de que el individuo, hace uso de la parte cognitiva, y cuando esto se conecta con la parte social adquiere unos significados

diferentes en los sujetos. Teniendo claro que todas las representaciones sociales son diferentes de acuerdo a la capacidad de conocimiento que las personas poseen y al grupo al que pertenece.

Además es necesario estudiar a partir de las representaciones la cultura como la mente del individuo. Y realizar un recorrido por algunos símbolos que culturalmente tienen los individuos entorno a la paz.

#### **6.4.2 Simbología de la paz.**

Se sabe que el mundo humano está plagado por símbolos, y es el pensamiento simbólico uno de los elementos de las representaciones sociales al igual que la comunicación, puesto que al representar una cosa con otra se desencadena un proceso interpretativo de esa señal. La colectividad se identifica con un símbolo de una ideología o práctica moral que están establecidas en la psiquis de cada persona a través de la historia.

A continuación se presentan algunos de los símbolos que nos universalizan cuando pensamos la paz.

- **Ying Yang**

Imagen 1. Ying Yang

El yin (la parte negra) y el yang<sup>14</sup> (la parte blanca) es un principio de la filosofía china, que representan dos energías una positiva y otra negativa, los dos se necesitan y se complementan, encontrando así un equilibrio. Este símbolo significa tranquilidad, armonía, equilibrio. Cuando esto se cumple existe bienestar en cambio, si se rompe, se ve conflicto en el ser humano.



El Yin es el lado pasivo, oscuro, femenino, nocturno y frío, mientras que el yang, el lado activo, masculino, la luminoso y diurno. Cada círculo dentro de cada uno representa la parte que le hace falta al otro para complementarse.

- **La paloma de la paz.<sup>15</sup>**

Imagen 2. La paloma de la paz

La paloma que lleva unos ramos de olivo tiene un origen de la cultura de judío católica. La historia dice que Noé lanzó la paloma durante el diluvio en busca de tierra, luego ésta regreso con una rama de olivo señalando que ya había pasado el diluvio por tanto Dios estaba en paz con toda la humanidad. Ahora se ha convertido en uno de los



<sup>14</sup> Recuperado de: <http://blogs.diariovasco.com/apartirdelos50/2012/05/26%C2%BFque-es-eso-de-la-paz-interior/>

<sup>15</sup> Recuperado de: [http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/paloma\\_paz.html](http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/paloma_paz.html)

principales símbolos de paz el cual representa el deseo de alcanzarla y transmitirla.

- **El CDN<sup>16</sup>:**

La cruz de nerón fue un emblema de las mayores marchas antinucleares del mundo, y un símbolo muy popular de los años 60s, fue utilizado para protestar en contra de la guerra de Vietnam y la guerra nuclear. Este símbolo fue diseñado por el británico Gerald Holtmon en el año de 1958 en el abecedario semáforo<sup>17</sup> en el que N

(nuclear) se representa con ambos brazos hacia abajo, D (disarmament) con un brazo vertical hacia arriba y otro vertical hacia abajo. Aunque existe otra interpretación para ésta emblema en el que el círculo representa la tierra, y las líneas la pata de la paloma del arca de Noé; sin embargo, la primera es la más aceptada a nivel mundial.

Imagen 3. El CDN



- **Pax cultura<sup>18</sup>**

La cultura por la paz es una bandera constituida por tres esferas, las cuales representan arte, ciencia y espiritualidad, ésta triada fue ideada por el pintor ruso Nicolas Roerich en un acuerdo

Imagen 4. Pax culture.



<sup>16</sup> Recuperado de <http://sigloscuriosos.blogspot.com.co/2009/05/la-historia-del-simbolo-de-la-paaz.html>.

<sup>17</sup> Método antiguo de comunicación visual, en el que se utilizan banderas cuadradas de color amarillo y rojo. Empleado fundamentalmente en las marinas de guerra. Utilizado para comunicarse de un barco a otro.

<sup>18</sup> Recuperado de: <http://sigloscuriosos.blogspot.com.co/2009/05/la-historia-del-simbolo-de-la-paaz.html>

por preservar los valores humanísticos en tiempo de guerra, este pacto fue firmado el 15 abril de 1975. El pintor ruso pensaba que el día en que estos tres elementos se unan, ese día reinará la paz. Para los tibetanos este símbolo representa “el disolvedor de la oscuridad”, en la india representa la felicidad que se logra cuando se alcanza la paz interior y el símbolo es conocido como “chintama”, para los mayas “Hincan-Inkanten-Uchagen” que significa: “quiero, puedo y lo hago”. Éste símbolo universal significa la unidad en la diversidad para la construcción de una cultura sustentable, una cultura de paz.

- **La bandera blanca<sup>19</sup>**

Imagen 5. La bandera blanca.

Igual que los otros es un símbolo universal de paz, generalmente significa alto al fuego en los combates de guerra o conflictos, también puede significar una tregua. Su origen es muy antiguo en occidente y oriente de manera independiente, en China y medio oriente. Significa que todos estamos unidos en el mundo sin importar credo, religión, costumbres.



- **Niños alrededor del mundo<sup>20</sup>**

Imagen 6. Niños alrededor del mundo.

Este símbolo va dirigido especialmente a la




---

<sup>19</sup>Recuperado de: <http://josepjroca.wordpress.com/2014/09/29/bandera-blanca/>

<sup>20</sup> Recuperado de: <http://simbolosdemonica.blogspot.com.co/>

población infantil. Significa que todos estamos unidos en el mundo sin importar credo, religión, costumbres. Este símbolo va dirigido especialmente a la población infantil.

- **Cascos azúles<sup>21</sup>.**

Imagen 7. Cascos azúles.



El emblema de la ONU<sup>22</sup> representado por las ramas de olivo simboliza la paz. Y el mapa del mundo representa el área de interés de las Naciones Unidas para el logro de su propósito principal, paz y seguridad.

- **La cruz roja<sup>23</sup>**

Imagen 8. Cruz roja



Esta entidad fue creada por Henry Dunant en el año de 1863 después del impacto que tuvo al ver tantos soldados heridos y otros que se dejaron morir después de la guerra entre Francia, Austria y Piamonte, en su afán de colaborar y salvar vidas convocó a otras personas civiles para que ayudarán. Después de esta experiencia escribió un libro titulado “ Recuerdos de

<sup>21</sup> Recuperado de: <http://www.un.org/es/aboutun/flag>

<sup>22</sup> ONU: Organización de la Naciones Unidas, sede ubicada en Nueva York, coopera con la gran mayoría de los países del mundo, comprometidos a mantener la paz, la seguridad internacional, desarrollo económico y social, los asuntos humanitarios y los derechos humanos. Creada en el año de 1945 tras la segunda guerra mundial.

<sup>23</sup> Recuperado de: <http://www.worldflags.es/cart.php?action=productos&idSEC=1>

Solferino" y propuso crear sociedades de ayuda voluntaria bajo unos principios de respeto, prohibición de tratos inhumanos, atención sin distinción alguna, imparcialidad sin importar el país, la raza, la religión, unidad, independencia, de carácter voluntario. Durante la primera conferencia realizada en Ginebra en el año de 1864 se instituyó el símbolo universal de la Cruz roja.

La "Media luna roja"<sup>24</sup> es la misma institución creada en el año 1877 durante el comité internacional para Turquía y otros países árabes, lo mismo sucedió con Persia que creó su propia entidad llamada "León y sol persa" con el emblema de la insignia nacional.

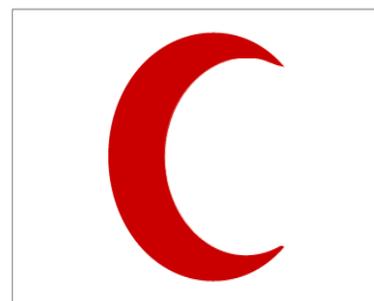


Imagen 9. Media Luna

Estos símbolos representan esperanza y humanidad para los que sufren, y tienen toda la confianza para ser convocados en la resolución de conflictos dado que los principios que la rigen son cumplidos a cabalidad.

---

<sup>24</sup> Recuperado de: <http://www.worldflags.es/cart.php?action=productos&idSEC=1>

## **7. El mapa del viaje.**

El trabajo de investigación se realiza mediante el enfoque cualitativo-autobiográfico y diseño fenomenológico, como herramienta fundamental que permite adelantar un proceso de reconstrucción del sujeto mediante el análisis de la naturaleza profunda de las realidades dadas por los comportamientos y las manifestaciones expresadas por los sujetos de nuestra investigación, proceso que se realiza mediante una propuesta de examinar todo lo que ellos, representan a través de las autobiografías, para descubrir esos espacios que marcan las representaciones que como; maestras tienen desde unas descripciones, vivencias y escenarios de paz; como esencia de unas maestras comprometidas con la educación en el país.

Además teniendo claridad que el diseño fenomenológico se dirige al estudio de las vivencias y como los sujetos se enfrentan a sus propias experiencias; para describir lo experimentado por ellos, a través del análisis de las representaciones, por lo tanto encontrar las múltiples relaciones que se tienen entre los hechos y los ámbitos, permitiendo aclarar y descubrir si son reales, ideales o imaginarios. Es así como el individuo a través de las autobiografías puede dar las respuestas, a situaciones que solamente él las experimenta desde diversas situaciones influenciadas por muchos factores y en muchos contextos diferentes.

Primero que todo se realizó una serie de lecturas sobre autores para tener claridad sobre búsquedas en algunos temas; los cuales se conectan de una manera lúdica y en contraste con nuestros deseos internos y externos; que lleva a aflorar las emociones y van centrando y aclarando algunos deseos. En un enfrentamiento con las emociones y el rompimiento de velos puestos, que marcan y dejan huellas positivas y negativas, las cuales rigen muchos de los comportamientos. Pintar las representaciones de algunas situaciones las que conectarán algunos intereses es como a través de esto surgieron algunas ideas para ser estudiadas y debatidas en plenarias que el asesor proyecta como herramienta fundamental en nuestras búsquedas como afirma Miguel González “... lo que nos afecta; se transita por la afectación cuando en nosotros ocurre algo que marca un antes y un después;...”. (González González. M. A., 2014, pág. 22)

Es además como al plantear una pregunta de investigación se vuelve una semilla que gradualmente va creciendo convirtiendo la investigación en un proceso productivo. Y permitiendo llegar al análisis de varias teorías para comprender que el diseño fenomenológico es el que se debe usar como herramienta fundamental, teniendo en cuenta que las autobiografías, instalan una serie de procesos como búsquedas.

### **7.1 Diseño:**

La investigación plantea para llegar a la meta propuesta una serie de pasos como:

- Etapa N° 1

En este momento se inicia con la escritura de la autobiografía como herramienta metodológica, que consiste en un acto que realiza el sujeto desde su interioridad narrativa en busca de lo que cobra importancia dentro de la vida de cada uno en tiempo presente como lo afirma González (2014), la relación de conocimiento “no es para convocar actores sino para verlos en composición de su propia vida, es un querer conocer algo más de nosotros mismos, los que nos afecta...;” (p.21-22), cuando a través de estas significaciones cobran sentido las historias para ayudarnos a buscar la razón y el interés de lo que estamos buscando en torno a las representaciones de paz, con el fin resignificar en alguien, y a través de esto ser sujeto objeto de nuestro interés.

- Etapa 2

Se inicia con un acercamiento al concepto de “Representación” como fenómeno social que se encuentra en todos los espacios de nuestra vida, de una manera casi tangible él cuál se manifiesta a través de una palabra, descripción, vivencia, gesto y imagen, las cuáles aclaran la diferencia que existe entre el mito, imaginario, ideología. Permitiendo aclarar que éstas no solamente son cognitivas, sino también sociales y que funcionan como un sistema de interpretación de la realidad de los individuos en su entorno.

- Etapa N° 3

Se hace necesario además tener claridad sobre algunos conceptos que nos ayudan a encontrar la ruta, como es la paz, pedagogía, maestro, para a partir de esto poder marcar nuestro trayecto y darle forma a nuestra investigación, mediante la comprensión de los autores y teóricos sobre los intereses a investigar.

- Etapa N° 4

En una triangulación de conceptos como Representación, paz, sucesos autobiográficos; vividos por las maestras dentro de su autobiografía, los autores buscan los reales desafíos; que implican cada uno de los capítulos a realizar. Entendiendo estas relaciones como base fundamental necesarias para observar de manera crítica, las pautas que nos puede llevar a las conclusiones de nuestra investigación. De este modo se tiene claridad desde el diseño fenomenológico donde nos podemos preguntar acerca de ese ser del mundo, el sentido del mundo, es como buscar a fondo lo que esas subjetividades nos quieren mostrar y que podemos hacer con ellas. Como lo define Carlos Eduardo Maldonado en el libro la Filosofía de Husserl “Método que permite aprehender, de la manera más propia, es decir, más radical y auténtica, la relación múltiple entre la subjetividad y la objetividad, relación que se define como “Constitución”. (Maldonado, 1995)( p.17)

- Etapa N° 5

Es importante tener claro dentro del proceso de esta investigación; que debemos despojarnos de todo tipo de prejuicio, por este motivo se asumen nuestras autobiografía las acciones claras y reales de como el sujeto las vive sin cuestionamientos, con un compromiso ético como sujeto, con una autorreflexión, con la razón. Teniendo claro que una cosa es la auto-responsabilidad y otra la responsabilidad como sujetos ético políticos.

- Etapa N° 6

La estructura de nuestra investigación está enmarcada además en un viaje, que se realiza en cuatro capítulos que nos orientan y van diseñados teniendo en cuenta los objetivos de la investigación; denominados: la magia de recrear la travesía, viajar desde la imaginación hacia la realidad, viajamos no para cambiar el lugar sino las ideas, educar para la acción. En contraste con las descripciones, vivencias, escenarios, y la acción para la paz.

- Etapa N° 7

Es así como se empiezan a entrelazar los conceptos de cada uno de los capítulos teniendo claro que la autobiografía como instrumento de análisis es una experiencia que cobra vida desde la experiencia del sujeto y la relación que se tiene con la colectividad, basando

dicha investigación en el estudio de los fenómenos que determinan la propia conducta la conducta humana, y que podemos vislumbrar en nuestros propios descubrimientos a través de las vivencias investigadas.

- Etapa N° 8

Al tener ya claridad sobre los descubrimientos logrados a través del proceso efectuado como diseño fenomenológico; las investigadoras, tienen claridad sobre el conocimiento adquiridos, para volverlo herramienta fundamental, dentro de su ámbito escolar, como algo positivo para generar cambios en ellas y en su entorno escolar.

- Etapa N° 9

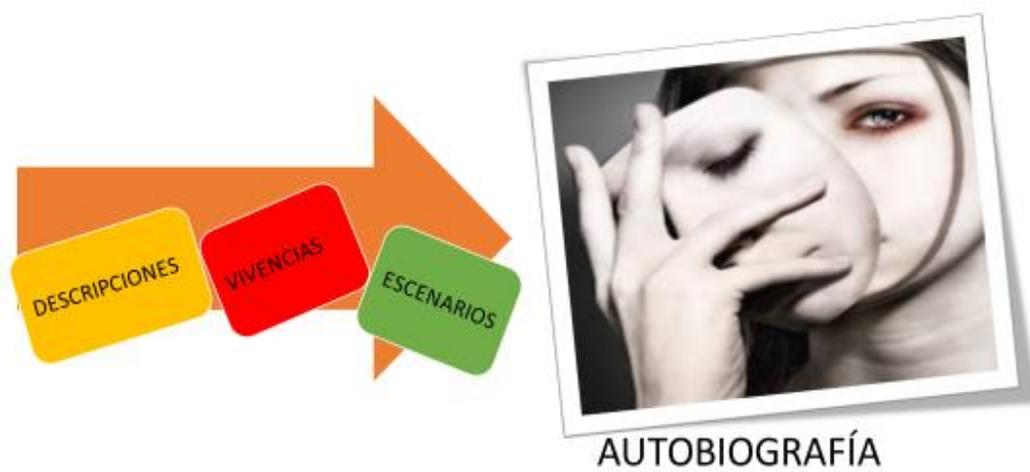
Son espacios de convergencia entre la comunidad educativa y las personas involucradas en la investigación, los que permiten la realización de un evento académico, en miras a generar propuestas de cambio en torno al accionar sujetos, docentes de paz en el contexto educativo. Con participación de los académicos de la región.

**Gráfico 5. Mapa del viaje.**

**Mapa del viaje acciones para la paz**

**Primer momento:**

Autobiografía



**Segundo momento:**

Canciones, lecturas, pinturas.



DANZA DEL AMOR



GRITO DE ESPERANZA



MIEDOS

PINTURAS INDIVIDUALES

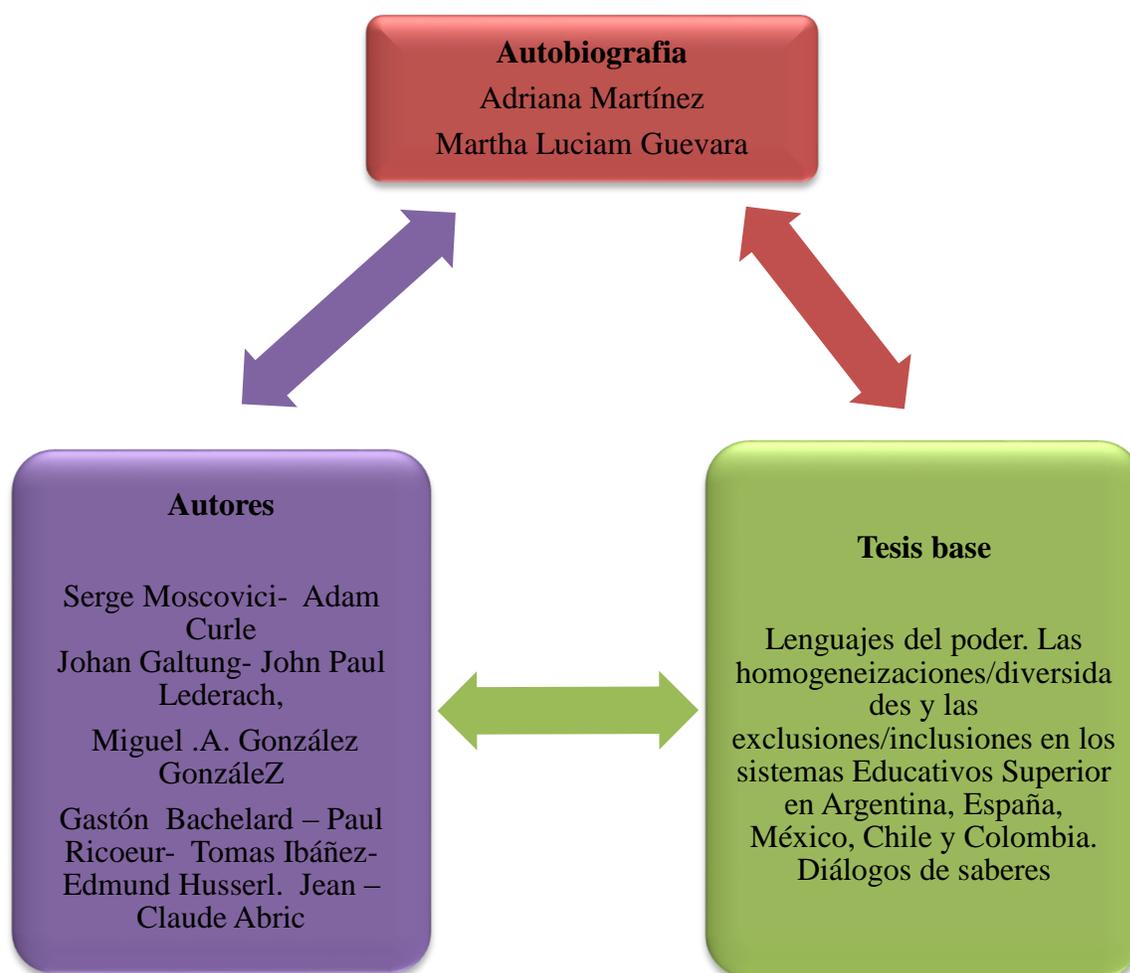
PINTURAS GRUPALES



AMOR

**Tercer momento:**

Triangulación de la información:



## **8. Contextualización:**

Las dos maestras que realizan la investigación trabajan en dos instituciones de la ciudad de Pereira que son Héctor Ángel Arcila y Rafael Uribe Uribe.

Una de ellas es Adriana Martínez Torres, nacida en el 5 junio del 1977 en el municipio de San Lorenzo Nariño, estudió su primaria y bachillerato en el colegio Sagrado Corazón de Jesús de este municipio, se radicó en la ciudad de Pasto Nariño para continuar con sus estudios universitarios en Lengua Modernas Inglés-Francés de la Universidad de Nariño, por algunos años estuvo trabajando en tres municipios de Nariño, uno en el Valle y regreso nuevamente a la ciudad Pasto. En el año 2005 participó en el concurso de méritos de docentes para la ciudad de Pereira, lugar donde reside actualmente junto con su familia. Desde el año 2008 se encuentra trabajando en la Institución Educativa Héctor Ángel Arcila.

Martha Lucia Guevara es otra educadora nacida en 24 de Mayo de 1962 en el municipio de Pereira, estudió su primaria y bachillerato en la escuela Antonio Sucre, continua sus estudios de secundaria en el Instituto Femenino Teresa Mejía Ocampo. Es licenciada en Español con énfasis en comunicación audiovisual de la Universidad Tecnológica de Pereira. Actualmente, estudia en la Universidad Nacional abierta y a distancia octavo semestre de Psicología. En el año 2005 participó en el concurso de méritos de docente para la ciudad de Pereira. Se encuentra trabajando en el colegio Rafael Uribe Uribe.

El colegio Héctor Ángel Arcila, se encuentra ubicado en el corregimiento de La Florida, el cual se encuentra localizado en la cuenca media del río Otún en el sector nor-oriental de Pereira, limita al Norte con el río Otún, al Sur con el municipio de Salento (Quindío), y los corregimientos de Tribunales y la Bella, al Occidente con el área urbana de la Ciudad de Pereira y al Oriente con el departamento del Tolima.

El corregimiento cuenta con recursos naturales como La laguna del Otún, cascadas, páramos, flora, fauna y dos áreas protegidas por parques naturales de Colombia como son el nevado Santa Isabel, y El Santuario de flora y fauna Otún Quimbaya (SFFOQ), éste es el que más demanda turística genera en el lugar, por su gran diversidad.

La Institución Educativa Héctor Ángel Arcila, presta el servicio de Educación Pública en los niveles de primera infancia, preescolar, básica primaria, básica secundaria, media técnica con énfasis en Agroturismo puesto que el corregimiento es un corredor de biodiversidad y un paraíso turístico, cuenta con paisajes naturales y culturales por esta razón su principal fuente de ingreso económico es el turismo., y también ofrece educación para adultos en jornada nocturna y sabatina.

La Institución pretende formar personas integrales mediante un proyecto educativo enmarcado en el emprendimiento y en valores que faciliten una sana convivencia, el desarrollo cultural y el respeto por el medio ambiente.

Todo hombre debe ser conocedor de la realidad en que vive y de los mecanismos sociales, económicos , educativos , políticos , religiosos y culturales que condicionan el devenir social . Así mismo, toda institución educativa debe tener claridad del contexto en el cual desarrolla su acción.

La Institución Educativa Rafael Uribe Uribe la compone la sede central ubicada en la calle 27 No. 7-72 , la sede Primero de Mayo ubicada en la calle 27 con carrera 3ª. Y la sede La Victoria ubicada en las calles 29 y 30 con carrera 11. Imparte la educación desde Preescolar hasta la Media Académica .

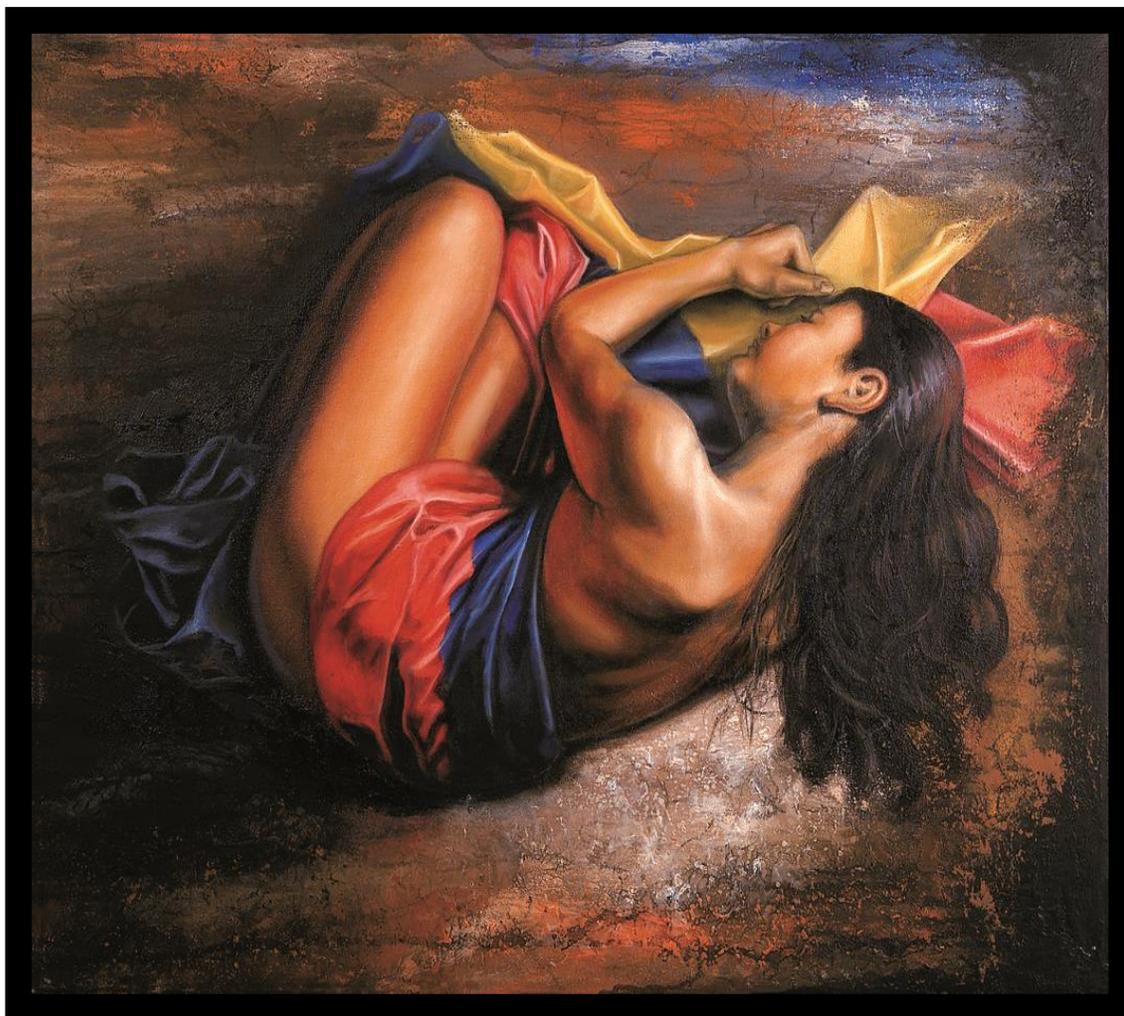
La Institución , se enmarca en el contexto del municipio de Pereira fundada el 30 de agosto de 1863 , está localizada en el llamado triángulo de oro conformado por Bogotá, Medellín y Cali , Pereira está conformada por el área metropolitana con los municipios de Dosquebradas y la Virginia con una población de 600.000 habitantes . Su caracterización se manifiesta así:

**Aspecto Social.** Su gente, solidaria y con gran capacidad humana pertenece en su mayoría a una clase, media, media baja. Se ha visto influenciada por problemas sociales como el desempleo, la drogadicción, el alcoholismo y la música metálica. El 50% de los estudiantes reside en casa propia, el 40% en casas alquiladas y el 10% en casas compartidas.

A su alrededor se encuentra toda clase de empresas y de negocios de comercio, servicios, industrias, entidades educativas, tales como El SENA, Universidad Andina, Cámara de Comercio.

Institución Educativa Rafael Uribe Uribe es una institución de carácter público que ofrece una educación de calidad incluyente a la comunidad educativa y que contribuye en la formación de una sociedad más equitativa , solidaria y pacífica , promoviendo principios y valores éticos por la responsabilidad social que nos compete en el marco legal de la Constitución Nacional.

**9. Primera parada. La magia de recrear la travesía.**



**Imagen 10. Soñando la paz<sup>25</sup>.**

José Gabriel Acuña. 2012

---

<sup>25</sup> Recuperado de: <http://www.artelisa.com/autor/wwwgabrielacunacom/collections.html>

La responsabilidad de los sujetos con la educación de nuestro país es una de las bases fundamentales para acercarnos al primer objetivo de nuestra investigación, el cual nos permite a través de este viaje, encontrar las descripciones de paz.

### 9.1 Describimos los caminos de la paz.

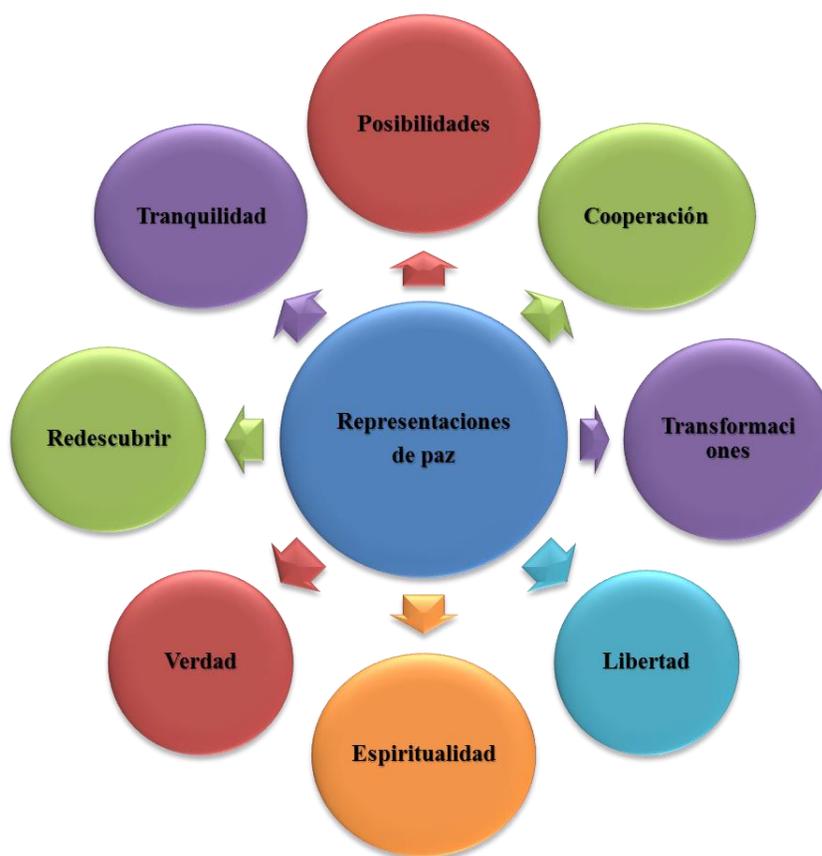
¿Describir la paz es posible? Puede ser tan desconcertante como hablar de la paz misma en medio de sociedades que se amañan con la guerra. Al leer el título “Representaciones de paz”, inmediatamente nos lleva a ese mundo de las alegorías que a lo largo de los años han simbolizado a la paz, como: la paloma blanca, el ahimsa, la bandera nacional, las manos unidas, entre otros, figuras que a diario vemos en diferentes lugares, y medios de comunicación, con los cuales nos sentimos identificados, con la posibilidad que en un apartado de un capítulo sean mencionados, por lo que la idea central del proyecto no es esa, es más bien una apuesta a la importancia de las descripciones, vivencias y escenarios de las representaciones de dos maestras inquietas con el tema, ya que en este momento crucial se ha convertido en un fenómeno.

Fenómeno que estas dos docentes, quieren indagar desde sus vidas para que el lector, esté en capacidad de comprender, que hay todo un proceso al interior de la descripción de la palabra paz, y no son solamente símbolos, sino que conlleva al ser humano como tal a entender el contexto en el que se encuentra ubicado.

Por lo que, explorar entre las diferentes representaciones de paz, es una invitación que se hace al lector a partir de un viaje, en el cual a través de paradas, se cuenta las descripciones y vivencias de la paz con el fin de entender y buscar un equilibrio en diferentes

representaciones que a lo largo de la vida nos vamos formando, pues al parecer hoy, la paz está al alcance de todos pero que sufre modificaciones, es un ir y venir, no existiendo paz sin conflicto, y conflicto sin paz; este viaje está representado por dos viajeras tratando de estar siempre en el lugar más agradable y tranquilo.

**Gráfico 6. Representaciones de Paz (Guevara, 2015)**



El fenómeno de la paz se nos presenta como un desafío, más en este momento coyuntural, sentimos la necesidad de re-encontrarnos con nosotras mismas, con nuestra historias para contribuir en la construcción de un país que se ha forjado en la guerra. La aventura en este gran viaje, con un camino que en algunas ocasiones se presenta hostil, tiene la intención de prepararnos para un posible pos-acuerdo.

Por lo tanto, surge la necesidad hoy más que nunca de prepararnos para la paz, que si bien es cierto no la conocemos, (pues se ha vivido en medio de la intranquilidad por más de 60 años), también es cierto que soñamos con seguir los caminos más difíciles, deseamos apostarle a ese sueño.

## **9.2 Describiendo las representaciones esquivas en el país de los Lotófagos.**

Este viaje se inicia, en busca de lo perdido, pretendiendo con ello trasladarnos al lejano país de los olvidos, en busca de la descripción de las representaciones de la paz, y con ello atrevernos a alzar la mirada y comprender, que lo contrario de ella será la cruel angustia del peregrinar hacia las amarguras de la muerte.

Por lo que es andar por los caminos entre la justicia y la piedad, como ese lenguaje profundo, que orienta a los caminantes para llegar a algún lugar, es además como tomar una maleta y encaminarse hacia infinidad de posibilidades que van marcando la ruta, hasta analizar las vicisitudes, dificultades e incomprensiones que se encuentran en las concepciones diferentes de lo que debería ser una descripción de la paz.

### **9.2.1 Viajar por la conciencia**

Viajar a través de la conciencia, reponiéndonos a la cruel angustia de los recuerdos, para explicar a partir de aquí nuestras prodigiosas aventuras. ¿Cuáles serán esas descripciones de las representaciones de la paz que tienen las maestras? Muchas veces los entornos en los que nos desenvolvemos guían nuestro actuar, es como un legado, que nos permite identificarnos con nosotros y con los otros. Al observar los espacios de nuestra interioridad a través de nuestras autobiografías.

“ Gracias a ellos y a mi trabajo, logré terminar mis estudios de pregrado, brindándome una gran tranquilidad; uno puede hacer lo que se propone, solo se necesita muchas ganas, para proyectar cosas, y lograr transformaciones ideológicas en la vida que puedan servir para encontrarse con lo que realmente es valioso y verdadero para vivir. (Guevara M. L., 2016)

Descripciones que nos permiten acercarnos a comprender que somos seres que vivimos atados a múltiples cosas, que hace que nuestra vida siempre este limitada, si miramos hacia afuera nos limitan todo tipo de ideologías que rigen muchas veces nuestro comportamiento; y si miramos hacia adentro, ni siquiera tenemos conocimiento de que es lo que dirige nuestros actos, entonces me hago múltiples preguntas, verdaderamente sobre qué es lo real, o será que continuamente llenamos nuestra cabeza de imaginarios que nos hacen creer que somos reales, o tal vez somos el producto de múltiples construcciones, y cada una de ellas rigen nuestros pasos.

Teorizar sobre la libertad dirige los pensamientos, y enmarca los conflictos que se tienen en nuestra vida, para poder traducir a síntomas que expresan de forma simbólica las representaciones que se tienen reprimidas por lo vivido o por lo impuesto por la sociedad en la cual nos desenvolvemos e integramos desde que nacemos.

En este punto de este viaje, se debe disponer nuevamente los víveres, el vino en las anáforas, de modo que no tardemos en llegar al sitio predispuesto por nuestra ruta, donde podamos descansar un poco y prepararnos nuevamente para un viaje lejano pero enriquecedor.

“...Éramos muy jóvenes, y aunque muchos pensaban que no se prestaba atención a la gente, a la cultura, al entorno, en realidad hacíamos una crítica de lo que se vivía, demostrábamos que queríamos hacer parte de la comunidad, y queríamos hacer algo por ella”. (Martinez, 2016).

Los compromisos que se obtiene cuando entendemos que hablar de paz nos es un tema fácil, implica muchas dimensiones políticas, económicas, culturales, religiosas, y es entonces que queremos describir las representaciones<sup>26</sup>, en este caso de la paz, para que su búsqueda se complemente con “la acción concreta o abstracta” como lo señala Galtung pues lo uno lleva por sí mismo a lo otro, lo realmente importante es que los dos deben juntarse para lograr su objetivo. “Si es positiva toda acción compatible con una ideología realmente mínima basada en la satisfacción de las necesidades humanas.”. (Galtung, 1985).

---

<sup>26</sup> “Las representaciones desempeñan un papel fundamental en las prácticas y en la dinámica de las relaciones sociales

### 9.2.2 Representaciones en acciones.

#### **9.3 Lo que centra toda representación.**

Toda representación tiene un núcleo central que está compuesto por varios elementos los cuales le dan significación. Esta significación está establecida por la naturaleza del objeto y la relación que existe entre el sujeto (o grupo) y el objeto, además de los valores y las normas sociales que componen el entorno ideológico del momento.

Según Abric (2001), manifiesta que la naturaleza del objeto y la finalidad de la situación, el núcleo central de la representación podrá tener dos dimensiones diferentes: una funcional y una normativa, en ésta median dimensiones sociales, ideológicas, socio-afectivas de igual manera, (...) “en este tipo de situaciones, se puede pensar que una norma, un estereotipo, una actitud fuertemente marcada estarán en el centro de la representación.”(p.21)

Cuando se logra identificar el núcleo central de la representación, se logra identificar el objeto de ésta, que es lo más importante en una representación más que la representación misma, puesto que esta puede ser autónoma porque está constituida por la experiencia vivencial, mientras que la no autónoma se centra fuera del objeto.

De acuerdo con las experiencias que cada sujeto tiene se forma su representación, la cual se convierte en acción, esta acción positiva de transformación, de cambio, convoca a

vivir todos en relación con el otro, a tener conciencia, a ser críticos, a ver al sujeto que hay en el otro, y que él logre verse igual, además que se cuestione acerca de su vida para que actúe de la manera que la sociedad espera y necesita, esto es el complemento de la acción y de la educación.

#### **9.4 La isla de los ciclopes**

Después de soplar los vientos, llegar a la isla de nuestra historia, es tener a la vista las altas montañas, grutas naturales, cubierta de bosques y vegetales, donde no hay necesidad de anclar la nave, proseguir en busca de las tan ansiadas descripciones de las representaciones de la paz. “Siempre he pensado que lo único que se ha transformado en mi es esa parte material, porque mi parte espiritual todavía; conserva eso que todos los días me niego a aceptar, que es crecer.” (Guevara 2016)

“La paz no será posible mientras las personas no reconstruyan su dimensión emocional con exclusión del belicismo” (Echeverry, 2000)

Por esta razón se debe entender que han existido cambios producidos por las organizaciones que buscan la paz, estos logros no han sido producidos por confrontaciones armadas, sino por ideas claras y grandes debates, que han colocado sobre todo a las mujeres en grandes proyectos de lucha por la paz. Pensar que estudiar la paz desde una manera u otra visión es un tipo de representación como vivir en paz una de las prioridades. Considerar que

él no manejo de las emociones primarias y secundarias, generan muchísimos problemas en ese tipo de comportamientos violentos que no dejan tener el control de nuestras propias emociones.

En relación con el papel de las representaciones sociales y los comportamientos que tenemos como individuos.

“La representación social es una modalidad particular de conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligibles la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación.” (Moscovici, 1979, p.17-18)

Clarificar que las situaciones que se presentan en las relaciones con los otros; el símbolo y el significado están inmersos en esa confrontación, dual permitiendo crear nuestras propias verdades claro está, permeadas por lo vivido en el grupo social donde nos desempeñamos. Por lo que, se hace necesario entonces pensar en que se necesitan individuos más comprometidos en el desarrollo de su propia interioridad, y lo social, que les permite dentro de las comunidades educativas, estudiar los comportamientos y la relación con la espiritualidad.

### **9.4.1 La eterna juventud.**

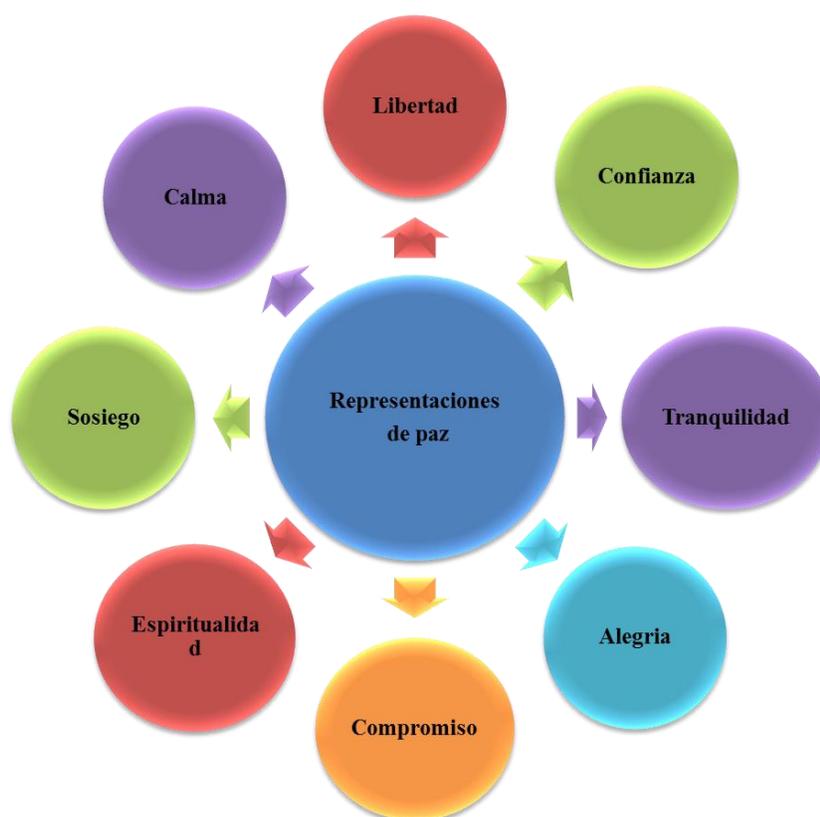
La guerra se parece a la eterna juventud, siempre se sobrepone a sus tiempos. La descripción de la representación de paz de las educadoras, se hace referencia a no querer crecer, y permanecer internamente joven; podemos considerar lo siguiente “ Qué debe ser el hombre para que pueda ser simultáneamente responsable de pensar bien y capaz de locura; estar obligado a su humanidad a más conciencia” (Ricoeur, 2003, pág. 96).

De acuerdo a esto se considera que el ser humano debe jugar con la dualidad entre ser más humano y tener más conciencia, para que a partir de esto se den cambios en él mismo y su entorno. Caminando juntas divisando la aurora, para llevar luz y celebrar en consenso el encuentro, apoyadas en las autobiografías de estas dos docentes de la ciudad, por lo que nos alistamos a reiniciar el viaje de nuevo, desde el interior de sus escritos la infinidad de representaciones en búsqueda de cumplir a través de ella, la interpretación activa de sus propias realidades.

Dentro del ámbito educativo se debe permitir a los jóvenes realizar sus movimientos y transformaciones subjetivas y objetivas, para que dentro de cada una de estas acciones ellos estén en capacidad de entender las situaciones, sus propios dolores, angustias, metas y realizaciones, y con ello puedan generar nuevos tejidos sociales, y vínculos con la sociedad. Para comprender mejor lo anterior:

“ La búsqueda del yo interior como la capacidad de ir tras las huellas que nos remite a un origen que nunca ha desaparecido que siempre está ahí en instituciones, personas, y que requiere ser realizada como proceso de re-significación de la expresión humana vivida como actor o como institución. Por esto la representación de la paz debe pensarse, como un estado de armonía, y una herramienta para enfrentar toda clase de conflictos internos, como externalidades del ser humano.” (Mejia, 1998, p.53).

**Gráfico 7. Representaciones de la paz. (Martínez, 2016)**



Al recorrer la isla nos encontramos en una caverna, pero no debemos rendirnos, confiar en el talento que se tiene. Enfrentados continuamente para hallar lugares reales, donde podamos entender y de cifrar lo que las viajeras; quieren encontrar.

“Goce de muchas cosas, el calor humano, las enseñanzas de superación, la literatura, la música, el amor por mi país, el amor a los animales, el respeto por el otro, y algo demasiado valioso como el dar sin esperar nada a cambio” (Guevara, 2016). El amor y el respeto como una descripción de la representación de la paz; incluido esto dentro de una escala subjetiva de valores, se debe contar con representaciones que nos ayuden a facilitar ese plan de acciones claras y concretas donde se puede llegar a un consenso entre las partes del contexto, en los cuales como educadores nos movamos, permitiendo la inclusión de todas las verdades, en busca de la verdadera forma de actuar. “Puedo decir con un amor profundo que todas las cosas que de niña recibí, fueron el ejemplo para ser lo que ahora soy, y brindar lo mismo a los demás sin temor a no recibir lo mismo.” (Martínez, 2016))

Detener el viaje, descansar y meditar sobre la representación de paz de Guevara y Martínez facilita un encuentro con la literatura, la música, el amor como parte de su descripción de paz; acercar el tiempo y traer a la memoria; aquellos años cuando el músico inglés John Lennon en su canción “Imagine” proyecta un sueño que todos deseamos un mundo en paz, donde no existan esas cosas impuestas, y seamos un poco libres. Entonada en nuestro tiempo como un himno a la paz.

**Imagine.**

**(John Lennon)**

Imagina que no existe el Paraíso.

Es fácil si lo intentas.

Ningún infierno bajo nosotros.

Sobre nosotros solo el cielo.

Imagina a toda la gente viviendo día a día...

Imagina que no hay países

No es difícil de hacer.

Nada por lo que matar o morir. Ninguna religión.

Imagina a toda la gente viviendo en paz.

Imagina que no hay posesiones.

Me pregunto si puedes.

Ninguna necesidad por codicia o hambre.

Una hermandad del hombre.

Imagina a toda la gente

compartiendo todo el mundo...

Puedes decir que soy un soñador,

pero no soy el único.

Espero que algún día te unas a nosotros.

Y el mundo vivirá como uno solo.

Escucha oh diosa este canto; aunque atrapados aún en la cueva, buscamos la manera de alejarnos, sin rendirnos, sin sentirnos vencidos, debemos proseguir para enfrentarnos

nuevamente al descubrimiento de nuestras descripciones de paz, sin rendirnos y prosiguiendo el camino errante en busca de una nueva representación.

### **9.5 ¿Crear en qué?**

Acerca de las creencias y su postura frente a la vida “una familia, un buen compañero, unos hijos, un perro, y sobre todo la creencia en alguien superior, porque la mayoría del tiempo en mi época de niñez, se rezaba, y agradecía al todo poderoso, por todo en la vida” (Guevara, 2016). Expresión que nos lleva a considerar que las descripciones de las representaciones de paz tienen muchas más abstracciones, como el mito que se ve inmerso en el concepto de creencia.

Plantear el término todo poderoso, como la fuerza que soluciona las cosas, y permite avanzar en el camino. Por lo que, tendríamos entonces que agradecer también por el hambre, la miseria, los muertos, el desplazamiento, y la memoria cargada de dolor. O dejarnos a merced de esa fuerza, para que sea ella quién oriente nuestros pasos.

Hacemos entonces referencia en la tesis denominada “Lenguajes de la Guerra y la paz en el proceso de Reintegración, Medrano (2016) al referirse a la paz como:

” Un estado innatural del hombre, más bien la guerra sería la forma en la que el hombre ha podido avanzar en grupos, siendo o que le ha permitido relacionarse, pero la descalifica y señala que la paz es un estado al que todas las naciones debemos

aspirar. Pero es que la guerra destruye todas realidades para dar paso a unas nuevas verdades estaremos preparadas para ello. (p. 107)

“La palabra libertad es muy significativa para mí, pero de qué tipo de libertad se habla, o que es lo que me sujeta que no me permitía tener esa paz interna que la mayoría de los seres humanos buscan en la vida” Guevara,(2016). Cuando nos apoyamos en las representaciones, para condensar a partir de las autobiografías ese conjunto de significados, podemos interceder desde la parte psicológica y social, una interpretación a lo que sucede; tratar de encontrar esa representación de paz enmarcada en el concepto libertad, unida y apoyada en la paz interna, como un referente.

De igual manera esa paz no se logra desde las transformaciones revolucionarias de las sociedades, sino desde las aperturas democráticas en lo político y social, lo que implica, al parecer un mejor modelo de Gobierno. Esa paz como un estado de armonía y equilibrio tanto interno como externo que permite la realización del ser humano, emocional, individual y social.

“La representación es el contenido mental concreto de un acto de pensamiento que restituye simbólicamente algo ausente, que aproxima como lejano.” (Moscovici, 1986, p. 475). Cuando se aprende a educar para la paz, se debe partir primero de las diferencias y las interpretaciones que le hacemos a la realidad, observar y moldear eso que no encaja en lo que verdaderamente queremos ser. Buscando claro esta una participación más política y social del

individuo, comprometido con lo que sucede en el país y sus regiones. Debiéndose pensar que estos; muchas veces adoptan; la posición de los grupos de referencia en los que interactúa el individuo. El análisis de las representaciones encontradas en las autobiografías de las docentes de esta investigación nos ayuda a interpretar más de cerca cuáles son sus movimientos frente a las descripciones que se puedan encontrar acerca de la paz.

Guevara en su autobiografía describe “Siempre buscando identificarme con cosas nuevas, nunca fui amante de las cosas estáticas ni inertes”. Poder entender que cada persona actúa de acuerdo a su identificación con el medio que lo circunda, para nuestra viajera esa paz la describe como la sensación de tranquilidad que puede generar, las cosas variantes, y no lo estático. Desde esta perspectiva encontramos: “Revisar a través de diferentes alternativas pedagógicas vivenciales, la manera como se realizan esos imaginarios y prejuicios en el colegio, para que la institución se detenga intencionalmente en ellos con el propósito de reconstruirlos, desaprenderlos, y desvalorarlos.” (Mosocovici, 1986, p.476)

Guevara en su autobiografía considera que conversar con la gente, es la mejor manera de erradicar la violencia en las calles, por esto nuestra pasajera le gustaba llevar un poco de tranquilidad a las mujeres que vendían sus cuerpos en las esquinas y prostíbulos de la zona de tolerancia de la ciudad de Pereira, lo hacía llevándoles café y pan, para aliviar según ella la hambruna.” (Guevara,M, 2016)

## **9.6 Irrespeto por los Derechos Humanos.**

Cualquier representación que se haga sobre la paz ha de tener en cuenta que los Derechos Humanos no pueden ser negados o borrados. Esa falta del respeto por los principales derechos humanos los cuales han instaurado una alternativa y un movimiento político que lucha por la dignidad humana, por la democracia, por la justicia social, la cultura y por conseguir el ideal supremo de la convivencia que es la paz.

Esa paz que se obtiene. Cuando los seres humanos, emocionalmente se pueden sentir tranquilos, y no en la zozobra que implica, tener carencias y sobre todo las primarias. Cuando se piensa en la paz positiva como vida, formando con ella ese tejido entrelazado de situaciones que sostiene y le dan son a la cultura que la alienta.

Tan pronto comenzó el nuevo día las viajeras se disponen a proseguir el viaje encontrando nuevas referencias para descubrir si la ruta trazada es la correcta. “...ese papel de docente requiere repensarme como ser humano en busca de la autoconstrucción y sembrando la semilla en otros para que transformen su vida y su entorno” (Martínez, 2016). “Allí con sus enseñanzas comprendí el compromiso que debía tener en mi formación y en el liderazgo que tenía que ejercer para ayudar a construir un mundo mejor y mucho más pacífico.” (Guevara,2016)

La paz, que se logra y se mueve desde abajo, con acciones que se realizan diariamente, con empatía, creatividad, con proyectos que se generan tanto individuales como

colectivos, es como ese caminar lento, pero preciso. Como dice Consuelo Orozco “la educación tiene que servirnos para bajarnos no para subirnos”<sup>27</sup>.

“Problematizar, desestructurar, para dejar sin piso ni fundamento esos imaginarios que por siglos han negado la dignidad humana; desentrañar los prejuicios que por siglos han negado la dignidad humana; desentrañar los prejuicios y verdades que, enraizadas en el sentido común de la vida cotidiana, se asume y defiende como fórmula legítima para tratar a las personas; examinar sus lenguajes y descubrir los metalenguajes que contienen y promueven la exclusión en sus distintas formas y modalidades, en otras palabras tener claro que se quiere decir y significar realmente con lo que se dice y se calla, sería una enriquecedora estrategia para acercarse a la transformación de la cultura en el marco de los procesos de paz.” (López, 2008,p.46)

Representaciones de paz que nos encaminan a encontrarle significado para poder interpretar, mirar los fenómenos, y comprender a los individuos desde la parte social y psicológica; teniendo mucho cuidado con lo que comunicamos e informamos y a quién se lo comunicamos. Estas nuevas descripciones nos permiten acercarnos a la comprensión de lo que se referencia en las autobiografías como es un espacio de identificación con nuestro propio ser en la búsqueda de posibles soluciones.

---

<sup>27</sup> Orozco Consuelo, (2016). Seminario en pedagogía, Sociedad y desarrollo Vigotsky. Maestría en pedagogía y desarrollo humano, cohorte VI. Universidad Católica de Pereira.

“ ... De ella aprendí muchas cosas, el orden, la elegancia de la letra, a nunca mentir, el dar mucho por los demás y valorar nuestro ser, valorar los mayores, ser capaces de amarnos lo suficiente que solamente lo produce la humildad, como producto de una mente que es capaz de eliminar las vanidades el egoísmo....” (Guevara, 2016). Estas son formas de entender que se hace necesario en la escuela prontas modificaciones, ya que somos los maestros los referentes iniciales, para que los estudiantes moldeen su personalidad, toda vez que debe existir una clara correlación entre lo público y lo privado, “...los maestros debemos dejar huella, salir de la zona de confort y mostrar a los estudiantes donde deben buscar, enseñarles a ser creativos para que puedan pasar los obstáculos que se presenten en su caminar...”. (Martínez, 2016).

Para afirmar lo anterior “Lo privado con las pequeñas rutinas de la vida diaria, impregnadas de sentimientos, constituyen el espacio en que detrás de los decorados se enraiza lo público. La separación tajante de ambas esferas impide que los análisis políticos y sociales calen en las profundidades ocultas en que se anidan con fuerza las ideologías escondidas”. (Galtung, 2003,p.12)

### **9.7 Claves para la paz.**

El país se viene trabajando políticamente, por la paz, pero se debe pensar en la tríada estudiada y reflexionada por Galtung (2003), reconstrucción, reparación, y recuerdo histórico, teniendo claro que la reconciliación es una apertura al futuro y no un cierre de una guerra sin fronteras. Aunque existen otros referentes en los que se plantea que en una

mediación de conflictos, el mediador no aporta nada nuevo, simplemente se encarga de servir de lazo para unir las partes, ya que la cultura viene inmersa en los sujetos parte del conflicto. Todos somos productores de sentido, ese que le damos a las experiencias vividas.

Todos los días viajamos en ese mar de incertidumbres, embarcados en un largo viaje cuyo límite, no se ha podido hallar todavía, separa en muchas partes, y en cada una de esas estaciones se recoge lo mejor; frente a lo malo; observar para entender que es lo que cada experiencia trae.

Describir las representaciones de paz, desde la interioridad es considerar que de manera urgente, necesitamos modelos de cambio, transformaciones tanto internas como externas en los docentes, para que ellos se conviertan en agentes transformadores de la sociedad.

Por lo que Moscovici (1986) plantea: “El desarrollo de las interacciones entre los grupos modifica las representaciones que los miembros tienen de sí mismos, de su grupo, de los otros grupos y de sus miembros. (p.471). En el fondo las representaciones tienen relación con el entorno, por esto se deben estudiar desde el concepto o símbolo que represente.

“En esa búsqueda de libertad, y descubrimiento, mis hijas, encuentran, el pasaporte permitido para soñar un mundo, redescubrir lugares, vivir las experiencias a partir de las de ellas, y no de las impuestas por otros. Buena forma de alcanzar la paz sobre todo interna que le ayuden a vivir y experimentar su propio mundo” (Guevara, 2016).

Remitirnos a lo que se podría considerar un manejo interno de lo bueno o lo malo, lo contrario a la paz; como esa violencia indirecta que se puede generar desde el interior del ser humano desde los tipos de violencia que se plantean y que regularmente todos los seres humanos manifestamos desde nuestras formas de ser y nuestra personalidad.

Ocasionada en el aspecto de lo humano, diferente a lo presentado en lo social. Es por esto que la paz es algo tan serio que sería, una irresponsabilidad dejar esto en manos de los políticos, sin percatarnos que somos todos los responsables de sentirla y proyectarla en todos los escenarios en nuestra vida.

Esa paz que para algunos puede experimentarse como lo hace visible Guevara, cuando habla de la paz interna, o sea la paz indirecta, lo que se siente de lo que se construye a través de nuestra personalidad. “En el fondo de toda representación se debe buscar esa relación con el mundo y con las cosas. Antes de examinar los procesos a través de los cuales se constituye dicha relación” (Moscovici, 1986,p.475.)

### **9.8 La experiencia y sus huellas.**

De la experiencia del mundo social, queda el sentido que se le dé a lo que encontramos en él, ese sentido unido a la capacidad que tengamos de decodificarlo e interpretarlo; Por ejemplo cuando hablamos de libertad para representar lo que tengamos en nuestra capacidad de lógica. Por esto se hace necesario saber que nuestros estudiantes, hacen de nosotros referentes, para convertimos en una herramienta necesaria de cambio en los procesos educativos; por ello debemos vincular a nuestras prácticas, los problemas que ocurren tanto globales como locales, pautas y valores que ayuden buscar esos caminos mediáticos de cambio y transformación.

Hoy en día sabemos que la mayoría de seres humanos, están impregnados por ideologías, que marcan las representaciones que se tienen de las cosas, siempre necesitamos, apoyarnos en algo para darle sentido a nuestras creencias.

En palabras de Guevara se puede destacar lo siguiente: "...Allí terminé pidiendo a gritos a ese Dios misericordioso que todo terminara, no aguantaba más, desear milagros, recurrir a miles estratagemas, para que la angustia se transformará en paz" (Guevara, 2016).

Cada acción tiene una causa de ser, y todas ellas se dan en condiciones, y posiciones diferentes, por esto todo adopta una representación diferente en lo que nos da lo social, lo vivido en el entorno familiar, la representación que el mundo le da, en unos tiempos y épocas determinados y en la cultura; se poseen muchas ideologías, por esto se debe entablar una

lucha de lo simbólico, como ámbito de control social y contra los sistemas de creencias que no dejan al ser humano encontrar su verdadera razón de existir.

Considerando lo planteado por Galtung (2003), “Tras todo esto está la violencia cultural: toda ella simbólica, en la religión y en la ideología, en el lenguaje, el arte, en la ciencia, en el derecho, en los medios de comunicación, y en la educación”.(p. 20). Muchas veces todas estas cosas no dejan, que entendamos que debemos generar acciones mucho más positivas. Cada persona expresa una faceta de Dios distinta y en el caso de las dos maestras, cada acción está impregnada por esa fuerza que siempre tenemos en nuestro interior, gracias por ello, solamente nos queda, inventar, crear, adorar, las facetas que cada uno tiene de sus propias representaciones.

Comprender nuestro papel en la escuela es importante para “Poder decir nuestras ideas sin riesgo a ser perseguidos o expulsados de nuestro trabajo, de la institución formativa o de nuestro país mismo, si no nos fastidian, si nos enseñan a vivir en las diferencias, si nos formamos para vivir juntos” (González, 2016, p.17). Se hace necesario apartar los miedos que como educadores muchas veces tenemos, para entablar un dialogo, y una escucha permanente con los estudiantes, en pos de encontrar para cada uno lo verdaderamente valioso para proseguir el camino.

### **9.9 Los riegos y el camino.**

Aunque el camino de nuestro viaje ha sido riesgoso es bueno comprender que “El ser humano esta fraccionado en muchas esferas, me toca desenvolverse en muchos frentes, con mi madre como una niña sumisa, obediente, sin derecho a llevar la contraria, mejor dicho no tengo voluntad, para expresar lo que no me gusta frente a ella, es como si estuviera condicionada para que no se genere angustia, y todo pareciera en paz”. (Guevara, 2016). Tipo de estructuras que se van formando dentro de los seres humanos para que se comporten sin voluntad propia.

Entablar una cultura de la verdad y del descubrimiento; para que a partir de esto se pueda generar sobre todo una inspección de los condicionamientos a que son sometidos los seres humanos; la infinidad de imágenes, “el paso de una creencia considerada como falsa a otra que se presupone verdadera y un cambio de conducta que consiste en abandonar un conjunto de prácticas consideradas como condenables para adoptar otras menos enjuiciadas,” (Moscovici, 1991, p .27). Cambiemos la concepción de lo que manifestamos paz, ya que esta se encuentra en múltiples formas e imaginarios.

“Se construye un imaginario en el cual el sentido común de la mayoría de los habitantes de nuestro país, comienza a imaginar que la paz es un momento en el cual no existen grupos armados y se acabe la violencia guerrillera, es olvidar que la paz se construye y que debe ser propicia en los contextos de acción de los seres humanos en sus relaciones sociales generales y cotidianas que se constituyen a través de múltiples determinaciones” (Mejia, 1998, p. 34).

El análisis de cada uno de las descripciones de paz contempladas en las autobiografías de las docentes investigadoras, nos muestra que está; es una construcción propia de cada uno de los contextos donde los seres humanos se relacionan unos con otros, y donde a través de ese compartir vivencian y transforman el sentido del concepto de paz. Además las actitudes hacen parte del continuo caminar del ser humano, por esta razón estas se puede transformar mediante cualquier tipo de condicionamiento, proporcionado por la mayoría de experiencias personales. Nos podemos remitir a la comunicación persuasiva “Mensaje verbal en la casi la totalidad de los casos concebido y organizado para persuadir y dirigido a una o varias personas para hacerles adoptar un determinado punto de vista” (Moscovici, 1991).

### **9.10 La esperanza en el horizonte.**

Aproximándonos a la lejana isla, para avanzar tierra adentro, hasta llegar a una de la espaciosa gruta, donde se percibe el grato perfume del cedro, que nos invita a reflexionar en torno a nuestras descripciones, y poder entablar un diálogo directo con nuestros autores.

“...el buen ejemplo es la clave para una educación para la paz...” (Martinez, 2016). Por eso se hace necesario ahondar en los procesos de educación para la paz, como agentes importantes del mismo, debemos restaurar diferentes mecanismos que desvirtúen esta resistencia y desesperanza, está idea de inalcanzable que a veces pareciera serlo, pues no se vislumbra un horizonte pero sí es posible y la educación juega el papel más importante, ya

que desarrolla la capacidad intelectual y emotiva de los individuos de acuerdo a las normas de convivencia, costumbres, cultura, religión de la que hacen parte.

Durante este proceso, se hace necesario crear conciencia, y si hay conciencia se adquieren valores que pueden durar toda la vida. Cuando se adquiere ese conocimiento reflexivo, se evidencia en las decisiones y acciones de cada sujeto, en la creación de un cambio social donde se muestra compromiso con el otro, corresponsabilidad con el otro, participación y búsqueda de consenso, comprendiendo al otro, en otras palabras relacionándonos con los demás, con el objeto, con la situación, para así tener conciencia de la realidad social, permite involucrar al otro, ya que son afectados por la comunidad lo que conlleva a tener más y mejores oportunidades de aprendizaje en consecuencia a lo que expresa Rubistein: “La dinámica con la que el hombre adquiere conciencia de distintos aspectos y fenómenos de la realidad, se halla estrechamente ligada a los cambios de significado que presenten, para él, dichos aspectos y fenómenos”.<sup>28</sup>

Siguiendo con el tema durante el proceso de educación para la paz se pueden generar cambios sociales que mejoran la calidad de vida, cambio de conductas, transforman realidades, el aprendizaje es colaborativo, se adquiere mayor sentido de pertenencia, se visualizan nuevas oportunidades, se crea diálogo, se producen cambios cognitivos, hay un empoderamiento y se busca solución al problema, le encuentra sentido a todo en la medida en que relacione históricamente los eventos.

---

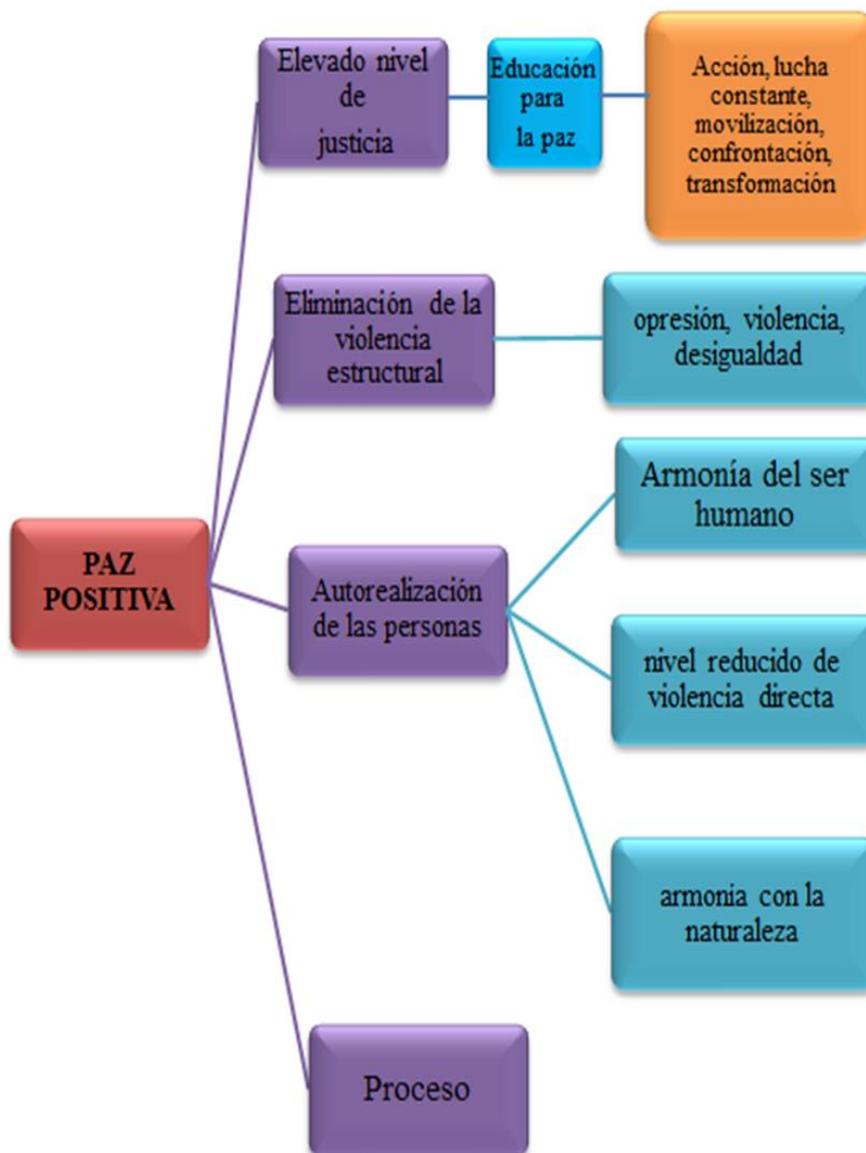
<sup>28</sup> 5,6,7 Tamayo Giraldo, Gonzalo. Algunas ideas sobre el concepto de conciencia: por una relación dialéctica entre el ser humano y el mundo. En: Revista académica institucional de la U.C.P.R.

Percibimos una nueva reflexión “Descubrí que existen alternativas de desarrollo cuando rechazamos el adoctrinamiento, además que simplemente por llevar muy en alto el honor de los desencantados del mundo, el compromiso como educadora es mucho más grande, no solo como formadora de sujetos, sino como protectora del medio ambiente, la generación de paz, y el espacio en el cuál vivimos.” (Guevara, 2016). Es por ello que muchas veces la significación de paz, está muy equivocada, ya que desde el poder se quiere interpretar, sin tener en cuenta la verdadera significación social, y el origen de los problemas que con llevan a la falta de conciliación frente a las dificultades que se presentan en los entornos donde el sujeto realiza sus acciones diariamente.

“El cuarto del amor, dónde siempre se sentía el calor de hogar, lugar de reunión, para rezar el santo Rosario, los mil Jesuses, y aquí siempre se resolvían los problemas pequeños y grandes” (Guevara, 2016). Enfatizar, que la paz puede llegar cargada de ideologías a personas diferentes en contextos distintos que hacen que esta se interprete de diferentes maneras.

Por ello resulta conveniente desde una postura más libre de ideologías, y con un carácter más limpio. Recoger entonces, un nueva representación y ubiquémosla en la búsqueda apropiada de su descripción “comprendí la cercanía de la muerte, es más creo haberla percibido, helada, silenciosa, cruel, despiadada, pero amiga, que alivia el sufrimiento de quienes ya no quieren estar aquí.” Guevara M. L., (2016).

**Gráfico 8. Definición de paz positiva.**  
**(Basado en la teoría de Johan Galtung)**



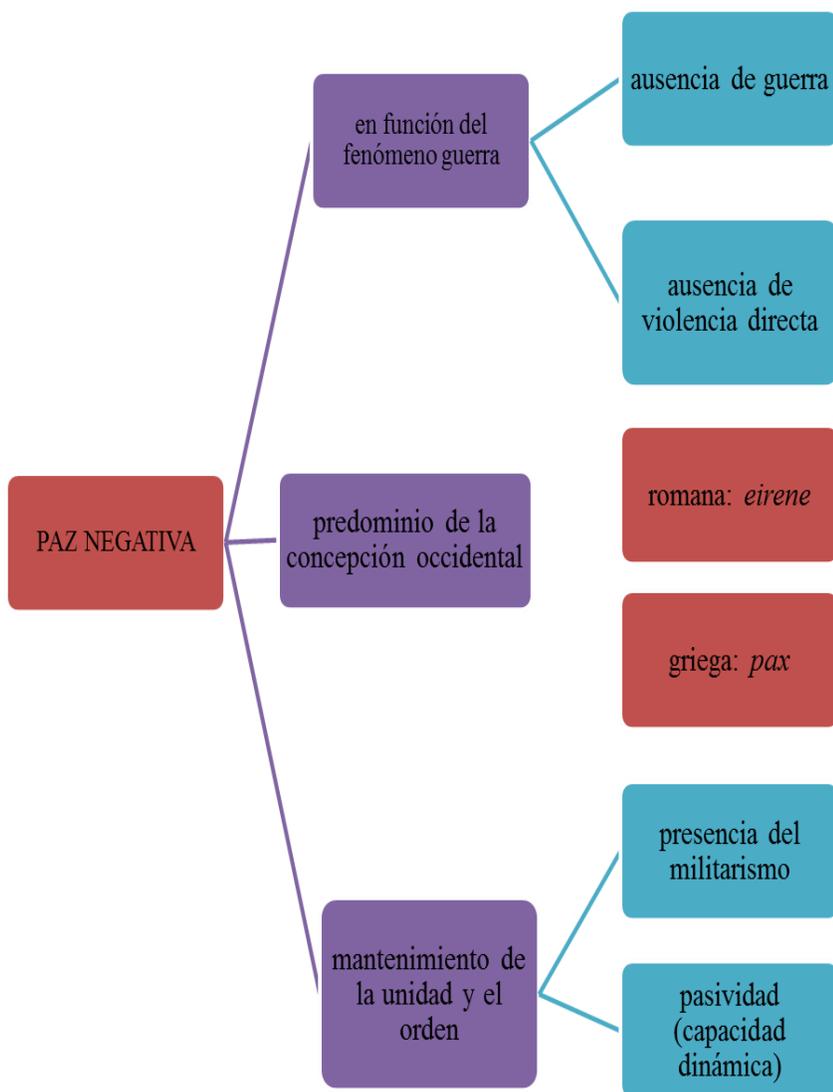
Galtung define la paz como paz positiva y paz negativa, la primera como ausencia de violencia indirecta o también violencia estructural, la cual se refiere a la relación entre sujeto - verbo-objeto, siendo el sujeto y el objeto una persona, no hay un actor que comete la violencia; tiene más dimensión política, supone una reducción de violencia directa y, promueve a justicia social, la armonía y la eliminación de violencia estructural. La paz no se debe considerar como la ausencia de ruido, el silencio absoluto; más bien es tratar entre tanto ruido un equilibrio entre las partes en busca de soluciones posibles por consiguiente “Las representaciones sociales se presentan bajo formas variadas, más o menos complejas. Imágenes que condensa un conjunto de significados; sistemas de referencias que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso dar un sentido a lo inesperado; (Moscovici, 1986, p. 472).

Analizar desde las autobiografías, el camino transitado en este largo viaje como una cultura de paz; desde nuestra intervención como maestras en las aulas de clase, y en el entorno dónde nos desenvolvamos. Buscar acciones relevantes, para que se valoren las actuaciones tanto positivas como negativas, en torno a la escuela.

Si retomamos nuevamente nuestras autobiografías como herramientas de investigación, podemos seguir encontrando como expresión de Guevara lo siguiente: “Los automóviles a velocidad infinitas, motos centellantes, un cigarrillo para acompañar el insomnio del silencio, un tinto y tu imagen en el balcón de la catorce con doce, en medio de la noche, eso eras amiga, una gran defensora de las causas perdidas, con una pizca de felicidad en cada momento que compartías”. (Guevara, 2016.)

### Gráfico 9. Definición de paz negativa.

(Basado en la teoría de Johan Galtung)



La paz negativa a la que se hace alusión en el gráfico anterior según los planteamientos de Galtung es a la ausencia de violencia directa, cuando hay un actor, es decir que hay agresión física y psicológica, la cual es aceptada de manera implícita, es decir cuando no se hace nada por

evitar que se sigan cometiendo casos como robo, maltrato, abusos etc, por tanto tiene una concepción que en Occidente es predominante como lo representa en gráfico No. 2 .

En ese caso, si la paz solo se limita a la ausencia de violencia directa “bien poco tendrían que hacer las personas que se dedican a la educación”. (Aguilera, 1994, pág. 18)

### **9.11 Un encuentro con nuestra voz.**

Cada instante y cada momento en nuestras representaciones de las cosas, nos puede ayudar a identificarnos con ciertas expresiones como el silencio, aquel que podemos describir como la mejor manera de encontrar nuestra voz, y darle sentido de crítica constructiva, a todos esos episodios que diariamente nos producen ese desasosiego y ese silencio, es imposible pretender vivir en paz, si nuestras voces están arraigadas en nuestro interior, sin darle salida de intervención frente a tanta dificultad que diariamente vivimos en la escuela, poder entender que muchos silencios hacen parte de los somníferos que hacen estragos en la mayoría de la franja de la población, ese silencio dado por la falta de respuestas, al desempleo, la precariedad laboral, el crecimiento de deudas, la concentración de capital en pocas manos, por esto es necesario tomar conciencia de nuestro papel como verdaderos promotores de paz en la escuela pero no de una paz silenciosas, sino de una paz llena de oportunidades para todos en este país.

“Los estudiantes, padres y docentes trabajaban en torno a esa actividad de las comparsas, y era grato saber que todo el pueblo lo esperaba como un carnaval, pues era un gran trabajo hecho con esfuerzo, amor y compromiso”. (Martinez, 2016.)

Desafortunadamente ese compromiso se ha ido perdido por toda la rapidez con la vivimos ahora, se tienen otras prioridades, pero como maestros y padres se debe estar en capacidad de luchar porque cada persona asuma una verdadera concientización sobre las problemáticas sociales, y como cada uno desde nuestra persona podemos apoyar a la construcción de paz positiva.

Por esto este viaje debe continuar aunque tengamos decepciones, con ellas podemos aprender muchas cosas sobre todo el valorar a cada persona dentro de sus propias diferencias. Como lo afirman en “Las representaciones sociales, en su actual concepción permite a los individuos orientarse en su entorno social y material, y dominarlo” (Moscovici. 1969 p. 26). Cuando vamos recorriendo los paisajes, nos vamos acomodando y desligándonos un poco de muchas realidades, pero de pronto sopla el viento y volvemos a nuestro estado consciente para invitar a una nueva reflexión que nos puede acercar a encontrar y buscar lo anhelado.

“ Nuevamente desde mis deseos de escribir, retomo mi vida, en una especie de desprendimiento; buscando la paz interna que tanto me gusta, remueve mis recuerdos, y los agradecimientos que en algún momento debo dar en vida a aquellas personas que me dieron un poco de felicidad” ( Guevara, 2016). Es encontrar: “La deconstrucción como la capacidad de leer y escribir desde las” huellas” de mi experiencia, a fin de reconocer las marcas que permanecen, los espacios que constituyen mi “ Texto” Social y las capacidades para establecer rupturas con los contextos” (Mejia, 1998, p. 53).

La construcción de la memoria, y el valor del ser humano, son condiciones que nos hacen responsables de entender el papel en este conflicto de opiniones y saber que ante esta descripción de paz podemos rescatar infinidad de conceptos como: Los recuerdos, la paz interna, el agradecimiento, y la felicidad; como elementos importantes en la construcción de un mejor ser humano en las aulas de clase. Todo esto nos puede ayudar a entablar un gran proyecto el mismo, con un despliegue de oportunidades dentro de los contextos familiares y educativos.

“El asumir muchas veces posiciones o comportamientos tranquilos, con las personas que nos rodean son manifestaciones de ser una persona que jamás le han gustado los problemas, por eso asume rostros y máscaras de tranquilidad, claro por fin lo puedo entender, es como si las manifestaciones de violencia jamás las sintiera parte de su vida. Es como encerrarse en ese círculo donde nadie puede entrar.” (Guevara, 2016).

La descripción de esta representación dentro de lo que significa asumir la tranquilidad, y las manifestaciones de violencia en la vida de los docentes nos invita a un “Pensamiento crítico, histórico cultural”, para que a partir de situaciones reales en los estudiantes podamos aportar y construir nuevas dinámicas culturales para que en conjunto; las partes podamos asumir posiciones, que ayuden a generar nuevas posibilidades de vida.

Dentro de esa cantidad de imaginarios debemos buscar cuáles son aquellas imágenes o representaciones con las cuales podemos construir cosas valiosas para nuestras vidas apoyarnos además en las historias que nos rodean como herramientas de análisis. Admitamos a partir de este aporte

“La construcción de imaginarios en forma literal, en tanto que esta mezcla de mensajes contribuye a la generación de imágenes, más que a la generación de ideas y conceptos estrictamente racionales. Por la persistencia muchas veces se pueden ser verdades empíricas.” (Alvarado, 1999, p. 26)

Aquellas verdades que en todo momento son proyectadas a través de infinidad de medios de comunicación para engañar para cambiar nuestros comportamientos y que nuestras críticas se vuelvan silenciosas. “ La paz” Nos encontramos frente a mensajes como “vive la paz” “ La paz te reanima” “ Todo va mejor con la paz” “ “ La paz es real” “ La paz es la chispa de la vida “ “ La paz es sentir de verdad “ “La paz es felicidad” Utilizar la memoria motivadora que contribuirán alejar del planeta sintonías de la guerra . (Beccassino, 2015, p.15)

No debemos desentendernos de las problemáticas que ocurren a nuestro alrededor como escudo de protección para que los problemas no toquen nuestra tranquilidad.

“Pero sucedió algo en el pueblo que interrumpió la calma y la confianza con la que siempre se había vivido” (Martinez, 2016), es difícil lograr cambios sociales y borrar las marcas que el pasado dejó, pero necesitamos reconstruirlas para no volverlas a repetir, pues la imagen que se formó de esto puede ser transmitido a otras personas incluso de manera inconsciente. Se hace necesario que los docentes se comprometan en los procesos vivenciales de sus estudiantes y estemos involucrados de tal manera que sientan que nos interesa conocer cómo viven, lo que piensan y sienten, no es cuestión solamente de agradar para que estén abiertos y en consecuencia pueda aprender, sino que es ver al sujeto que hay en el estudiante, y que él logre verse igual, además que se cuestione acerca de su vida para que actúe de la manera que la sociedad espera y necesita.

**10. Segundo Parada. Viajar desde la imaginación hacia la realidad.**



**Imagen 11.** Esperando la paz. 29

José Gabriel Acuña. 2003

---

<sup>29</sup> Recuperado de: <http://www.artelisa.com/autor/wwwgabrielacunacom/collections.html>

## 10.1 Limpiar el camino de la emoción.

Emprender y continuar esta ruta nos llena de conocimientos, limpia el camino de la emoción. Rescata tu pensamiento para que puedas comprender el segundo objetivo de este grandioso viaje. Saber que todavía restan muchas paradas, y a lo largo de ellas infinidad de descubrimientos, y sobre todo hermosas mañanas cargadas de vivencias que harán comprender la importancia que tiene el habernos embarcado en esta travesía, para descubrir infinidad de ellas, hechas canción en la vida de dos maestras de esta ciudad, quiénes con las alforjas llenas de entusiasmo, sueños, ideas, pasiones, recuerdos, amores y desamores. Ahondan en descubrir sus representaciones desde sus propias autobiografías, a fin de poder enriquecer ese proyecto de vida para ser mejores personas, educadoras y ciudadanas de bien.

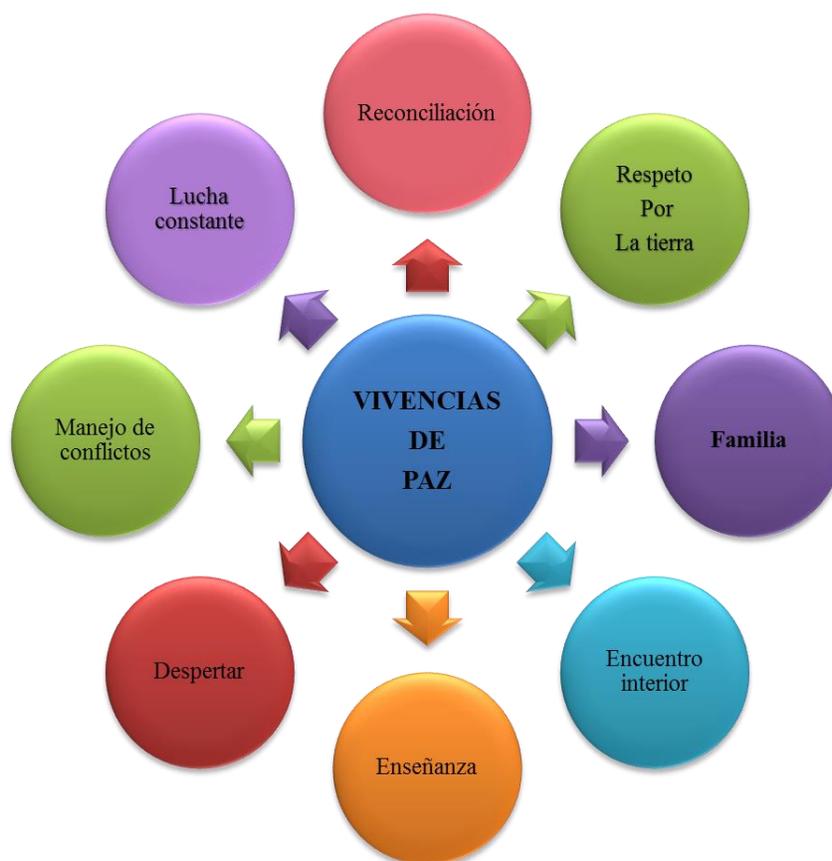
Recordar siempre el punto de partida, para no perdernos, y llevar en las memorias, las descripciones de la paz como evidencia de un continuo trasegar por delicados lugares en los cuáles se aprende de cada una de las paradas realizadas a lo largo del camino. Por esto proseguir y organizar el mapa hacia el descubrimiento de infinidad de paradas. Nos permite entender que cada uno de los descansos, y pausas está enriquecido con infinidad de conceptos propios desde nuestra experiencia como seres humanos, individuales y colectivas por nuestro trasegar por el mundo.

Mirar las representaciones con vivencias de paz, es un compromiso con nosotros, con la sociedad, la región y con el mundo. Ya que como referentes, debemos ser impulsores de proyectos y continuas vivencias; que inviten de manera adecuada a cada uno de nuestros

congéneres para jugar parte de este viaje hacia la búsqueda de posibles soluciones, o mejoramiento en torno a proponer y hallar mejores situaciones en nuestro país.

Las vivencias son formas de mostrar, y enmarcar nuestros actos en los caminos de otros, para que a partir de esto, podamos aprender, recordar los tiempos en la memoria, a fin de poder enmarcar cada una de nuestras acciones, para una buena forma de vivir, en el alma de todo aquel que pueda leer, y pueda volar perpetuamente para nunca desaparecer. (Galtung J. , 1985).

“La autobiografía, —coloca al sujeto en la exigencia epistémica de reflexionar desde su historia de vida; historia que se objetiva en una narración que da cuenta del desafío de leer y sistematizar el conocimiento de la realidad, a partir del análisis del presente en perspectiva histórica” (Quintar, 2013).

**Gráfico 10. Vivencias de paz. (Guevara)**

### 10.2 Los ruidos del bosque.

Cuando proseguimos el viaje, buscando las realidades en las vivencias de las docentes investigadoras, encontrarás un bosque hermoso de álamos regado por un manantial que nos invita a reflexionar sobre nuestras propias interioridades.

“Realmente dentro de las carencias que tenía, qué será lo que verdaderamente me brinda equilibrio, suplir las ausencias .y vivir en paz “ (Guevara, 2016). La paz como proyecto nos invita a formar redes de trabajo entre los docentes y las familias en pos de cambiar muchos imaginarios algunos producidos por los medios de comunicación, quienes tergiversan en la mayoría de los casos la información, por lo que se considera que como docentes estamos en la obligación de enseñarle a los a leerla de otra manera.

Los planteamientos hechos desde la época clásica, edad media, Renacimiento, ilustración, hasta llegar a la edad Moderna, permiten entender que el hombre nace a la cultura para apropiarse de los valores de la época, y crear conciencia de que los seres humanos son gracias a los otros, respetando las diferencias, para asumir mejor la vida y tener sensibilidad social.

En cuanto a “Las representaciones, en efecto no son exclusivamente cognitivas, también lo son sociales” Moscovici, (1986) p. 73. Muchas veces la frecuencia con la que cada representación aparece en esta propuesta de investigación nos puede definir además, las formas más organizadas o representativas que tiene cada sujeto; debemos por lo tanto tener claridad dentro de este proyecto, la significación que cada uno le da a su representación de paz, es además como a partir de esto el sujeto le confiere sentido a las conductas que adopta en determinada circunstancia.

“...Los estudiantes salíamos a desayunar a la casa, y en media hora regresábamos a estudiar, toda la confianza estaba puesta en ellos y en sus padres, nadie pensaba en no regresar, todos habíamos interiorizado esta norma, y llegar tarde no estaba en las opciones. Cumplir la norma no era un reto como lo puede ser ahora, era cuestión simplemente de respeto, identidad por la institución”. (Martinez, 2016).

La norma es uno de los elementos claves para una sana convivencia, y cuando está en el núcleo central de una representación difícilmente se puede cambiar. Toda representación tiene un núcleo central que está compuesto por varios elementos los cuales le dan la significación a esta (la representación). Esta significación está establecida por la naturaleza del objeto y la relación que existe entre el sujeto (o grupo) y el objeto; además de los valores y las normas sociales que componen el entorno ideológico del momento. Según la naturaleza del objeto y la finalidad de la situación, el núcleo central de la representación podrá tener dos dimensiones diferentes: una funcional y una normativa, en la segunda median dimensiones sociales, ideológicas, socio-afectivas por lo que (Abric, 2001) afirma: “en este tipo de situaciones, se puede pensar que una norma, un estereotipo, una actitud fuertemente marcada estarán en el centro de la representación.” p. 22

**Gráfico 11. Vivencias de paz. (Martínez, 2016)**



Como se mencionó anteriormente, la representación tiene un núcleo central, cuando se logra identificar el objeto de ésta, que es lo más importante en ella; más que la representación misma, y ésta puede ser autónoma: cuando es vivenciada, y no autónoma cuando se centra fuera del objeto.

Las representaciones permiten interpretar la realidad y a su vez tomar decisiones, las cuales están relacionadas directamente con las representaciones construidas por los grupos sociales; la comprensión que el sujeto tiene de la realidad; su historia, sus acciones no son casualidad ni son espontáneas, son producto de una aceptación social, cultural e histórico, comprenden la situación y dan sentido al conocimiento. Ese conocimiento es convertido en acción, el cual ha de ser positivo, toda vez se emprenda la tarea de formar ética y moralmente desde la niñez para vivir en armonía, respeto, participación, y poder sentar las bases para una mejor participación y acción.

Así pues reconsiderando la siguiente intervención, intentamos reconocer lo siguiente: “Siendo ella muy niña perdió a sus padres, y esta quedó en compañía de sus hermanitos todos muy pequeños, por lo cual a ella le tocó mirar la manera de buscar mejores opciones de vida., y olvidarse de tanta violencia como mejor opción de vida” (Guevara, 2015).

### 10.3 Fortalecimiento de las relaciones.

Todas aquellas personas que nos rodean influyen en nosotros y en la forma como representemos positiva o negativamente las acciones, muchas veces no entendemos muchas cosas, pero estas nos marcan considerablemente; sería maravilloso poder contar con la oportunidad de preparar a los estudiantes para que entiendan realmente el manejo del cuerpo, o entender nosotros mismos si realmente cuando morimos somos conscientes a pesar de que nuestros sentidos no estén.

La conciencia y nuestra sensación de ser, deben tener un lugar en nuestro cuerpo, que se relaciona con ella, y que permite que estemos conscientes. ¿Qué ocurre en nuestra cabeza con los recuerdos?, ¿Dónde se ubican?. Son miles de preguntas que diariamente los estudiantes se formulan, a las cuáles no estamos en capacidad de darles respuestas; por esto nos toca ayudarles a intentar buscar mejores opciones de vida, para que puedan vivenciar la paz, dentro de sus corazones y encontrar ellos mismos las mejores opciones de vida. Analizar por ejemplo que las vivencias de paz se pueden volver elementos productivos que abonen en beneficio de todos y nos hagan más fuertes.

“...el trabajo con la comunidad era muypreciado, se resaltaba el encuentro con los otros, se mejoraba las relaciones entre docentes y padres, se evidenciaba el trabajo en equipo, y el esfuerzo, el compromiso y obviamente el producto era muy valorado por la comunidad. Pero desafortunadamente eso se ha ido perdiendo por todo el esfuerzo y compromiso que requiere.” (Martinez, 2016) . Cuando una comunidad (llámese barrio, escuela, trabajo entre otras) se reúne

para trabajar por un bien común, vivencia elementos de la paz que le permiten construir una sociedad con justicia, con normas de convivencia, y a la vez está creando representaciones constituidas por el grupo. En esta caso en concreto, para la educación de la paz. El pensamiento colectivo muestra como la conciencia puede dirigir el comportamiento del grupo.

“...en esta etapa de mi vida y por mucho tiempo toda mi tranquilidad, mi paz interior se convirtió en guerra...” (Martinez, 2016). Las emociones cumplen una función muy importante en nuestras vidas, son fuerzas que nos impulsan a luchar, a soñar, a amar, a accionar, también son parte fundamental de la convivencia, determinan las relaciones, la comunicación, evocan a nuestros recuerdos para liberar una carga emocional que nos convocan a actuar motivados por la emociones, pero no siempre esa actuación es positiva puesto que en algunas ocasiones la falta de manejo y control de ellas, acaba por traicionar al ser humano hasta llevarlo a maniobrar de manera impulsiva y agresiva, entendida esta como daño hacia otros.

Este tipo de representación creada con un núcleo central muy fuerte, hace que nos encontremos prisioneros en nuestras casas, espacios laborales, sociales, espirituales, y nos lleva a reaccionar con violencia directa hacia quienes nos rodean. Aprender a controlar las emociones, vivir en armonía, ser personas equilibradas, responsables, requiere reconocer y apreciar nuestros sentimientos y emociones en el momento en que éstas se presentan.

Por lo tanto la educación emocional se vuelve una necesidad social, no es un secreto que una gran parte de la juventud presentan desequilibrios en su comportamiento, por lo tanto es muy importante construir bienestar personal y por ende social. El acompañamiento de los padres, el

buen ejemplo, las actividades sociales y el acceso a la educación son factores que favorecen en el desarrollo social.

“Esas ganas de salir adelante, aprovechar todos los minutos del día, y luchar por lo que se quiere. Desde que estaba muy niña, siempre pensé en ser una persona que pudiera ayudar a los demás, siempre trataba de manejar los conflictos de la mejor manera, a veces pienso que la situación vivida por haber sido criada en un espacio no propio sino prestado, generaba en mí muchos miedos. (Guevara, 2016)

Las vivencias que tenemos que enfrentar en nuestro diario vivir nos enfrenta siempre a llegar más lejos en esta travesía, para que podamos enfrentar los miedos en vez de alejarnos de ellos, miedos que se vuelven como una montaña gigante, la que debemos escalar, para que podamos entender que no son tan reales como nos los hacen sentir.

Esas representaciones de paz como vivencias de lucha constante, manejo de conflictos, nos hacen cada día más fuertes para proseguir nuestras luchas como agentes comprometidos con este país. Como afirman “La paz es un nivel de salud, la paz significa que duermas bien, que no sufras, que no te agobien las deudas, que haya equilibrio en tu mente, en tu mundo. Que no falte ni que te sobre, trayéndote preocupación por conservar eso que te sobra” Beccassino,( 2015), p. 21.

Esas representaciones que hacen que entendamos que los sujetos construyen desde sus propias vivencias el significado de lo que desean creer como cierto. Considerando estas vivencias las representaciones sociales son: la manera en que nosotros sujetos sociales, aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano. En pocas palabras el conocimiento “espontáneo”, ingenuo (...) que habitualmente se denomina conocimiento de sentido común o bien pensamiento natural por oposición al pensamiento (Moscovici, 1986, p. 473)

#### **10.4 Otras formas de vivenciar la paz.**

Recorriendo los lugares vividos por nuestras investigadoras y buscando nuevas formas de vivenciar la paz, exploramos nuevamente en las siguientes representaciones:

“Al llegar a aquel lugar lo primero que me dijeron fue que iba a escuchar tiroteos, pero que no me vaya a asustar porque eran prácticas de polígono o enfrentamientos entre militares y guerrilleros lejos del lugar de residencia”. (Martinez, 2016)

A veces las personas sufren constantes cambios de situaciones, escenarios, y atraviesan un grado de incertidumbre y desequilibrio. Una manera de sobrellevar este suceso, es apoyarse en pensamientos o comportamientos que han sido desarrollados con anterioridad; estos comportamientos se originan por completo en la relación con el grupo del cual hacen parte. Y se

evidencia en la conducta humana porque permite recuperar la confianza y la seguridad en las acciones me enseñó el respeto que siempre debía tener, le preguntaba muchas cosas, y ella desde su pulcritud y elegancia, desde la tranquilidad que inspiraba para todas; contestaba a cada una de las preguntas que le hacía, me convertí en una estudiante reconocida en todo el colegio.

Vivencias representadas en escenarios como la institución dónde se educó, además la inclusión de referentes que hacen de una educadora motor importante; quién le enseña el respeto, la tranquilidad, y le ayuda a mejorar su autoestima, generando paz en sus actuaciones y acciones importantes en el entorno de su escuela. Entendiendo además que tenemos sentido común, y este a su vez hace uso de esos contenidos cognitivos, afectivos, y simbólicos que marcan los comportamientos de las personas en los lugares en que se desenvuelven.

Por lo tanto Mejia M, (1998):

“Se construye un imaginario en el cual el sentido común de la mayoría de los habitantes de nuestro país, comienza a imaginar que la paz es un momento en el cual no existen grupos armados, y se acabe la violencia guerrillera, es olvidar que la paz se construye y que debe ser propicia en los contextos de acción de los seres humanos en sus relaciones sociales generales y cotidianas que se constituyen a través de múltiples determinaciones” p. 34.

En esos espacios donde tanto educadores como padres de familia, estudiantes convergen en una acción conjunta por alcanzar metas y grandes posibilidades, que se pueden lograr si entendemos, que está en nuestras manos cambiar muchos referentes de los estudiantes, mediante

un actuar común entendiendo sus propios mundos y la necesidad de reconstruir, un país para la paz desde las aulas de clase. A fin de contextualizar los conceptos anteriores se transcribe el escrito del poeta Ruso León Tolstoi:

### **Diálogo Perdido**

(Entre Don Quijote y Sancho)

-Todos andan buscando, Sancho, una paloma por el mundo y nadie la encuentra.

-Pero, qué paloma es la que buscan?

-Es una paloma blanca que lleva en el pico el último rayo amoroso de luz que queda ya sobre la tierra.

-Como la golondrina de Tristán.

-Eso, como la golondrina de Tristán. Bien te acuerdas, Sancho.

Aquel cabello dorado de Isolda que dejó caer la golondrina sobre el hombro cansado del Rey era el rayo de amor que andaba buscando el hombre sobre la tierra,

pero no es esto...

hay otra definición;

te lo explicaré mejor:

esa paloma que andan buscando

es aquella que una vez se le posó en la cabeza

a un pobre Nazareno en el Jordán;

aquello sí fue un buen juego de prestidigitación:

un hombre sencillo entra a bañarse en el Jordán.

se le posa una paloma blanca sobre la cabeza

y sale de las aguas

convertido en el hijo de la Luz

en el hijo de Dios

en el hijo del Hombre

Y aquel juego se hizo sin trucos y sin trampas

por eso fue un gran milagro.

¡El Gran Milagro del Mundo!

Desde entonces

el hombre vale más...

Y desde entonces todos andan buscando esa paloma

para que se haga otra vez el Milagro...

¡Y el Hombre valga más!

### **10.5 Nuestro compromiso.**

Tanto los viajeros como los autores, en su continúa reflexión se encaminan envueltos en una espesa nube, invisibles para evitar que nadie los sorprenda con preguntas embarazosas, pero esto no duró mucho y nuevamente Guevara, lanza su nueva vivencia de paz: “Nunca quise aceptar mi verdadera realidad, prefería soñar en un mundo sin dificultades ni problemas, donde nada me hacía falta, y donde cada día el despertar era un reto”.

Las personas muchas veces representan sus vivencias, permeados por las influencias que tienen de sus experiencias, el lugar de donde son, y como representan su realidad. Muchas veces las vivencias que se tienen de paz, se dan a partir de las observaciones, y estas a su vez tienen efecto en su proceso de cognición. Crean muchos imaginarios que les permiten darse una posición frente al mundo y las personas.

Por tanto se plantea que Becassino (2015) “La Comunicación con intención persuasiva” sería un gran instrumento para trabajar por la paz. p. 15

Entendiendo que Abric, (2001) “El abordaje de las representaciones sociales posibilita, por tanto, entender la dinámica de las interacciones sociales y aclarar los determinantes de las prácticas sociales, pues la representación, el discurso y la práctica se generan”

De lo anterior, se deriva la importancia de conocer, desentrañar y cuestionar el núcleo figurativo de una Representación social alrededor del cual se articulan creencias ideologizadas, pues ello constituye un paso significativo para la modificación de una representación y por ende de una práctica social. Sin desconocer que el lenguaje les ayuda a construir su mundo, y a realizar sus producciones simbólicas siendo las personas las encargadas de darle sentido a las vivencias que enmarcan las realidades de cada ser humano.

Por eso es importante en los escenarios educativos tener claridad sobre el papel que desempeñan todos los docentes, en la construcción de las verdades, para tratar con ellas la transformación de toda acción humana encaminada en la construcción de sujetos éticos políticos con gran capacidad de imaginar y crear.

“Chicas, que no entienden a un país que limita las posibilidades de algo mejor. Por eso me hice docente, para llevar un poco de esperanza y posibilidades de ver el país mejor, y que la vida de esos chicos fuera diferente”. (Guevara, 2016).

Muchas veces las situaciones que se viven marcan, revelan, nuestros deseos más profundos, deseos que diariamente enfrentamos para nuestra vida, la cual reflejamos en las aulas de clase y espacios académicos, posibilidades que les vendemos a los estudiantes por cambiar y ser diferentes, proyectando ese accionar en torno a pretender mejorar muchas situaciones, y entender las representaciones pedagógicas de la paz como ese camino; para

entender el universo, el lenguaje, y las cercanías con los otros; pero realmente comprometidos en llenar esos espacios presentes en el entorno y en nosotros mismos.

Como lo afirma González (2015) “Lo más cercano a esto suele resolverse en que todos desean el cambio, pero pocos quieren cambiar” p. 22

En un compromiso de todos y para todos en trabajos cooperativos, en la toma efectiva de decisiones, en la conciliación de las ideas, en el aprendizaje grosso modo para la paz, enmarcado en unas didácticas claras y precisas que puedan demostrar que los cambios se pueden dar al interior de la escuela, y estos agentes los puedan llevar al interior de sus familias como receptores de prácticas justas para mejorar la convivencia en los espacios en los que el sujeto se desenvuelve, todo esto amarrado a cambios institucionales, que cada una de las acciones de violencia que se presenten en la escuela sean tratadas efectivamente desde el factor humano desde donde proceden las prácticas catalogadas como malas; entre los miembros de la comunidad educativa.

En otras palabras “reconocimiento a lo que te rodea, tal vez, parezca un poco loco, pero siempre me he tomado un tiempo para encontrarme con mis sentidos, no saben cuánto se siente, cuando te das cuenta de lo pequeño que eres en proporción con el mundo que te rodea, y la majestuosidad que son unas olas en lo profundo del mar, todo eso que tú puedes sentir cuando te permites ese encuentro con tu parte interna, para entender lo fácil que es vivir pacíficamente.” (Guevara 2016).

### **10.6 Respeto por nuestro entorno:**

De este modo poder plantear situaciones donde se ven la suma de realidades para la conciencia del ser humano, dónde existen gracias a las relaciones que se tienen con ellas; es allí donde cobran vida significativa para el ser humano las vivencias, es como poder marcar una representaciones de vivencias de paz; acordes para los seres que las viven, entenderlas comprenderlas, no desligarlas de los seres que educamos, por qué ellas son ellos mismos.

En este caso Chopra, (2006) “Seva produce la alegría de saber que las acciones cotidianas sustentan la vida con totalidad, que somos parte de la evolución del planeta y no de su destrucción y que podemos vivir en paz con la conciencia” p. 8

Por ejemplo se puede hablar de la incertidumbre, en la que se encuentran estos tiempos modernos, vivimos en un mundo con mucho dolor y angustia, esto hace que los comportamientos de nuestros estudiantes sean difíciles, y se olviden de la relación que existe entre la paz de conciencia y la paz mental, cercano a producir armonía y equilibrio en sus actuaciones.

Por esto lo expresado por González (2015) “Requerimos astrónomos del pensamiento, poetas de la imaginación, físicos de la intuición, astrólogos de la palabra, mecenas de la esperanza, mineros de la fantasía, orfebres de los sentimientos, alfareros de los recuerdos,

educadores de utopías, para no permitir que nos sigan colonizando, desde tantos escenarios” p.40.

De tal manera que nuestro compromiso como educadoras es tener muy claras las representaciones pedagógicas de la paz, como proyectos de acción que puedan aportar a la construcción de sujetos mucho más comprometidos con su vida. Entendiendo además que la sociedad tiene sus partes objetivas y subjetivas y el individuo debe asumir el mundo en relación con los otros para que a partir de esto se pueda cambiar en función del otro.

“Cerrar algunos espacios de mi vida, me permiten acceder a otros, pero no con los miedos de mis angustias, ni de mis penas, sino con una bandera ondeante, para descubrir las oportunidades de cada día, pero me pasa algo muy angustiante, cuando por más que remamos no podemos cambiar algunas vidas” (Guevara 2015).

González M, (2014) “Lo inexplicable, lo incomprensible es, a menudo, la otra revelación de lo conocido, de lo obvio. De ahí que todo olvido, por inexplicable o aceptable que parezca, ha de ser la manifestación opuesta de lo recordado, de lo cuidado y mimado por la memoria” p. 20

“...miedo a trabajar en aquel lugar donde se suponía habían enfrentamientos, a no hacer las cosas bien, miedo a no saber si es lo correcto o lo incorrecto, miedo a enfrentarme a las situaciones y equivocarme...” (Martínez, 2016). Todos tenemos nuestras propias

representaciones del miedo, ese miedo que paraliza nuestro actuar, que no deja avanzar que muchas veces marca nuestros actos; Somos una cultura del miedo, lo sentimos desde nuestros primeros años, cuando se rompe el esquema de la tranquilidad de la paz, por esto es necesario ahondar en ellos; para buscar mecanismos de cambio en la vida nuestra, en la vida de los estudiantes, en la vida del otro. Teniendo claridad que la representación es la preparación para la acción con sentido.

Como lo afirma Moscovici (1979) “Una representación social es una preparación para la acción, no lo es en medida que guía el comportamiento, sino sobre todo en la medida en que remodela y reconstituye los elementos del medio en el que el comportamiento debe tener lugar. Llega a dar un sentido al comportamiento a integrarlo a una red de relaciones donde está ligado a su objeto. Al mismo tiempo proporciona las nociones, las teorías y el fondo de observaciones que hacen estables y eficaces esas relaciones.” p. 16.

Cada una de las vivencias que como maestras tenemos en los entornos y espacios académicos, son las claras manifestaciones de poesía, buenos libros, noches misteriosas, causas perdidas, recuerdos, cosas que forman el carácter, y nos preparan para asumir roles en los silencios muchas veces de los otros. Si bien es cierto es muy difícil hablar de lo que no se conoce, como poder percibir los conocimientos de las representaciones de paz, sin ni siquiera haberla sentido ni vivido, como conocer algo si, no está representado en mí o en los otros.

En palabras de Galtung (2003) “la interiorización de la paz es parte de un proceso emocional, la prueba es aplicar es si la falta de paz, incluida la propia, duele o no. Es la diferencia entre la consciencia y la conciencia. p. 37.

“Hoy pienso que mi vida siempre ha tenido presente el corazón y como dice García Márquez “La memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos, y gracias a ese artificio, logramos sobrellevar el pasado y vivir en la tranquilidad del presente” (Guevara.2015),

Buena manera de poder entender que somos agentes productores de buenas cosas, para los estudiantes, desde nuestra forma de representar la vida. Mediante esas prácticas sociales en las cuales nos encaminamos, descubrimos de qué manera las emociones juegan un papel fundamental en la construcción del lenguaje, partiendo de identificar los comportamientos, para poder aplacar el ruido continuo producido por el mundo simbólico, y de manera consciente manejar el colectivo, aprendiendo a dominar los micromundos, desapegos de la normatividad impuesta. Es necesario recuperar esa memoria corporal.

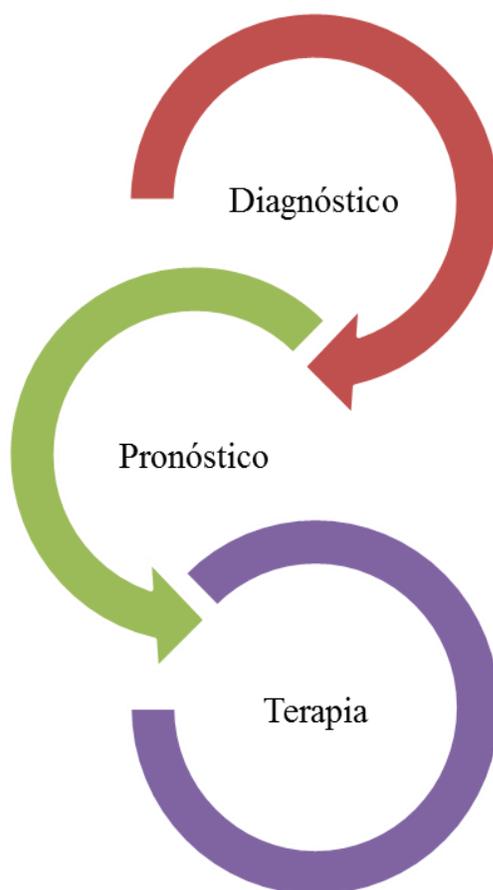
Sin embargo Quintar, (2013), afirma que existen muchos mundos unos reales otros irreales, que se encargan de armar y desarmar escenarios llevándonos a mares de incongruencias y esquizofrenia social que origina exclusiones sin masa y sin rostro. p. 2.

Remite a buscar esas vivencias de paz, como apoyo a identificar esas relaciones que se presentan en la escuela, marcadas por representaciones sociales que cada uno organiza en su mente, mostrando que cada cosa ausente se agrega y una cosa presente se modifica.

Según González, (2014) “Las gentes que sueñan despiertas tienen una textura diferente, accionar el mundo con unas lógicas a los que solo sueñan mientras duermen” p. 15.

Cuando aprendemos a no dejar que el conductismo se apodere de nuestras mentes, y nos dirija hasta en el más mínimo detalle, cuando aprendemos a entender el entorno, aprendemos a manejar su accionar. Adquirimos unas nuevas representaciones de paz en beneficio de nosotros y de los educandos. De modo que se debe tener en cuenta lo expuesto por Galtung: la visión de la paz como una ciencia aplicada, parecida a la ciencia médica o de la salud animada por el paradigma” D\_P\_T” .(Diagnóstico, pronóstico, terapia).

**Gráfico 12. La paz como ciencia aplicada.**  
(Basado en la teoría de Johan Galtung).



“Por las convicciones que me enseñaron, tome le decisión de enfrentar mis propias realidades, y adquirir unos compromisos con las personas que realmente eran mi familia de sangre, me despoje de tantas cosas, y enfrente el mundo.” (Guevara, 2015).

Los maestros y maestras debemos estar en capacidad de crear, de manera permanente, nuevas alternativas, a fin de alcanzar los propósitos personales y comunes, siendo gestores de valores como la autonomía, la equidad, la tolerancia y el respeto; fortaleciendo así las posibilidades y capacidades para vivir juntos, para trabajar por el bien común. Siendo personas muy comprometidas con la realidad social del país, y de su entorno, así mismo estando en capacidad de descubrir e identificar las potencialidades de los estudiantes.

La humanidad siempre ha tenido sus sueños entre ellos; la paz, prosperidad, felicidad, pero estos se ven afectados por el paradigma capitalista en el que los sujetos se mueven continuamente, donde solo importa el crecimiento financiero y el adoctrinamiento de la especie. Se necesita urgentemente sujetos formados, éticos y políticos, que enseñen a las nuevas generaciones la necesidad de buscar cambios en el entorno, y la búsqueda del conocimiento para que con esto puedan comprender y mejorar las situaciones en las cuales diariamente se ven involucrados.

### **10.7 Parada de Reconciliación:**

“...recé, toda mi fé estuvo puesta en Dios y la virgen y esa guerra que había en mi interior pasó, me llevo a actuar pensando en lo que debía hacer; mi ser interior se tranquilizó, acepté la realidad del momento y me reconcilié con el mundo”. (Martínez, 2016) Un acercamiento a mejorar nuestras relaciones con el otro, es aprender además del desapego de las cosas, una nueva forma de fortalecer nuestro actuar, en relación con los otros, esas personas que de una u otra manera representan, muchas vivencias que hacen que cada día tengamos que aprender y superar barreras, para caminar un poco más livianos y poder acercar ese lenguaje denominado perdón, y reconciliación; impulsando mucho más el desarrollo humano en las comunidades educativas.

En consecuencia con el planteamiento anterior Guevara (2016), propone “cuando mi mejor amiga decidió terminar con su vida, pasaba tardes enteras frente a su lápida, preguntándome tantas cosas, que no tenían respuesta, lloraba mucho, todo este desapego de las cosas me llenaba de una paz infinita, y esto me llevó a leer mucho sobre los comportamientos de las personas que quedaban y lamentaban a los seres que partían”.

Todos los seres humanos poseen en su interioridad muchos miedos, y estos hacen que no creamos muchas veces en nuevas posibilidades; para mejorar nuestra entorno, por esto se hace necesario, una intervención que permita encontrar en las vivencias de cada uno de las autoras de

las autobiografías, una ruta efectiva para lograr encontrar; esa paz tan necesaria, y establecer nuevas posibilidades en torno a mejorar la educación.

El ser humano en la palabra, en la voz de la conciencia universal o su inconsciencia, teniendo claridad que en el continuo trasegar con otros es donde se crea la trama de las relaciones en su entorno. Sin desconocer que en muchas de las vivencias de ese ser humano, pueden pasar cosas terribles, que lo moldean hacia la violencia o la paz, adquiriendo un matiz diferente.

Moscovici (1979) “Las representaciones son conjuntos dinámicos, su característica es la producción de comportamientos y de relaciones con el medio, es una acción que modifica a ambos y no una producción de estos comportamientos o de estas relaciones, ni una reacción a un estímulo exterior. p. 33.

Ahora bien se debe, buscar entonces, el desarrollo del sujeto desde su propia interioridad, para que pueda aceptar al otro en todas sus dimensiones, perdonar y perdonarse por los momentos difíciles de la vida, reconciliar su parte biológica y psicológica, comprender los cambios que como persona tiene dentro de los procesos inferiores y superiores del ser humano; su manejo y comprensión, para estar en capacidad de influir y ser determinantes, como característica de su ser, un ser con responsabilidad social, capaz de manejar sus emociones,

motivar con sus acciones, alentando el compromiso, como educadora para formarlos en la libertad.

Cuando se miran los comportamientos que afectan los derechos y libertades individuales, las personas no deberían ser egoístas, y pensar en colectivos. Por otra parte tener claridad que algunos de los problemas entre ellos los de la moral, pueden al parecer tener relación con los principios éticos, donde se debe analizar la manera de hacer frente a las dificultades de tipo ambiental, donde los problemas que se presentan se deben organizar teniendo en cuenta diversas formas de pensamiento, entre ellos lo económico, lo cultural, lo histórico y lo político, con una mirada en lo posible desprovista de egoísmos, tratando de mirar el bien colectivo en una verdadera formación en desarrollo humano en el presente.

Otra de las particularidades encontradas en la autobiografía nos remite al siguiente fragmento “el suspiro de lo perdido, y la esperanza de que no duela con el tiempo, en fin creo que todo esto es parte de la misma vida, por eso como dicen: Un día despertarás, y te darás cuenta que el tiempo para hacer las cosas es ahora.” Guevara (2016). Somos nosotros quienes tenemos la opción de decidir sobre la actitud ante cualquier tipo de circunstancia que nos propone la vida, darle sentido y sobre entender que como maestras debemos impulsar la reconciliación con las situaciones no aceptadas, porque estas marcan nuestras vidas, dejan diferentes tipo de sabores dulces o amargos y aprender que se deber ser conscientes de los compromisos que se adquieren cuando educamos con una actitud positiva frente a la equidad de género, respecto a la bondad, la inteligencia, la capacidad, la imagen, la honestidad, los derechos.

No es posible la paz en condiciones de inequidad social, educativa, de género, de raza, Un camino difícil, pero efectivo y práctico, para enfrentar situaciones que en nuestro desplazamiento se resuelven, unas vivencias de paz que nos remiten a la siguiente categoría como es “Representaciones Pedagógicas de paz” tres conceptos básicos de los cuales se debe tener un conocimiento amplio antes de proseguir el camino, llenos de muchas objetividades y subjetividades en los que en un juego de saberes se ponen en práctica para mejorar y entablar un diálogo; para que esta triada en este juego de voces pueda ser un aporte a mejorar los espacios educativos en que los sujetos conviven, considerando lo anterior; se hace necesario una fuerte acción educativa enmarcada en identificar las acciones para la paz, desde cualquier situación, desde cualquier saber, impulsando además el desarrollo humano a través de la enseñanza de lo que signifique para el individuo paz.

### 11. Tercera Parada. Viajamos no para cambiar de lugar sino de ideas.



Imagen 12. Jornada por la paz.<sup>30</sup>

Pereira-Colombia. 2016

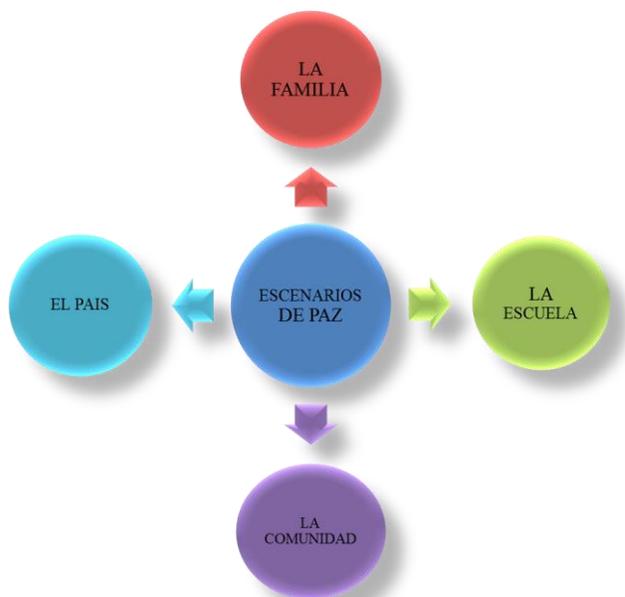
<sup>30</sup> Recuperado de: archivo personal de Adriana Martínez Torres. 2016

La educación por la paz, es inherente de la acción por la paz, acción que debe iniciarse en la propia escuela, y a partir de sus propios problemas, utilizando estrategias que problematicen y construyan sus discursos, permitiendo apropiarse de manera crítica y creativa el conocimiento y el pensamiento para poder afectar la actuación. Para esto se hace necesario reconocerse a sí mismo, y al otro a fin de estar en capacidad de generar potencialidades.

En el “reconocer, repensar, resentir al otro” como lo diría Luis Hernando Amador<sup>31</sup>, se está dejando afectar y si esto se hace, automáticamente hay conocimiento, pensamiento, movilización del otro de sí mismo frente al otro. Los escenarios que nos permiten aproximarnos unos con otros para reconocernos, repensarnos y resentirnos son los mencionados en el gráfico siguiente.

### Gráfico 13. Escenarios de vivencias de paz.

(Martínez y Guevara 2016)



<sup>31</sup> Amador, Luis Hernando (2015). Seminario: de teorías del desarrollo humano desde la perspectiva del desarrollo global, maestría en pedagogía y desarrollo. Universidad Católica de Pereira.

### **11.1 La familia.**

En cada familia se aprende a ser persona, si dentro de ella se vive la libertad con responsabilidad y se estimula el aprendizaje entre los integrantes. Es esta la base fundamental de la sociedad, donde se dan la mayoría de las relaciones, intercambios afectivos y creencias que son constructos del seno familiar, siendo esto decisivo en el comportamiento social del individuo. Los educadores deben promover la comunicación, el amor, el buen ejemplo y sobre todo el respeto en los escenarios de la escuela, para que esto sea un eficaz reflejo en su entorno familiar.

Las decisiones económicas y sociales que se toman en torno a los comportamientos éticos de los individuos, se deben considerar que estas pueden perjudicar a un colectivo, teniendo claro que los comportamientos de una u otra manera deben ser supervisados para no afectar a un grupo y/o comunidad.

Una de las preocupaciones es encontrar los mecanismos que la familia debe utilizar desde la parte psicológica y lingüística, para que el sujeto pueda alcanzar esos niveles de desarrollo, que lo pueda ubicar en su contexto, dueño de sus propias circunstancias, y comprometido con su desarrollo humano. Formas que le puedan ayudar a saber cómo actuar frente a los momentos difíciles que le trae la vida y que muchas veces no encuentra la salida, a pesar de sus múltiples conocimientos.

Al afirmar que la familia es la primera escuela, conviene decir que las vivencias de aprendizaje llenas de amor forman personas buenas, integras, coherentes y capaz de estar en sociedad; este es el ideal de familia desafortunadamente algunas de las familias actuales no asume ese rol con la responsabilidad de crianza que se requiere. Todo lo que en familia se vive resuena a lo largo y ancho de toda la comunidad.

Además “el valor de la vida, el respeto por ella, y todo lo que esto significa para mí. Es entender el silencio y esa armonía que se puede encontrar ayudando al otro. Se aprende en la familia, allí tuve la oportunidad de crecer, sembrar las bases para alcanzar muchas metas” Guevara (2016).

Es en la familia donde se referencian algunos valores como el amor, el respeto, la tolerancia, la escucha, como base fundamental para representar en su interior la paz, como reconocimiento de espacios de diálogo y encuentro, desde el lazo afectivo que se puede volver muy significativo; en busca de la armonía, en el interior de ese grupo familiar, “compartir momentos de respeto, de escucha y de diálogo es lo que trato de hacer con mis hijas como lo hicieron mis padres, para que queden plasmadas en su memoria y en su corazón como ejemplo de convivencia, claves para la construcción de seres humanos más solidarios, comprensivos...”(Martínez, 2016). Cuando estos lazos de afectividad se rompen se pierden las bases fundamentales de su crecimiento afectivo, y estas son buscadas en otros referentes más próximos; los amigos, los docentes, los extraños.

Moscovici, (1979) Afirma “Al penetrar en el universo de un individuo o de un grupo, el objeto entra en una serie de relaciones y articulaciones con otros objetos que ya están allí, de los cuales toman propiedades y les da las suyas. Una vez convertido en propio y familiar es transformado y transforma” p. 42

De igual manera la paz como acción se involucra en cada uno de los escenarios en que el sujeto se desenvuelve y se le da importancia de acuerdo a lo que se viva allí, por esto es deber de los educadores posesionarla en los contextos y darle la verdadera validez; para que esta se vuelva propia, familiar y pueda transformar nuestro entorno, aprendiendo que debemos apropiarnos de acciones propias, para darles un verdadero valor a aquello que consideramos extraño y ausente como es el accionar hacia la paz.

### **11.1.1 Soltar los miedos.**

“...aunque lo tenían todo nunca gozaron de esa paz tan anhelada, como es aprender que el dinero no lo es todo, siempre pude observar en aquella familia, miedos muchos miedos a volar a encontrar cosas, a descubrir el mundo.” Guevara (2015). En la familia en algunas ocasiones se instalan esos miedos, que limitan la libertad a nuestras acciones, y los extendemos en el ambiente escolar, como formas de reproducir las ideologías de las clases dominantes en nuestro país.

Como lo expresa González “Los miedos también se aprenden, muchos son de orden cultural, devienen de una experiencia real o imaginada de las comunidades que se van enseñando de voz en voz, de historia en historia, de mano en mano. Un buen ejemplo de esos miedos se encuentra en la idea de que existen fantasmas, en el miedo al mal de ojo, el miedo a sentirse envidiado por otra persona, condicionamientos...” (González, 2014, p. 59)

Ahora bien cómo manejar, igualmente a políticas de gobierno, en una sociedad que ha estado expuesta al conflicto y que se les dificulta por la cantidad de información que las familias reciben, tener claridad que es lo real. Además como pueden las instituciones acompañar a los estudiantes, que se están formando para retroalimentar a las familias. Considerando que la comunicación es muy escasa entre ellas, y éstas no saben sus imaginarios, ni el tipo de realidades en que se mueven, ambientes difíciles de manejar.

Con respecto a esto Martínez afirma en su representación la importancia de compartir en familia “...extraño los paseos, los juegos, las caminatas que de niña hacíamos en familia, compartimos muchos momentos agradables que siempre estarán entre los mejores recuerdos de mi infancia.”(Martínez, 2016). Por otro lado el juego es una experiencia a través de la cual se conoce la realidad y se aprenden modelos de relación social. Y los adultos hemos olvidado que las relaciones que se establecen en la infancia son los referentes para pensar y actuar en la edad adulta.

La formación en valores es sin duda un factor esencial en la educación para la paz, dado que a partir de ella toda acción está basada en favor de la no-violencia. “...no irrespetar a nadie, no maltratar a nadie, ser solidario era lo que en mi casa siempre me inculcaron desde niña, tener buenos principios y valores...”Martínez (2015).

Con respecto a la idea de la paz como un “un proceso por el que se irá pasando de la desigualdad a la igualdad, de la injusticia a la justicia, de la indiferencia al compromiso”. Galtung (1985) p. 21, estos son discursos que van más allá de lo opuesto a la guerra, son hechos aprendidos y cultivados en el hogar como vivencias significativas, también paralelamente reforzados en las instituciones educativas, convirtiéndose en un elemento de calidad en nuestro sistema educativo.

A partir de la autobiografía se recoge la siguiente expresión “ es hermoso el hogar que tengo lleno de cosas lindas, y sobre todo, aunque mi cuerpo envejezca, mi espíritu permanece igual, muchas veces pienso que no he madurado, tengo comportamientos de niña de 7 años, pero soy feliz con ello” Guevara ( 2015).

Las representaciones de tranquilidad, sosiego adquiridas en la familia son la muestra de la paz, encontrada en su interioridad como una representación de su accionar hacia la paz, un grupo social que pueda influir en el tejido de la existencia social.

Podemos además considerar que la importancia de la música como representación de paz en los escenarios familiares es manifestada a través de lo siguiente:

“Regresar a los recuerdos y darle vida a esto, momentos de paz y nostalgia, aún en mis oídos retumban todavía las letras de aquellos bambucos y melodías que diariamente ensayaban en el balcón algunos músicos amigos, al ritmo de la noche” Guevara (2015) . No obstante las acciones que se realizan en la escuela frente a otro tipo de actividades consideradas por la académica, debemos resaltar la gran importancia de la música, como catalizador que nos puede servir para mejorar las relaciones interpersonales, que pueden ayudar a transformar la familia y la sociedad. “...desde muy pequeña, tuve contacto con el deporte y la música impulsado por mis padres, lo que me ha permitido trabajar en equipo, respetando la diferencia y por ende tener una sana convivencia con los que me rodean...”. (Martínez, 2016).

Como resultado de las vivencias están las experiencias significativas, interiorizadas en cada sujeto, cambia el significado y ese se convierte en representaciones de paz las cuales tiene sentido y traen consigo emociones y sentimientos que conllevan a una buena actuación cuya obligación moral y política se convierte en participación, ésta a su vez busca una transformación de procesos y del sujeto para que esto el sujeto debe reconocerse asimismo como primero y luego reconoce a los demás. Una de las necesidades de reconocimiento de las comunidades, las colectividades y los individuos y de comprender en profundidad problemas para hacer aportes a la transformación de las condiciones de vida.

“... y aquí siempre se resolvían los problemas pequeños y grandes, y claro el mágico televisor de perillas, y como no contarles un gran teléfono negro de números bien grandes, y el radio, que cada vez que se dañaba le cambiaban unos bombillos gigantes, allí estaba una hermosa mujer matrona llena de sabiduría, cuyo nombre era Helena de Troya” Guevara, (2015)

Cuando traemos a nuestro recuerdo las situaciones vividas, las enmarcamos y las clasificamos, como ese compendio de situaciones que dirigen nuestro trasegar por la vida, todas ellas dejan grandes registros en nuestras vidas, estas que nos dan ideas de la realidad, y que muchas veces dirigen nuestros actos, por esto es imposible no pensar en ellas en el proceso educativo, como herramientas fundamentales para entender que los sujetos vienen cargados de historias y de cultura, no solamente de un cerebro para aprender.

## **11.2 La escuela:**

La escuela lugar para enriquecer el valor de las interrelaciones con los demás que forjan la solidaridad, y una buena capacidad crítica en su entorno. Aun así se visualiza en nuestra escuela, el reflejo de la sociedad, y desde este lugar debemos empezar a cambiar esos paradigmas que hacen que los sujetos implicados en nuestro quehacer educativo, vean las cosas con desesperanza y sin rutas para alcanzar objetivos.

En ese proceso de reconocimiento, y simultáneamente búsqueda de la paz, existen cantidad de ideas, estrategias, aciertos y equívocos durante su recorrido, pero resulta posible pensar y vislumbrar destellos de paz. Las representaciones de la cultura como las tradiciones y costumbres, al igual que los eventos que se hacen en su nombre, constituyen valiosas acciones de paz; acabando con la indiferencia, la insensibilidad, la destrucción, la violencia, por el contrario se abre paso a la toma de conciencia, a la reflexión frente a los costos que se deben pagar por la paz, y de esta manera tener otra visión de lo que está sucediendo en el país.

Hacer de esos espacios educativos campos de diálogo y reflexión y no reproductores de conocimientos ya elaborados, pensar la democracia incluida en la historia, como formas de reflexión gozando de ciertas capacidades como manejar su lengua con soltura, recordar hechos de la historia, comprender textos críticamente. Desde el sentido, de todo lo que aprende, identificación con la memoria en función del ser, buscar construir, transformar significados, llevando a los estudiantes en la búsqueda de lo que les incomoda, porqué, dando una lectura interior de su subjetividad en función del pasado y del presente, buscando la razón del ser identificando lo bueno y lo malo, y aprendiendo de cada cosa lo que pueda servir para hacer más práctico el arte de enseñar.

### **11.2.1 El arte como representación de paz.**

“El arte es expresión de una de las capacidades más asombrosas del ser humano; la capacidad de trascender todo el conjunto de condiciones objetivas que le rodean, favoreciendo

alternativas de acción que conducen a nuevas opciones para el desarrollo humano.” (González Ruiz, 2008, pág. 143) ,Este planteamiento de Vigotsky citado Fernando, por plantea al arte como una importante disciplina que estudia la subjetividad del sujeto, puesto que todo lo que plasma toda la imaginación, los deseos, la fantasía, los temores, y muchas expresiones de la subjetividad humana, son significaciones esenciales para el desarrollo humano, puesto que desarrolla la creatividad y la capacidad de creación.

“Los clubes que existían en los colegios como el de teatro, de danza, de pintura, de música, de matemáticas, de ciencias, permitían que se aprovechara el tiempo libre, se compartiera en otros escenarios diferentes al académico, se mejoraba la convivencia, y por ende el aprendizaje fuera más significativo, además todos querían compartir y hacer algo con lo que en estos lugares se aprendía” (Martínez, 2016).

Los escenarios de paz como herramientas pedagógicas nos muestra a través de las autobiografías una serie de representaciones ubicadas en las instituciones, donde las maestras de la investigación, han frecuentado dentro del proceso educativo. Enmarcadas en unos escenarios que como referentes han ayudado a su quehacer como docentes.

Afirmando lo siguiente “Maria Antonieta Mercuri, profesora de teatro, nacida en cuna de oro, prefirió ser la musa de los que siempre son explotados en una Colombia...” (Guevara,2016), Siempre se ha dicho que las maestras somos referentes muy importantes para nuestros estudiantes, se demuestra en este fragmento en el cuál encontramos el teatro

como una forma de acercarnos a descubrir las posibles marcas que los estudiantes tienen o esos silencios que pueden ellos manifestar a través de la puesta en escena de esas situaciones que los afectan en su diario vivir.

Marín Ríos, (2012)” Anidar en los discursos, prácticas y contenidos pedagógicos y curriculares los nichos para explorar la educación socioafectiva”. p. 21

Buena manera para poder realizar transformación en esos currículos que se puedan adaptar en la búsqueda de la acción para la paz en la escuela, a través de la tríada de Galtung (D.P.T), como un acercamiento a romper todo tipo de ataduras que no dejan al ser humano tomar sus propias decisiones.

Obviamente el papel como educadores en la escuela, nos acerca continuamente a la implementación de proyectos que puedan facilitar nuevas propuestas de desarrollo en los sectores como lo manifestado “el colegio ideal soñado para educar a sus hijos, pero esto duro poco, las políticas del gobierno municipal de la época, no permitieron la continuidad del proyecto” Guevara (2016). Se puede considerar que existen muchas maneras de poder continuar con proyectos educativos novedosos, como una alternativa nueva de educación y formación en las comunidades vulnerables, que sirvan como puentes en torno a la construcción de escenarios de paz.

“ en el colegio, cuando era estudiante de grado 11, salíamos del esquema pero sin salirnos de la norma, prestamos “servicio social” disfrutando cada día y cada actividad, siempre pensando en la gente y en el medio ambiente, como por ejemplo: embellecer el parque principal, sembrar árboles en un lugar específico dentro del pueblo y otras muchas actividades más.”(Martínez, 2016).

### **11.2.2 Educar en la paz.**

Diferentes estrategias son necesarias para llevarlas a cabo en el campo educativo, estimular a los estudiantes en el desarrollo de pensamiento crítico, aprendizaje para la afectividad, la tolerancia y el perdón, educar en valores como justicia, respeto, cooperación, está implícito en la formación para la paz, en cada representación de cada valor se está invitando a accionar a favor de la paz, se humaniza la paz, no se trata de definir o crear un concepto de los valores sino de interiorizarlos, y que cada estudiante se cree su propia apreciación de ellos.

Educación para la paz es una actividad que se realiza en todos los escenarios, pero es en el colegio donde se potencia el accionar en torno a esta; en el ejercicio de los valores los cuales se proyectan a la comunidad, facilitan una vida social y sana convivencia, como es por ejemplo el respeto de los derechos. Nuestro reto como docente es convocar la decisión de vivir en valores, reconocer lo que está bien y está mal, reconocer las potencialidades de los otros y de no atentar contra la dignidad del ser humano, de esta manera se fomenta la capacidad de acción a favor de la paz y la justicia en el proceso formativo.

Afirma “Trabajé en el colegio las Brisas de la ciudad de Pereira, es como estar en otra parte de la ciudad, en ese tiempo, se llega un poco asustada, por la poca experiencia, y el panorama que le brindan los compañeros, cuando tu trabajo lo haces en los lugares donde existe tanta pobreza, o las mal llamadas zonas de marginación y desplazamiento, pero de verdad mi experiencia fue muy diferente” Guevara ( 2015)

Con esto pretendo decir que muchas veces se crean representaciones falsas de las situaciones que observamos o nos imaginamos, y que realmente se hace necesario, vivirlas objetivamente para tener claridad de qué manera se puede entrar a convivir con las realidades de nuestros estudiantes; como una manera de identificar las situaciones que generan las problemáticas y los conflictos en la escuela.

Moscovici (1979) considerando que “Las representaciones individuales o sociales hacen que el mundo sea lo que pensamos que es o que debe ser. Nos muestran que a cada instante una cosa ausente se agrega y una cosa presente se modifica”. p. 39.

A partir de esto se considera que las representaciones son subjetivas, ya que estas son formas que se reproducen mentalmente y cada una adquiere su valor de acuerdo a lo vivido por los individuos, cuando los docentes entiendan esto, van a poder desarrollar más elementos significativos en torno sobre todo a la educación emocional y a la autoestima logrando una mejor relación entre los pares, para que se puedan generar proyectos frente a la educación de la parte

socio afectiva, pensando además que las inteligencias interpersonal y interpersonal determinan la capacidad para dirigir de manera satisfactoria la propia vida, elementos muy necesarios en los ambientes escolares.

En este contexto no cabe duda “las cosas fueron un poco diferentes, ya no era la persona que todo lo tenía, era una persona que se tenía que levantar muy temprano, ir al trabajo, llegar de él, y asumir muchos compromisos trabajar y estudiar al mismo tiempo, llegar a mi casa y cumplir con mis obligaciones,” Guevara (2016). Esas situaciones que muchas veces determina acciones claras en busca de metas para transformar nuestras vidas y nuestros contextos, esfuerzos personales que se logran a medida que entendemos nuestro accionar en este mundo, Por ello se debe educar para aprender a ser humano y llegar a ser persona en palabras de Maturana.

“...Recuerdo que el profe decía, durante el servicio social, las actividades no se hacen solamente porque son obligación se deben hacer con gusto y para que dejen huella,...” (Martínez, 2106). Esa es quizás una de las simples formas de hacer conciencia en los estudiantes, pero que apoyada de gestos y ejemplos se convierten en grandes actitudes de cambio, como las que se deben considerar en las instituciones, sembrar una semilla en cada estudiante para que de buenos frutos.

Hablar de paz en los diferentes escenarios educativos es hablar de un objetivo a largo plazo pero muy necesario como es “influir a través de la educación para lograr una nueva conciencia global y un compromiso para la acción”. (Aguilera, 1994, pág. 26)

Si se tiene en cuenta que crear conciencia es una “dimensión clave”<sup>32</sup> lo que significa actuar a favor de la libertad, del desarrollo, del bienestar, la seguridad e identidad como lo plantea Galtung (1985) “En suma todo el trabajo que hoy se realice para dar a luz una conciencia global basada en la identificación con los seres humanos de aquí y allá para cristalizar y alienar con ello la acción humana, es una labor en favor de la paz y el desarrollo.”(p. 119)

A partir de lo planteado por Guevara (2016) “Cuando la actividad llegó a su fin el grupo por consenso decidió, hacer un lanzamiento de los libros, entonces conseguimos copas, vino, organizamos un salón en el que se hacían los actos o ceremonias, cada uno debía presentar su libro a sus padres de familia y a los invitados, secretaria de educación, supervisores, el político que nos regaló las tortas y el vino, y manos a la obra, el salón se llenó de invitados.”

Se puede afirmar que es importante vincular a los procesos o proyectos que se realizan en la escuela, los agentes de tipo educativo y político, para que puedan ayudar y colaborar en la transformación, porque cuando se generan cambios en los pequeños grupos sociales esto a su vez producen modificaciones en los grupos sociales que frecuentan según Maturana “La conducta de un ser vivo es adecuada sólo si sus cambios estructurales ocurren en congruencia con los

---

<sup>32</sup> Galtung, Johan. 1985. Sobre la paz. Barcelona. Fontamará.

cambios estructurales del medio , y esto sólo ocurre mientras su estructura permanece congruente con el medio durante su devenir de continuo cambio estructural” p. 23. (Maturana, 2002).

Precisamente el escenario en que se movilizan los docentes, se puede convertir en un laboratorio de experiencias, en el cuál se puedan generar acciones para la paz. Entendiendo que cada sujeto posee representaciones diferentes porque vive situaciones que son tomadas de maneras distintas.

### **11.3 La comunidad**

La comunidad como ese grupo social, determinante en el desarrollo humano de cada uno de sus miembros, se debe considerar como una de las bases fundamentales de las decisiones y fortalecimiento de la familia, fortaleciendo la sociedad y avanzando en la búsqueda de un mejor vivir. Considerando además que las representaciones de paz, cambian de acuerdo a los entornos o situaciones que los docentes o miembros de las comunidades tengan o vivan.

“... el teatro era el lugar de encuentro de toda la comunidad, se realizaba eventos para todas las edades y para toda ocasión, religiosa, política, y cultural especialmente, era el lugar de reconciliación, de convivencia, de solidaridad, por qué aquí todo el pueblo se reunía entorno a una sola causa, sin importar credos, costumbres, causas disfrazadas de cultura, todo el pueblo asistía a las “veladas culturales”, desafortunadamente este lugar ya no existe”. Martínez (2015).

Los espacios como el teatro, son lugares donde la cultura hace su más espléndida parada para intercambiar saberes, tradiciones, donde el espacio para el aprendizaje es único, se convierte en un sitio incluyente como lo menciona Galtung (2003) al referirse a este tema “sin pendientes bruscas entre el yo y el otro; más inclusiva, capaz de ver el yo en el otro y el otro en el yo”. (p. 77).

“los medios de comunicación querían ver qué tipo de historias estaban allí, pero yo no quise que se publicara nada de eso, evitando problemas, los padres del chico luego me lo pidieron y yo lo entregue, tenía aproximadamente 100 páginas, y unos dibujos preciosos.” Guevara (2015). Debemos aprender como educadores a combinar la participación, la investigación, y la educación para la acción para la paz.

La transformación de los espacios en los cuales los seres nos desenvolvemos, son la base para que podamos tener una mejor convivencia, donde las relaciones sociales sean fundamentadas en una mejor estructura educativa basada en mejores valores de convivencia. Una sociedad que necesita de profesionales realmente comprometidos con la transformación de los entornos, estos que puedan visualizar las necesidades y luchar contra todo tipo de muros que se alzan sobre los menos protegidos, educadores que miren y diagnostiquen las necesidades que se dan en la escuela, y que con ellos aporten sus semillas para proyectar mejores situaciones sociales.

## 11.4 País

“- ...pensar que un representante del M19 sea un candidato a la presidencia de la república era absurdo, sin embargo se rumoraba que sería el ganador y con él se lograría el cambio, habría mucha participación, y más democracia”. Martínez (2015).

Los prejuicios que se crean en el ser humano son muy difíciles de eliminar, más aún cuando los actos cometidos para dejar su imagen han ido en contra del mismo. Por tanto liberarse de las cargas emocionales, es un proceso necesario de hacer si queremos empezar con un paso hacia el bienestar de la misma persona y por ende de los demás.

Colombia está pasando por un momento definitivo en el proceso de paz, un gran paso es la firma del acuerdo de paz con la guerrilla, en el cual un número significativo de guerrilleros entrarán a formar parte de la vida en sociedad, por tanto como ciudadanos es nuestro deber incluirlos en todas las actividades de nuestra vida cotidiana, sin embargo, como dije antes, es un proceso largo y difícil como lo es “la paz”, pero se necesita más interés en hacerlo que el propio hecho en sí, pues lo que hacemos hoy es lo que perdurará en la historia, lo que quiere decir que esta tarea no se inicia hoy ni se termina en próximas generaciones, sino que es un camino estrecho que iniciaron otros, se retoma ahora y se seguirá cada vez avanzando en su construcción, esto es a lo que se refiere Galtung (2003), cuando habla de que la “historia es un proceso no una estructura”. (p. 12).

Así mismo como las representaciones que tenemos son estructuras sociales con las que podemos realizar muchas cosas entre las que destruirlas puede ser una opción, no es lo que el

proceso de la paz convoca; se hace necesario reflexionar, superar los conflictos, reparar y reconstruir daños, de esta manera se tendrán las bases necesarias para avanzar en la construcción de la paz.

Para Galtung. La reconciliación no es solamente resolución del conflicto, exige en esa reconciliación que haya superación de regímenes o sistemas injustos, reparación y reconstrucción de daños y la verdad histórica”.

“...tengo presente el rostro de la niña que quedó atrapada entre el lodo “Omaira” se llamaba, recuerdo que la pasaban mucho en televisión y no podían hacer nada por ella hasta que murió, fue tanto el impacto que incluso ahora, muchos años después no he sido capaz de ver los especiales que han pasado en televisión sobre esta catástrofe”. (Martínez, 2016).

El papel de los medios de comunicación juega un papel muy importante en la educación para la paz. Desafortunadamente nos venden imágenes amarillistas con la intención de enviar un mensaje de horror, de angustia de dolor, ya sea por desastres naturales o por resultado de la guerra. En este momento debemos tomar partido y dejarnos llevar por lo que anhelamos y no por lo nos venden, es una necesidad y una obligación como ciudadanos.

Desde las autobiografías se pueden reconocer como los educadores están inmersos en esas necesidades que se presentan en nuestro país.

“Debido a los problemas que tuvo la ciudad y el país en los 80s, la fábrica dejó de ser productiva, la inversión en telas, por la crisis de la confección, la mayoría de plantas cerraron en Pereira, y se dedicaron mejor a comprar acciones en la construcción, razón que llevó a la liquidación de la fábrica donde trabajaba, todos los empleados quedamos sin una fuente de ingresos.” Guevara (2016).

Todas de otra manera nos permea las situaciones que se presentan en nuestro país, de las cuáles no se debe desconocer lo que sucede, igualmente generar proyectos, para que nuestros estudiantes se conviertan en personas comprometidas con un país, que necesita de personas que ayuden a cambiar situaciones.

### **Un Paso Hacia La Paz .**

**Carlos Vives.**

Canta mi tambora no la puedo callar, así es como canta Colombia por la paz  
canta mi tambora no la puedo callar, así es como canta Colombia por la paz

Hoy quiero cantar para mi gente por sus vidas celebrar sentir que estoy presente  
nubes blancas alcanzar libre se siente con un nuevo despertar mirarnos diferente y volvernos a encontrar  
y acordarnos del ayer el momento en que dejamos de soñar ya no voy a desistir con tu amor seré capaz  
ya pasamos cien años de soledad

Coro

Es el momento de crecer busquemos la felicidad (la felicidad) demos el paso para volver a soñar  
es el momento para actuar cantemos por la libertad toma mi mano caminemos por la paz  
(caminemos por la paz)

Jaayy! Hoy quiero contarle al mundo entero que mi pueblo es corazón de mucho sentimiento que ha sufrido el desamor de tanto tiempo y ahora se volvió canción que busca un hombre nuevo y

volvernos a encontrar y acordarnos del ayer el momento en que dejamos de soñar ya no voy a desistir con tu amor seré capaz ya pasamos cien años de soledad

Y si el futuro es renacer y comprendernos si estamos juntos nada podrá detenernos y si el presente es un regalo de la vida y si el pasado nos enseña la salida es el momento de pensar ser colombianos toma mi mano y caminemos por la paz

La paz está en nosotros en todos los colombianos caminemos por ella todos juntos como hermanos porque somos el latir del corazón del país hey you! apuéstale con toda solo dile que sí di que sí todo por nuestro país we want some peace nada te puede detener hoy voy a ponerme en los zapatos 'e los demás voy a hacerlo Colombia porque soy capaz

Es el momento para actuar busquemos la felicidad toma mi mano y caminemos por la paz

Canta mi tambora no la puedo callar, así es como canta Colombia por la paz canta mi tambora no la puedo callar, así es como canta Colombia por la paz

“Las preguntas sin respuestas, de un país que sufre de insomnio, que no le interesa .recordar aquellas personas que en algún momento lucharon por unos ideales para hacer este país mejor, nuestros sueños se llenan de muchas preguntas las que en la mayoría de las veces no tienen respuestas, y si se une esto a comprender que muchas veces nos toca despedirnos de las personas que amamos, por motivos en la vida, nuestra manera de pensar cambia, ya no vivimos en ese mundo mágico” Guevara (2015).

Este país dolido por tantas cosas, necesita una transformación urgente sobre todo, esa reconciliación con esa realidad, donde los maestros y maestras debemos crear, de manera permanente, nuevas alternativas para alcanzar nuestros propósitos personales y comunes, siendo

gestores de valores como la libertad, la justicia, la equidad, la tolerancia y el respeto; fortaleciendo así las posibilidades y capacidades para vivir juntos, para trabajar por el bien común. Personas muy comprometidas con la realidad social del país y con el descubrimiento de las potencialidades de nuestros estudiantes.

“Ahora bien, como no contarles que, como los chicos y chicas de la época siempre soñábamos con el cambio, el que se puede lograr con las grandes revoluciones, y me abanderé de ideologías” Guevara (2015). Esos cambios que siempre se debe promover si queremos ayudar a esta sociedad, convirtiendo las aulas en contexto abiertos, espacios socioculturales, con reproducción de sentidos.

Según Galtung (1985) “En el país se necesita un acto educativo como un proceso activo-creativo en que los estudiantes sean agentes vivos de transformación.”. p. 20.

## 12. Cuarta parada. Acciones para la paz.



**Imagen 13. La paz en tus manos.** <sup>33</sup>

**José Carrasco. 2009**

---

<sup>33</sup> Recuperado de: <http://www.artelista.com/obra/1712843234576120-lapazentusmanos.html>

A través de nosotros nos convertimos en nosotros mismos. Lev Vygotsky

La educación, necesita una transformación urgente, sobre todo en temas sobre la convivencia social, toda vez que los seres humanos viven en constante conexión con el ser de otros, por esto Vygotsky se toma en serio la idea de que cuando los signos y los símbolos aparecen en la parte externa y se aprenden a dominar, estos se utilizan teniendo en cuenta nuestras capacidades psicológicas. Como un conjunto de representaciones de valores de creencias de símbolos que conforman lo cultural y lo simbólico designando un colectividad social.

Lo que Moscovici, (1979) en la teoría de las representaciones sociales denomina “ Como una modalidad particular de conocimientos cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. Es además un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas, gracias a las cuales los hombre hacen inteligible la realidad física y social, y se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios”. P. 17.18

Por esto se debe luchar contra el conformismo y las conductas que están arraigadas en la escuela de una manera autoritaria que ocultan la verdadera realidad, y muchas veces se vuelve como algo que impide el reconocimiento del otro en un contexto socio cultural e histórico, impidiendo el desarrollo e empatía con el otro.

Para Vigotsky, la escuela es el lugar donde los niños desarrollan su aprendizaje a través de la interacción social que aquí encuentran, esa interacción social les permite adquirir nuevas experiencias y habilidades cognitivas las cuales se desarrollan a través de actividades que comparten con otros niños. Todo esto conlleva a que los niños interioricen estructuras de pensamiento y por ende de comportamiento.

Ahora veamos lo planteado demás por Aguilera, y otros, (1994) “La creación, refuerzo, inhibición de ciertos hábitos, pautas y valores” p. 9. Que permitan mediante proyectos y estrategias vivenciar los núcleos problemáticos que puedan ser diagnosticados en la escuela como referentes de trabajo siendo estos articulados, para asimilar los conceptos y de diferentes maneras aprender a convivir y trabajar en equipo. Es aquí donde el lenguaje juega un papel muy importante, éste se encarga de regular las acciones que presenta un conflicto y las posibles mediaciones que se puedan hacer con él para ser aplicado en la terapia que justifica un diagnóstico sobre las violencias que se han presentado en su entorno escolar o familiar.

Los seres humanos están inmersos en unos espacios en los que existen infinidad de desequilibrios, los cuáles se deben aprovechar, para que a partir de una asimilación de las situaciones, se logre una acomodación frente a lo que se pretende como es generar espacios para desarrollar acciones de paz, a partir de los aportes como docentes. Se sabe y se tiene claro que los seres humanos, quienes son el resultado de un proceso histórico y social, que marca cada uno de sus comportamientos. Muchas veces dentro de los procesos que se realizan en la escuela, se debe tener muy en cuenta a las personas a quiénes se les enseña, y como ellas a través de lo

que aprenden, pueden llegar hacer personas que manifiesten comportamientos equilibrados mediante alternativas de diálogo, acercamientos hacia una mejor convivencia dentro de su entorno, así como dentro de las interacciones sociales, las que permitan entender, comprender, reflexionar e interpretar realmente los comportamientos, y las razones de estos en un contexto determinado.

Educación, educar, y paz como una tríada necesaria en los contextos educativos del modelo de educación del país. Siendo la escuela una de los principales guías para que el sujeto encuentre su camino, lo comprenda y se desenvuelva en él. Es entonces el lugar donde se debe ofrecer todas las oportunidades de aprendizaje para que las personas construyan su identidad y sus modelos de acción. Considerar las propuestas de Galtung y Vigosky como un acercamiento a la construcción de un mejor ser humano, es como dejar la desesperanza en la que se encuentra el pueblo de Colombia, y poder creer que se pueden realizar todas sus propuestas en una batalla constante por recuperar lo que este trae consigo, su historia, su propia identidad. Con todo esto enseñarle a vivir en mejores condiciones. Teniendo en cuenta que dichas propuestas se observan de diferentes maneras, por qué cada uno vive y recrea las representaciones de paz de diferentes maneras.

Por lo que es de suma importancia conocer que los conflictos deben existir, hacen parte de la cotidianidad, trabajándose siempre en hallar formas de resolverlos, por qué cuando esto no se logra, se termina presentando manifestaciones de violencia, y cuando cruzamos al parecer por caminos correctos, se está en la posibilidad de crecer como personas, logrando cambiar en la

mayoría de los casos el entorno, mediante unas prácticas orientadas hacia el reconocimiento de propios legados de vida, y poder intentar mejorar la educación de los seres humanos.

Tal como lo afirma Vigotsky, “el estudio del comportamiento humano requiere no invocar la noción de conciencia, ya que la conducta humana está ligada no únicamente por procesos biológicos, sino fundamentalmente por elementos subjetivos que no siempre son racionales o aprendidos” (Vigotsky, 2007) p. 214. Como resultado de las vivencias están las experiencias significativas, interiorizadas en cada sujeto, cambia el significado y ese se convierte en representaciones sociales, en nuestro caso de paz, las cuales tiene sentido y traen consigo emociones y sentimientos que conllevan a una buena actuación cuya obligación moral y política se convierte en participación, ésta a su vez busca una transformación de procesos y del sujeto a fin de reconocerse asimismo como primero y luego reconoce a los demás. Una de las necesidades de reconocimiento de las comunidades, las colectividades, los individuos y de comprender en profundidad problemas para hacer aportes a la transformación de las condiciones de vida.

Por lo que será necesario diseñar un seminario sobre estrategias que se deben llevar a cabo dentro de las instituciones Educativas Rafael Uribe Uribe, y Héctor Ángel Arcila denominado “Acciones por la paz”; con la vinculación de profesionales en el tema, para ello impulsar los conocimientos encontrados en el trabajo de investigación.

La escuela y la familia son los escenarios, en los cuáles, los estudiantes aprendan que se deben construir como sujetos que ayuden a la transformación del país, por esto los

educadores debemos estar en capacidad de asumir ese riesgo, formarlos para la cultura de la paz, alejados de las acciones violentas, o al menos, que puedan entender que ellos son las base para una mejor sociedad. Por lo que, el siguiente trabajo presenta una reflexión acerca del papel del docente, y las representaciones pedagógicas que ejerce en el entorno educativo frente a la perspectiva de construcción de paz, cuál es nuestra puesta en escena, las relaciones que tenemos, la capacidad crítica que generamos las cuales nos pueden ayudar como educadores para convertirnos en verdaderos agentes de cambio.

### 12.1 Propuesta de seminario:

Nombre del Seminario	Acciones para la paz.
Nombre de los docentes:	Martha Lucia Guevara- Adriana Yazmín Martínez Torres
Formación:	Magister en Pedagogía y Desarrollo humano.  Licenciada
<p>Fundamentos del seminario:</p> <p>La escuela necesita comprender que las acciones para la paz, se desarrollan en los contextos en que el individuo se desenvuelve, donde existen una serie de valores y hábitos, que se deben acomodar o moldear , además entender que hay cambios en sus estilos de vida, lo que implica transformaciones en ella y la familia, generando formas</p>	

de comportamientos que provocan que unos se aíslen y que otros asuman diferentes maneras de pensar y ver la vida, buscar desde donde son provocados dichos cambios, y cuáles son las mejores formas de asumir nuestra responsabilidad como educadores, por lo que es un reto que queremos impulsar a partir de este seminario. Las teorías de Johan Galtung; , los aportes de Serge Moscovici, Igualmente lo encontrado en las autobiografías de las docentes de la investigación, serán aportes fundamentales en la iniciación de este conversatorio.

La familia como la primera escuela, tiene la responsabilidad de educar y orientar a sus hijos, sin embargo hay que reconocer que ha disminuido su acción formativa, delegando al sistema educativo la responsabilidad de formar a sus hijos para una convivencia en paz, además de la preparación cognitiva del estudiante. Muchas veces se piensa que existe mucho distanciamiento entre cada una de las partes de la comunidad, donde se presentan los reflejos de las circunstancias de violencia a que son sometidas muchas veces las familias del país, es por esto que consideramos de suma importancia realizar esta investigación, la que nos puede ayudar a asumir responsabilidades al interior de las instituciones, y servir de ejemplo de paz y convivencia social en nuestra región.

Competencias a desarrollar:

Comprensión y crítica constructiva, frente a los diálogos propuestos por los

invitados al seminario acerca de los fenómenos sobre las emergencias en la práctica educativa, en el aula de clase y su vinculación con las acciones para la paz.

Diálogo participativo entre los invitados y los participantes, para generar propuestas para cada institución; frente al desarrollo y aplicación de los manuales de convivencia y las prácticas a la luz del código del menor que afectan los procesos de paz en los escenarios educativos.

Socialización de los rasgos fundamentales propuestos por Galtung como son: Valores que alienten el cambio, Los estudiantes como agentes vivos de transformación, Lucha contra la violencia simbólica, Comprensión y aceptación del otro, Aplicación de Diagnóstico, pronóstico, Terapia

Inclusión en educar para el conflicto, como herramienta fundamental en la transformación de las personas, incluyendo juego de roles, para la práctica y ejecución de decisiones.

Entender la necesidad que es educar las emociones en los estudiantes como punto de partida para poder manejar más efectivamente el conflicto, y generar acciones de paz en la escuela.

Tener claridad que la historia y el reconocimiento del otro, es fundamental, para enfrentar y transformar en beneficio de la escuela, la familia, y el país.

Estructura y contenido:

Teoría de las representaciones de paz.

Acciones en y para el conflicto.

Acciones para la paz desde el entorno inmediato.

Emociones primaria, secundarias.

Diálogos con los afectados.

El arte y la paz

Festival por la paz.

Metodología:

Conversatorio sobre la paz, maestros, representaciones.

Mesas de discusión:

Diagnóstico problemáticas en las instituciones educativas frente a los conflictos

Pronósticos, Diagnósticos, Terapia. (Árbol de problemas)

Video emociones primarias secundarias. (Explicación)

Obra de teatro- estudiantes.

Elaboración de dibujos dónde se generan conflictos, y las posibles soluciones.

Festival por la paz en cada institución Educativa.

Entrega de revista y socialización,

Evaluación:  Los involucrados realizarán una autoevaluación del evento.
Bibliografía:

### **13. Observar y concluir después del viaje:**

Las representaciones de paz de cada individuo pueden ser diferentes, para algunos son espacios donde la calma y la tranquilidad son el vivir diario, para otros, las experiencias conflictivas o los escenarios en conflicto, pero de aquí se pueden generar espacios de transformación guiando a las personas a manejar las experiencias como eje fundamentales para la transformación de su entorno. Por lo tanto cada representación social es un conjunto de valores y costumbres que tienen en los contextos, puede variar de acuerdo a las posiciones y conductas que se puedan adoptar sobre un hecho.

La paz se debe entender no como una meta sino como un proceso en el cuál existirán problemas, la manera como estos se manejan es la clave para poder aportar al cambio. Es

contradictorio pensar que después de la firma del acuerdo de paz, haya fin al conflicto, lo cierto es que si es un paso más en el procesos que se comienza a llevar a cabo con la esperanza de llegar a cumplir con todos los acuerdos para lograr una Colombia en paz.

La educación para la paz no tiene sentido si solo es tomada como teoría, puesto que se debe vivenciar en forma práctica, plantear determinados problemas, valores y actitudes para experimentar los mecanismos o estructuras para resolver dichos conflictos y tomar la decisión adecuada. Como factor esencial

Los maestros tenemos que cambiar la manera de pensar y no poner un muro entre los estudiantes y los maestros, por el contrario, el lazo socio-afectivo debe primar sobre la información y el contenido, es necesario que surja un compromiso personal con el otro, que la afectación sea punto clave para que la cooperación, la confianza, y otros valores sean ejemplo de humanización en los estudiantes y por ende en sus familias, de esta manera el aprendizaje se dará de manera significativa.

Los proyectos, son instrumentos en un proceso de construcción que se encargan de buscar el equilibrio entre las partes y los conflictos que se presentan a diario, resolviéndolos sin violencia. Por esta razón en los colegios se necesita mayor compromiso para adelantar, profundizar en la formación integral, por esto es deber de la escuela adelantar la construcción de un proyecto educativo que fomente la capacidad de acción en pro de la paz y la justicia.

En la escuela se debe buscar la formación del sujeto teniendo claro sus necesidades sociales, puesto que la escuela es el escenario perfecto para valorar y reconocer las diferencias del otro, se acepta lo establecido pero a la vez se cuestiona y se forma a los estudiantes para que su voz sea escuchada y sean reconocidos como sujetos capaces de contribuir en la construcción de una sociedad más equitativa, respetuosa, cooperadora, en busca del desarrollo.

El interés de la escuela se debe centrar en unas prácticas pedagógicas en torno a la construcción de la paz, donde se debe poner en escena, ambientes que permitan el real compromiso de las personas como sujetos ético- políticos.

Cuando buscamos el accionar debemos tener claro que tipo de relaciones tiene la colectividad con la representación del concepto de paz. Y como el sujeto recibe ese accionar.

Es muy importante que los docentes de estas instituciones, reciban unos talleres frente al manejo de las emociones, que conozcan cuales son las primarias y las secundarias, o para que se puedan tomar acciones frente a los conflictos que se presenten en la escuela.

Existen algunas acciones como la solidaridad, el diálogo, la autonomía que se debe impulsar en las aulas de clase.

Valorar las creencias, los símbolos y las representaciones de cada grupo social en la escuela.

Educar para la paz es mucho más que mostrar lo que durante la guerra se padece, es más convocar en la conciencia de las personas, la comprensión, la cooperación, sin excluir los conflictos ya que se hacen necesarios para la transformación del ser humano, que se requiere, para que se eleve el nivel de conciencia de los alumnos y se aprendan formas alternativas de resolver los conflictos.

### **13.1 Llegar al destino del viaje :**

Reconocer que tipo de representaciones de paz, manejan las comunidades educativas de las investigadoras como inicio, a un proyecto que sirva como herramienta para accionar la paz

Toda institución Educativa, debe tener un proyecto en manejo de conflictos, dónde se involucre toda la comunidad Educativa, con un diagnóstico claro sobre las problemáticas que se presentan en su entorno y una aplicación clara de un diagnóstico, un pronóstico, y una terapia efectiva.

Realizas estrategias en la escuela, que permitan identificar los conflictos de nuestros estudiantes, para que se le puedan generar estrategias en relación con el diagnóstico presentado y se puedan generar terapias en su beneficio.

Articular la cátedra de la paz, con el currículo en todas las áreas, ya que no solamente es manejo de los docentes del área de sociales.

Hacer un diagnóstico frente al uso del lenguaje, y el efecto que este produce en la convivencia en la institución.

## 14. Revista

**ACCIONES PARA LA PAZ**

**Asesor:**  
**Miguel González González**  
**Maestría en pedagogía y desarrollo humano**  
**Cohorte VI**



**Martha Lucia Guevara**

**Adriana Martínez**

Agosto 2016

ACCIONAR PARA LA PAZ



Martha Lucia Guevara

Adriana Martínez



*“El proceso educativo puede fomentar la capacidad de acción en pro de la paz y la justicia, pero sólo en la medida en que se inscriba en una educación política emancipadora, que contrarreste la misión reproductora de la educación ayudando a desvelar, a hacer transparente lo real.”*

*Herbert Niklas y Ostermann*



## INTERROGANTES

*¿Qué hay que hacer?*

*¿Quién debe hacerlo?*

*¿Cuándo?*

*¿Dónde?*

*¿Por qué?*

*¿...?*



**PAZ POSITIVA**

*Nivel reducido de violencia directa*

*Elevo nivel de justicia*

*Eliminación de violencia*

*Estructura la paz como proceso*

**PAZ NEGATIVA**

*Ausencia de guerra y se establece entre estado*

*Evitar conflictos armados en el territorio*

*La paz como meta.*



ACCIONAR PARA LA PAZ

## EDUCAR PARA LA ACCIÓN

- *Socialización por valores, cambio personal y social*
  - *Proceso educativo activo creativo*
- *Lucha contra la violencia simbólica, estructural presente en el marco escolar*
- *Comprensión y aceptación del otro*

## REPRESENTACIONES PEDAGÓGICAS DE LA PAZ

*La escuela y la familia son los escenarios, en los cuales los estudiantes aprenden que se debe construir como sujetos que ayuden a la transformación del país, por esto los educadores debemos estar en capacidad de asumir ese riesgo.*



## RESUMEN

/

La escuela y la familia son los escenarios, en los cuáles, los estudiantes aprendan que se deben construir como sujetos que ayuden a la transformación del país, por esto los educadores debemos estar en capacidad de asumir ese riesgo para formarlos en la cultura de la paz.

Por lo que, el siguiente trabajo presenta una reflexión acerca del papel del docente, y las representaciones pedagógicas que ejerce en el entorno educativo frente a la perspectiva de construcción de paz, cuál es nuestra puesta en escena, las relaciones que tenemos, la capacidad crítica que generamos las cuales nos pueden ayudar como educadores para convertirnos en verdaderos agentes de cambio.





## INTENCIONALIDAD DEL VIAJE

La familia ha disminuido su acción formativa, delegando al sistema educativo la responsabilidad de formar sus hijos en la convivencia en paz, la preparación cognitiva del estudiante. Muchas veces se piensa que existe mucho distanciamiento entre cada una de las partes de la comunidad, donde se presentan los reflejos de las circunstancias de violencia a que son sometidas muchas veces las familias del país, es por esto que consideramos de suma importancia realizar esta investigación, la que nos puede ayudar a asumir responsabilidades al interior de las instituciones, y servir de ejemplo de paz y convivencia social en nuestra región.

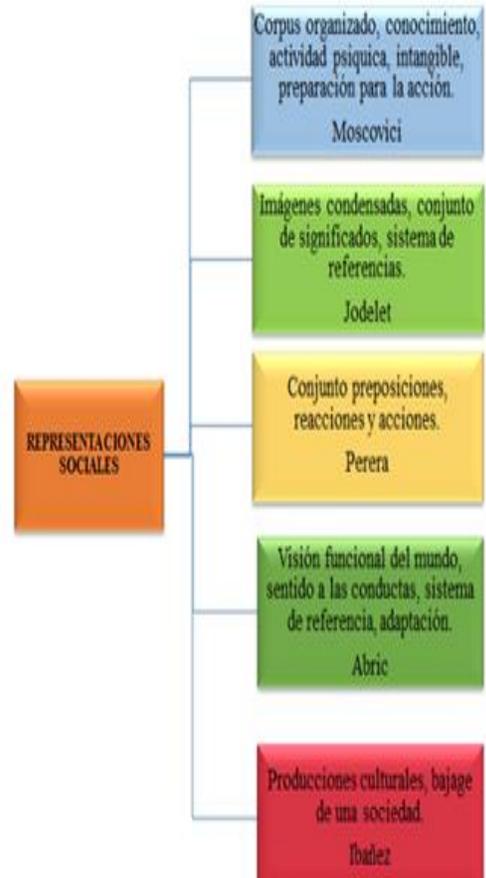
Las representaciones pedagógicas de maestros en escenarios de paz, es un acercamiento de toda la comunidad educativa, comprometida con escenarios de paz, reconciliación y perdón surgiendo mejores relaciones sociales con pautas de acción y significación.



## REPRESENTACIONES

Se podría considerar que las representaciones son propias del funcionamiento cognitivo del individuo, y estas pueden lograr su representación dependiendo de su estructura mental que es dada por la etapa evolutiva del ser humano, y este a su vez en su conjunto con lo que le rodea se forma ideas de lo que para él significa lo observado o sentido.

En efecto la teoría de las representaciones plantea "que no hay distinción alguna entre los universos exterior e interior del individuo (o del grupo). El sujeto y el objeto no son fundamentalmente distintos" (Moscovici, 1969, citado por (Abric, 2001, pág. 12).

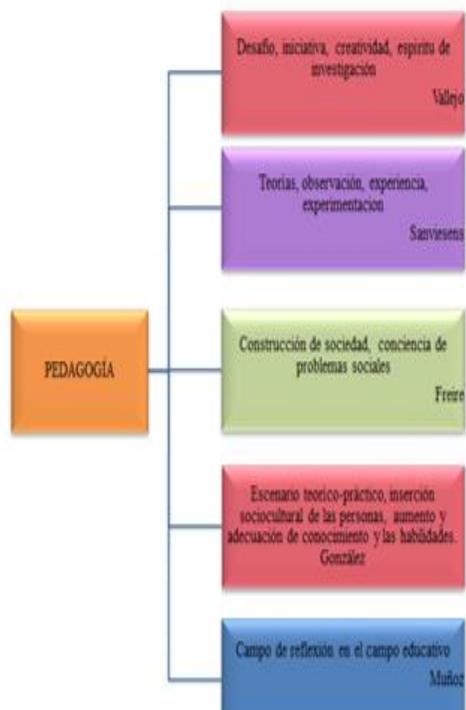


## PEDAGOGÍA

Es necesario reconocer y transformar en el entorno y la naturaleza, ser consciente del pasado, para entender el presente y visualizar el futuro de tal manera que podamos como maestros contribuir en la formación de ciudadanos participativos, creativos con buenos principios.



Gráfico 2. Concepto de pedagogía.



ACCIONAR PARA LA PAZ

Gráfico 3. Conceptos de maestro

## MAESTRO

"El maestro, a lo largo de la historia y en la actualidad, cumple una función social, es el formador de las nuevas generaciones, alguien que, además del conocimiento necesario tiene las habilidades para el ejercicio de la profesión y debe ser modelo para sus discípulos". (p. 48) Márquez Aragonés Ana( 2009).



ACCIONAR PARA LA PAZ

## PAZ

Galtung se refiere a paz positiva y negativa, Adam Curle, otro importante investigador de estudios de la paz, define un enfoque basado en relaciones con los otros a las que ha llamado pacíficas y no-pacíficas, en la que la primera trata del alcance de objetivos de manera conjunta puesto que no se hubiera sido posible de forma separada. En el caso segundo, se refiere a las relaciones en las que se hacen daño mutuamente, impidiendo el alcance de los logros que se hubieran podido alcanzar individualmente, consecuentemente es un impedimento para el desarrollo del otro, como lo expresaría Curle cuando dice que el enemigo daña el potencial como ser humano. "La paz debe ser una relación entre personas y grupos. Por lo tanto la paz debe implicar una oportunidad cada vez mayor para que todos puedan hacer realidad todo su potencial" (Curle, 1978, pág. 231).



## CAPITULO I: LA MAGIA DE CREAR LA TRAVESIA

Andar por los caminos entre la justicia y la piedad, como ese lenguaje profundo, que orienta a los caminantes para llegar a algún lugar, es además como tomar una maleta y encaminarse hacia infinidad de posibilidades que van marcando la ruta, hasta analizar las vicisitudes, dificultades e incomprensiones que se encuentran en las concepciones diferentes de lo que debería ser una descripción de la paz.



Las descripciones de las representaciones que evocan alegría, las que son creadas en los primeros años, ya que pues reflejan la



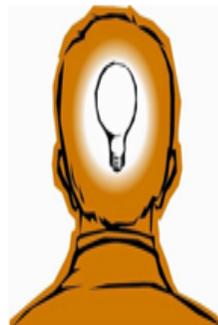
vitalidad y la lejanía de las preocupaciones y los problemas, de cierta manera los niños se desconectan de la realidad, no están homogeneizados, están emancipados por lo que los rodea; son los adultos en

la casa, la escuela, la calle, la que le trasmite todo el horror de la guerra, las inseguridades, miedos, dudas y necesidades todas estas infundadas, las que no traspasan su fragilidad, viven sin sombras lo que los hace fuertes.

Nuestra labor como docentes tiene un objetivo el cual corresponde al cultivo de conciencia, de valores morales y políticos que permitan ser un apoyo en la búsqueda de la justicia social. "todo el trabajo que hoy se realiza para dar a luz una conciencia global basada en la identificación con los seres humanos de aquí y allá, para cristalizar y alienar con ello la acción humana, es una labor en favor de la paz y el desarrollo.



las posibilidades de reparación, son tres de las partes fundamentales, que se les debe reconocer a las familias de los estudiantes, como factor esencial en la recuperación de la esperanza, y en la reconstrucción como seres humanizados inmersos en una sociedad, y por estar en ella, deben ser parte de las posibilidades de la transformación del país.



Toda representación tiene un núcleo central que está compuesto por varios elementos los cuales le dan significación. Esta significación está establecida por la naturaleza del objeto y la relación que existe entre el sujeto (o grupo) y el objeto, además de los valores y las normas sociales que componen el entorno ideológico del momento.

Clarificar que las situaciones que se presentan en las relaciones con los otros; el símbolo y el significado están inmersos en esa confrontación, dual permitiendo crear nuestras propias verdades claro está, permeadas por lo vivido en el grupo social donde nos desempeñamos. Por lo que, se hace necesario entonces pensar en que se necesitan individuos más comprometidos en el desarrollo de su propia interioridad, y lo social, que les permite dentro de las comunidades educativas, estudiar los comportamientos y la relación con la espiritualidad.



La paz, que se logra y se mueve desde abajo, con acciones que se realizan diariamente, con empatía, creatividad, con proyectos que se generan tanto individuales como colectivos, es como ese caminar lento, pero preciso.

"Problematizar, desestructurar, para dejar sin piso ni fundamento esos imaginarios que por siglos han negado la dignidad humana; desentrañar los prejuicios y verdades que, enraizadas en el sentido común de la vida cotidiana, se asume y defiende como fórmula legítima para tratar a las personas; examinar sus lenguajes y descubrir los metalenguajes que contienen y promueven la exclusión en sus distintas formas y modalidades, en otras palabras tener claro que se quiere decir y significar realmente con lo que se dice y se calla, sería una enriquecedora estrategia para acercarse a la transformación de la cultura en el marco de los procesos de paz." (López, 2008, p.46)





El trabajo con la comunidad era muypreciado, el encuentro con los otros se mejoraba las relaciones entre los docentes y los padres, se evidenciaba el trabajo en equipo, y el esfuerzo, el compromiso y obviamente el producto que era muy valorado por la comunidad.

"La deconstrucción como la capacidad de leer y escribir desde las" huellas" de mi experiencia, a fin de reconocer las marcas que permanecen, los espacios que constituyen mi" Texto" Social y las capacidades para establecer rupturas con los contextos" (Mejía, 1998,p.53).

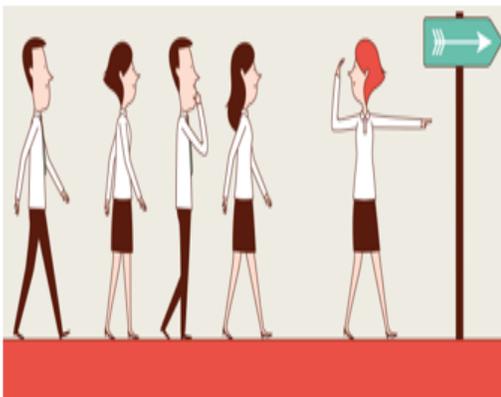
"Pensamiento crítico, histórico cultural", para que a partir de situaciones reales en los estudiantes podamos aportar y construir nuevas dinámicas culturales para que en conjunto; las partes podamos asumir posiciones, que ayuden a generar nuevas posibilidades de vida.

## *CAPITULO II: VIAJAR DESDE LA IMAGINACIÓN HACIA LA REALIDAD*

Las vivencias son formas de mostrar, y enmarcar nuestros actos en los caminos de otros, para que a partir de esto, podamos aprender, recordar los tiempos en la memoria, a fin de poder enmarcar cada una de nuestras acciones, para una buena forma de vivir, en el alma de todo aquel que pueda leer, y pueda volar perpetuamente para nunca desaparecer.

(Johan G. , Sobre la paz, 1985)





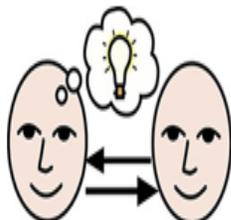
La comprensión que el sujeto tiene de la realidad; su historia, sus acciones no son casualidad ni son espontáneas, son producto de un aceptación social, cultural e histórico, comprenden la situación y dan sentido al conocimiento. Ese conocimiento es convertido en acción, el cual ha de ser positivo, toda vez se emprenda la tarea de formar ética y moralmente desde la niñez para vivir en armonía, respeto, participación, y poder sentar las bases para una mejor participación y acción.



Las vivencias que tenemos que enfrentar en nuestro diario vivir nos enfrenta siempre a llegar más lejos en esta travesía, para que podamos enfrentar los miedos en vez de alejarnos de ellos, miedos que se vuelven como una montaña gigante, la que debemos escalar, para que podamos entender que no son tan reales como nos los hacen sentir.

En esos espacios donde tanto educadores como padres de familia, estudiantes convergen en una acción conjunta por alcanzar metas y grandes posibilidades, que se pueden lograr si entendemos, que está en nuestras manos cambiar muchos referentes de los estudiantes, mediante un actuar común

entendiendo sus propios mundos y la necesidad de reconstruir, un país para la paz desde las aulas de clase.



### NUESTRO COMPROMISO

Es importante en los escenarios educativos tener claridad sobre el papel que desempeñan todos los docentes, en la construcción de las verdades, para tratar con ellas la transformación de toda acción humana encaminada en la construcción de sujetos éticos políticos con gran capacidad de imaginar y crear.

### RESPECTO POR NUESTRO ENTORNO

González (2015) "Requerimos astrónomos del pensamiento, poetas de la imaginación, físicos de la intuición, astrólogos de la palabra, mecenas de la esperanza, mineros de la fantasía, orfebres de los sentimientos, alfareros de los recuerdos, educadores de utopías, para no permitir que nos sigan colonizando, desde tantos escenarios" p.40.

Cada una de las vivencias que como maestras tenemos en los entornos y espacios académicos, son las claras manifestaciones de poesía, buenos libros, noches misteriosas, causas perdidas, recuerdos, cosas que forman el carácter, y nos preparan para asumir roles en los silencios muchas veces de los otros. Si bien es cierto es muy difícil hablar de lo que no se conoce, como poder percibir los conocimientos de las representaciones de paz, sin ni siquiera haberla sentido ni vivido, como conocer algo sí, no está representado en mí o en los otros.

Embargo Quintar, (2013), afirma que existen muchos mundos unos reales otros irreales, que se encargan de armar y desarmar escenarios llevándonos a mares de incongruencias y esquizofrenia social que origina exclusiones sin masa y sin rostro.p.2.

Cuando aprendemos a no dejar que el conductismo se apodere de nuestras mentes, y



nos dirija hasta en el más mínimo detalle, cuando aprendemos a entender el entorno, aprendemos a manejar su accionar. Adquirimos unas nuevas representaciones de paz en beneficio de nosotros y de los educandos. De modo que se debe tener en cuenta lo expuesto por Galtung: la visión de la paz como una ciencia aplicada, parecida a la ciencia médica o de la salud animada por el paradigma "D\_P\_T".



### CAPITULO III: ESCENARIOS DE PAZ



#### ESCUELA

Educar para la paz es mucho más que mostrar lo que durante la guerra se padece, es más convocar en la conciencia de las personas, la comprensión, la cooperación, sin excluir los conflictos ya que se hacen necesarios para la transformación del ser humano, que se requiere, para que se eleve el nivel de conciencia de los alumnos y se aprendan formas alternativas de resolver los conflictos.



L



### FAMILIA

La paz como acción se involucra en cada uno de los escenarios en que el sujeto se desenvuelve y se le da importancia de acuerdo a lo que se viva allí, por esto es deber de los educadores posesionarla en los contextos y darle la verdadera validez; para que esta se vuelva propia, familiar y pueda transformar nuestro entorno, aprendiendo que debemos apropiarnos de acciones propias, para darles un verdadero valor a aquello que consideramos extraño y ausente como es el accionar hacia la paz.



### COMUNIDAD

Liberarse de las cargas emocionales, es un proceso necesario de hacer si queremos empezar con un paso hacia el bienestar de la misma persona y por ende de los demás.

**PAIS:**

Esos cambios que siempre se debe promover si queremos ayudar a esta sociedad, convirtiendo las aulas en contexto abiertos, espacios socioculturales, con reproducción de sentidos. Según Galtung (1985) "En el país se necesita un acto educativo como un proceso activo-creativo en que los estudiantes sean agentes vivos de transformación.". p. 20.

**CUARTO CAPITULO:**

Mediante proyectos y estrategias vivenciar los núcleos problemáticos que puedan ser diagnosticados en la escuela como referentes de trabajo siendo estos articulados, para asimilar los conceptos y de diferentes maneras aprender a convivir y trabajar en equipo.

## Referencias bibliográficas

- Abric, J. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. México: Coyoacán.
- Aguilar, P. (s.d.). Fonte: <http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/item12/eirene12cap2.pdf>
- Aguilera, B. &. (1994). *Educación para la paz, una propuesta posible*. Madrid: Catarata.
- Alfonso, F. H. (2014). Dimensiones de la educación para la paz . *Convergencia: Revista de ciencias sociales*.
- Alfonso, F. H., & Fernández Herrería, A. (1996). Dimensión de la educación para la paz. *Convergencia. Revista de ciencias sociales.*, 11.
- Alvarado, S. V. (1999). *Educación para la paz*. Bogotá: Magisterio.
- Beccassino, Á. (2015). *El laberinto de la paz*. Bogotá: Géminis Ltda.
- Bedoya, J. (2002). *Epistemología y pedagogía: ensayo histórico crítico sobre el objeto y el método de la pedagogía*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Chopra, D. (2006). *La paz es el camino*. Bogotá: Norma.
- Curle, A. (1978). *Conflictividad y pacificación*. Herder.
- Díaz, M. (1990). Sobre la pedagogía. *Universidad del Valle.*, 41.
- Echeverry, L. M. (2000). *El arte de la paz, Mirada de mujer*. Calí: Litoncecoa.
- Fernández, A. H. (2014). Dimensiones de la educación para la paz. *Convergencia, revista de ciencias sociales*.
- Frangsmys, T. (10 de Diciembre de 1992). *Novel lecture*. Fonte: Nobel Lecture: [http://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/peace/laureates/1992/tum-lecture-sp.html](http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/1992/tum-lecture-sp.html)
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Mexico: Siglo XXI editores.
- Galtung, J. (1985). *Sobre la paz*. Barcelona: Fontamara.
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos*. Bilbao: Gernika.
- Giacomo, J. (1981). *Teorías y métodos de análisis de las representaciones sociales*.
- González González, M. A. (2014-2019). Lenguajes de los poderes. Las homogeneizaciones/las diversidades y las exclusiones/inclusiones en los sistemas Educativos Superior en Argentina, España, México, Chile y Colombia. Diálogos de los saberes. Pereira, Colombia.

- González Ruiz, F. (2008). Psicología y arte, razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. *Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España, Portugal. Redalyc*, 140-159.
- González, G. M. (2014). *Miedos y olvidos pedagógicos*. Rosario: Homosapies.
- González, G. M. (2016). *Aprender a vivir juntos*. Buenos Aires. Argentina: Noveduc.
- González, M. (2014). *Analectas de la caverna*. Pereira: Papiro.
- González, M. (2015). *Tiempos intoxicados en sociedades agendadas- sospechar un poco del tiempo educativos*. Bogotá: desde Abajo.
- Guevara, M. L. (2016). *Autobiografía*. Pereira.
- Guevara, M. L. (2016). *Autobiografía*. Pereira: Sin publicar.
- Ibañez, T. (1988). *Ideologías de la vida cotidiana*. Barcelona: Sendai.
- Jean-Claude, A. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. Mexico: Ediciones Coyoacán S.A.
- Jodelet, D. (1988). *La representación social, fenómeno, concepto y teoría*. Barcelona.
- Johan, G. (1985). *Sobre la paz*. Barcelona: Fontamará s.a.
- Johan, G. (1985). *Sobre la paz*. Barcelona: Fontamara.
- Johan, G. (2003). *Paz por medios pacíficos*. Bakeaz.
- Kemmis, C. W. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza*. España: Martínez Roca.
- Lacolla, L. (2005). Representaciones sociales: Una manera de entender las ideas de nuestros alumnos. *revista electrónica de la red de investigación educativa*.
- Lakoff, G. J. (1995). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid España.
- Lederach, J. P. (2000). *El abecé de la paz y los conflictos*.
- Lemus, L. (1969). *Pedagogía: temas fundamentales*. Buenos Aires: Kapeluz.
- López, I. (2008). *Educación en derechos un camino a la paz*. México: Magisterio.
- Luckman, T., & Berger, P. L. (1986. Buenos Aires. Amorrortu editores. ). *La construcción social de la realidad*. Fonte:  
[http://luckmanandberger.bligoo.cl/media/users/30/1508745/files/523223/La\\_sociedad\\_como\\_realidad\\_objetiva\\_Berger\\_Luckmann\\_.pdf](http://luckmanandberger.bligoo.cl/media/users/30/1508745/files/523223/La_sociedad_como_realidad_objetiva_Berger_Luckmann_.pdf)
- Maldonado, C. E. (1995). *La filosofía de Husserl*. Santa Fé de Bogotá: Editorial Javeriano.
- Marin Rios, L. (2012). *La escuela escenario de sociactividad*. Armenia- Colombia: Kinesis.

- Márquez, A. (2009). La formación inicial para el nuevo perfil del docente de secundaria. Relación entre la teoría y la práctica. *Tesis doctoral*. Málaga.
- Martinez, T. A. (2016). *Autobiografía*. Pereira: sin publicar.
- Maturana, H. (2002). *Transformación en la convivencia*. Santiago de Chile: Dolmes.
- Medrano Benavides, J. L. (2016). *Lenguajes de Poder. Lenguajes de la Guerra y de la paz en el proceso de reintegración Colombiano*. Manizales: Tesis.
- Mejia, R. (1998). *En busca de una cultura para la paz*. Bogotá: Magisterio.
- Menchú, R. (10 de Diciembre de 1992).  
[http://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/peace/laureates/1992/tum-lecture-sp.html](http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/1992/tum-lecture-sp.html). Fuente:  
[http://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/peace/laureates/1992/tum-lecture-sp.html](http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/1992/tum-lecture-sp.html).
- Meza, L. (2002). La educación como pedagogía o como ciencia de la educación. *Matemática, educación e internet*.
- Molina, R. B. (s.d.). *Aproximación al concepto de paz en los inicios del Islam*. España: Instituto de la paz y los conflictos. universidad de Granada.
- Monteagudo, G. J. (1988). *La pedagogía de Celestin Freinet: contexto, bases teóricos, influencia*. Fuente: books google: [https://: book. google.com.co/books?isbn=8436913647](https://book.google.com.co/books?isbn=8436913647)
- Moscovici, S. (1961). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.
- moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis su imagen y su público*. Buenos aires: Huemul.
- Moscovici, S. (1979). *El Psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.
- Moscovici, S. (1979). *El psiconanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.
- Moscovici, S. (1986). *Psicología social II*. Barcelona: Paidós.
- Moscovici, S. (1991). *La influencia del inconsciente*. Barcelona: Anthropos.
- Muñoz, F. A. (2008). *Pax Orbis. Complejidad e imperfección de la paz*. Fuente: Instituto de la paz y los Conflictos: [www.urg.es/~eirene/publicaciones/pax\\_orbis/01.pdf](http://www.urg.es/~eirene/publicaciones/pax_orbis/01.pdf)
- Muñoz, L. (7 de Abril de 2015). *Educación, formación y cultura*. Pereira, Colombia.
- Nassif, R. (1978). *Pedagía general*. Argentina: Kapelusz .
- Nussbaum, M. (2005). *Las fronteras de la justicia*. Barcelona.
- Ortega, V. P. (2012). Pedagogía y alternativa. *Revista virtual universidad del norte*, 128-146.

- Paez, D. (1987). *Pensamiento, individuo y sociedad: cognición y representación social*. Madrid: Fundamentos.
- Perez, T. (Barranquilla. 2013). *Ministerio de Educación de Colombia*. Fonte: Lo que significa ser maestro o maestra.: [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-335379\\_archivo\\_pdf\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-335379_archivo_pdf_1.pdf)
- Prada, S. D. (2012). *La crítica emancipación y construcción de paz*. Bogotá.
- Quintar. (2013). Entrevista. *Pedagógica Universidad de la salle*, 13.
- Raiter, A., Zullo, J., Sanchez, K., Szerreter, M., & Marcela, B. (Argentina. 2002. Eudeba). *Representaciones sociales*. Fonte: [www.eudeba.com.ar](http://www.eudeba.com.ar):  
[http://il.institutos.filo.uba.ar/sites/il.institutos.filo.uba.ar/files/Raiter%20et%20al\\_Representaciones%20Sociales\\_2002.pdf](http://il.institutos.filo.uba.ar/sites/il.institutos.filo.uba.ar/files/Raiter%20et%20al_Representaciones%20Sociales_2002.pdf)
- Rawls, J. (2013). Fonte: [https://etikhe.files.wordpress.com/2013/08/john\\_rawls\\_-\\_teoria\\_de\\_la\\_justicia.pdf](https://etikhe.files.wordpress.com/2013/08/john_rawls_-_teoria_de_la_justicia.pdf)
- Ricoeur, P. (2003). *El conflicto de las interpretaciones*. Buenos Aires: Fondo de la cultura Económica.
- Romano, V. (1990). *Intoxicación Lingüística, el uso perverso de la lengua*. Barcelona: Intervención cultural.
- Ruiz Botero, L. D. (2006). *La escuela: territorios en la frontera. Tipología de conflictos escolares según estudio comparado en Bogotá, Cali, Medellín*. Instituto Popular de capacitación, corporación de promoción popular. Fonte: Biblioteca virtual clasco.:  
<http://bibliotecavirtual.clasco.org.ar/ar/libros/colombia/ipc/ruiz.pdf>
- Ruiz, B. L. (2006). *La escuela territorio en la frontera*. Medellín: IPC.
- Smith, A. (Mexico.1979.). *Teoría de los sentimientos morales*. Acceso em Fondo de cultura económica de México. 2016, disponible em <https://docs.google.com/file/d/0Bziwui4VB-gaejl3RS14ZWZRTzA/edit>
- Vallejo, A. G. (2004). *La utopía pedagógica, desafíos y esperanzas*. Bogotá.
- Vásquez, R. F. (2000). *Oficio del maestro*. Bogotá: Javegraf.
- Vigotsky. (2007). Lev. S. Vigotsky: la psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación. In: V. M. Ignasi, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (pp. 207-227). Barcelona: Grao.