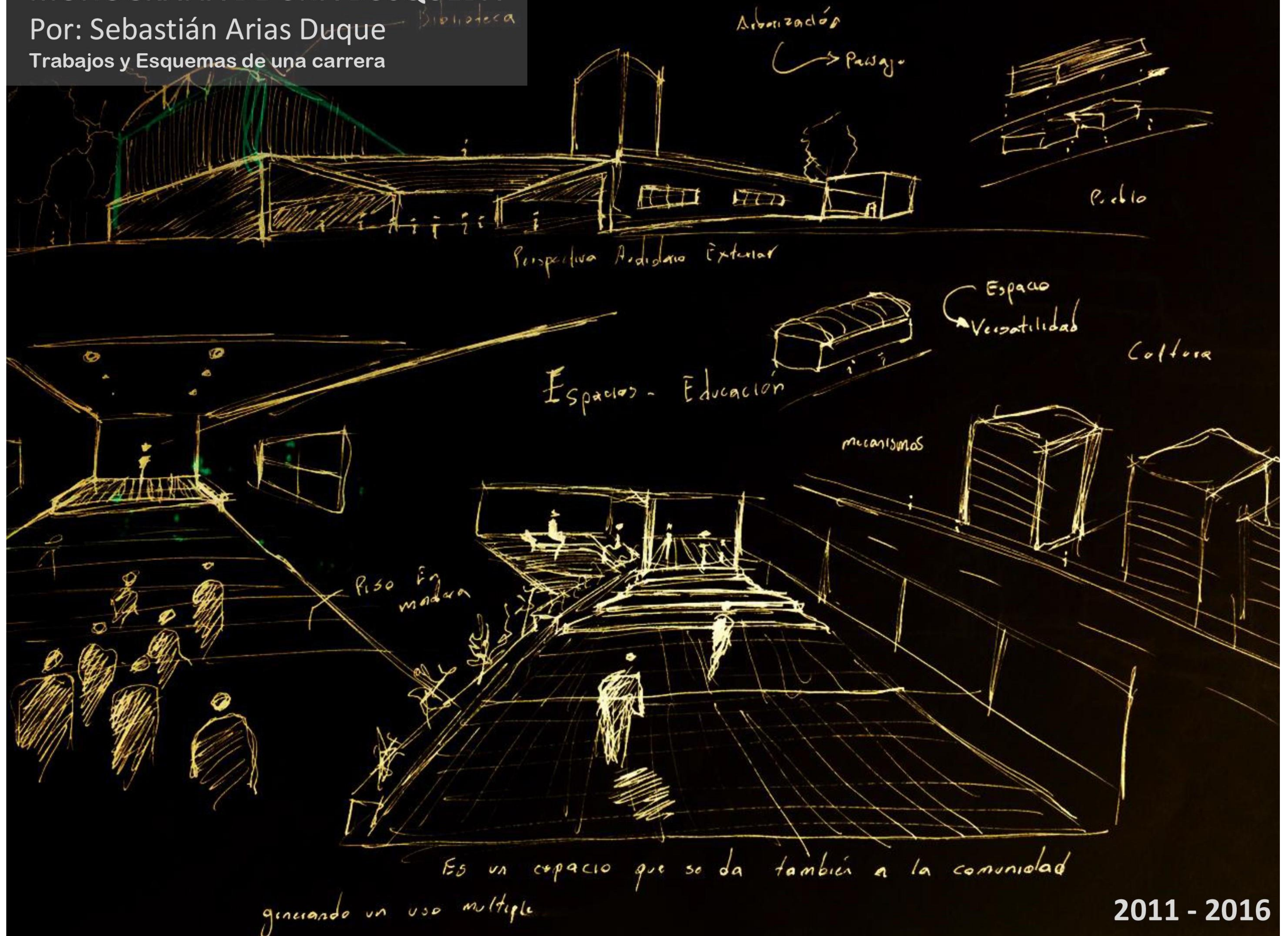


MONOGRAFÍA DE UNA BUSQUEDA

Por: Sebastián Arias Duque

Trabajos y Esquemas de una carrera



2011 - 2016



Monografía De Una Búsqueda - Por: Sebastián Arias Duque

CONTENIDO

TABLA DE FIGURAS..... 4

RESUMEN / SUMMARY..... 6

 Palabras Claves 6

SUMMARY 6

 Key Words: Poetry, technologies, community, language, enviornment, public sector, development and project. 6

AGRADECIMIENTOS..... 7

INTRODUCCION 8

PROYECTOS Y RESPUESTAS..... 9

 Segundo Semestre 9

 Tercer semestre 1 9

 Tercer semestre 2 10

 Cuarto semestre 11

UN DESCANSO PARA RETOMAR..... 1

SEGUNDA FASE..... 2

 Quinto semestre 2

 Séptimo semestre..... 10

TERCERA FASE 11

 Octavo Semestre 11

INFORME FINAL DE PRÁCTICA 13

 Noveno Semestre – Optativa, Proyecto Arquitectónico 17

 Decimo Semestre 22

COLOFÓN 23

BIBLIOGRAFIA..... 24

ANEXOS..... 24

 Ensayo, El Nazi Bueno, por Sebastian Arias 2012 24

 Proyecto de semillero de investigación, escuela indígena Embera Chamí..... 26

TABLA DE FIGURAS

Ilustración 1 7

Ilustración 2 9

Ilustración 3 9

Ilustración 4 10

Ilustración 5 10

Ilustración 6 11

Ilustración 7 11

Ilustración 8 12

Ilustración 9 13

Ilustración 10 1

Ilustración 11 2

Ilustración 12 3

Ilustración 13 3

Ilustración 14 4

Ilustración 15 5

Ilustración 16 6

Ilustración 17 7

Ilustración 18 8

Ilustración 19 9

Ilustración 20 9

Ilustración 21 10

Ilustración 22 12

Ilustración 23 12

Ilustración 24 14

Ilustración 25 14

Ilustración 26 15

Ilustración 27 16

Ilustración 28 16

Ilustración 29 17

Ilustración 30 18

Ilustración 31 18

Ilustración 32 19

Ilustración 33 19

Ilustración 34 20

Ilustración 35 20

Ilustración 36 21

Ilustración 37 21

Ilustración 38 22

Ilustración 39 22

Ilustración 40 23

Ilustración 41 27

RESUMEN / SUMMARY

Monografía de una búsqueda es un documento que muestra la visión del espacio y la perspectiva de la ciudad desde los ojos de Sebastián Arias Duque, en donde se describen todos los métodos utilizados por este para resolver los problemas que se plantearon a través de de la carrera de Arquitectura, y como en cada taller se vieron diferentes temas que planteaban netamente soluciones de espacio.

El documento muestra un proceso sobre una línea de tiempo, incluyendo temas como que clase de docentes pertenecieron a este proceso y como jugaron un papel fundamental en cada momento, cada elemento usado, cada edificio visto, cada proyecto realizado y la serie de colectivos que se llevaron a cabo durante cinco años y medio, un tiempo lleno de teorías, aprendizajes y obstáculos que finalmente desencadenaron en un proyecto de grado muy completo y pensado desde todas ese contenido visto anteriormente.

Palabras Claves: Espacio, Edificio, Teoría, Planteamiento, Emplazamiento, Soluciones y Lugar.

SUMMARY

The understanding of space should be seen as something uniform , each part of the architecture is a different language from the spine to the environment that belongs to a building, is why the intervention of an architect should be dim , you must solve activities solving at any kind of community or a private and public sector; today the architecture is fully merged with the cutting-edge technological elements , technologies which allow development other than architecture, a proponent development that not only generates repercussions point level but in the environment where a project is located, this generating a compact project thinking about where he is and that one way or another seeks to transcend through time without rest , asking excellent architecture and spatial poetry.

Key Words: Poetry, technologies, community, language, enviornment, public sector, development and project.

AGRADECIMIENTOS

Monografía De Una Búsqueda, es un libro que abarca una serie de proyectos realizados en la academia (Universidad Católica de Pereira) por Sebastián Arias Duque desde el año 2011 al 2016.

Para comenzar agradeciendo algo, primero debo agradecerme a mí mismo por lograr llevar a cabo una Azaña de seis años, pudieron ser cinco pero por esas cosas que tiene la vida de último momento fueron seis; agradezco a mi mismo por tener el rigor, la pasión y la fortaleza para desenvolverme en un mundo lleno de críticas, unas constructivas y otras devastadoras, me agradezco cada segundo que mire fijamente a esos docentes que llenan de conocimiento la atmosfera de clase, que hablan de un atrio, de un patio o de una nave como si estuvieran hablando de sus propios hijos, esos que hablan con pasión, que aman enseñar y devienen un ser espiritual que busca llenar de sabiduría, mentes jóvenes y precoces que la mayoría de las veces en sus inicios de carrera solo desean cosas externas a ellas, (me incumbo a ello).

También es de agradecer a esos docentes que no tienen idea del por qué están en la academia enseñando, a esos que solo deseaban acabar rápido sus clases frías y ordinarias, gente sin pasión ni sangre, de ellos agradezco el haberme enseñado como no vivir la vida o como no proceder en ella o tal vez mejor como no estar donde en realidad no se desea, ni siquiera por necesidad. Mil cosas que agradecer pero entrando en materia de terceros, a mis padres quienes creyeron siempre en la persona que soy hoy en día, ellos que con su aporte económico y anímico me llevaron a encontrarme en una institución educativa con la mejor versión de mi, una que debía explotar en mi ciclo de madurez y que siento que así ha sido hasta ahora.

Agradezco también a cada persona que puso el destino durante estos seis años, desde el conductor de un bus que prestó su servicio para llevarme al lugar deseado, hasta las personas que en algún momento jugaron un papel importante en mi recorrido y que hoy no tengo ningún tipo de contacto con

ellas, sea por que el tiempo genero olvido o por que las experiencias y pasado nos apartaron.

Agradezco a todo, a lo malo y a lo bueno, a la vida y al destino.

Agradecimientos especiales al Arquitecto Mauricio Alzate por compartir su filosofía de vida en primer semestre del 2013 y con quien perdí un semestre.

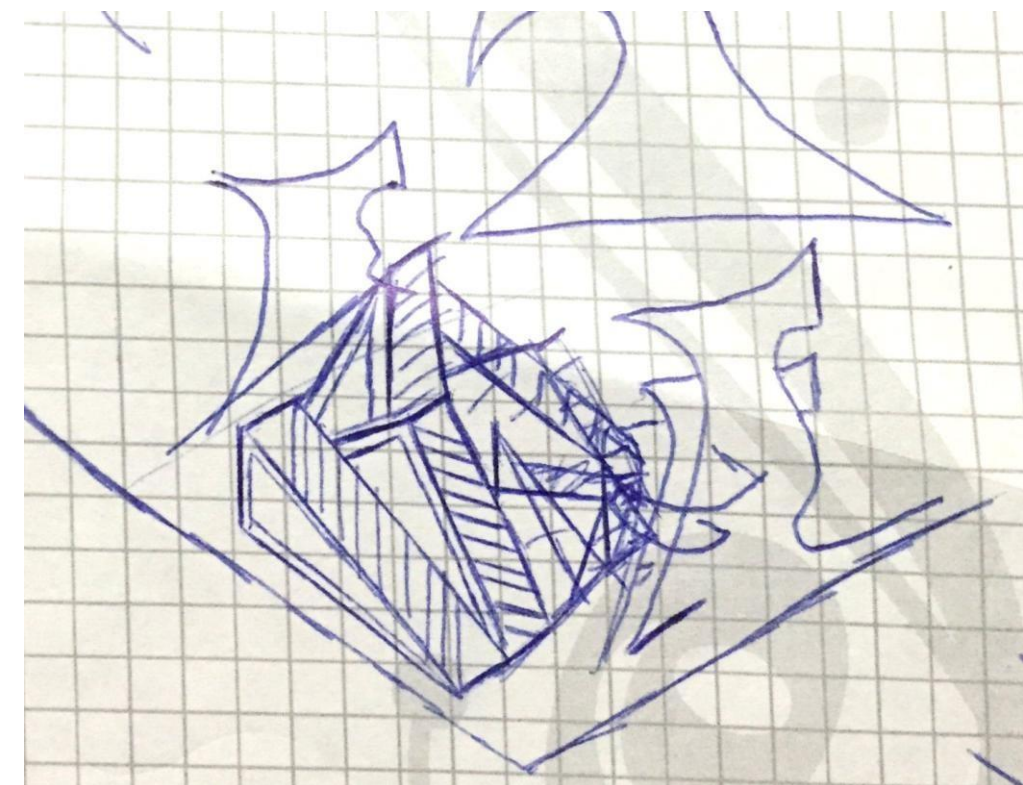


Ilustración 1

- I. Primer boceto en la carrera, Febrero del 2011 – Abstracción de un Aeropuerto

Profesor de taller I: Libardo Guzmán

INTRODUCCION

Mediante Monografía De Una Búsqueda, quiero resaltar los proyectos más relevantes en toda la carrera, los parámetros y el rigor que se tuvieron para elegir estos proyectos, fue la filosofía y la riqueza proyectual de cada uno, sin relegar simpleza o facilidad en el proceder de alguno.

Este libro es un material enfocado en la arquitectura que promueve la universidad a los estudiantes, esa arquitectura que durante toda una etapa de carrera se caracteriza por estar enfocada en equipamientos, aunque hubo excepciones tales como el desarrollo de vivienda, de concursos a nivel académico, de proyectos rápidos de distinta índole (estos únicamente desarrollados en los colectivos propuestos por la universidad).

Hay un enfoque especial en la participación de concursos y este se propone en la monografía porque pienso que es realmente importante poder comprarse y medirse con otras universidades a nivel nacional y mundial, es así como se entiende en qué contexto estamos realmente, sin echarnos flores como se dice en mi amado país, así que profundizar en los temas de conocimientos proponentes es fundamental para mí.

El remate del documento es el último proyecto realizado en la carrera, en este caso una escuela en el sector Suroccidente de la ciudad de Pereira, un proyecto que se llevo a cabo en un año comprendido por dos semestres académicos, un año que no solo se utilizo para desarrollar una idea, sino que también para conocer la arquitectura educativa en diferentes lugares pero el más relevante fue en la ciudad de Bogotá, donde en búsqueda de referentes nos encontramos como grupo una serie de personajes y de arquitectura sencillamente fantásticos, escuchar hablar a personas como la Arquitecta Silvia Arango Cardinal o ver la consecuencia de actividades diarias en los talleres de la Universidad Nacional De Bogotá sobre la propuesta de equipamientos educativos es maravilloso.

Cierta parte del texto también toca la Política, es como la carrera ayuda a conocer que tan fundamental y penetrante es el gobierno en la arquitectura y como un tema va de la mano con el otro, la arquitectura y el gobierno jamás pueden estar enemistados.

“América latina es, como todas las realidades humanas, una realidad histórica que se reconoce socialmente y está consagrada por el uso y la costumbre”. Estas palabras de Silvia Arango en su obra, CIUDAD Y ARQUITECTURA me llevo a entender que la manera de mostrar mi proceso académico debe ser arraigada a lo que somos, a nuestras costumbres y verdades, a lo que fue fundamental para mí al momento de pensar en proponer un edificio para una comunidad, cada paso, cada elemento que hoy organizo en mi cabeza siempre estará ligado a cómo debemos pensar en la realidad del territorio y no en utopías de un continente que no sea el propio, primero se debe pensar en el elemento sobre el que estamos de pie que en contextos exteriores de arquitectura futurista y despilfarradamente costosa.

Finalmente la monografía desemboca en una gruesa conclusión sobre el espacio, un tema tan amplio como lo es el universo, buscando engrosar y respaldar la teoría del espacio pensado sobre el infinito, sobre las nuevas arquitecturas versátiles que no tienen formas cuidadosamente detalladas, sino que tienen diversas caras al uso del mundo.

- II. CIUDAD Y ARQUITECTURA, Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna – Silvia Arango Cardinal, Pagina 11.
Editorial Fondo De Cultura Económica – México 2013

PROYECTOS Y RESPUESTAS

PRIMERA FASE

Desarrolle mi carrera en una institución con un matiz religioso en el aire, entendiblemente porque es una Universidad Católica como su nombre lo dice, personalmente nunca he sido partidario de ninguna religión, siempre he creído mejor en mi y en mis pensamientos del respeto que se debe tener sobre la vida, tal vez eso me llevo a estudiar una carrera donde la ética y el servicio al mundo son algo tan importantes.

Segundo Semestre

En toda la etapa académica hubo ciertos semestres que marcaron mi trayecto en la academia, esto debido a las cátedras tan influyentes que daban ciertos profesores, algunos de ellos en el inicio como Juan José Osorio Valencia, Arquitecto graduado de la Universidad Nacional de Colombia y hoy en día Decano de la facultad de arquitectura de la Universidad Católica de Pereira; también mi profesor de taller en segundo semestre, allí comprendí que la arquitectura no era algo tan al borde de lo artístico, también la técnica y la precisión son fundamentales, aprendí la limpieza y la función de las formas desarrollándose en espacios cortos, es allí donde fue fundamental entender a **Le Corbusier**, el llamado padre de la modernidad, (Sin robarle protagonismo a Mies y a otros genios del pasado).

En aquel taller de segundo semestre vimos obras como Villa Saboya y El Cabañon, ambas del arquitecto **Le Corbusier**, basamos todo el semestre al estudio de estas dos obras y de otras mas pero sin tanta relevancia, luego propusimos diversos proyectos de cortas dimensiones.

- III. Este taller estuvo dirigido por Juan José Osorio, Luis Fernando Osorio y Mauricio Alzate. Segundo semestre del 2011 – Fundamentación, Función.

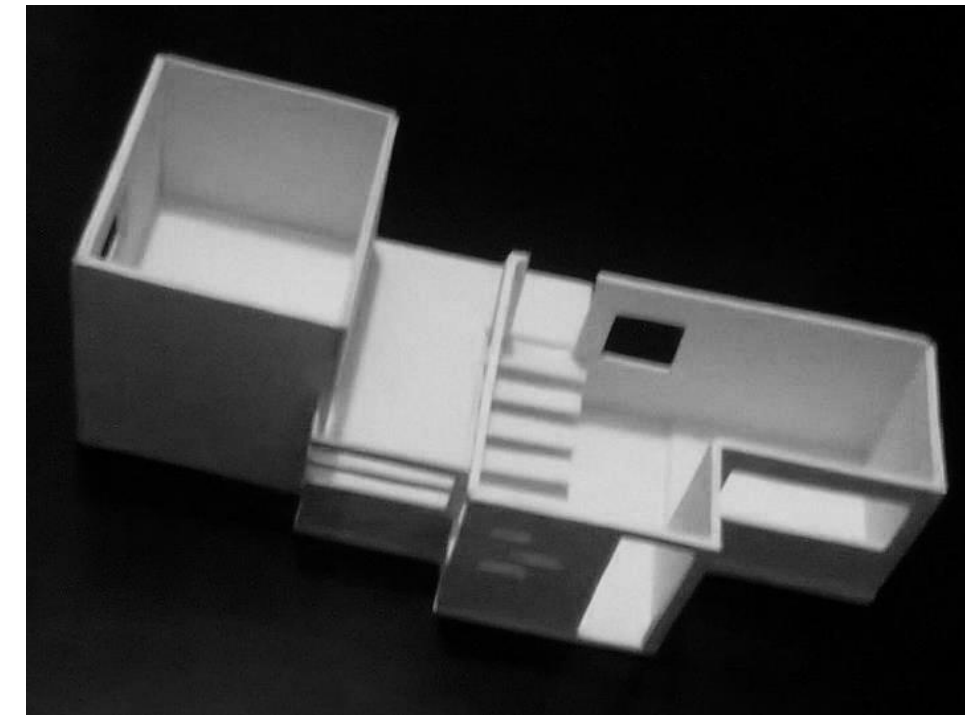


Ilustración 2

- IV. Proyecto: Cabaña con cuatro actividades, Descansar, Estar, Alimentarse y Asearse, segundo semestre 2011



Ilustración 3

- V. Dibujo a mano alzada de la unidad residencial Cañaveral II (Unidad donde habito). 2011 segundo semestre

Tercer semestre 1

Este semestre fue el más particular de todos; fue el único semestre de la carrera en el que perdí una materia, para colmo de males la más importante, **Taller...** fue un golpe fuerte, porque perdí por irresponsable en todos los sentidos, creía que por haber salido de un colegio técnico (**Instituto Técnico Superior**). Iba a tener un rendimiento alto con poco trabajo, gran error; siempre he pensado que un genio sin rigor y dedicación en su trabajo no puede llegar a serlo.

El semestre me quedo en 1.8 la nota definitiva, devastador... pero quedo como en todas las malas experiencias la enseñanza de que no se debe hacer en la vida. ¿Por que perdí el semestre? No leía, no estudiaba, no entraba a clase y entregaba lo primero que se me ocurría, en fin, fue un suicidio que no vi venir, en aquel taller mi profesor volvía a ser Mauricio Alzate quien ya había estado presente en segundo semestre, personaje que velo porque yo pasara hasta último momento, pero todo dependía mas de mí que de cualquier otra persona; junto a él estaba Francisco Arango, un arquitecto que tuvo la fama en la universidad de dejar la mitad de decimo semestre y la mitad de tercero en el primer semestre de 2012, en una de esas dos mitades me encontraba yo, creyendo que todo giraba en torno a mí y no yo entorno al mundo.

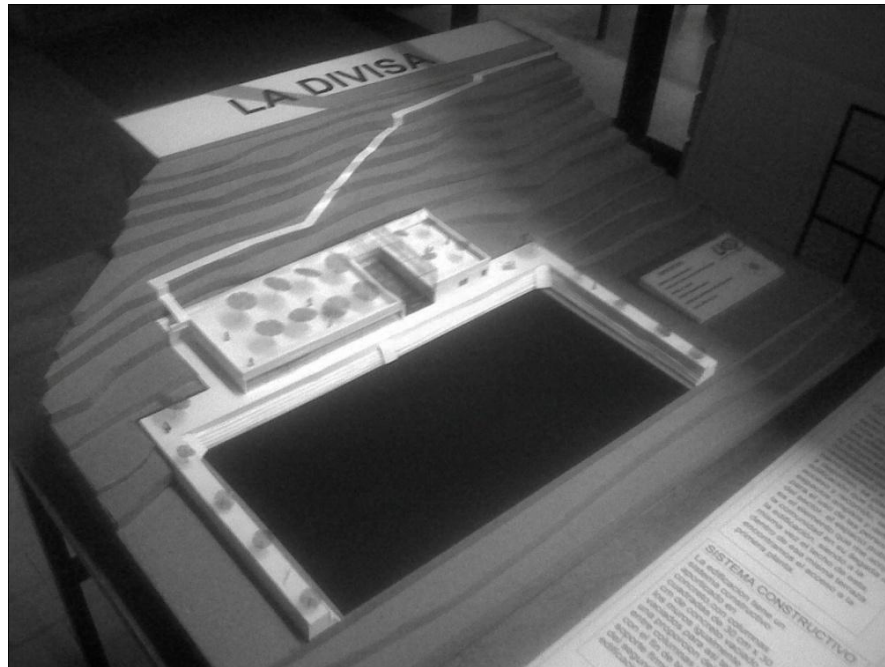


Ilustración 4

- VI. Proyecto: Centro Deportivo, barrió la Divisa, tercer semestre. Semestre 1 del 2012, taller dirigido por Francisco Arango y Mauricio Alzate – Tectónica

Tercer semestre 2

Año 2012 segundo semestre, volvía a ver taller 3, esta vez con los profesores Santiago Castaño y Luis Guillermo Aristizabal, ambos, dos personajes calmados y con una gran teoría en sus clases, este taller fue un poco mas organizado, habían varios módulos durante el semestre y en cada uno se desarrollo un proyecto en especial, la tectónica volvía a ser el tema fundamental del taller.

El taller iba destinado a finiquitar la parte de fundamentación hacia el estudiante, esto se logro mediante procesos académicos muy minuciosos por parte de los docentes, quienes fueron las piezas claves en el crecimiento en cuestión de conocimiento y aprendizaje.

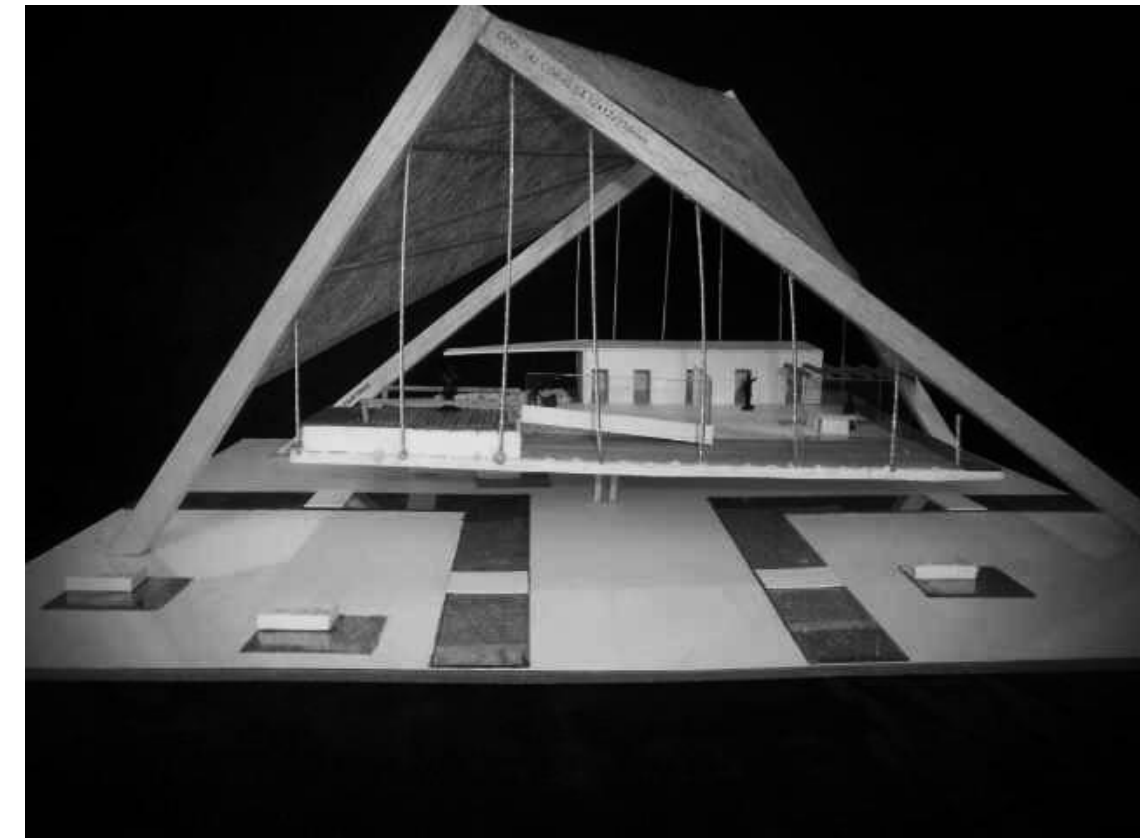


Ilustración 5

- VII. Proyecto: Centro de recuperación física en sistema de tensores y estructura de concreto, tercer semestre. Semestre 2 del 2012, taller dirigido por Santiago Castaño y Luis Guillermo Aristizabal.

Cuarto semestre

Año 2013 primer semestre, el taller fue dirigido por dos profesores cuya cátedra iba totalmente dirigida hacia la función y proporción del espacio, y no solo esto, también eran muy arraigados al tema estructural; los proyectos que se propusieron para aquel semestre serian únicamente dos, uno era la propuesta de un equipamiento en el sector de Galicia, Risaralda (Sector que se genera como invasión al borde de la vía férrea antigua a mediados del siglo XX). Para el primer modulo propuse una biblioteca, después de haber hecho un análisis profundo del sector y de sus necesidades, fue preciso identificar que se necesitaba una biblioteca, aunque también era pertinente y valido generar otro tipo de propuestas pero yo me incline por la biblioteca.

La propuesta buscaba generar una arquitectura muy rica en espacios y limpia, generando formas minimalistas pero con conceptos de la modernidad de mediados del siglo XX, donde la columna y la escalera jugaban papeles protagónicos.

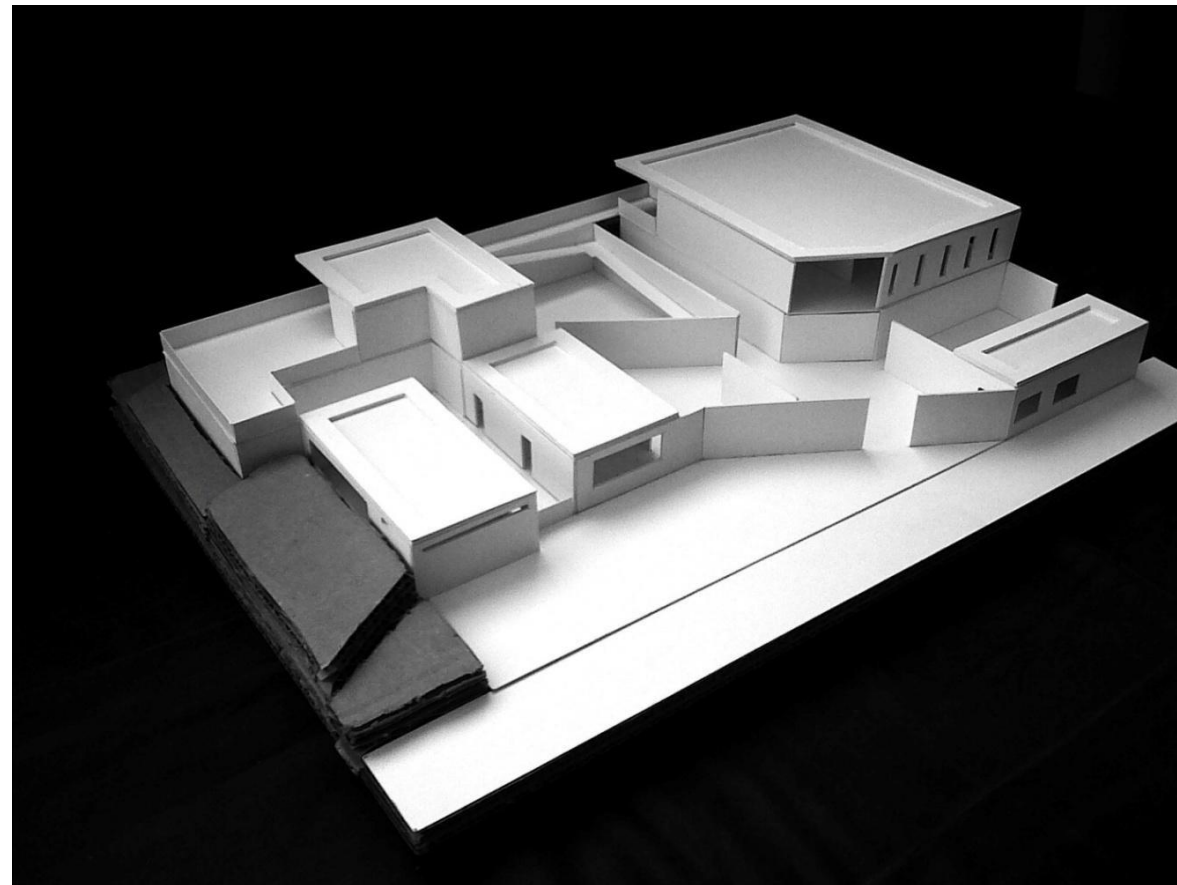


Ilustración 6

VIII. Proyecto: Biblioteca de Galicia, semestre 1 del 2013, taller dirigido por Gustavo Correa y Héctor Jaime

“El centro es el espacio del siempre volver”, así lo relataba el filósofo alemán Otto Bollnow en el siglo XX, y pensar en esta frase en entender lo que se buscaba con el proyecto de una biblioteca, mediante sus patios, proponer lugares de reunión consolidados en el sector y de provecho como espacio público para sus habitantes actuales y los que vienen en el futuro, espacios que comenzaran a relatar historia.

El semestre se finalizo con un proyecto muy interesante, donde debíamos proponer en parejas, vivienda en altura, en este caso debíamos hacer la propuesta en un predio ubicado frente al centro comercial Pereira Plaza en la ciudad de Pereira, era un lote que constaba aproximadamente de 4.000 m2, su forma, irregular. Mi compañero en aquel entonces “Johan Guillermo Gonzalez” y yo propusimos dos torres de viviendas con dos tipologías.



Ilustración 7

IX. Proyecto: Vivienda en altura, semestre 1 del 2013, taller dirigido por Gustavo Correa y Hector Jaime

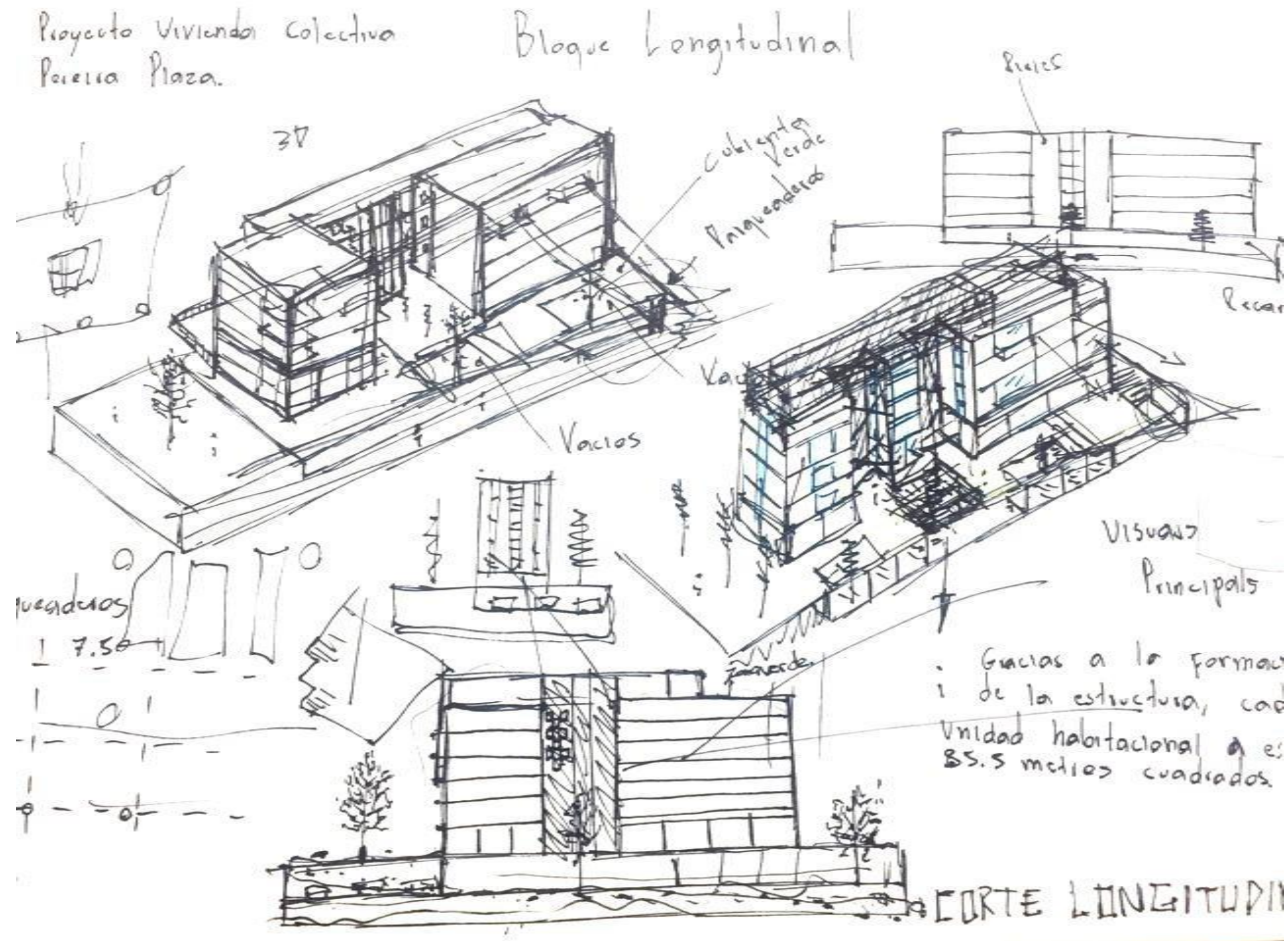


Ilustración 8

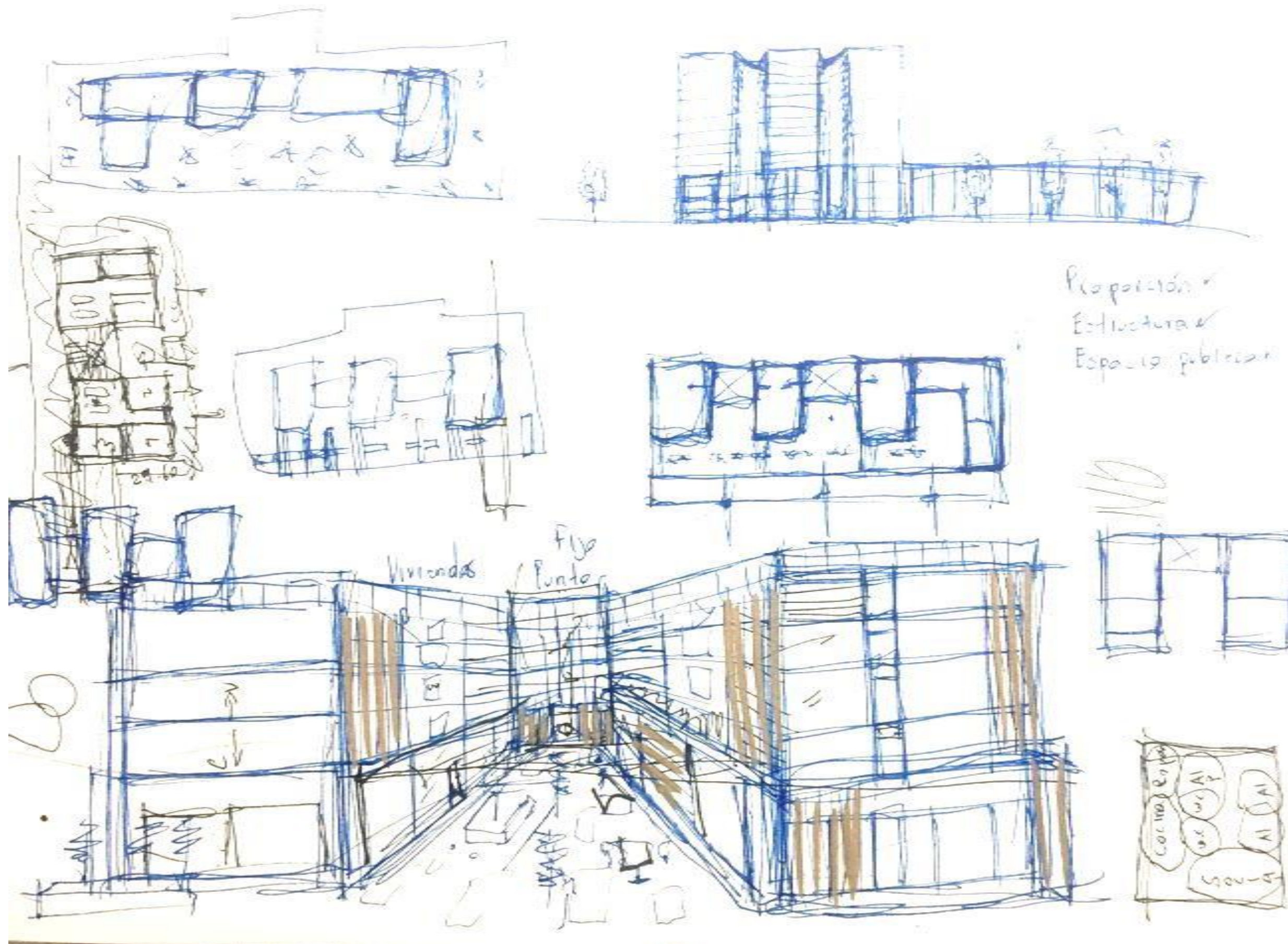


Ilustración 9

XII. Bocetos, Proceso de Vivienda En Altura, Pereira – Mayo del 2013, Bitácora Sebastián Arias Duque

UN DESCANSO PARA RETOMAR

Vamos llegando a la mitad de proyectos presentados y en el aire hay cierta nostalgia al recordar el pasado, compañeros y profesores, hoy algunos de ellos ya no están y es cuando el tiempo se vuelve amigo, cuando se sabe que se llegó a un tope alto de la vida como es el remate final de una carrera profesional.

Un estudiante en la academia muchas veces está formado para seguir rumbos de trabajo sin descanso, de poca creatividad, de obstáculos económicos y de libertad, el estudiante debe ser estimulado hoy en día como un trabajador integro para sí mismo, que no tenga miedo de no trabajar para una constructora que escupe tipologías en todo el país o la ciudad a diestra y siniestra sin identificar condiciones climáticas, necesidades o funciones acordes a los lugares donde se implantan los edificios, porque hay cosas que ni merecen la referencia “Proyecto”.

Dicho lo anterior, está claro que la arquitectura es una actividad poética y artística, que aunque lo técnico y económico sean factores fundamentales; un edificio sin espíritu no permanecerá en el tiempo, como la mayoría de casos a nivel mundial, son contados aquellos edificios de los cuales se habla después de setenta u ochenta años. Nosotros como latinoamericanos poseemos también riquezas arquitectónicas que fácilmente se pueden identificar en seis generaciones que ocupan dos siglos el XIX y el XX.

El espacio es un tema de sensibilidad, es un tema al infinito; la arquitectura debe pensarse con más conciencia, con más rigor y si se habla de términos Macro se debe pensar en centros, la vivienda es el centro de una persona, la ciudad el centro de una sociedad, el país el centro de una nación y el universo el centro de galaxias, el mundo se debe pensar en cuestiones céntricas, siempre algo gira alrededor de una teoría, de una necesidad y de un propósito, la arquitectura no puede estar desligada de las obligaciones que la perseguirán de por vida.

El hombre debe pensar en centros, desde su posición en no ser esclavo de un sistema pero aportar a sus centros exteriores; el hombre del siglo XIX solía pensar las ciudades en centros, y tenía ya una noción fuerte, lo

nombre porque es muy valioso como cuando no había una organización territorial el hombre proyecta ciudades desde su alma, Buenos Aires fue ejemplo de esto.

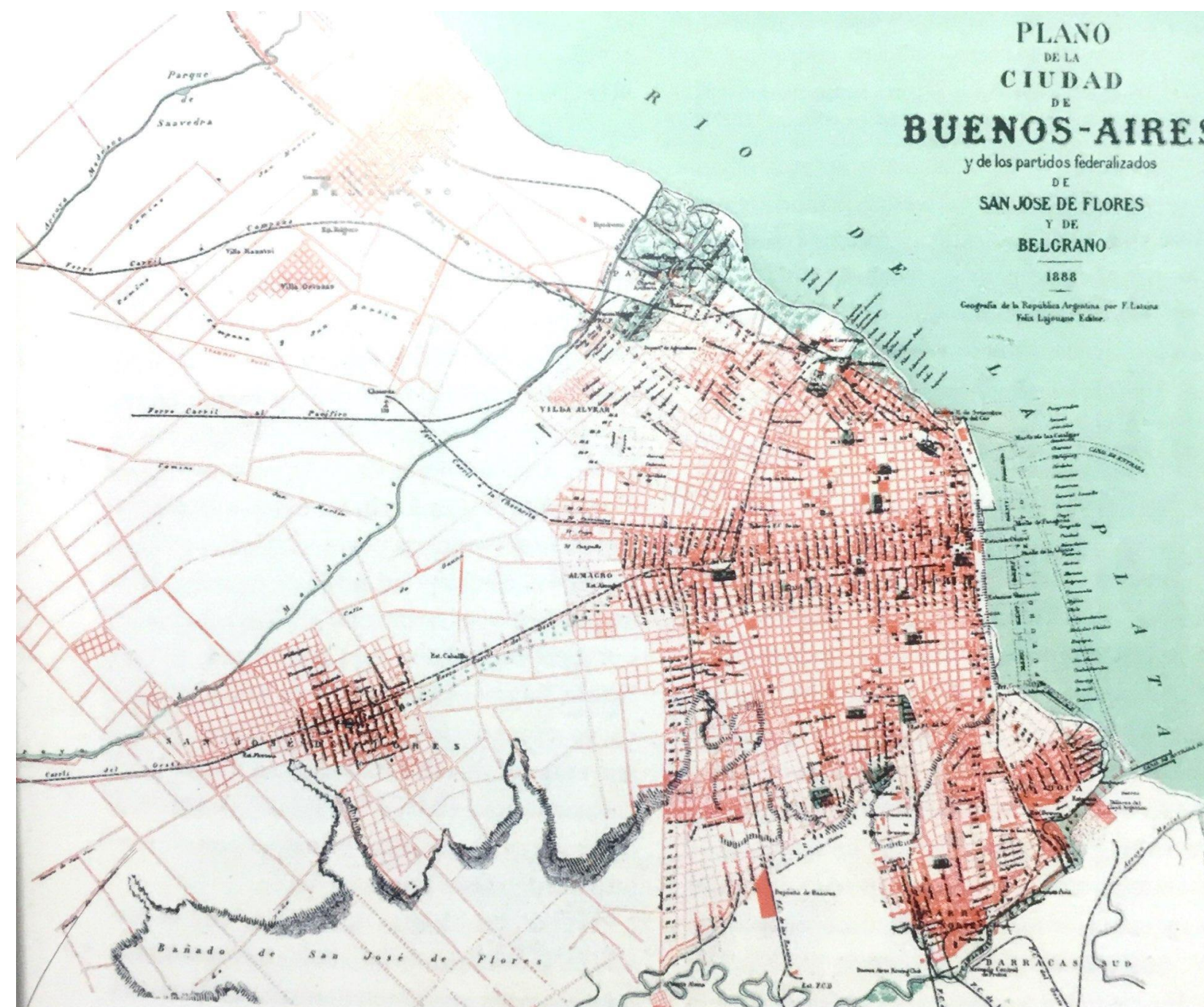


Ilustración 10

XIII. Plano de Buenos Aires y las poblaciones de Flores y Belgrano, 1888. CIUDAD Y ARQUITECTURA, Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna – Silvia Arango Cardinal, Pagina 43.
Editorial Fondo De Cultura Económica – México 2013

SEGUNDA FASE

Quinto semestre

Aquel periodo comenzó el segundo semestre del año 2013, allí muchas de las preguntas y cuestionamientos respecto a la arquitectura que tantas veces me había hecho, comenzaron a tomar forma, mi forma de escribir, de vestir, de hablar y de trabajar cambio por completo, allí me di cuenta que mi nivel como estudiante había mejorado, que ya estaba en la mitad de una carrera y que mi proyección en este punto debía ser mucho más ambiciosa

El semestre estuvo guiado por los docentes Alfredo Toro y Santiago Castaño, este segundo ya me había dictado taller tres un año antes, este sería nuestro segundo encuentro durante la carrera.



Ilustración 11

XIV. Imagen digital de una zona circulatoria entre dos niveles del proyecto final de semestre, escuela agroindustrial; imagen realizada por German Velez Prieto, compañero de proyecto.

El proyecto que se debía plantear para este semestre fue prácticamente un solo elemento visto a través de todo el curso; una escuela agroindustrial que se planteo en el sector de Galicia a las afueras de la ciudad de Pereira.

La propuesta estaba generada en torno a un programa educativo que capacitara tanto a los estudiantes de tempranas edades y a los campesinos del sector, esto con el fin de dinamizar y mejorar las actividades agrícolas del sector, mejorando manejo de producciones de la materia prima, enseñando que productos eran más acertados cultivar en la zona por sus tiempos y generación de ingresos entre otras cosas, hubo un interés más grande en crear este tipo de programas dentro de la institución por lo que se conoce sobre el apoyo en cuestión educativo técnico, tecnológico y profesional que ha recibido el sector, que en resumen ha sido pobre o de mala forma, así que era muy acertado crear un ambiente educativo en su propio territorio que lo llevase a no salir del campo para ir a vivir a la ciudad sino todo lo contrario, permanecer allí para consolidar una vida agrícola como la que tienen y la que tuvieron sus antepasados.

Entender que la ciudad se centralizo en algún punto de la historia es algo valido, en la época modernista, en su apogeo puro Colombiano (1940 – 1970) se empieza a vivir un clima de pensar constantemente en la ciudad como si esta jamás comenzara a tener baches de configuración en sus dameros y grillas, así que todo tipo de planes maestros se empiezan a proponer en ciudades importantes de nuestro país, lo que quiero lograr con esto es explicar por qué las periferias aun no pueden solucionar sus problemas de educación o de vivienda; en fin, las ciudades se han pensado hasta hace muy poco como grupos unitarios, donde todo iba a crecer de manera uniforme, pero cualquier tipo de condición política y social cambio todo, hoy es una realidad que los asentamientos informales justamente ubicados en las periferias cada vez crecen más, por mas soluciones que se den, este fenómeno normalmente pasa en Latinoamérica por una condición histórica, étnica y social que abarca muchos temas, pero centralizados en uno, decir que la educación es un fomento de mejoras para las periferias es un acierto, ya que mediante esta se mejora la calidad de vida de cualquier persona en el mundo.



Ilustración 12

XV. Plan maestro de Bogotá. Arqs. Wiener y Sert, 1953. Basado en el plan piloto de Le Corbusier. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna – Silvia Arango Cardinal, Página 439.
Editorial Fondo De Cultura Económica – México 2013

Cuando se trae a colación en este texto el plano del plan maestro para Bogotá en 1953, se encuentra un ejemplar más de la ciudad no pensada periféricamente y es un argumento que fortaleció mi manera de ver la arquitectura en quinto semestre, allí ya las críticas fuertes hacia ciertas intervenciones las empecé a hacer con convicción propia de lo que decía, el leer autores como Silvia Arango Cardinal, Wladimiro Acosta, Alejandro Aravena entre otros, me hizo comprender que la arquitectura es un elemento igual para todas las clases y estratos sociales.

Hoy hay grandes errores que ni la arquitectura los abarcaría dentro de su arte y hacer, tales como la gran cantidad de viviendas de interés social o interés prioritario que se hacen sin ningún tipo de concepto o sensibilidad para la persona que la habita. Ejemplo de una arquitectura acertada en las periferias de una ciudad es la que hizo Alvaro Siza en Schilderwijk, Holanda, allí podemos entender que vivienda social no significa escupir materiales en un predio.



Ilustración 13

XVI. Fotografía de la monografía de Alvaro Siza, Alvaro Siza, Notes Of A Sensitive Architecture, Pagina 155.
Loft Publications – Barcelona, España 20

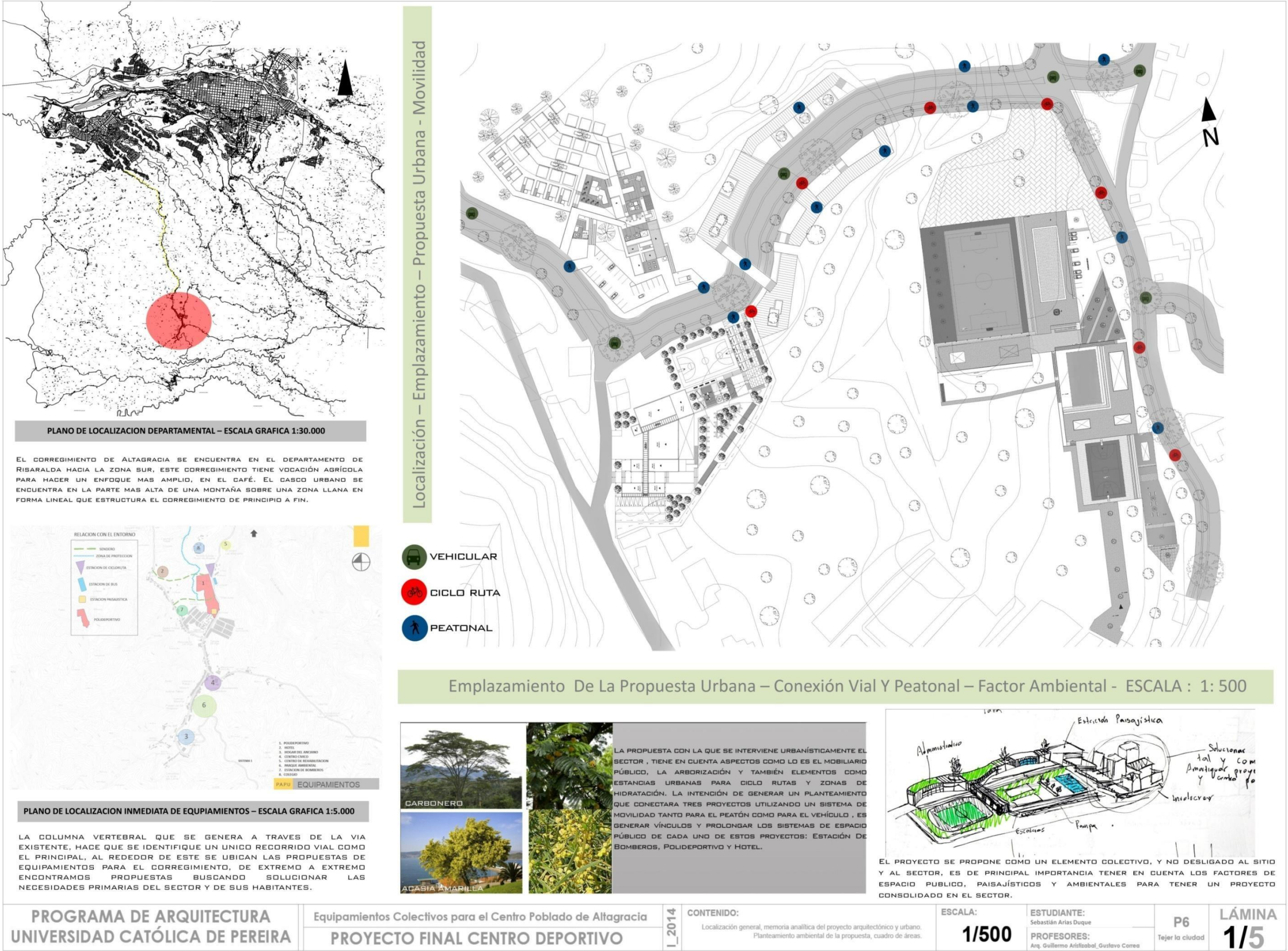


Ilustración 14

Localización – Emplazamiento – Propuesta Urbana - Movilidad



PAISAJE Y PROYECTO



PAISAJE HACIA EL OCCIDENTE



PAISAJE HACIA EL NORTE



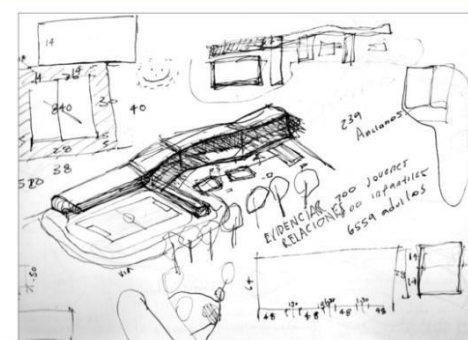
PAISAJE HACIA EL SUR

AREAS:

1. ESTACIÓN PAISAJÍSTICA
2. CANCHA MÚLTIPLE
3. PISCINA
4. CANCHA DE FÚTBOL
5. PARQUEADERO

Localización Inmediata Del Proyecto - Visual Del Paisaje – Escala: 1: 500

EL INGRESO AL PROYECTO SE DA MEDIANTE LA ESTACION PAISAJISTICA UBICADA HACIA EL SUR DEL POLIDEPORTIVO. SIN EMBARGO TAMBIEN SE PUEDE ACCEDER POR LA ZONA PEATONAL CONTINUA A LA VIA Y POR EL ESPACIO PUBLICO CONECTOR QUE SE PROPONE ENTRE EL BARRIO BUENOS AIRES Y EL POLIDEPORTIVO. UNO DE LOS FACTORES MAS IMPORTANTES EN CUESTION DE MOVILIDAD ES LA FORMA DE RECORRER LAS CUBIERTAS DEL PROYECTO LAS CUALES RESULTAN SIENDO FINALMENTE LOS ACCESOS PRINCIPALES PARA EL PEATON Y VISITANTE. ESTOS ACCESOS SE DAN MEDIANTE RAMPAS Y ESCALERAS CONTENIENDO ESPACIOS DE RECIBIMIENTO PARA CADA RECINTO QUE SE CONVIERTEN EN PATIOS Y CLAUSTROS.



PROGRAMA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

Equipamientos Colectivos para el Centro Poblado de Altigracia
PROYECTO FINAL CENTRO DEPORTIVO

I_2014

CONTENIDO:

Localización general, memoria analítica del proyecto arquitectónico y urbano.
Plantamiento ambiental de la propuesta, cuadro de áreas.

ESCALA:

1/500

ESTUDIANTE:

Sebastián Arias Duque

PROFESORES:

Arq. Guillermo Aristizabal, Gustavo Correa

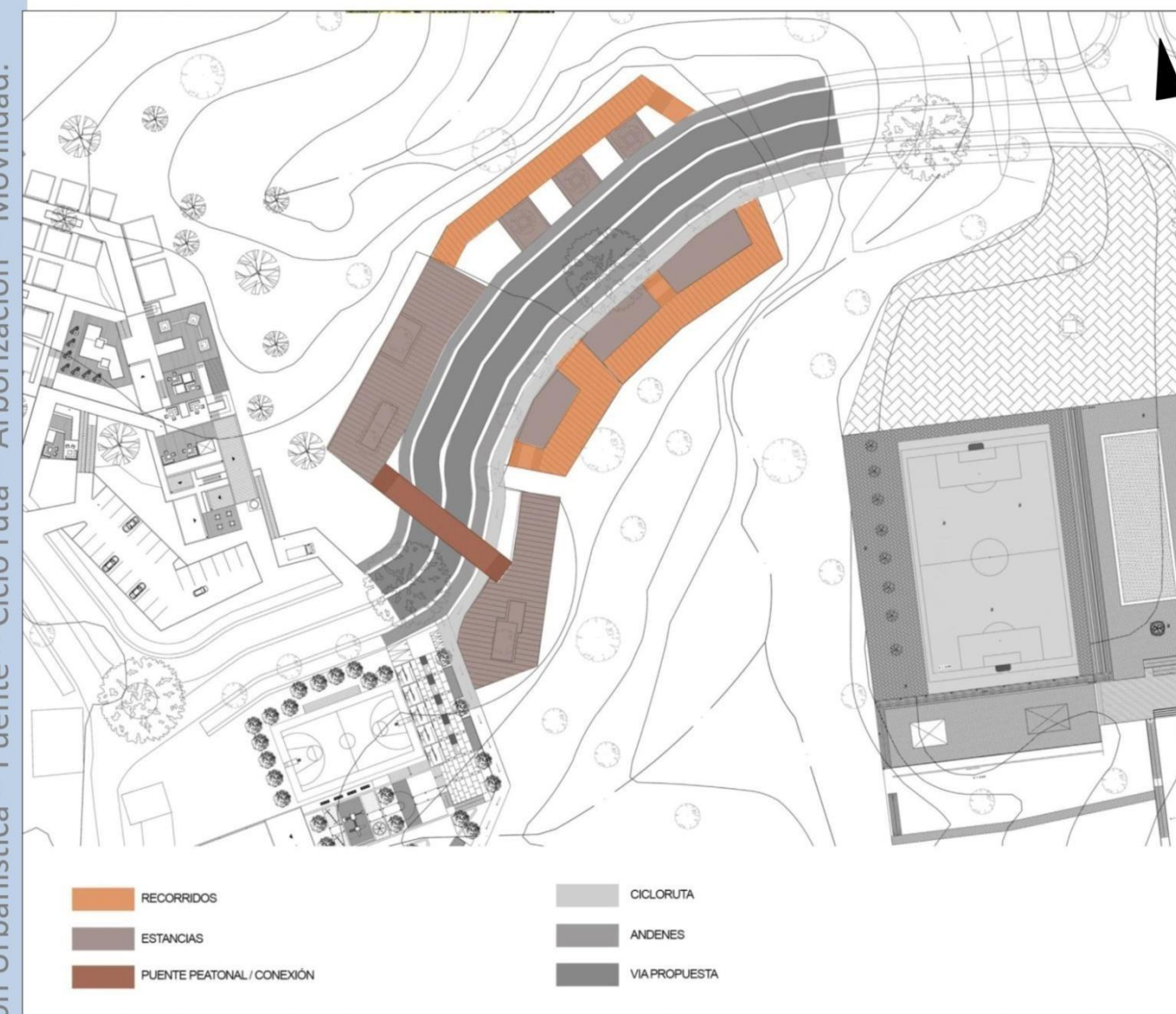
P6

Tejer la ciudad

LAMINA

2/5

Aspectos Morfológicos – Propuesta Conexión Urbanística – Puente – Ciclo ruta – Arborización – Movilidad.



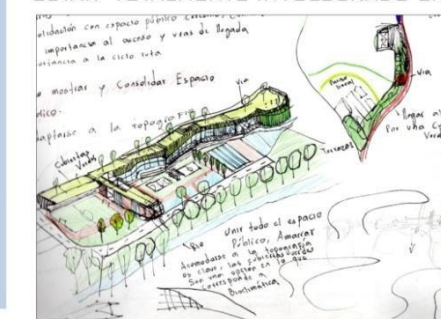
Plano Propuesta De La Conexión Urbana Y Ambiental – Escala: 1:500

PROPUESTA URBANA Y CONEXIONES PROPUESTAS:

LA PROPUESTA URBANA CON LA QUE SE INTERVIENE EL PROYECTO POLIDEPORTIVO, NO SOLO INVOLUCRA ESTE PROYECTO, SINO TAMBIEN A OTROS DOS ALEDAÑOS A ESTE COMO LO SON EL HOTEL UBICADO HACIA EL OCCIDENTE Y LA ESTACION DE BOMBEROS HACIA EL SUROCCIDENTE, AMBOS PROYECTOS SE UNEN MEDIANTE UN ELEMENTO URBANO COMO ES UN PUENTE Y POR MEDIO DE LA VIA, CICLORUTA Y ANDENES PROPUESTOS. LA PROPUESTA TAMBIEN CONTEMPLA INVOLUCRAR EL PAISAJE, PUES ESTE ES UN FACTOR FUNDAMENTAL QUE IDENTIFICA A ALTAGRACIA SU PAISAJE CAFETERO, LA MOVILIDAD POR LOS PROYECTOS Y POR EL PUENTE CONECTOR.

DE LO PUBLICO A LO PRIVADO: CONTEMPLANDO EL PAISAJE:

EL PROYECTO TIENE UN CARÁCTER NETAMENTE RECORRIBLE, TENIENDO EN CUENTA EL PAISAJE QUE LO RODEA Y LA FORMA DE ADAPTARSE A LA TOPOGRAFIA ACCIDENTADA DEL LUGAR, UN INGRESO TENUE Y NO VERIDICO ES EL QUE SE OBTIENE EN ESTE PROYECTO, PUES A PARTIR DE LA ESTACION PAISAJISTICA QUE SE ENCUENTRA EN EL SECTOR EL PROYECTO EMPIEZA A SER RECORRIBLE POR SUS CUBIERTAS, DANDO LA SENSACION AL VISITANTE DE QUE AUN NO ESTA EN EL PROYECTO, CUANDO EN REALIDAD POCO A POCO ESTA INGRESANDO A ESTE, HASTA SIN DARSE CUENTA ESTAR TOTALMENTE INVOLUCRADO EN LOS ESPACIOS DE ESTE UNA VEZ HAYA DESCENDIDO A ELLOS.



REFERENTE PROYECTUAL - PUENTE - ANÁLISIS E IDEA

Eduardo Souto De Moura.
25 de Julio de 1952
Oporto - Portugal
Ganador del premio Pritzker 2011
Escuela Superior de Belas Artes

Este arquitecto Portugués, busca en sus obras la transparencia y el acople al sitio intervenido, sus obras buscan homogeneidad en cuestión de tonos en materiales y la proporción en sus edificios busca la esbeltez y la limpieza, dando así un edificio sobrio pero contundente.

FOTOGRAFÍAS POR: Luis Ferreira Alves



1988-84 - Casa En Terra Nova, Braga, Portugal.
En esta casa podemos ver un edificio lineal, una idea de proporción mayor a la que normalmente se observa en cualquier vivienda común.



1984-2002 - Casa En Terra Nova, Braga, Portugal.
Aquí observamos otra casa de proporciones esbeltas que busca simplicidad en el blanco de su color, pero sin perder la adaptación al sitio donde esta.

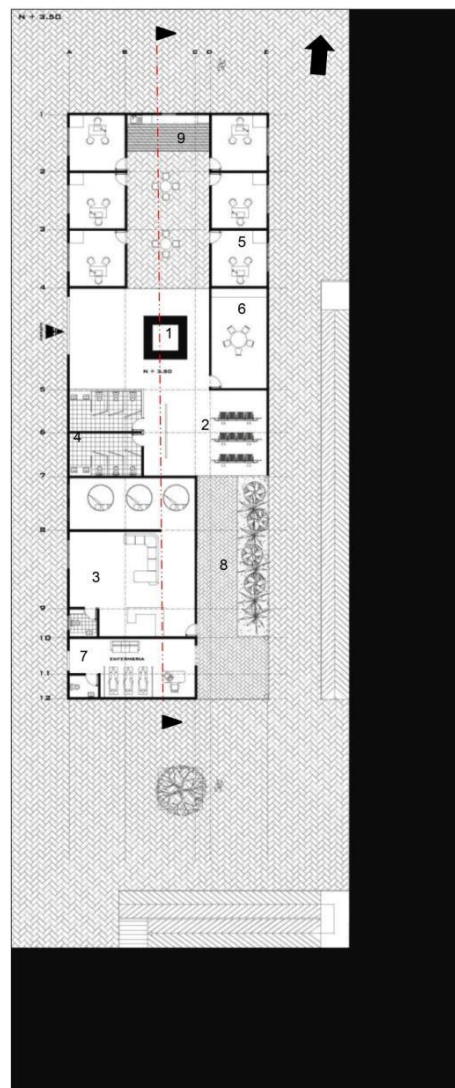


2005-2009 Paula Rego Museum - Cascais, Portugal.
Este museo es otra muestra de la homogeneidad en cuestión de materiales, las formas limpias y esbeltas en escala, muestran esta característica tan marcada se Eduardo.

BIBLIOGRAFIA: <http://www.dezeen.com/2011/03/25/key-projects-by-eduardo-souto-de-moura/>

Adaptación – Respeto - Construcción

PLANTA SECTOR ADMINISTRATIVO – NIVEL + 3.50



ESCALA GRAFICA: 1:200

PLANO DE REFERENCIACION.



Ubicación Del Sector.

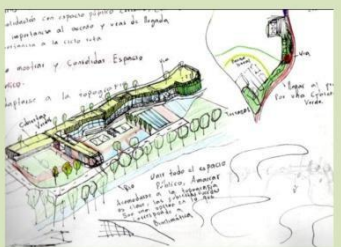
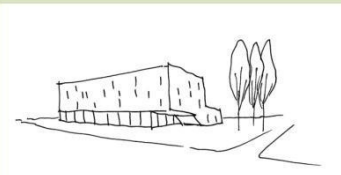
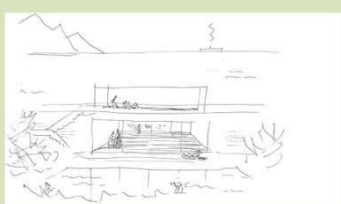


Paisaje Hacia El Occidente

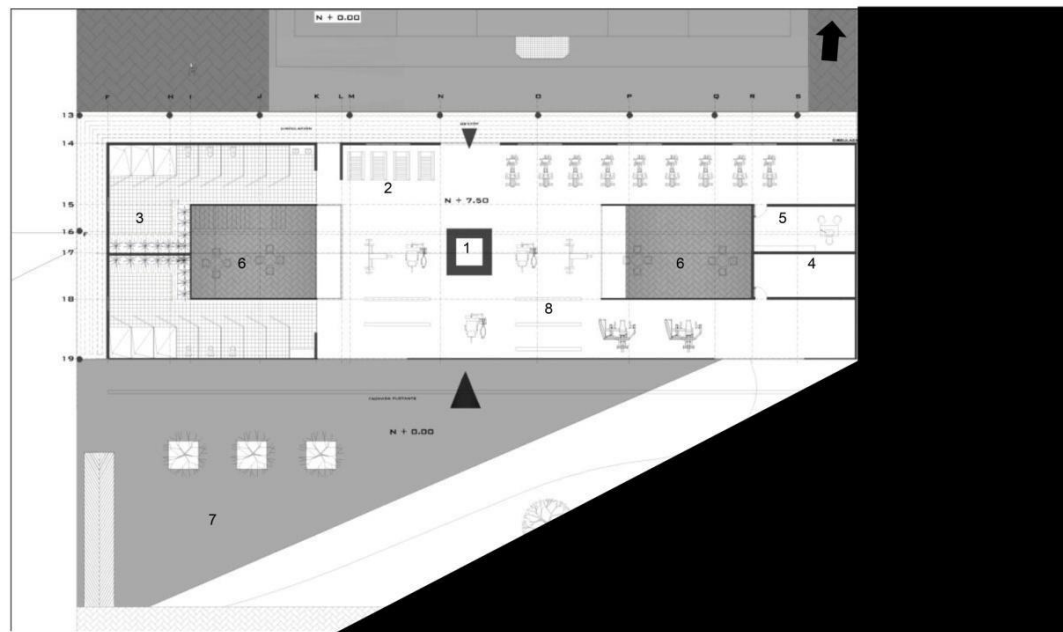
AREAS:

1. RECEPCION	9 M2
2. SALA DE ESPERA	23 M2
3. GUARDERIA	94 M2
4. BAÑOS	30 M2
5. TIPOLOGIA . OFICINA	16 M2
6. SALA DE JUNTAS	26 M2
7. ENFERMERIA	35 M2
8. JARDIN	74 M2
9. CAFETIN	14 M2

Proceso Esquemático.



PLANTA SECTOR GIMNASIO – PRIMER NIVEL – NIVEL + 0.00



AREAS:

1. RECEPCION	9 M2
2. ZONA DE CARDIO	31 M2
3. CAMERINOS	186 M2
4. ALMACEN	19 M2
5. OFICINA	19 M2
6. PATIOS	60 M2
7. PLAZOLETA	379 M2
8. ZONA DE MAQUINAS	300 M2
9. CORREDOR EXTERNO	123 M2

ESCALA GRAFICA: 1:200



BLOQUE DE ACONDICIONAMIENTO FISICO – PRIMER NIVEL



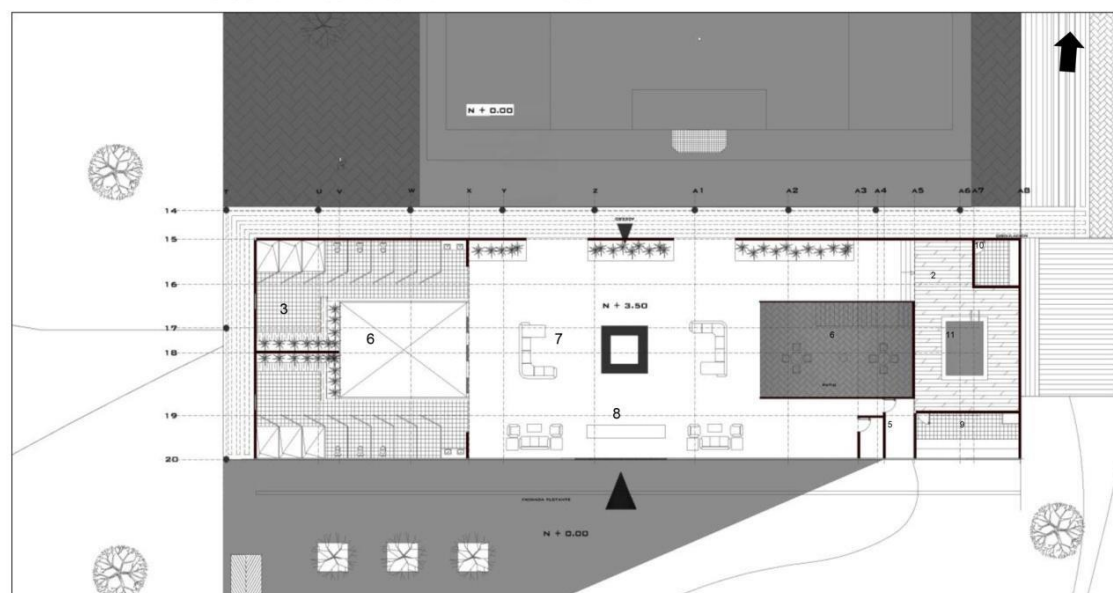
BLOQUE DE ACONDICIONAMIENTO FISICO – SEGUNDO NIVEL

PLANO DE REFERENCIACION.



Ubicación Del Sector.

PLANTA SECTOR GIMNASIO – SEGUNDO NIVEL – NIVEL + 3.50



ESCALA GRAFICA: 1:200

PLANO DE REFERENCIACION.

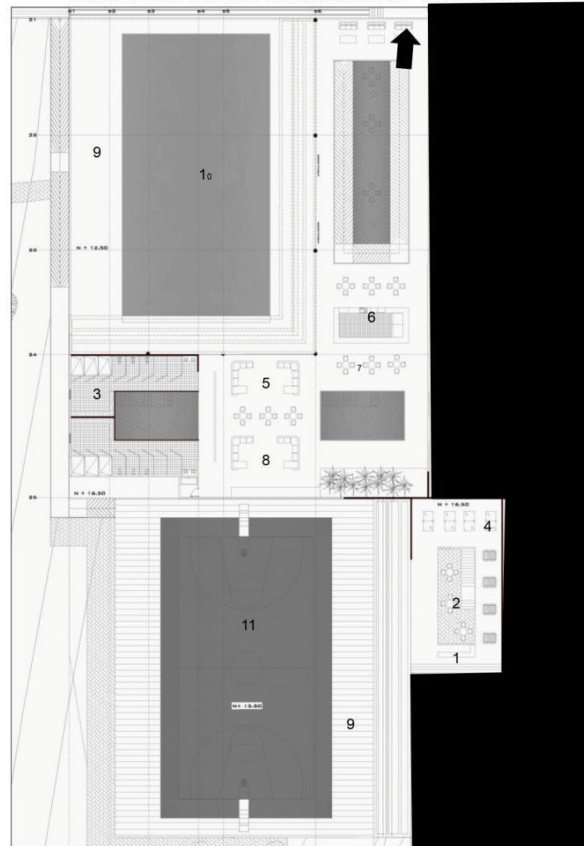


Ubicación Del Sector.

AREAS:

1. RECEPCION	9 M2
2. ZONA HUMEDA	80 M2
3. CAMERINOS	186 M2
4. CUARTO DE LUZ	4 M2
5. CUARTO DE AGUA	6M2
6. PATIOS	60 M2
7. LOBBY	106 M2
8. ESTANCIA	50 M2
9. SAUNA	18 M2
10.TURCO	8 M2
11.JACUZZI	8 M2

PLANTA SECTOR PISCINA Y CANCHA MULTIPLE – NIVEL + 16.50



ESCALA GRAFICA: 1:250

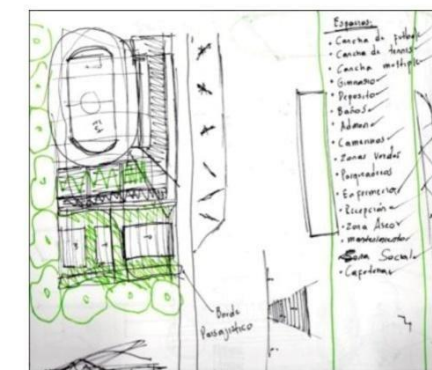
PLANO DE REFERENCIACION.



Ubicación Del Sector.

AREAS:

1. RECEPCION	9 M2
2. PATIOS	240 M2
3. CAMERINOS	186 M2
4. JUEGOS DE MESA	167M2
5. ZONA DE DESCANSO	61M2
6. COCINA	28 M2
7. ZONA DE MESAS	145 M2
8. ESTANCIA	66 M2
9. ESPACIO PUBLICO	350 M2
10.PISCINA	480 M2
11.CANCHA MULTIPLE	580 M2



Proceso Esquemático

PROGRAMA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

Equipamientos Colectivos para el Centro Poblado de Altagracia
PROYECTO FINAL CENTRO DEPORTIVO

I_2014

CONTENIDO:

Plantas arquitectónicas

ESCALA:

1/200

ESTUDIANTE:

Sebastián Arias Duque

PROFESORES:

Arq. Guillermo Arizabal, Gustavo Correa

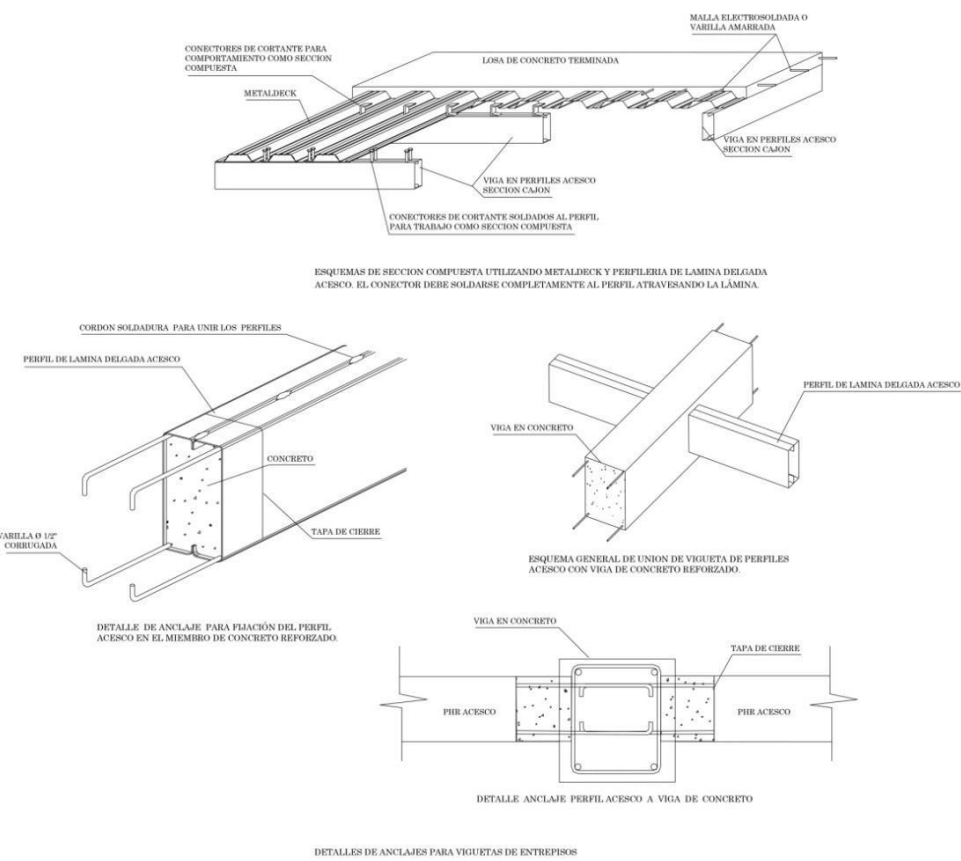
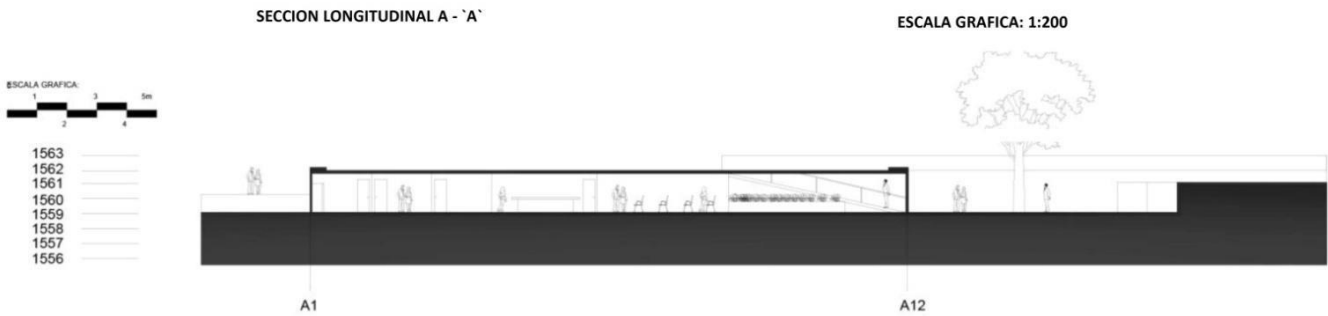
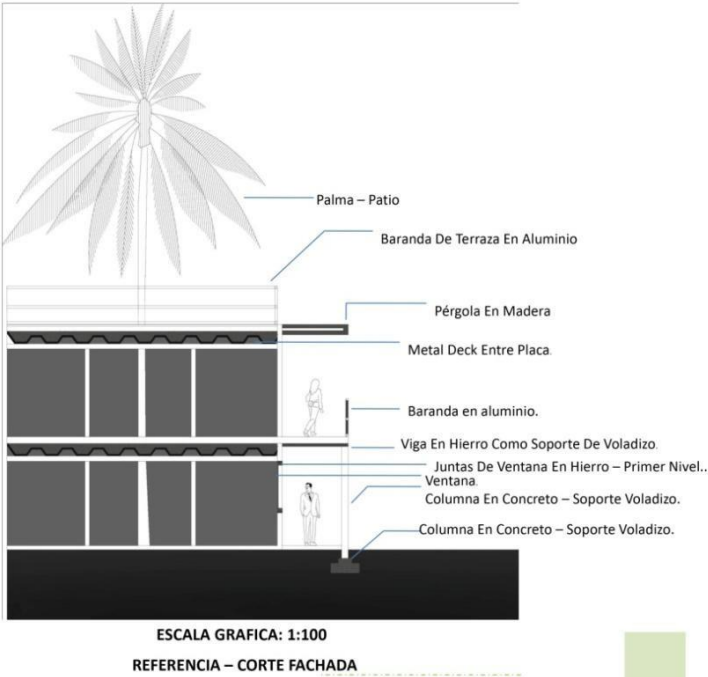
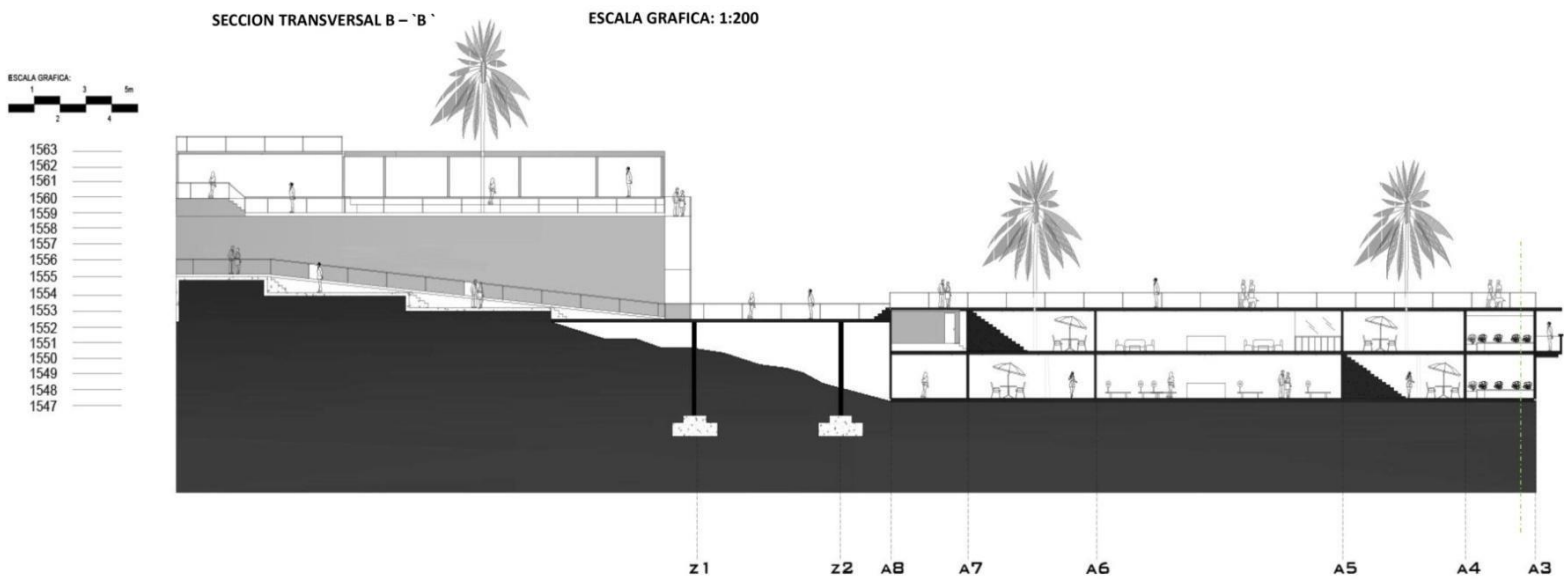
P6

Tejer la ciudad

LAMINA

3/5

Secciones – Sistema Constructivo – Detalles Constructivos - Alzados



SISTEMA ESTRUCTURAL:

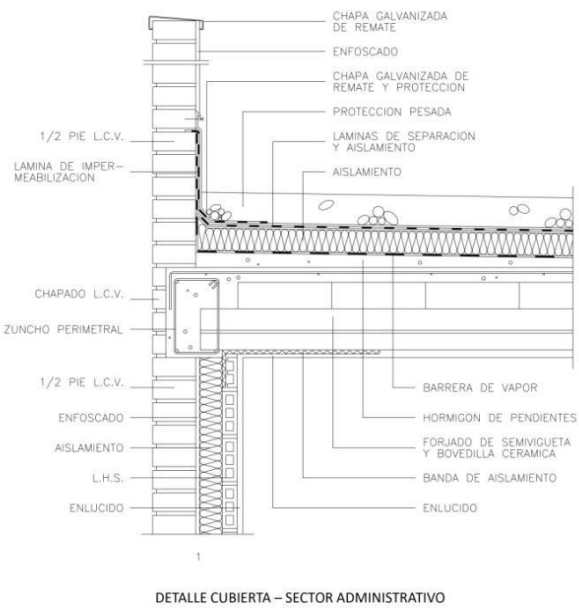
EL SISTEMA ESTRUCTURAL QUE POSEE EL PROYECTO, ES EL DE MUROS VACIADOS. ESTE SE COMBINA EN VARIOS SECTORES CON COLUMNAS QUE SOPORTAN DIFERENTES VOLADIZOS DE 1.50 METROS. ESTE SISTEMA ESTRUCTURAL SE VE REFLEJADO EN LA TOTALIDAD DEL PROYECTO, UNO DE LOS FACTORES PRIMORDIALES QUE EL SISTEMA ESTRUCTURAL COMPRENDE ES EL DE LA BIOCLIMATICA, PUES LOS MUROS EN CONCRETO ABSORBEN EL CALOR QUE PENETRA POR LAS FACHADAS GENERANDO UN PROCESO DONDE EN LAS NOCHES ESTE INGRESA AL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS, MANTENIENDOLOS FRESCOS Y AIREADOS DURANTE EL DIA.

VOLADIZOS:

LOS UNICOS VOLADIZOS QUE SE PLANTEAN EN EL PROYECTO, SE ENCUENTRAN EN EL BLOQUE DE DOS NIVELES QUE CONTIENE TODAS LAS ACTIVIDADES DE ACONDICIONAMIENTO FISICO Y ZONAS HUMEDAS. ESTOS VOLADIZOS ESTAN SOSTENIDOS POR COLUMNAS EN CONCRETO, A LA MISMA VEZ TIENEN LA FUNCION DE CUBIERTA PARA LOS VISITANTES DEL PRIMER NIVEL.

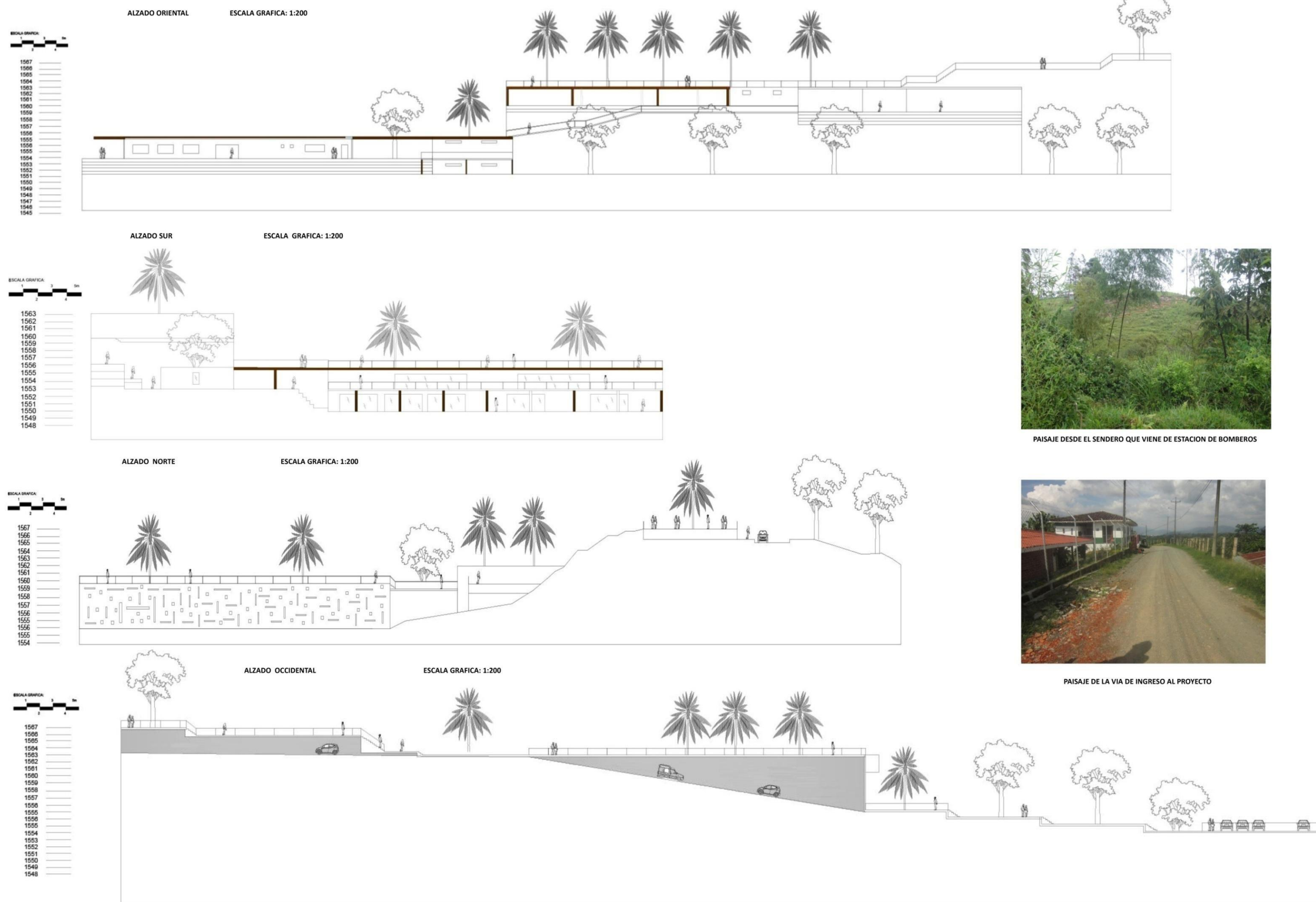
MATERIALES UTILIZADOS PARA LA CONSTRUCCION:

EN CUESTIONES TECTONICAS, LOS MATERIALES UTILIZADOS PARA LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO SON EL CONCRETO, LA MADERA, EL HIERRO Y EL VIDRIO.



Muros Vaciados - Entre Pisos Metal Deck – Columnas - Voladizos

Alzados – Paisaje – Entendimiento Del Sitio - Polideportivo



PROGRAMA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

Equipamientos Colectivos para el Centro Poblado de Altigracia
PROYECTO FINAL CENTRO DEPORTIVO

I_2014

CONTENIDO:

Secciones y Alzados

ESCALA:

1/200

ESTUDIANTE:

Sebastián Arias Duque

PROFESORES:

Arq. Guillermo Arístizabal, Gustavo Correa

P6

Tejer la ciudad

LAMINA

5/5

Ilustración 18

los proyectos más sobresalientes de la carrera fue el Polideportivo de Altagracia, Risaralda, una propuesta realizada el primer semestre del año 2014, primero se analizó el sector de una manera muy minuciosa, este taller estuvo guiado por los docentes, Gustavo Correa y Luis Guillermo Aristizabal, con el primer docente ya había visto taller cuatro, entonces ya había una forma de trabajar clara e identificada lo cual me permitió trabajar muy a gusto.

El proyecto del polideportivo, se trabajó a través de todo el semestre, era el proyecto más grande en cuestión de área que tenía el taller en ese momento, así que fue un reto para mí poder resolver este equipamiento y más aun cuando en la entrega final estuvo como jurado el colectivo 720 de Cali, Valle del Cauca. Durante el proceso de sexto semestre, participé en el Urban Mass of Housing, concurso de vivienda para zonas vulnerables en el mundo realizado por la **ONU**, en este caso la propuesta fue en la Avenida del Río con un proyecto realizado por estudiantes de taller cinco en aquel momento, Viviana y Andrea, (lamento no recordar sus apellidos, fuimos premiados como propuesta ganadora a nivel nacional y quintos a nivel mundial, lo cual nos implicó como grupo participante de la Universidad Católica de Pereira una serie de reconocimientos empezando por el consejo municipal.



Ilustración 19

XVII. Modelo a escala realizado por Andrea y Viviana, 2013, para el concurso de la Onu.
Propuesta realizada en un predio del sector de la avenida del río, Pereira, Risaralda

El concurso se vio liderado por el docente Juan Guillermo Gil, quien congregó un grupo multidisciplinario para llevar a cabo el proyecto y poder participar y estar en la ceremonia de premiación en Medellín, World Urban Forum, allí en aquel evento se da el reconocimiento al grupo participante y lo recibe la estudiante de aquel momento líder en nuestro grupo Alejandra Tavera.

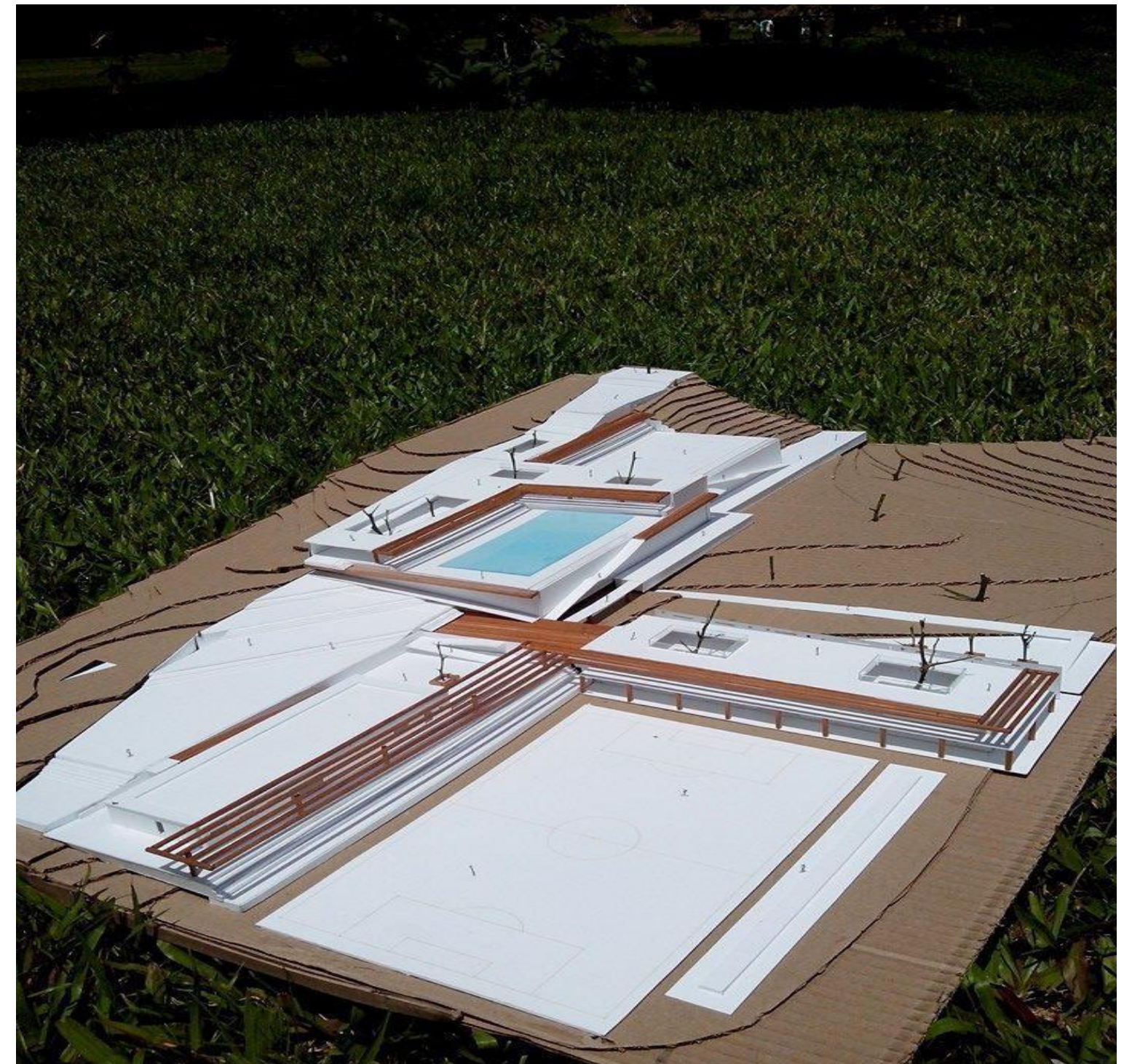


Ilustración 20

XVIII. Modelo realizado por Sebastian Arias Duque, propuesta final del Polideportivo de Altagracia, Risaralda, Escala gráfica: 1:250, año 2014.

Séptimo semestre

Al haber tenido una grata experiencia en el tema de concursos como la tuve en el ONU Urban Mass of Housing, decidí volver a participar con la universidad en el Solar Decathlon, concurso que se celebraría en el segundo semestre del año 2014 en Cali, Colombia, era un concurso verdaderamente ambicioso, la propuesta consistía en diseñar una vivienda auto sostenible con un concepto ecologista como centro de partida, al participar en el concurso no vería las materias correspondiente al séptimo semestre, es decir, la participación me exonero de desarrollar un semestre convencional, a cambio de eso debía realizar el concurso con el grupo que se congrego para participar allí.

El grupo lo encabezó el profesor Carlos Rincón, gran docente con una infinita paciencia y mucha sabiduría, tenía ya una experiencia y recorrido en Colciencias con el tema de participaciones y propuestas relativas a la arquitectura; allí en aquel grupo me encontraba con una persona ya conocida y con quien participe en el concurso anterior, Alejandra Tavera.

La experiencia final fue muy amarga y llena de conflictos, aunque hubo una gran experiencia y enseñanzas sobre QUE NO HACER EN LA ACADEMIA Y EN QUE NO SE DEBE ESPERANZAR UNO COMO ESTUDIANTE; la participación se llevo a cabo y se envió la propuesta, personalmente decidí no participar el año siguiente en la realización del evento por opiniones personales acerca de quienes compartían mi entorno de trabajo, pero una de las realidades es que note que no se podría llevar a cabo el concurso por cuestiones económicas ya que la universidad nos debía costear el prototipo de vivienda y fue allí cuando pensé que no sería posible y me retire a tiempo; finalmente lo que había pronosticado, la universidad no apoyo el proyecto y todo el trabajo anterior se fue a la basura.

El concurso se entrego antes de culminar el semestre, así que se nos llevo a presentar un proyecto de una escuela Indígena Embera Chamí en Marsella, Risaralda.



Vivienda Social **Sostenible,** Innovadora y Digna



El Grupo **PereirAlive**, liderado por la Universidad Católica de Pereira, en alianza con la Universidad Tecnológica de Pereira y la Universidad Libre Seccional Risaralda, propone para el próximo Solar Decathlon Cali 2015, un modelo de vivienda social que responda tanto a las necesidades humanas en su totalidad como a las ambientales, es por eso que generar un prototipo hecho de materiales amigables con la Tierra y con conceptos bioclimáticos, hace de nuestra propuesta algo totalmente innovador a partir de los siguientes conceptos:

- Energía Solar para la vivienda.
- Arquitectura viva, empleando materiales locales biodegradables, reconocida por su rápido crecimiento y su gran resistencia.
- Materiales reciclados.
- Jardines verticales y cubiertas verdes, proporcionando confort bioclimático a la vivienda.
- Viviendas de 80 metros cuadrados con múltiples alternativas de expansión y apropiación del espacio, superando el estigma de la vivienda social mínima en Latinoamérica.
- Sistemas de recolección y depuración de aguas lluvias.













Ilustración 21

XIX. Pendón realizado por Sebastian Arias Duque, para la promoción e invitación a los estudiantes de otras carreras y semestres a conocer el proyecto del grupo Pereira Alive, participante en el Solar Decathlon, Cali, 2015

TERCERA FASE

Octavo Semestre

Nos encontramos en el programa de Arquitectura que en Octavo semestre, los estudiantes realizan su práctica académica, esta práctica se desenvuelve en un ambiente netamente laboral, donde los estudiantes están expuestos a una vida profesional y aunque todas las practicas hacen énfasis en diferentes temas ya sean, practicas donde se está en obra, en oficina o en oras actividades realizadas por un arquitecto o arquitecta. El modo de selección se hace mediante un portafolio que entregan los estudiantes a la oficina de prácticas de la Universidad, allí reposan una gran variedad de portafolios que se diferencian por su nivel y manejo de programas digitales, estos son los factores que denotan la selección del practicante.

En mi caso fui seleccionado por los supermercados Olímpica, pertenecientes a la familia Char de Barranquilla, la sede a la que me correspondía atender mi llamado era la de la avenida 30 de Agosto, todo estuvo a punto de darse para iniciar mi practica académica, pero faltando una semana para iniciar mis practicas, surgió la posibilidad de trabajar para una constructora que era muy conocida en Pereira pero mucho más por sus falencias profesionales y éticas que por las buenas acciones y buenos trabajos que generaba en la ciudad, eso no lo sabía, pero me llamo la atención el monto económico que me ofrecían mensual y la calidad del espacio en el que me desenvolvería como arquitecto; esta constructora se llama, Innovarq Construcciones y la dirige el Ingeniero Civil Hector Africano Chaparro, al principio fue un contexto supremamente distinto al que había vivido en la academia, y difícil por haber quedado mal a los supermercados Olímpica después de que les había dado mi palabra, empecé a conocer las obras que estaba desarrollando la empresa, mis primeras experiencias como trabajador de aquel lugar empezaron a ser turbias, me correspondía solucionar problemas de dibujo, de trámites de curaduría y de temas legales que llevaban tiempo estancados en la constructora y que todas las personas que habían pasado por mi puesto anteriormente no habían podido solucionar y esto les había costado su puesto.

Cuando vi toda esta serie de problemas, que me enfrentaba a muchos obstáculos y personas con el ego muy alto, fue tarde pues no podía reaccionar al respecto de ningún modo. Mi poética y mi ética estaba lejos de ese lugar, allí no podía ser nada de mi esencia, defensor del territorio, de la buena función y la forma limpia, allí todo era sacar la mayor ganancia económica a toda costa y si no era así, uno estaba destinado a ser un elemento obsoleto en el contexto y hasta tal vez destinado a perder la practica académica, allí puedo decir que aprendí lo que NO SE DEBE HACER en la arquitectura y en la construcción, a este señor le gustaba engañar a sus clientes y robar en la cara, cosa con la que yo jamás he ido ni iré, pero estaba en juego mi futuro, así que tome y encarne un papel de un arquitecto frio y ambicioso que defendía el patrimonio de un jefe, era paradójico y gracioso, yo en ese papel, cuando he sido opositor de tener jefes y de decir mentiras o robar en la parte laboral, pero en fin fue una experiencia que me guio totalmente a la culminación de una etapa académica.

Para ser un poco más positivo, el único aspecto de gran valor que rescato de todo esto, es haber aprendido tanto de temas sobre curaduría, trámites, normas y el Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad, el haberme topado con todos estos temas fue de gran aprendizaje para mí en todas mi visitas a las entidades gubernamentales encargadas del control del suelo.

Allí también desarrollé actividades de diseño, tanto para la ciudad de Pereira como para ciudades ajenas a esta en Colombia, entre locales comerciales, renders para edificios en construcción o existentes y viviendas para clase alta en el municipio de Santa Rosa de Cabal(**figura XXI**), Risaralda. La mayor parte del tiempo la pasee en el edificio Serramonti(**figura XX**), el cual aun está en construcción en el sector de Álamos, cercano al **Técnico Superior de Pereira**.



Ilustración 22

XX. Render realizado del edificio Serramonti en el sector de Álamos – Pereira por Sebastián Arias Duque para Innovarq Construcciones, año: 2015.

El edificio Serramonti era muy particular, es el único edificio en la ciudad con estructura metálica y en concreto también, posee dos sótanos y once pisos, totalizando así 13 niveles como tal, al día de hoy su construcción no ha concluido por falencias económicas y malos cálculos, esta obra lleva alrededor de cinco años.



Ilustración 23

XXI. Render realizado de casa campestre en Santa Rosa de Cabal, Risaralda, por: Sebastian Arias Duque para Innovarq Construcciones, año: 2015

Las viviendas para el sector de Santa Rosa, tenían características muy especiales, estuve a cargo de la totalidad del diseño, era viviendas por las que se ingresaba sobre un segundo nivel por las cuestiones topográficas que ofrecía el predio, el estilo que se proponía no era de mi gusto en cuestión de materialidades, yo quería un aire modernista fresco, buscando mostrar la cara de la arquitectura en Latinoamérica de los años 40`s pero la constructora buscaba construir bajo el mismo estilo que lo habían hecho en Serramonti y otras obras que ya habían realizado.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA

INFORME FINAL DE PRÁCTICA

CURADURIA URBANA

SEBASTIAN ARIAS DUQUE

LUGAR: INNOVARQ CONSTRUCCIONES S.A

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL

JUNIO 5 DEL 2015, PEREIRA - RISARALDA

INFORME DE PRÁCTICA

CURADADURIA URBANA

El presente texto busca explicar los diferentes métodos de trabajo en cuanto a licencias de construcción, permisos y todo lo que tiene que ver con Curaduría o Planeación a nivel de ciudad, también explica los métodos y procesos que se llevan a cabo en una obra y cuáles son los requisitos que una constructora, empresa o particular debe cumplir para la solicitud de las diferentes licencias y permisos.

Cuando hablamos de construir o diseñar como arquitectos, debemos tener muy en cuenta los controles de ley que se deben seguir para el inicio, progreso y desenlace de cualquier tipo de obra, ya sea de vivienda, comercio, industria o cualquier otro tipo estipulado dentro de la normativa,

CURADURIA: Es la entidad pública encargada de ser el filtro por donde pasan todos los proyectos de urbanos, constructivos, modificaciones y propiedad horizontal entre otros...

Cada municipio cuenta con una o más curadurías, en cada una de esta encontramos personal encargado del manejo de todos los proyectos del sector, profesionales como arquitectos, ingeniero civiles, topógrafos y administradores, siendo ellos empleados públicos encargados de la revisión; la curaduría está dirigida por un curador o curadora, el cual cumple la función de elegir el personal que trabaja allí y quien da el visto final de cada uno de los proyectos que se llevan para ser aprobados.

TRAMITES CURADURIA URBANA: En cuestión de trámites, lo primero que una persona debe hacer para comenzar a tramitar un proyecto de principio a fin es solicitar un formulario el cual entregan en recepción, este se llena con información específica como lo es el tipo de proyecto, si es una obra nueva los usos y todas las características pertinentes que dan a

conocer la intención del constructor, el formulario consta de una hoja (dos páginas) en donde después de diligenciado se entrega a los funcionarios de recepción junto a dos paquetes de planos, unos con los cuales queda curaduría y otros propios de la persona u organización que construye, ya con el formulario y planimetría reposando en curaduría para pronta revisión, los funcionarios llaman a la persona que hizo el trámite y que firma como encargada de este, para que corrija aspectos encontrados en los planos ya sea de dibujo o de áreas, o para que anexe algún documento o plano faltante, todo depende del proyecto y de cómo este se presente a la curaduría.

FORMULARIO UNICO NACIONAL PARA SOLICITUD DE INICIO DE LICENCIAS

Pg 1

Ministerio de Ambiente, Ciudad y Territorio
República de Colombia

FORMULARIO ÚNICO NACIONAL

MUNICIPIO DE PEREIRA
CURADURIA URBANA 2
Carrera 7 BIS N° 18 B 31 BF 201
Edif. Santiago Londoño - Plaza de Bolívar
3356010-3352225 Fax 3356709
Curaduria2pereira@gmail.com
www.curaduria2pereira.com

0.2 No. DE RADICACION
66001-2-14-

0.3 RISARALDA-PEREIRA Fecha

1. IDENTIFICACIÓN DE LA SOLICITUD (Marcar con una X en las casillas correspondientes)

1.1. TIPO DE TRAMITE	1.2 MODALIDAD LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN	1.3 MODALIDAD LICENCIA SUBDIVISIÓN
☐ A. LICENCIA DE PARCELACION ☐ B. LICENCIA DE URBANIZACION ☐ C. LICENCIA DE SUBDIVISION	☐ 1. OBRA NUEVA ☐ 2. AMPLIACIÓN (AUMENTO DE AREA) ☐ 3. ADICIONACIÓN (CAMBIO DE USO) ☐ 4. MODIFICACIÓN (PARA DISEÑO ORIGINAL Y/O RECTIFICACION SIN AUMENTO AREA) ☐ 5. RESTAURACION (SIN PARTICIONAR)	☐ A. SUBDIVISION RURAL ☐ B. SUBDIVISION URBANA ☐ C. RELOTIO (Suelo urbano)

1.4 USO DE VIVIENDA
VIP ☐ VIS ☐ OTRO ☐

1.5 OBJETO DEL TRAMITE
RURAL ☐
PREVIA O REVALUACION ☐
MODIFICACION ☐
REVALUACION ☐

USOS VIVIENDA ☐ COMERCIO o SERVICIOS ☐ INSTITUCIONAL ☐ INDUSTRIAL ☒

2. INFORMACIÓN SOBRE EL PREDIO (Marcar con una X en la casilla correspondiente y llenar los espacios con letra impresa)

a. DIRECCIÓN ACTUAL:
ANTERIORES (SI HUBO CAMBIO DE NOMENCLATURAS):

b. MATRÍCULA INMOBILIARIA N°

c. IDENTIFICACIÓN CATASTRAL N°

d. ESTRATO ☐

e. BARRIO

f. URBANIZACIÓN o VEREDA

g. PLANIMETRÍA DEL LOTE
PLANO TOPOGRAFICO ☐
PLANO DEL LOTE ☐
OTRO ☐

h. URBANIZADO

NUMERO MZ No. Lote No.

3. INFORMACIÓN DE VECINOS COLINDANTES Y PROPIETARIOS COMUNEROS QUE NO INTERVIENEN O FIRMAN LA SOLICITUD

NOMBRE	DIRECCIÓN PREDIO	DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA
NOMBRE	DIRECCIÓN PREDIO	DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA
NOMBRE	DIRECCIÓN PREDIO	DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA
NOMBRE	DIRECCIÓN PREDIO	DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA
NOMBRE	DIRECCIÓN PREDIO	DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA

4. LINDEROS DIMENSIONES Y AREAS

Linderos	Longitud M2	Colinda con:
Norte		
Sur		
Oriente		
Occidente		

AREA TOTAL DEL PREDIO (S) M2: 6.7 AREA TOTAL DEL PROYECTO M2:

Ilustración 24

Pg 2

5. TITULARES Y PROFESIONALES RESPONSABLES

LOS FIRMANTES TITULARES Y PROFESIONALES RESPONSABLES DECLARAMOS BAJO LA GRAVEDAD DEL JURAMENTO QUE NOS RESPONSABILIZAMOS LEGALMENTE POR LOS ESTUDIOS Y DOCUMENTOS CONFORMES PRESENTADOS CON ESTE FORMULARIO Y POR LA VERACIDAD DE LOS DATOS AQUÍ CONSIGNADOS. ASÍ MISMO, DECLARAMOS QUE CONOCIMOS LAS DISPOSICIONES VIGENTES QUE REGEN LA MATERIA Y LAS SANCIONES ESTABLECIDAS.

TITULAR (S) DE LA LICENCIA	C.C. o NIT	FIRMA (S)
DIRECCIÓN Y TELÉFONO	CELULAR	E-MAIL
TITULAR (S) DE LA LICENCIA	C.C. o NIT	FIRMA (S)
DIRECCIÓN Y TELÉFONO	CELULAR	E-MAIL
TITULAR (S) DE LA LICENCIA	C.C. o NIT	FIRMA (S)
DIRECCIÓN Y TELÉFONO	CELULAR	E-MAIL

RADICACIÓN INCOMPLETA: EN CALIDAD DE SOLICITANTE MANIFIESTO QUE LA INFORMACIÓN ESTÁ INCOMPLETA E INSISTO EN LA RADICACIÓN Y SOY RESPONSABLE DE COMPLETARLA EN LOS SIGUIENTES 30 DÍAS HÁBILES SOPENA DE SER DESISTIDA.

FIRMA DEL TITULAR:

PROFESIONALES RESPONSABLES SEGÚN EL CASO (cada uno anexar copia Matricula Profesional)

NOMBRE URBANIZADOR O CONTRATISTA, RESPONSABLE DE OBRA	N° MATRÍCULA PROFESIONAL	FIRMA
DIRECCIÓN Y TELÉFONO	CELULAR	E-MAIL
ARQUITECTO PROYECTISTA	N° MATRÍCULA PROFESIONAL	FIRMA
DIRECCIÓN Y TELÉFONO	CELULAR	E-MAIL
INGENIERO CIVIL, CALCULISTA O ESTRUCTURAL (experiencia mínima 5 años o especialización)	N° MATRÍCULA PROFESIONAL	FIRMA
DIRECCIÓN Y TELÉFONO	CELULAR	E-MAIL
INGENIERO CIVIL O GEOTECNISTA (experiencia mínima 5 años o especialización)	N° MATRÍCULA PROFESIONAL	FIRMA
DIRECCIÓN Y TELÉFONO	CELULAR	E-MAIL
DISEÑADOR DE ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES (experiencia mínima 3 años)	N° MATRÍCULA PROFESIONAL	FIRMA
DIRECCIÓN Y TELÉFONO	CELULAR	E-MAIL
OTROS PROFESIONALES ESPECIALISTAS	N° MATRÍCULA PROFESIONAL	FIRMA
DIRECCIÓN Y TELÉFONO	CELULAR	E-MAIL

6. DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD

6.1 DOCUMENTOS COMUNES A TODA SOLICITUD

A. Copia o consulta electrónica del cartado de libertad y tradición del inmueble(s) objeto de la solicitud, expedida con un mes máximo antes de la radicación.

B. Documento de identidad personas naturales. Certificado o consulta electrónica de existencia y representación legal de personas jurídicas, con excepción no mayor a un mes.

C. Poder notariado con aceptación de las partes cuando se actúe mediante apoderado.

D. Copia del documento predial del último año del inmueble o inmuebles objeto de la solicitud, donde figure la nomenclatura alfanumérica o identificación catastral del predio(s).

E. Formulario de declaración de vivienda de interés social, cuando el proyecto tenga destinación a vivienda de interés social.

F. Cuando el solicitante sea un poseedor, declaración notariada de esta calidad.

6.2 DOCUMENTOS ADICIONALES LICENCIA DE URBANIZACIÓN (Suelo Urbano)

A.- Plano topográfico del predio firmado por los profesionales responsables indicando coordenadas, linderos, áreas, reservas, secciones viales, afectaciones, limitaciones, demás normas de conformidad con POT.

B.- Plano impreso del proyecto urbanístico con todos los elementos privados y públicos, firmado por arquitecto matriculado incluyendo áreas de cesión determinadas por la normatividad vigente.

C.- Certificaciones de la disponibilidad inmediata de servicios públicos (agua, vertimientos, aguas negras, energía), expedidas por las autoridades competentes.

D.- Predios en zonas de amenaza y/o riesgo alto o medio geológico o hidrológico debe adjuntar estudios técnicos y antecedentes detallados que permitan determinar la viabilidad del proyecto y que señalen las medidas de mitigación de riesgos firmados por profesionales idóneos en la materia quienes serán responsables de los diseños.

6.3 DOCUMENTOS ADICIONALES LICENCIA DE PARCELACIÓN (rural y sub-urbano)

A.- Plano topográfico del predio firmado por los profesionales responsables indicando coordenadas, linderos, áreas, reservas, secciones viales, afectaciones, limitaciones, demás normas de conformidad con POT.

B.- Plano impreso del proyecto de parcelación, del predio firmado por arquitecto matriculado y el solicitante incluyendo el loteo correspondiente indicando coordenadas.

6.4 DOCUMENTOS ADICIONALES LICENCIA DE SUBDIVISIÓN (subdivisión urbana, sub-urbano, de expansión y rural)

A.- Urbana y Rural: Plano del levantamiento topográfico que señale el lote original y la división propuesta debidamente amojonado y alfilerado.

B.- Para Rector: adicional plano de loteo aprobado o plano topográfico que haya incorporado urbanísticamente al predio y plano de la propuesta debidamente amojonado y alfilerado.

C.- Para Donación de vivienda campesina: adicional carta de donación acreditando la entidad, nombre y cédula del donatario y foto que acredite la existencia de la vivienda.

6.5 DOCUMENTOS ADICIONALES RECONOCIMIENTO DE EDIFICACIONES CONSTRUIDAS COMO MINIMO 1 AÑO ANTES DE LA RADICACION

A.- Levantamiento arquitectónico de la construcción firmado por arquitecto responsable de la leyenda de la información.

B.- Copia del parte técnico (estructural) firmado por profesional facultado para este fin quien será responsable legalmente por la información, para determinar la estabilidad de la construcción y las intervenciones y obras a realizar para disminuir vulnerabilidad sismica según el caso.

C.- Declaración bajo la gravedad del juramento de la entidad de la construcción.

6.6 DOCUMENTOS ADICIONALES LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN

A.- EDIFICACIONES CATEGORÍAS II Y IV (GRUPO DE COMPLEJIDAD): Una copia de la memoria de los cálculos estructurales, de los diseños estructurales, de las memorias de diseño de elementos no estructurales y de los estudios geotécnicos y de suelos, que sirvan para determinar el cumplimiento del reglamento NSR10 y normas correspondientes firmados y ratificados por los profesionales facultados para tal fin, quienes se harán responsables legalmente de los diseños y estudios y de la información contenida en ellos. EDIFICACIONES CATEGORÍAS I Y II (GRUPO DE COMPLEJIDAD): solo copia de los planos estructurales del proyecto, firmados y ratificados por el profesional que los realizó.

B.- Una copia impresa del proyecto arquitectónico de conformidad con la normatividad y edificabilidad vigentes, rotulado y firmado por arquitecto matriculado quien se hará responsable legalmente de los diseños y de la información contenida en los mismos. El proyecto debe contener como mínimo: plantas, cortes relacionados con las vías y la topografía, fachadas, cubiertas, cuadro de áreas, implantación del proyecto en el lote, señalando claramente los retiros y secciones viales, incluyendo localización a escala urbana origen terrazo. (Escala 1:2000).

C.- Excepto para obra nueva, licencias anteriores o instrumento que hidra sus veces y sus plenos cuando la solicitud se presente ante autoridad distrital a la que otorgó la licencia original. Cuando no existan se deberá tramitar el reconocimiento de la edificación existente.

D.- EDIFICACIONES PATRIMONIALES: Concepto favorable del Consejo de Monumentos Nacionales o de su filial o de la entidad que haga sus veces, cuando el objeto de la licencia sea la intervención de un bien de interés cultural o colinda con uno de ellos.

E.- INMUEBLES SOMETIDOS AL RÉGIMEN DE PROPIEDAD HORIZONTAL: copia del acta del órgano competente de administración de la propiedad horizontal o del documento que haga sus veces, según lo disponga el reglamento de propiedad horizontal vigente, autorizando la ejecución de las obras solicitadas.

F.- EDIFICACIONES DE GRAN IMPACTO: de conformidad con la Ley 760/02 usos comerciales, industriales e institucionales que generen modificaciones al sistema de tránsito o impacten negativamente la movilidad o se constituyan en polo generador de viajes, deben contar con estudio de tránsito aprobado por autoridad competente, según alcances definidos por el POT.

Ilustración 25

Una vez presentados los requisitos y diligenciado el formulario los tiempos de espera varían mucho, dependiendo de la cantidad de proyectos que tenga curaduría para revisión y también de la facilidad de entendimiento en cuestión de dibujo y de gramática que demos nosotros como proyectistas a los planos, esto generara correcciones más rápidas y fácil entendimiento por parte de los Funcionarios de la curaduría.

LICENCIAS:

Las licencias son los permisos que se solicitan para actuar en obra, es decir en el momento de tener la licencia se puede comenzar ya sea a urbanizar, a construir o a modificar algo ya construido, pero solo y únicamente con licencia ya que si no se hace bajo este reglamento la obra puede ser clausurada.

Licencia De Urbanismo: Normalmente es la primera licencia que se solicita, los requisitos pedidos por la curaduría son el formulario diligenciado que se nombro al principio describiendo todos los aspectos del proyecto, la planimetría correspondiente a la cantidad solicitada y la valla informativa en obra de lo que se viene próximo a construir, una vez se cumpla lo anterior la curaduría expide un paz y salvo de liquidación que debe ser cancelado por la empresa, este valor monetario es el costo de cada licencia, vale a aclarar que cada licencia tiene un costo y que varía de acuerdo al área y zona en donde se vaya a implantar el proyecto.

Radicación De Licencia:

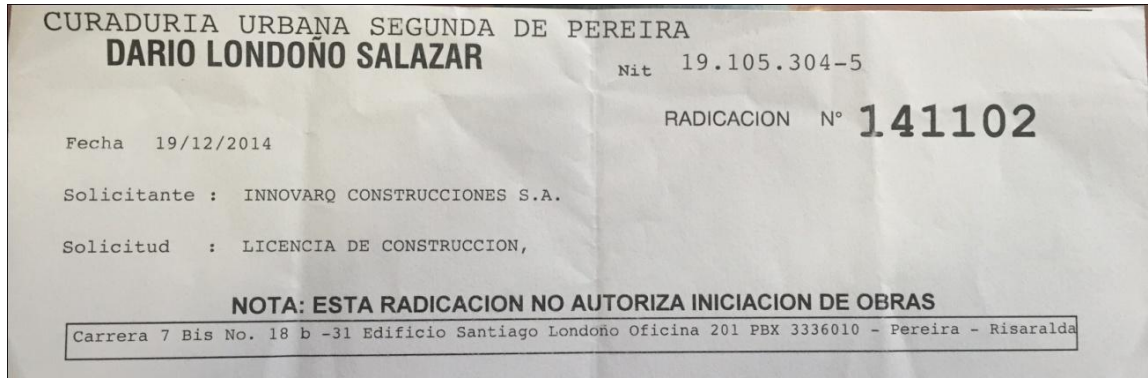


Ilustración 26

Cuando se paga el valor liquidado por la curaduría de la licencia solicitada, esta entrega un radicado de licencia como se ve en la imagen anterior, con un número de serie y demás especificaciones, en este caso aparece la curaduría segunda ubicada en el pasaje de la alcaldía segundo nivel. Una vez obtenida la liquidación y el número de pago, se remite a un banco y se lleva el recibo de pago de nuevo a la curaduría, si todo está en completo orden, los planos son sellados y aprobados por los funcionarios de curaduría y la acción se puede concretar, en este caso la de urbanismo.

Licencia De Construcción: Una vez aprobada la licencia de urbanismo, se pasa a solicitar la licencia de construcción, aquí ya los requisitos cambian y de igual forma se debe pagar un monto económico por esta, la Curaduría en este caso ya solicita planos arquitectónicos, acotados ya una escala legible para la fácil lectura de estos; con seguridad como todo este tipo de procesos, existirán varias correcciones o solicitudes adjuntas dependiendo del funcionario o proyecto, un ejemplo de esto es la solicitud de un detalle estructural o constructivo, esto como soporte de las acciones realizadas en obra las cuales deben ser siempre acciones que velen por la seguridad de los trabajadores y de las personas que vivirán o trabajaran allí.

La licencia de construcción debe de tener clara el área de intervención al predio, retiros y áreas de cesiones para así clarificar lo solicitado por parte de Curaduría o lo que indique el plan de ordenamiento territorial sobre el uso del suelo, siempre se debe llevar un proyecto bajo las reglas y leyes de suelo ya estipuladas, POT, Normas, tablas y fichas técnicas al igual que decretos; elementos encargados del uso del suelo y del manejo de este a nivel general.

Licencia De Modificación: Esta se solicita en caso de que en obra se lleguen a cambiar aspectos físicos y de distribuciones, siempre debe haber constancia de los cambios que se quieran realizar y actualizar las planimetrías pertinentes, al igual que en las licencias pasadas, se deben cumplir requisitos de material solicitado por parte de la curaduria, todo dependiendo de los elementos necesarios ya sean detalles de algun espacio en especial o planos estructurales de algun detalle, tambien se expide una licencia fisica y se sella la planimetria sobre licencia de modificacion, es importante aclarar que esta licencia no se solicita en todos los casos aunque si en una gran mayoría ya que por temas cotidianos las obras sufren cualquier tipo de cambios desde los mas minimos hasta cambios de gran importancia.

Licencia De Propiedad Horizontal: Esta licencia es la ultima que se solicita, aquí ya con la planimetria y demas temas definidos, se arma un paquete con cuadros de areas, espacios achurados ya sean los siguientes:

- Áreas Comunes
- Áreas Privadas
- Áreas De Circulación
- Espacio Publico

Esta licencia se podría definir como la de mayor complejidad ya que conlleva mucho orden en el momento de estipular las áreas tanto en cantidad como en espacio, (achurado y cantidad numérica en área).

VALLA EN OBRA

CURADORA URBANA No 1 (P)
CALLE 95 No 23 - 20
Dra. CLAUDIA YEPES LONDOÑO
BOGOTÁ D.C.

No. DE LICENCIA: LC 11 - 1 - 0446

TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA, DEMOLICIÓN TOTAL, PROPIEDAD HORIZONTAL

DIRECCIÓN DEL PREDIO: Cra 14 B No 118 - 58

TITULAR: CONSTRUCCIONES RJC S.A.S.

USO E INTENSIDAD: VIVIENDA

ALTURA: 5 PISOS, UN PISO NO HABITABLE

LA VIGENCIA DE ESTA LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN SERÁ DE (2) AÑOS CONTADOS A PARTIR DEL: 08 DE SEPTIEMBRE DE 2011

Ilustración 27

Imagen tomada como ejemplo de: www.grupogcmedia.com

La valla es un elemento obligatorio solicitado por curaduría, esta se pone en frente de la construcción una vez el proyecto haya obtenido una licencia en particular, lo que se busca al ubicar esta valla que es una lona con formato de pliego, es informar que clase de obra se está realizando allí y que está cumpliendo las normativas y reglamentos necesarios en el municipio, igualmente busca informar el estado de vigencia de las licencias, los cuales deben ser respetados por parte de la organización constructora o del particular en desarrollo de la obra.

Es demasiado importante también hablar de los demás sobre linderos, una obra antes de comenzar debe constatarse de cuáles son sus vecinos y que

desarrollan en su espacio ya sea tan solo el habitar, el comercio u otro tipo de uso, una vez identificados se debe visitar a cada uno de ellos, tomando registro fotográfico de que tiene cada vecino en su infraestructura para prevenir reclamos y quejas por daños ocasionados por la obra, con un registro se puede hacer un tipo de inventario de que tiene cada persona en su predio, también cabe resaltar que es normal que durante el transcurso de la obra puedan ocurrir leves accidentes como la caída de materiales sobre estos predios y que se ocasionen daños a raíz de esto; los elementos administrativos de la obra se deben hacer responsables mediante actas de linderos donde cada vecino debe firmar afirmando que posee en su predio y donde está localizado cada elemento. Es un tema delicado ya que se presentan casos donde los vecinos del proyecto generan daños en sus viviendas o negocios ellos mismos para luego pasar a curaduría a alertar sobre un supuesto daño ocasionado en sus instalaciones por parte de la obra colindante, si el personal administrativo no tiene buen control sobre estas situaciones lo más seguro es que deba responder por los supuestos daños que jamás se ocasionaron pero que el vecino lo hizo ver así para beneficio propio.

SELLO DE APROBACION EN CURADURIA

 CURADURIA URBANA
SEGUNDA DE PEREIRA

ACTUACION

RADICACION N° 660012-130222

RESOLUCION N°

LICENCIA N° 003831

FECHA ELAB. 05/JUNIO/2013

PAGO IMPUESTOS

PAGO EXPENSAS ok

MODALIDAD obra Nueva

Ilustración 28

Una vez revisa la planimetría para cualquier tipo de licencia solicitada, este es el sello que otorga curaduría a cada uno de los planos involucrados en el paquete entregado, acompañado a esto está la firma del curador de turno rectificando la aprobación, los planos primero son revisados por un

funcionario de la curaduría y pasan a segunda revisión a la oficina del curados Urbano.

DOCUMENTO LICENCIADO

No solo tener los planos sellados y diligenciados es necesario, un documento que certifique todos los tramites hechos lo es algún mas, en este caso la licencia expedida finalmente, esta se entrega en un papel tamaño oficio explicando la clase de licencia y la demás información sobre la obra o lo necesario, allí también aparecen titulares, como lo son los ingenieros o arquitectos cabeza de el proyecto a realizarse, es en este documento donde reposa todo tipo de información aprobada por el curador en este caso el Arquitecto Dario Londoño, curador de la curaduría segunda ubicada en frente de la alcaldía en la plaza de Bolivar, aparecen también involucrados no solo las cabezas administrativas del proyecto, sino también los profesionales que se vieron involucrados en el diseño y construcción del proyecto.

LICENCIA

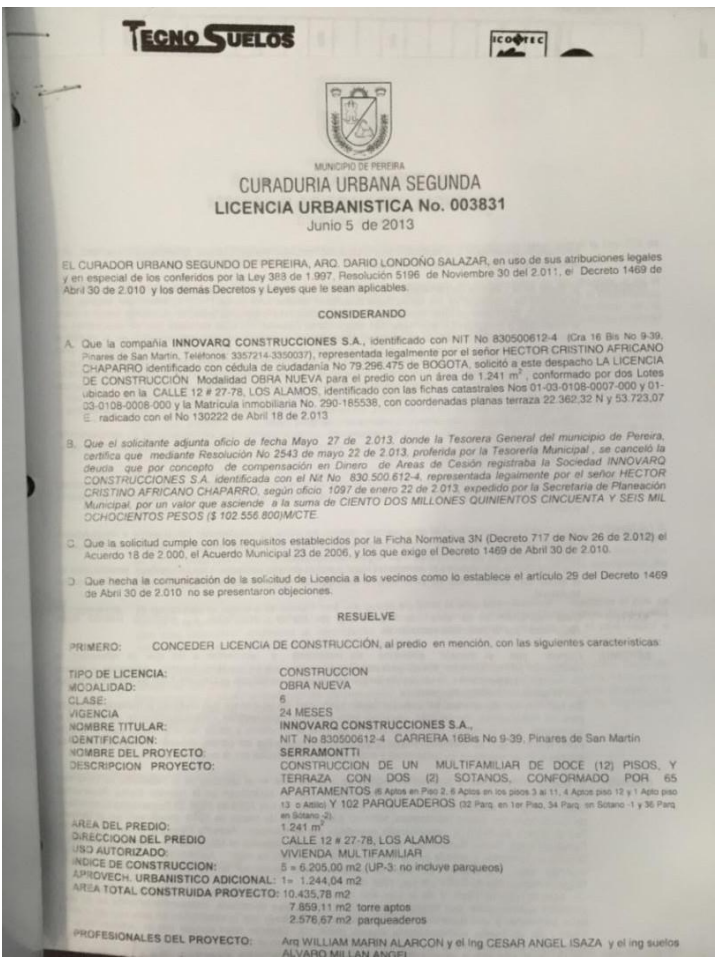


Ilustración 29

CONCLUSIONES

A manera propia es importante destacar que antes de hacer cualquier diligencia en curaduría, todo debe estar muy claro, desde el diseño hasta los contratiempos que estos puedan tener, es de vital importancia no cometer errores que después nos puedan llevar a tener sanciones o multas por esto, seguir el orden que se exige en curaduría bajo los parámetros allí establecidos, es la clave para generar un buen proyecto y que este salga adelante sin mayores percances apoyándonos en las normativas y los decretos vigentes haciendo todo de una forma correcta.

XXII. En esta ocasión tuvimos un profesor como tutor de practica académica, fue Luis Guillermo Aristizabal, con quien ya había visto taller tres en algún momento de la carrera, la practica académica se desarrollo en el primer semestre del año 2015.

Noveno Semestre – Optativa, Proyecto Arquitectónico

Una vez la práctica académica está finalizada se entra en un tramo final de carrera, donde los estudiantes escogimos una optativa, como su nombre lo dice, un taller opcional de dos posibilidades que se nos presentaron, estaba la técnica y la otra era el proyecto, así que me deje llevar por la segunda opción, por la importancia que tiene para mí, la composición y los estilos arquitectónicos entre otros factores que hacen parte de un proyecto arquitectónico como tal.

El énfasis de este taller fue en proyectos arquitectónicos de carácter educativo en el sector que se conoce como Cuba al Suroccidente de la ciudad de Pereira, aunque se conoce como Cuba todo este amplio sector que hoy en día se sigue expandiendo, allí todo el territorio se divide en cinco comunas: **Cuba, Consota, Perla del Otún, El Oso y San Joaquín.**

El primer paso fue elegir una institución educativa en una de estas comunas, elegí una primaria en la comuna consota, llamada Escuela Ciudadela Cuba.



Ilustración 30

XXIII. Fuente: propia, foto panorámica de la escuela Ciudadela Cuba en la comuna Consota, Pereira – Risaralda, año: 2015

Una serie de visitas al sector iban a ser trascendentales a la hora de sacar un diagnóstico general, desde mi parte correspondió entregar al análisis grupal, un estudio social y cultural de las comunas, era un tema que se basaba más en las estadísticas poblacionales. Una vez se realizó este trabajo, fue necesario hacer un levantamiento de la escuela para entender que necesidades reales tenía y a que problemas debían responder las soluciones planteadas desde mi parte.

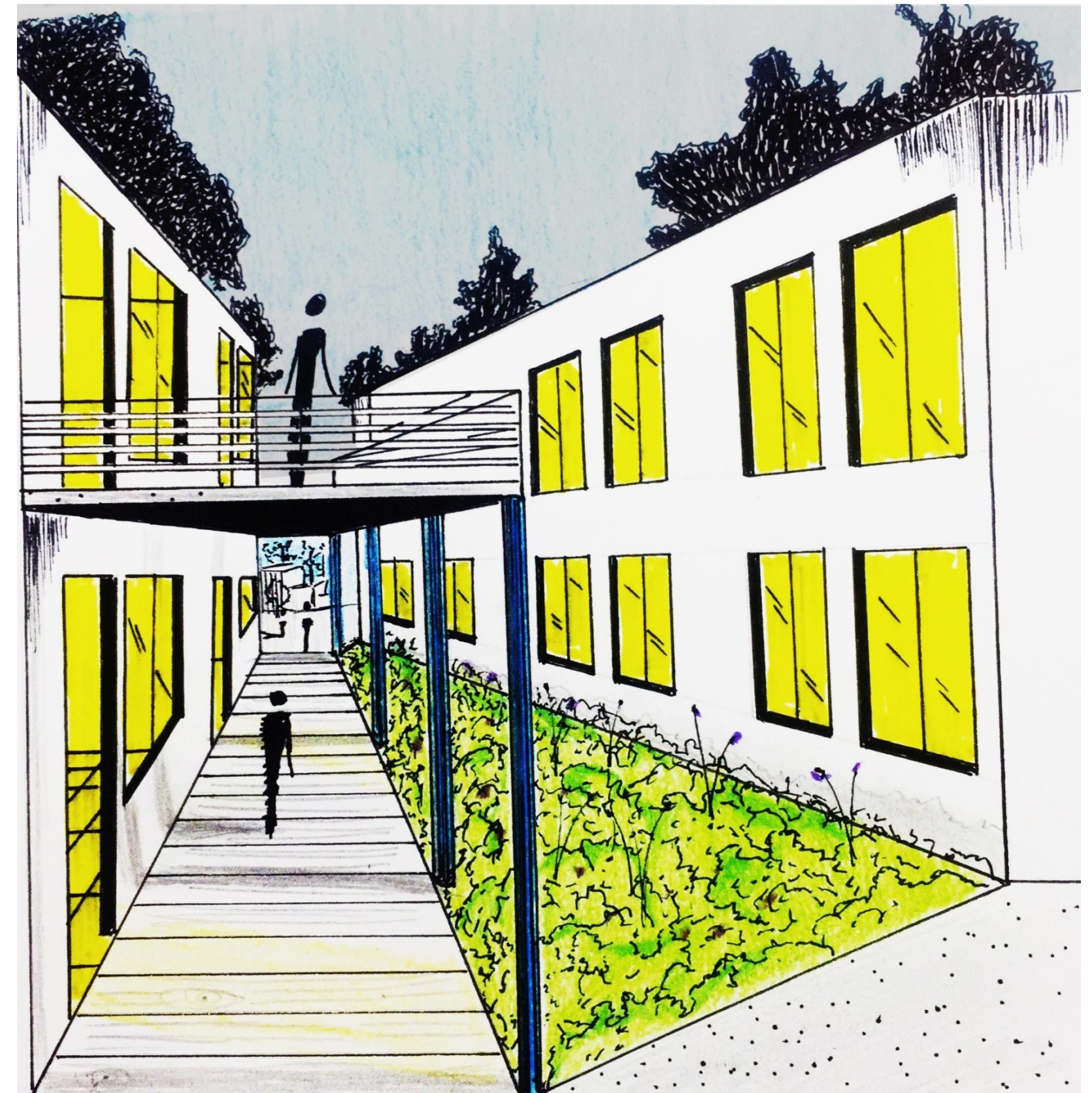


Ilustración 31

XXIV. Esquema a mano realizado por Sebastian Arias duque de un espacio relevante del proyecto existente, allí se pueden observar la huerta y la plataforma de circulación entre los dos bloques de aulas convencionales.

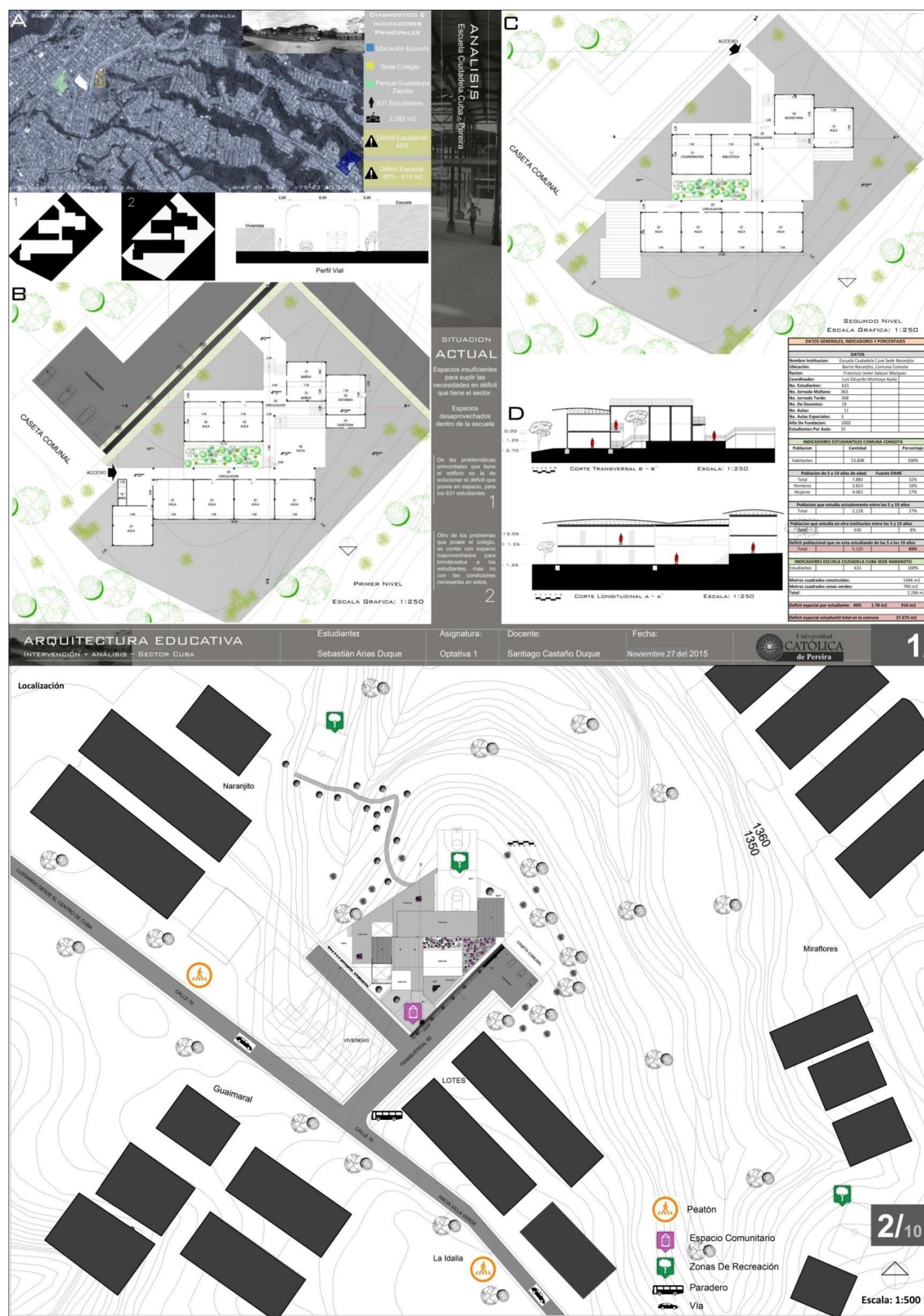


Ilustración 32

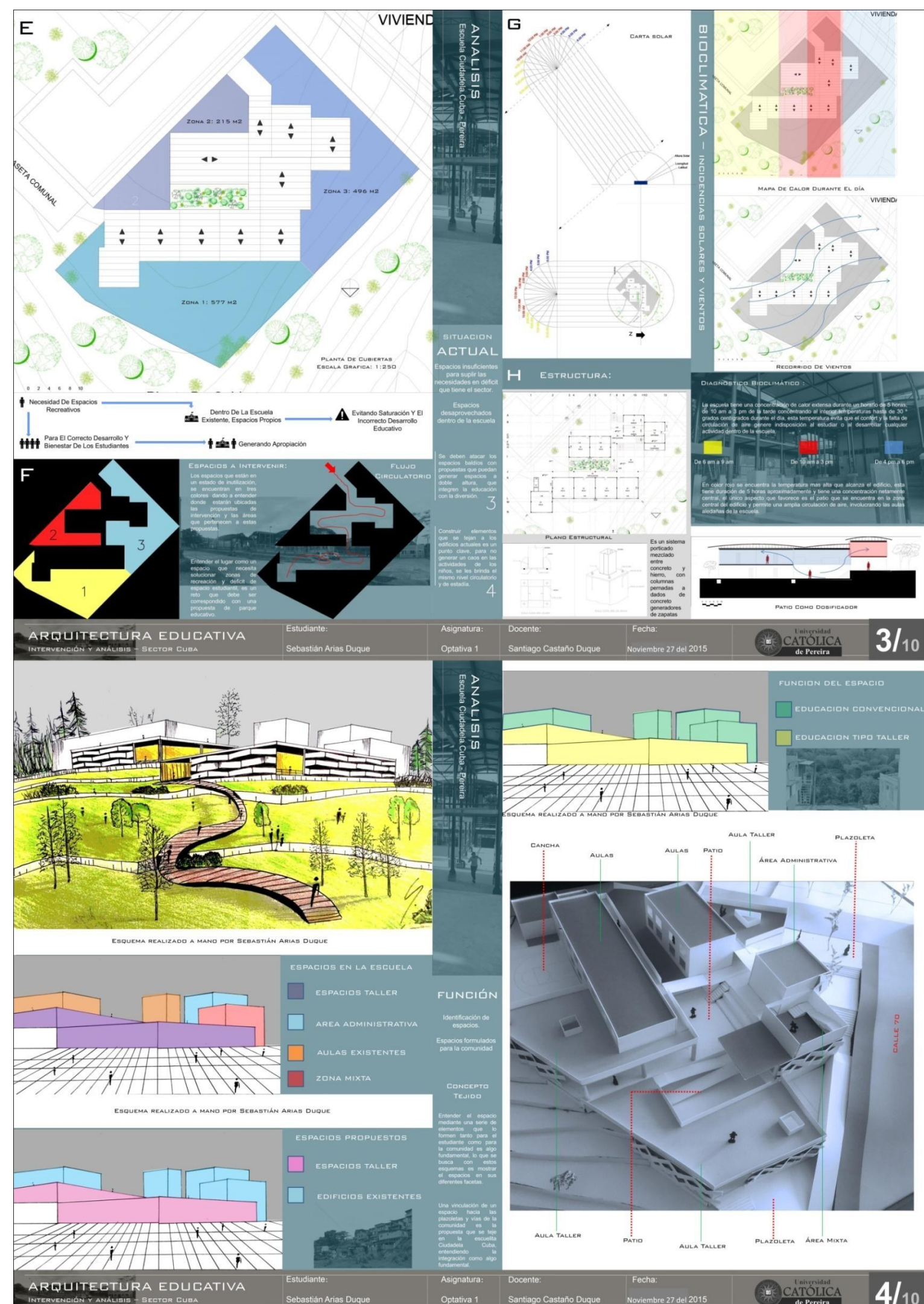


Ilustración 33

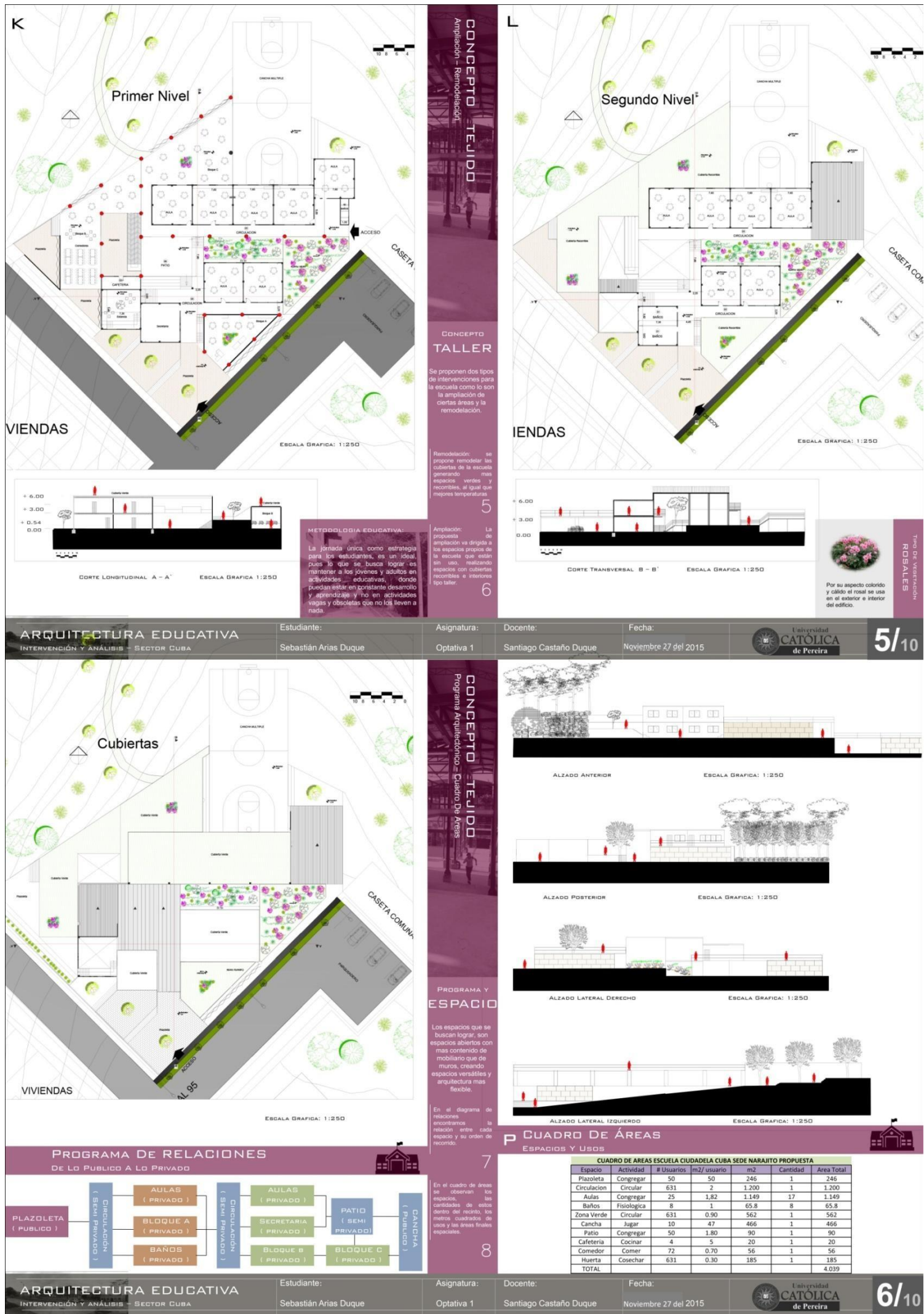


Ilustración 34

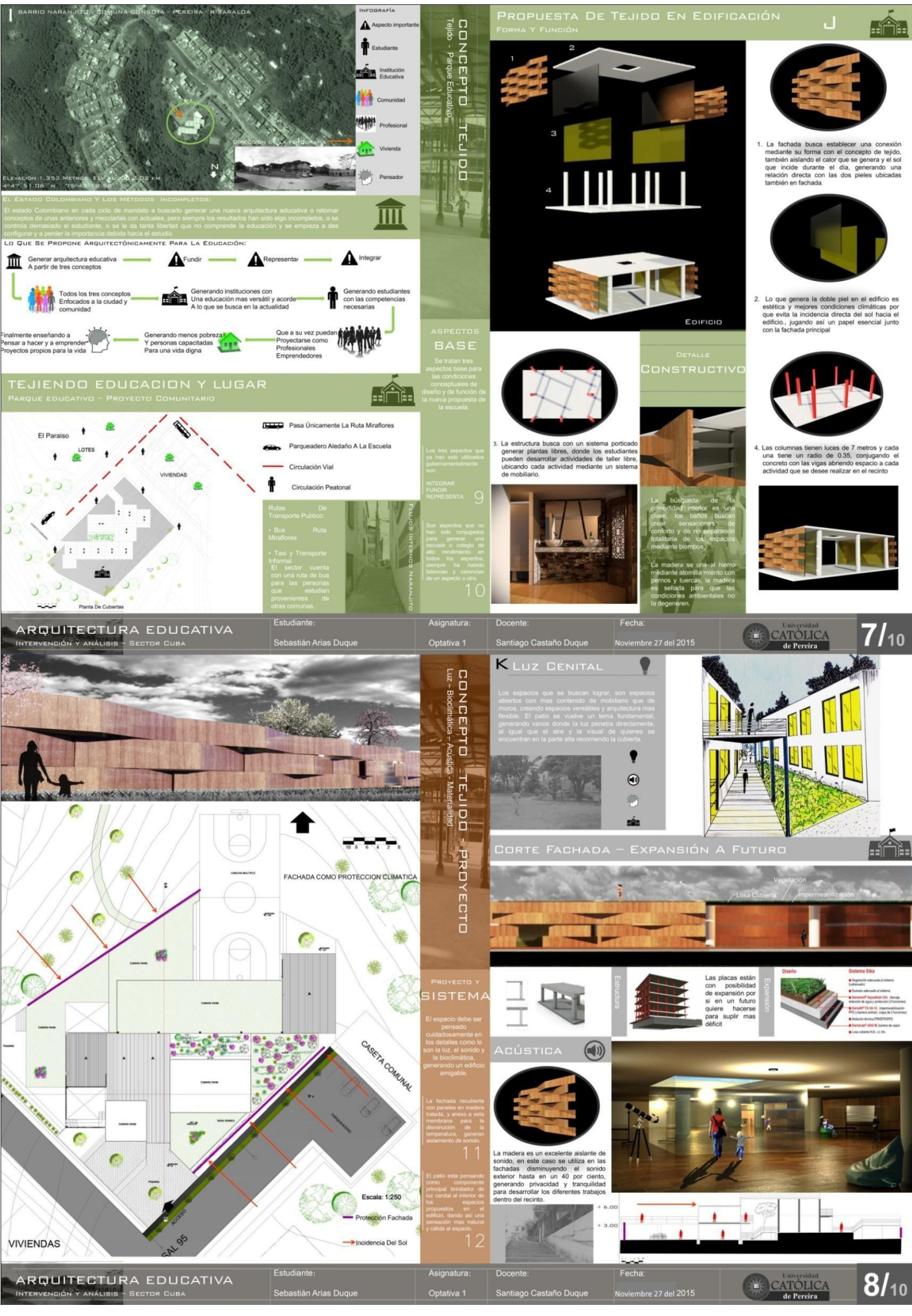


Ilustración 35

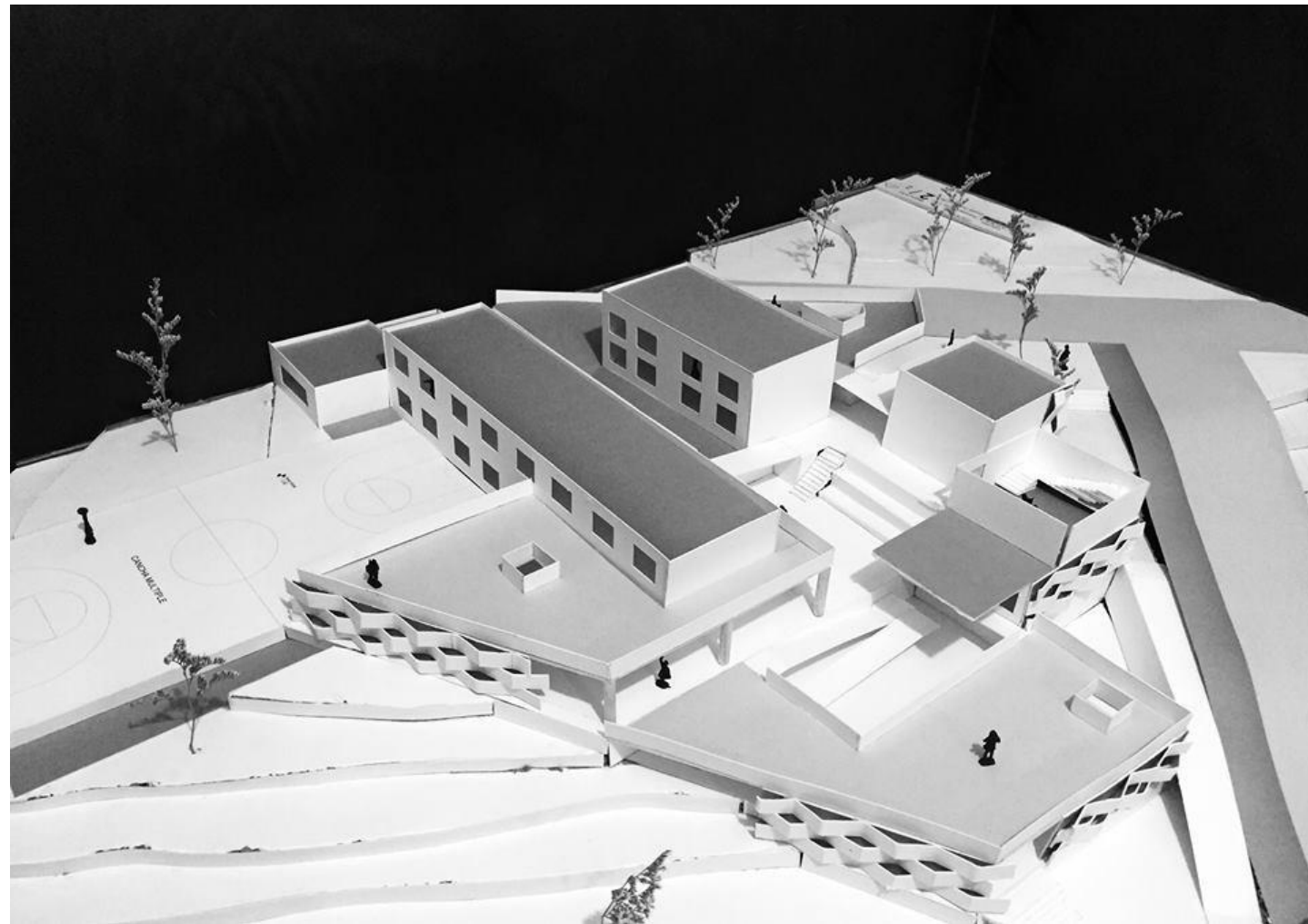


Ilustración 36

XXV. Modelo a escala 1:100, en gris oscuro lo existente y en gris claro las volumetrías propuestas sobre predios pertenecientes a la escuela en la actualidad.

La propuesta estaba enfatizada en resolver un déficit poblacional que era el mayor problema de la escuela, este estaba por encima del sesenta por ciento, así que generar nuevos edificios en predios que pertenecían a la escuela era la estrategia para no generar sobre costos o gastos difíciles para pagar y para gestionar mediante la institución, nosotros como arquitectos no solo estamos en el papel de resolver buenos edificios, sino de gestionar proyectos de la mejor manera para que estos puedan desenvolverse.

El proyecto acertó en la idea de utilizar los predios existentes sin salirse de los límites, también genera un lenguaje característico de la escuela proponiendo unas fachadas que van como en ondas, algo que simboliza el lenguaje, la libre expresión tal y como lo decía Jaime Garzón, era una idea válida pero que al final tomó un rumbo distinto que se verá en el próximo capítulo.



Ilustración 37

XXVI. Modelo con vista aérea resaltando los tonos de edificios existentes y propuestos, taller dirigido por Santiago Cataño, Optativa: Proyecto arquitectónico.

Decimo Semestre

Para finalizar una etapa exitosa de carrera, llena de aprendizajes, de métodos y de haber conocido gente extraordinaria, llega la fase final, una fase final que ya estaba determinada por un proyecto el semestre anterior; el semestre final era la profundización del proyecto arquitectónico Escuela Ciudadela Cuba en la comuna Consota, en este punto era muy importante empezar a pensar en los detalles puntuales del proyecto, desde los detalles constructivos y estructurales, hasta las redes hidráulicas y eléctricas, entendiendo que ya este era el punto más avanzado de la carrera, el punto final donde debíamos demostrar todas nuestras capacidades.

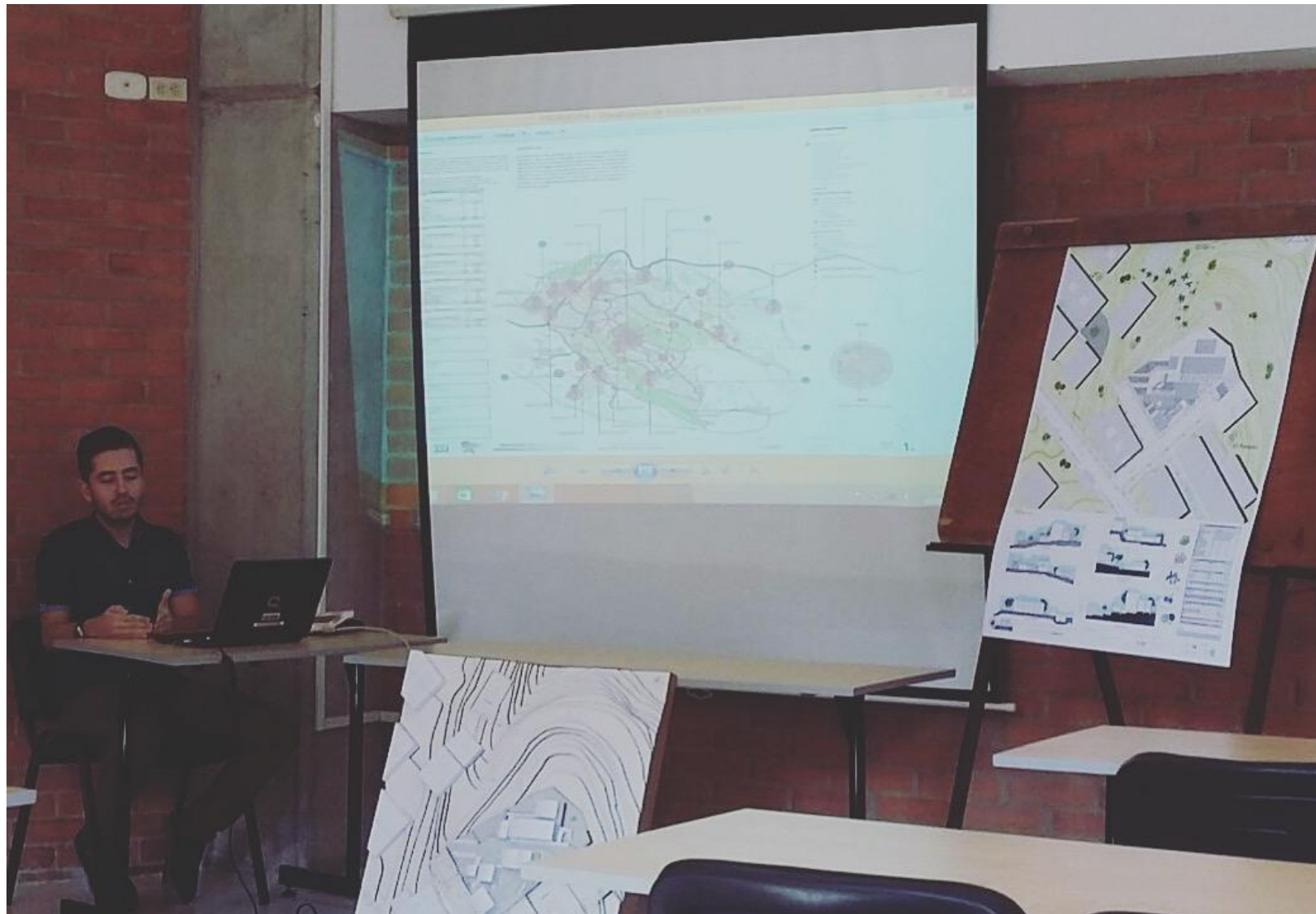


Ilustración 38

XXVII. Fuente: Sebastián Cifuentes. Presentación de proyecto final, Escuela Ciudadela Cuba, Comuna Consota, primer semestre del 2016, Taller X, el docente encargado de este taller fue de igual manera al anterior Santiago Castaño.

Lo que se buscaba ya a este nivel de proyecto, era brindar la mayor eficacia en lo que correspondía al diseño arquitectónico, acoplándose a la normativa vigente actual en el país y el municipio y brindándole a la comunidad y a los estudiantes espacios aptos ergonómicamente para el desarrollo educativo, social y cultural, es esta la filosofía utilizada en cada espacio propuesto, no solo solucionar el déficit estimado en el estudio y análisis, sino también dar condiciones humanas, brindar espacios para el Pos conflicto armado de nuestro país, útiles para todo aquel que quiera llenarse de vida y cultura.



Ilustración 39

XXVIII. Proyecto de grado, maqueta en acrílico, mostrando territorio, entorno y proyecto.

COLOFÓN

Alguna vez en cuarto semestre escuche al docente Gustavo Correa hablar de la importancia de la implantación de cualquier proyecto, entender la relevancia que tenía el entorno en todo proyecto fue un pilar para mi vida y para mi estilo de trabajo, es allí cuando el mundo empezó a dictarme códigos mas descifrables de la realidad que vivía, de esos proyectos mal contruidos sin bases de implantación, pero también a entender que habían buenos ejemplos a nivel mundial y que esos eran los ejemplos que yo debía acoplar a mi vida, la sensibilidad fluyo por mis venas, entro en mi la desesperación por resolver problemas mediante la arquitectura, aquella profesión que yo había elegido estudiar y ser, hoy es una herramienta para mejorar el mundo desde mis ojos, desde mis manos y desde mi corazón.



Ilustración 40

“La vida es eso que nos hace pensar en el ayer y en el mañana sin vivir el presente, todo pasa, todo cambia pero el legado y el pensamiento deben permanecer y debe hacerse fluir por generaciones.”

BIBLIOGRAFIA

Ciudad Y Arquitectura, Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna – Silvia Arango Cardinal. Editorial Fondo De Cultura Económica – Ciudad De México 2013

Hombre Y Espacio, Otto Friedrich Bollnow, Editorial Labor – Barcelona, 1969

Alvaro Siza, Notes Of A Sensitive Architecture
Loft Publications – Barcelona 2010

ANEXOS

Ensayo, El Nazi Bueno, por Sebastian Arias 2012

ARQUITECTO: ALBERT SPEER

PRESENTARON: SEBASTIAN ARIAS

RECIBIO: MAURICIO ALZATE

ASIGNATURA: HISTORIA I

INSTITUCION: UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA

“El Arquitecto Del Diablo”

Pereira, Risaralda, Octubre 1 del 2012

Aceptar la culpabilidad de algún hecho nunca es fácil, y menos cuando se trata de una situación de una gran magnitud como aceptar un crimen de guerra en la segunda guerra mundial. Ser el arquitecto de Adolf Hitler en el tercer reich sería un honor en principio para Albert Speer, se podría decir que fue el mayor golpe de suerte para su vida en ese momento, llegar a ocupar un puesto entre la elite Nazi a los 22 años era toda una travesía, y más que eso era el mayor orgullo de un miembro del partido Nazi. Speer siempre fue admirado por su gran capacidad de producción tanto armamentista como arquitectónica, y aunque me gustaría hablar de toda su vida en general, debo hacer énfasis en la parte de su profesión. Speer era un arquitecto que pensaba con base a las necesidades de un régimen que buscaba siempre monumentalidad y dominio en sus edificaciones, ejemplo de ello es hablar de la Alemania nazi, una Alemania donde se construyeron obras impecables, donde se vea una arquitectura moderna que hacia cierto énfasis en la arquitectura romana, tanto así que se esperaba que a través del tiempo los edificios Nazis conservaran un aspecto de ruina romana. Hitler al ordenar a Speer diseñar una Alemania Nazi, creaba una nueva noción de Alemania, Speer hizo un diseño el cual fue llevado a maqueta del Berlín Nazi deseado por Hitler, un Berlín muy detallado y monumental de lo que sería la Alemania Nazi si se llegara a ganar la guerra. Speer era un hombre sereno, un hombre de clase que sabía lo que quería y que lo conseguía rápidamente, la relación de Hitler y Speer tenía un toque de erotismo, a Hitler le fascinaba la arquitectura y de ahí deducimos que este veía en Speer su fascinación, este joven arquitecto cumplía todos sus sueños, pasaban horas hablando de planos, de diseños y sacando ideas a flote, en aquel toque de erotismo, Speer era el dominante, influía en Hitler de una forma muy importante, tanto así que Hitler empezó a promoverlo a cargos más altos, siendo el jefe del departamento de construcción del tercer Reich, y finalmente su cargo más alto, ministro de armas.

Speer se dio cuenta de lo importante que era para Hitler y empezó a tomar decisiones por su propia cuenta, él era un hombre reservado, y aun más cuando empezó a levantar envidia de los demás miembros de la elite Nazi, su forma de actuar no lo mostraba como un Nazi cruel, como lo eran todos los

demás, yo lo llamaría un oportunista, que miraba las consecuencias como algo muy lejano pero que era el único personaje de esa elite, que era consciente de las atrocidades que se estaban cometiendo allí, Speer se mostró como un hombre que solo trabajaba para darle gusto al Führer, porque al leer y ver videos sobre la historia de Speer es fácil ratificarlo, sus idealismos eran los mismos que Hitler pero este no tenía un pensamiento de una magnitud tan destructora y cruel como la de su líder. Albert Speer provenía de una familia de arquitectos, su abuelo y su padre lo habían sido, incluso su hijo lo es en la actualidad, era un hombre supremamente inteligente, gracias a él, la segunda guerra mundial duró dos años más, hizo que la producción armamentista se superara de una manera que nadie creía posible, sus principales acusaciones fueron la de trabajos forzados y la esclavitud, este aportó todas estas buenas capacidades profesionales a la crueldad del tercer reich, pero se le reconoce y deduzco que se salvó de la pena de muerte por decidir no cumplir la última orden de el Führer antes de suicidarse, y fue la orden de destruir toda la industria alemana, Speer decidió no cumplir la orden, y fue a visitar a Hitler arriesgando su vida por última vez, diciéndole que no había cumplido su último deseo, porque pensaba que estaba traicionando al pueblo alemán que tanto había dado por él, ya que si destruían todo iba quedar Alemania en la penumbra de la guerra.

Para nosotros en Speer se veía una persona noble, culta que se dejó llevar de la ambición y del movimiento Nazi, este se sintió cumpliendo sus sueños de ser grande, trabajando para Hitler sin medir las consecuencias que esto llevaba y llegando a ser consciente de las atrocidades al momento crítico de la guerra. Speer lo conocen mundialmente como el Nazi bueno, por ser el único Nazi de la elite en admitir sus responsabilidades en el tercer Reich, gracias a ellos solo recibió 20 años de condena mientras que los otros personajes de la elite Nazi recibieron pena de muerte por justificar sus hechos en los crímenes de guerra.

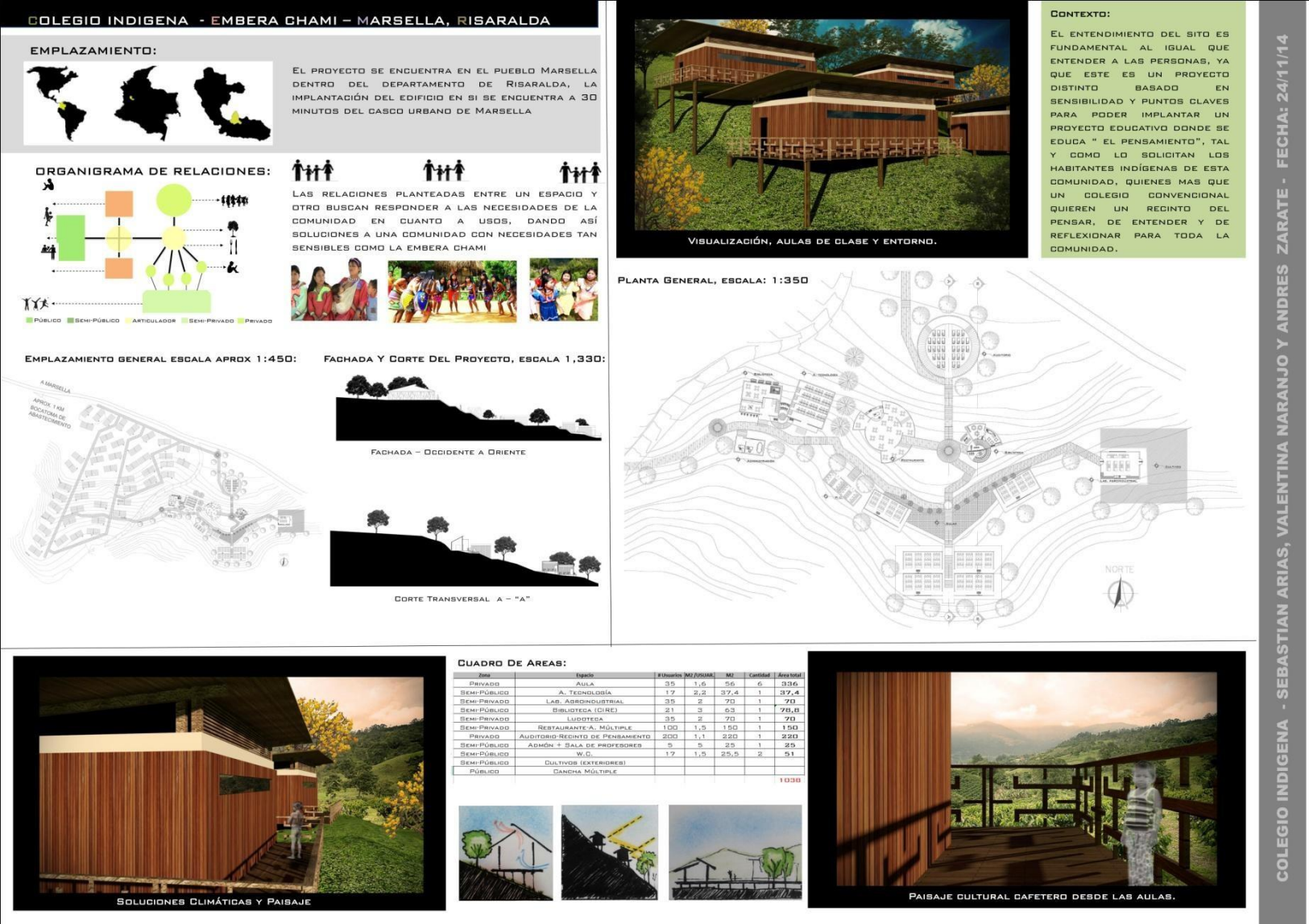
Speer por ser un hombre tan pasivo, de gran carisma y personalidad, fue capaz de hablar cuerdamente en el juicio de Núremberg, sorprendiendo al mundo cuando dijo que era responsable y lloró al decirlo, pero su frase

célebre fue, “Soy responsable, mas no culpable” con esto empezó a generar una relación con los jueces Ingleses y estado unidenses los cuales en un principio se vieron confundidos por las declaraciones de Albert Speer, Speer se hizo ver como un hombre justo al final de la guerra, confesando en el juicio el desacato de la orden final de Hitler y diciendo que había intentado atentar contra Hitler en su propio bunker, este decía que para él era fácil, permanecía constantemente con el Führer y había diseñado su Bunker personal. Speer creó una controversia que aun sigue latente, los historiadores no saben si tomo esta actitud para salvarse del juicio de Núremberg o si lo hacía porque en realidad sentía su culpa, a Speer se le vio sereno desde su captura en Suiza, y desde el principio dijo que Hitler era un cruel, que no sabía cómo se le había salido de las manos el tema de haber seguido junto a él, se hizo ver como una víctima con responsabilidades, ese es el termino más acertado que puede definir al Arquitecto del diablo como también fue llamado por muchos. Speer fue un trabajador sin descanso, era una persona fiel a su moral y principios, desde muy joven admiro el partido Nazi, fue muy conocido por diseñar el pabellón alemán que fue expuesto en Francia en 1939, para mí la obra más importante cumplida por Speer ya que la ubicaron en todo el frente del pabellón suizo, y pusieron un águila mirándolo hacia abajo, como si el pabellón suizo no tuviera realmente importancia en allí, un águila con mirada de desprecio, mostrando esa prepotencia Nazi. Speer diseño una ciudad llena de ejes, totalmente ordenada, parecida a la francia de Baron Haussman, rematando sus calles en los edificios simbolicos del tercer reich, la Berlín nazi tendría un arco triunfal pero con cuatro partes, los Nazis querían evocar en sus edificaciones el perfeccionismo visto a través de la historia de la arquitectura en diferentes zonas de Europa, lo cual convertía a Speer en un arquitecto clásico, Hitler hacia inspirar a este en la arquitectura Griega y Romana, se enamoraba fácilmente de estas edificaciones cada que las veía o las conocía, Hitler quería replicas de estas en el Berlín Nazi, pero de mayores magnitudes. Speer siempre fue un hombre muy exigido laboralmente para llevar a cabo las obras de la nueva Germania, tal vez por eso era un hombre que no cualquier cosa lo sorprendía o lo sacaba de casillas, y así lo demostró en el juicio de Nuremberg donde se veía esa serenidad al hablar, tanto así que a mediados del juicio decidió ser su

propia defensa, con su famosa culpabilidad aceptada, Speer logro ser el único miembro de la elite Nazi que se salvo de la pena de muerte y tan solo le dieron 20 años de cárcel, por eso su apodo el Nazi bueno, por aceptar sus responsabilidades, aunque para muchos sigue siendo controversia de si lo hizo por salvarse o no, para nosotros efectivamente fue así, él era tan culpable como cualquiera de ellos, ya que ocupo un alto rango en el gobierno de Hitler y ordeno traer esclavos, y era consciente de que trabajan hasta la muerte y en pésimas condiciones, que se haya arrepentido, no fue más que una salida que busco por su miedo y terror a ser culpado, pero se admira una actitud tan fría y calculadora, como el ser humano puede llegar a ser tan preciso y no fallar ni demostrar desequilibrio, y también se admira que en parte fue bueno por no dejar a su país en la penumbra destruyendo su industria, y por confesar y dar a luz, detalles que nadie más habría podido dar, tan solo la mano derecha de Hitler, y ese era Speer, un grandioso arquitecto hecho y adaptado para pensar en grande y sin límite alguno.

Proyecto de semillero de investigación, escuela indígena Embera Chamí.

Este proyecto se nos encargo al grupo perteneciente al Solar Decathlon una vez acabamos el trabajo para el concurso aquel semestre, el tiempo restante lo debimos dedicar a realizar una escuela indígena para una comunidad Embera Chamí en Marsella – Risaralda, era muy interesante poder interactuar por primera vez en la carrera con una comunidad indígena en nuestro país, entendiendo que nuestra descendencia neta corresponde a estas comunidades antes de la colonización española, entender la riqueza del alma que tiene el planeta tierra para estas personas es un total aprendizaje de cómo cuidar lo que nos pertenece desde hace siglos y que aun no hemos entendido como cuidarlo sino al contrario, hemos entendido como dañar todo nuestro ecosistema, nuestros antepasados y nuestra historia.



Compilación del paso de Sebastián Arias Duque por la Universidad Católica de Pereira, un breve documento que expresa lo vivido en cada taller donde hizo presencia y el cómo se desenvolvió ante obstáculos y aciertos durante cinco años y medio de arquitectura. El documento presenta de forma grafica y escrita todo un proceso que consto de tres fases entre los años 2011 y 2016 donde se llevaron a cabo edificios de vivienda, equipamientos, edificios de servicio y concursos participando para la academia, por ultimo abarca una visión crítica y justa contra el sistema en el que se vio inmerso y sobre los métodos con los que hoy en día se trata y enseña al estudiante Universitario.

