

ESPACIOS COMUNITARIOS  
DISEÑO DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE ESPACIO PÚBLICO AL BORDE DE  
RIO EN LA VIRGINIA RISARALDA

JUAN MANUEL ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
PEREIRA  
2017

ESPACIOS COMUNITARIOS  
DISEÑO DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE ESPACIO PÚBLICO AL BORDE DE  
RIO EN LA VIRGINIA RISARALDA

JUAN MANUEL ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

MONOGRAFÍA TRABAJO FINAL DE CARRERA

ARQ. LUIS FERNANDO OSORIO  
ARQ. DORETY CORREA  
ARQ. XIMENA HERNANDEZ

ASESOR: JULIAN VILLA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
PEREIRA  
2017

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicarle este trabajo a mi madre Sandra Liliana Rodríguez y a mi padre Mario Álvarez Cifuentes, por darme la oportunidad de estudiar y apoyarme en los momentos más difíciles, alentándome siempre a seguir adelante, por enseñarme los valores necesarios para ser un ejemplo como persona y como profesional.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad católica de Pereira por acogerme, guiarme y dado la oportunidad de superación, así como también a los Arquitectos Luis Fernando Osorio, Dorety Correa, Ximena Hernández y a todos los señores profesores que supieron impartir y compartir sus conocimientos en el momento oportuno a lo largo de mi carrera ayudando a complementar mi formación como Arquitecto.

## CONTENIDO

Introducción .....	2
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.1. El espacio Público en sectores vulnerables de la Virginia.....	3
1.2. PREGUNTA PROBLEMA.....	5
1.3. OBJETIVOS .....	6
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	6
1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	6
2. JUSTIFICACIÓN .....	7
3. ALCANCES .....	8
4. ANTECEDENTES .....	9
5. ESTRATEGIAS.....	12
5.1. ESTRATEGIAS PUNTUALES .....	12
5.1.1. Estrategias compositivas.....	12
5.1.2. Materialidad.....	12
5.1.3. Sustentabilidad.....	13
5.1.4. ESTRATEGIAS URBANAS .....	14
6. MARCO TEÓRICO.....	15
7. METODOLOGÍA .....	17
8. ANÁLISIS TERRITORIAL .....	18
8.1. Localización. ....	18
9. ANÁLISIS TERRITORIAL .....	19
9.1 Enfoque del análisis: espacio público .....	19
9.2. Capas analizadas .....	19
9.3. PLANO SÍNTESIS CRUCE DE CAPAS .....	21
9.4. La movilidad .....	22
9.5. CARACTERISTICAS DEL SECTOR.....	23

9.6. Temporalidades.....	24
9.7. CARACTERISTICAS DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN .....	25
9.8. Plano síntesis .....	26
9.9. RESUMEN PLANO SÍNTESIS.....	26
10. ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN .....	27
10.1. Estrategias proyectuales.....	28
10.2. Espacio público en vacíos urbanos: .....	29
10.3. Como se consolida el sistema .....	29
11. PARQUE LINEAL DE BORDE DE RIO EN LA VIRGINIA RISARALDA 2016 .....	30
11.1. Como se puede consolidar el proyecto de borde paisajístico .....	30
13. AMBIENTACIÓN.....	32
14. MAQUETA PAISAJISTICA.....	33
14.1. PARQUE NORTE.....	34
14.2 PARQUE CENTRAL .....	35
14.3. TEATRO AL AIRE LIBRE PARQUE CENTRAL .....	36
14.4 ZONA DE CONEXIÓN PARQUE NORTE PARQUE SUR.....	37
14.5. PARQUE NORTE VISTA AEREA .....	38
14.6. VISTA MAQUETA AMBIENTADA DE NORTE A SUR .....	39
14.7. COMERCIO PARQUE CENTRAL .....	40
15. COMPOSICIÓN DEL PROYECTO .....	41
16. COMPONENTE URBANO DEL PROYECTO .....	42
17. ARBORIZACIÓN EXISTENTE Y PROPUESTA .....	43
18. REUBICACION DE VIVIENDAS EN RIESGO DE INUNDACIÓN .....	44
19. ZONIFICACIÓN Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	45
20. AREA DE CONEXIÓN CON EQUIPAMIENTOS CERCANOS .....	46
21. PLANTA GENERAL .....	47
22. CORTES ARQUITECTÓNICOS.....	48
23. PLANTA PRIMER NIVEL.....	49

23.1. Ambientación 2.....	50
23.2. Ambientación 3.....	51
23.3. Ambientación 4.....	52
24. CUADRO DE AREAS .....	53
25. CONCLUSIONES .....	54

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. imagen sector 2 .....	3
Ilustración 2. imagen el progreso .....	4
Ilustración 3. Humedal la Madre vieja.....	4
Ilustración 4. imagen sector 1 .....	5
Ilustración 5. Teatrino Ronda del Sinú .....	9
Ilustración 6. Senderos Ronda del Sinú .....	9
Ilustración 7. Geometría Ronda del Sinú .....	10
Ilustración 8. Relación con el Rio Ronda del Sinú .....	10
Ilustración 9. estancias Ronda del Sinú .....	11
Ilustración 10. Visuales Ronda del Sinú .....	11
Ilustración 11. Localización.....	18
Ilustración 12. Análisis por capas 1 .....	19
Ilustración 13. Análisis por capas 2 .....	20
Ilustración 14. Plano síntesis cruce de capas .....	21
Ilustración 15. Movilidad.....	22
Ilustración 16. Características sector .....	23
Ilustración 17. Características sector 1 .....	24
Ilustración 18. Asoleación- Estructuras Ecologicas- Vientos y Sistema Hidrico.....	25
Ilustración 19. Plano Resumen análisis sectorial .....	26
Ilustración 20. Estrategia Conceptual .....	27
Ilustración 21. alternativa 1.....	28
Ilustración 22. Perspectiva Parque Etapa Sur .....	30
Ilustración 23.jarillón .....	30
Ilustración 24. Propuesta de transformación jarillón .....	31
Ilustración 25. Ambientación Parque lineal.....	32
Ilustración 26. Foto Maqueta 1 .....	33
Ilustración 27. Foto Maqueta 2 .....	34
Ilustración 28. Foto Maqueta 3 .....	35
Ilustración 29. Corte Transversal Parce Central .....	35

Ilustración 30. Teatro al aire libre foto maqueta.....	36
Ilustración 31. Foto Maque zona de conexión .....	37
Ilustración 32. Foto Maqueta Parque norte.....	38
Ilustración 33. Foto Maqueta Vista Fugada.....	39
Ilustración 34. Zona de comercio Parque central.....	40
Ilustración 35. Composición basada en ejes estructurales de la estructura urbana.....	41
Ilustración 36. componente urbano.....	42
Ilustración 37. Arborización Propuesta-Existente .....	43
Ilustración 38. Zona de reubicación .....	44
Ilustración 39. Zonificación y programa arquitectónico.....	45
Ilustración 40. Conexión Principal .....	46
Ilustración 41. Planta General.....	47
Ilustración 42. Corte parque central.....	48
Ilustración 43. Corte Parque Sur.....	48
Ilustración 44. Planta Primer nivel.....	49
Ilustración 45. Corte parque central ambientado .....	50
Ilustración 46. Terrazas Paisajísticas .....	51
Ilustración 47. Corte Parque norte .....	52
Ilustración 48. Cuadro de áreas.....	53

## RESUMEN

Al hacer un análisis del municipio de la Virginia se evidencia la necesidad de intervenir paisajísticamente el sector de Alfonso López y el Progreso, estos barrios sufren varias problemáticas intra y supra urbanas que desmejoran la calidad de vida de los habitantes. Con el fin de dar respuesta a las necesidades del sector de intervención se estudia detalladamente el sitio, sus conclusiones comparadas con referencias de proyectos con similares condiciones siempre en busca de la mejor manera de intervenir el lugar.

Teniendo en cuenta un territorio y cultura con diversas vocaciones, fortalezas y debilidades, identificando en el sector al jarillón como principal recurso topográfico y paisajístico, planteando en este un parque lineal de borde de río y a su lado la estructura ecología principal del municipio con fuerte capacidad de recuperación, al mismo tiempo se incorporara en el diseño una variedad de usos que solidifican y consolidan el espacio público y permiten al usuario tener libre accesibilidad al río Risaralda y una conexión directa con el Paisaje tradicional de la Virginia.

**Palabras clave:** Arquitectura, comunidad, accesibilidad, conexión, eje estructural, territorio, diseño de espacio público, cultura, usuario, borde de río, espacios comunitarios, parque lineal.

## ABSTRACT

When making an analysis of the municipality of Virginia is evident the need to intervene the sector of Alfonso Lopez and Progreso, these neighborhoods suffer several intra and supra urban problems that deteriorate the quality of life of the inhabitants. In order to respond to the needs of the intervention sector to study the site in detail, its findings compared with references of projects with similar conditions always in search of the best way to intervene the place.

Taking into account a territory and culture with several vocations, strengths and weaknesses, identifying in the sector as the main topographic and landscape resource, posing in this a linear park of river edge and next to the main ecology structure of the municipality with strong capacity of Recovery, while incorporating in the design a variety of uses that solidify and consolidate the public space and allow the user to have free access to the river and a direct connection with the traditional landscape of Virginia.

**Keywords:** Architecture, community, accessibility, connection, structural axis, territory, design of public space, culture, user, river edge, community spaces, linear park.

## Introducción

Teniendo en cuenta las tendencias progresistas que se han evidenciado últimamente en algunas ciudades importantes del país donde la norma ha sido el desarrollo de proyectos de infraestructura que beneficien directamente a la población más desfavorecida, para fomentar el desarrollo de las regiones, se realizó un proceso de investigación y análisis en el año 2016, períodos uno y dos, desarrollados por los estudiantes de noveno y décimo semestre de la universidad en el municipio de la Virginia (Risaralda), más específicamente en el sector de Alfonso López y El Progreso donde se evidencian una serie de problemáticas de marginalidad y vulnerabilidad que deteriora las características sociales, ambientales y de infraestructura y que afectan directamente o indirectamente la calidad de vida de la población por lo cual se da la posibilidad de transformar el lugar partiendo de las directrices de la línea de investigación Espacio Público y Paisaje desarrollando un proyecto que logre suplir las necesidades de la comunidad en ese aspecto.

El análisis puntual determino que el nacimiento de estos barrios surge como respuesta al déficit de viviendas que se presentaba en la Virginia debido a la grave situación que se estaba dando con el alto número de pobladores que habían invadido lotes baldíos en la vía a Medellín viviendo en condiciones infrahumanas y sin ningún tipo de servicio público estable.

El hecho de pertenecer al Área Metropolitana del Centro Occidente le representa ventajas al municipio con respecto a otros de la región, también, además de transporte terrestre tiene la oportunidad de aprovechar el río Cauca y el río Risaralda, que transforman al municipio en el único pueblo del eje cafetero en contar con dos ríos de importancia regional y nacional pasando por su territorio también es acreedor a los valles Risaralda y cauca. A demás con el proyecto de rehabilitación férrea de la línea buenaventura-golfo de Urabá se mejorarán las condiciones económicas de la región. Este cruce de variables resalta la falta de equipamientos colectivos en las zonas precisamente con mayor densidad poblacional lo que aumenta la segregación en determinados sectores de la Virginia.

Aun así, el sector cuenta con graves problemáticas ambientales que desmejoran su situación actual, por ende, con este análisis se demostrará cual es la mejor manera de transformar este sector del municipio de la Virginia y transmitir al lector la importancia de proyectar espacios integrales para la comunidad en sectores marginales,

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se evidencia que los barrios Alfonso López y el Progreso son los barrios que tienen las mayores problemáticas físicas del municipio, Déficit de espacio público, servicios domiciliarios y poca movilidad, esto lo convierte en el sector más vulnerable de la Virginia y en el punto de partida para una propuesta de desarrollo integral.



*Ilustración 1. imagen sector 2*

### 1.1. El espacio Público en sectores vulnerables de la Virginia

Las malas políticas administrativas, la apropiación informal de terrenos públicos, las inundaciones periódicas del río Risaralda y la falta de apropiación por parte de las juventudes que poco a poco van perdiendo el sentido de pertenencia son algunos de los factores que han contribuido al déficit y estado actual del espacio público en los sectores más vulnerables según el diagnóstico hecho por el grupo de investigación el barrio Alfonso López y el Progreso, donde se evidencian características como andenes en mal estado, falta de mobiliario público como arborización y bancas, entre otros.



*Ilustración 2. imagen el progreso*

Estas falencias en espacio público han propiciado la aparición de lugares residuales en los barrios, convirtiéndose estos en focos de inseguridad que posibilitan apropiaciones indebidas de espacios con cierto potencial integral, a esto se le suma la problemática del borde de río, ya que las viviendas ubicadas por debajo de la cota de inundación eran sumergidas cada dos años por el río Risaralda, pero la solución al problema fue la construcción del actual jarillón, que aunque representa el fin de las inundaciones del sector para los habitantes también constituye una barrera visual que los aleja del paisaje y fomentan los espacios oscuros marginales que se prestan para actos delincuenciales, todas estas fallas de espacio público se van traduciendo así mismas en mala en la calidad de vida las personas.



*Ilustración 3. Humedal la Madre vieja*

Al mismo tiempo las constantes inundaciones que han afectado a la mayoría de viviendas del barrio Alfonso López han convertido al sector en un foco marginal todo esto debido a una inadecuada planeación del territorio.



*Ilustración 4. imagen sector 1*

Procesos de transformación del paisaje de poco impacto positivo, socavación de orillas del río Risaralda, además de la indebida apropiación de terrenos en zonas de riesgo de inundación, que al mismo tiempo generan la aparición de bordes y vacíos urbanos que fomentan la seguridad, desempleo y mala calidad de servicios públicos, estas son algunas de las principales problemáticas que enfrentan los habitantes del sector.

## **1.2. PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo utilizar los espacios intersticiales para consolidar un proyecto de espacio público barrial, que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes al mismo tiempo que conecte las comunidades con el borde de río en el sector de Alfonso López y el Progreso?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

-Conectar a la comunidad con la estructura natural principal a través de la generación de una propuesta de espacio público que contribuya al mejoramiento e integración social, transformando el lugar en espacios cargados de diversidad, expresión, manifestación cultural y sociopolítica.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

-Generar un eje de movilidad que permita el flujo libre a peatones, ciclistas y vehículos para que ayude a mejorar las condiciones de habitabilidad del municipio

-Mejorar la articulación del tejido urbano por medio de la consolidación de espacios públicos que además de garantizar el total acceso a los inmuebles por parte de los habitantes, también promover el desarrollo de una red de equipamientos colectivos.

-Fortalecer las diferentes expresiones de apropiación territorial de los habitantes para obtener un mayor sentido de pertenencia por el entorno de forma que se consigan cualidades sociales con más posibilidades de reconocimiento así habrá más seguridad y por ende retornaran las manifestaciones culturales y deportivas de la región además de articular la estructura ecológica principal a la dinámica urbana del municipio, generando acciones que garanticen su preservación y uso adecuado.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Entendiendo las problemáticas del sector, la alternativa de intervención propone la consolidación de un proyecto integral que ataque las condiciones de vulnerabilidad y desarticulación que sufre actualmente la comunidad, a través del desarrollo formal de las características o apropiaciones adquiridas por los habitantes es posible determinar cuáles podrían ser los lugares más significativos y representativos del proyecto con el fin de dar relevancia al diseño, solidificando una relación directa con el contexto social de la Virginia, posibilitando al sector entrar a formar parte de los movimientos de la ciudad, además de incentivar las cualidades paisajísticas y ecológicas del sector.

Gracias a las problemáticas y potencialidades del jarillón se plantea un parque lineal que se apropie de la topografía generada por el jarillón para solucionar la necesidad de espacio público y que mejorará drásticamente las condiciones de infraestructura que se evidencian en el sitio, además se propone la integración del parque con los principales ejes estructurales de la ciudad que comunican directamente con el centro del municipio y con los equipamientos existentes y propuestos adyacentes.

Cabe resaltar que el enfoque preciso del parque está en la extensión de terrazas paisajísticas que permiten la integración de los niños y jóvenes en zonas verdes dotadas de la arborización autóctona de la región mimetizando el proyecto con el contexto y generando espacios atractivos para que los ancianos pasen sus tardes en zonas de buen confort y organización espacial.

### **3. ALCANCES**

- Estudiar el recorrido y topografía del jarillón para desarrollar un parque lineal de borde de río.
- Por medio de la modificación formal y arquitectónica de todo el largo del jarillón y a ambos lados de la estructura fomentar el desarrollo de espacios culturales y recreativos.
- Identificar las estructuras ambientales más importantes para fomentar su protección y apreciación al mismo tiempo que se incorporan al diseño arquitectónico del proyecto y mejoran la percepción térmica del sitio.

## 4. ANTECEDENTES

### LA RONDA DEL SINÚ

La **Ronda del Sinú** es un parque lineal ubicado en Montería, Córdoba, a la orilla oriental del río Sinú. Fue construida en el año 2005

Actualmente la ronda recorre desde la Calle 21 hasta la 38 y el plan de la alcaldía es llevarla hasta la calle 41 y empalmarla con el Puente Segundo Centenario. La Ronda del Sinú es considerada el parque lineal más grande de Latinoamérica y ha sido motivo de múltiples reportajes. Varios alcaldes del país han visitado la ciudad para imitar este proyecto en sus regiones.

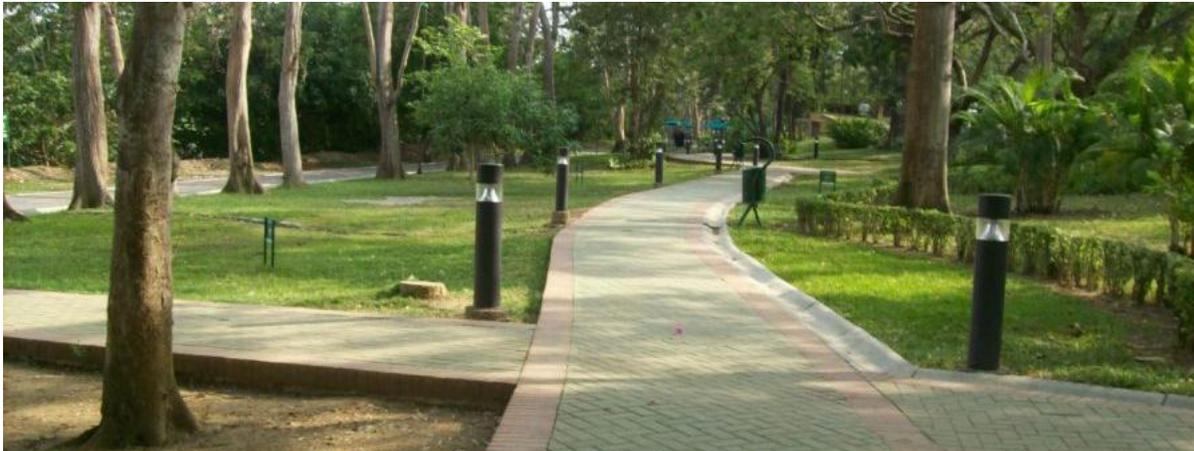


*Ilustración 5. Teatrino Ronda del Sinú*

El parque cuenta con zonas ecológicas, culturales, recreativas y artesanales.

**Zona Ecológica:** Es la parte más tranquila, sobre la cual se extiende el bosque de guama de mono; además rica en fauna y flora., allí se orientará hacia la educación ambiental.

*Ilustración 6. Senderos Ronda del Sinú*





*Ilustración 7. Geometría Ronda del Sinú*

- **Zona Cultural:**  
Incluye museo y un área de exposición al aire libre, la cual es escenario de exposiciones itinerantes. También se encuentran ahí el teatrino al aire libre para obras de teatro, danza y música. Ubicada de la calle 24 hasta la calle 28.



*Ilustración 8. Relación con el Río Ronda del Sinú*

- Zona de Recreación Activa:

Cuenta con juegos de niños, aprovechando el espacio abierto sin arborización. En un punto equidistante del Parque Ronda del Río Sinú, ahí se encuentran los restaurantes de comidas autóctonas e internacional. Además de Heladerías, Cajeros Automáticos y un CAI Turístico.



*Ilustración 9. estancias Ronda del Sinú*

- Zona Artesanal y de Renovación:

Ubicada en la parte norte del parque rematando con el mercado público y el muelle. Todo lo anterior tiene una integración a nivel paisajístico arborizado desde el parque Simón Bolívar hasta la Avenida Primera.



*Ilustración 10. Visuales Ronda del Sinú*

El parque cuenta con zonas de descanso, ciclorrutas, zonas peatonales y puertos para el atraque de **planchones**, medio tradicional de los monterianos para cruzar de un lado del río al otro.

En épocas navideñas la ronda es el destino predilecto de los monterianos, adornado por hermosas luces que iluminan que hacen del parque y el río un lugar maravilloso.

## **5. ESTRATEGIAS**

### **5.1. ESTRATEGIAS PUNTUALES**

#### **5.1.1. Estrategias compositivas**

Estrategia

generar una serie de plataformas dotadas de mobiliario público que permita la integración de los habitantes del sector.

-Actuación

A través de reinterpretación de la topografía del jarillón.

-Estrategia

Promover actividades cubiertas que permitan a los transeúntes refugiarse en determinado momento de la intemperie.

-Actuación

Se da por medio de la extensión de las terrazas que funcionan a modo de cubierta recorrible, dando la posibilidad de una segunda actividad en el espacio inferior.

#### **5.1.2. Materialidad**

-Estrategia

Utilizar materiales asequibles de la región

-Actuación

crear adoquines de diferentes colores con el fin de texturizar formas en el piso y dar un sentido simbólico a todos los espacios del parque.

### 5.1.3. Sustentabilidad

-Estrategia

Fomentar el uso de la vegetación para mejorar el microclima del lugar.

-Actuación

Incentivar la conservación de diferentes especies arbóreas que actualmente residen en la zona como el samán y el carbonero gigante para el aprovechamiento de sombra en los espacios más importantes del proyecto.

-Estrategia

Utilizar la arborización de densidad media para implementarlo a lo largo del parque lineal, generando una gran cortina verde que disminuye el ruido, atrapa capas de polvo y mejora las condiciones térmicas de los recorridos.

-Estrategia

Aprovechar las cualidades paisajísticas y recreativas del río Risaralda para generar una serie de plataformas con capacidad de inundarse en los momentos de crecida del río.

-Estrategia

La configuración del proyecto es lineal, reutilizando la infraestructura del jarillón.

-Actuación

Lograr un recorrido peatonal en la parte superior del jarillón y otro en la parte inferior siempre dando la posibilidad de ser recorridos por usuarios en bicicleta.

-Estrategia

Generar conexiones transversales entre la parte más alta del jarillón y las terrazas y espacios controlados de la parte inferior del parque.

-Actuación

Estas conexiones se dan por medio de rampas y escalinatas ubicadas estratégicamente para intervenir sutilmente los flujos peatonales e integrarlos a la parte superior del jarillón.

-Estrategia

Aprovechar el cuerpo superior del jarillón para generar estancias y plazoletas paisajísticas en la parte superior del jarillón.

-Actuación

Ensanchando el perfil estructural del jarillón para poder implantar arborización de gran tamaño que acompaña y posibilita la estancia en estas plazoletas paisajísticas.

#### 5.1.4. ESTRATEGIAS URBANAS

-Estrategia

Conectar la calle 9ª con la calle 16ª consolidando los espacios intersticiales y marginales del sector.

-Estrategia

Promover un sistema de ciclorrutas que atraviese el municipio de norte a sur y mejore la movilidad peatonal y vehicular del sector en general de la Virginia.

-Estrategia

Aprovechar los ejes estructurantes de la ciudad para conectar las diferentes comunidades del municipio con el nuevo eje estructural del proyecto, al mismo tiempo que estos ejes se convierten en piezas fundamentales del diseño del proyecto pues estos rematan en el proyecto convirtiéndose en las plazoletas paisajísticas anteriormente nombradas.

-Estrategia

Consolidar espacialmente algunos sectores de mayor importancia para los habitantes dándole mayor jerarquía en cuando a dimensiones y actividades, estos espacios determinan ciertos puntos del proyecto como inicio centro y fin del proyecto lo que agrega valor al diseño y a las cualidades arquitectónicas.

## 6. MARCO TEÓRICO

Jorge Omar Amado (2012) explica que la jerarquía de los espacios públicos urbanos ha ido ganando reconocimiento con el transcurso del tiempo. Tanto así que en la actualidad se puede ver como se ha acrecentado el interés de los capitales privados en los mismos, interviniendo sobre ellos o creando espacios de derroche que, sin llegar a serlo, intentan imitar las relaciones y estructuras de los espacios públicos tradicionales. Estos tipos de espacios son, entre otros, los denominados pseudo-públicos (Salcedo Hansen, 2002); no-lugares (Augé, 2000, 2001); espacios de flujos (Castells, 1998), etc.

Por otra parte, luego del recogimiento del Estado observado en los años 90 y el resultante abandono de las infraestructuras y bienes públicos, en manos de capitales privados; hoy los espacios públicos son de nuevo reconocidos como elementos céntricos de la estructura de la urbe, y más allá de los beneficios sociales y ambientales, establecen una herramienta urbanística y una herramienta vital para la transformación y recuperación del espacio urbano, la calidad de vida, la generación de valores culturales, la extensión de infraestructuras, el estímulo a la inversión y al mercado inmobiliario.

A demás, en los nuevos procesos socioeconómicos mundiales, distinguidos generalmente como globalización y pronunciados en las décadas de 1980 y 1990, se reconoce el acontecimiento de un nuevo tipo de espacialidades que responden a las lógicas del capital y las inversiones privadas creando una ilusión de insuficiencia, desasosiego y vacío en las personas, marginando a ciertos sectores de la sociedad, promoviendo el individualismo, la autoexclusión, el aislamiento, el consumo y la creación y uso de nuevos espacios que pueden ser considerados como simulaciones de la ciudad real, de las relaciones personales y de las actividades sociales. En este contexto cobra relevancia el shopping como alternativa artificial de la ciudad; y las nuevas tecnologías de comunicación (Internet, sobre todo) como alternativas de las relaciones cara a cara entre las personas. (Remedi, 2000)

También hay que tener en cuenta que, con la emergencia de estas actividades inscritas a un modo de vida novedoso, se observa un notable desuso y deterioro del espacio público como lugar físico, pero también como idea que implica pertenencia, apropiación, significados, representación simbólica, construcción de identidad, ciudadanía y reproducción de relaciones sociales. El espacio público es el escenario donde se expresan todos estos fenómenos. A su vez es el soporte original de las edificaciones e infraestructuras de la ciudad, así como de las relaciones que tienen lugar allí; por lo tanto, a medida que las permite, las condiciona; llevando la impronta de la sociedad en la cual se inscribe y teniendo características propias de su historia, cultura, economía y gestión política

De esta forma se intenta advertir que la reivindicación de los espacios públicos y demás espacios urbanos tradicionales no quiere decir que la ciudad y sus habitantes deban permanecer estáticos e

indiferentes al paso del tiempo, a las transformaciones y a la evolución que ello implica; sino que ante la invasión de nuevos procesos que atentan contra la democracia, la vida en sociedad, el bien común, la igualdad y la accesibilidad; consideramos que se debe tomar ciertas precauciones desde una planificación política y urbana estratégica y por medio de las intervenciones públicas evitar el progreso desmesurado de los modelos socioeconómicos y culturales que sólo responden a los intereses de unas pocas personas y/o corporaciones.

De esta forma, junto con los demás actores que inciden en la construcción de la ciudad, el Estado debería ser protagonista para crear normativa, relacionar intereses e intervenir en el territorio en la búsqueda de igualdad, promoción de relaciones horizontales, expresiones sociales y acceso equitativo a los espacios, bienes y servicios de la ciudad. No se trata de hacer beneficencia como fin, sino de generar espacios físicos y sociales que también promuevan e incentiven la organización y acción de personas y grupos, la voluntad propia y las ganas de involucrarse en un proceso colectivo de desarrollo, estableciendo ámbitos y capacidades sustentables.

## **7. METODOLOGÍA**

### **PROCESO METODOLÓGICO**

#### **Fase preliminar**

- Análisis y diagnóstico del municipio de la Virginia
- Selección de los sectores de intervención (Alfonso López y el Progreso)
- Identificación problema y tema de trabajo.
- Justificación y vialidad del proceso investigativo.
- Revisión de referentes bibliográficos.

#### **Fase de diagnóstico**

- Elaboración del marco referencial.
- Marco teórico.
- Marco histórico.
- Definición del tipo de investigación.
- Recopilación de datos.
- Análisis de datos.

#### **Análisis del sector**

#### **Fase experimental**

- Selección del tema de trabajo (espacio público, diseño arquitectónico puntual, diseño urbano)
- Lote a trabajar.
- Visitas académicas al sector de intervención.
- Ejecución de propuesta de esquema básico

#### **Fase intermedia**

- Plasmar el Programa arquitectónico.
- Estudio formal volumétrico.
- Primera aproximación volumétrica.
- Producción y ejecución de la etapa de pre-anteproyecto y anteproyecto.
- Elaboración descriptiva de la Propuesta.

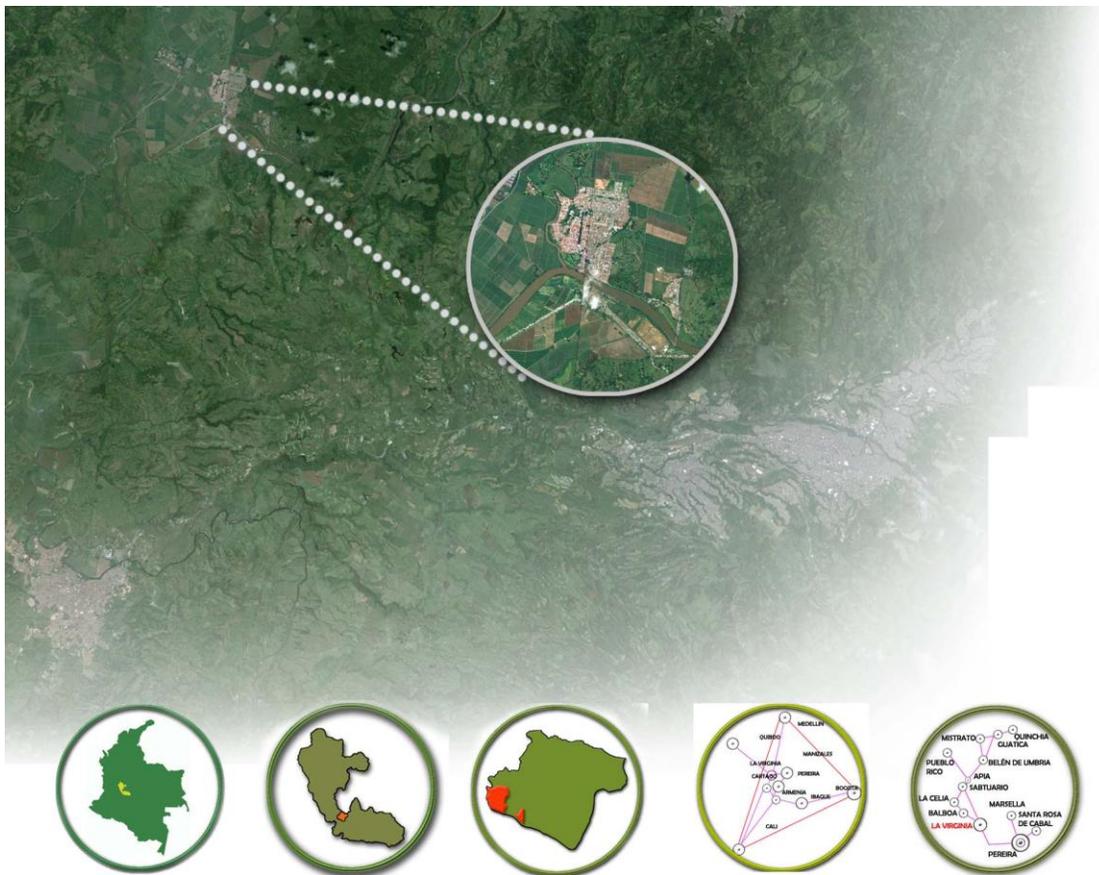
## Fase Final

- Presentación de los resultados.
- Sustentación de trabajo de grado.

## 8. ANÁLISIS TERRITORIAL

### 8.1. Localización.

Ilustración 11. Localización



Por su cercanía a la ciudad de Pereira y ubicación dentro del triángulo de oro de Colombia el municipio de la Virginia cuenta con grandes ventajas económicas, buenas facultades para el desarrollo y una amplia gama de posibilidades consolidación de infraestructura vial.

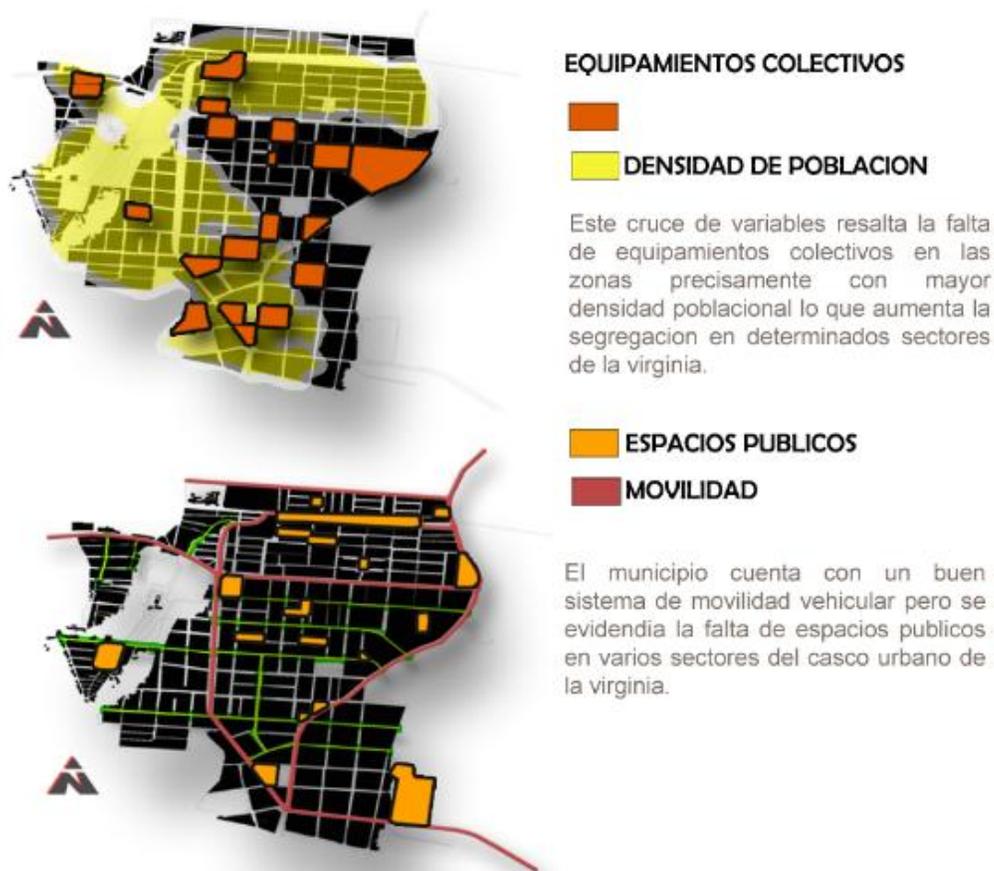
## 9. ANÁLISIS TERRITORIAL

### 9.1 Enfoque del análisis: espacio público

Se trata de entender el territorio por medio de la cartografía urbana, analizar el lugar con el fin de indagar y dar respuesta a las necesidades físico-espaciales que se presenten en él, para hacer el diagnóstico se tendrán en cuenta las dinámicas del habitad humano, con la intención de generar la mejor propuesta para los habitantes al mismo tiempo que tienen los habitantes acerca de su contexto natural además de proponer soluciones que permitan también la apreciación y disfrute del mismo.

### 9.2. Capas analizadas

*Ilustración 12. Análisis por capas 1*



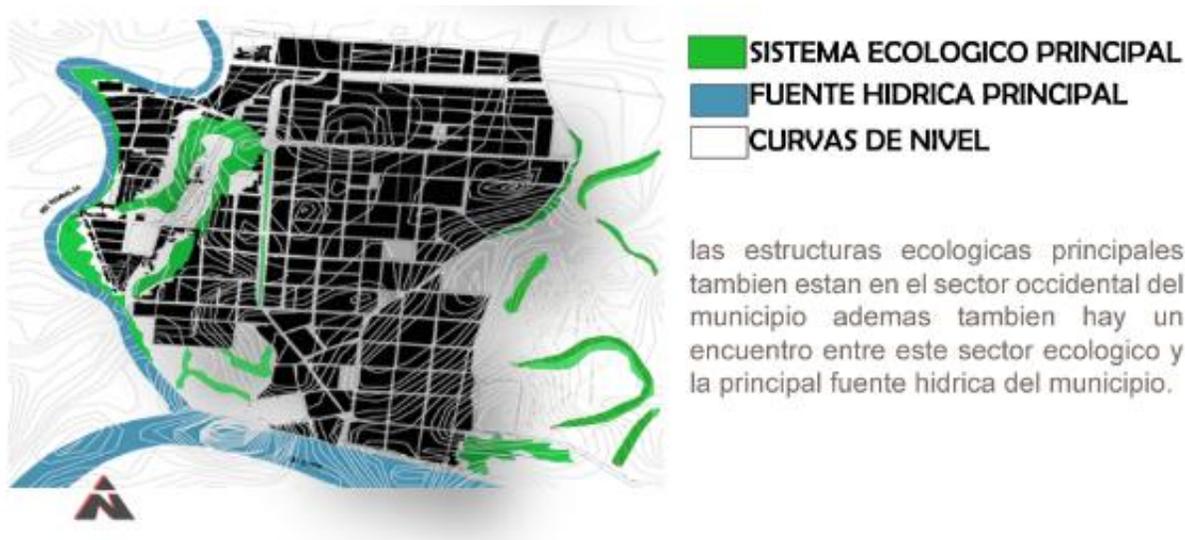


Ilustración 13. Análisis por capas 2

### 9.3. PLANO SÍNTESIS CRUCE DE CAPAS

- Equipamientos colectivos**
- Movilidad**
- Espacios públicos**
- Zona de riesgo inundación**
- Zona de riesgo precipitación**
- Sistema ecológico principal**
- Fuente hídrica principal**
- Fuente hídrica principal**



Ilustración 14. Plano síntesis cruce de capas

Al momento de hacer el cruce de la anterior cartografía queda en evidencia la lamentable situación de los barrios Alfonso López y el Progreso, este sector se distingue por haber sido edificado en zonas de alto riesgo de inundación y precipitación, fuertes inundaciones anuales han deteriorado su infraestructura haciendo de algunas calles lugares inaccesibles lo que ha provocado un estado de marginalidad con relación a otros sectores del municipio, a esto se le suma la evidente falta de equipamientos colectivos y espacio público que refuerza la percepción de desigualdad e inseguridad en este sector, estas determinantes nos indican la inmensa necesidad de analizar más detenidamente este sector occidental del municipio de la Virginia y permita la posibilidad de proponer un proyecto arquitectónico de espacio público.

## 9.4. La movilidad

-En el sur se accede por la calle 9A a la carrera 1ª del barrio Alfonso López esta es una de las circulaciones más importantes del sector, aunque su estrechez y su pésimo estado hacen casi imposible el acceso vehicular por esta vía.

-La unión de los dos barrios se da por la calle 12, esta concentra un gran flujo de personas y las direcciona directamente al centro de la ciudad.

-En el barrio el Progreso la calle con más flujo vehicular es la carrera 2ª y direcciona gran parte de los pobladores del sector hasta la calle 16C siendo esta la una de las calles con más flujo vehicular del municipio.

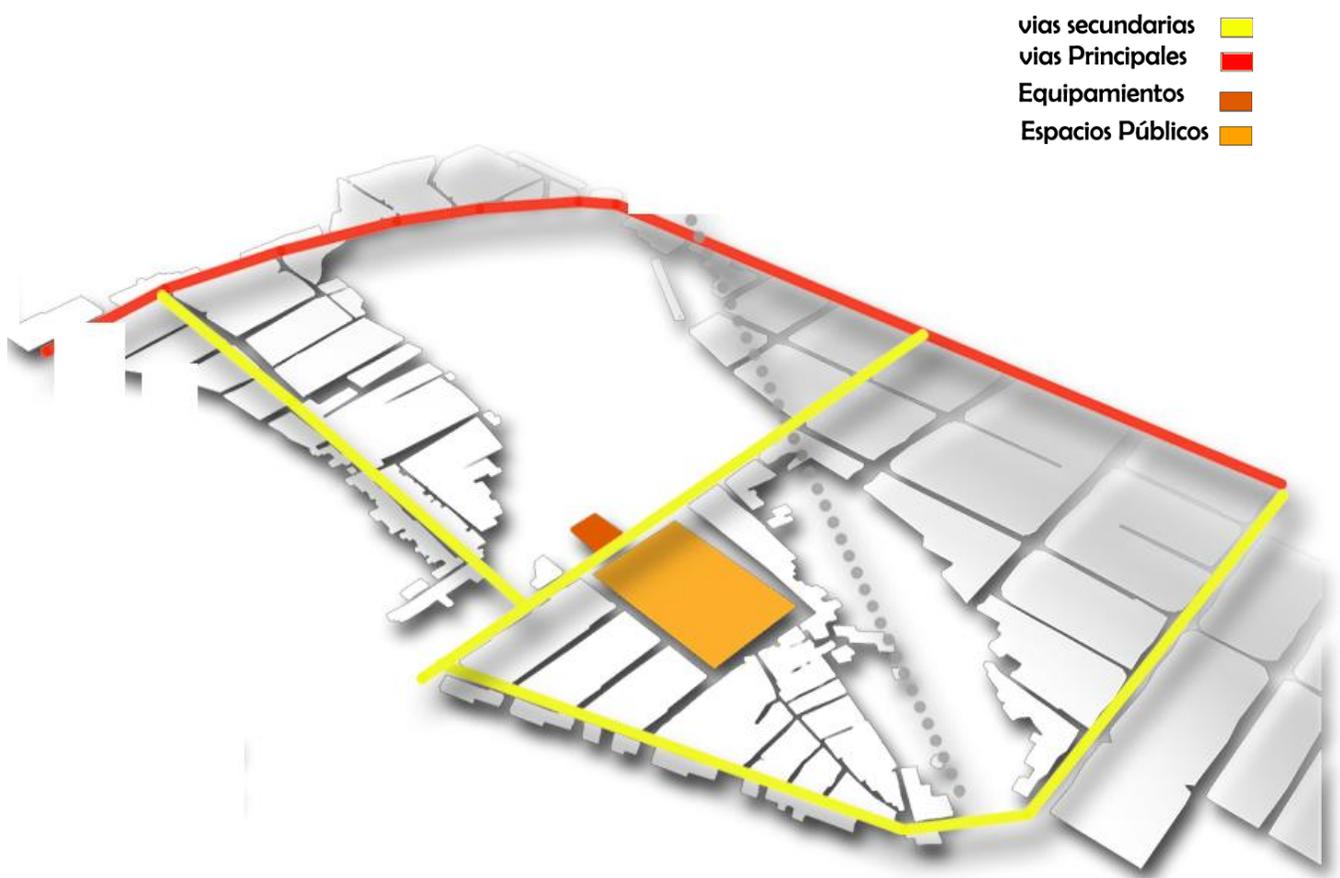


Ilustración 15. Movilidad

## 9.5. CARACTERÍSTICAS DEL SECTOR

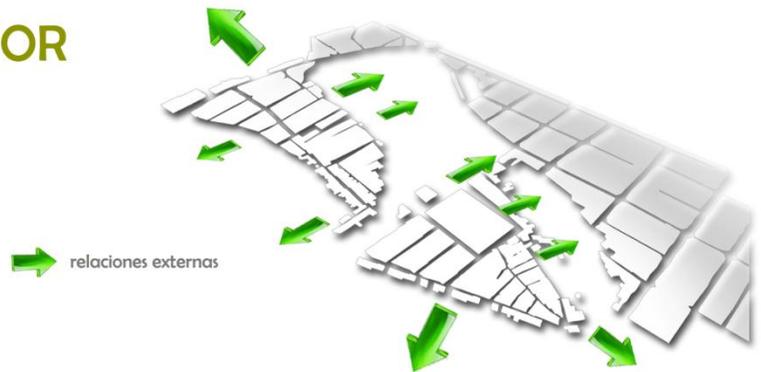
### CARACTERIZACIÓN DEL SECTOR

Norte: vía de conexión con Balboa-calle 16C

Sur: movilidad calle 9-Barrio la Playa

Occidente: Río Risaralda

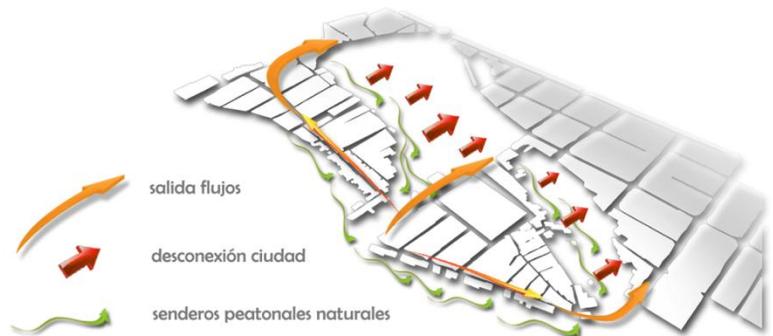
Oriente: humedal la madre vieja



### MOVILIDAD sector

Se evidencia una desconexión lateral con el centro de la ciudad causado por el humedal la Madre vieja.

También se evidencian senderos peatonales en la estructura natural. Los flujos de movilidad principales se dan por la carrera 2 hasta la 16, por la calle 12 para dar conexión con el centro y por la carrera 1ª hacia la calle 9



### SECTORES MAS INSEGUROS

Se percibe que al jarillón como principal foco de inseguridad.

El vacío urbano de la madre vieja también genera inseguridad.



Ilustración 16. Características sector

## 9.6. Temporalidades

### PERMANENCIA JOVENES mañana/tarde

Los jóvenes suelen estar activos por las mañanas frecuentando la calle.

En las tardes buscan otros sitios para interactuar y acuden al principal vacío urbano del sector.

### PERMANENCIA ADULTOS mañana/tarde

En similares condiciones los adultos usan la calle en las mañanas para posteriormente en la tarde salir hacia otros puntos de encuentro con mejores condiciones de confort térmico.

### DETERMINANTES

Se clasificaron 2 tipos de espacios con características apropiadas para intervención.

La primera es una franja de viviendas ubicada sobre la trama urbana del municipio con posible relación con la trama urbana del sector.

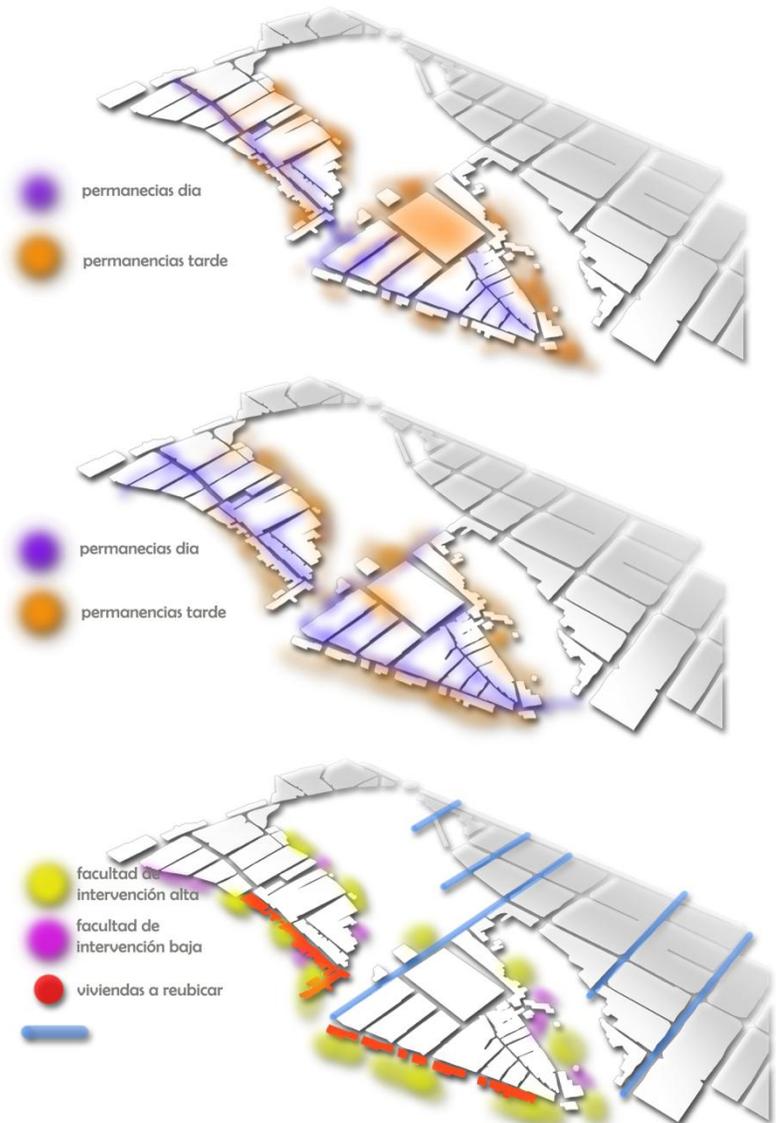


Ilustración 17. Características sector 1

## 9.7. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN

Asoleación

estructura ecológica principal

sistema hídrico y vientos



*Ilustración 18. Asoleación- Estructuras Ecológicas- Vientos y Sistema Hidrico*

El sector cuenta con un clima cálido característico de lugares que están por debajo de los 1000 msnm, su temperatura promedio oscila entre 27 y 28°C, con máximos cercanos a 37°C y mínimos de 16°C, cuenta con un régimen de lluvia bimodal el primero comprende los meses de marzo, abril, mayo y junio con una precipitación promedio mensual de 175.65 mm y el segundo los meses de agosto, septiembre y octubre con una precipitación promedio mensual de 156.5mm.

El sector está conformado por El barrio Alfonso López y el Progreso, esta zona se encuentra ubicada sobre la parte sur occidental del municipio de la Virginia, limita al norte con el barrio el San Carlos y al sur con el rio Risaralda, al oriente con la madre vieja y el barrio la playa.

Gran parte de la movilidad en el sector de Alfonso López y el Progreso se da mediante callejones peatonales, laberintos, pasadizos que atraviesan el barrio de polo a polo y desembocan en los humedales de la madre vieja y el jarillón.

Pero no solo se dan estas circulaciones, también las sendas peatonales que bordean la ribera de la madre vieja, como no han sido intervenidas representan un foco de inseguridad, pero con el potencial paisajístico que poseen valdría la pena consolidar estos senderos en aprovechamiento de un sistema de conexión y articulación barrial.

## 9.8. Plano síntesis



Ilustración 19. Plano Resumen análisis sectorial

## 9.9. RESUMEN PLANO SÍNTESIS

-El análisis del lugar nos indica que el sector es un asentamiento de invasión con severas deficiencias de espacio público.

-Se evidencia la falta de seguridad, pero el sector es rico culturalmente.

-Los habitantes se apropian de los espacios intersticiales lo que evidencia la necesidad de intervenir estos lugares y proponer espacios públicos con vocaciones específicas.

-se evidencian las problemáticas ambientales lo que demuestra la necesidad de implementar un tratamiento paisajístico de borde de río.

-La desconexión de la trama urbana debido a la fuerte estructura ecológica la madre vieja

## 10. ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN

El estudio de proyectos con desarrollo y condiciones similares sin duda algunas influyo positivamente en el proceso de diseño, programa funcional y desarrollo de la propuesta de intervención del borde de río Alfonso López y el Progreso.

**ALTERNATIVA: Componer un parque lineal que bordee la estructura ecológica más importante del sector**

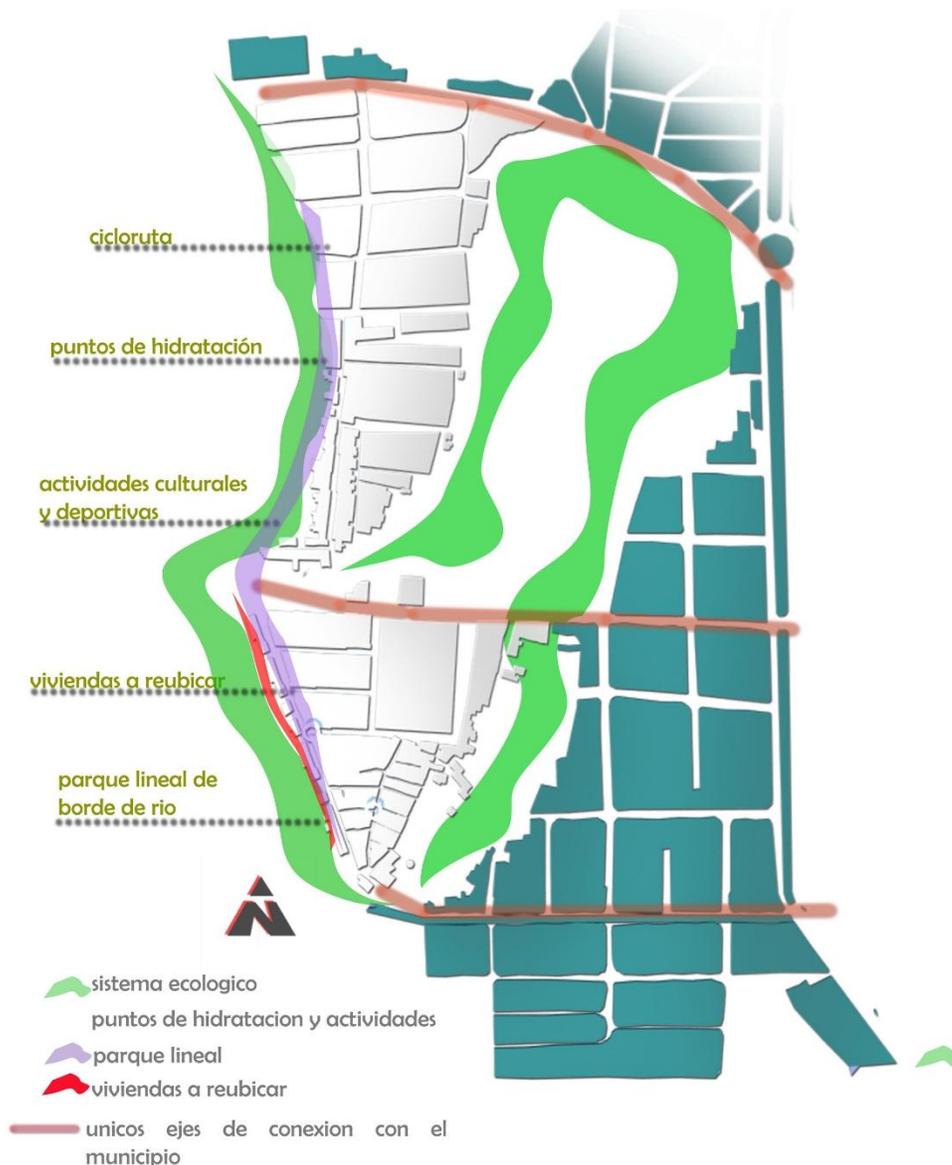


Ilustración 20. Estrategia Conceptual



## 10.1. Estrategias proyectuales

### Espacios intersticiales

La presencia de estos espacios residuales en el área de intervención de Alfonso López y el Progreso es predominante, estos espacios residuales son el resultado de una ocupación del territorio espontaneo, sin planificación ni ordenación del suelo, se encuentran en fragmentos de suelo sin construir y sin uso predeterminado. Debido a que estos espacios no tienen ni propietario, ni función específica, son espacios con gran potencial para hacer parte del sistema de espacios públicos.

La estrategia consiste en generar un sistema de espacios públicos barriales consolidados por estos espacios residuales que mejore el hábitat requerido por los habitantes para socializar, dotándolos del mobiliario específico para que se puedan dar reuniones familiares y hacer comitivas entre los diferentes círculos sociales más inmediatos, además sería necesario que por medio de un tratamiento de recuperación de andenes se pueda trazar un red que logre integrar las diferentes comunidades de los barrios entre sí y estas a su vez con el centro y el sector occidental del borde de ciudad.

Esta sucesión de espacios consolidados deben articularse con el borde del río, reconociendo en este su carácter como eje peatonal, donde debe desarrollarse un proyecto de renovación que incentive la vocación paisajística de la cuenca del río que permita la apropiación del borde de ciudad por parte de los habitantes y que funcione a modo de articulador de barrios eliminando todos los posibles focos de inseguridad que actualmente representa el jarillón, para lograr esto se deberá dotar a todo el borde de espacios para el encuentro y la observación del paisaje además de andenes y ciclo rutas que faciliten la movilidad de los transportes pasivos por parte de los habitantes del sector, puntos de información y una fitotectura nativa que refresque el micro clima del lugar oxigenando el aire y creando un sentido de pertenencia por parte de las juventudes en desarrollo.

## **10.2. Espacio público en vacíos urbanos:**

Después de identificar esos vacíos urbanos que generan apropiación por parte de los pobladores y las juventudes se estudiara cuál es su vocación o cuáles son las apropiaciones que le dan al lugar los diferentes círculos sociales.

Dependiendo de esta vocación se establecerá que tipo de mobiliario necesita dicho lugar, en algunos ya se hizo este estudio y se determinó que se podían dar incluso diferentes actividades en un mismo espacio, desde mobiliario destinado a las comitivas como bancas y mesas que permitan a los jóvenes entretenerse con juegos de mesa. Lo primero será sentar las bases para la construcción consolidando el suelo, para lograr se escogerán materiales provenientes de la región.

Para el diseño de estos espacios se tendrá en cuenta todas las características que determinan el buen confort en el espacio público, partiendo de las condiciones de clima cálido del sector se deberá proponer una arborización que cumpla la función de dar sombra sin obstaculizar la visual de los transeúntes permitiendo así la transparencia del lugar eliminando la sensación de inseguridad que antes expedían estos sitios, al mismo tiempo se buscará incorporar un diseño de densidad arbórea baja donde se aprovechen con más eficacia los vientos que vienen de la cordillera occidental mejorando las condiciones del microclima en el lugar.

## **10.3. Como se consolida el sistema**

Para la consolidación del sistema de espacios públicos la propuesta se enfocara también en la conexión entre estos espacios, se implementara un tratamiento de piso acompañado de lucernarios que velen por recorridos más seguros para esto también se deberá modificar y mejorar el perfil vial cediendo más espacio para el peatón y menos al vehículo, también se tendrá en cuenta la implementación de vegetación autóctona que oxigene los recorridos y promueva el disfrute del paisaje por parte de los habitantes, de esta forma un espacio intersticial se comunica con otro por medio de estos recorridos, en algunas ocasiones los recorridos tienen conexión directa con los sistemas ecológicos lo que aumenta el valor paisajístico del proyecto.

## 11. PARQUE LINEAL DE BORDE DE RIO EN LA VIRGINIA RISARALDA 2016



*Ilustración 22. Perspectiva Parque Etapa Sur*

### 11.1. Como se puede consolidar el proyecto de borde paisajístico

Es importante comprender las potencialidades paisajísticas que tiene la ribera del río Risaralda, pero también hay que entender el riesgo que representa en cuanto a inundaciones, por eso fue necesaria la implementación del actual jarillón, pero este al mismo tiempo genera inseguridad, es por esta razón que la estrategia consiste en aprovechar la misma topografía del dique para proyectar un eje de espacio público con vocaciones varias, enfocándose en la movilidad de los transeúntes del sector,



*Ilustración 23.jarillón*



*Ilustración 24. Propuesta de transformación jarillón*

Entendiendo que uno de los principales medios de transporte en la Virginia es la bicicleta, de esta forma se deberá plantear un cambio en el perfil vial donde se incorpore un recorrido de ciclo ruta por todo el trayecto desde la calle 16C hasta la calle 9ª en su longitud el eje deberá funcionar no solo como sistema de movilidad sino también a modo de mirador ecológico con pequeños sitios de estancia dotados de mobiliario público que permitan la actividad de descansar.

Al mismo tiempo estos espacios de observación estarán acompañados de grandes masas arbóreas que contribuyan a mejorar la temperatura ideal y posibiliten a la fauna silvestre adaptarse nuevamente en la ribera del río, también se busca con el proyecto concientizar a la gente la importancia que tiene el río y con el tiempo la posible descontaminación del río Risaralda.

## 13. AMBIENTACIÓN



*Ilustración 25. Ambientación Parque lineal*



## 14. MAQUETA PAISAJISTICA

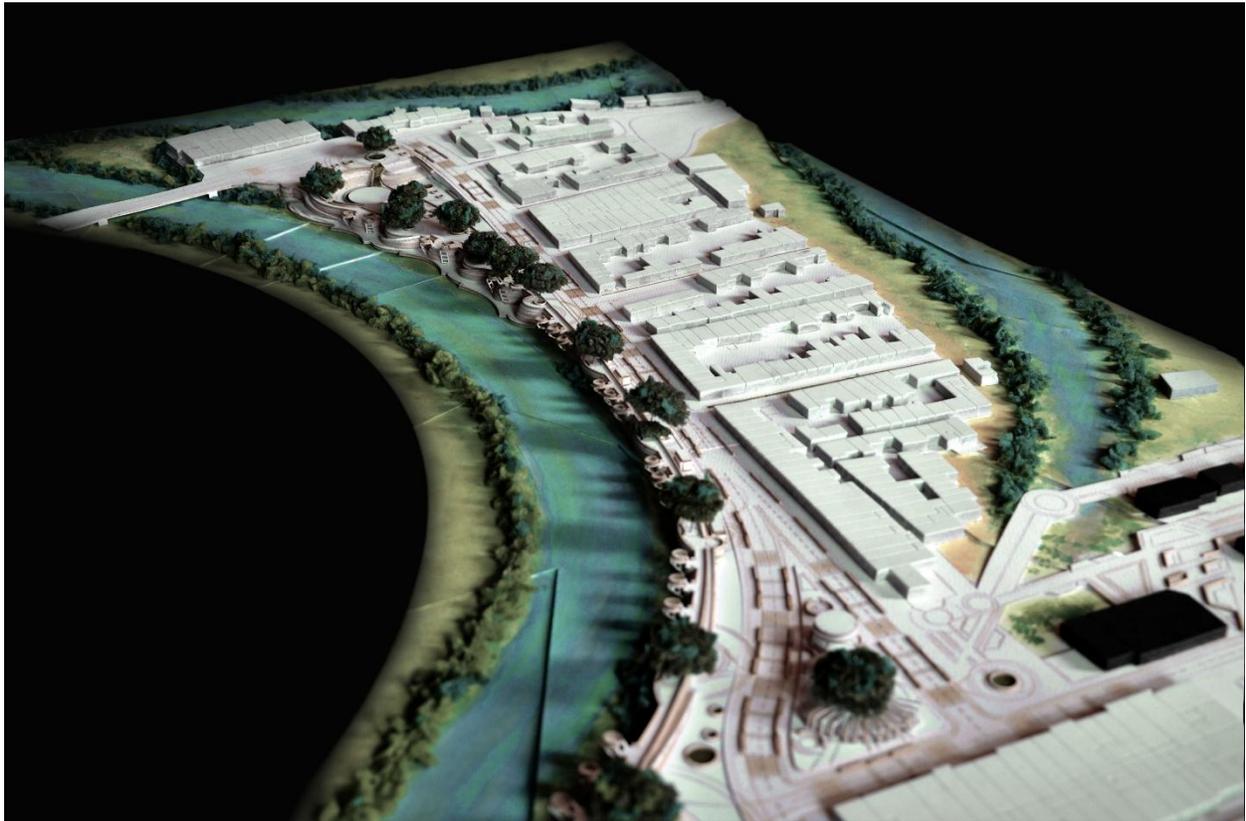
*Ilustración 26. Foto Maqueta 1*



En la imagen se puede entender con mayor claridad cuál es la importancia que tiene el Río con relación al borde de ciudad, delimitando el casco urbano.

Se logra apreciar también el contexto natural con el que cuenta el sector y como la arborización propuesta ejerce un dominio sobre el horizonte de los usuarios

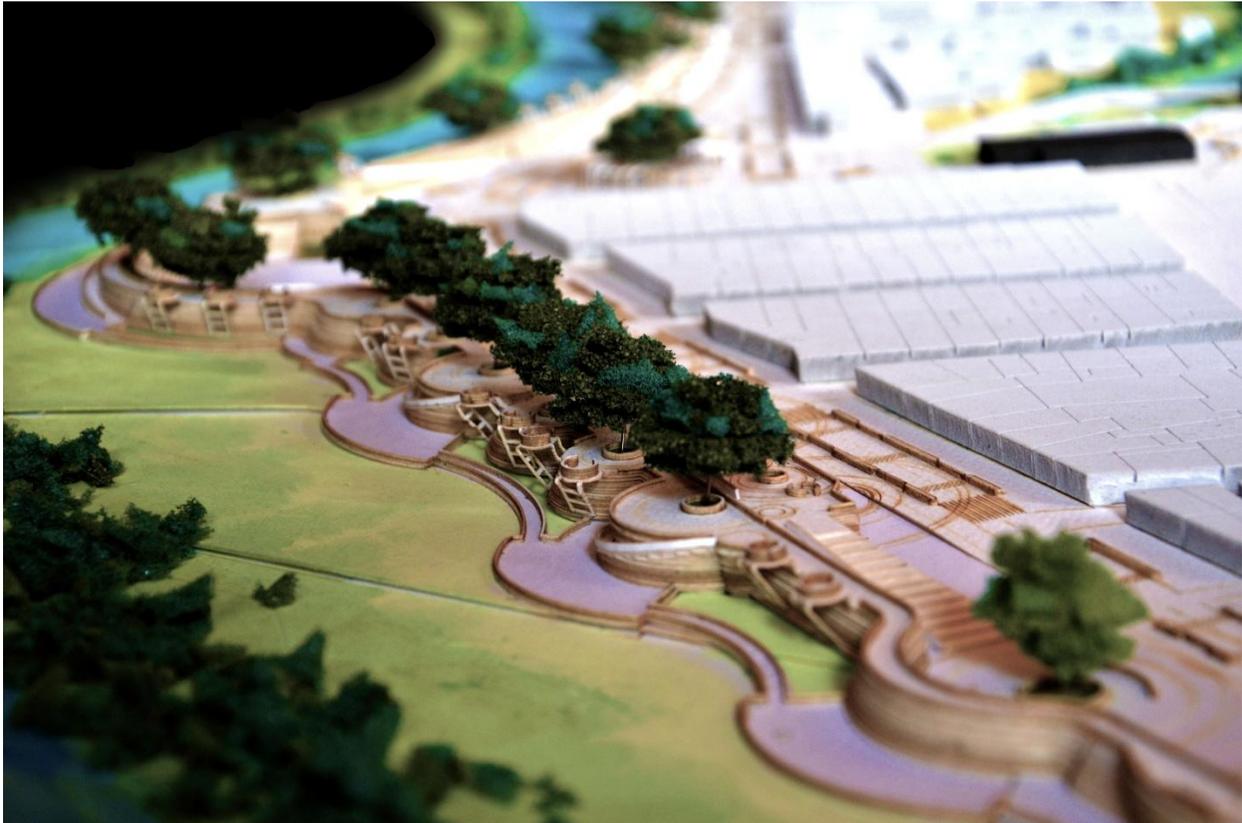
## 14.1. PARQUE NORTE



*Ilustración 27. Foto Maqueta 2*

La propuesta busca gracias a su gran extensión da la posibilidad de plantearse por etapas, en la zona norte hacia el sector de la calle 16 se consolida la etapa Norte, un gran espacio que nace de las cenizas de las antiguas edificaciones en mal estado resurgiendo como la nueva sitio de encuentro de las comunidades del lugar creando espacios lúdicos con resguardo de la intemperie, dotado con uno de los dos teatros al aire libre propuestos en el proyecto, por la parte posterior de jarillón se puede acceder directamente a las plataformas inundables lo que le agrega valor simbólico y representativo al diseño pues los jóvenes suelen tener mucho contacto con el río en distintas épocas del año.

## 14.2 PARQUE CENTRAL



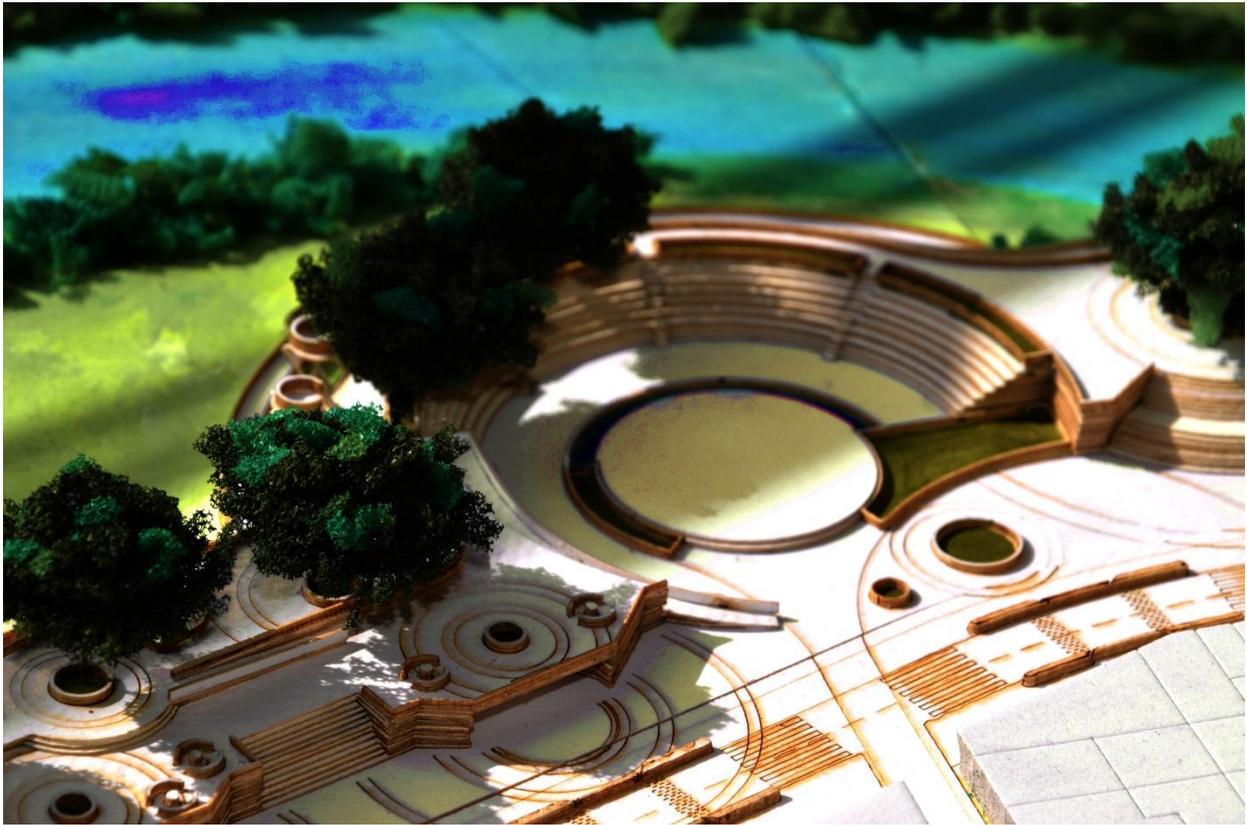
*Ilustración 28. Foto Maqueta 3*

Para aprovechar más toda la belleza del paisaje cultural del valle y sus hermosos atardeceres, Parque Central optó por desarrollar en determinadas plazoletas paisajísticas una serie de balcones que se elevan y funcionan a modo de mirador donde las familias pueden apreciar no solo la arborización autóctona de la región sino también la fauna del lugar.



*Ilustración 29. Corte Transversal Parce Central*

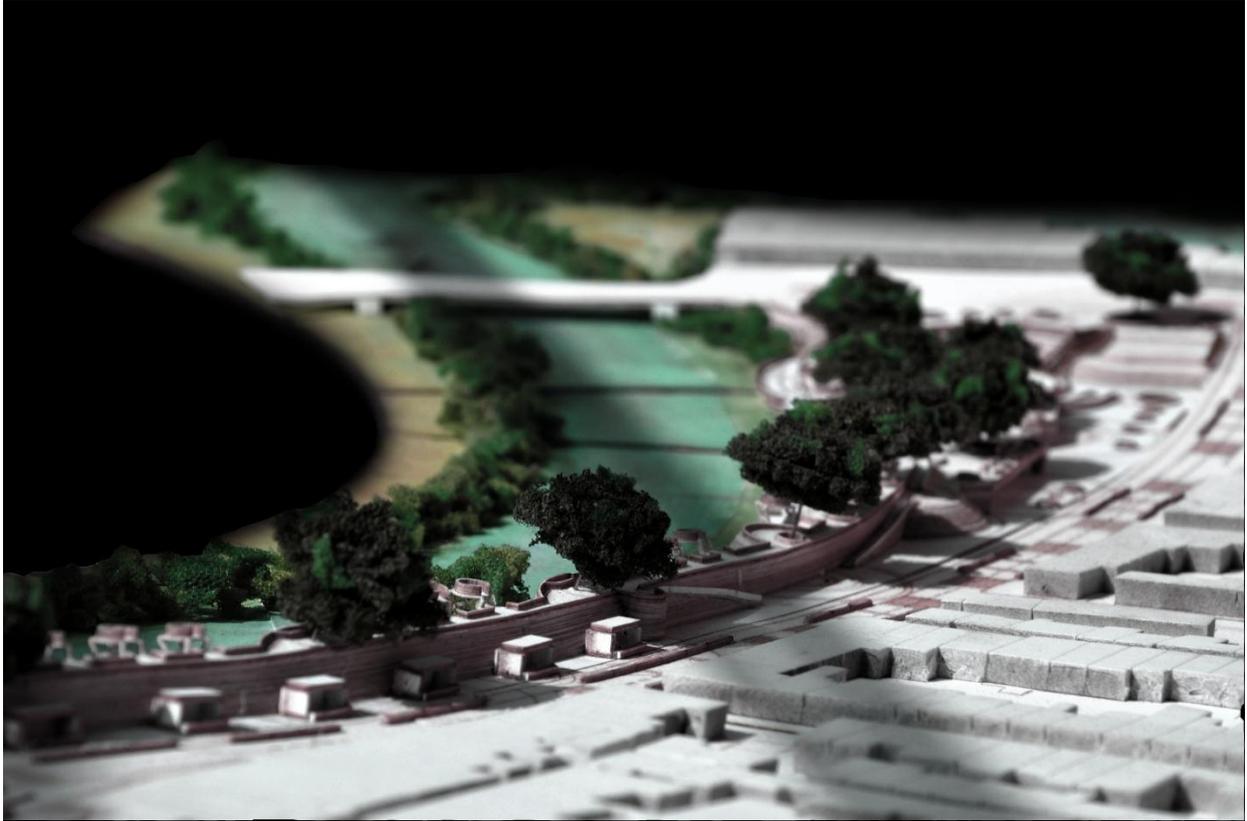
### 14.3. TEATRO AL AIRE LIBRE PARQUE CENTRAL



*Ilustración 30. Teatro al aire libre foto maqueta*

Un gran teatro al aire libre se plantea en al comienzo del parque dando una jerarquía importante al lugar ya que se considera que el eje estructural que remata en este elemento de la arquitectura es el más importante pues es la calle 12 y está recibe todo el flujo peatonal del centro del municipio. Así mismo en este espacio se pueden dar todo tipo de actividades lúdicas y culturales como danza, canto o algunas actividades que necesiten de un espacio de grandes dimensiones para acoger gran cantidad de público.

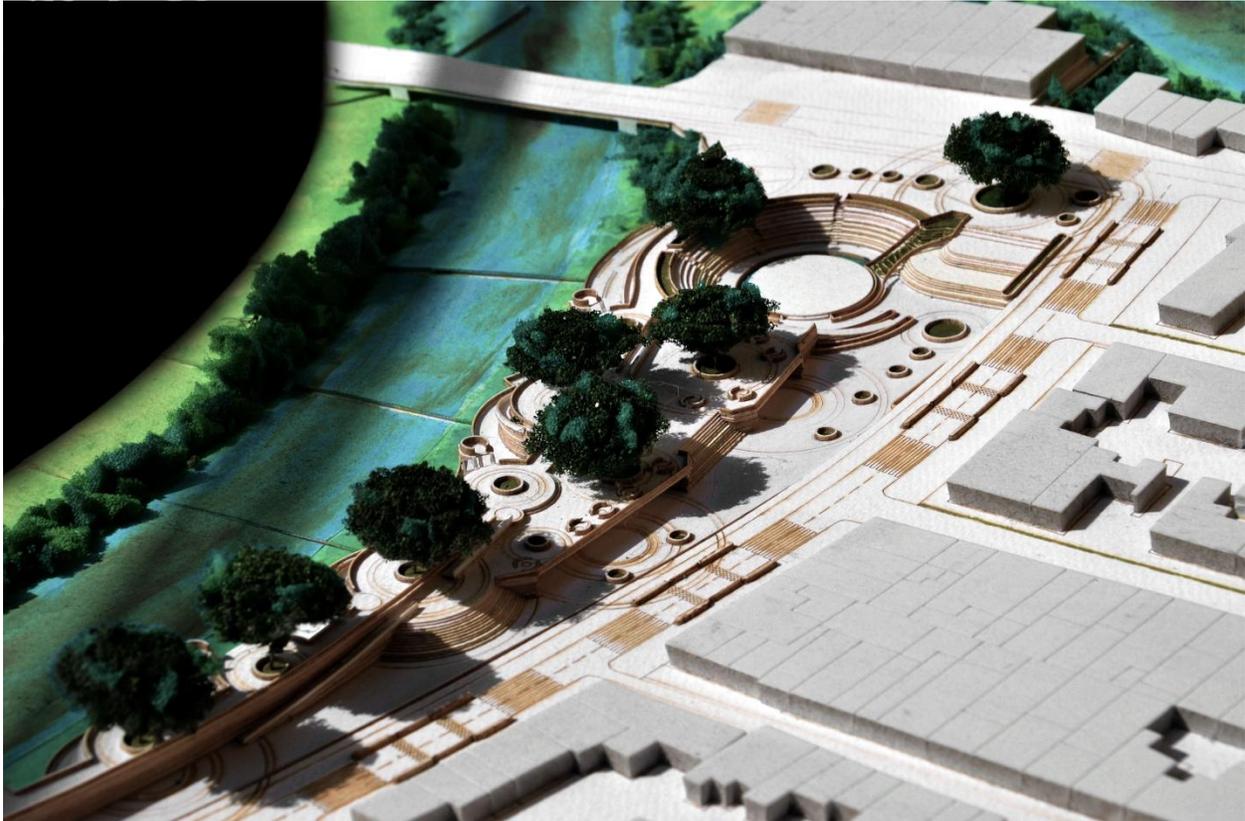
#### 14.4 ZONA DE CONEXIÓN PARQUE NORTE PARQUE SUR



*Ilustración 31. Foto Maque zona de conexión*

La zona de conexión es un punto importante del proyecto pues es allí donde se da la actividad de comer, los puestos de comida están adosados al jarillón de forma tal que la circulación funcione de la mejor manera, al mismo tiempo este espacio también cuenta con parte del sistema de rampas del proyecto.

## 14.5. PARQUE NORTE VISTA AEREA



*Ilustración 32. Foto Maqueta Parque norte*

Las escalinatas y rampas son la constante en el proyecto, los pisos adornados con bellas formas texturizadas compuestas de adoquín hacen percibir el lugar de manera diferente, la geometría circular del parque se planteó específicamente para romper la monotonía de la trama original del casco urbano del sector, mismas geometrías que se replican en diferentes lugares para proyectar diferentes tamaños de maceta que responden con su diámetro al calibre de árbol que ira sembrado en su centro esto con el fin de jerarquizar algunos lugares que desde el análisis se determinó eran importantes para los habitantes siempre teniendo muy en cuenta la proporción y majestuosidad del proyecto.

#### 14.6. VISTA MAQUETA AMBIENTADA DE NORTE A SUR



*Ilustración 33. Foto Maqueta Vista Fugada*

La señalización y accesibilidad al proyecto son determinantes, ya que siempre se tuvieron en cuenta a la hora de diseñar el proyecto, en todo momento se pensó cuáles deberían ser los pasos peatonales más estratégicos o donde deberían ir ubicados los separadores para crear una zona fuera de peligro ante los automotores resguardando siempre al peatón dentro de los límites del proyecto

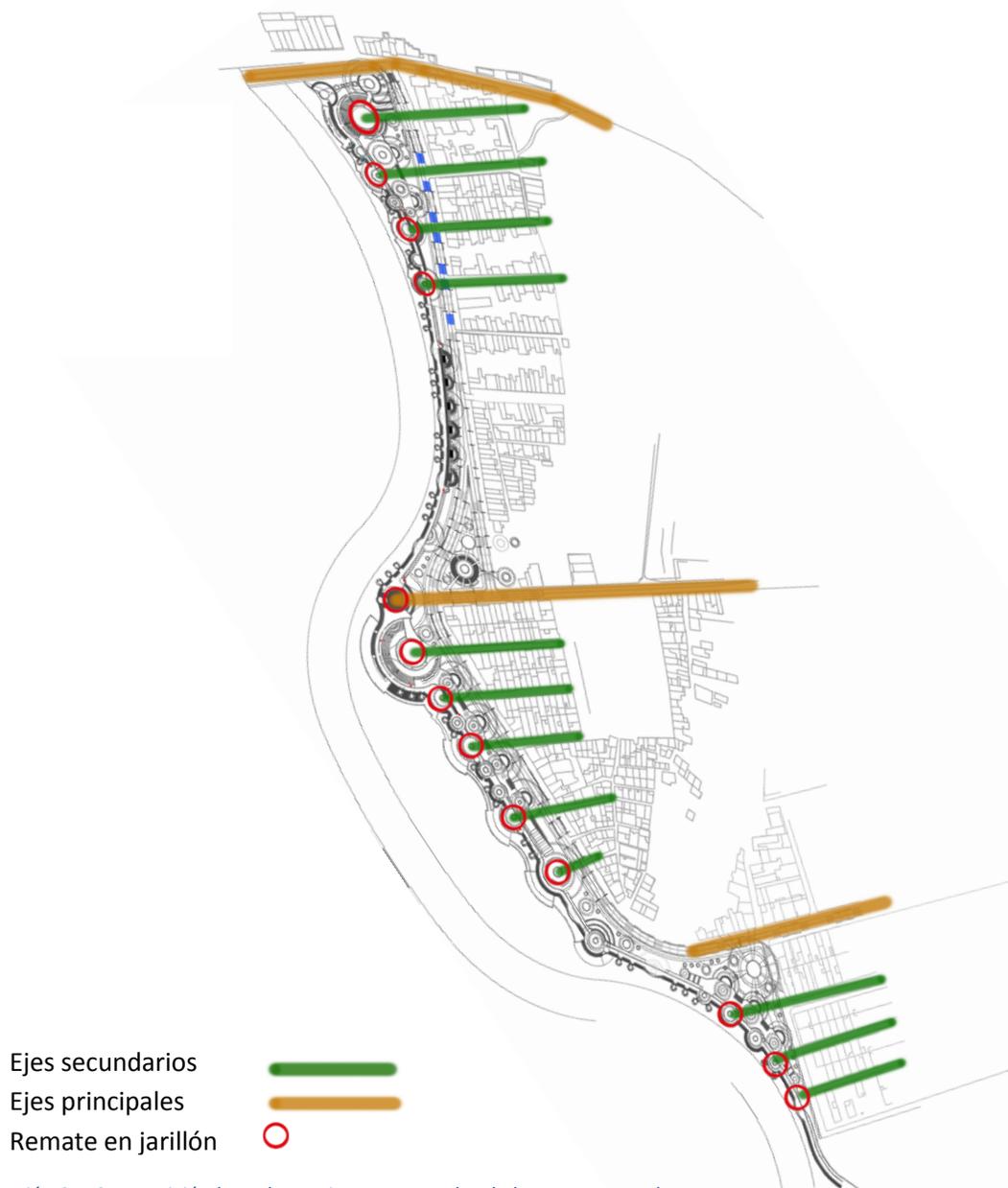
## 14.7. COMERCIO PARQUE CENTRAL



*Ilustración 34. Zona de comercio Parque central*

Parque central posee las actividades de comercio que posibilita al parque convertirse no solo en un icono cultural sino también económico de la región, al mismo tiempo un sistema de escalinatas permea el proyecto permitiéndole a los transeúntes acceder de forma sencilla a las hermosas zonas de esparcimiento de las plazoletas superiores.

## 15. COMPOSICIÓN DEL PROYECTO



*Ilustración 35. Composición basada en ejes estructurales de la estructura urbana*

Para la composición del proyecto como tal se tuvieron en cuenta los diferentes ejes estructurales del municipio demarcados en este caso por las vías del sector, es importante recalcar que todos estos ejes rematan directamente en el jarillón y demarcan los diferentes lugares y jerarquías del proyecto.

## 16. COMPONENTE URBANO DEL PROYECTO

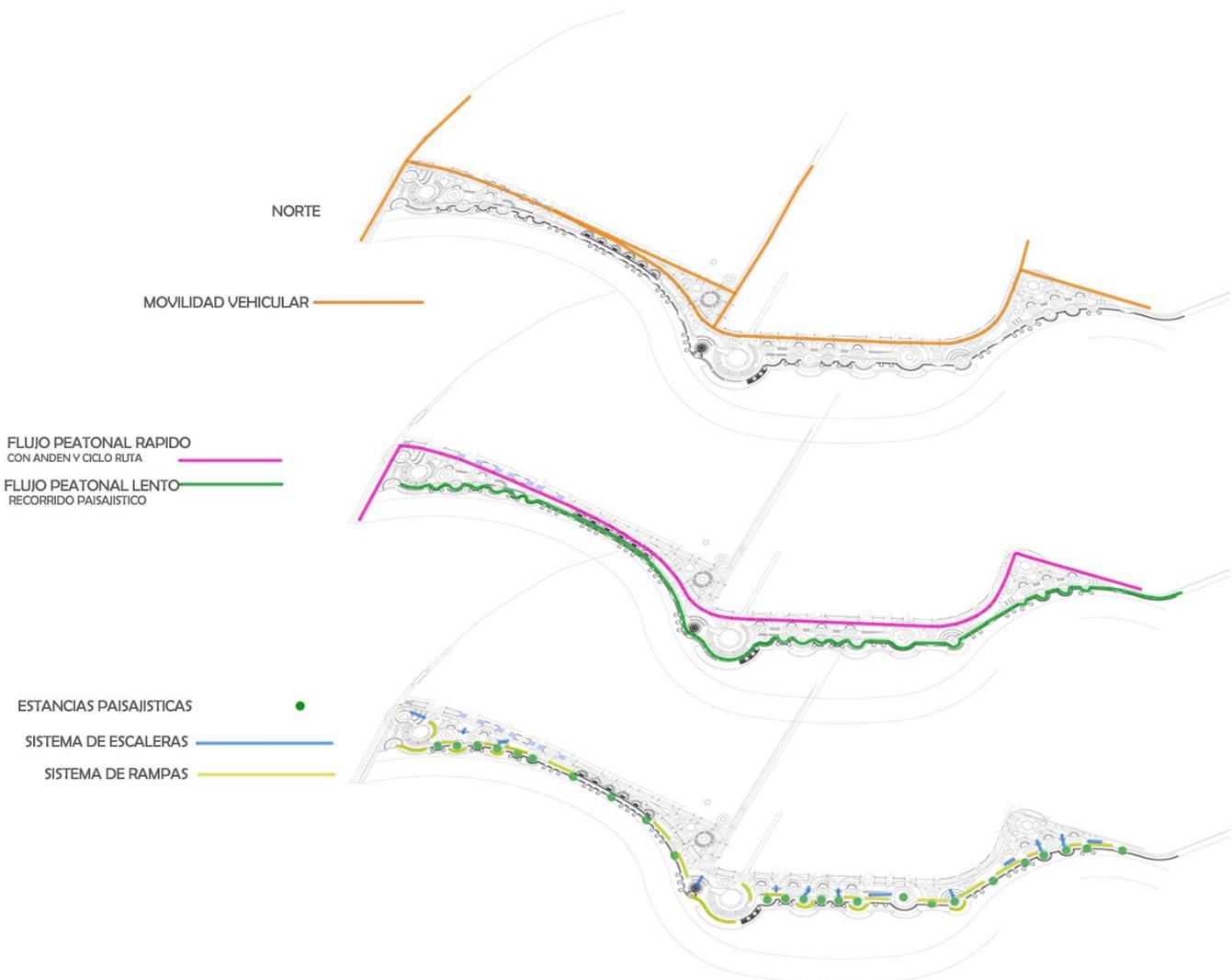


Ilustración 36. componente urbano

En primera instancia encontramos el gráfico de movilidad vehicular donde nos indican cuales son las vías de mayor importancia en relación con el municipio y en conexión con el proyecto, seguidamente el gráfico de movilidad peatonal nos indica claramente que el proyecto posee dos grandes circulaciones que atraviesan el proyecto de norte a sur, una la línea de color fucsia demarca la circulación peatonal de alta velocidad para los transeúntes que solo estén de paso, se les da la posibilidad de seguir derecho por la ciclo ruta y el andén, pero en otra instancia la línea verde determina el flujo peatonal de tránsito lento donde los usuarios hacen un recorrido zigzagueante por la parte superior del jarillón disfrutando de un recorrido paisajístico fresco y lleno de visuales exuberantes y frondosa arborización.

## 17. ARBORIZACIÓN EXISTENTE Y PROPUESTA



*Ilustración 37. Arborización Propuesta-Existente*

La arborización existente debe recuperarse y remarcarse, la mayoría de estos árboles tendrá la fortuna de entrar a formar parte del proyecto, el gráfico inferior nos muestra la propuesta de arborización, donde se aprecia de forma rápida la enorme cortina arbórea que compone y acompaña el sistema de movilidad peatonal lento del proyecto, mejorando la percepción del microclima y atrapando gran cantidad de partículas de polvo, al mismo tiempo esta cortina le permite a la fauna local reencontrarse con el lugar reviviendo las cualidades ecológicas del sector.

## 18. REUBICACION DE VIVIENDAS EN RIESGO DE INUNDACIÓN



*Ilustración 38. Zona de reubicación*

Las viviendas que se encuentran en zona de riesgo se propone trasladarlas a la parte sur del sector a un lote baldío en el barrio la playa donde los usuarios afectados por la reubicación podrán tener conexión directa con el Parque lineal lo que aumenta el sentido de pertenencia por parte de estos, al mismo tiempo que se mejora la calidad de vida de estas personas pues el nuevo sitio de reubicación se encuentra a salvo de la zona de inundación determinada en la cartografía del análisis

## 19. ZONIFICACIÓN Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

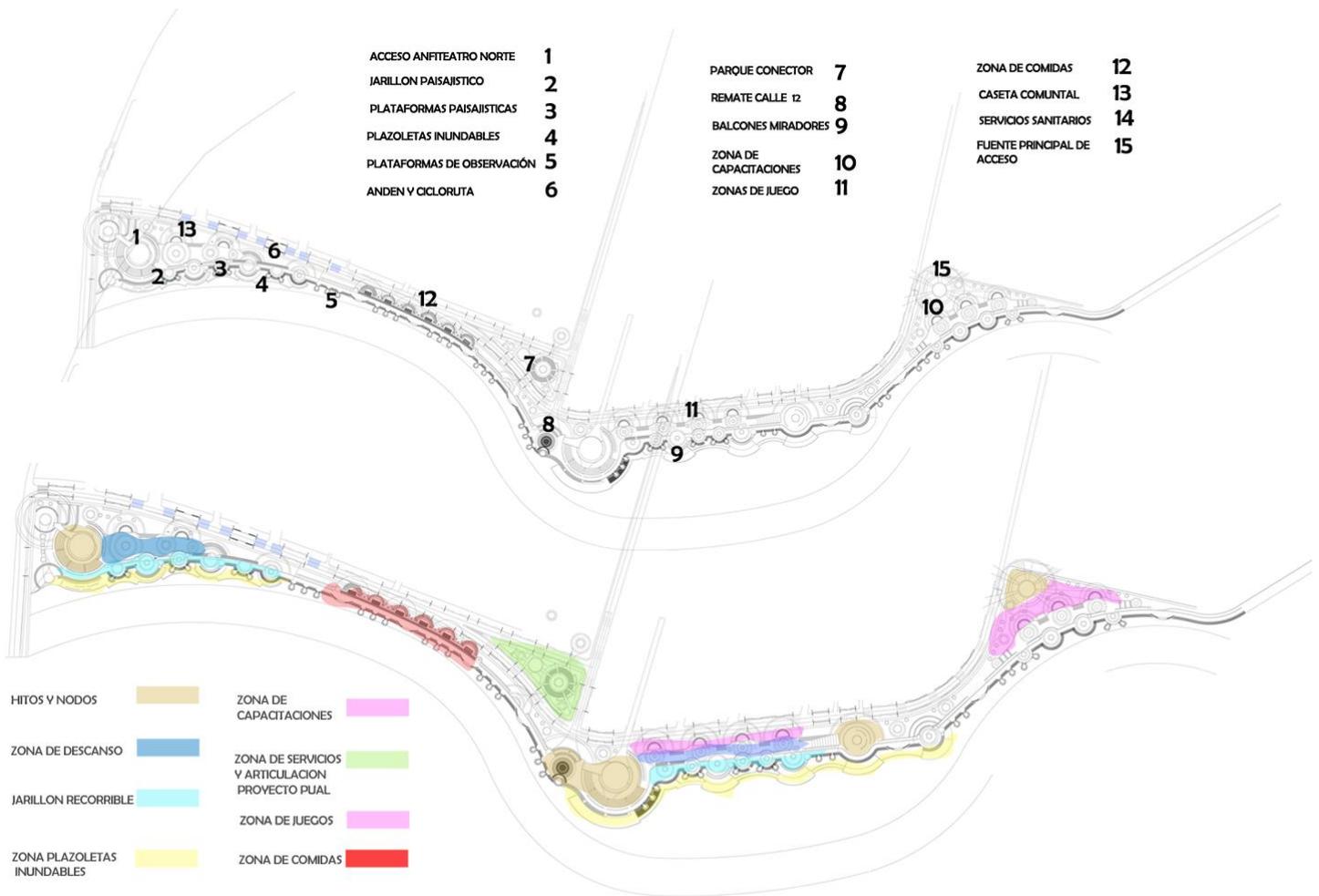


Ilustración 39. Zonificación y programa arquitectónico

El color marrón demarca en el proyecto los puntos más representativos e importantes del proyecto como lo son los teatros al aire libre y la gran fuente de agua que acompaña la entrada de parque sur, el color azul y el fosforescente demarcan lo que son terrazas paisajísticas y zonas de integración, el amarillo determina lo que son las plataformas inundables, el rojo la zona de comidas, el fucsia las actividades techadas bajo las cubiertas recorribles y el color verde delimita lo que es la zona de servicios para los transeúntes, esta zona también se conoce por ser el área de conexión con la cancha la bombonera.

## 20. AREA DE CONEXIÓN CON EQUIPAMIENTOS CERCANOS



Es importante aclarar que la calle 12 viene siendo el eje estructural de mayor jerarquía del proyecto, este remata en una enorme plazoleta sobre el jarillón al cual se accede por una escalinata y en la parte superior se irgue un exuberante árbol samán que puede ser visto desde el centro del municipio, al mismo tiempo este eje conecta con los equipamientos propuestos y existentes de la madre vieja y el ahora segundo espacio público más importante del sector, la cancha de la bombonera. Al mismo tiempo conecta espacialmente el proyecto con el equipamiento propuesto centro cultural.

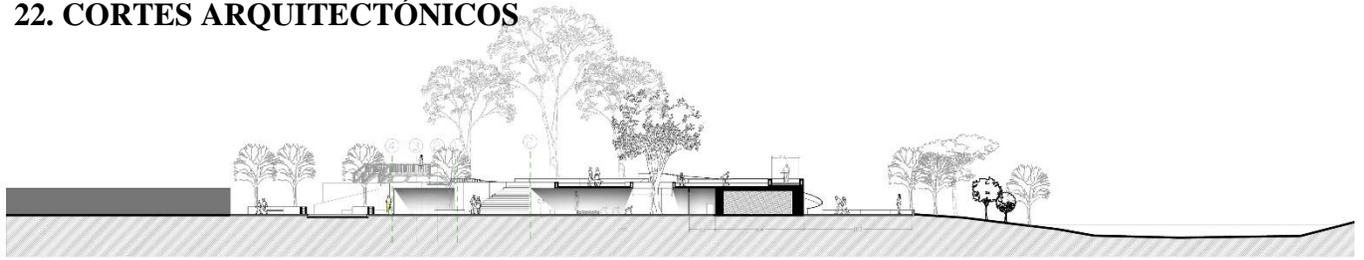
## 21. PLANTA GENERAL

Los colores del proyecto se deben a un exhaustivo trabajo de composición y forma, incluso acomodando los balcones de forma sutil para no interferir con la intención arquitectónica, al mismo tiempo se aprecia la armonía de las plataformas inundables con relación a las plazoletas paisajísticas, también se alcanza a apreciar como el recorrido lento se alza determinante sobre el jarillón, en esta plata también podemos apreciar como la fuerte retícula urbana es contenida rematada por las geometrías circulares del proyecto.

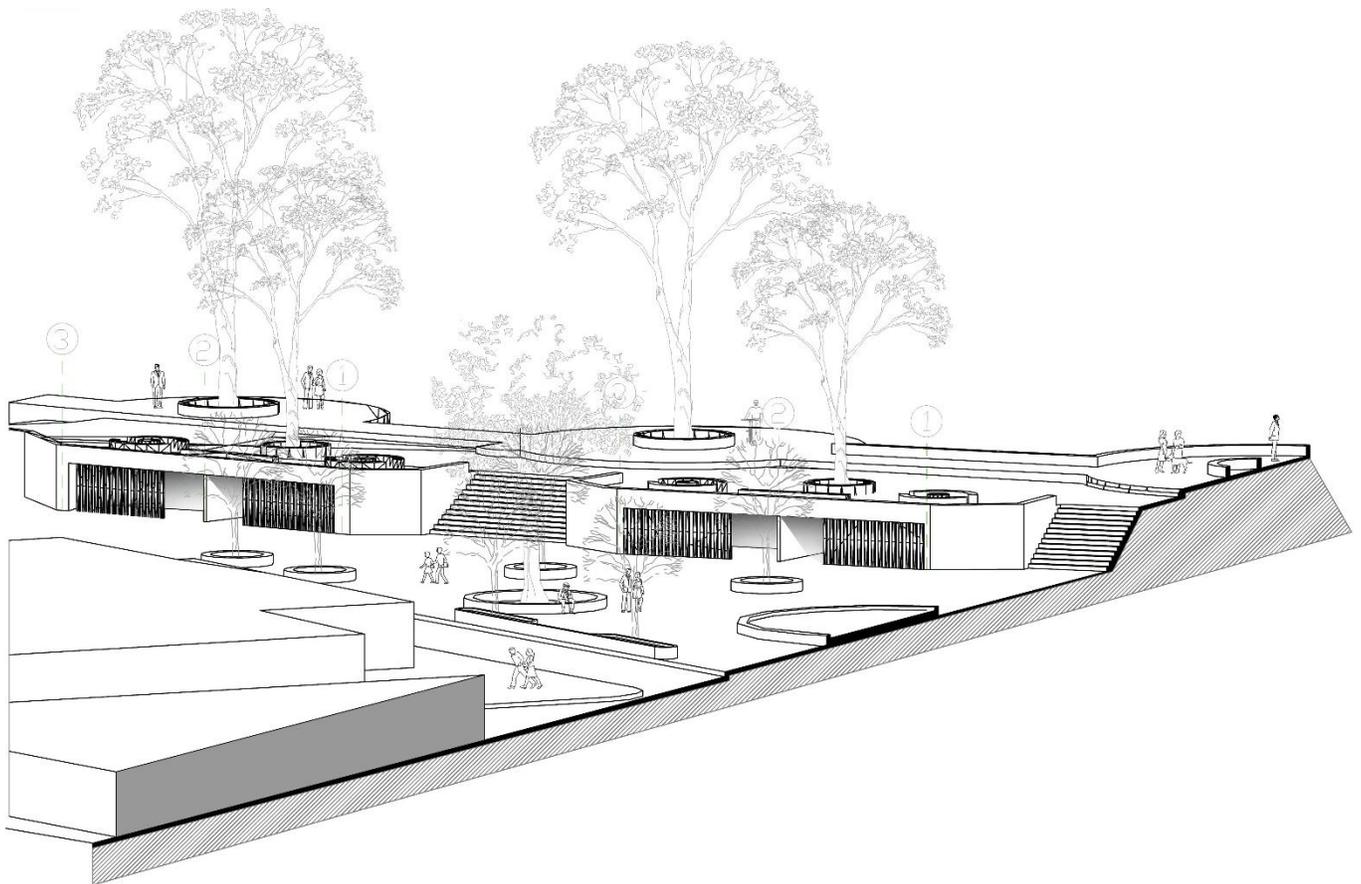


*Ilustración 41. Planta General*

## 22. CORTES ARQUITECTÓNICOS



*Ilustración 42. Corte parque central*



*Ilustración 43. Corte Parque Sur*

En estas secciones del proyecto podemos ver como la topografía del jarillón es aprovechada para consolidar las plazoletas y como esas terrazas que se extienden se transforman en cubiertas recorribles y permiten diferentes actividades en su interior como capacitaciones y clases lúdicas para niños y jóvenes

## 23. PLANTA PRIMER NIVEL

En esta planta se puede apreciar cómo se dan las actividades en la parte inferior de las terrazas recorribles, la arborización existente bordea las orillas, además se puede ver como el jarillón es seccionado y ampliado para lograr estas formas características del proyecto a mismo tiempo se aprecia como las graderías del proyecto se acomodan concéntricamente en relación a la misma tarima del teatro, la zona de servicios es acompañada con un gran samán y un sistema de cubierta apergolada que le permite a los ancianos apropiarse del lugar con el fin de entretenerse bajo la sombra practicando con sus amigos juegos de mesa, socializando y permitiendo que la actividad política se de cerca de sus hogares.

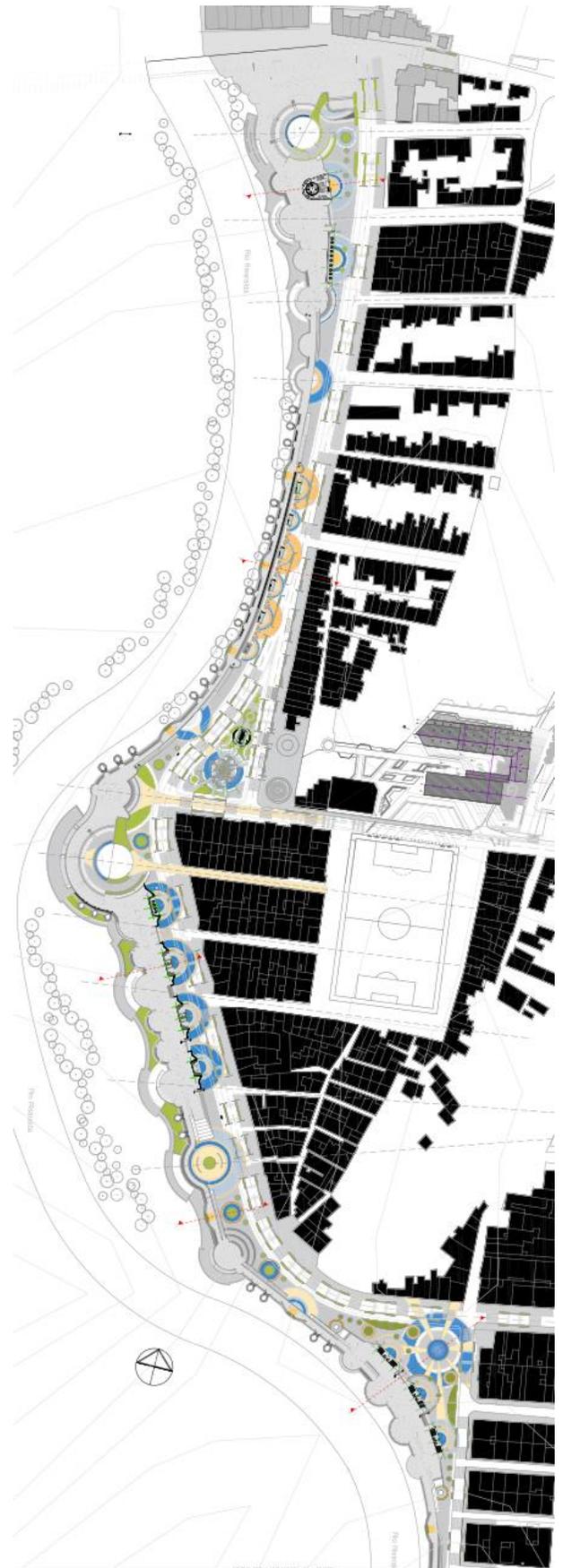
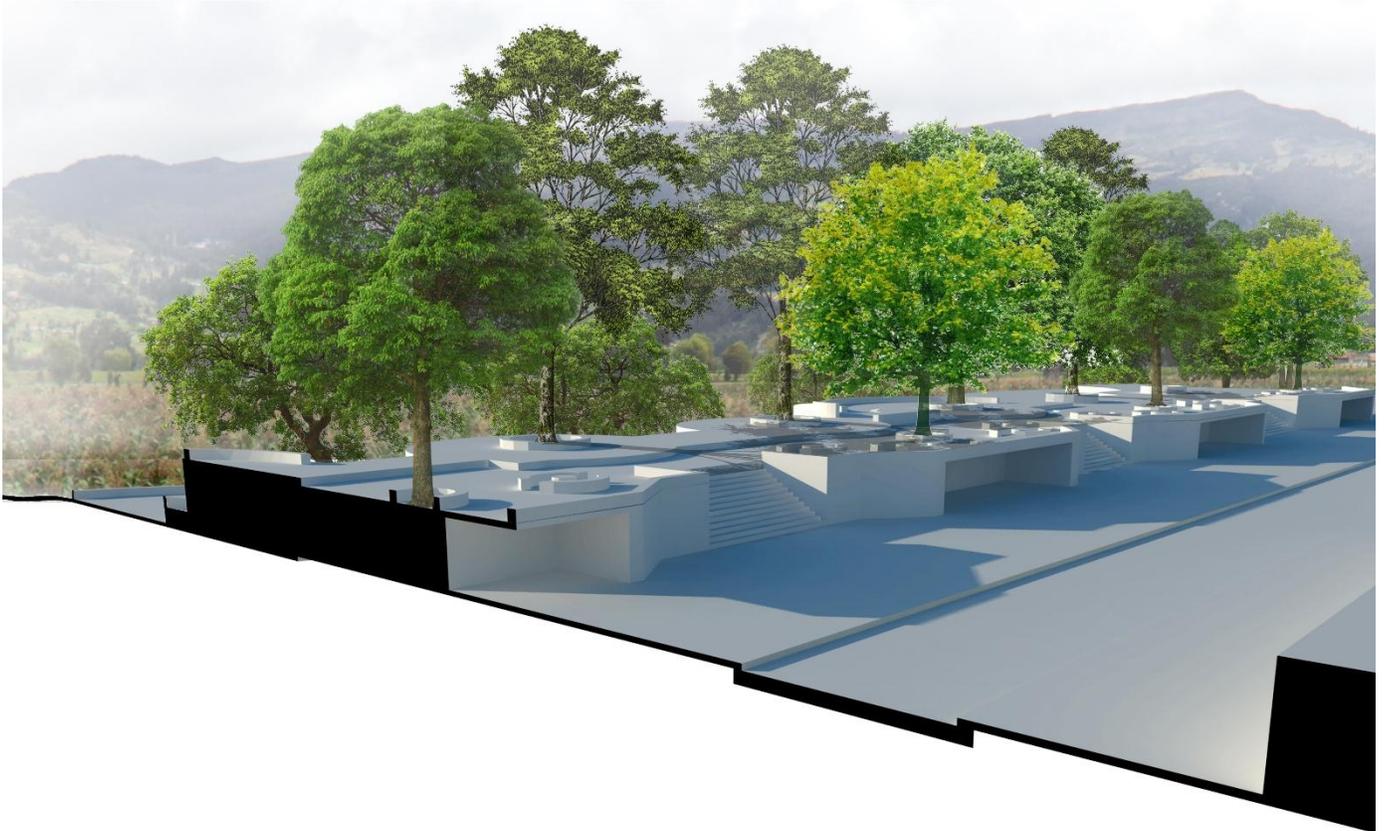


Ilustración 44. Planta Primer nivel

## 23.1. Ambientación 2

*Ilustración 45. Corte parque central ambientado*



### 23.2. Ambientación 3

*Ilustración 46. Terrazas Paisajísticas*



### 23.3. Ambientación 4

*Ilustración 47. Corte Parque norte*



## 24. CUADRO DE AREAS

SECTOR	ESPACIO	CANTIDAD	M2	USUARIOS	M2 POR USUARIO	TOTAL USUARIOS	TOTAL M2
CASETA COMUNAL	SALON	1	68,79	34,4	2	34,4	68,79
	TARIMA	1	25,45	12,7	2	12,7	25,45
	DEPOSITO 1	1	6,69	3,3	2	3,3	6,69
	DEPOSITO 2	1	6,75	3,4	2	3,4	6,75
<b>TOTAL GENERAL</b>						<b>53,8</b>	<b>107,7</b>

SECTOR	ESPACIO	CANTIDAD	M2	USUARIOS	M2 POR USUARIO	TOTAL USUARIOS	TOTAL M2
SALON DE CAPACITACIONES	HALL	1	25,60	12,8	2	12,8	25,60
	SALON 1	1	16,37	8,2	2	8,2	16,37
	SALON 2	1	16,52	8,3	2	8,3	16,52
	SALON 3	1	16,03	8,0	2	8,0	16,03
<b>TOTAL GENERAL</b>						<b>37,3</b>	<b>74,5</b>

SECTOR	ESPACIO	CANTIDAD	M2	USUARIOS	M2 POR USUARIO	TOTAL USUARIOS	TOTAL M2
BAÑOS	BAÑO HOMBRES	1	32,43	16,2	2	16,2	32,43
	BAÑO MUJERES	1	32,63	16,3	2	16,3	32,63
<b>TOTAL GENERAL</b>						<b>32,5</b>	<b>65,1</b>

SECTOR	ESPACIO	CANTIDAD	M2	USUARIOS	M2 POR USUARIO	TOTAL USUARIOS	TOTAL M2
PARQUE LINEAL PROGRESO NORTE	TERRAZA 1	1	169,71	84,9	2	84,9	169,71
	TERRAZA 2	1	761,95	381,0	2	381,0	761,95
	TERRAZA 3	1	193,63	96,8	2	96,8	193,63
	MIRADORES PAISAJISTICOS	6	75,3	37,7	2	37,7	75,30
	JARILLON	1	2494,17	1247,1	2	1247,1	2494,17
	ZONAS VERDES	27	876,45	438,2	2	438,2	876,45
	RAMPAS	5	267,62	133,8	2	133,8	267,62
	AREA DE ACTIVIDADES	1	1789,47	894,7	2	894,7	1789,47
	ANDEN	1	1622,04	811,0	2	811,0	1622,04
	<b>TOTAL GENERAL</b>						<b>4125,2</b>

Ilustración 48. Cuadro de áreas

## 25. CONCLUSIONES

El parque lineal de borde de río logra satisfacer todas las necesidades de espacio público evidenciadas en el análisis territorial y sectorial, ya que logra integrar de manera eficiente por medio del espacio público diferentes zonas del municipio, recupera los espacios intersticiales conformados por las estructuras ecológicas más importantes, recuperando la vocación paisajística del sector creando nuevas espacialidades que derivan del aprovechamiento formal de la topografía del jarillón, el cual permite conformar las plataformas paisajísticas potencializando la facultad de las visuales hacia la cordillera occidental, también utiliza la arborización como principal elemento para generar confort en el espacio público, las terrazas recorribles permiten al usuario permanecer en un lugar controlado y resguardado de la intemperie.

Los teatros al aire libre posibilitan la integración entre niños, jóvenes y adultos fomentando la diversidad cultural, al mismo tiempo disminuye la percepción de inseguridad del sector e invita a los visitantes a permanecer y sentir agrado por el sitio, las actividades que se generan en la parte inferior de las terrazas paisajísticas permiten a los niños recibir capacitaciones que a largo plazo los ayudan a mejorar las condiciones de vida, de la misma forma que se incentiva en los habitantes gracias a las plataformas inundables a tener contacto directo con las aguas del río Risaralda reviviendo en muchos las antiguas actividades que allí solían desarrollar como lo eran los paseos de olla con toda la familia.

Por otra parte, la implementación de espacios destinados al comercio y la creación de zonas de servicio permiten al usuario la posibilidad de permanecer más tiempo disfrutando de las cualidades del parque.

La materialidad de los pisos incita al usuario a acceder al proyecto y los grandes espacios de encuentro motivan a los habitantes y generan sentido de pertenencia en los niños y jóvenes del sector.

## **BIBLIOGRAFIA**

Jorge Omar Amado (2012). Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual. Recuperado de:

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>

Salcedo Hansen (2002). El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. Recuperado de:

[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0250-71612002008400001](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612002008400001)

Augé (2001). Los no lugares de Marc Augé. Recuperado de: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Los-no-lugares-de-Marc-Auge/27111>

Castells (1998). El estado, la comunicación y el espacio público en Manuel Castells. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/279/27937089013.pdf>

Remedi, (2000). Espacios de ciudad y estilos de vida El espacio público y sus apropiaciones. Recuperado de:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewFile/2246/1807>