



HASTA EL GOL

DOCUMENTAL “HASTA EL GOL”

LUISA FRANCESCA MARIN VIASCO

CAMILO ERNESTO QUINTERO CARDONA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO

PEREIRA

2016

ITALIA 1990

HASTA EL GOL

BRASIL 2014

DOCUMENTAL “HASTA EL GOL”

LUISA FRANCESCA MARIN VIASCO

CAMILO ERNESTO QUINTERO CARDONA

LIBRO DE PRODUCCIÓN DOCUMENTAL “HASTA EL GOL”

TUTOR: JOHANNA GARCÍA RUIZ

COMUNICADORA SOCIAL – PERIODISTA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO

PEREIRA

2016

ITALIA 1990

HASTA EL GOL

BRASIL 2014

Dedicado a primeramente a Dios por el respaldo permanente en todo el proceso, por abrir siempre puertas que a simple vista son imposibles de abrir. A nuestras familias por todo su amor, apoyo en esta producción.

ITALIA 1990

HASTA EL GOL

BRASIL 2014

AGRADECIMIENTOS

A nuestra asesora

Johanna García Ruiz

A nuestras Familias

María Eugenia Cardona Aguilar

Pedro José Henao

Martha Nancy Vinasco Ortiz

José Ferney Marín Vinasco

Yailton Fabio Vinasco Ortiz y familia

También a

Sergio Ríos

Julián Céspedes

Jairo Ramírez

Álvaro Ramírez Velásquez

Melissa Betancourt Morales

Miguel Antonio Agudelo

Miguel Góngora

TABLA DE CONTENIDO

1.INTRODUCCIÓN	11
1.1 El precedente de una selección dorada	11
1.2 Título: “Hasta el gol”	12
1.3 Género de producción.....	12
1.4 Número de capítulos, duración y emisión	12
1.5 Público Objetivo	12
1.6 Beneficiarios:.....	12
1.6.1 Directos:	12
1.6.2 Indirectos.....	13
2. Corpus temático	13
2.1 Tema:.....	13
2.2 Focalización de la temática	13
2.3 Objetivos	13
2.3.1 Objetivo general:.....	13
2.3.2 Objetivos específicos.....	13
2.4 Sinopsis.....	14
2.5 Argumento	14
3 CONTEXTO	15
3.1 Incertidumbre, dolor y pánico.....	15
3.2 Italia 90, esperanza de un pueblo herido	18
3.3 Selección Colombia, Brasil 2014.....	20
3.4 Cambios deportivos de la tricolor de 1990 - 2014 y en el fútbol colombiano.....	23
3.5 El fútbol y la Selección Colombia, economías sustentables por el ¡boom! del marketing deportivo.....	29
4. PERFIL DE LOS PERSONAJES	31
5. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL.....	36

7	
5.1. Dispositivo narrativo	36
6. Dispositivo estético	37
6.1 Planos e imágenes de apoyo	37
6.2 Color e iluminación	37
6.3 Sonido.....	37
6.4 Dispositivo técnico	37
7. Escaleta final.....	38
7.1 Guión	53
8. Producción.....	130
8.1 Plan de rodaje.....	130
8.2 Diario de Campo.....	131
8.3 Informe de postproducción.....	133
8.4 Plan de emisión real.	133
8.5 Presupuesto Final.	134
8.6 Cronograma Final.	139
8.7 Permisos de uso de entrevistas, musicalización, etc.....	140

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	38
Tabla 2	53
Tabla 3	134

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Tito Pucetti	31
Ilustración 2 Javier Hernández Bonnet.....	31
Ilustración 3 Wbeimar Muñoz	32
Ilustración 4 Eduardo Luis López	32
Ilustración 5 Reinaldo Rueda	33
Ilustración 6 Francisco Maturana	33
Ilustración 7 Luis Alfonso Fajardo.....	34
Ilustración 8 Freddy Rincón	34
Ilustración 9 Mario Alberto Yepes	35
Ilustración 10 Alexander Mejia.....	35

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Transferencia de jugadores	23
---	----

RESUMEN

“Hasta el gol” es un documental que narra en orden cronológico los aspectos claves de las dos selecciones de fútbol que en Colombia marcaron historia: La selección de ‘Pacho’ Maturana que logra después de 28 años de ausencia, volver a una cita mundialista; y la selección de Pékerman que después de la generación de Maturana y Bolillo, logra otra clasificación que acabó con un bache de 16 años sin lograr clasificar al campeonato más importante del mundo a nivel de selecciones.

Estos combinados nacionales se caracterizan por haber vivido dos épocas sociales y dos momentos deportivos diferentes, en donde la economía de la Federación Colombiana de Fútbol estaba en diferentes circunstancias. De esta manera “Hasta el gol” relata esos contrastes deportivos, sociales y económicos de ambos equipos y cómo de alguna manera estas selecciones ilusionaron a todo el pueblo colombiano. Pero lastimosamente después de dos partidos difíciles en donde ambas selecciones marcaron goles históricos, terminan siendo eliminados en las siguientes rondas. Por esta razón el documental ilustra “Hasta el gol” de Freddy Rincón 1990 y de James Rodríguez 2014.

Palabras clave: Fútbol, selección Colombia, Italia 1990, Brasil 2014, historia deportiva, mundial, Francisco Maturana, José Néstor Pékerman, Documental, comunicación social periodismo, periodismo deportivo.

ABSTRACT

"Until the gol" is a documentary that narrates in chronological order the key aspects of the two football teams that in Colombia marked history: The selection of 'Pacho' Maturana that achieved after 28 years of absence, return to a World Cup event; and the selection of Pékerman that after the generation of Maturana and Bolillo, achieved another classification that ended with a bump in 16 years without achieving classify the most important championship of the world at the level of selections.

These national combined are characterized by having lived two eras social and two different sporting moments, where the economy of the Colombian Soccer Federation was in different circumstances. In this way "until the gol" says these contrasts sports, social and economic of both teams and how in some way these selections to all the Colombian people. But unfortunately after two difficult parties where both selections marked historical goals, end up being eliminated in the following rounds. For this reason the documentary illustrates "until the goal" of Freddy Rincón 1990 and James Rodríguez 2014.

Keywords: Soccer, selection Colombia, Italy 1990, brazil 2014, sporting history, worldwide, Francisco Maturana, José Néstor Pékerman, Documentary, social communication journalism, sports journalism.

1 INTRODUCCIÓN

1.1 El precedente de una selección dorada

Narcotráfico, padrino del Fútbol Profesional Colombiano

Los primeros vínculos entre el fútbol y los carteles en Colombia se dieron en los años 70 con equipos como el Unión Magdalena y posteriormente en los años 80, cuando el fútbol profesional colombiano comenzaba a verse más como un campo de inversión lo suficientemente amplio como para lavar dinero (Morales, 2013).

En ese momento, los carteles como el de Medellín, liderado por Pablo Escobar; el de Cali, liderado por los hermanos Rodríguez Orejuela y el del Centro del país, liderado por Rodríguez Gacha alias 'El Mexicano, invirtieron enormes cantidades de dinero que cumplían la función de enriquecer el palmarés y plantillas de algunos clubes como el Atlético Nacional, América de Cali y Millonarios, respectivamente. De esta manera los aspectos deportivos, económicos y sociales dentro de este deporte cambiaron por completo. El jugador profesional de fútbol ya era mucho mejor pago y los partidos entre estos clubes colombianos se identificaban por la influencia de agentes del narcotráfico.

Esta situación repercutió en la decisión y disciplina del jugador de fútbol colombiano para convertirse en profesional, pues esta generación de jugadores crecía directamente proporcional con la inclusión de lavado de activos procedentes del narcotráfico, generando así prácticas que definían al jugador de fútbol profesional de esta época.

Teniendo en cuenta la abundancia económica de la cual disponían algunos equipos, sus plantillas fueron reforzadas con jugadores extranjeros con el fin de hacer buenas participaciones en campeonatos exteriores y por supuesto, en lo que comenzaba a ser el torneo de clubes más importante y competitivo de Latinoamérica, La Copa Libertadores de América.

Título que para 1989, el Atlético Nacional, tras un gran apoyo por parte del cartel de Medellín y un excelente trabajo técnico dirigido por el profesor Francisco Maturana logro, conseguir. Otorgándose el privilegio de ser el primer equipo colombiano en obtener el máximo trofeo de clubes en Latinoamérica.

Por otro lado, Colombia también se vio afectada por hechos que marcaron la historia nacional, pues para la de década de 1990 atravesaba por una serie de hechos vandálicos y terroristas que evidenciaban un conflicto en el que estaban involucrados grupos subversivos y actores al margen de la ley, los cuales hacían que el pueblo colombiano viviera un ambiente de pánico e incertidumbre.

1.2 Título: “Hasta el gol”

1.3 Género de producción:

Documental Audiovisual.

1.4 Número de capítulos, duración y emisión:

Mediometraje de 38:00:18 Capítulo único de minutos para franjas deportivas, periodísticas o familiares.

1.5 Público Objetivo

Este documental está dirigido a personas, mayores de 14 años interesadas en hechos históricos relacionados con el fútbol profesional colombiano, específicamente con temas de la selección Colombia.

1.6 Beneficiarios:

1.6.1 Directos:

La Federación Colombiana de Fútbol se verá directamente beneficiada con la realización de este documental, puesto que este aporta a la construcción de memoria de la selección Colombia; otro beneficiario directo serían los canales interesados en transmitir este producto; los aficionados también encontrarán un espacio para alimentar su pasión por el fútbol.

1.6.2 Indirectos

Instituciones académicas con programas de Programas de Comunicación Social, periodismo, escuelas de periodismo deportivo y canales deportivos.

2. Corpus temático

2.1 Tema:

Relato de los dos momentos dorados de la Selección Colombia: 1990 y 2014.

2.2 Focalización de la temática:

Características de las selecciones de 1990 y 2014 a partir de los aspectos económicos, sociales y deportivos que rodean ambas generaciones futbolísticas.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general:

Identificar los aspectos más importantes de la Selección Colombia de Maturana de 1990 y la selección del año 2014 de Pékerman, a partir de los aspectos económicos, sociales y deportivos, que caracterizan a cada selección.

2.3.2 Objetivos específicos:

- Producir un mediometraje documental en HD de 38:31:27 minutos de duración en formato HD que relate a través de testimonios los aspectos económicos, deportivos y sociales sobre la Selección Colombia de 1990 y la del 2014.
- Determinar las fuentes de financiación de la selección de 1990 y los cambios que ha tenido hasta la selección de 2014.
- Determinar cómo el alto rendimiento de ambas selecciones se ve influenciado por aspectos como la internacionalización, el aumento de competiciones y el estilo de juego.
- Relatar el contexto social de cada una de las selecciones y la influencia que este tuvo en el desempeño profesional de los jugadores

- Resaltar los aportes que Maturana y Pékerman le hicieron a la Selección Colombia.

2.4 Sinopsis

Periodistas, futbolistas y técnicos relatan la historia de dos seleccionados memorables para el balompié tricolor: la selección Colombia de 1990, que en tiempo de guerra y conflicto nacional, logró clasificar con múltiples impedimentos a la cita mundialista de Italia, consiguiendo alcances positivos para un pueblo herido por la violencia y el narcotráfico; y la del 2014, que 16 años después vuelve al campeonato mundial de Brasil, con una serie de jugadores que ya no son “criollos” quienes rodeados de aspectos sociales, deportivos y económicos diferentes, logran superar la actuación de aquella gloriosa e histórica selección de Maturana, haciendo palpitar el corazón de cientos de colombianos con dos goles que marcaron la historia del fútbol colombiano.

2.5 Argumento

El fútbol en Colombia se ha vuelto un deporte que identifica a la cultura cafetera. Esta práctica se ha sabido ganar el cariño de millones de colombianos que han encontrado en este juego la forma de vivir por una pasión, el sentimiento de seguir y de apoyar a un equipo que lo da todo por su camiseta.

Es por esto que cuando los jugadores visten la tricolor y representan al país de la mejor forma, terminan quedándose en el corazón de la hinchada y marcando la historia como en Italia 1990 y Brasil 2014, donde ambas generaciones entendieron la importancia de representar los colores nacionales de la Selección Colombia.

Por eso para los protagonistas como Maturana, ‘El Bendito fajardo’, Alexander Mejía, Reinaldo Rueda, Mario Alberto Yepes y Javier Hernández Bonnet, es un placer recordar el hecho de representar a Colombia en la vitrina más importante del fútbol, en un mundial.

En este orden de ideas, el profesor Francisco Maturana cuenta una de sus experiencias más grandes como profesional: Italia 1990, donde habla cómo en medio de una crisis nacional y a pesar de muchas críticas como entrenador de la Selección Colombia, logra llegar a una cita mundialista, con un gol Colombia contra Alemania. Colombia logra

ilusionar al pueblo Colombiano, pero después de un partido contra Camerún, Colombia es eliminada.

‘El Bendito fajardo’ y Freddy Rincón complementan el discurso a través de sus vivencias en el proceso para llegar al mundial, además de contar su experiencias personales en la máxima competición de este deporte.

Después de 16 años de ausencia en el campeonato más importante del fútbol, Alexander Mejía, Reinaldo Rueda y Mario Alberto Yepes dan testimonio de una nueva generación que cuenta con la influencia de José Néstor Pékerman para conseguir la clasificación a Brasil 2014. Luego de llenar el corazón de orgullo y esperanza del pueblo colombiano después de dos goles de Colombia contra Uruguay, en clásico estadio Maracaná nuevamente Colombia es eliminada de la copa del mundo.

Finalmente Javier Hernández Bonnet, Wbeimar Muñoz, Tito Puccetti y Eduardo Luis, relatan y enriquecen la historia de lo que pasó en ambas épocas con testimonios que evidencian las características y diferencias que hay entre ambos seleccionados a nivel económico, social y deportivo.

3 CONTEXTO

3.1 Incertidumbre, dolor y pánico

A finales de los años 80, mientras el mundo centraba toda su atención en la caída del muro de Berlín y se interesaba por la unión de Alemania, Colombia se encontraba dividida por paramilitares, grupos guerrilleros y narcotraficantes, que en medio de carros bombas, atentados y asesinatos, se disputaban el poder del Estado.

El orden público se veía afectado, por el aumento de la delincuencia común y la violencia de grupos subversivos, los carteles de narcotráfico le declaraban la guerra al Estado para entorpecer los procesos de extradición que se estaba llevando a cabo con Estados Unidos.

Los colombianos inocentes tenían que sufrir una guerra social y política que no era la suya, vivían una realidad en la cual su papel se basaba en ser víctimas para doblegar las decisiones del gobierno contra estos grupos subversivos.

Los días finales de los ochenta fueron duros, pues se registraron diferentes hechos que cambiarían la historia del país de cara a una nueva década. La bomba al avión de Avianca dejó un soldado vivo y 107 muertos; el atentado al edificio del DAS, 70 muertos y 500 heridos; el ataque a las instalaciones de El Espectador, 73 heridos; Crímenes como el del Coronel Waldemar Quintero, el candidato presidencial Luis Carlos Galán, el periodista Jorge Pulido y los 731 policías asesinados en total, fueron ataques que los llamados “extraditables” enviaron como un mensaje claro y contundente para sembrar terror y corrupción, ya que tenían en sus manos a un Estado sin capacidad de respuesta ante centenares de huérfanos, prensa amenazada y las esperanzas políticas rotas. (Ortegón y Rodríguez.2011.24)

La desestabilización política fue otra consecuencia de esta guerra, pues para las elecciones presidenciales de 1990 habían tres candidatos asesinados: Bernardo Jaramillo, Carlos Pizarro y a Luis Carlos Galán, además de jueces, altos funcionarios y ciudadanos comunes.

Como resultado de este conflicto, el gobierno dio el primer paso para buscar la paz, con el objetivo de fortalecer la equidad a través de una Asamblea Constituyente que se encargaría de poner en debate los fenómenos sociales que afectaban el país. De esta manera surgió la constitución del 91, la cual abrió las puertas para las negociaciones con algunos grupos armados como el EPL, PRT y el M19 que más adelante se desmovilizaron.

El Fútbol Profesional Colombiano también estuvo en medio de esta violenta realidad, tras el asesinato de Cesar Villegas, presidente del equipo independiente Santa fe, el cual fue señalado de lavado de activos procedentes del narcotráfico en el proceso 8.000.

Más adelante, se presenta el secuestro de Armando Pérez, árbitro profesional de la Dimayor y la triste noticia del asesinato del árbitro Álvaro Ortega Madero, quien fue mandado a asesinar por Pablo Escobar, el 15 de noviembre de 1989, luego de pitar el partido entre Independiente Medellín y América de Cali.

Esto dejaría sin palabras a la asamblea de la Dimayor, la cual llegó a un acuerdo para decidir la cancelación del campeonato el 22 de noviembre de 1989, una semana después del asesinato de Ortega.

Esto demuestra que el balompié nacional también fue una víctima de los narcotraficantes que sacrificaron las prácticas del fútbol con millonarias sumas de dinero que aumentaron el capital económico para manejar al antojo el campeonato oficial del fútbol colombiano.

Según Francisco Maturana *“esa época nos tocó a todos, tocó a los médicos, tocó a los abogados, tocó a los estudiantes. ¿Por qué? porque es que era el país donde nosotros vivíamos y el fútbol no es una isla, nosotros teníamos los mismos miedos que tenía cualquiera, nosotros sabíamos que se habían perdido las esquinas, nosotros sabíamos que había influencias de toda índole. La misma policía, el gobierno, todo el mundo sabía lo que pasaba, esa época a todos nos tocó, indirecta o directamente.”*

En ese momento los partidos no se arreglaban en la cancha jugando, sino que se negociaban por debajo de la mesa a través del soborno de los árbitros y la compra de jugadores para obtener los resultados esperados. Es por esto que cuando las cosas no salían como ya estaban planeadas y el torneo nacional no se arregla con plata, entonces aparecían los sicarios para demostrar el poder de los carteles que estaban detrás de los clubes más influyentes de las historias del fútbol colombiano.

“El deporte más popular de nuestro país, y del mundo, se convirtió en uno de tantos espacios donde los grandes jeques de la droga, de la muerte y de los excesos, median fuerzas. El fútbol ya no se jugaba en una delimitación de cien por setenta y alrededor de una esférica dando tumbos. El fútbol se empezaba a desarrollar en las mentes de unos cuantos que penetraron los cimientos inherentes del deporte corrompiéndolo por completo”. Juan Felipe Mejía

El conflicto entre el Estado y los narcotraficantes traspasó las calles del país para trasladarse a los estadios. El Fútbol Profesional Colombiano, se convirtió en una serie de guerras egocéntricas donde las canchas pasaron a ser arenas de combate entre algunos equipos como el América, el Nacional, el Cali, Millonarios, entre otros que

fueron apadrinados como se dijo anteriormente, por los carteles más grandes de Colombia.

Para la Selección Colombia dirigida por ‘Pacho’ Maturana, esta relación entre Conflicto y fútbol llegó hasta las ruedas de prensa en el mundial de Italia, donde el interés de los medios sobrepasaba el tema deportivo y anteponía la situación de social del país.

“Entonces en esa época nosotros llegábamos a Italia y el tema no era el fútbol, el tema en las ruedas de prensa era el narcotráfico, la violencia, todo lo que pasaba en Colombia. Entonces está bien una, dos preguntitas, pero al final te terminan descomponiendo y los rivales y el público te ven como un narcotraficante, te ven como un delincuente” dijo Maturana

3.2 Italia 90, esperanza de un pueblo herido

Maturana fue duramente criticado por su llegada a la Selección Colombia en 1986. Señalado de ser un novato, logró ganarse el cariño, la confianza y el respeto del pueblo colombiano y de los expertos del fútbol en esa época. Después de la buena participación en la Copa América de 1987, tras conseguir el tercer lugar ganándole un partido a Argentina, la recién campeona del mundo, que contaba con Diego Armando Maradona, y luego de obtener la copa libertadores con el Nacional, el director técnico, Francisco Maturana, ya contaba con la confianza de todos los colombianos para obtener el pase al mundial de 1990.

“Irónicamente en medio de la peor zozobra nacional, comenzaron las eliminatorias rumbo a Italia 90 el 20 de agosto de 1989, dos días después del asesinato de Galán, hecho que fue el detonante de la guerra frontal del estado contra Pablo Escobar, quien estaba decidido a demostrar a costa de las vidas que fueran necesarias que nadie en Colombia podía discutir su poder” (Pino Calad, 2013).

Pese a esta situación, el profesor Francisco Maturana, esta vez encargado del seleccionado nacional y con un grupo de jugadores talentosos, criollos como popularmente se les conoce, en su mayoría del Atlético Nacional, logra darle otra alegría al país obteniendo el pase a la segunda participación de la Selección Colombia en un mundial, esta vez al de Italia 1990 (28 años después de Chile 1962).

Para el 'Bendito' Fajardo, jugador de la Selección Colombia de 1990: *“las características positivas más notables que tuvo ese equipo, fue que había una continuidad de un trabajo que el profesor Maturana traía de Atlético Nacional, yo estuve dentro de esa Selección... éramos Higuita, ‘El Chonto’ Herrera, Perea, Andrés Escobar, Gómez, de las Villas, Leonel Álvarez, mi persona y el ‘Palomo’ Zurriaga. Éramos ocho del nacional y ya teníamos un trabajo tiempo atrás.”*

Esta Selección que se caracterizó por la poca participación de sus integrantes en el fútbol extranjero, logró avanzar hasta octavos de final teniendo solo al “Pibe Valderrama” como exponente del fútbol Europeo, en su equipo Montpellier Hérault SC de Francia.

En entrevista con Rene Higuita, complementó: *“La Selección del mundial de Italia noventa tenía un muy buen fútbol, un muy buen manejo de balón y la capacidad futbolística se había mantenido, pero muy poca experiencia a nivel internacional”.*

Sin embargo, esto no era un punto desfavorable para el profesor Francisco Maturana, pues tenía la posibilidad de estar más cerca de sus jugadores y de tener un proceso mucho más continuo y más amplio que le permitía crear un estilo de juego que los identificara.

Para Javier Hernández Bonnet, periodista deportivo y director de deportes del Canal Caracol: *“la del noventa arrancó con un modelo de juego, una estructura que era fácil mantenerla porque la mantenían los jugadores actuando en Colombia. Entonces los veías permanentemente, podrías hacer micro ciclos con todos sin necesidad de lograr grandes desplazamientos y sin que nadie se perjudicara, entonces el modelo se mantuvo, nos duró hasta para ir al campeonato mundial del 98”.*

Esta generación de jugadores, dirigidos por uno de los personajes más queridos por los colombianos en esa época, abría la ilusión de un título mundialista. Despertando un sentimiento positivo frente a una realidad negativa, el pueblo colombiano tenía la posibilidad de pensar no solo en la crisis nacional sino en los resultados y en el desempeño de la Selección Colombia en el mundial.

Para René Higuita *“Los conflictos de nuestro país en esa época la verdad nos motivaban antes a ser todo lo contrario, pues éramos la mejor cara del país y nuestra responsabilidad era mostrar que Colombia tenía cosas mejores que la violencia”*.

Jugadores como el ‘Pibe’ Valderrama, el inolvidable diez samario, que llamaba la atención de toda la tribuna con sus rizos monos y sus repentinos pases; el ‘Loco’ Higuita que se olvidaba de sus guantes y en medio de una incertidumbre tricolor salía para sumarse como uno más al ataque, y el incomparable Leonel Álvarez quien se hacía dueño y señor del mediocampo, llenaban de esperanza a millones de colombianos que soñaban ¿¡por qué no!?. Con un título mundialista.

“La Selección representaba a Colombia. La tricolor llenaba el pecho de orgullo a los colombianos, que por un momento se olvidaban de todo el horror vivido. No importaba que el narcoterrorismo estuviera acabando con Medellín y que las cabezas de los policías tuvieran precio. Colombia estaba en el Mundial de Italia y el mundo nos reconocería por nuestro fútbol y no por nuestros mafiosos” (Pino Calad, 2013).

3.3 Selección Colombia, Brasil 2014

Después de Italia 90 la Selección Colombia logró clasificar de forma seguida a otros dos mundiales: Estados Unidos 94, donde después de una decepcionante participación, el terrorismo cobró una víctima más, Andrés Escobar, quien fue asesinado tras la intolerancia por haber marcado un autogol en el partido contra Estados Unidos. De esta manera la tricolor se preparó para su tercera actuación en Francia 98, donde al igual que en el Mundial del 94 quedó eliminada en fase de grupos.

Luego de esa maravillosa época de fútbol, pasaron 11 años para que el conjunto tricolor iniciara el nuevo sueño de clasificar a otra cita mundialista: Brasil 2014. Esta vez, la Selección estaba de la mano del Bolillo Gómez, quien más adelante fue expulsado por un escándalo extra futbolístico que indignó al país. Su reemplazo fue Leonel Álvarez, quien había sido su asistente técnico.

El camino hacia las eliminatorias comenzó el 11 de octubre de 2011 en el Hernando Siles de La Paz. Con un antecedente de cero victorias en los 3.600 metros de altura, los

mejores resultados de la Selección nacional eran dos Empates: (2-2) en 1996 y (0-0) en el 2000. (El Espectador, 2013)

“Sin embargo la historia cambiaría con goles de Dorlan Pabón y de Radamel Falcao García. El equipo colombiano lograba su primer triunfo en el Hernando Siles (2-1) y comenzaba de manera inmejorable su andar por las eliminatorias sudamericanas” (El Espectador, 2013)

Más adelante con un empate en Barranquilla (1-1) contra Venezuela y una derrota contra Argentina (2-1), la Federación Colombiana de Fútbol tomó la decisión de terminar el contrato con Leonel Álvarez y buscar una contratación con un técnico extranjero.

Luego de pasar por el ‘Bolillo’ Gómez y Leonel Álvarez, se abre finalmente la oportunidad para la llegada del técnico actual: el argentino, José Néstor Pékerman, quien llega en un momento oportuno, obteniendo rápidamente buenos resultados para los colombianos. *“Estamos hablando de que cuando llegó Pékerman se encontró con jugadores ya vividos y además muchos de ellos con varios años ya en Europa triunfando y en su mejor momento. Nosotros no teníamos eso en el 90, teníamos un equipo muy local, teníamos muchas debilidades culturales, entonces la evolución es más que clara”*. Expresó Eduardo Luis López, periodista deportivo y relator de Win Sport.

Después de 16 años y tres mundiales de ausencia de la Selección Colombia en esta competición, el seleccionado nacional vuelve a clasificar a un mundial, esta vez a Brasil 2014. Con una serie de nuevos jugadores como James Rodríguez, Juan Guillermo Cuadrado, Mario Alberto Yepes y Radamel Falcao García, entre otros de renombre que si bien tienen un devenir futbolístico meramente nacional están naturalizados para jugar en Europa y demás ligas extranjeras de una manera más efectiva, versátil, inteligente y capaz de darle un mejor resultado a la Selección.

“Hay mucha diferencia de esta Selección a la Selección del 90. Pienso que teníamos en esa oportunidad un jugador que estaba en un equipo internacional y era el Pibe Valderrama, de resto todos éramos nacionales. La Selección de hoy la mayoría de jugadores están en Europa y en los clubes más grandes del mundo y lo más importante

es que los resultados los acompañaron en esta eliminatoria y en este campeonato del mundo” agregó Higueta.

Esta nueva generación de jugadores se identifica por tener un perfil más amplio en el sentido de que han tenido la oportunidad de viajar a otros países y adquirir mayor experiencia en otras ligas, de esta manera se puede decir que el futbolista colombiano del 2014 cuenta con la capacidad de entender otras maneras de jugar al fútbol aparte de la colombiana.

Javier Hernández Bonnet, complementó: *“En esta oportunidad lo que hemos encontrado es una generación que se preparó para triunfar, se preparó en el mejor sentido, es decir la mayoría de los jugadores hicieron procesos incluso donde tuvieron una formación distinta, donde el concepto de futbolista profesional era totalmente distinto al de los años 90, que es el caso de Falcao o de James que tuvieron una formación para pensar primero en el éxito deportivo y en la gloria, para que después les llegará la plata y así ha ocurrido con ellos”.*

Así pues, se promueve a reconocer los cambios en la percepción de este deporte en los colombianos, ya que se asume al fútbol no solo como un deporte sino como una práctica laboral que brinda la oportunidad de obtener grandes cantidades de dinero siempre y cuando los jugadores estén bien asesorados para administrar dichas sumas.

De esta manera, se comprende que el jugador de fútbol de la Selección Colombia en el mundial de Brasil 2014 se pudo observar más cauto, técnico, seguro, maduro, y con más experiencia profesional a pesar de que en algunos casos los jugadores no excedían los 24 años de edad.

Esta situación deportiva hizo que la Selección tuviera una destacada participación en esta competición, logrando superar la del mundial del 90, llegando hasta cuartos de final y teniendo en su plantilla a James Rodríguez, uno de los mejores jugadores del mundial, reconocido y premiado por ser el goleador y haber anotado el mejor gol de Brasil 2014.

Para Eduardo Luis: *“La Selección Colombia es una marca sin duda alguna, es una marca que produce mucho dinero, de hecho muchas personas se benefician de ella, yo te diría*

incluso que a James hoy en día que está en Real Madrid no lo hubieran conocido sin la selección por más bueno que fuera, hoy es la marca de la selección expuesta en el mejor escenario a nivel mundial que lo llevó al Real Madrid”

3. 4 Cambios deportivos de la tricolor de 1990 - 2014 y en el fútbol colombiano

Desde 1990, el Fútbol Profesional Colombiano ha tenido varios cambios que han interpelado la práctica de este deporte. Entre estos podemos resaltar el aumento que ha tenido Colombia y la Liga Águila para exportar jugadores al exterior. Para nadie es un secreto que Argentina y Brasil han sido los mayores referentes de Latinoamérica a la hora de exportar jugadores, sin embargo Colombia también ha comenzado exportar una cantidad significativa de futbolistas que la ubican como uno de los países que más aportan jugadores al fútbol internacional.

Según una nota periodística de El Espectador, para el 2011 “Los jugadores brasileños suman el 13% de las transferencias internacionales (más de 1.500 operaciones individuales) realizadas durante el pasado año, seguido por los argentinos, con el 7%. Luego figuran los franceses, uruguayos, colombianos, que suman un 3%, es decir 345 transferencias” (El espectador, 2011)

Gráfico 1. Transferencia de jugadores

ITALIA 1990

HASTA EL GOL

BRASIL 2014

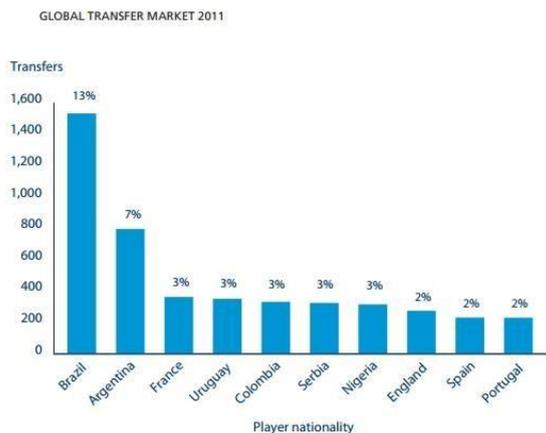


Figure 6: Top ten represented nationalities in international transfers

Imagen sacada de Global transfer market

De esta manera se percibe que el futbolista colombiano es más apetecido en el exterior, gracias a la filosofía de venta masiva de jugadores que han adoptado algunos clubes en el país como el Deportivo Cali, Boyacá Chicó, Independiente Medellín y Envigado.

Aunque estas estadísticas han variado con el pasar del tiempo, para el 2014, según una infografía de El Tiempo, Colombia estuvo en el décimo puesto con 253 transferencias y sigue siendo uno de los países con mayor aporte de jugadores en el mundo. No obstante, una nota de la BBC, reportó que entre enero y septiembre de 2015, Colombia fue el cuarto país que aportó más jugadores para el fútbol internacional; precedido de Argentina con 4.025 jugadores, Brasil con 3.456, México con 1.766 y con Colombia 1.223.

En una entrevista hecha por el periódico el Tiempo, Luis Felipe Posso, representante de jugadores, explicó tres de los aspectos por los cuales los clubes extranjeros se interesan en los jugadores del país. “Uno es la buena actuación de la Selección Colombia; dos, el desempeño de los Colombianos en Europa, y tres que son más económicos que los Argentinos, los Uruguayos y los Chilenos...”

Así pues se puede observar que los futbolistas de 2014 hicieron parte de una generación que vivió el fenómeno de la exportación en sus más altos niveles y una de

las razones por las que esto se vio, puede asociarse con el primer aspecto que habló Posso, el cual tiene que ver con la buena actuación de la Selección Colombia, puesto que la base de jugadores que utilizó Pékerman para las eliminatorias y la presentación en el mundial de 2014, vienen de la Selección Sub 20 dirigida por Eduardo Lara, que fue campeona de la copa Sudamericana 2005 con jugadores como Radamel Falcao García, Cristian Zapata, Abel Aguilar, Camilo Zúñiga y Freddy Guarín, que después de esta buena actuación con la Selección Colombia Sub 20, viajaron fuera del país para ser parte de clubes extranjeros y adquirir experiencia que le permitiera convertirse en jugadores claves en el seleccionado de Pékerman.

“La del 90 es una generación que logra el éxito a partir del talento de jugadores que primero se forman y brillan en Colombia. Y luego del mundial la gran mayoría de ellos, no en su totalidad, pero la gran mayoría encuentran salida al exterior. Aquí se da todo lo opuesto, es una generación joven que se va del país y que encuentra la maduración en el exterior (la gran mayoría en Europa) y posteriormente logran el éxito con la selección” agregó Ricardo Orrego, periodista deportivo del canal Caracol.

Éxito que también se obtiene gracias a la continuidad de un amplio trabajo que empezó el director técnico Eduardo Lara, que lo siguió Hernán el ‘Bolillo’ Gómez, y que por último lo continuó y lo perfeccionó el profesor Pékerman.

Francisco Maturana, director técnico de la Selección Colombia de 1990 agregó: *“Yo creo que esa selección que hizo el mundial de Brasil es una selección que traía una estructura, es una selección que si usted recuerda, hizo una Copa América estupenda en el 2011 en Argentina, es una selección que la eliminan no sé si en cuartos o en semifinales, en un partido donde si Falcao mete ese penalti, Colombia llega a estancias importantes. Es una selección que tenía una estructura donde estaba Zúñiga, donde estaba Mario Yepes, donde estaba Armero, donde estaba Aguilar, donde estaba Guarín... esa fue una estructura que trabajó Hernán por mucho tiempo y no sé si de pronto Lara. Entonces esa gente viene con una base y con una memoria táctica, entonces viene el entrenador Pékerman y le pone lo de él, su esencia su perfume y termina siendo una selección importante que clasifica y marca, digamos, el lugar más importante que ha tenido Colombia en un mundial”.*

El tema de la internacionalización es un aspecto que aunque beneficia a la Selección Colombia de 2014, también dificulta la continuidad y la profundidad de los procesos que el técnico desea implementar con los jugadores, puesto que el hecho de que la mayoría de los jugadores actúen en clubes extranjeros, implica un mayor esfuerzo para reunirse con ellos, por el tema del desplazamiento y el compromiso con sus diferentes competiciones.

Para Nelson Ascencio, periodista deportivo del canal Caracol, *“En la época de Maturana quedaba mucho más fácil reunirlos en las eliminatorias antes del mundial, había la posibilidad de concentrarlos casi un mes antes para preparar el equipo, entonces digamos que tuvo mucho más trabajo y elaboración ese tipo de selección. Mientras que la de Pékerman, la mayoría, por no decir que el 80%, juegan en el exterior, en Europa. Entonces no hablan así técnicamente, no tienen la misma identidad técnica que tenía ese equipo del 90, con otro agravante: ya Pékerman, no puede reunir sino exactamente faltando tres o cuatro días para cada partido, esto lleva otro tipo de traba y más agotamiento, por los vuelos, el desgaste que producen los aeropuertos, lo que significa estar esperando en el aeropuerto y estar en un avión.*

A parte de eso, tienen mayor volumen de partidos diarios, porque en el 90 solo jugaban o en la liga colombiana o en la Copa Libertadores de América y en cambio estos de ahora, de la época de Pékerman tienen que jugar copas, liga de campeones, copa Europa, y los que están en Sudamérica Copa Libertadores, Copa Sudamericana... mire cómo se aumentado la carga de trabajo. Tienen más torneos encima, esa podría ser la diferencia entre las dos.”

Contrario a la Selección de 2014, Maturana tuvo a su disposición la base de jugadores del seleccionado y el tiempo para hacer un trabajo táctico que le diera los resultados esperados. Al ser el entrenador del Atlético Nacional y de la Selección Colombia, tuvo la oportunidad de formar una base sólida con jugadores paisas. Hecho que lo colocó en el foco de los medios.

“Cuando se habla de la rosca paisa, yo creo que la gente no profundiza, yo le comentaba al principio, cuando el maestro Tabares dice que la única selección del mundo que entrenaba todos los días era Colombia y eso se daba porque tenía la base

de Atlético Nacional y la base del Atlético Nacional para mí, que era el entrenador, eran los mejores jugadores en ese momento para uno construir un equipo y tener un plan de trabajo que pudiera trabajar todos los días. Entonces de pronto había dos jugadores parecidos en su funcionamiento, entonces yo me inclinaba por el de Nacional porque lo tenía todos los días y el otro iba a venir solamente a los partidos, entonces para mí eso fue determinante”, Comentó el profesor Francisco Maturana.

‘Pacho’ Maturana se basó en un plan táctico que ya había implementado Holanda y que le dio buenos resultados. *“Eso no fue un invento de Colombia, eso ya lo había hecho Holanda, quien mostró el camino y ese camino lo seguimos nosotros. Holanda tuvo su base del Ajax y empezó a encandilar al mundo a partir de los 74, nosotros copiamos ese modelo y no nos fue mal porque rompimos con 28 años de ausencia en un mundial”, agregó Maturana.*

Siguiendo con eso, Maturana también modificó de alguna manera la forma en que el mundo veía a Colombia, colocó otro tema en la mesa de debate del mundo entero, pues ya no solo se hablaba sobre los conflictos de Colombia, sino del fútbol de la Selección Colombia.

“Fue una Selección que quedó en la historia por la forma en que quería ir a buscar los resultados, nosotros no jugábamos de cualquier manera ¡No! nosotros jugábamos de una manera que nos hicimos reconocibles, porque antes a nosotros no nos reconocían; nosotros nos reconocían por narcotraficantes, por guerrilleros, por toda esa cosa, pero no por fútbol. El mundo entero se dio cuenta que Colombia era más que un grupo de bandidos”. Mencionó Francisco Maturana

Francisco Maturana creó la idiosincrasia del futbolista colombiano; los identificó con un estilo de juego que convenció con buenos resultados a la hinchada colombiana; cambió por completo la forma de jugar al fútbol en Colombia, de tal manera que subió un escalón más la competencia del fútbol local.

Gonzalo Medina, comunicador social y docente de la Universidad de Antioquia, experimentado y apasionado del fútbol, agregó: *“Entonces el fútbol de los 90, fue un fútbol que se fue definiendo, que se fue diseñando en identidad, fue proyectándose a nivel internacional; por ejemplo, el hecho de que Nacional gane la Copa Libertadores*

con jugadores criollos, dirigidos por Francisco Maturana me parece que fue el reflejo de una nueva situación”.

Para Bonnet *“Maturana agarró un librito, tuvo una cantidad de asistentes a su alrededor que le ayudaron a construir una idea futbolística desde lo táctico, como Hugo Gallego, Nelson Gallego, Bolillo Gómez, Luis Fernando Suárez. Le dio una identidad definitiva a el fútbol colombiano.”*

Además, ‘Pacho’ no solo se preocupó por el desempeño deportivo de sus jugadores, sino también por su área personal. Tuvo que enseñarles a comportarse como jugadores de fútbol profesional, diferente a Pékerman.

“Hay que admitir que son mucho más profesionales los de ahora, porque viven 100% por el fútbol, los del 90 apenas estaban comenzando a ser profesionales, todavía tenían el vicio los resabios, el tema del alcohol, de la disciplina y demás”, agregó Nelson Asencio.

Pacho Benítez, periodista deportivo de Caracol Radio agregó: *“Con Pacho Maturana y con Hernán Darío Gómez, se le enseña al jugador de fútbol a ser persona, que fue lo primero que hizo Maturana. Personas, porque antes eran un montón de gamines que se volaban de las habitaciones, que buscaban “fufurufas” que las entraban a las dos de la mañana”.*

Ambas selecciones tuvieron un estilo de juego único que las colocó en el corazón y en la memoria de la hinchada tricolor, cada cuerpo técnico las identificó desde sus propias fortalezas, restando sus puntos débiles.

Para Ricardo Orrego *“La selección del noventa era una selección de casa, Maturana tenía la ventaja de contar con un equipo base que era del Atlético Nacional, que era con el que de alguna manera se trabajaba durante doce meses en el año y llegaban piezas fundamentales para unirse a esa estructura, a esa identidad ya táctica que tenía la selección del 90. Mientras que ese equipo de Pékerman estaba estructurado a partir de la capacidad individual de jugadores que brillan en Europa, que maduran en Europa y llegan en un momento digamos dorado para superar las expectativas del mundial de*

2014. *El gran logro de Pékerman es conseguir un equilibrio entre la capacidad individual y el rendimiento colectivo*”.

3.5 El fútbol y la Selección Colombia, economías sustentables por el ¡boom! del marketing deportivo.

El fútbol en Colombia empezó siendo una práctica respaldada por personas muy adineradas que se hacían dueños de los equipos profesionales y cubrían la mayoría de los gastos que este tenía. Es por esto que más adelante el tráfico de drogas, al ser un negocio tan lucrativo se volvió casi que el sustento del campeonato Colombiano, pues muchos ingresos de algunos equipos tenían que ver con el narcotráfico.

Por su doble atractivo de generar el respaldo implícito de los fanáticos y la facilidad para lavar los dólares, los narcotraficantes colombianos virtualmente se tomaron los deportes.

El organismo oficial, encargado de su vigilancia, Coldeportes, nunca ha tomado ninguna iniciativa para purificarlos. Todos sus directores han preferido convivir con la mafia. O antes bien, pedirle ayuda. (Los jinetes de la cocaína)

Pero el pasar de los tiempos ha hecho del fútbol colombiano una organización más seria. Hoy en día el fútbol, tanto a nivel nacional como internacional se ha convertido en un campo de inversión donde personas jurídicas y naturales se han interesado a la hora de confiar sus recursos para beneficiarse de alguna manera. El mundo de los negocios ha identificado que el fútbol es uno de los deportes que más mueve masas y por la tanto se han dado cuenta que estar cerca de esta industria puede generar muchos beneficios.

Así pues, se promueve a reconocer los cambios en la percepción de este deporte en los colombianos, ya que se asume al fútbol no solo como un deporte sino como una industria en la cual es válido utilizar estrategias de mercadeo (Bachiller Díaz, 2013).

De esta manera los expertos de marketing han denominado a estas estrategias de mercadeo relacionadas con los deportes como marketing deportivo: un espacio que les permite generar ganancias tanto a las empresas como el mismo deporte. En el caso del fútbol las organizaciones se han interesado en convertirse patrocinadores, ofertando

un monto de dinero a los clubes, para que estos a cambio lleven el logo de la compañía en sus uniformes.

Esto se puede observar no solo en los clubes de fútbol sino también en algunos campeonatos que han decidido integrar la identidad corporativa de algunas empresas al nombre y a la imagen del torneo, por ejemplo La copa **Bridgestone** Libertadores, la Liga **BBVA**, la **Barclays** Premier League y la colombiana, la Liga **Águila**.

El patrocinio se ha vuelto una de las estrategias de marketing deportivo más usadas en el fútbol. Es por esto que una de las aerolíneas más importante del planeta como Fly Emirates se ha encargado de aparecer en las camisetas de algunos de los equipos más reconocidos del fútbol mundial como el Real Madrid de España, Arsenal de Inglaterra, Paris Saint Germain de Francia, AC Milan de Italia, etc., equipos que se distinguen precisamente por su gran reconocimiento en este deporte.

Es por esto que en Colombia, tanto los equipos como la Selección Colombia, también han tenido un incremento en el tema de patrocinio, si comparamos la selección de 1990 y 2014 podemos observar un gran incremento en cuanto a sus patrocinadores.

El periodista Nelson Asencio complementó: *“En la época de ‘Pacho’ Maturana solamente Bavaria era el patrocinador, ahora el deporte es considerado como una vitrina comercial, como una vitrina publicitaria y entonces todo el mundo quiere invertir todo el mundo quiere estar cerca de la selección... y eso mismo está sucediendo con los patrocinadores o con las marcas publicitarias, quieren estar cerca de un ¡boom! que se llama Selección Colombia”*

Esto demuestra que la Selección Colombia se ha visto beneficiada por el incremento de empresas que desean generar publicidad a través del fútbol. Y por esto compañías del tamaño de Coca-Cola, Chevrolet, Bancolombia, Servientrega, Bavaria, Adidas, Movistar, etc., han decidido hacer parte de lo que se denomina la Federación Colombiana de Fútbol, lo que genera no solo más recursos, sino mayor comodidad para las concentraciones.

4. PERFIL DE LOS PERSONAJES

Ilustración 1. Tito Puccetti



Jesús David Puccetti

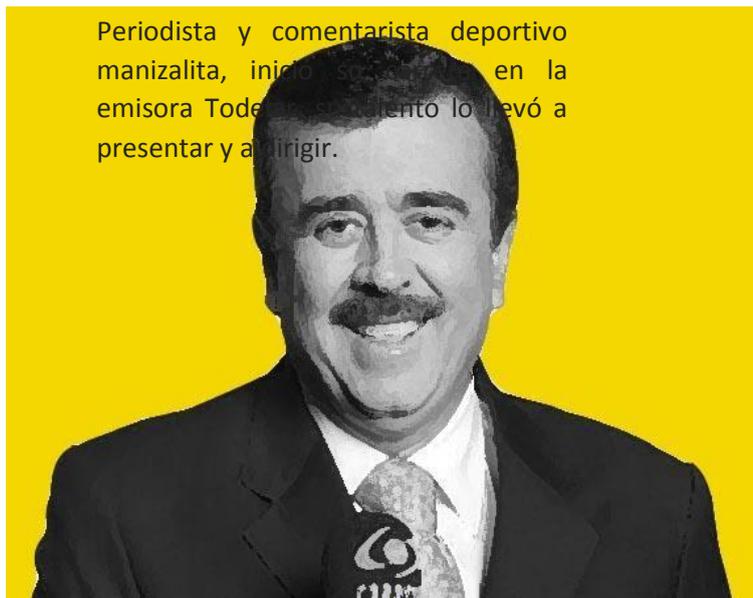
Carvajal

Más conocido como Tito Puccetti es un comunicador Social y Periodista de la universidad Javeriana. Tiene una amplia experiencia en el campo del periodismo deportivo. Actualmente trabaja en Caracol Televisión como relator deportivo, presentador de deportes de la primera edición de Noticias Caracol y locutor en Blu Radio. Es un apasionado por el tema, por esta razón nos habla sobre la selección de 1990, narra el proceso de las eliminatorias del mundial Italia 90 y ubica a los jugadores en el contexto social de la época haciendo énfasis en la calidad y estilo de juego de estos.

Ilustración 2 Javier Hernández Bonnet

Javier Hernández Bonnet

Periodista y comentarista deportivo manizalita, inició su carrera en la emisora Todo Noticias. Su talento lo llevó a presentar y dirigir.



ITALIA 1990

HASTA EL GOL

BRASIL 2014

Ilustración 3 Eduardo Luis López



Eduardo Luis López

Tavera

Este comunicador social periodista de la Fundación Universitaria Católica del Norte, es narrador, presentador y periodista deportivo. Se caracteriza por tener un estilo fresco y divertido en las narraciones de los partidos. Actualmente es comentarista en Win Sports y Futbolomanía RCN.

Relata su experiencia en las eliminatorias y el mundial de Brasil 2014 y su percepción sobre la selección Colombia de 1990

Ilustración 4 Wbeimar Muñoz

Wbeimar Muñoz

Nació en Sevilla Valle. Este periodista es una de las figuras más influyentes en la radiodifusión en Colombia. Tiene una gran trayectoria en el mundo de los medios de comunicación. Es especialista en Táctica y Dirección de Equipos de Fútbol, y Master en Táctica de Fútbol. Con su experiencia como comentarista deportivo, narra el gol de Colombia contra Alemania en el mundial de Italia 90



ITALIA 1990

HASTA EL GOL

BRASIL 2014

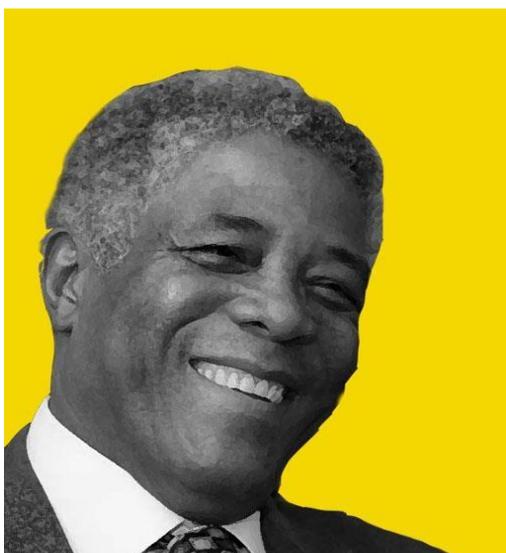
Ilustración 5 Reinaldo Rueda

Reinaldo Rueda

Este técnico Vallecaucano, tuvo la oportunidad de dirigir a la selección de fútbol de Colombia en todas sus categorías: Sub'17, 20, 21, 23 y la mayor. Alcanzó logros en campeonatos regionales con las selecciones del Valle del Cauca y dos finales con la selección Colombia. Habla sobre las dos selecciones doradas desde su experiencia como técnico de la selección.



Ilustración 6 Francisco Maturana



Francisco Maturana

Fue técnico de la selección Colombia, habla sobre las dos selecciones doradas desde su experiencia.

Luis Alfonso Fajardo

Más conocido como el “Bendito fajardo” es un ex futbolista, hizo parte de la selección que clasificó al mundial de Italia 90 . Actualmente se desempeña como manager del Club Leones, Luis Alfonso habla de las experiencias como jugador de la selección en el mundial de Italia 90.



Ilustración 8 Freddy Rincón



Freddy Rincón

Este es Exfutbolista se desempeñaba como volante, se caracterizó por su técnica y su alto rendimiento deportivo. Es considerado como uno de los futbolistas colombianos más importantes de la historia del fútbol.

Ilustración 9 Mario Alberto Yepes

Mario Alberto Yepes

Este Vallecaucano es un exfutbolista y entrenador del Deportivo Cali, fue el capitán de la Selección Colombiana, se desempeñaba como defensa central. Narra su experiencia como excapitán de la selección Colombia.



Ilustración 10 Alexander Mejía



Alexander Mejía

Futbolista mediocampista. Actualmente es jugador del Atlético Nacional, participó en de la Selección 2014. Relata su experiencia en el mundial de Brasil.

5. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

5.1. Dispositivo narrativo

Este producto audiovisual se caracteriza por alternar las entrevistas de periodistas y jugadores de las selecciones colombianas de fútbol de 1990 y 2014 que clasificaron a los mundiales de Italia y Brasil, respectivamente. El peso de cada entrevista está equilibrado, puesto que se recurre a fuentes que vivieron ambas experiencias mundialistas y que a través de sus relatos expresan las diferencias de cada selección, sin embargo el hilo conductor es 'Bendito Fajardo', exfutbolista de la selección Colombia de 1990

Estas fuentes desarrollan a través de relatos personales, las características que encuentran a nivel económico, social y deportivo entre el seleccionado de Maturana de 1990 y el de Pékerman de 2014. Además, hablan del aporte que cada director técnico dejó en su selección.

Con respecto a los anteriores bloques temáticos, los entrevistados tienen la oportunidad de hablar para construir un argumento basado en la pluralidad de voces y sostenido en las anécdotas individuales que enriquecen los hechos.

El contexto social y deportivo es el punto de partida para contar los sucesos relevantes que rodearon la vida de los colombianos en ambas épocas, concretando las dinámicas sociales por las que atravesaba que influyeron en la vida profesional de los jugadores de la Selección Colombia.

El aspecto deportivo es el espacio que brinda el documental para expresar las variantes que ha tenido la selección de 1990 con respecto a lo táctico y lo técnico de cada uno de sus futbolistas. En pocas palabras, esta es la oportunidad para identificar qué ha cambiado y qué permanece en la idiosincrasia del jugador colombiano para jugar al fútbol.

Se habla de los procesos vividos durante 16 años para llegar a Brasil 2014, por último, conocer el entorno económico de cada seleccionado ofrece tener una visión amplia del respaldo financiero con el que contaba cada equipo técnico de ambas generaciones para cumplir los mismos objetivos.

6. Dispositivo estético

6.1 Planos e imágenes de apoyo

Este documental se grabó a tres cámaras, nombradas como cámara uno, dos y tres; estas tienen diferentes funciones: la cámara uno es estática y se encarga de registrar toda la entrevista desde un mismo plano, usualmente, plano medio. La cámara dos es la móvil y su función es explorar con diferentes planos la entrevista y lo que hay alrededor de ella. Y la cámara tres también es estática, pero brinda un plano general del detrás de cámaras.

De esta manera este producto audiovisual se basa en los relatos y anécdotas de los periodistas y jugadores que acompañados por imágenes de apoyo y de archivo, cuentan la historia que marcaron estas dos generaciones.

Las entrevistas están construidas con planos medios, planos americanos, planos de detalle, planos generales del detrás de cámaras.

6.2 Color e iluminación

En este producto audiovisual se usó una temperatura cálida donde se usa una paleta de colores rojos y amarillos. Esto se hace con el fin de resaltar la pasión que genera el fútbol y el amor que despierta los colores de una camiseta nacional.

La luminaria que se utiliza para este documental se basa en la luz natural para espacios abiertos y en la baja saturación de luz en espacios cerrados para dar un efecto semi oscuro.

6.3 Sonido

La música de este documental es dinámica, y en general se usó música con Creative Commons, además de la implementación de efectos particulares del fútbol, como por ejemplo los pitos, las barras y el sonido ambiente de cada escenario.

6.4 Dispositivo técnico

- Cámara Nikon D7100 con capacidad de grabar en full HD (1080 a 60 fps) y con posibilidad de conectar micrófono externo.

- Cámara Nikon D5500 con capacidad de grabar en full HD (1080 a 60 fps) y con posibilidad de conectar micrófono externo.
- Cámara Go Pro con capacidad de grabar en full HD (1080 a 60 fps)
- Trípode de fotografía (6-50).
- Micrófono de solapa REF.
- Kit de luces arri

7. Escaleta final

Tabla 1

Bloque Temático	Personaje	Pregunta	Apoyo/situación	Sonido	Locación
Bloque Social	Javier Hernández Bonnet	<p>¿Piensa que esa forma de pensar está relacionada con el contexto social del país?</p> <p>¿Cree que ha cambiado la forma de pensar y de ver el fútbol entre los jugadores de la Selección Colombia de 1990 y 2014?</p> <p>¿Piensa que esa forma de pensar está relacionada con el contexto social del país?</p>	Plano medio de Bonnet	Voz en primer plano de Javier Hernández y se escucha música instrumental	Interior: instalaciones canal caracol

	Tito Puccetti	<p>De acuerdo a su experiencia ¿qué puede decir de la selección de 1990 de Maturana y la del 2014 de Pékerman?</p> <p>¿Cree que ha cambiado la forma de pensar y de ver el fútbol entre los jugadores de la Selección Colombia de 1990 y 2014?</p> <p>¿Piensa que esa forma de pensar está relacionada con el contexto social del país?</p> <p>¿Qué pasaba en la década de los 90?</p>	<p>Plano general a blanco negro</p> <p>Plano medio de tito</p> <p>Plano medio y plano de detalle de tito</p>	<p>Voz en primer plano de Javier Hernández y se escucha música instrumental</p>	<p>Exterior: Parque Canal RCN</p>
		<p>¿Cuál fue el momento más difícil por la que pasó la selección de 1990?</p> <p>¿Qué influencia tuvo los medios sobre la selección de 1990?</p>	<p>Plano medio de Maturana</p> <p>Acompañado de imágenes de apoyo de video sobre Pablo</p>	<p>Voz en primer plano de Maturana y se escucha música</p>	<p>Interior: Oficina SaludVida</p>

	Maturana	¿Qué cambios ha notado respecto a los medios de comunicación con el acercamiento con la selección Colombia?	Escobar y la muerte de Galán	instrumen tal	
	Luis Alfonso “bendito”	¿Cómo trastoco el contexto violento de esa época a usted y a equipo en general? ¿Qué cambios ha notado respecto a los medios de comunicación con el acercamiento con la selección Colombia?	Plano Medio Bendito	Acompaña do de imágenes de apoyo de video sobre Pablo Escobar y la muerte de Galán	Interior: Oficina club Leones

	Eduardo Luis	<p>De acuerdo a su experiencia ¿qué puede decir de la selección de 1990 de Maturana y la del 2014 de Pékerman?</p> <p>¿Cree que ha cambiado la forma de pensar y de ver el fútbol entre los jugadores de la Selección Colombia de 1990 y 2014?</p> <p>¿Piensa que esa forma de pensar está relacionada con el contexto social del país?</p>	<p>Plano General</p> <p>Eduardo Luis</p> <p>Imágenes de jugadores de ambas selecciones</p>	<p>Acompaña do de imágenes de apoyo de video sobre Pablo Escobar y la muerte de Galán</p>	<p>Exterior: Parque Canal RCN</p>
	Javier Hernández Bonnet	<p>¿Qué le aporta la experiencia de los jugadores en Europa a la selección Colombia?</p> <p>¿Cuál fue el principal aporte de Maturana y Pékerman a la selección?</p> <p>¿Cree usted que ha habido alguna</p>	<p>Plano Medio</p> <p>Javier Bonet</p>	<p>Voz en primer plano de Javier Hernández y se escucha música instrumental</p>	<p>Interior: instalaciones canal caracol</p>

Bloque Deportivo		<p>evolución en los jugadores de la Selección Colombia?</p> <p>¿Cuándo recuerda el gol de Freddy Rincón en que piensa?</p> <p>¿Qué recuerda del gol de James?</p>			
	Tito Puccetti	<p>De acuerdo a su experiencia ¿qué puede decir de la selección de 1990 de Maturana y la del 2014 de Pékerman?</p> <p>¿Cree usted que ha habido alguna evolución en los jugadores de la Selección Colombia?</p> <p>¿Qué le aporta la experiencia de los jugadores en Europa a la selección Colombia?</p> <p>¿Cuál fue el principal aporte de Maturana y Pékerman a la</p>		<p>Voz en primer plano de Javier Hernández y se escucha música instrumental</p>	<p>Exterior: Parque canal Caracol</p>

		selección? ¿Cuándo recuerda el gol de Freddy Rincón en que piensa? ¿Qué recuerda del gol de James?			
	Eduardo Luis	¿Cuál fue el principal aporte de Maturana y Pékerman a la selección? ¿Cree usted que ha habido alguna evolución en los jugadores de la Selección Colombia? ¿Qué recuerda del gol de James?	Plano general De Eduardo Luis Imágenes de apoyo del gol de James y del gol de Freddy Rincón	Voz en primer plano de Javier Hernández y se escucha música instrumental	Exterior: Parque canal RCN
		¿Cuál fue el principal aporte de Maturana y Pékerman a la	Plano medio de Wbeimar	Voz en primer plano de	Interior: Casa Wbeimar

	<p>Wbeimar Muñoz</p>	<p>selección?</p> <p>¿Cree usted que ha habido alguna evolución en los jugadores de la Selección Colombia?</p> <p>¿Cómo fue el gol de Freddy Rincón contra Alemania?</p> <p>¿Qué recuerda del gol de James?</p>		<p>Wbeimar y se escucha música instrumental</p>	
	<p>Maturana</p>	<p>¿Cómo empezó el sueño de Italia de 1990?</p> <p>¿Qué retos asumió Maturana cuando al dirigir la Selección Colombia?</p> <p>¿Qué sensación le produce al recordar o al hablar de la selección 1990?</p>	<p>Planos de apoyo de la selección de 1990</p> <p>Imágenes del Pibe, de Rene de Freddy.</p> <p>Plano medio de Maturana</p>	<p>Voz en primer plano de Maturana y se escucha música instrumen</p>	<p>Interior: Oficina SaludVida</p>

		<p>Si tuviera la oportunidad de cambiar algo de ese mundial, Qué cambiaría</p> <p>¿Qué diferencia a la selección de 1990 de la del 2014?</p> <p>¿De qué manera contribuye que la base de la Sección Colombia venga del Atlético Nacional?</p>		tal	
	<p>Luis Alfonso “Bendito”</p>	<p>¿Cómo empezó el sueño de Italia de 1990?</p> <p>¿Qué sensación le produce al recordar o al hablar de la selección 1990?</p> <p>¿Qué es lo que más recuerda de Italia 90?</p> <p>¿Cuál fue el principal aporte de Maturana a la selección?</p> <p>Qué diferencia a la selección de 1990 de la</p>	<p>Planos de apoyo de la selección de 1990</p> <p>Imágenes del Pibe, de Rene de Freddy.</p> <p>Plano medio de Maturana</p>	<p>Voz en primer plano de Maturana y se escucha música instrumental</p>	<p>Interior: Oficina club Leones</p>

		del 2014? ¿De qué manera contribuye que la base de la Sección Colombia venga del Atlético Nacional?			
	Alexander Mejía	Cómo empezó el sueño de Brasil 2014? ¿Qué sensación le produce al recordar o al hablar de la selección 2014? ¿Cuál fue el principal aporte de Pékerman? ¿Qué es lo que más recuerda de Brasil 2014? ¿Cuál fue el momento más difícil por el que pasó la selección? Si tuviera la oportunidad de cambiar algo de Brasil 2014 ¿Qué cambiaría?	Plano general Alexander Mejía, imágenes de apoyo partidos de Colombia contra costa de marfil, Uruguay y Japón	Voz en primer plano de Alexander y se escucha música instrumental	Interior: Club Atlético Nacional

		¿Qué diferencia encuentra entre la selección de 2014 y la de 1990?			
	Freddy Rincón	<p>¿Cómo empezó el sueño de Italia de 1990?</p> <p>¿Qué sensación le produce al recordar o al hablar de la selección 1990?</p> <p>¿Qué es lo que más recuerda de Italia 90?</p> <p>¿Cuál fue el principal aporte de Maturana a la selección?</p> <p>Qué diferencia a la selección de 1990 de la del 2014?</p> <p>¿De qué manera contribuye que la base de la Selección Colombia venga del Atlético Nacional?</p> <p>¿Qué recuerda del gol contra Alemania?</p>	Plano medio de Yepes acompañado de imágenes de apoyo de la selección	Voz en primer plano de Freddy Rincón y se escucha música instrumental	Interior: Casa Freddy Rincón
	Mario Alberto Yepes	<p>¿Cómo empezó el sueño de Brasil 2014?</p> <p>¿Qué siente cuando ve atrás y se da cuenta</p>	Plano medio	Voz en	

		<p>que fue el capitán de una de las selecciones más recordadas por los colombianos?</p> <p>¿Qué sensación le produce recordar o al hablar de la selección 2014?</p> <p>¿Cuál fue el principal aporte de Pékerman?</p> <p>¿Qué es lo que más recuerda de Brasil 2014?</p> <p>¿Cuál fue el momento más difícil por el que pasó la selección?</p> <p>Si tuviera la oportunidad de cambiar algo de Brasil 2014 ¿Qué cambiaría?</p> <p>¿Qué diferencia encuentra entre la selección de 2014 y la de 1990?</p>	<p>de Yepes acompañado de imágenes de apoyo de la selección</p>	<p>primer plano de Maturana y se escucha música instrumental</p>	<p>Exterior: sede del Deportivo Cali</p>
	<p>Reinaldo Rueda</p>	<p>¿Cuál fue el principal aporte de Pékerman?</p> <p>¿Qué es lo que más recuerda de Brasil</p>	<p>Plano medio y plano general de Javier</p>	<p>Plano medio y plano general de Javier</p>	<p>Plano medio y plano general de Javier</p>

		<p>2014?</p> <p>¿Cuál fue el momento más difícil por el que pasó la selección?</p> <p>Si tuviera la oportunidad de cambiar algo de Brasil 2014 ¿Qué cambiaría?</p> <p>¿Qué diferencia encuentra entre la selección de 2014 y la de 1990?</p>			
<p>Bloque económico</p>	<p>Javier Hernández Bonnet</p>	<p>¿Piensa usted que la federación Colombiana de fútbol ha tenido un cambio económico?</p> <p>¿Cómo influye esto en el rendimiento de la selección?</p>	<p>Plano medio y plano general de Javier</p>	<p>Voz en primer plano de Maturana y se escucha música instrumental</p>	<p>Interior: Canal Caracol</p>

	<p>Luis Alfonso "Bendito"</p>	<p>A lo largo de estos años vemos que la Federación Colombiana de Fútbol ha crecido económicamente como institución ¿cómo influye este crecimiento en la selección de 2014?</p> <p>Hasta qué punto no tener una Federación posicionada como la 2014 afectó el proceso de la selección de Maturana de 1990?</p> <p>¿Qué influencia tuvo los medios sobre la selección de 1990?</p> <p>¿Qué cambios ha notado respecto a los medios de</p>	<p>Plano medio de Bendito acompañado de imágenes de apoyo de la selección</p>	<p>Voz en primer plano de Bendito y se escucha música instrumental</p>	<p>Interior: Oficina club Leones</p>

		comunicación con el acercamiento con la selección Colombia?			
	Tito Puccetti	<p>¿Piensa usted que la federación Colombiana de fútbol ha tenido un cambio económico?</p> <p>¿Cómo influye esto en el rendimiento de la selección?</p>	Plano medio y plano general de Tito	Voz en primer plano de Maturana y se escucha música instrumental	Exterior: parque canal Caracol
	Juan Felipe Mejía	<p>¿Qué es la Federación Colombiana de Fútbol?</p> <p>Desde su experiencia personal en la federación colombiana de fútbol ¿Qué cambios ha notado desde que usted entró a esta gran empresa?</p> <p>En cuanto al tema de mercadeo y publicidad ¿Cómo ha crecido la federación a nivel de patrocinios?</p> <p>¿Con cuantas empresas ya cuenta la federación</p>	Plano medio de Juan Felipe de imágenes de apoyo de la selección Video de los patrocinadores de la selección	Voz en primer plano de Juan Felipe y se escucha música instrumental	Interior: Federación Colombiana de Fútbol

		<p>Colombiana de Fútbol?</p> <p>¿Qué le aportó Luis Bedoya a la Federación?</p> <p>¿Cómo fue el proceso para llevar a la Selección Colombia a ese mundial de 2014?</p>			
--	--	--	--	--	--

7.1 Guión

Tabla 2

BLOQUE TEMÁTICO	PERSONAJE	TEXTO	TIEMPO	APOYO	SONIDO	OBSERVACIONES
Deportivo	Maturana	porque acá cuando tenemos un presente estupendo el pasado no existió	10:40	Selección 90 jugando	Voz en off de Maturana	La frase sale en un pantallazo Negro a medida que él la dice.
Deportivo	Maturana	yo creo que este Italia 90 es el sueño de una dirigencia nacional, que creyó por convicción en el jugador netamente Colombiano, es el sueño también, yo diría que un sueño visionario del presidente de la federación Colombiana León Londoño	0:48 1:16	Video mundial de Italia	Entrevista Maturana Voz en primer plano, Musicalización en segundo plano	Planos generales Clip Maturana 1
Deportivo	Tito	Colombia llevaba 28 años sin ir a un campeonato del mundo desde el 62, y hubo todo un cambio en el año 85, yo	00:35	Plano de apoyo partido contra Paragu	Voz tito primer plano y segundo plano musicaliz	Planos generales Clip Tito 1

		<p>recuerdo que yo llegue del colegio prendí el televisor eran como las 5 de la tarde , canal obviamente público y empezaron a jugar un partido, era Bolivia Colombia y la selección colombiana , era una selección súper alegre , que tocaba la pelota que se atrevía, gambeteadores y yo dije esto qué es , si la memoria no me falla pero ganó 2 1 y fue la famosa selección sub 20 de Paraguay 85 de Marroquín</p>		ay	ación	
Deportivo	Reinaldo Rueda	<p>Bueno creo que todo ha sido un proceso histórico, pienso que incluso antes del doctor Maturana hay un hombre del que hay que hacerle un reconocimiento y una</p>	00:24 1:05	no	<p>Primer plano de la voz Reinaldo Rueda. segundo plano musicaliz</p>	<p>Planos generales Clip Reinaldo Rueda 1 Planos de detalle cámara 2</p>

		<p>distinción importante y es al profesor Luis Alfonso Marroquín, Luis Alfonso Marroquín con su proceso de selecciones juveniles, sembró ese proceso y que retomó muy inteligentemente y con mucho tacto y mucho acierto y su inteligencia el doctor Maturana, o sea lo que hizo esa selecciones previas juveniles, que después el doctor Maturana logró consolidar con Atlético Nacional y después con la Selección absoluta, marco casi que un antes y un después del fútbol colombiano</p>			ación	
Deportivo	Bonnet	<p>en medio de la necesidad hay un torneo preolímpico en Bolivia y León Londoño Tamayo que era el presidente de la</p>	1:45	<p>Planos de apoyo equipo atlético naciona</p>	<p>Voz Bonnet primer plano y segundo plano</p>	<p>Planos generales Clip Bonnet 1</p>

	<p>federación dice no tengo plata para armar una Selección Colombia, llama a los dueños del Atlético Nacional de ese momento y les pide que le presten al Atlético Nacional como base para esa Selección con cuerpo técnico y todo, entonces va ese nacional reforzado con Bernardo Rendí, le meten a Arnoldo Iguarán, creo que a la Gambeta estrada, si no estoy mal, se me pueden escapar algunos nombres, y viene ese torneo preolímpico y nos abre una puerta porque si bien no se clasificó a los olímpicos, la Selección Colombia fue una sensación; avanzó, jugó, ganó partidos importantes, dejó una</p>		<p>l y profe Matura na</p>	<p>musicaliz ación</p>	
--	--	--	--	----------------------------	--

		estela de calidad que nos hacía ver un futuro promisorio				
Deportivo	Tito	después vino la copa América del 87, al 89 y Colombia comenzó a demostrar que podía aparecer como lo que empezamos a llamar en ese momento la identidad del fútbol colombiano y cuál era la identidad del fútbol colombiano le gustaba tocar balón, alegría, gambetear, técnicos	1:29 1:45	Planos de apoyo eliminatorias del mundial Italia 90	Voz Tito primer plano y segundo plano musicalización	Planos generales Clip Tito 1
Deportivo	Bonnet	Empieza la eliminatoria y en años 89 tenemos dos hechos muy importantes y particulares: el primero que Atlético Nacional quedó campeón de la copa libertadores de América, esa base que había empezado en el año 87 en Atlético	02:43 2:33	Planos de apoyo del partido de la copa libertadores	Voz Bonnet primer plano y segundo plano musicalización	Planos generales Clip Bonnet 1

		Nacional ya se había puesto la camiseta de Colombia en un torneo preolímpico, llega a la eliminatoria y en el año 89 consigue dos logros, Nacional como equipo y Nacional con la camiseta de la Selección Colombia, clasificando al campeonato mundial de Italia 90, ahí se rompe la historia del fútbol colombiano, hay un antes y después a nivel de Selecciones, que tiene como gran estandarte a pacho Maturana				
Deportivo	Maturana	el sueño del nacional se cristalizó porque creo que era la primera vez que un equipo del pacífico ganaba la copa libertadores y no fue el ganarla sino la forma porque fue un equipo que envió un	02:03 03:10		Voz primer Maturana plano y segundo plano musicalización	Planos generales Clip Maturana 1

		<p>mensaje futbolístico por todo américa y hubo un reconocimiento a su juego , entonces toda esa fortaleza que viene de esos logros, de esa convivencia por espacio de dos años casi es el resultado final de Italia 90 lo que condiciona la llegada a Italia 90</p>				
Deportivo	Tito	<p>hubo un partido tremendo frente a Paraguay en donde Colombia tiene que sacar lo mejor, saca a el Pibe Valderrama y mete al Bendito Fajardo , otro tremendo jugador de fútbol y el Bendito es el que le pone el gol a Zurriaga, ahora me empieza a fallar, Zurriaga no, Zurriaga fue en el repechaje , creo que fue.. Iguaran él que termina</p>	<p>3:11 4:13</p>	<p>Planos de apoyo pibe jugand o y partido Colomb ia contra Paragu ay</p>	<p>Voz Tito primer plano y segundo plano musicaliz ación</p>	<p>Planos generales: clip Tito 1</p>

		marcando el gol , que nos termina llevando al repechaje y contra Israel hay sí gol de Zurriaga 1 por 0 y el 0 por 0 de visitantes nos desemboca en un campeonato mundial de fútbol, después de muchísimo tiempo sin estar como les contaba y encontrando algo que se llamó la identidad del fútbol colombiano de la mano de un Maturana que tenía un buen paladar, que le gustaba jugar tocar mucho la elaboración, se decía que Colombia no tenía finalización, que tenía mucho toque, aparecía la famosa frase de William Vinasco mucho toque toque y de aquello nada, que si ponían los arcos a los lados Colombia era campeón del mundo,				
--	--	--	--	--	--	--

		tenía poca profundidad pero jugaba muy bien y esa fue la llegada de Colombia en el 90				
Deportivo	Maturana	yo soñaba que íbamos a hacer un magnífico mundial porque teníamos jugadores y teníamos trabajo pero a veces sentía cuando hablaba con la gente que me decía que no iba a pasar nada con Colombia porque nosotros no teníamos historia y yo en el fondo no sintonizaba con eso y yo decía, si tenemos muchos partidos, pero después me explicaron la historia no es jugar, la historia es ver jugar , él dice cualquier jugador de Brasil tiene un compañero que jugó fútbol, un vecino que	5:23 6:38	No	Voz Maturana a primer plano y segundo plano musicalización	Planos generales Plano medio, perfil del profe Mat

		<p>jugó el mundial, un tío que jugó el mundial , un primo que jugó el mundial y nacieron viendo eso, vos miras la radio, la televisión de Argentina y los niños nacen viendo jugar a sus jugadores, digamos estrella, ellos nacen viéndose y a mí me decían este personaje , a quien vio jugar Higueta un mundial , a quién vio jugar Rincón un mundial, a quién vio jugar Valderrama un mundial.</p>				
Deportivo	Bendito Fajardo	<p>después de haber permanecido tanto tiempo en la eliminatoria concentrados, las concentraciones largas y son duras... aquí también para ir al mundial, el mundial era en junio y nosotros desde el cuatro de enero</p>	5:10 6:35	no	Voz primer plano de Bendito y musicalización segundo plano	<p>Planos generales Clip bendito 1 Plano general (Gopro)</p>

		iniciamos pretemporada con toda la Selección Colombia, estuvimos 6 meses prácticamente encerrados.				
Deportivo	Freddy Rincón	Creo que eso son momentos que uno vivió del tiempo que estábamos allá de cada minuto que compartíamos con ellos allá, entonces eso son momentos inolvidables porque después de todo hace parte de la vida de uno y uno la pasaba más con los jugadores que con la misma familia	3:10 3:30	no	Voz primer plano de Freddy y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Freddy 1
Deportivo	Bendito Fajardo	hicimos una linda y verdadera familia, pero luego de esto éramos un grupo que éramos... asimilamos el trabajo de una manera extraordinaria, por		Planos de apoyo selección Colombia	Voz primer plano de Freddy y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Bendito 1,plano medio bendito y plano general Gopro

		<p>qué, porque el profesor Barragán en algunas ocasiones nos imponía sesiones diarias hasta de tres entrenamientos, entonces éramos un grupo que trabajábamos en la mañana, trabajábamos en la tarde y en la noche él nos hacía otra sesión y yo creo que todo esto validó que esta fuera una Selección que fuera admirada, en el continente, en todo el mundo, por nuestro fútbol, por nuestro trabajo, porque moríamos por el compañero del lado, porque era una Selección que era muy integrada, éramos grandes amigos y cuando en esa época nacieron nuestros hijos no pudimos estar en el nacimiento de</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		ellos, porque estábamos verdaderamente comprometidos con un país, con una camiseta				
Deportivo	Maturana	cuando estábamos previo al mundial yo me documenté con Bilardo, con menotti , con Arrigo con toda esta gente que había tenido la posibilidad de dirigir mundiales o que habían estado cerca de competiciones élite y lo primero que me dijeron era que había que blindar el entorno y nos fuimos a Italia a Bolonia, digamos con la bendición del presidente de la federación, conseguimos un sitio de concentración estupendo, era nuestra casa a dos kilómetros estaba la entrada el que quería		No	Voz primer plano de Maturana y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Maturana 1, plano medio Maturana.

		<p>entrar lo avisaban allá, que había llegado tal entonces pusimos el orden había que atender a la prensa todos los días pero a una hora determinada y adentro nosotros hacíamos campeonatos de cartas ,campeonatos de tenis, campeonatos de pony fútbol andábamos en pantaloneta, nos abrazábamos y listo</p>				
Deportivo	Bendito Fajardo	<p>Bueno me parece que primero que todo 'Pacho' se supo rodear porque 'Pacho' era la calma, la tempestad y Bolillo era el otro, el caliente, el que estaba siempre en movimiento, entonces me parece que... igualmente Barragán que era el jefe de disciplina en la Selección y fue una</p>		no	<p>Voz primer plano de Bendito y musicalización segundo plano</p>	<p>Planos generales Clip Bendito 1 Plano general cámara Go pro, planos medios bendito</p>

		<p>Selección muy disciplinada, fueron mucho tiempo en el que estuvimos encerrados en un hotel y no hubo una sola queja de que estábamos aburridos, siempre se nos veía la cara de alegría, con ese gran amigo como es Andrés Escobar que en paz descansa, con Andrés compartimos unos lindos momentos y Andrés es una persona muy alegre que siempre estaba en disposición de estar molestando, entonces fue una Selección que me parece que siempre estuvimos a gusto, sabíamos que estábamos lejos de nuestras familias, pero estábamos luchando por un objetivo, personal, grupal y de país</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Social	Maturana	a Colombia no la reconocían por el fútbol a Colombia la reconocían por pablo escobar ,la reconocían por las cosas malas que hacían los colombianos malos, la reconocían por la gente que se mataba y las bombas que estallaban entonces ese era nuestro signo de identidad		Video Pablo escobar , Video muerte de Galán	Voz primer plano de Maturana y musicalización segundo plano	Plano medio Clip Maturana 1
Social	Bendito	En esa época uno saliera donde saliera cuando veían que éramos colombianos, que estábamos representando a nuestro país, uno entraba a un ascensor con cualquier extranjero y sin respeto lo primero que decían era ¡ohm cocain! Eso era digamos como el estigma que llevábamos no sé si todavía, pero en esa		no	Voz primer plano de Bendito y musicalización segundo plano	Plano medio bendito y plano general cámara gol pro

		época el estigma era muy acentuado en todo lado donde llegábamos y lastimosamente eso era lo que nos identificaba.				
Social	Maturana	y cuando uno llega a una rueda de prensa y que solamente empiecen a hablar de eso en vez de fútbol fastidia , fastidia y te incomoda , porque nosotros éramos más que la violencia que en ese momento estaba instalada en el país		no	Voz primer plano de Maturana y musicalización segundo plano	Plano medio Clip Maturana 1
Social	Bendito	pensamos de que íbamos a estar tranquilos, de que íbamos a poder de pronto estar, caminar la ciudad y lo primero que nos advirtieron las autoridades italianas fue que sus labores de inteligencia les decían que		no	Voz primer plano de Bendito y musicalización segundo plano	Planos generales cámara go pro (blanco y negro)

		<p>nosotros éramos una Selección que podía estar en peligro, que nos recomendaban de que no nos permitían salir a nosotros solos sino que saliéramos cuando... en grupo y con la escolta de la seguridad que nos ponía la organización, entonces fue triste porque sentimos desde que... ese ambiente país nos arropaba y nos acompañaba hasta allá. Nosotros queríamos llegar allá en paz, tranquilos y hacer un muy buen mundial, pero bueno, lastimosamente ese era nuestro país, estábamos en esa situación y así afrontamos ante el mundo, me parece que... y de muy buena manera un compromiso ante la</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		orbe del fútbol.				
Social	Freddy	era grande porque de todos modos era la motivación, nosotros dar una alegría al pueblo colombiano encima de todo justo lo que estás diciendo que estaba pasando y que tal vez el país estaba necesitando una alegría la cual fue la motivante para todo ese proceso que se vivía y entonces eso era un propósito que nosotros teníamos		no	Voz primer plano de Freddy y musicalización segundo plano	Planos medio Clip Freddy 1
Social	Bendito	nosotros pensábamos en nuestro país, que era uno de los motivos fundamentales por los cuales nosotros nos sacrificábamos, porque era una un país que estaba en muchas dificultades, el tema de orden público era muy complicado y		no	Voz primer plano de bendito y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Bendito 1

		<p>queríamos que en ese momento el único paliativo que tenía el país éramos nosotros y así lo sabíamos y lo entendíamos y por eso nosotros por esa camiseta moríamos, porque el día que nosotros jugábamos, ese era un día en que el país se abrazaba, se abrazaba, se arropaba en un solo abrazo y eso era la felicidad de nosotros, que nosotros salíamos del país y preguntábamos que cómo estaba el país, cómo estaba la ciudad y nos decían que ese día no había ocurrido nada, que no había un solo carro-bomba que eran los únicos días que podían... que sabían que había una paz completa, entonces eso era lo que llenaba nuestros corazón</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Deportivo	Maturana	vino el primer partido, ganamos vino el partido con Yugoslavia perdimos jugando relativamente bien, vinimos nos abrazamos lloramos , nos dijimos lo que teníamos que decirnos y al otro día estábamos fuertes y después vino Alemania		video partido contra Yugoslavia y video partido Colombia Alemania	Voz primer plano de Maturana y musicalización segundo plano	Plano medio Maturana
Deportivo	Bendito	Hombre fue de los momentos más lindos que la vida le ha regalado a uno porque fue un momento muy difícil, fue muy complicado, porque después de que 'Pacho' había planteado su partido, yo ni siquiera había aparecido como suplente en los dos partidos anteriores y como anécdota les cuento que después		No	Voz primer plano de Bendito y musicalización segundo plano	Plano general blanco y negro go pro bendito Pedio medio bendito

		<p>de que perdimos ante Yugoslavia el segundo partido me dicen que debo ir a la habitación donde están los profes 'Pacho' y Bolillo entonces me reciben con la noticia de que voy de titular ante Alemania entonces yo sentí que... la inmensa responsabilidad que me daba, pero sabía que teníamos con qué, porque había grupo, todo el que entrara o saliera estaba arropado siempre por los compañeros y después de que esto... El 'Pibe' también y Rendí y todos fueron a mi habitación que a felicitarme a darme motivación de que era un lindo partido el que iba a enfrentar y bueno llegó este partido donde 'Pacho' lo había planteado</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		supremamente bien, nos había advertido que les tuviéramos el balón tranquilo que ellos nunca la cogieran que íbamos a hacer un lindo partido y por ahí nos iban a llegar las posibilidades de gol e hicimos yo creo que realizamos una muy hermosa presentación				
Deportivo	tito	Colombia ha jugado bien, Higueta tapa un par de jugadas espectaculares, también habíamos tenido la posibilidad de hacer un gol	10:00 10:07	no	Voz primer plano de Tito y musicalización segundo plano	Plano medio tito sentado en el pa
Deportivo	Bendito	yo recuerdo que en el minuto casi 90 Littbarski nos anota	15:43 15:51	no	Voz primer plano de Bendito y musicalización segundo plano	Plano medio bendito
Deportivo	Wbeimar	Edgar Perea cuando	8:45	Video	Voz	

		nos hace el gol Littbarski recuesta la cabeza contra el escritorio en el palco de prensa muy triste,	8:55	gol de littbars ki	primer plano de Wbeimar y musicaliz ación segundo plano	Plano medio Wbeimar
Deportivo	Tito	cuando Alemania hace el gol fue muy pero muy duro	9:18 9:24	No	Voz primer plano de tito y musicaliz ación segundo plano	Plano medio Tito
Deportivo	Wbeimar	ya faltaban seis minutos para el final ,	8:55 8:57	No	Voz primer plano de Maturana y musicaliz ación segundo plano	Plano medio Wbeimar
Deportivo	Maturana	a mí me contaba Valdano que él estaba con menotti y menotti estaba haciendo fuerza con	4:47 4:58	No	Voz primer plano de Wbeimar y	Plano medio Maturana

		Colombia entonces cuando Littbarski hace el gol menotti se enoja y se va			musicalización segundo plano	
Deportivo	Tito	yo me levanto estábamos viendo el partido eso fue como al medio día y yo me fui a un balcón que teníamos en la casa	9:26 9:32	No	Voz primer plano de Tito y musicalización segundo plano	Plano medio tito
Deportivo	Wbeimar	me pasa el micrófono y yo comienzo a comentar y el negro no quería narrar	8:59 9:02	No	Voz primer plano de Wbeimar y musicalización segundo plano	Planos medio Wbeimar
Deportivo	Bendito	y desde el banco sentimos dos voces muy fuertes, dos hombres de mucho temperamento como el profe Barragán y como lo es 'Chicho' Pérez: ¡falta todavía van 90 minutos, faltan	16:06 16:24	No	Voz primer plano de Wbeimar y musicalización segundo plano	Plano medio Bendito

		todavía 3 minutos falta la reposición y vamos a vender cara esta derrota, vamos a morir con las botas puestas! con voces muy fuertes				
Deportivo	Tito	pero algo me hizo, mi mamá me dijo venga espere que el partido termine	9:33 9:36	No	Voz primer plano de Tito y musicalización segundo plano	Plano general Clip 2 tito
Deportivo	Wbeimar	hasta que le pegue un codazo que casi le quebró una costilla y ahí reaccionó y eso coincide	9:00 9:08	video partido Colombia Alemania	Voz primer plano de Bendito y musicalización segundo plano	Planos medio Wbeimar
Deportivo	Bendito	le recuperamos un balón y de ahí me entrega a mí el balón y salgo rápido buscando con quien triangular, pero no encontraba	16:46 17:13	no	Voz primer plano de Bendito y musicaliz	Plano medio bendito

		<p>porque ya por ese costado derecho estaba después de mitad de cancha estaba el banco nuestro, estaban los profes y ya me encontré con El 'Pibe' y Rincón que ya estaban ahí cerca ya del camerino mejor dicho, yo me lo encontré, entonces ahí fue que yo le doy el balón al 'Pibe', el Pibe le da a Freddy</p>			<p>acción segundo plano</p>	
Deportivo	Wbeimar	<p>el Bendito al Pibe el Pibe a Freddy Rincón y gol, entonces el negro comienza a decir Dios es Colombiano, y yo recuerdos que había una famosa canción de una cantante italiana Girola jñicuite, que se titulaba Dio como ti amo, entonces yo empecé a gritar en ese momento, Dios como</p>	<p>9:17 9:52</p>	No	<p>Voz primer plano de Wbeimar y musicaliz ación segundo plano</p>	Plano medio Wbeimar

		te amo hemos pasado de un segundo de la miseria a la opulencia de la agonía al éxtasis				
Deportivo	Maturana	a y cuando va saliendo siente el gol y sube nuevamente y se encuentra con Jorge y le pregunta, cómo fue, cómo fue	4:59 5:07	no	Voz primer plano de Maturana y musicalización segundo plano	Plano Medio Maturana
Deportivo	Tito	no lo podíamos creer era una locura era la típica historia colombiana, a los colombianos no nos pasan cosas normales	9:39 9:44		Voz primer plano de tito y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Tito 1
Deportivo	Bonnet	ese día me pasó una cosa muy particular, nosotros... perdía Colombia 1-0 y la tribuna de prensa estaba conectada con la sala de prensa y yo me levanto con el gordo Iván Mejía, me	14:31 15:10	no	Voz primer plano de Bonnet y musicalización segundo plano	plano medio clip Bonnet 1

		<p>levanto y nosotros no vimos el gol en la cancha, sino cuando estábamos entrando a la zona de prensa, a la sala, saliendo de tribuna a la sala que era conectada por un tunelcito, es cuando viene el gol de Freddy Rincón y el gordo Iván se me viene encima a celebrar el gordo y me da con las rodillas en las partes nobles y me saco el aire, entonces cada que viene ese gol, para mí en lo particular es de inmenso dolor, pero después de que lo veo y lo veo es de enorme emoción</p>				
Deportivo	Reinaldo Rueda	<p>Me haces erizar, me haces emocionar mucho con eso, si fue algo muy lindo, muy emotivo, ese gol de Freddy a Bodo Alger</p>	6:23 6:39	No	Voz primer plano de Rueda y musicalización segundo	Plano medio Rueda

		por en medio de las piernas en el San Ciro contra Alemania contra Alemania es algo que gracias a Dios tuve la fortuna de estar allí			plano	
Deportivo	Eduardo Luis	el gol que más me hizo llorar en mi vida fue ese o sea el gol más sentimental en mi vida fue el de Freddy rincón Alemania	8:35 8:40	No	Voz primer plano de Eduardo y musicalización segundo plano	Plano general clip Eduardo Luis 1
Deportivo	Yepes	Fue para mí disfrutar como hincha, yo tendría creo que, no se tendría 14 años en ese momento o menos, nono tenía menos en el año 90 tenía 4, 80, si 14 años, disfrutar al máximo de disfrutar como cualquier hincha, salir a festejar el Gol, no fue emocionante.	5:34 6:00		Voz primer plano de Yepes y musicalización segundo plano	
Deportivo	Maturana	hay un señor que se	5:13	No	Voz	Plano general clip

		llama Ramón Martínez fue secretario técnico del Madrid , él me dice yo nunca he cantado un gol a no ser que fuera de España como cante ese porque era un ejercicio sublime a la justicia en el fútbol	5:33		primer plano de Maturana y musicalización segundo plano	Maturana 2
Deportivo	Bendito	cuando iniciamos abucheados, terminados aplaudidos por los mismo alemanes, porque el estadio se colmó de alemanes	15:36 15:41	No	Voz primer plano de Bendito y musicalización segundo plano	para edición Plano general clip Bendito 1
Deportivo	Maturana	Nosotros fuimos a un mundial y cuando salimos al estadio había una barrita de 2000 colombianos que, había que irá allá casi que saludarlos que de mano, después ese mundial a nosotros nos eliminaron después de	8:39 9:54	Imágen es de apoyo cuando Higueta pierde el balón contra Camerún	Voz primer plano de Maturana y musicalización segundo plano	clip Maturana 1 plano general

		<p>ella fase de grupo nos eliminó Camerún, pero el mundo entero nos reconoció.</p> <p>Es una jugada de fútbol, en ese momento impacto, porque no era habitual, pero hoy el arquero que no salga no sirve, hoy están digamos que señalando a Neuer creo, como el mejor arquero del mundo porque sale, al arquero de Barcelona sale y resulta que nosotros lo hacíamos hace 25 años, entonces no sé, nos vinimos pero dejamos una huella y el mundo reconoció a Colombia por esa manera de jugar</p>				
Deportivo	Bendito	El estilo nuestro era muy de tenencia de balón, muy inteligente, de mucho	9:19 9:45	No	Voz primer plano de Bendito	Plano medio bendito Clip Bendito 1

		trabajo táctico, mucho, mucho exagerado el trabajo táctico porque con 'Pacho' y Bolillo se trabajaba esto todos los días, entonces me parece que era un equipo que tenía una línea de trabajo, tenía una huella que siempre se identificaba en cualquier campo de juego y jugadores todos absolutamente todos con una técnica muy depurada.			y musicalización segundo plano	
Deportivo	Tito	en los 70 la selección Colombia traía un yugoslavo y jugaba lo que él traía, después venía caimán Sánchez e intentaba poner a jugar a la selección de otra manera, después llegó bigardo y con la maña y el juego decisivo y equilibrio, después llegó Gabriel Ochoa Uribe y	4:30 5:59	video Pibe jugando, video Higueta, video de la selección 90 celebrando un	Voz primer plano de Titto y musicalización segundo plano	plano generales clip tito 2

		<p>también desde la parte táctica y estratégica y llegó Maturana y se dio cuenta que el jugador colombiano era un jugador alegre él dice que se juega como se vive, es una frase que no solamente, a veces a Maturana lo castigamos por sus frases desafortunadas también dijo cosas muy interesantes hasta el mismo Valdano dice es verdad lo que dice pacho se juega como se vive y el colombiano es alegre bailamos y tenemos que tener un fútbol alegre, Maturana logro agarrar esa idiosincrasia de nosotros los colombianos y tratar de llevarla al fútbol de la mano y le dio la fuerza al Pibe</p>		gol		
--	--	--	--	-----	--	--

		<p>Valderrama fue su centro y el pibe con su tumbao con su manera de ser un tipo chévere llevo el fútbol chévere al campo y obviamente nos faltaba mucho y no concretamos esa es nuestra cultura y eso le pasaba a la selección Maturana de fútbol ofensivo pero cuando llegaron los valencianos el tren valencia el tino Asprilla antes iguarán logró el gol y con el gol esa alegría y la identidad del todo que de ser un fútbol vistoso terminó redondeando y dándole una identidad que hoy todavía nos recuerdan por ese fútbol</p>				
Social	Eduardo Luis	yo recuerdo ese equipo de una manera muy sentimental porque era un equipo	9:04 9:15	No	Voz primer plano de Eduardo	Plano general clip Eduardo Luis 1

		donde se expresaba el pueblo Colombiano yo creo que ese equipo era más como éramos nosotros			Luis y musicalización segundo plano	
Social	Bendito	Bueno se me viene a la cabeza una linda época, en la cual exhibimos con lujo de detalles, cuál era la idiosincrasia del fútbol colombiano. Cómo era que sentíamos la vida, nosotros expresábamos dentro de una cancha todo lo que era un colombiano, que es alegre, que es contento, folclórico por ratos, porque a veces nos volvíamos folclóricos en la tenencia del balón, dentro de la cancha uno acudía muchas veces al mismo folclorismo que nos caracteriza y yo creo que fue una linda	13:28 14:00	No	Voz primer plano de Bendito y musicalización segundo plano	Plano general clip Bendito 1

		expresión de país.				
Deportivo	Bonnet	nunca antes habíamos logrado congregar una serie de jugadores con unas virtudes técnicas tan importantes como las que tenían esos futbolistas, pero no eran profesionales, ellos no habían tenido una formación profesional, el fútbol nuestro así se diga que es fútbol profesional, es un fútbol donde el jugador de esa época iba a la selección y se presentaban grandes inconsistencias	7:23 7:51	No	Voz primer plano de Bonnet y musicalización segundo plano	Plano general clip Bonnet 1
Económico	Titto	en los 90 un jugador a mí me duele poner el ejemplo porque es un gran amigo mío Faustino Asprilla, pero entre más amistad más claridad , Faustino Asprilla rompió un récord que todavía se mantiene el	1:49 2:15	No	Voz primer plano de tito y musicalización segundo plano	Plano general clip Tito 2

		de Millan imbatible en la serie a del calcho , 56 fechas Asprilla cobra un tiro libre con el Parma y ganan 1-0, pidió permiso se fue para Tuluá tuvo un problema le pego una pata un bus y se fracturó, tres meses por fuera				
Económico	Bonnet	Al otro lado de la mesa estaban los del fútbol colombiano, Néstor Ortiz, lateral derecho del Once Caldas: Como tres meses y no han pagado, mi amor por que no se consigue plata prestada para el mercado o pa' comprarle la leche a los niños.	8:24 8:38	No	Voz primer plano de Bonnet y musicalización segundo plano	Plano general clip Bonnet 1
Económico	Bendito	Bueno si, algo es claro, nosotros básicamente, nosotros jugamos casi que por la camiseta, nosotros no llegamos a vivir estos	10:42 11:03	No	Voz primer plano de Bendito y musicaliz	Planos generales Clip Bendito 1

		momentos de estos muchachos de hoy, que cualquier jugador hoy por hoy está y gracias a Dios y me alegra mucho, está obteniendo muy bueno dividendos, en contratos, salarios, publicidad			acción segundo plano	
Económico	Tito	Hubo épocas muy oscuras en las que sí se vinculaba el fútbol algunas marcas quedaban de alguna manera tocadas por una sombra oscura en año 94 matan al capitán de la selección Colombia después del campeonato mundial de estados unidos , cualquier marca que pasaba por ahí pensaba dos veces antes de meterse a hacer patrocinadores, no había un departamento de marketing de mercadeo que le	2:58 3:27	Video Andrés escobar jugand o	Voz primer plano de Tito y musicaliz ación segundo plano	Plano general Clip Titto2

		enseñara la marca y decir que era, Colombia era un equipo				
Deportivo	Eduardo Luis	Maturana es un hombre que abrió un camino, que es lo más difícil, Maturana para mí hizo lo más difícil y era abrir un camino en una época en la que nadie creía nosotros no creíamos en nosotros, nadie creía en nosotros, siempre tuvimos talento pero nadie creyó y nadie tuvo una idea, nadie tuvo un proyecto que nos llevará a hacer algo bueno a Maturana se le ocurrió, Maturana hizo lo más difícil porque el fútbol COLOMBIANO SE PARTE AHÍ, cuando hicimos ese mundial de ahí nosotros comenzamos a creer que podíamos y se	11:04 11:40	No	Voz primer plano de Eduardo Luis y musicalización segundo plano	Plano general Eduardo Luis Plano medio educarlo Luis

		volvió una necesidad estar y cuando no estuvimos lo consideramos fracaso.				
Deportivo	Tito	la muerte de Andrés Escobar marcó el fútbol colombiano, alejo a un par de generaciones del fútbol por eso es el bache, por eso es la caída no solamente en resultado sino en la parte económica y el rating nosotros tenemos rating antes del 94 y después del 94	3:42 3:52	no	Voz primer plano de Tito y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Titto2
Deportivo	Reinaldo Rueda	ahí viene el bache de 15 años difíciles, quince años, donde trabajamos, donde cometimos errores en los años anteriores que nos costaron y que producto de ello se fueron varias generaciones sin disfrutar un mundial, porque toda la	1:35 2:11		Voz primer plano de Reinaldo Rueda y musicalización segundo plano	Planos generales Reinaldo Rueda

		<p>problemática social que vivía el país, también hizo el fútbol parte de ella, se vio involucrada y eso nos hizo mucho daño, hicimos malas siembras en los procesos siguientes, muchos jugadores se desperdiciaron, cometimos errores en los procesos de selección que no permitieron la clasificación a los mundiales</p>				
Económico	Juan Felipe	<p>La época de Luis Bedoya fue un proceso de cambio muy grande porque desde 2006 él fue cuando llegó y tuvo esa visión de convertir a la Federación en una marca importante, en una institución importante y pues esa marca que antes de pronto era un activo que no era tan valioso,</p>	<p>5:29 5:55</p>	<p>Vídeo Rueda de prensa Luis Bedoya</p>	<p>Voz primer plano de Juan Felipe y musicalización segundo plano</p>	<p>Planos generales Clip Juan Felipe 1</p>

		se convirtió hoy en el activo más, tal vez, quizás el más importante de la Federación que es ese baloncito, esa marca de la Federación Colombiana de Fútbol.				
Económico	Bonnet	Si vamos a citar nombres propios la vida es de contrastes, nunca la federación colombiana de fútbol tuvo la capacidad de producir tanto dinero como lo hizo con Luis Bedoya.	15:39 15:50	No	Voz primer plano de Bonnet y musicalización segundo plano	Planos general Bonnet
Económico	Juan Felipe	básicamente cuando yo entre a la empresa, era una empresa que estaba en proceso de transformación de hecho lo hacíamos en toda nuestra comunicación, todos los comunicados los enviábamos con una frase casi que final donde decíamos “la Federación	2:00 2:29	No	Voz primer plano de Juan Felipe y musicalización segundo plano	Planos general Juan Felipe Plano medio Juan Felipe Clip Juan Felipe 1

		Colombiana se encuentra en proceso de transformación, de cambios, de una nueva generación donde hay cero corrupción”, bueno una cantidad de cosas elementos que estaban en ese proceso de transformación precisamente porque no teníamos una infraestructura clara y seria en ese momento				
Económico	Tito	y solamente como esto es cíclico, hasta que dio la vuelta hubo nuevas estrellas, volvió a llegar los sponsors volvió a llegar el dinero y una federación hay que decir hizo bien las cosas en el sentido de cambiar las cosas en aprender de mercadeo,	3:53 4:13	No	Voz primer plano de Tito y musicalización segundo plano	plano General Tito 2

		contrataron profesionales de mercadeo que hoy manejan muy bien ese tema de la selección Colombia				
Económico	Juan Felipe	antes de 2010 digamos más o menos, solamente había habido un patrocinador oficial que era Bavaria, que era patrocinador único y exclusivo que era Bavaria durante los último 25 años y no había habido la posibilidad de otras empresas de ingresar, sin embargo con ese cambio precisamente del 2011, con esa llegada del mundial en 2011 hubo muchos cambios acá internos en la federación y se abrió un nuevo modelo para buscar nuevos aliados comerciales y así fue como comenzó	3:14 4:01	Imágenes de presentación nuevos patrocinadores Selección Colombia	Voz primer plano de Juan Felipe y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Juan Felipe 1

		movistar en el 2011 y se comenzaron a abrir un nuevo esquema de patrocinios que hoy ya en el 2016 nos tiene con 12 patrocinadores oficiales				
Económico	Reinaldo Rueda	Hoy en día el deporte es un medio que moviliza mucho, el marketing, toda la economía de un país, de las grandes multinacionales, se juega en la cancha y los sponsors apuestan, hoy tenemos equipos con 6, con 10, con 15 patrocinadores, la Selección Nacional vieron todo lo que significó para este mundial de 2014 donde se recuperaron muchos, muchos sponsors que anteriormente por la problemática social nuestra no tenía credibilidad, el fútbol hizo que se invirtiera	8:26 9:28	No	Voz primer plano de Reinaldo Rueda y musicalización segundo plano	Plano Medio Reinaldo Rueda

		<p>en ellos, eso se lo ganaron los jugadores en la cancha, el trabajo de las Selecciones Nacionales y hoy Colombia puede disfrutar y la federación de una economía fuerte, producto de ese aporte que hacen las multinacionales con sus marcas y todo porque el fútbol lo que moviliza y lo que significa 30 segundos de TV, 10 segundo de TV de publicidad para cualquier marca a nivel mundial vale millones de millones de dólares y por eso creo que el fútbol está disfrutando del momento que estamos pasando.</p>				
Económico	Bendito	<p>por fin ya la publicidad, las grandes marcas, la empresa colombiana entendió</p>	<p>11:02 11:34</p>	No	<p>Voz primer plano de Bendito</p>	<p>Planos medio Bendito</p>

		<p>que el fútbol es un vehículo supremamente importante para la difusión de sus productos que a través de esto sabe que está generando marca, un partido dura 90 minutos y 90 minutos generando marca, me parece que esto genera un impacto muy positivo para ella, entonces yo creo que es muy positivo toda la evolución y la dinámica que está adquiriendo el fútbol colombiano a nivel comercial</p>			<p>y musicalización segundo plano</p>	
Económico	Juan Felipe	<p>tenemos patrocinador oficial, socio oficial y una lista de aliados comerciales que son digamos los de tercer nivel, entonces en esa primera escala esta Coca Cola y Águila, digamos que están en</p>	<p>4:29 5:17</p>	<p>Video Chevrolet Movistar y Adidas</p>	<p>Voz primer plano de Juan Felipe y musicalización segundo</p>	<p>Planos generales Clip Juan Felipe 1</p>

		ese mismo nivel; luego viene en un segundo nivel donde están Bancolombia, esta Homecenter, está Movistar, esta Adidas y esta... miremos aquí rápidamente y Chevrolet y en esa última categoría donde está Caracol Televisión que ya es un aliado comercial, el mismo Adidas que ya se los había mencionado que es el que provee toda la parte de equipamiento, tenemos Servientrega que es nuestra logística oficial. Entonces básicamente ese es como todo el volumen de patrocinadores que tenemos hoy en día			plano	
Económico	Bonnet	Luis bedoya logró al irse consolidar un		No	Voz	Plano general Bonnet

		patrimonio en bienes más arriba de los 100 mil millones de pesos, que eso es una gran cantidad de dinero, dejó patrocinios por más de 16 millones de dólares, que se mantienen al año	15:52 16:11		primer plano de Bonnet y musicalización segundo plano	
Económico	Juan Felipe	Un partido si se puede calcular un poco más la taquilla, pues porque son precios que está pagando el consumidor de alguna manera, pero un partido en barranquilla pues con 46 mil espectadores de los cuales los 46 mil no pagan boleto porque son más o menos 6 o 7 mil boletas que son de nuestros patrocinadores precisamente que hay unos convenios previos pero si usted	10:33 11:00	No	Voz primer plano de Juan Felipe y musicalización segundo plano	Plan medio Juan Felipe

		toma todo ese aforo un partido de Selección puede generar ingresos que sobrepasan los 2 mil, 3 mil millones de pesos.				
Deportivo	Bonnet	Después la cosas cambian y cambian porque ya vienen otro tipo de circunstancias, antes los jugadores se consagran en la Selección Colombia, en la Selección Colombia era donde ellos alcanzaban el gran mercado internacional para poder ir al exterior los jugadores que nosotros mostrábamos en esa eliminatoria tenían como gran pasaporte el haber vestido la camiseta del seleccionado colombiano, con el	4:46 5:33	Imagen selección Colombia jugando en eliminatorias partido contra Paraguay (gol de Falcao)	Voz primer plano de Bonnet y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Bonnet 1

		<p>tiempo esto cambia y entonces ya son los jugadores jóvenes que se van y se consagran primero en los clubes y después vienen a la selección Colombia, caso James, caso Falcao García, que era la sensación en River, para hablar de esta última era que nos llevó al campeonato mundial de 2014</p>				
Deportivo	Juan Felipe	<p>hoy el jugador a los 20 años ya está jugando en Europa, a los 21 años ya es figura en Europa, ya tiene 50 partidos internacionales y con selección tantos, en esa época ya eran jugadores que llegaban más maduritos, todos del medio local, no tenían ese roce internacional que tenían y por eso digamos fue muy meritorio lo que</p>	<p>18:55 19:15</p>	No	<p>Voz primer plano de Juan Felipe y musicalización segundo plano</p>	<p>Planos generales Clip Juan Felipe 1</p>

		hicieron en 1990, porque no tenían de pronto las herramientas que se tiene hoy				
Deportivo	Maturana	Yo también creo que merece un análisis los jugadores en sí más allá de que son buenos, usted mira Carlos Valderrama, de dónde salió Carlos Valderrama? , de Pescadito, Leonel Álvarez de Zamora, Chonto de Manrique y así hacia Europa y en el mundial de Brasil los jugadores no venían de los pueblos de Colombia venían de la universidad , venían de estar en grandes ligas , casi todos venían de Europa hacia Colombia	11:12 11:37	No	Voz primer plano de Maturana y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Maturana 1
Deportivo	Reinaldo Rueda	empezamos a exportar jugadores muy jóvenes, sub 20 a	4:45 5:17	No	Voz primer plano de	Planos medio Reinaldo

		Europa, a Argentina a México, y esto hace que el jugador tenga ese rose, valore más la profesión, sepa que no solamente es el juego que soñamos de niños, sino que ya es una profesión de mucho respeto, una profesión que hay que respetarla, que en la medida en que se tenga un buen rendimiento vas a asegurar un gran futuro, para tu familia, el reconocimiento social, la distinción de ser Selección Nacional por hacer buen fútbol			Reinaldo Rueda y musicalización segundo plano	
	Bonnet	los jugadores fueron saliendo al exterior antes de ir a la Selección, de niños, porque salieron de 15, 16 a convertirse en hombres, al mismo	8:45	No	Voz primer plano de Reinaldo Bonnet y musicalización segundo	Plano medio Bonnet Clip Bonnet 1

		<p>tiempo a convertirse en profesionales en Banfield o en River como en el caso de James y Falcao, ya cuando llegan a la selección llegan con un estado de madurez tal que le permite ser lo suficientemente profesionales como para que el director técnico no haga de niño, ese es el gran poder que tiene Pékerman, Pékerman encontró grandes profesionales a los que metió en una causa le dominio los egos, porque lo difícil era manejarle los egos</p>	9:27		plano	
Deportivo	Tito	<p>En el 2014 es otro cuento jugadores internacionales de una categoría diferente ya se necesitaba un técnico más que venir a</p>	4:15 4:37	Video selección Colombia 2014	Voz primer plano de Tito y musicaliz	<p>Planos general Clip tito 1</p>

		<p>imponer una personalidad o una identidad, el fútbol colombiano lo que necesitaba era un técnico muy importante que lograra manejar un vestuario , que ya tenía categoría internacional manejar esos situaciones y encausar a un equipo para que regrese después de tanto tiempo a un campeonato del mundo</p>			<p>acción segundo plano</p>	
Deportivo	Juan Felipe	<p>luego de la salida del profesor Leonel Álvarez y el tema de Hernán Darío Gómez, pues se suma al cuerpo técnico el profesor Pékerman con un equipo grande, con un equipo muy profesional, porque realmente es gente que trabaja de una manera muy</p>	<p>12:37 13:17</p>	No	<p>Voz primer plano de Juan Felipe y musicalización segundo plano</p>	<p>Planos generales Clip Juan Felipe 1</p>

		<p>profesional, los detalles los dejan... cada detalle se fija en ello y eso hizo que de alguna manera ese jugador bueno que tenía Colombia se empezará a potencializar en la Selección Colombia, que empezara a sentir ese arraigo con el país y esa pertenencia y se empezó a meter esa visión clara que teníamos que estar en Brasil, se hizo todo el proceso y se llegó precisamente a Brasil y bueno ya el resto es historia, pero creo que fue un mundial inolvidable para el país.</p>				
Deportivo	Tito	<p>Pékerman fue diferente porque es que estaba pasando técnicos desaprovechando un</p>	<p>6:01 8:07</p>	NO	<p>Voz primer plano de y musicaliz</p>	<p>Planos generales Clip Tito 2</p>

	<p>gran talento, hay una generación del 2005 que es la campeona del sudamericano del eje cafetero, Rodallega goleador , Falcaco García , con Watson Rentería , con Abel Aguilar , Cristian Zapata de central lateral como Juan Camilo Zúñiga , jugadores importantísimos que estaban pasando y estaban siendo desaprovechados no necesariamente por los técnicos si los técnicos que estaban cumpliendo y los sacaban por motivos diferentes al futbolístico , como el caso de Reinaldo Rueda, Reinaldo Rueda toma la selección después de que en doce puntos Maturana hizo uno y si tomamos ese lapso</p>			<p>ación segundo plano</p>	
--	--	--	--	------------------------------------	--

Renaldo Rueda tuvo un porcentaje mayor al cuarto clasificado que fue Paraguay entonces Reinaldo debió haberse quedado en la selección Colombia , pero como durante la época de Reinaldo se formó el sindicato de futbolistas le cobraron eso políticamente , entonces tenían que nombrar una figura diferente que no entendiera de figuras políticas y no lo logran manejar tan fácil los dirigentes que pudiera llamar a cualquier jugador que él quisiera y ese personaje fue

Pékerman un ex seleccionador de la selección Argentina, el técnico más exitoso de los mundiales juveniles y llego con la seriedad de un tipo

		<p>ya de años mayor y los directivos no lo pudieron manejar y el caso palpable para poner nombres y apellidos fue Edwin Valencia jugador de esa selección 2005 que por pedir su libertad al América de Cali por falta de pago era castigado y lo tenían bloqueado me lo dijo a mi Lara en un programa que se llama balón dividido. Me lo dijo a esta distancia como estamos tú y yo, que no le dejaban llamar a Edwin Valencia, a Pékerman no le aplicaron esas restricciones y logró llamar a él que él quisiera y Edwin Valencia terminó siendo importante para redefinir el medio campo Colombiano, salir</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>limpio jugador de muy buena técnica de muy buena marca después terminaría lesionándose y no llegó al mundial pero fue muy importante en la eliminatoria. Entonces lo Pékerman por encima de lo futbolístico fue una autoridad por encima de las mañas de algunos de los dirigentes de la Federación Colombiana de fútbol</p>			
Deportivo	Juan Felipe	<p>fue un proceso muy difícil de engranaje, porque era pasar de cuerpos técnicos relativamente pequeños a casi el triple de personas a entender qué hacía cada función, porque ya no eran 3 sino que eran 8 y esos 5 qué hacían, era entender todo ese tema, era en el tema de medios era</p>	15:54	viendo Pékerman	<p>Planos generales Clip Juan Felipe 1</p>

		<p>hermetismo en muchas cosas, ruedas de prensa solamente, cero entrevistas individuales, entonces todo eso fue un cambio que fue difícil interno y de manera externa también, la gente externamente, los mismos periodistas, los proveedores, muchas cosas empezaron a sufrir porque no... se le cerraron las vías de acceso a la selección que anteriormente era muy... se mimetizada muy fácil, hoy en día tener acceso a la Selección es difícil, pero que se logra eso, que el jugador este concentrado en lo que tiene que estar concentrado, no que este en un hotel, pensando en que va a salir a la tienda de la</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>esquina y que va armar un caos allá porque salió a la tienda de la esquina o que se fue por su lado y que le pidió permiso al técnico, no hoy hay unas reglas, una conducta, un trabajo absolutamente enfocado</p>				
Deportivo	Bonnet	<p>José Pékerman se blinda y blinda a la Selección Colombia, nos fastidia a nosotros los periodistas, porque nos saca de lo que era nuestro hábitat, estar al lado del jugador, recibiendo la declaración al mismo tiempo, echando chistes, había muchas maneras y eso era como una sociedad en la que el periodista se sentía parte de la Selección Colombia. Pékerman va, corta eso y aísla totalmente</p>	<p>10:19 11:16</p>		<p>Voz primer plano de Bonnet y musicalización segundo plano</p>	<p>Planos generales Clip Bonnet 1</p>

		<p>a los jugadores y muchos de nosotros en los medios pues por supuesto nos sentimos en ese momento desplazados y casi que nos habían hecho una expropiación de la Selección Colombia pero con el tiempo empezamos a darnos cuenta de lo que él hacía era en tan poco tiempo, mantener en máxima concentración a un grupo de profesionales que demostraron con la eliminatoria que hicieron y después en el campeonato del mundo con la mejor figuración en la vida del fútbol colombiano a nivel de mundiales de fútbol en una copa como la de Brasil 2014, entonces ahí se marcan algunas diferencias pero</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		también porque las generaciones tienen mucho que ver en esa diferencia.				
Deportivo	Yepes	Aporta tranquilidad, aporta ese deseo de ganar siempre, ese deseo de jugar de igual a igual en cualquier lugar y sobre todo tranquilidad, le brindó mucha tranquilidad a la Selección en el sentido de que cambió un poco el aspecto y la blindó de una manera donde realmente el jugador solo pensaba en jugar.	1:14 1:35	No	Voz primer plano de Yepes y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Yepes 1
	Alexander	cambio muchas cosas su forma de pensar, hay que ser sinceros nosotros los jugadores a veces somos un poco conformistas, nos conformamos con pequeñas cosas y él llegó en el momento	7:24 7:56	No	Voz primer plano de Alexander y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Alexander 1

		indicado con los jugadores pasando por un gran momento, así que él lo que hizo fue inyectar un plus de ánimo de ganas de fuerza de entregarlo todo la cancha y creo que se vio reflejado				
Eduardo Luis	Pékerman nos aportó un poco más de convencimiento, yo soy un gran crítico de Pékerman y mucha gente lo sabe porque a mí como técnico no es que me parezca un súper técnico , no es que yo diga que bien plante los partidos, como los plantea, como influye en el juego, como cambia un partido con sus maniobras, no yo no lo veo así ,es innegable que cuando Pékerman vino a Colombia nosotros teníamos muy buenos jugadores muy	12:03 12:50	no	Voz primer plano de y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Eduardo Luis	

		recorridos, muchas figuras en el mundo pero como selección, nosotros como que teníamos el miedo a dar el salto a la elite y Pékerman vino y convenció a estos jugadores de que podían de que eran tan buenos como los del resto del mundo y eso fue bueno ese es el gran aporte de Pékerman a la selección.				
Juan Felipe	El que no clasifica a mundiales en el mapa del mundo no existe, en el mapa del fútbol mundial no existe y puede uno haber ido a tres mundiales seguidos, pero si deja de ir a los mundiales, pasan 16 años como nos pasó a nosotros y no existimos	0:00 0:12	No	Voz primer plano de Juan Felipe y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Juan Felipe 2	
	una eliminatoria difícil donde Colombia	0:43	Video Hinchas	Voz primer		

Deportivo	Yepes	comenzó no de muy buena manera, después se afianzó y terminó clasificando pues en un partido que fue histórico para toda la gente y después todo ese grupo se vio muy fortalecido y cuando llegó el mundial, la base de ese grupo era muy unida y que pudo lograr lo que logró	1:10	estadio Brasil	plano de Yepes y musicalización segundo plano	Planos Medio Yepes
Deportivo	Alexander	hubo momentos difíciles en donde la selección hubo recambio de jugadores hubo convocatorias con jugadores diferentes, pero nunca perdió el rumbo, nunca perdió la idea que el profe quería que era después de 16 años clasificar a un mundial, era nuestra oportunidad, se hizo una gran eliminatoria donde nos, como	0:25 1:00	no	Voz primer plano de Alexander y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Alexander 1

		volvimos otra vez a que la gente creyera en la selección y recuperamos esas ganas esa fuerza y que se la transmitimos a la gente				
Deportivo	Tito	a mime parece que el gran cambio del futbolista colombiano tiene que ver con la importancia que se le dio al proyecto de las divisiones menores de las juveniles de Colombia arrancando desde una sub 15 con micro ciclos con preparación no solamente un médico si no también un psicólogo y viene un técnico que les habla entonces esos pelaos por ejemplo en la era Lara que marco 10 años, la era Lara es muy importante tocarla porque 10 años en el que él estuvo manejando las	0:52 1:16	No	Voz primer plano de Tito y musicalización segundo plano	Planos generales Clip tito 2

		divisiones menores de fútbol colombiano a nivel de selección, el tipo no dejaba jugar a nadie con artes ni anillos se los quitaba en el entrenamiento los botines tenían que ser negros y uno dice eso es una tontería pero no, estaba educando , estaba educando				
Económico	Juan Felipe	Con la llegada de ese gobierno de alguna manera comenzaron a armarse cuerpos técnicos independientes porque anteriormente el de la sub 20 era el mismo de la sub 17, el mismo de la sub 15 por temas de costos y luego ya empezaron a conformarse diferentes áreas, entonces sub 15 con un cuerpo técnico completo, sub 17 con un cuerpo técnico	6:39 7:02	No	Voz primer plano de Juan Felipe y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Juan Felipe 1

		completo, femenino con un cuerpo técnico completo y así sucesivamente				
	Bendito	hoy ya los muchachos hoy son más cómodos porque están ganando mejor, tienen muchas más comodidades en todos los aspectos, van a mejores hoteles, las concentraciones son mucho mejores, entonces me parece que desde ese punto de vista el fútbol de hoy está en mucho mejor condición que la época de nosotros, pero todo esto es evolución y Gracias a Dios de que se está dando para bien del fútbol colombiano	12:58 13:19	No	Voz primer plano de Bendito y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Bendito 1
Deportivo	Tito	ahora la selección Colombia todo lo que se relaciona, se relaciona con excelencia con trabajo con profesionalismo,	3:27 3:40	video selección	Voz primer plano de Tito y musicalización	Planos generales Clip Tito 2

		vos podés perder pero hemos vuelto a tener escándalos			segundo plano	
Deportivo	Juan Felipe	Porque el jugador colombiano ya no solo llegaba a una concentración colombiana, sino que llegaba a una concentración colombiana con un anhelo y con un diferencia sobre su club porque decían ¡uy llegamos a la Selección Colombia, esto hay que defenderlo con orgullo porque llegar aquí es importante y empezó a ver toda una transformación y empezaron a salir generaciones muy buenas de jugadores juveniles que hoy muchos están en la selecciones de mayores pues dando muy buenos	7:14 7:39	no	Voz primer plano de Juan Felipe y musicalización segundo plano	Planos generales Clip Juan Felipe 1

		resultados.				
Deportivo	Maturana	después las cosas cambiaron y usted va a un mundial y en ese mundial de Brasil, las calles estaban llenas de Colombianos, de 40000 habían 30000 mil personas que eran colombianos, en los estadios, todo era colombiano, para donde uno mirara era la bandera de Colombia , entonces eso te hace sentir un local	9:58 10:27	hinchas gritand o	Voz primer plano de Maturan a y musicaliz ación segundo plano	Planos generales Clip Maturana 1
	Alexander	vamos al mundial con una idea clara de representar bien a nuestro país de que <u>era</u> una gran oportunidad para dejar el nombre de Colombia en alto se hace un gran mundial donde los primeros tres partidos Colombia mostró su nivel su categoría, todo lo que	1:03 1:48	No	Voz primer plano de y musicaliz ación segundo plano	Planos generales Clip Alexander 1

		se planificó, en la llave que nos toca con Uruguay era un partido en donde había que colocar más de lo normal se había mirado mucho el rival se había detallado mucho como jugaban, como presionaban, como eran el juego aéreo, esas eran las precauciones necesarias que tomamos				
Tito	El de James si fue diferente, me tocó vivirlo, estaba en el estadio, un partido muy cerrado no se veía por donde Zúñiga intento pero muy bien parado Uruguay que venía muy golpeado por lo de Suarez , que en la estrategia del maestro Tabares fue son superiores le regalamos la iniciativa , nosotros vamos a ver	0:05 0:51	no	Voz primer plano de y musicalización segundo plano	Planos generales Tito 3	

		<p>el contrataque y vino ese balón de cabeza de Abel Aguilar y yo digo que James la paró con el corazón y le pero con el alama y pica barra para mí el mejor gol que he visto y que he gritado algunos consideran que el que le hizo a Japón James es el mejor pero no ese el maracaná ojo maracaná</p>				
Bonnet	<p>Aparte del Gol que como bien lo definió Oscar Washington Tabares en su momento cuando le preguntan de quién fue la culpa del gol y el único culpable fue el que lo hizo James Rodríguez porque es una joya de gol, aparte de gol haberlo hecho en la cancha donde pizarrón y ejecutaron sus mejores goles genios</p>	<p>3:10 3:39</p>	No	<p>Voz primer plano de y musicalización segundo plano</p>	<p>Planos generales Clip Bonnet 2</p>	

		del fútbol como Zico, como Garrincha y como Pelé es para uno quitarse el sombrero porque es en el mismo centro del fútbol donde se consigue esta anotación				
Eduardo Luis	el gol de James uff es un recuerdo inolvidable, yo tengo el relato de ese gol yo no narré el partido pero yo narré el gol en video y lo grite con toda la gente en la tribuna, ese día estuve de hinchas en el estadio, entonces es mucho más bonito, la selección me permite ser hinchas y me alegra, ese gol nunca lo voy a olvidar	10:12 10:24	No	Voz primer plano de y musicalización segundo plano	Planos generales Eduardo Luis 1	
Yepes	No mucha alegría, se me viene a la cabeza el momento que vivimos ahí, el momento que fue para Colombia haber	3:12 3:37	No	Voz primer plano de y musicalización	Planos generales Clip Yepes 1	

		ganado a un equipo como Uruguay en una fase definitiva como del mundial no, entonces creo que eso fue para nosotros algo, muy, muy lindo y muy importante en ese mundial.			segundo plano	
Bendito	además de lo lindo que fue el gol, era lo que representaba, representaba volver a unir a todo un país, un país que a veces que ve que se esparce, pero ese gol volvió y unió a todo el país en un solo abrazo, fue muy lindo porque uno ve que el hincha de Nacional, el hincha de Medellín, el hincha de Millonarios se abrazan igual, cuando tienen puesta su Selección Colombia, se olvidan absolutamente de todos los rencores, de todo lo malo y me parece que ese gol fue	17:59 18:35	Video james celebra ción de gol	Voz primer plano de y musicaliz ación segundo plano	Planos generales Clip Bendito 1	

		y lo defino como un abrazo nacional.				
--	--	--------------------------------------	--	--	--	--

8. Producción

8.1 Plan de rodaje

Lunes 18 de Abril se separan equipos en las horas de la mañana y se viaja a Bogotá a las 11:00 de la noche.

Martes 19 de abril: entrevista con Francisco Maturana en la mañana y a las 4:30 pm entrevista con el Periodista Bonnet en el Canal Caracol.

Miércoles 20 de abril: entrevista con Eduardo Luis.

Jueves 21 de abril: Entrevista con Tito Puccetti.

Viernes 22 de abril: viaje a la sede del santa fe para conseguir una cita con el jugador Carlos Valdez y Director técnico Alexis García, o cita con la Federación Colombiana de Fútbol.

Sábado 23 de abril: Viaje de regreso a Pereira.

Lunes 2 de mayo: viaje a Medellín y entrevista con Wbeimar Muñoz a las 7:00 pm.

Martes 3 de mayo: el Chonto Herrera y Leonel Álvarez aplazaron la cita para el viernes a las 11:00 am.

Miércoles 4 de mayo: entrevista con el Bendito Fajardo a las 2:00 pm.

Jueves 5 de mayo: entrevista con Alexander Mejía y Reinaldo Rueda en la sede del Atlético Nacional a las 9:00 am.

Jueves 12 de mayo: se retiran los equipos y se viaja a Cali.

Viernes 13 de mayo: entrevista con Mario Alberto Yepes a las 11:00am y Freddy Rincón a las 2:30 pm.

8.2 Diario de Campo

Lunes 18 de Abril:

Se procede a separar los equipos y se trasladan los equipos de las instalaciones de la universidad, fuimos a la terminal de transportes, el bus salió a las 11:30pm.

Martes 19 de abril

Llegamos a Bogotá a las 6: 30 am. Nos preparamos para la primera entrevista con Francisco Maturana en la sede de la EPS SaludVida. La entrevista comenzó a las 10:30 am y terminó a las 12:15 sin novedad alguna.

A las 2:30 pm salimos para la entrevista con Javier Hernández Bonnet en el canal Caracol. Ingresamos a las 4:30 al canal Caracol y procedimos a realizar la entrevista a las 5:30pm la entrevista terminó a las 6:20pm.

Miércoles 20 de abril:

Se llamó a tito Puccetti y nos dio la entrevista para el 21 de abril a las 8:30 am, llamamos a Eduardo Luis y nos dio una cita a las 2:00 en el canal RCN. Nos comunicamos con Juan Felipe Mejía para planear la cita con Ramón Jesurúm (Presidente de la Federación Colombiana de Fútbol) debido a que él tiene una agenda muy ocupada existe la posibilidad de que nos atienda Juan Felipe para hacerle la entrevista a él.

A las 12:00 nos preparamos para salir a la entrevista con el comentarista Eduardo Luis en el canal RCN. Nos encontramos con él en el canal RCN y tuvimos la entrevista.

Jueves 21 de abril

Nos preparamos para ir a la entrevista con Tito Puccetti afuera del canal Caracol. La entrevista transcurrió sin novedades, confirmamos la cita con Juan Felipe Mejía, jefe del área de comunicación de la Federación Colombiana de Fútbol.

Viernes 22 de abril

Salimos a la 1:15 para el Transmilenio para la cita con Juan Felipe Mejía en la sede la Federación Colombiana de Fútbol, la entrevista transcurrió sin novedades.

Sábado 23 de abril

Viaje regreso a Pereira en avión hora de llegada 2.00 pm.

Lunes 2 de mayo

Fuimos por lo equipos y nos preparamos para salir de viaje, a las 7:00 pm tuvimos la entrevista con el periodista Wbeimar Muñoz, la entrevista transcurrió sin novedades.

Martes 3 de mayo:

Teníamos entrevista con el Chonto Herrera y con Leonel Álvarez, se cancelaron debido a una reunión, las citas quedaron aplazadas para el jueves en horas de la tarde.

Miércoles 4 de mayo: nos reunimos con el Chonto Herrera a las 2:00 pm, en su oficina para realizar la entrevista, la entrevista transcurrió sin novedades.

Jueves 5 de mayo: Fuimos a la sede del Atlético Nacional y estuvimos presente en el entrenamiento de los jugadores y grabamos imágenes de apoyo. Luego fuimos a la rueda de prensa, allí entrevistamos a Alexander Mejía y a Reinaldo Rueda. Nos comunicamos con Chonto herrera y aplazó la cita para el viernes a las 11 am porque había sido convocado a una reunión extraordinaria y habían cambiado el horario de entrenamiento del independiente Medellín.

Esa tarde nos vimos obligados a regresar a Pereira debido que debíamos presentar el taller de prácticas académicas y no existía la posibilidad de aplazarlo ya que era el último y si faltábamos nuestro desempeño en las prácticas académicas de vería afectado, como resultado se canceló la cita con el Chonto y con Leonel Álvarez.

Jueves 12 de mayo: se retiran los equipos y se viaja a Cali.

Viernes 13 de mayo: Fuimos a la sede del deportivo Cali, estuvimos presente en el entrenamiento del equipo y estuvimos en la rueda de prensa y a las 11:00 am. Tuvimos la entrevista con Mario Alberto Yepes y luego fuimos a reunirnos con Freddy Rincón, realizamos la entrevista a las 2:30 pm, después de la entrevista regresamos a Pereira.

8.3 Informe de postproducción

Se descargaron las imágenes grabadas, tanto de entrevistas como de apoyo; se separaron por carpetas marcadas con fechas de los días en los que se hicieron las grabaciones y se organizaron los planos de apoyo por duración.

Instalaciones: se instalaron aplicaciones y programas necesarios para poder editar el documental. Primero se instaló Final Cut Pro X en un MacBook Pro, se instaló Adobe Audition para Pc en un computador Dell, con el fin de limpiar los audios de las entrevistas y musicalización. Cuando se empezó a editar el martes 17 de mayo, se inició con escribir el guión de edición con los minutos para utilizarlo en la línea de tiempo de Final Cut X.

El día 19 de mayo del año presente, se armó toda la línea de tiempo, se exportó sin problemas y se terminó de organizar el libro de producción documental hasta el gol, el 20 de mayo se hicieron las debidas correcciones al libro de producción y al documental según la tutora de trabajo grado y después se entregó

8.4 Plan de emisión real.

Circulación

El documental es apto para todo público y puede ser emitido en los canales locales, regionales y nacionales. También se piensa difundir en internet a través de una cuenta en YouTube además se tiene pensado participar en convocatorias y concursos a nivel nacional y regional como los siguientes:

Estímulo: es un concurso que se hace anualmente, ofreciendo el monto de cincuenta millones de pesos por proyecto. Como su nombre lo indica el estímulo será entregado directamente a la entidad académica, para cubrir exclusivamente, el setenta por ciento (70%) del costo de la matrícula de los becarios colombianos aceptados en el programa. El concurso está dirigido a proyectos de diplomado o posgrados o módulos de postgrado, presentados por entidades académicas colombianas certificadas por el Ministerio de Educación.

DOCTV Colombia: es una iniciativa de la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura y la Comisión Nacional de Televisión con el fin de fomentar la producción

documental en diferentes rincones del país por medio del acercamiento entre los lenguajes audiovisuales y los canales públicos de televisión.

Premios Corte Final: es un concurso, realizado por la carrera Comunicación Social - Periodismo de la Universidad Católica de Pereira, con el fin de resaltar los diferentes proyectos y consta de varias categorías entre ellas documental.

8.5 Presupuesto Final.

Tabla 3

Universidad Católica de Pereira

PROYECTO:
“Documental
hasta el gol”

PRESUPUESTO ANALÍTICO DE PRODUCCIÓN

1. EQUIPO HUMANO					
	Ítem	cantidad	Tiempo (días/ horas)	valor unitario	valor total
1.1	Director	10	10 días	\$ 300.000	\$3.000.000
1.2	Productor	10	10 días	\$300.000	\$3.000.000
1.3	Camarógrafo	10	10 días	\$200.000	\$2.000.000
1.4	Técnico de Sonido	10	10 días	\$200.000	\$2.000.000
1.5	Realizador / investigador	17	17 días	\$200.000	\$3.400.000
1.6	Guionista	1	1	\$2.000.000	\$2.000.000

1.7	Montajista	1	1	\$500.000	\$500.000
subtotal 1					
				\$15.900.000	

2. EQUIPO TÉCNICO					
	Ítem	cantidad	Tiempo (días/horas)	valor unitario	valor total
2.1	Cámara Nikon D7/100	2	10 días	\$200.000	\$4.000.000
2.2	Audífonos	1	17 días	\$15.000	\$255.000
2.3	Kit de Luces Arri 650W	1	10 días	\$130.000	\$1.300.000
2.2	Micrófono Inalámbrico Sennheiser	1	10 días	\$ 100.000	\$1.000.000
2.4	Extensión eléctrica 5M	1	5 días	\$ 6.000	\$30.000
2.5	cámara Gopro	1	10 días	\$130.000	\$1.300.000
subtotal 2					
				\$7.885.000	

3. MATERIAL SENSIBLE					
	Ítem	cantidad	Tiempo (días/horas)	valor unitario	valor total

3.1	Tarjeta SD 32GB	1		\$60.000	\$ 60.000
3.2	CD	1		\$2.500	\$7.500
3.3	Disco duro	1		\$ 185.000	\$ 185.000
3.4	DVD	1		\$2.500	\$2.500
3.5	Label	2		\$2.500	\$5.000
3.6	Estuche CD Y DVD	4		\$ 4.250	\$17.000
subtotal 3				\$2.277.000	

4.	MONTAJE				
	Ítem	cantidad	Tiempo (días/ horas)	valor unitario	valor total
4.1	Sala de Edición	1	7	\$150.000	\$1.050.000
4.2	Graficación y/o animación	1	1	\$ 130.000	\$ 130.000
4.3	Audio	1	1	\$ 0	\$ 0
subtotal 4				\$1.180.000	

5.	PRODUCCIÓN				
	Ítem	cantidad	Tiempo (días/ horas)	valor unitario	valor total
5.1	Transporte terrestre (Investigación)	4		\$1.800	\$ 7.200
5.2	Transporte terrestre				

	(Producción)				
	<i>Viaje a Bogotá</i>	4		\$260.000	\$260.000
	<i>Viaje a Cali</i>	4		\$178.000	\$178.000
	<i>Viaje a Medellín</i>	4		\$200.000	\$200.000
5.3	Hospedaje (Producción)				
	<i>Viaje a Bogotá</i>	5	5 días	\$45.000	\$225.000
	<i>Viaje a Cali</i>	1	1 día	\$50.000	\$50.000
	<i>Viaje a Medellín</i>	4	4 días	\$35.000	\$175.000
5.4	Alimentación (Producción)				
	<i>Viaje a Bogotá</i>	30	5 días	\$200.000	\$200.000
	<i>Viaje a Cali</i>	8	1 día	\$50.0000	\$50.0000
	<i>Viaje a Medellín</i>	24	4 días	\$180.000	\$180.000
5.5	Seguro Equipo y Equipamiento				
5.6	Extras Producción	1		\$100.000	\$100.000
subtotal 5		\$1.625.200			

6.	Resumen	
ítem		
6.1	subtotal 1	\$15.900.000
6.2	Subtotal 2	\$7.885.000
6.3	subtotal 3	\$2.277.000
6.4	subtotal 4	\$1.180.000
6.5	subtotal 5	\$1.625.200
subtotal general		\$ 28.817.200

7.	Administración e Impuestos	
7.1	Imprevistos	\$ 2.881.720
	subtotal:	\$ 31.698.920
7.2	Impuestos	\$ 4.610.752
	Subtotal	\$ 39.191.392
	Total General	\$ 39.191.392

8.6 Cronograma Final.

CRONOGRAMA FASE DOS																							
Meses 2016	FEBRER																						
	ENERO					O							MARZO					ABRIL			MAYO		JUNIO
Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
ACTIVIDAD																							
Asesorías																							
Grabación Entrevistas																							
Grabación Imágenes de apoyo																							
Montaje																							
Edición																							
Entrega																							
Sustentación																							
Difusión y circulación																							

8.7 Permisos de uso de entrevistas, musicalización, etc.

Formato de cesión de derechos

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Luis ALFONSO FUJEDA ROSADA, identificado con cédula de ciudadanía # 70.559.674 de ENVIGADO, en mi condición de entrevistado, autorizo a: _____ (nombre del contratista) dentro del proyecto _____ de _____ (producción, coproducción) audiovisual de _____ (nombre de la empresa), denominado _____ (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: _____ para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por _____ (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a _____ (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter _____ (comercial / cultural) y será difundido por / en _____ (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


cc. 70.559.674.

1
2

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Fredoly RIZCÓN identificado con cédula de ciudadanía # 16.483.773 de BITUIZA, en mi condición de entrevistado, autorizo a: DOCUMENTA (nombre contratista) DEL FUTBOL E HISTORIA dentro del proyecto de _____ (producción, coproducción) audiovisual de _____ (nombre de la empresa), denominado _____ (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: _____ para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por _____ (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a _____ (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter CULTURAL (comercial / cultural) y será difundido por/en UNIVERSIDAD CATOLICA (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

C.C.

16.483.773

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Wbeimar Muñoz Ceballos, identificado con cédula de ciudadanía # 13.219.6870 de Ciicuta, en mi condición de entrevistado, autorizo a: _____ (nombre contratista) Universidad Católica de Pereira dentro del proyecto _____ de _____ (producción, coproducción) audiovisual de _____ (nombre de la empresa), denominado _____ (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: _____ para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por _____ (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a _____ (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter CULTURAL (comercial / cultural) y será difundido por / en _____ (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

C.C.

13219687 Ciicuta

9. Conclusiones y/o Recomendaciones.

- Es importante buscar y contactar con anticipación las fuentes que se van a entrevistar para el documental así es más sencillo editar y organizar la editar el trabajo
- Se debe grabar las imágenes de apoyo con anticipación para tener un buen material a la hora de editar el material que se utilizar.
- Es importante realizar la estructura de un documental a partir de un objetivo general y los objetivos específicos, pues de allí partimos los bloques temáticos en el proyecto.
- Aprovechar al máximo éste tipo de trabajos y experiencias, ya que de principio se fortalece la experiencia del estudiante en su vida profesional.

10. BIBLIOGRAFÍA

Araujo Vélez, F. (1995). Pena máxima, un juicio al fútbol colombiano. Colombia: Planeta.

Bachiller Díaz, D. M. (03 de 2013). Marketing deportivo, una herramienta útil o interesada por los dirigentes de fútbol. Recuperado el 24 de 04 de 2015, de Universidad Militar Nueva Granada:
<http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/10522/1/BachillerDiazDianaMilena2013.pdf>

Biblioteca Virtual del Banco de la República. (s.f.). Valderrama, Carlos “El pibe”. Recuperado el 22 de 04 de 2015, de <http://www.banrepcultural.org/>:
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/pibe-valderrama>

Calad, P. (29 de 07 de 2013). La Copa América de 2001: un título que terminó en derrota para Colombia. Recuperado el 27 de 04 de 2015, de Gol Caracol:

<http://www.golcaracol.com/seleccion-colombia/mayores/articulo-275628-la-copa-america-de-2001-12-anos-de-un-titulo-termina-derrota-para-colombia>

El espectador. (11 de 10 de 2013). Recuento de la clasificación de Colombia al Mundial 2014. Recuperado el 19 de 04 de 2015, de Elespectador.com:

<http://www.elespectador.com/deportes/futbolcolombiano/recuento-de-clasificacion-de-colombia-al-mundial-2014-articulo-451948>

El Tiempo. (2013). Cincuenta años de nuestro primer mundial de fútbol. Recuperado el 28 de 04 de 2015, de www.eltiempo.com:

<http://www.eltiempo.com/Multimedia/especiales/Colombia-Chile1962/>

FCF. (18 de 04 de 2015). Selecciones Mundialistas. Obtenido de Página oficial de la Federación Colombiana de Fútbol: <http://fcf.com.co/index.php/tour-de-la-historia>
Jaramillo Racines, R. (s.f.). El surgimiento del fútbol en Colombia. Congreso nacional de Sociología, (pág. 9).

JeFF, Z., & Michael, Z. (Dirección). (2010). Los dos Escobar [Película]. Recuperado el 22 de 04 de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=Q0SISOMXe54>

Morales, J. F. (2013). LOS CARTELES DEL NARCOTRÁFICO EN EL FÚTBOL PROFESIONAL. Recuperado el 18 de 04 de 2015, de Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario:

<http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/5125/1130591166-2014.pdf?sequence=1>

Pino Calad, A. (10 de 10 de 2013). La Historia Secreta de la Selección Colombia: la violencia vs. Italia 90. Recuperado el 19 de 04 de 2015, de Gol Caracol:

<http://www.golcaracol.com/seleccion-colombia/mayores/articulo-279031-la-historia-secreta-de-la-seleccion-colombia-la-violencia-vs-italia-90>

ITALIA 1990

HASTA EL GOL

BRASIL 2014