

Concurso Binacional de Hábitat Andino

CONVIVE IV

UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA



PORTAFOLIO X SEMESTRE
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
II SEMESTRE 2009

KATHERINE RODRÍGUEZ MEJÍA

CONCURSO BINACIONAL DE HABITAD ANDINO CONVIVE IV

"REASENTAMIENTO Y DESARROLLO EN PASTO"

TUTORES

ARQ. MÓNICA VALENCIA

ARQ. GUSTAVO ADOLFO CORREA

ARQ. CARLOS EDUARDO RINCÓN

PORTAFOLIO

KATHERINE RODRÍGUEZ MEJÍA

UNIVERSIDAD CATÓLICA POPULAR DEL RISARALDA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

II SEMESTRE 2009

CONTENIDO

RESUMEN	3
ABSTRACT	4
1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	7
2.1. <i>Objetivos generales</i>	7
2.2. <i>Objetivos específicos</i>	8
3. ESTRUCTURA DE TRABAJO SEMESTRE II 2009	9
4. GENERALIDADES	10
4.1. <i>CONVIVE</i>	10
4.2. <i>VOLCÁN GALERAS</i>	11
4.3. <i>PASTO</i>	13
5. ZONA DE INTERVENCIÓN LA ZAVA	14
6. CATEGORÍAS PROYECTUALES	16
6.1. GENOY	17
6.2. MAPACHICO	20
6.3. CATAMBUCO	23
6.4. CABRERA	26
7. GENERALIDADES COMUNES DE LOS CORREGIMIENTOS	29
8. RÁPIDO: DENSIDADES DE VIVIENDA	33
9. ESQUEMA BÁSICO	35
9.1. PLANCHA 1 LOCALIZACIÓN	35
9.2. PLANCHA 2 CATAMBUCO	37
9.3. PLANCHA 3 CABRERA	38
10. RÁPIDO PROPUESTA DE VIVIENDA INDIVIDUAL	40
11. VIVIENDA GRUPAL	42
12. PRE-ANTEPROYECTO	43
13. ANTEPROYECTO	45
14. RÁPIDO ESPACIO PÚBLICO	52
15. PROYECTO FINAL	53
16. MEMORIA DESCRIPTIVA	57
17. CONCLUSIÓN	58
18. BIBLIOGRAFÍA	60

RESUMEN

Siempre han existido asentamientos urbanos, suburbanos y rurales en los cuales se evidencian una gran falencia en el cumplimiento de las principales necesidades particulares y colectivas; la inadecuación en vivienda, centros médicos y educativos, en espacios públicos de libre esparcimiento, en vías y espacios dedicados a la prestación de servicios comerciales; sumados a factores de alto riesgo generados por agentes naturales; dan fe de la falta de planeación y la poca visualización que se da en muchos ocasiones.

Es el caso particular que se da en la ciudad de Pasto-Colombia con las comunidades de Mapachico y Genoy, las cuales se encuentran en una situación de extrema vulnerabilidad con la actividad del volcán Galeras. Por lo cual se da la necesidad de realizar un reasentamiento de las mismas; con el fin de evitar un desastre de grandes proporciones con la actividad sísmica del volcán o incluso con una erupción del mismo.

Situaciones como esta se convierten en una de las principales razones de ser en el desempeño profesional de los Arquitectos y Arquitectos en Formación, los cuales están llamados a generar soluciones Arquitectónicas de desarrollo sustentable a través de las cuales se consoliden las bases y mecanismos para la elaboración de Vivienda Social Digna, que cumpla con las necesidades de una comunidad definida y determinada por su propia cultura.

Se hace entonces necesaria la aplicación de los conceptos generados a partir del análisis contextual, las técnicas, y el estudio de materiales y tecnologías adecuadas, en aras de diseñar propuestas viables, las cuales en su ejecución generen en su totalidad la mayor satisfacción de aquello que se hace preciso cumplir al individuo y a la comunidad.

Por lo tanto un arquitecto siempre debe saber analizar en una situación problemática como la vivida por la comunidad intervenida, la importancia de su identidad colectiva, y hacer de la arquitectura un aspecto facilitador para que la comunidad no pierda esa definición, saber que en el planteamiento de proyectos como el presente, hay que reconocer que la comunidad tiene un origen social e individual el cual se debe ver reflejado en la propuesta de equipamientos colectivos, y muy especialmente en los hogares que allí se deseen establecer.

ABSTRACT

There have always been urban settlements, suburban and rural areas in which evidence of a flaw in the satisfaction of the individual and collective needs; inadequate housing, medical and educational centers, free public recreational spaces, routes and commercial spaces; and high risk factors generated by natural agents; show the lack of planning and visualization that occurs in many occasions.

This case happens in the Colombian city of Pasto; in the communities Mapachino and Genoy, which are in a situation of extreme vulnerability to the volcanic activity of the Galeras. Therefore there is the need for a resettlement of the same, in order to avoid a major disaster with the seismic activity of the volcano or even an eruption of it.

Situations like this will become one of the main reasons for being in the professional performance of the architects and the architecture students, which are required to generate solutions for sustainable development architectural through which consolidated the bases and the mechanisms for the development of a worthy Social Housing, that meets the needs of a community determined by their own culture.

It is then necessary to apply the concepts generated from contextual analysis, techniques and study of materials and technologies, to design viable proposals, that their implementation will generate a whole the greatest satisfaction of what is necessary to meet the individual and the community.

So an architect should always be able to analyze a problem situation as experienced by the target communities, the importance of their collective identity, and make the architecture a facilitating aspect for the community not to lose this definition, know that in the approach to projects such as this, must be recognized that the community has a social origin and individual which should be reflected in the proposed public facilities, especially in households that wish to establish there.

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento es reflejo del proceso educativo del Taller de vivienda de X Semestre, del programa de Arquitectura. En el cual se tiene como temáticas principales la vivienda social, hábitat, ambiente, tecnologías apropiadas, urbanismo, diseño urbano, bioclimática e innovación tecnológica; con miras a participar del “Convive IV; Hábitat Andino” Pasto 2009.

La elaboración de este documento se remite a la importancia de mantener un canal vivo a partir del cual se pueda llevar a cabo una interacción entre los momentos de investigación, identificación y clasificación de las determinantes, y preparación de una propuesta Arquitectónica de desarrollo sustentable para la fabricación de Vivienda Social en un contexto Rural y Suburbano teniendo en cuenta los costos justos para dicha localidad y personas que habitan en el sector.

La problemática de la amenaza que presenta el volcán galeras en la zona metropolitana del municipio de pasto es no solo de reasentamiento, es una situación política, habitacional, cultural y de confort; que es necesario estudiarla, vivirla y entenderla. El reasentamiento es un cambio pero este cambio debe ser amortiguado con las mejoras que se hagan en la nueva localidad debe ser pensado y planeado a futuro y que a través del tiempo se obtengan resultados positivos, por ello la contextualización es vital para realizar este traslado, que como se denomina anteriormente no debe ser brusco por el contrario debe ser lo más idéntico de lo actual y con propuestas con alto sentido de desarrollo tanto para los nuevos habitantes como para los ya establecidos en el lugar como lo es en este caso de compartimiento espacial.

Esta alta responsabilidad es delegada a los estudiantes de arquitectura de Colombia y Ecuador Los cuales tienen como tarea estudiar la zona, identificar la problemática, contextualizarse, ser propositivos pero al mismo tiempo respetuosos con la cultura y forma de vida de los habitantes lo cual requiere comprender que no es solo diseñar una pieza arquitectónica con nuevos materiales si no trasladar toda una historia, toda una cultura que no debe desaparecer si no fortalecerse, mostrarse y valorarse. Es la concientización de cada uno de los participantes a este reto no solo académico si no personal con sentido social, ético, cultural y profesional.

A continuación se encuentra la estructura de trabajo y los diferentes momentos de trabajo que tuvieron como resultado diferentes propuestas dentro del taller de arquitectura y que cada una de ellas aportaron los más adecuados diseños, funciones, estrategias y métodos para obtener una propuesta integral y contextualizada. Cada uno de los procesos que se realizaron en el transcurso del II semestre del 2009 fueron útiles para lograr alcanzar de la mejor manera los propósitos conceptuales de la idea de hábitat andino la prioridad del semestre; entendiendo esto se despliegan los demás alcances que se adoptan para cumplir con los requerimientos del

concurso, los ejercicios, talleres, rápidos, entregas, conferencias, debates y charlas son el alimento diario de un proyecto de reasentamiento.

Por ello se registran cada uno de estos momentos para tener constancia de cómo se alcanzaron las metas y cuál fue el proceso investigación, seguimiento y proyección.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivos generales

- Generar propuestas Arquitectónicas de desarrollo sustentable para la fabricación de Vivienda Social en un contexto Rural y Suburbano, acorde con las necesidades de Reasentamiento de la población vulnerable ante la actividad del volcán Galeras, en la ciudad de Pasto-Colombia.
- Interpretar las necesidades de los habitantes de la zona de amenaza, para formar un lenguaje técnico y llevarlo a cabo en el laboratorio para estudiar cada una de las problemáticas y convertirlas en soluciones espaciales.
- Saber comprender cada una de las metas y requerimientos que el concurso denomina como bases para realizar las propuestas y concertando con las identificadas dentro del estudio de localización.
- Desarrollar un modelo de ocupación y hábitat adecuado, integro donde la tecnología, la cultura, el paisaje, y el desarrollo sean de dirección día a día positivos para la región con un respeto cuidadoso por el pasado pero con visión de futuro sustentable, moderno y económico.

2.2 *Objetivos específicos*

- Consolidar los conceptos, las técnicas, los conocimientos, la materialidad y el discernimiento acerca de los contextos físicos, de manera intra e interpersonal con el fin de entender que económico no es sinónimo de indigno, en el desarrollo de la vivienda social con las tecnologías apropiadas.
- Lograr una cobertura total de las insuficiencias colectivas como el desarrollo adecuado de vías, centros educativos, centros médicos, lugares de libre esparcimiento, y demás, con la intención de generar la ineludible integración de la comunidad y satisfacción de las necesidades básicas de sus integrantes.
- Identificación de los espacios tanto de la localidad en zona de amenaza como la localidad de reasentamiento, en donde los primeros no pueden sufrir un contrato o cambio forzosos de espacio, y los segundos no se ven perjudicados por el nuevo modelo de ocupación, es decir realizar un cuidadoso estudio de ocupación de habitantes dentro de ambas zonas amenaza VS zona viable, emigratoria como receptiva.
- Capturar el lenguaje de método de vida de los habitantes del área metropolitana de pasto para saber interpretar en las propuestas arquitectónicas su cotidianidad, funcionalidad, movilidad, y diario vivir para crear una pieza domestica idéntica de ellos pero con un modelo funcional y material de un proyectista.
- Generar un espacio ideal con diseño contemporáneo pero respetuoso con el contexto cultural regional y que al mismo tiempo cada una de las familias tome de su nuevo habidad la prolongación de modificar, ampliar, o desarrollar un espacio dentro de su propia vivienda; dando así un concepto de auto adecuación del espacio según las necesidades de cada uno de los habitantes.

3. ESTRUCTURA DE TRABAJO SEMESTRE II 2009

MOMENTO I

FASE INVESTIGACIÓN
ZONA DE INTERVENCIÓN
 ¿Que es la zava?
CATEGORÍAS PROYECTUALES
 Infraestructura, geografía, arquitectura,
 sociedad, paisaje, morfología.

MOMENTO II

RÁPIDOS TEMÁTICOS
ESQUEMA BÁSICO
Plancha 1: memoria descriptiva
Plancha 2: corregimiento catambuco
Plancha 3 : corregimiento de cabrera

MOMENTO III

ANTEPROYECTO
Plancha 1: memoria descriptiva
Plancha 2: corregimiento catambuco
Plancha 3 : corregimiento de cabrera
Plancha 4 : prototipo de vivienda

MOMENTO IV

PROYECTO
Plancha 1: memoria descriptiva
Plancha 2: corregimiento catambuco
Plancha 3 : corregimiento de cabrera
Plancha 4 : prototipo de vivienda

4. GENERALIDADES

4.1 CONVIVE

El concurso convive, es una iniciativa de la revista escala, desarrollada conjuntamente con el consejo profesional de arquitectura y sus profesiones auxiliares (CPNAA), la sociedad colombiana de arquitectos (SCA) y la asociación colombiana de facultades de arquitectura (ACFA). el concurso, que ha venido desarrollándose por espacio de 3 años consecutivos, es un concurso nacional universitario de hábitat y vivienda económica, convocado entre todas las universidades con facultades de arquitectura del país.



2006: el convive I se realizó en un lote de metro vivienda (banco de tierras de la capital colombiana), en la localidad de USME. en esa ocasión participaron las 10 facultades de arquitectura de Bogotá.

2007: El convive II se convocó a nivel nacional, contando con la participación del 50% de las facultades de arquitectura del país. Se tomó como sede un proyecto de vis de la alcaldía municipal de Quibdó, en el departamento del choco, que tenía ya subsidios asignados y no contaba con proyecto arquitectónico.

2008: El convive III tomó como sede la región de la Mojana, involucrando dentro de su problemática temas de prevención y recuperación temprana. el comité del concurso oriento su esfuerzo a convocar un grupo de entidades de apoyo, del orden nacional y del sistema de naciones unidas en Colombia.

2009: El convive IV, problemática de amenaza del volcán galeras en el sector metropolitano del municipio de pasto; Colombia. El concurso esta vez convoca a algunas de las facultades de arquitectura del país y convoca también a las facultades de arquitectura de Ecuador, por ello se denomina de carácter binacional. Pues la ubicación del volcán es relativamente cerca para el país vecino ecuador, por ello tiene relación con dicha problemática.

4.2 VOLCÁN GALERAS

Galeras es un volcán del sur de Colombia, situado a 9 km de la ciudad de San Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño. Es uno de los volcanes de mayor actividad en Colombia y el que cuenta con mayores reportes históricos, con reportes de erupciones importantes desde el siglo XVI.

Su denominación fue dada por los conquistadores españoles que llegaron a la región en los albores del siglo XVI. Esta se debe a que la silueta de la cima les pareció semejante a la de las Galeras, barcos impulsados por la fuerza de los remos y en ocasiones por el viento (poseían una o más velas grandes) y que en esa época eran muy usados por la Armada de España.

Rápidamente los pioneros ibéricos se percataron que la montaña era efectivamente un Volcán, pero consideraron que su presencia no constituía un riesgo importante para la nueva fundación.

Por su parte, los indígenas Quillacingas que habitaban originalmente esas tierras lo llamaban en su dialecto (derivado del Quechua) **Urcunina** (Urcu-Nina) que significa literalmente "Montaña de Fuego"

También hasta finales del siglo XIX el Volcán fue indistintamente denominado "**Volcán de Pasto**" o "**Volcán de las Galeras**". Con la llegada del siglo XX, y por ende la creación del Departamento de Nariño en 1904 y el establecimiento de Pasto como su capital, tomó oficial y definitivamente el nombre de "**Volcán Galerás**".

La elevación de la cima es de 4,276 msnm (14,029 pies) (Base Militar Galerás); tipo de volcán estratovolcán - caldérico; antigüedad mayor a 5.000 años; diámetro de la base 20 km; profundidad de la caldera 80 m; diámetro del cráter principal 320 m de diámetro; posee otros cráteres aledaños más pequeños; no presenta glaciares; volumen total del edificio volcánico aún sin calcular.

El Volcán Galeras es un volcán activo, que ha permitido que la ciudad de San Juan de Pasto se desarrolle a sus pies durante más de 470 años. En sus faldas existe un Santuario de Fauna y Flora y sus riscos son un lugar excelente para la práctica del montañismo, que lo realizan los jóvenes de la región desde muy niños.



Sus erupciones fantásticas emocionan a propios y extraños y la mole gigantesca, con su cúspide a veces nevada y humeante, ha inspirado a poetas y escritores, como al humilde sabio Marco Fidel Suárez en "El Sueño del Galeras":

Debido al riesgo que supone el volcán, el Gobierno colombiano ha venido considerando la reubicación de la población con la compra de los predios (fincas y haciendas) próximas, para anexarlas al área de reserva natural y así evitar catástrofes como la ocurrida en Armero en 1985.



4.3 PASTO

San Juan de Pasto es una ciudad de Colombia, capital del departamento de Nariño, además de ser la cabecera del municipio de Pasto. La ciudad ha sido centro administrativo cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. Es también conocida como *Ciudad sorpresa de Colombia*.

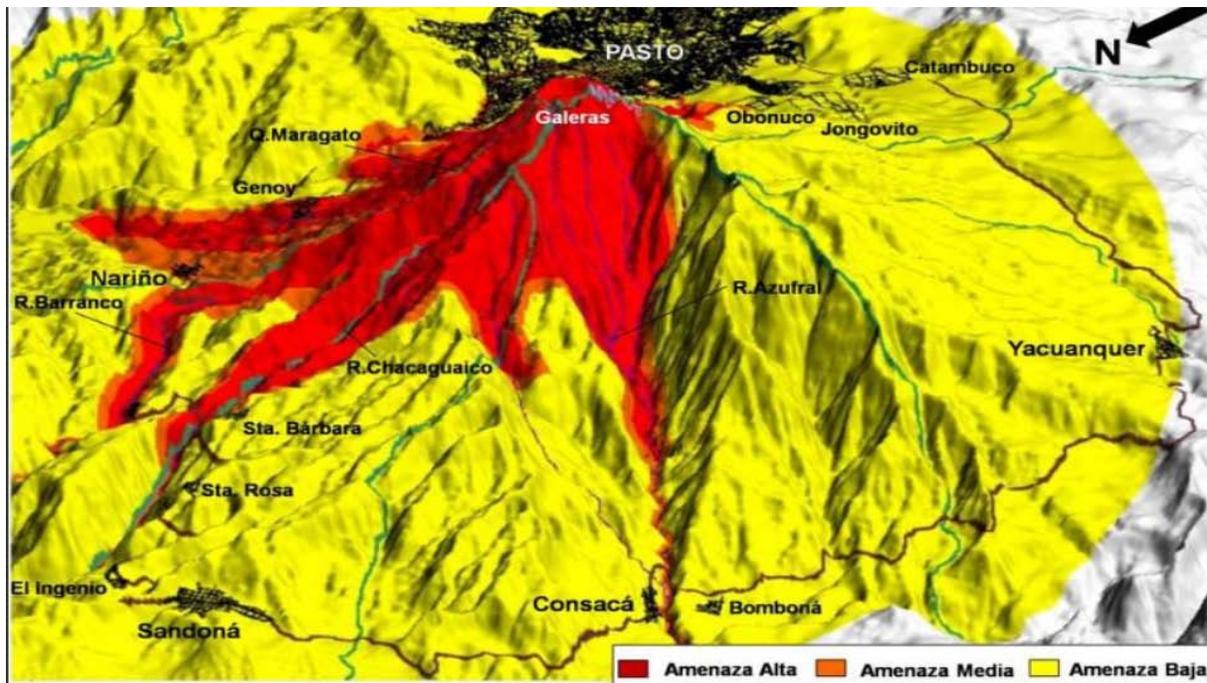


La ciudad, cuya población censada en 2005 era de 382.618 habitantes es la segunda ciudad más grande de la región pacífica después de Cali. La población estimada para 2010 según datos de proyección del DANE es de 411.137 habitantes.

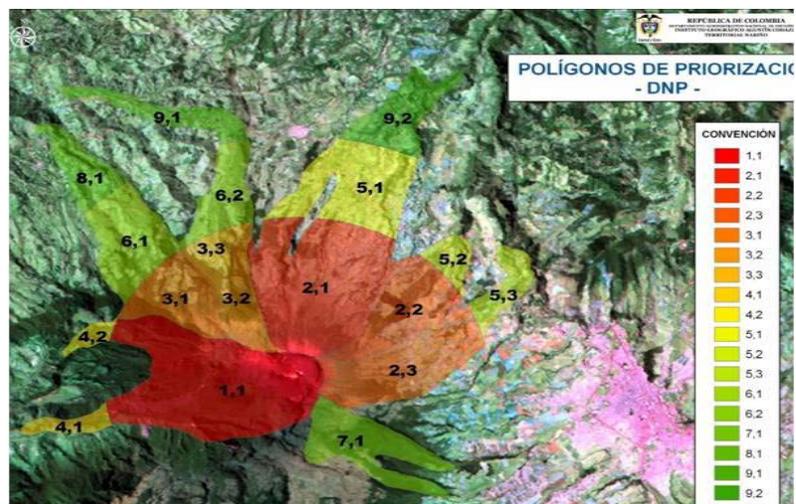
El municipio está situado en el sur occidente de Colombia, en medio de la Cordillera de los Andes en el macizo montañoso denominado nudo de los Pastos y la ciudad está situada en el denominado Valle de Atriz, al pie del volcán Galeras y está muy cercana a la línea del Ecuador.



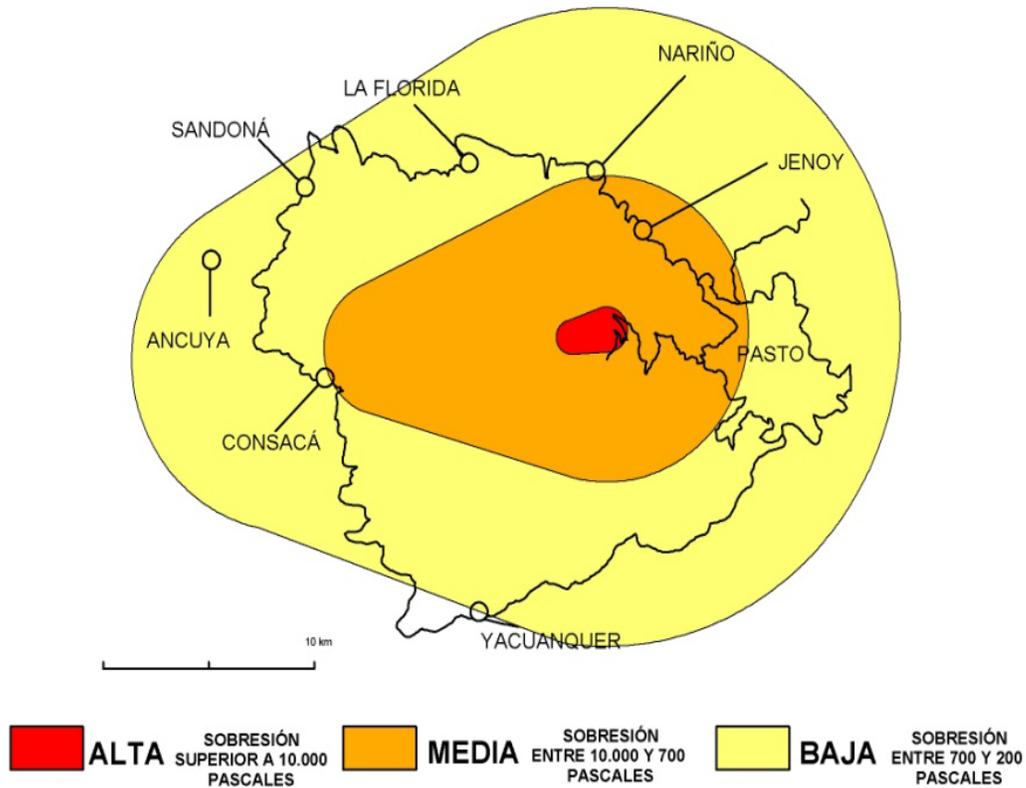
5. ZONA DE INTERVENCIÓN: LA ZAVA



La ZAVA es la zona de amenaza volcánica alta en el perímetro del Volcán Galeras, ésta zona es afectada por flujos piroclásticos, flujos de lava, caídas piroclásticas, flujos de lodo, proyectiles balísticos, onda de choque y alta concentración de gases en las inmediaciones del cono activo. Las áreas cercanas a los valles de los ríos azufral, chacaguaico, barranco y las quebradas maragato, chorrillo, genoy-guaico, el vergel, los saltos, san francisco, mijitayo y midoro, pueden ser afectadas por flujos piroclásticos que se generen apartir del cono actual. Las hectáreas aproximadas por categorías: de amenaza volcánica alta: 8.119 media: 3.847 baja: 46.862 total: 58.828.



AMENAZA POR ONDAS DE CHOQUE



En la zona de amenaza alta pelagra la vida humana y se pueden ocasionar daños considerables en las estructuras.

En la zona de amenaza media la onda de choque puede derribar personas y romper ventanas.

En la zona de amenaza baja puede haber desde vibración hasta ruptura de vidrios.

6. CATEGORÍAS PROYECTUALES

CORREGIMIENTOS EN RIESGO *MAPACHICO – GENOY*

CORREGIMIENTOS A INTERVENIR *CATAMBUCO – CABRERA*

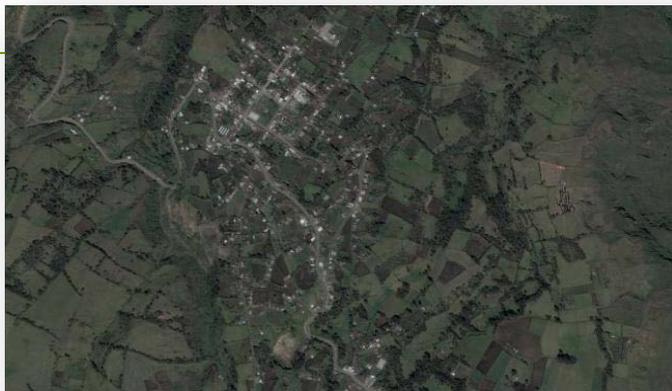
Ubicación cada uno de los corregimientos



6.I GENOY

Genoy está a una alta amenaza, debido a las pendientes y a los causes de las quebradas. Registros geológicos de flujos piroclásticos demuestran que en anteriores erupciones se afectaron las quebradas Genoy, guaico y chorrillo.

Siendo este el corregimiento con una trama más regular en su cabecera suburbana destaca una línea de vida principal, la cual alimenta tres líneas de vida marcadas con fuerza desde las cuales se puede acceder al territorio, tejida con una trama urbana en damero siendo el parque el punto focal bajo el cual se desarrolla la trama, acompañado de dos líneas de vida secundarias que han determinado el acceso a los nuevos predios.



Temperatura: 14 C°

Altura: 2.400 m.s.n.m.

Piso térmico: frío

Distancia de pasto: 12 km

Población total: 4000 hab.

Producción: verduras, papa, cereales y pecuaria (especies menores).

Bien de interés cultural: templo, parque



GENOY

Geografía

Genoy posee por su geografía montañosa, variedad de climas, desde el páramo a 4.276 metros de altura, hasta el yunga o gualaico caliente, esto hace que tenga variedad de cultivos, de flora y de fauna.



Historia

Genoy, para el año de 1709, hacía parte de la Encomienda de Hernando de la Espada. Posteriormente fue convertido en resguardo indígena y actualmente hace parte como corregimiento del municipio de Pasto.

Sociedad

En la cabecera corregimental se puede encontrar a **los alegres de genoy, compositores e intérpretes de música campesina del altiplano nariñense**, que hacen parte invaluable del folklore del municipio de Pasto. Representan la tradición; recogen los valores colectivos de esta localidad campesina que se siente representada por ellos y lo transmiten al mundo, pues dan testimonio del modo de vida y las costumbres de una vieja cultura indígena y agropecuaria.



Paisaje

Cultivo y usos: Se multiplica por semillas. Es quizás la más resistente al frío de todas las Acacias cultivadas en la Región. Prefiere suelos ligeramente ácidos, aunque vegeta bien en otro tipo de suelos.

GENOY



Cultivos

Según el informe de Corponariño para el año 1996, en el corregimiento el 48% de los suelos han sido empleados en la agricultura, el 36% en pastos, el 12% en bosques y el 4% en rastrojo y tierras de descanso. **ENTRE LOS PRINCIPALES CULTIVOS ESTÁN:** papa, cebolla, hortalizas, arveja, fríjol, maíz, fique y pastos. **LA ECONOMÍA CAMPESINA SE PROVEE DEL TRABAJO FAMILIAR** y más de las dos terceras partes de sus ingresos provienen de actividades agropecuarias. Los predios rurales bajo esta modalidad poseen una extensión promedio de **2,5 HECTÁREAS**.

Infraestructura

Un valor agregado que se obtiene entorno al abundante verde, son las vías Paisajísticas y el abastecimiento de agua natural, no obstante en el centro suburbano del corregimiento se pueden contemplar diferentes equipamientos colectivos que cuentan con una infraestructura adecuada con acueducto proveniente de la ciudad de pasto, vías vehiculares pavimentadas y algunas en proceso de ello las cuales son de mayoría flujo peatonal que vehicular.



6.2 MAPACHICO

Ubicado al noroeste del municipio de pasto, tan solo 4 km del cráter del volcán galeras, con una temperatura constante de 13°C y con una altura de 2.710 msnm. Llamado el vigilante del volcán, conformado por 11 veredas, 7 de ellas se encuentran en la zona de amenaza volcánica alta (ZAVA). Delimitada por el norte: morasurco, sur: monuco, oriente: casco urbano pasto, occidente: genoy.



Crecimiento

Con un desarrollo suburbano mapachico se desarrolla de forma lineal volcando todas las fachadas de las viviendas hacia está generando un crecimiento vertical de la infraestructura y equipamientos colectivos



MAPACHICO

Sociedad

La mayor parte de la población (90%) profesa la religión católica. La mayor característica y original de las manifestaciones culturales y artesanales es la elaboración de utensilios de madera tallada y cubierta con una resina obtenida del fruto de un arbusto de la selva andina, llamado Mopa. Desarrolla gran variedad de actividades artesanales; entre las que se destacan la cerámica en barniz, los tejidos en pajatoquilla y la marroquinería. **El Volcán Galeras hace parte del estrecho vínculo entre sus creencias religiosas.**



Geografía

Las viviendas en este corregimiento se alimentan por medio de 6 arroyos que nacen en el volcán galeras. En algunos casos la comunidad aporta para las mejoras del sistema de acueducto. Para la comunidad de Mapachico su paisaje cercano son las áreas de cultivos, sus zonas agrícolas.



Morfología

La zona de presenta características topográficas particulares que, para el caso, son relevantes. Una extensa área cultivada con plantas frutales y vegetales formando un cuadrículado. Está constituida por los caminos rurales hacia la única arteria aceptablemente transitable (se comporta como la única calle del un pueblo).

MAPACHICO

Infraestructura

La población cuenta con acueductos veredas los cuales toman sus aguas de arroyos y nacimientos de agua que provienen de las riveras del volcán galeras, estos acueductos son administrados por la misma comunidad y no hay una tarifa fija para los pobladores, solo un pequeño aporte para reparaciones de los acueductos. Gracias al trabajo comunitario esta población cuenta también con servicio de energía, y líneas telefónicas.

Arquitectura

La vivienda está construida en tapia pisada, tiene granja, corral, deposito de madera o granero. Su cerramiento es de piedra de cantera de 70 cm, el elemento más importante dentro de la vivienda es la cocina todo pasa por ella tiene 3 accesos pero el más importante el acceso directo así la cocina comunicándose así con el resto de las vivienda



Paisaje

La delimitación de los predios, las zonas de aprovechamiento agrícola y la vegetación típica de la zona, generan un paisaje artificial, con un nivel de apropiación adecuado generando así un dentro de una topografía ondulada un especie de cuadrículado vegetal.

6.3 CATAMBUCO

UBICADO AL SUR A 7 KM DE SAN JUAN DE PASTO.

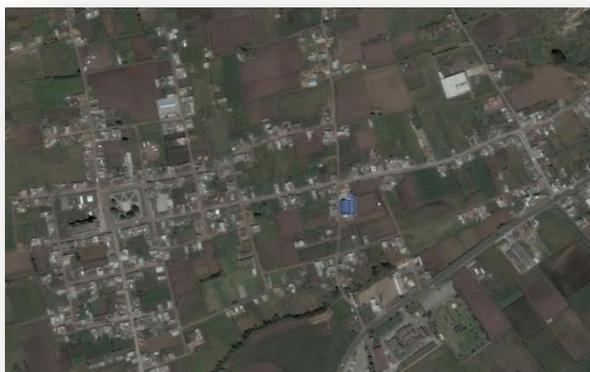
LIMITES GEOGRÁFICOS DEL CORREGIMIENTO DE CATAMBUCO:

NORTE: Corregimiento de Gualmatán, Jongovito y Mocondino.

SUR: Corregimiento de Santa Barbará.

ORIENTE: Corregimiento de la Laguna y El Encano

OCCIDENTE: Municipio de Tangua



Históricamente el territorio del Corregimiento de Catambuco perteneció a la encomienda asignada por la Corona Española a Díaz Sánchez de Narváez, inicialmente con 80 indígenas.

Las cabeceras rurales de Catambuco y Botanilla, se encuentran dentro del Corregimiento de Catambuco, se localizan a lado y lado de uno de los ejes viales más importantes del Valle de Atríz, como lo es la Carretera Panamericana sur, la cual los conecta con la ciudad de Pasto, el resto del municipio, la región central y el sur del departamento.



CATAMBUCO

Sociedad



Tradiciones como el juego de la chaza también persisten, y se convierte en una de las actividades de ocio que permite la reunión e interacción de la comunidad. la iglesia nuestra señora de Guadalupe como patrimonio, constituye el hito principal, además de ser el emblema de las creencias y la religiosidad.

Geografía

La Topografía en su mayoría es plana o ligeramente inclinada, situación que favorece el desarrollo del sector agrícola y ganadero, además las tierras son supremamente fértiles por estar conformadas por cenizas volcánicas y por una gruesa capa vegetal que permite el cultivo de gran variedad de productos de alta calidad.



CATAMBUCO

Infraestructura

ENERGÍA Y ALUMBRADO PÚBLICO: Cubren la cabecera y entorno urbano; aunque no existen planimetrías de servicios públicos, existen elementos que nos hablan de la existencia de redes eléctricas.

ACUEDUCTO: Tiene tres fuentes de abastecimiento: Quebrada de Cubiján(4Km), Quebrada Mira flores(4km) y Quebrada San José(3km). **ALCANTARILLADO RURAL:** Residuos sólidos: la empresa del Servicio del Municipio.



Paisaje

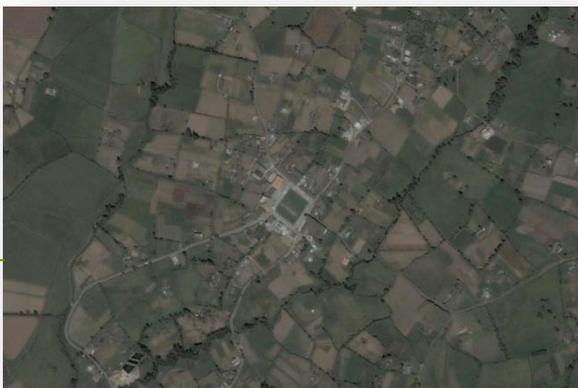
Con la predominancia de paisajes escarpados con las tonalidades del verde, que se determinan por las divisiones de lotes y a su vez por la clasificación de las aéreas de los diferentes cultivos, las cuales se mezclan y se añaden unas a otras conformando la mencionada “colcha de retazos”



6.4 CABRERA

El corregimiento de Cabrera se encuentra ubicado al oriente de la ciudad de Pasto. Limita al norte con el municipio de Buesaco, al sur y oriente con el corregimiento de la Laguna y al occidente con el corregimiento de Buesaquillo. La distancia a Pasto es de 7 km.

Se puede observar como las personas se apropian del parque principal, teniendo en cuenta que no solo es la población del corregimiento, sino que también son personas de Pasto que se acercan a pasar el día.



Geografía

La topografía del sector se ha denominado como una batea, esto en el municipio de Pasto. EL CORREGIMIENTO DE CABRERA SE UBICA AL OTRO EXTREMO DEL GALERAS EN UNA ZONA ALTA COMO LO INDICA EL GRAFICO.

Por el centro poblado de Cabrera atraviesa la quebrada Duarte, que se encuentra contaminada por descargas directas de aguas servidas de las viviendas del sector.



CABRERA

Infraestructura

Localizado cerca de un corredor regional Vía a Oriente, situación que aumenta los procesos migratorios de la población generando cambios en el patrón de ocupación del suelo rural por actividades suburbanas semejantes a la ciudad de Pasto.



Arquitectura

Es importante destacar que la disposición de las viviendas respecto al lote responde a la vía, todo en pro de garantizar la accesibilidad a cada uno de los predios.

Las edificaciones que se emplazan sobre la plaza principal, tienen una tipología más urbana que rural, teniendo en cuenta que el corregimiento tiene un enfoque rural en su mayor extensión del territorio.



VIVIENDA TRADICIONAL:

La vivienda tiene dos accesos principales en la fachada principal y un acceso lateral de servicios. La relación interior exterior está dada por medio del porche, este es un espacio de transición entre lo público y lo privado. En este caso el porche está ubicado hacia la visual y la vía. Circulación a través de un corredor interno el cual cobra mayor importancia en las horas de la noche.

CABRERA

Paisaje

El parque como un lugar que condensa actividades comerciales, religiosas, deportivas, culturales, pero en especial en marca el fortalecimiento del tejido social, la relación con sus familias, entre pares, entre familias y demás actores sociales.



Los paisajes culturales asociados son aquellos en los que existen poderosas asociaciones religiosas, artísticas o culturales del elemento natural del lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser insignificantes o incluso no existir.



7. GENERALIDADES COMUNES DE LOS CORREGIMIENTOS

Genoy, Mapachico, Catambuco y Cabrera.

ARQUITECTURA

La cocina como elemento más importante de la vivienda, es la zona social en la cual por la noche se reúnen ya que el calor de la hoguera genera un micro clima agradable. La tipología de la vivienda se basa en formar un porche en el acceso para garantizar una privacidad dentro de la vivienda de igual modo protección de los vientos fríos de lugar. Las familias viven en este mismo espacio pasando de generación en generación adicionando más habitaciones a la vivienda, por la situación económica y crecimiento de núcleos familiares cercanos y unidos dentro de una misma casa.

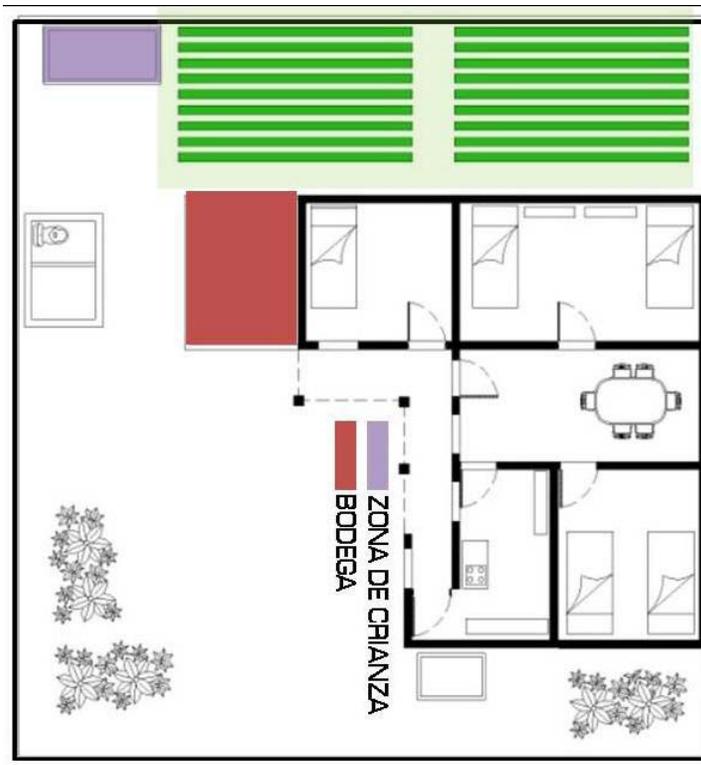


Distribución de la vivienda dentro de la parcela



Tipología

La vivienda consta de dos accesos en la fachada principal, una de ellas con relación directa a la zona de cultivo. el porche se presenta no solo como espacio de transición entre el espacio público y privado en la fachada principal, en la parte posterior de la parcela, se conforma otro porche de menor dimensión que responde a la zona de cultivos y hacia la visual.



Vivienda

El acceso de la vivienda es enmarcado por un largo corredor y es el que distribuye a todos los espacios de la vivienda dando continuidad a las zonas social de la vivienda. el uso de la VENTANERÍA se enmarca solamente en la fachada principal. **Los cultivos se localizan en la parte posterior de la parcela, zona aledaña a la bodega de almacén y a la zona de crianza de animales.** El porche como elemento distribuidor de circulaciones directas a todos los espacios de la vivienda.



Vivienda tiene dos accesos principales en la fachada principal y un acceso lateral de servicios.

En este caso el porche está ubicado hacia la visual y la vía. Circulación a través de un corredor interno el cual cobra mayor importancia en las horas de la noche.

Es importante destacar que la disposición de la vivienda respecto a lote responde al a vía, todo en pro de garantizar la accesibilidad a cada uno de los predios.

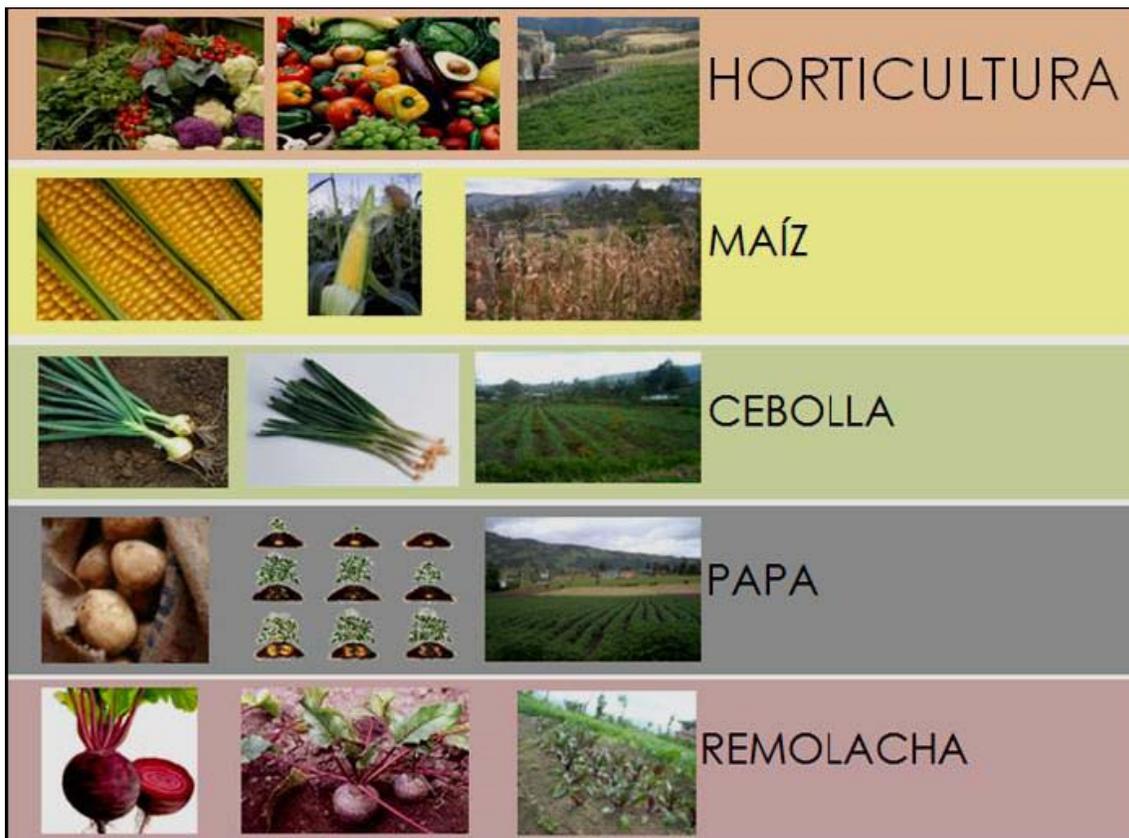


-Parcela productiva en la parte posterior de la vivienda- Acceso directo por la fachada principal- El baño al interior de la vivienda- Fachada principal orientada hacia la vía- Circulación a partir de un espacio social el cual reparte a lo demás espacios.



Actividades agrícolas

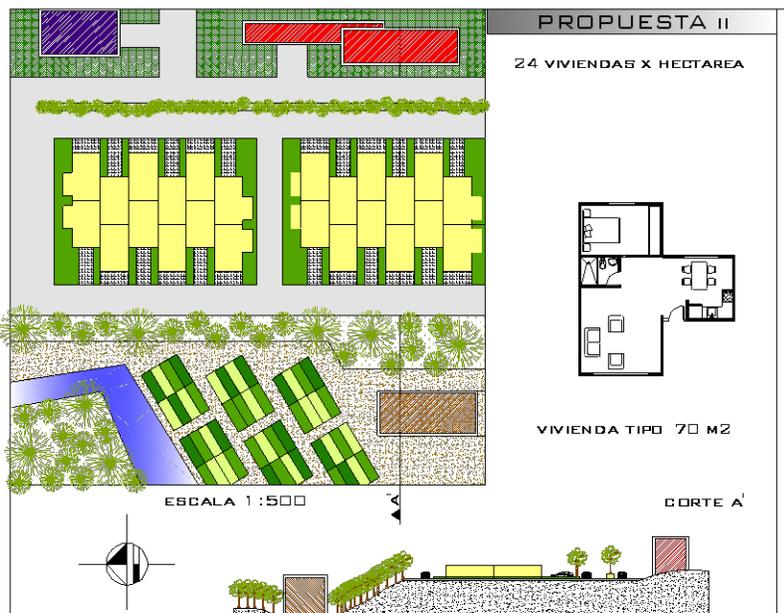
El mayor número de predios pertenecen a la categoría de menos de 1 hectárea y entre 1 y 2 hectáreas, **RATIFICANDO LA PRESENCIA DE UNA ECONOMÍA MINIFUNDISTA, VULNERABLE, TRADICIONAL Y DE SUBSISTENCIA.** Esta situación se repite en el resto del municipio de Pasto y en el departamento de Nariño.



8. RÁPIDO DIMENSIÓN DE VIVIENDA



Proyectos y planteamientos consecuentes con las aptitud del suelo y los tratamientos urbanísticos

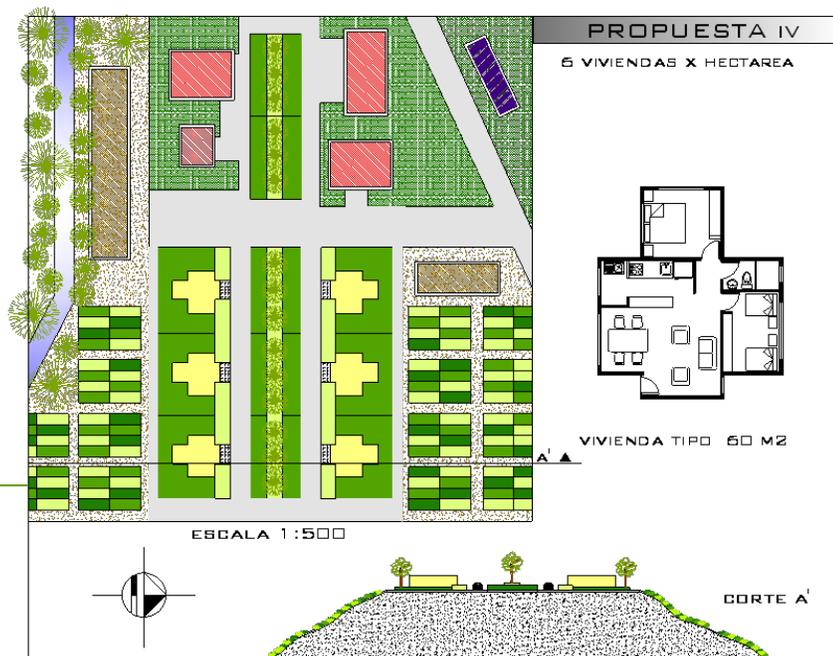


Ejercicio que permite observar las diferentes disposiciones para el territorio y todas las zonificaciones

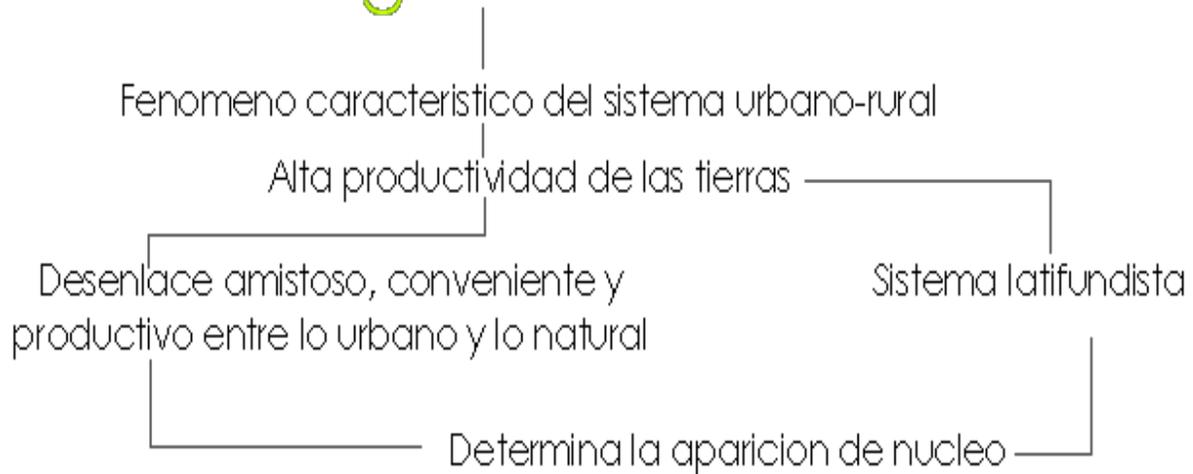
Zona residencial,
zona industrial,
zona agrícola,
zona comercial



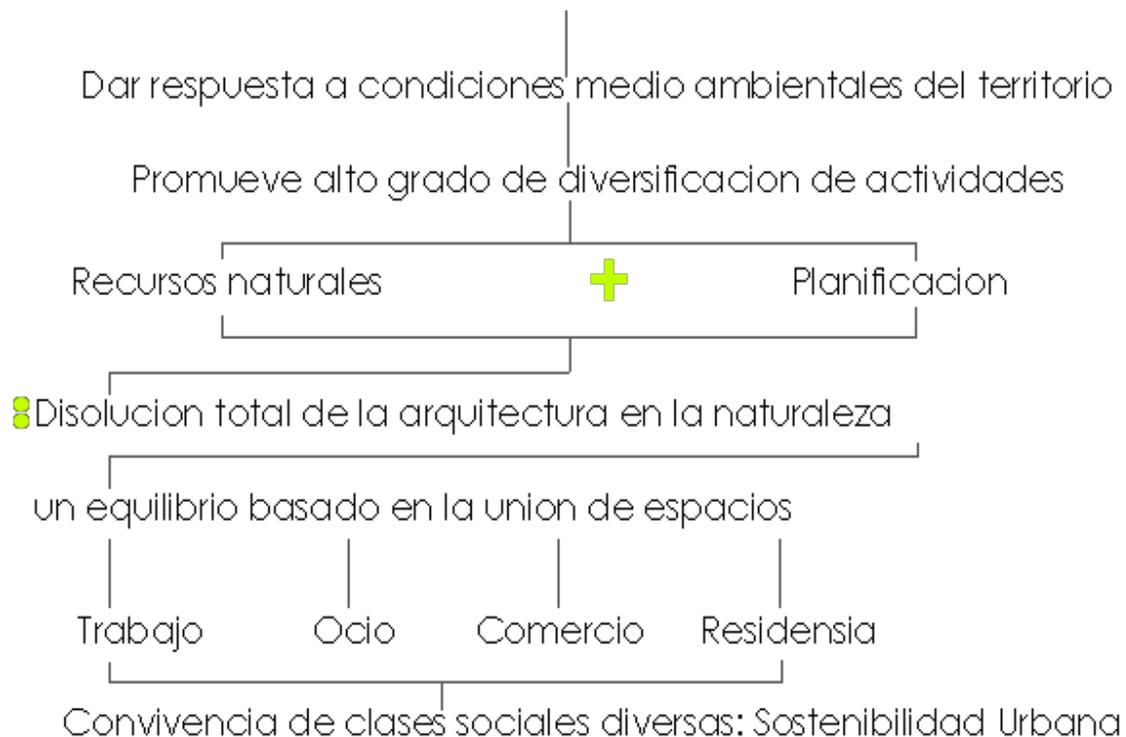
Al mismo tiempo según la zonificación, depende también la orientación de vivienda para dar mayor relación. Con las parcelas, cultivos y zonas Industriales y comerciales



Agrociudad



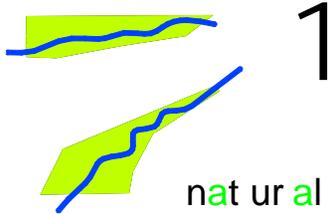
Ecociudad



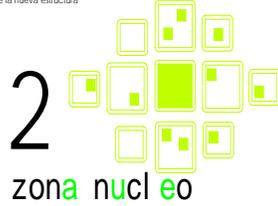
9.2 PLANCHA 2 CATAMBUCO



Dos barreras naturales, quebradas del corregimiento
contenedoras de suelo de protección ambiental.



Respeto por la edificaciones y espacios existentes, malla vial como determinante
de la nueva estructura



Ejes ambientales, amortiguadores de uso del suelo

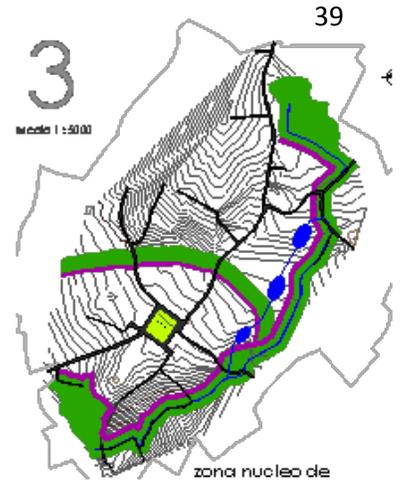
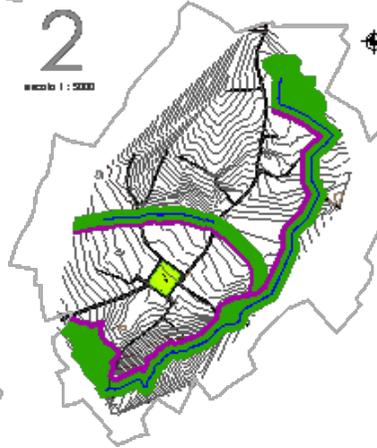
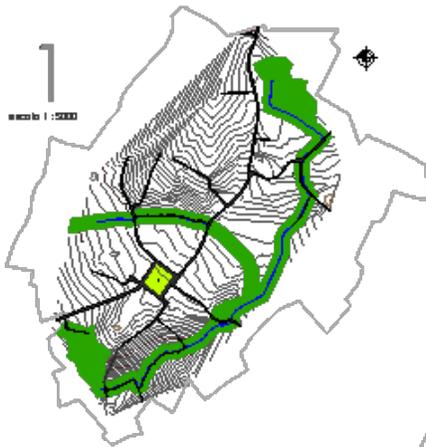


ej e art icul ador 5

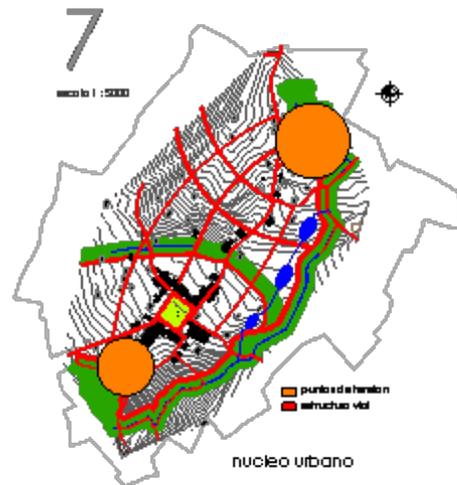
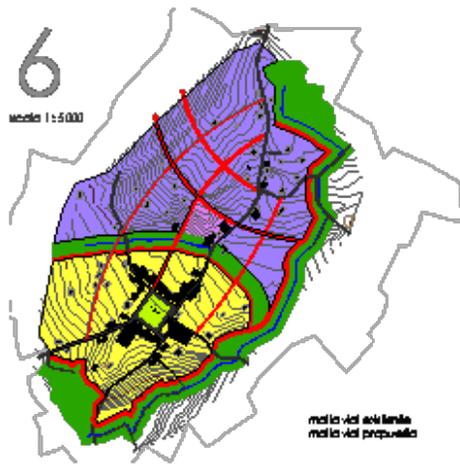
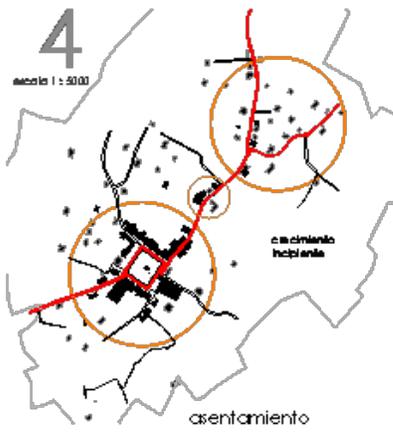


9.3 PANCHA 3
CABRERA





COR
EMAS
CABR
ERA



10. RÁPIDO PROPUESTA DE VIVIENDA INDIVIDUAL

VERDE
AMBIENTE
HABITAT
ÁREA
MEMORIA

PARECELA 600M2
VIVIENDA 65M2

PARECELA

CORTE A-A*

CORTE B-B*

CORTES

ASOLEAMIENTO

ZONIFICACIÓN

SIRCUACIÓN

FACHADAS

FACHADA ORIENTE

FACHADA OCCIDENTE

FACHADA SUR

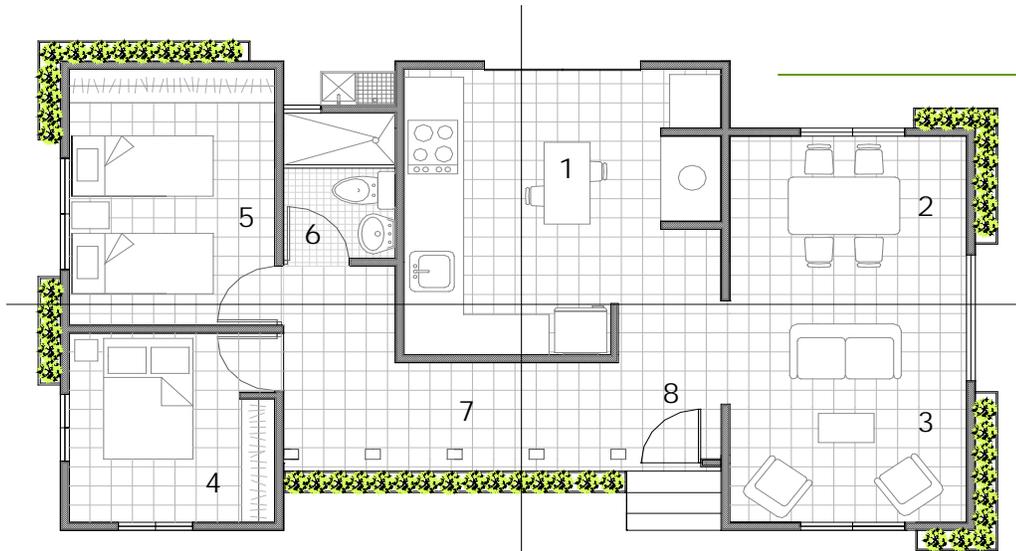
FACHADA NORTE

VIVIENDA TIPO ORIGINAL

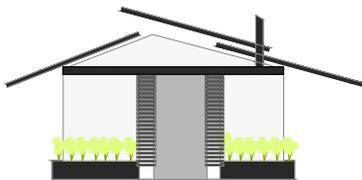
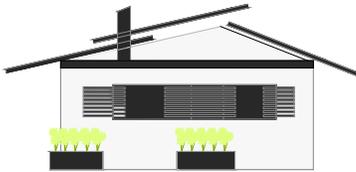
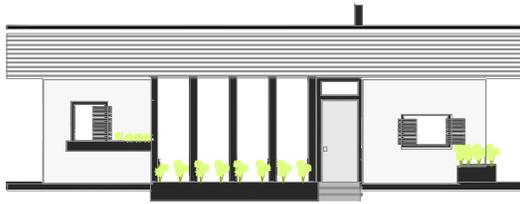
VIVIENDA

KATHERINE RODRÍGUEZ MEJÍA
U.C.P.R. ARQUITECTURA X

Detailed description: This architectural drawing presents a rapid proposal for an individual house. It features a vertical green bar on the left with the text 'VERDE AMBIENTE HABITAT ÁREA MEMORIA'. The main content includes a site plan at the top right showing a 600m² parcel with a 65m² house footprint. Below this are two sections: 'CORTE A-A*' and 'CORTE B-B*'. To the left of the sections are floor plans, including one labeled 'ASOLEAMIENTO' (sunlight) and another labeled 'ZONIFICACIÓN' (zoning). A red circulation diagram is labeled 'SIRCUACIÓN'. To the right of the circulation diagram are four elevation drawings: 'FACHADA ORIENTE', 'FACHADA OCCIDENTE', 'FACHADA SUR', and 'FACHADA NORTE'. At the bottom left, a diagram shows the 'VIVIENDA TIPO ORIGINAL' (original house type) in black and the proposed house in orange, with green lines indicating sunlight or airflow. The bottom right corner contains the architect's name and logo: 'KATHERINE RODRÍGUEZ MEJÍA U.C.P.R. ARQUITECTURA X'.

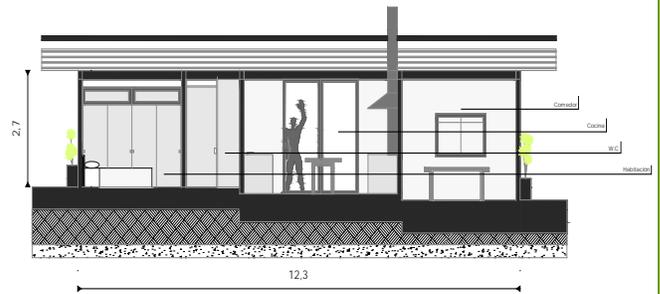
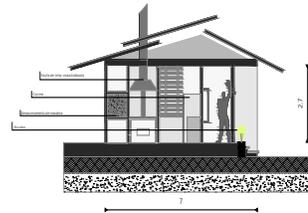


FACHADAS
Planta arquitectónica



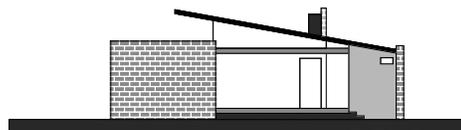
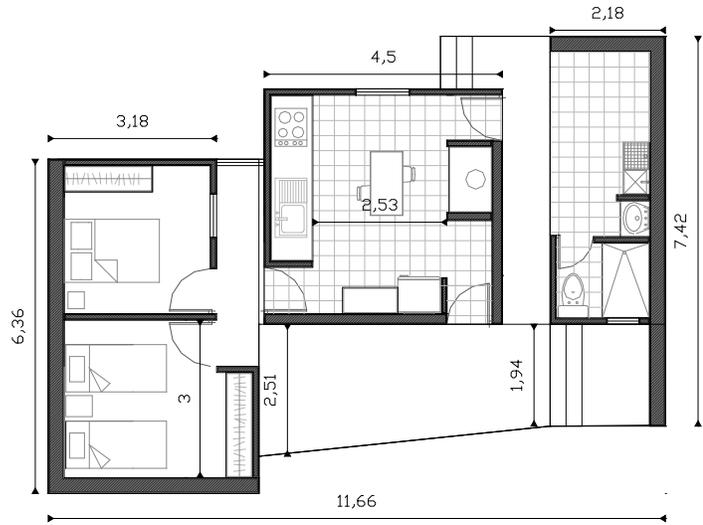
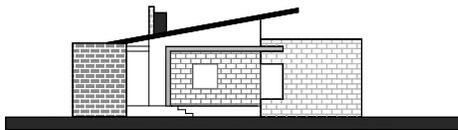
Fachadas

Cortes



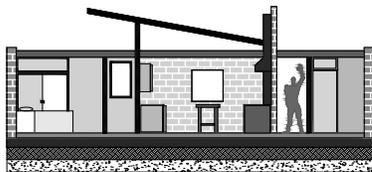
11. RÁPIDO VIVIENDA GRUPAL

Ampliación

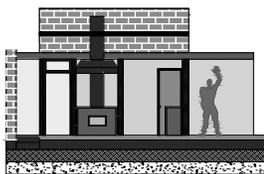


Planta arquitectónica

Cortes y Fachadas

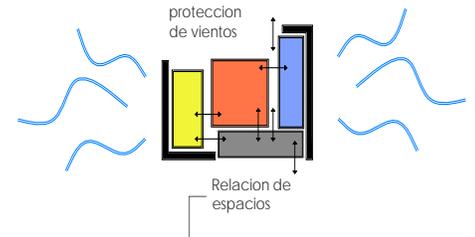


corte A - A'



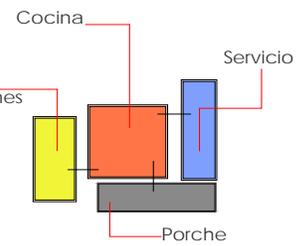
corte B - B'

Análisis

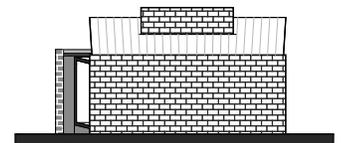
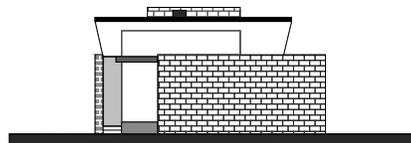


Criterios de Diseño

- Habitacion hijos**
 - Habitacion Padres**
 - Baño**
 - Parcela Mediata:** Huerta para el abastecimiento de la familia.
 - Guaico:** Lugar auxiliar donde la familia labora en los quehaceres de la cocina, lugar donde se resuelven los problemas.
 - Comedor:** lugar íntimo. Destinado como punto de encuentro familiar.
 - Aduna:** (Fogón de leña y Chimenea). Elemento central que jerarquiza el hogar y brinda confort climático.
 - Porche:** Espacio simbólico, pertenece a la memoria colectiva del lugar, su flexibilidad en el diseño permite apropiación del usuario.
 - Bodega:** Despensa, Zona flexible de servicios múltiples, que permite ser comercio, industria, garaje y depósito de insumos agrícolas adaptable según a la necesidad del usuario.
1. Mama-Papa. #2
hijos. #2 + Ampliación. —Hijo. #1
2. Mama-Papa. #2
hijos. #1 + Ampliación. Esposa.

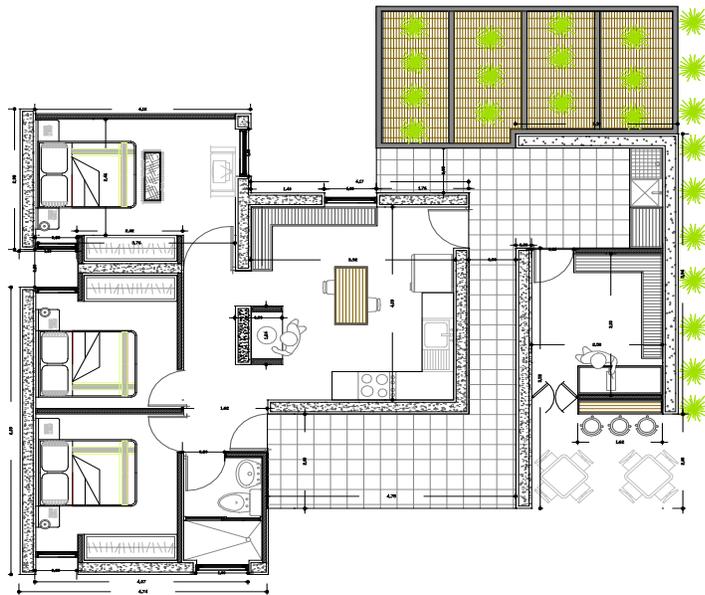


Zonificación

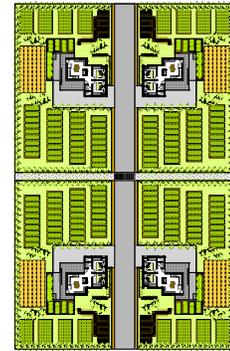


12. PREANTEPROYECTO

PLANTA ARQUITECTÓNICA



PARCELA



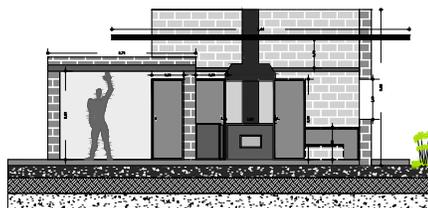
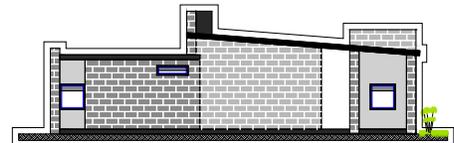
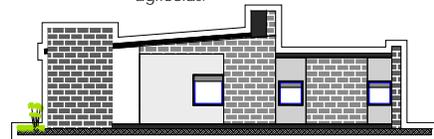
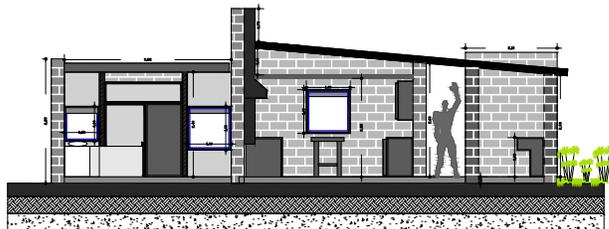
Relacion con el interior de ma
ADUNA

Alrededor de la hoguera

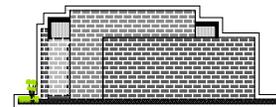
Elemento principal y social que se convierte en centralidad y articulador de los espacios complementarios; Dos muros contenedores que generan resguardo y abrigo, para la protección de los vientos.

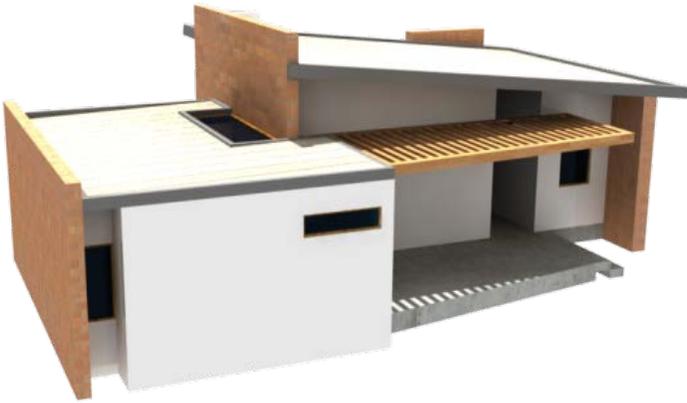
Se abre al oriente y occidente para la captación de luz y calor en sus fachadas principales.

En su total concepción se marcan los espacios cada uno con características adecuadas para llevar a cabo las actividades domesticas y al mismo tiempo agrícolas.



CORTES Y FACHADAS

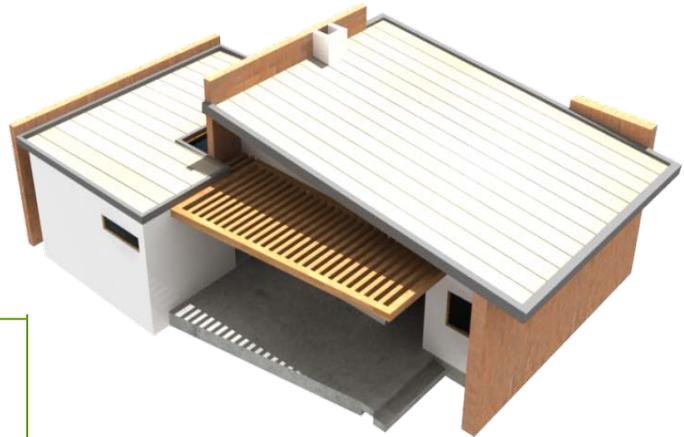




RENDRES Y MATERIALIDAD DE LA VIVIENDA

VIVIENDA DE 62 M²
PARA EL PROTOTIPO
DENOMINANTE DE LA
FAMILIA DE PASTO

CON FUNCIONALIDAD, Y
ESPACIALIDAD



CONSENTIDO HUMANO Y CULTURAL
CREANDO ASÍ UNA DISTRIBUCIÓN
CONSECUENTE A LAS ACTIVIDADES
DOMESTICAS DE LAS FAMILIAS PASTUSAS
POR ELLO SE JERARQUIZA LA COCINA
(ZONA SOCIAL Y PRINCIPAL DE LA
VIVIENDA)



13. ANTEPROYECTO CATAMBUCO



EL ESPACIO PUBLICO EN CATAMBUCO ES PRIORIDAD YA QUE LOS FINES DE SEMANA EN SUS CALLES TIENE COMO DISTRACCIÓN Y ATRACCIÓN JUEGOS DEPORTIVOS, VENTA DE ARTESANÍAS, PASEOS POR EL PAISAJE Y CULTOS RELIGIOSOS. POR ELLO EN ESTA PROPUESTA SE GENERA UN EJE DE EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS PARA DESARROLLAR LAS DIFERENTES ACTIVIDADES DEL CORREGIMIENTO.



ESPACIO PUBLICO CATAMBUCO



PASEO POR LAS VÍAS PEATONALES
 LAS VIVIENDAS Y COMERCIO A MEDIANO NIVEL ACOMPAÑADA DE LAS
 PARCELAS PRODUCTIVAS DONDE SE GENERA UNA FUNCIONALIDAD DE
 CULTIVO, PROCEDIMIENTO, INDUSTRIALIZACIÓN, COMERCIALIZACIÓN Y
 VENTA DIRECTA DE LOS PRODUCTOS GENERADOS POR LAS TIERRAS
 PASTUSAS



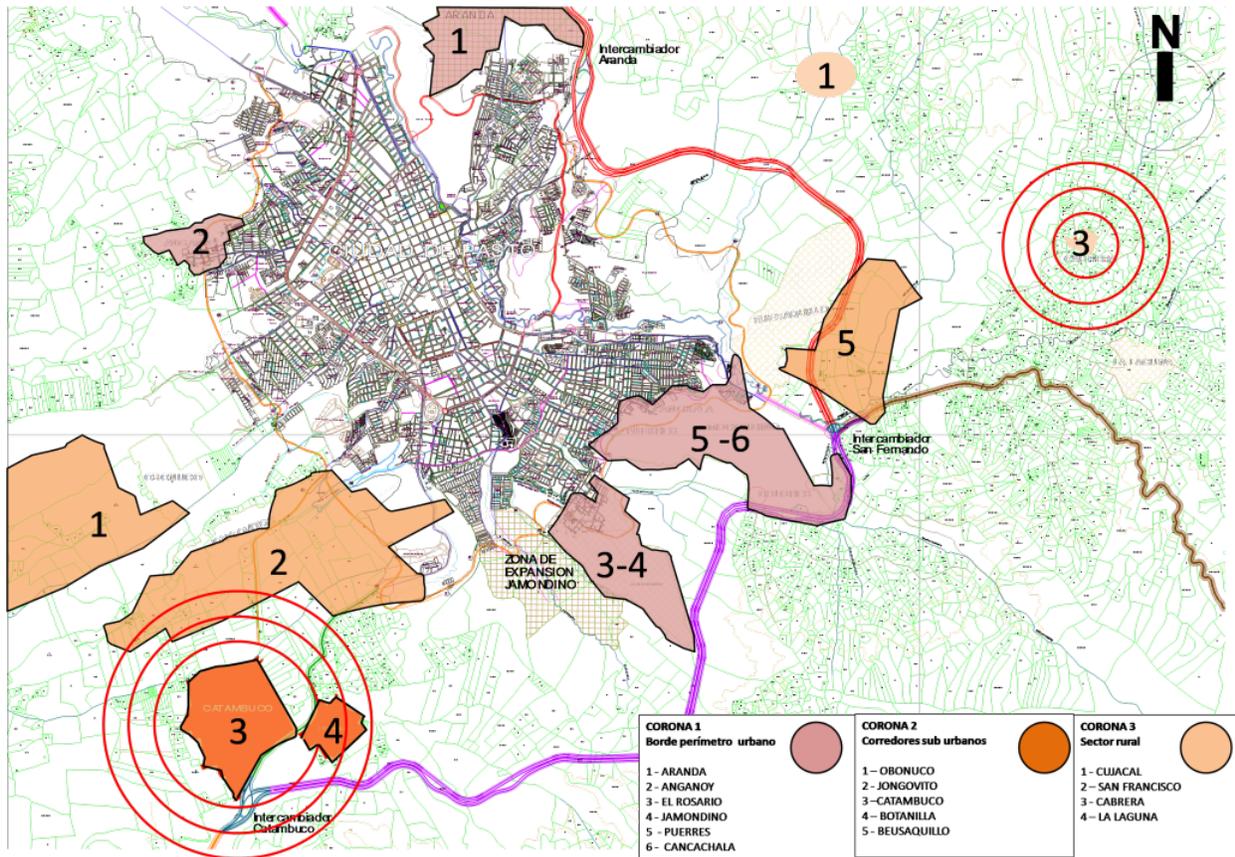
EQUIPAMIENTO COLECTIVO DEPORTIVO ESTABLECIMIENTO QUE SERA ÚTIL
 PARA LA RECREACIÓN DE LOS HABITANTES DE CATAMBUCO DONDE SE
 GENERARA DESARROLLO TURÍSTICO, Y COMERCIAL.



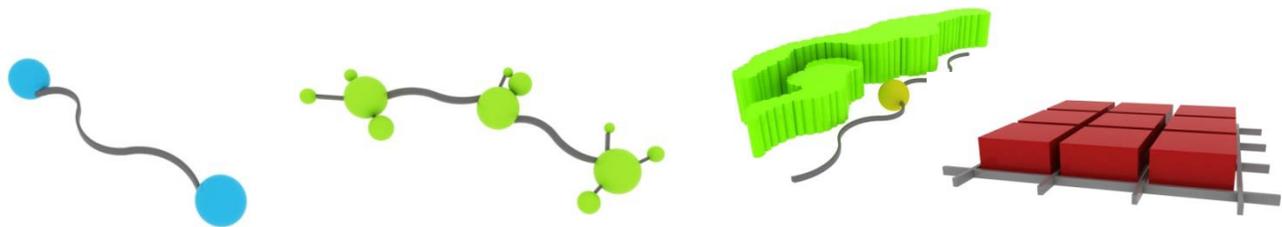
CABRERA



UBICACIÓN REQUERIDA POR EL CONCURSO CONVIVE



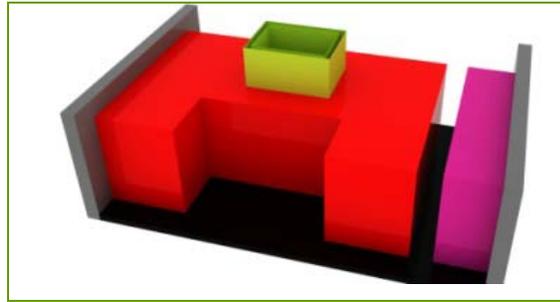
ANÁLISIS CONCEPTUAL DE LA FORMACIÓN DE DESARROLLO DE LAS CIUDADES



IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS + UNIÓN DE NÚCLEOS + AMORTIGUACIÓN DE ZONAS NATURALES + RETÍCULA FORMADA

ESQUEMA CONCEPTUAL DE LA VIVIENDA
 NICHOS PRINCIPAL, CIRCULACIÓN LATERAL Y HOGUERA COMO CENTRO

VIVIENDA + PARCELACIÓN

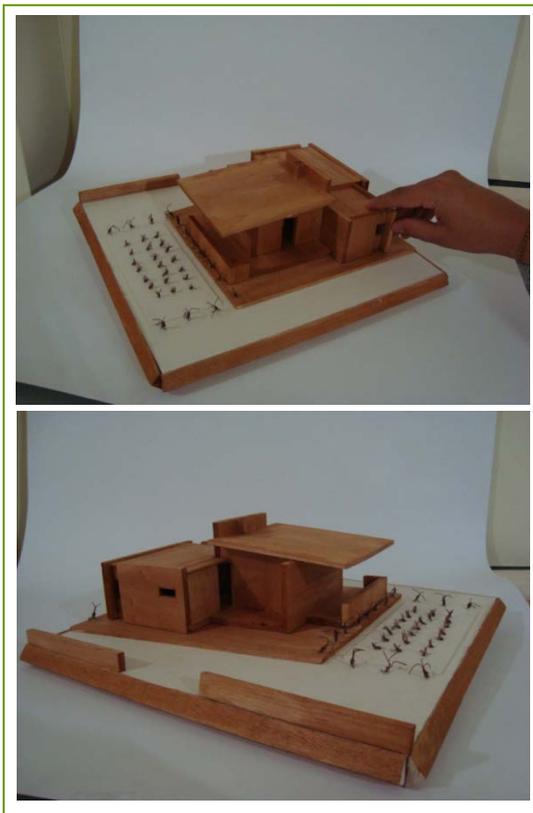


EXPLOSIÓN MATERIAL DE LA VIVIENDA

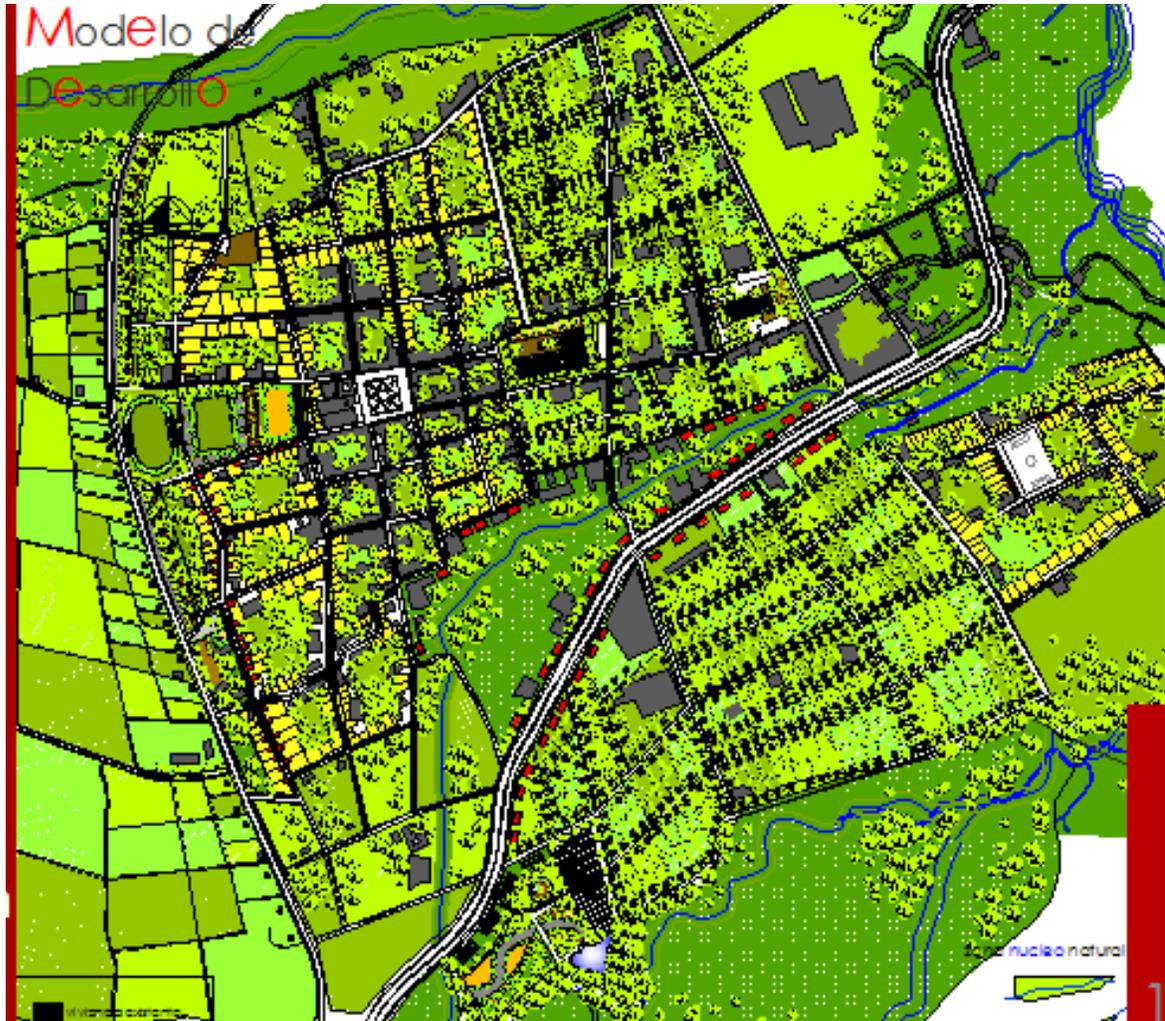




MAQUETA DE LA VIVIENDA



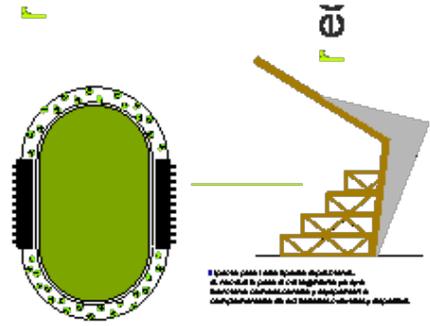
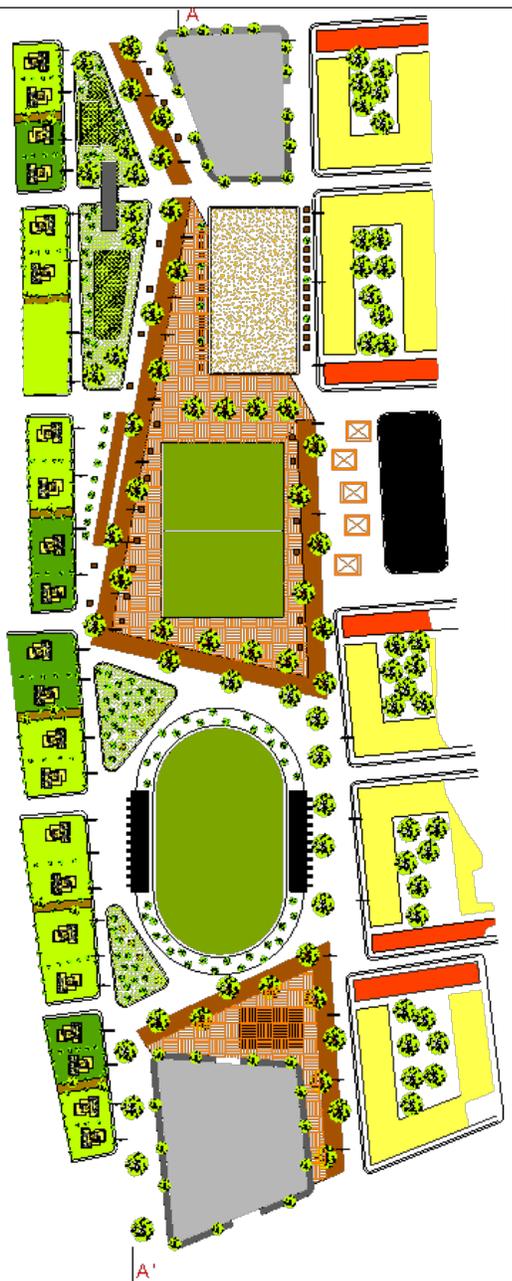
PROYECTO FINAL
CATAMBUCO



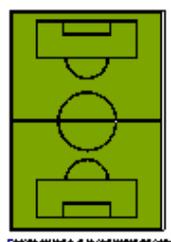
PARCELACIÓN

14. RÁPIDO DE ESPACIO PUBLICO

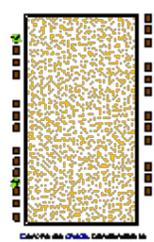
Espacio público de CATAMBUCO, complejo deportivo, que articula los diferentes tipos de suelo, que al mismo tiempo reúne estancias, recorridos, paseos, de índole recreativa, aprovechando lo existente y complementando un eje ambiental que al mismo tiempo es amortiguador de suelo



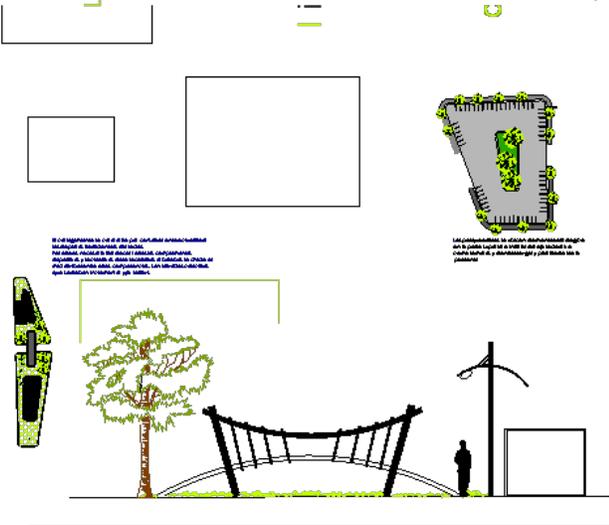
El espacio para el deporte deportivo, el acceso al público al colíseo se realiza mediante rampas y escaleras, complementando de así también, el espacio.



Canchales de fútbol de la categoría de fútbol, el cual se garantiza en cuanto a iluminación, en los espacios públicos del colíseo.



Canchales de fútbol, cubiertos en los espacios públicos del colíseo.



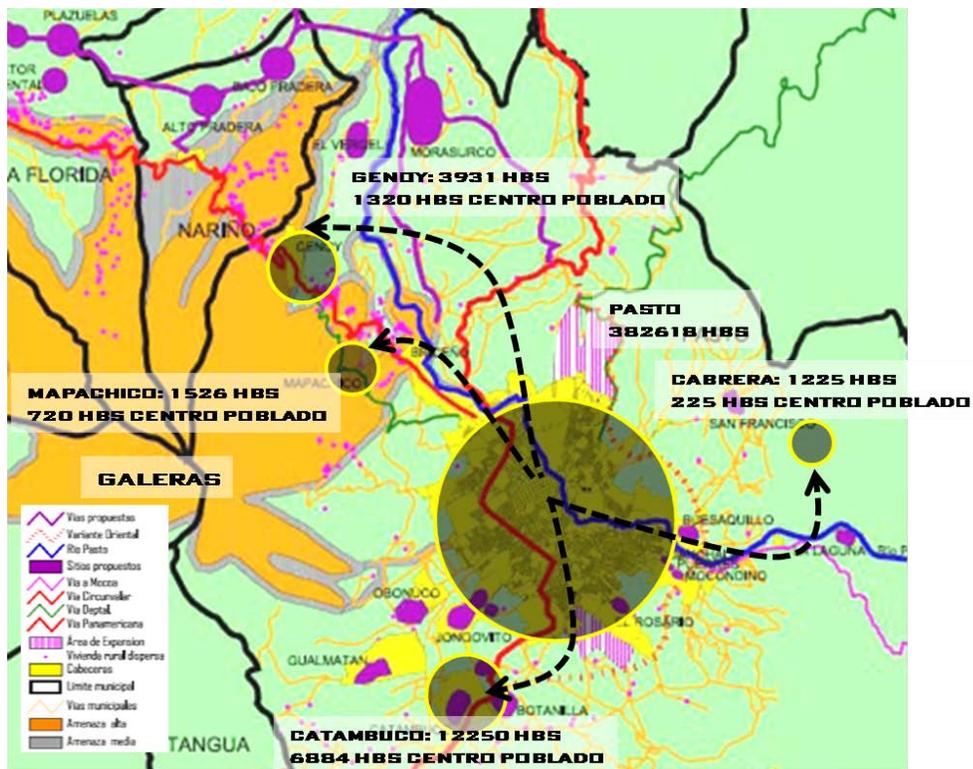
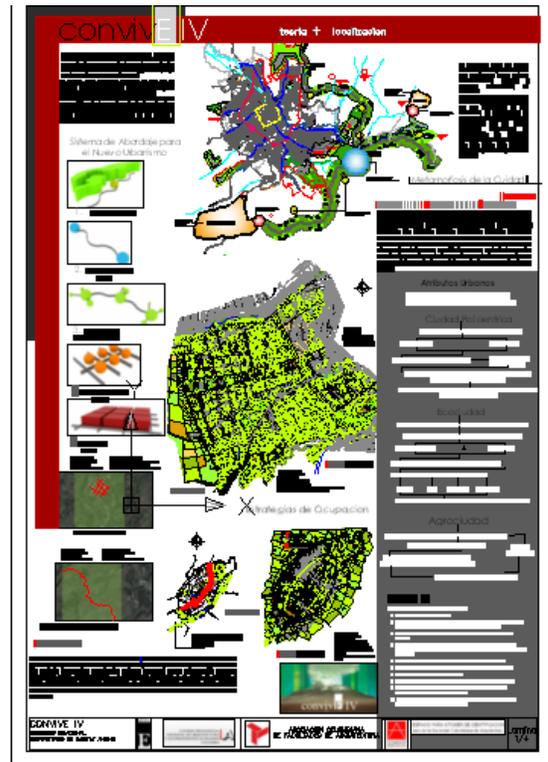
El colíseo se encuentra en el eje ambiental, el cual se garantiza en cuanto a iluminación, en los espacios públicos del colíseo.

Los espacios públicos, el cual se garantiza en los espacios públicos del colíseo.

15. PROYECTO FINAL

PLANCHA 1

Localización

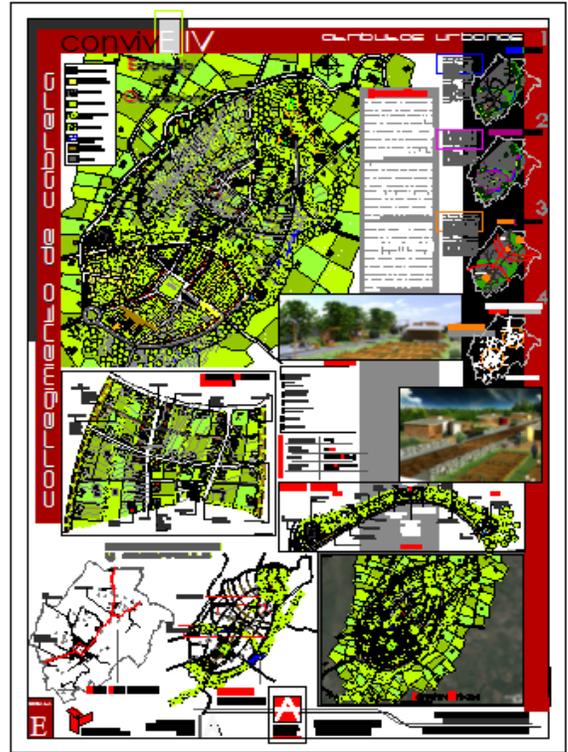


PLANCHA 2 CATAMBUCO

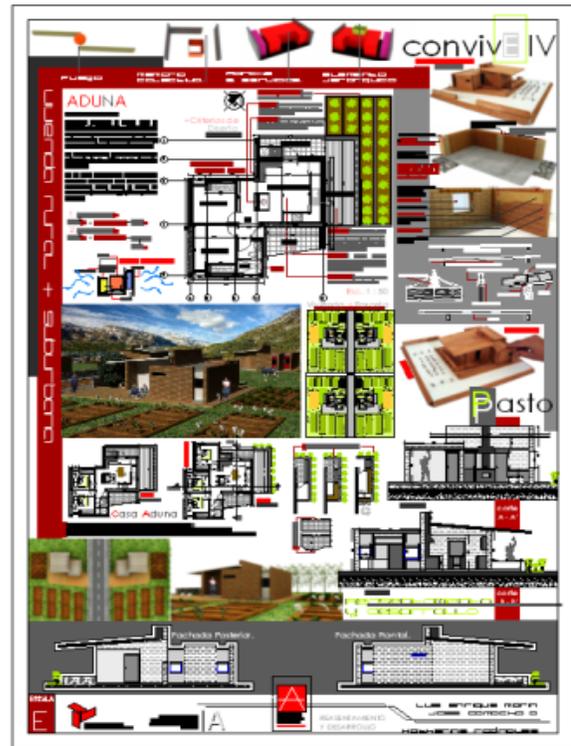
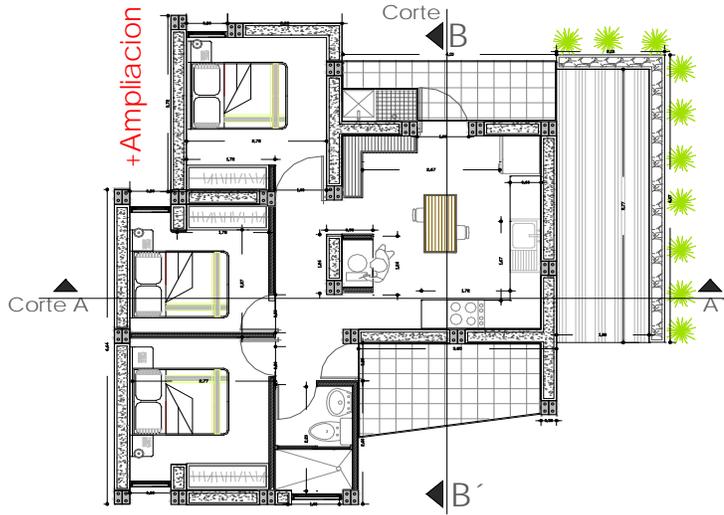


PLANCHA 3 CABRERA

Parcela



PLANCHA 4 VIVIENDA



16. MEMORIA DESCRIPTIVA

La propuesta de vivienda es sin duda una propuesta íntegra de alto desarrollo en cuanto al contenido, de los corregimientos y detalle tecnológico de la vivienda, esto con la intención de alcanzar una mayor aproximación de procesos constructivos de las localidades.

Los corregimientos como anteriormente se menciona y se observan se estructuran con conceptos de implantación y reasentamientos modernos y cuidadosamente ambientales, uno de los temas más importantes dentro de la propuesta, el medio ambiente como itinerario no solo mundial sino local y no lejano sino inmediato, lo cual conlleva a obtener como resultado un panorama paisajístico saludable, respetuoso y de carácter verde y colchas de retazos lo característico del municipio de pasto y su entorno corregimental.

También la vivienda como pieza arquitectónica hace la mixtura entre la vivienda tradicional en la zona de intervención, y la notoria mano de estudiantes de arquitectura lo cual genera la perfecta combinación y una equilibrada propuesta de espacialidad para la familia pastusa teniendo como prioridad la funcionalidad e estas.

El resultado después de haber tenido una larga investigación, de realizar una visita de campo consiente, cuidadosa y muy contextualizada, es una propuesta íntegra y caracterizada por su gran alcance en el proceso lo cual tiene como consecuencia un proyecto con alto sentido humano, arquitectónico con un gran sentido de calidad de espacio para los habitantes de tan rica localidad en los corregimientos donde se viven experiencias que se deben recuperar conservar y proyectar para convertirlas en patrimonio cultural de una nación que decida adoptar tan semejante riqueza y valiosa herencia territorial, arquitectónica y religiosa.



17. CONCLUSIONES

Este portafolio es un documento en el cual se deja como constancia los procesos del taller de diseño x semestre con la temática del concurso convive, sección pasto, problemática amenaza volcán galeras, en esta colección de datos se minimizaron todas las investigaciones que este caso se refiere y que gracias a esto se llevo a cabo un proceso agradable comprensible y aceptable por parte de la temática presentada.

El seguimiento permanente de los docentes teniendo en cuenta los conocimientos recogidos por semestres pasados y experiencias en otros concursos del convive pero de otras temáticas fueron útiles a la hora de organización y entendimiento de las metodologías y objetivos, lo cual se ve reflejado tanto en el desempeño de las entregas.

La retroalimentación de las diferentes conferencias, charlas debates y clases hacen parte también de este documento en la cual se reúnen todas las teorías y experiencias que e aprendieron de ellas y fueron aplicadas a los proyectos, proyectos.

Las categorías proyectadas llevadas no solo a una guía de trabajo y de distribución de información y organización son también el reflejo de este documento lo cual la gran mayoría de los conceptos y guías salen de estas metodologías desarrollándolas con objetivos y conclusiones valiosas que conllevan a la mayor aproximación de la propuesta espacial de los corregimientos y la pieza arquitectónica la vivienda.

Los proyectos arquitectónicos se enriquecen con estos temas de vivienda temática, ya que la perspectiva proyectista se obtiene con un mayor sentido humano y consiente con el territorio local que se esté interviniendo, ganando así respeto y sobre todo contextualización lo que genera una mayor comprensión de vida de los asentamientos y lo cual permite al arquitecto ser más prudente con la propuesta es decir no contrastar con los conceptos espaciales del entorno inmediato.

Los concursos son importantes para saber elegir la adecuada e integra posturas frente a la calidad de cada uno de los temas arquitectónicos, también es importante intercambiar información, objetivos y propósitos de propuesta con los demás proponentes, esto enriquecerá y complementara la propuesta de cada uno, con el fin de obtener cada uno una integra y objetiva idea de espacio respetuosa e ideal para la localidad a tratar.

Los estudios de caso fueron para este proceso un apoyo importante, lo cual se toman algunos ejemplos conceptuales, de fundamento teórico para aplicarlos de forma espacial y formal es decir, arquitectónicamente pero con sustento teórico y funcional como estructura de trabajo.

Todos estos procesos de carácter ilustrativo por eso se llevan a cabo un seguimiento constante del progreso de las entregas y transformaciones que se obtiene en el camino para comparar, retomar, mejorar y continuar con los propósitos y las tareas de realizar una propuesta integra brindando una alta calidad de espacio y forma dentro de todos los aspectos que el concurso de vivienda exige, por ellos se concluye que todos los objetivos fueron logrados y alcanzados con satisfacción y con una excelente entrega de proyecto arquitectónica con todas las especificaciones técnicas, teóricas que el concurso, y el taller de arquitectura de la Universidad Católica Popular de Risaralda requerían por eso esta propuesta es enviada al concurso binacional en la ciudad de Bogotá para poder ser seleccionada entre las ganadoras, como también es una propuesta integra destaca y elegida como número uno en el taller .

18. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

ASENSIO, PACO, THE NEXT HOUSE. 2002 BARCELONA, LOFT PUBLICATIONS.

BACHELARD, GASTON. LA POETICA DEL ESPACIO.

CARVAJALINO, HERNANDO, 1996, LA CASA. CONCEPTOS DE ESPACIOS Y DE VIDA.

ESCALA, VIVIENDA ECONOMICA BOGOTA.HOUGH, MICHAEL. NATURALEZA Y CIUDAD.

NEUFERT, ERNST. EL ARTE DE PROYECTAR LA ARQUITECTURA.

OTROS LIBROS

ALEXANDER, CRISTOPHER, 1979 LA CIUDAD NO ES UN ARBOL. BARCELONA

BERTRAND, MICHAEL JEAN, CASA, BARRIO, CIUDAD.LINCH, KEVIN 2000 ADMINISTRACION DEL PAISAJE.

REVISTAS

REVISTA ARQUITECTURA VIVA NO, 64 REVISTA AV MONOGRAFIAS NO. 72
CASAS DE AUTOR.REVISTA EL CROQUIS NO. 86 COLECTIVO MVRDV