

"EL CIVISMO EN PEREIRA

IMAGINARIO O REALIDAD"

POR:
CHRISTIAN PRADA
FABIO LÓPEZ

Libro de producción

Investigación Periodística a Profundidad II
Soporte audiovisual

Libro de producción documental
EL CIVISMO EN PEREIRA
IMAGINARIO O REALIDAD

Presenta:

Christian Prada Hernández

Fabio López Hernández

Tutor:

Carlos Andrés Gutiérrez González

Universidad Católica de Pereira
Facultad de Ciencias humanas, Sociales y de la Educación

2014

*.... A nuestros padres por su
soporte absoluto, a los pereiranos
que vivieron la época del civismo de
antaño e hicieron de Pereira lo que
es hoy en día y a los historiadores
quienes nos ayudaron a construir un
pedazo de aliento de nuestra
ciudad.*

Documental:

EL CIVISMO EN PEREIRA
IMAGINARIO O REALIDAD

Testimonios:

Alicia Ospina Valencia

Jesús Diego Vargas

Jaime Ochoa Ochoa

Miguel Ángel Morales

John Jaime Correa Ramírez

Isabel Valencia

Víctor Zuluaga Gómez

Álvaro Eduardo Betancourt Jiménez

Américo Portocarrero

Martha Eastman

Alfonso Gutiérrez Millán

Germán Calle Zuluaga

Álvaro Zuluaga

Familiares y amigos:

Mery Hernández Ramírez

Alberto Prada

José Guillermo López

Diana Gonzales

Instituciones:

Cámara de Comercio de Pereira

Ciudad Latente

Banco de la República

Universidad Católica de Pereira

Música:

Quality Records

Graficación:

Andrés Ospina

Libro de producción

También a:

Álvaro Patiño

Juan Carlos Medina

Franklin Molano

Investigación Periodística
en Profundidad II

Comunicación Social - Periodismo
Facultad de Ciencias Humanas,
Sociales y de la Educación

Universidad Católica de Pereira

2014

TABLA DE CONTENIDO

Documental:.....	4
Testimonios:.....	4
Familiares y amigos:.....	5
Instituciones:.....	5
Música:.....	5
Graficación:	5
También a:	6
RESUMEN:	10
PALABRAS CLAVE:	10
ABSTRACT.....	11
KEY WORDS	11
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO (INTRODUCCIÓN).....	11
TÍTULO.....	12
“EL CIVISMO EN PEREIRA IMAGINARIO O REALIDAD”	12
GÉNERO DE PRODUCCIÓN	12
NÚMERO DE CAPÍTULOS/DURACIÓN	12
PÚBLICO OBJETIVO Y OTROS BENEFICIARIOS	12
Público Objetivo	12
Beneficiarios Directos	12
Beneficiarios Indirectos.....	13
TEMA.....	13
OBJETIVO GENERAL.....	14
Objetivos Específicos	14
SINOPSIS.....	15
ARGUMENTO	15
CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
Concepto de Civismo	17
Surgimiento de una Aldea.....	17
PERFIL DE PERSONAJES	26

Libro de producción

Fuentes Expertas.....	26
FUENTES PROTAGONISTAS	27
TRATAMIENTO AUDIOVISUAL/DISPOSITIVO.....	28
Característica de planimetría general:.....	28
Dispositivo Narrativo	28
Dispositivo Sonoro	29
ESCALETA FINAL/ GUIÓN FINAL	29
Bloques Temáticos:	29
PRODUCCIÓN	33
Plan de Rodaje	33
Diario de Campo	36
Informe de postproducción	38
Plan de emisión real.....	38
Presupuesto Final.....	39
CRONOGRAMA FINAL	41
CONCLUSIONES	42
RECOMENDACIONES.....	42
BIBLIOGRAFÍA.....	43
AUTORIZACIÓN	44

RESUMEN:

El documental audiovisual “EL CIVISMO EN PEREIRA IMAGINARIO O REALIDAD”, muestra en una línea de tiempo cómo era el civismo de antaño, explica qué es el civismo, expone cómo se manifiesta el civismo actual y deja ver las diferentes posturas respecto a cómo ha sido contada la historia del civismo en la ciudad. Todo esto se muestra, mediante la voz de personas que vivieron la época, historiadores de la ciudad y científicos sociales que han encontrado nuevos enfoques de interés cívicos para la ciudadanía pereirana. Por último, se hace un sondeo a los ciudadanos de Pereira con el fin de conocer qué saben civismo y lo que él abarca dentro de la ciudad.

PALABRAS CLAVE:

Civismo, Antaño, Pereira, Convites, Villa Olímpica, Historia, Sociedad de Mejoras Publica, Cámara de Comercio de Pereira, Cartago, Caldas, Manizales, Matecaña, Estadio, Gestas Cívicas, Cadenas Humanas, Movilizaciones, Valores Cívicos, Hospitalidad, Tolerancia, Participación, Vocación Pacífica, Risaralda.

ABSTRACT

The audiovisual documentary “THE CIVIC ACTS IN PEREIRA IMAGINARY OR REALITY”, show in a time line how the public spirit acts were, gives a definition of the term civic in general, brings out the civic acts now a days and shows the different ways that the civic history has been told in the city by the people who lived that period of time, also by the historians of the city and scientific socials that have found new approaches to aboard the civic interest for the people in Pereira. There was a “Vox Populi” made to the citizens of Pereira trying to find out if they knew what the term civic acts meant and what their thoughts were on the term now a days.

KEY WORDS

Public Spirit, Ancient, Pereira, Treat, Olympic Village, History, Public Society Improvement, Chamber of Commerce Pereira, Cartago, Caldas, Manizales, Matecaña, Stadium, Civic Deeds, Human Chains, Mobilization, Civic Values, Hospitality, Tolerance, Participation, Peaceful Vocation, Risaralda.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO (INTRODUCCIÓN)

Este trabajo se plantea porque alerta la disminución del civismo en la ciudad de Pereira, teniendo en cuenta que gran parte de ella fue construida gracias al civismo. Si bien la Cámara de Comercio dice hacer civismo en la ciudad, esto no se puede llamar precisamente civismo, ya que no involucra a toda la sociedad y excluye a la mayoría de los sectores. Hay una gran falencia en las nuevas generaciones al no ser educados con unos valores cívicos y desconocer concepto de civismo y su gran atribución a Pereira.

Libro de producción

TÍTULO

“EL CIVISMO EN PEREIRA IMAGINARIO O REALIDAD”

GÉNERO DE PRODUCCIÓN

Documental con énfasis en periodismo histórico y recuperación de la memoria histórica del civismo en la ciudad de Pereira.

NÚMERO DE CAPÍTULOS/DURACIÓN

1 capítulo, 32 minutos.

PÚBLICO OBJETIVO Y OTROS BENEFICIARIOS

Público Objetivo

El documental está dirigido a personas mayores de 18 años que quieran conocer la raíz cívica de su procedencia, entre ellos estudiantes universitarios, profesionales y/o personas interesadas en procesos cívicos e históricosociales.

Beneficiarios Directos

La ciudadanía pereirana.

Centro histórico de Pereira.

Universidades.

Colegios.

Bibliotecas.

Libro de producción

Beneficiarios Indirectos

Medios de comunicación.

Periodistas.

Historiadores.

Escritores

TEMA

El civismo de antaño y el civismo actual en la ciudad de Pereira.

Focalización Temática

Algunos historiadores han optado por posturas académicas para ver contar lo que anteriormente se entendía por civismo y explicar cómo en la actualidad se sigue presentando el civismo desde nuevas dinámicas. Mediante una comparación cronológica, se va desarrollar un documento audiovisual en el que se tendrán en cuenta varias posturas sobre el civismo en la ciudad de Pereira. Se establecerán dos posturas de opinión respecto al tema; unas se sustentarán en visiones románticas y otras hablarán desde puntos de vista más críticos y racionales.

Para comenzar, cabe destacar las iniciativas que tomaron aquellos personajes de antaño, quienes serán reconocidos por posteriores generaciones. Se hará mención de todas aquellas historias, anécdotas y proezas de quienes desinteresadamente se unieron para el desarrollo de varias obras cívicas en la ciudad de Pereira; obras que con el pasar del tiempo están siendo reconocidas por el valor; no solo material, sino físico y económico que pusieron estas personas, para dejar un legado en la ciudad que los vio crecer. Se recopilará esta información desde los historiadores que han estudiado y analizado todos los

Libro de producción

valores cívicos que impulsaron a aquellos antepasados a la construcción de la ciudad y por medio de las historias de personajes que vivieron la experiencia.

Para una mejor comprensión sobre el tema del civismo y sus componentes, se tendrá en cuenta la intervención de quienes han estudiado el tema a profundidad; se contará con la visión de: un psicólogo y especialista en competencias ciudadanas, un historiador, un especialista en gestión cultural y magíster en ciencias políticas y un doctor en ciencias de la educación.

Una vez comprendido el término civismo y sus propósitos, se comparará el “civismo” actual con el civismo de antaño, teniendo en cuenta aquellos ciudadanos y organizaciones que siguen el legado que dejaron los hombres que lucharon por el civismo en la ciudad. Esto se reconoce a partir de ciertas instituciones y algunos habitantes de la ciudad que han conservado a través del tiempo, esos rasgos característicos y hospitalarios que dejaron los antepasados.

OBJETIVO GENERAL

Realizar un documental que permita a los ciudadanos pereiranos, observar el civismo de antaño y el civismo de ahora, con el fin de demostrar las nuevas formas cívicas y los motivos de su cambio.

Objetivos Específicos

- Mostrar las diferentes formas en las que se presenta el civismo en la ciudad como: convites, hospitalidad, movilidad pacífica y tolerante, donación de tierras, contribución de recursos económicos (élite) y mano de obra (clase obrera).

- Contrastar puntos de vista a favor y en contra del civismo.
- Dar voz a personas que vivieron e hicieron parte del civismo de antaño.
- Escuchar anécdotas, historias, del civismo de antaño por medio de historiadores.

SINOPSIS

Cuando se compara el civismo de antaño con el actual en la ciudad de Pereira, hay un contraste en el tiempo por los cambios que se han generado en el ámbito socio-cultural de los habitantes de esta ciudad, reconociendo que es importante explorar ambos escenarios para movilizar a los ciudadanos e instituciones a apoyar estas iniciativas cívicas.

ARGUMENTO

El documental estará dividido en tres bloques temáticos que darán un hilo conductor para desarrollar el tema. En la primera parte, se dará a conocer el civismo en la ciudad de Pereira basado en las experiencias de antaño, mostrando las construcciones más importantes realizadas a partir de actos cívicos y se mostrarán las movilizaciones de personas que se unieron para ciertas transformaciones en la ciudad. La historia cívica de la ciudad busca revivir el pasado de quienes participaron en estas transformaciones, para evidenciarlo, se tendrán en cuenta los siguientes elementos: la voz de aquellos personajes que participaron de cada escenario cívico y las personas que directamente se involucraron aportando grandes y pequeños esfuerzos de carácter económico, físico y mental. En algunos casos en los que los ciudadanos estén fallecidos, serán sus familiares quienes relaten las historias, ya

Libro de producción

que son ellos quienes vivieron la experiencia de una manera muy cercana. Para finalizar este bloque, a partir de los estudios académicos de los historiadores, se dará una mirada particular de las experiencias, hablando de aquellos personajes importantes a los que no se puede acceder y reconociendo sus contribuciones.

El segundo bloque temático, reconocerá el concepto de civismo desligado a lo que sucede en Pereira, es decir, se dará a conocer desde una perspectiva general sin involucrarlo con experiencias específicas de la ciudad. Este reconocimiento se dará a través de la mirada de dos académicos especializados en el tema: el primer personaje, explicará de forma esencial el concepto y el segundo, hablará de los valores cívicos (hospitalidad, tolerancia, participación, vocación pacífica y civismo) desde las construcciones sociales que motivan a los ciudadanos a hacer algo por las ciudades. Se explicará que el civismo es necesario entenderlo no solo desde las obras materiales sino también desde las movilizaciones de ciudadanos que buscan generar transformaciones en las políticas de la ciudad. Por último, se ampliará el panorama del civismo, entendiéndose como algo que va más allá del ámbito nacional y que es acogido a nivel mundial.

El tercer bloque, nos remitirá a los contextos actuales de civismo en la ciudad; regresaremos a la realidad vigente de Pereira, comparando el escenario actual con el de antaño, reconociendo lo que ha cambiado en las acciones de los ciudadanos y las instituciones y evidenciando lo que ha sucedido y lo que ha dejado de suceder desde entonces. Este paralelo de realidades que convergen en el concepto de civismo, será explicado por medio de la voz de un historiador que reconoce por completo el tema. También se dará a conocer la voz de las instituciones que actualmente son responsables del civismo en la ciudad, entre ellas la Cámara de Comercio de Pereira, la Secretaría de Educación, la Alcaldía y otras organizaciones. Ellas contarán qué proyectos que se llevan a cabo y explicarán hasta qué punto esto puede llamarse civismo.

Para concluir, se dará a conocer la voz de las personas mostrando lo que ellas hacen por la ciudad, no en representación de programas institucionales, sino

desde iniciativas individuales, desnudando por ultimo una incógnita que queda para los espectadores respecto a qué tan cívicos son en su ciudad.

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Concepto de Civismo

El civismo es la potenciación de las virtudes o actitudes que convierten a las personas en un buen ciudadano, todo esto, estrechamente relacionado con la educación. Enseñar civismo es educar en función de la ética y, la mejor manera de educarla, es poniéndola en práctica a través del ejemplo. El civismo se transmite siendo cívico, creando un entorno que favorezca las actitudes cívicas (Camps, s.f, artículo online).

Surgimiento de una Aldea

El comercio y la necesidad de abastecer de cacao a la ciudad de Medellín y la provincia hicieron necesaria una vía para transportarlo hacia estas regiones. Los caminos de Manizales a Cartago, Ibagué y Bogotá fueron importantes para los viajeros; en una de esas posadas se asentó el primer núcleo que llegó al actual territorio de Pereira. El padre Remigio Antonio Cañarte fue uno de los fundadores de la aldea en 1863 y desde entonces la ciudad surgió como un capítulo más de la colonización antioqueña; en 1870 la aldea empieza a crecer, se abren las explotaciones agrícolas y se fundan las primeras casas comerciales, es decir, empieza la creación de una economía local. Todas las familias de la vida social, económica y administrativa de la naciente villa eran de origen antioqueño (Duque, Jaramillo y Friede. 1963, p. 359-360).

Cuando el departamento de caldas se constituye por las familias inmigrantes antioqueñas, la Pereira actual, es acogida por esta nueva provincia de Manizales para hacer parte de los territorios que conformaban el antiguo Caldas. Manizales como capital de caldas para ese entonces estaba conformada por líderes de la élite, quienes miraban con recelo a la surgente aldea pereirana, dicha aldea estaba conformada por: antioqueños, tolimenses, caucanos y afros descendientes del chocó.

Esta mezcla de razas se le dio el apodo de “manizaleños en obra negra”, Según Víctor Zuluaga (historiador). Desde entonces se inicia la exclusión de la aldea por parte del departamento de caldas y empieza la obsesión de no dejarla surgir y no evolucionar en los diferentes aspectos económicos, políticos y de infraestructura. Esta discriminación provinciana no solo se daba por parte de manizaleños, también estaban presente las altas esferas políticas de la capital colombiana, quienes no estaban de acuerdo en que la aldea progresara. (Zuluaga, 2013, p. 405).

La Rebelión para el Desarrollo

El espíritu de asociación local y el amor al terruño tan arraigado en las poblaciones de ascendencia antioqueña, se ha reforzado por factores particulares; la rivalidad con otras ciudades del entorno ha sido un vigoroso estímulo, así como la despreocupación de los gobiernos y el sentimiento de atenerse a sí mismo tan propio de sus habitantes, esto y otros factores han contribuido a forjar el espíritu cívico que ha dado a Pereira un distintivo dentro de las ciudades de Colombia (Duque, Jaramillo y Friede. 1963, p. 412).

Libro de producción

La clase de élite en su mayoría, estaba conformada por caficultores, y gracias al gran efecto económico que hubo de este cultivo; pudieron respaldar las gestas cívicas, teniendo en cuenta que con estas gestas se recolectaba dinero, para aportar a éstas, como lo hacía la clase de élite. De esta forma se unían los dos ingresos para llevar a cabo toda clase de obras para el desarrollo de la ciudad. (Zuluaga, 2013, p. 405).

Muchos de los relatos del pasado que se han tejido en la ciudad, hoy se encuentran entre memorias históricas y colectivas que fueron protagonizadas por la Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira (SMP) entidad creada por la Junta de Ornato a principios del siglo XX, específicamente en 1913 y protocolizada por la Escritura No.830 del 28 de Octubre de 1913, presidida por don Julio Rendón Echeverry.

En un terreno donado en 1887 por parte del General Valentín Deazza y con aportes hechos por cada ciudadano, se empezó la construcción del hospital San Jorge. La obra debió su éxito a dos filántropos, Erasmo Carvajal y Carlos Echeverry Uribe; el primero legó para esa obra la mitad de su fortuna y el segundo animó permanentemente las múltiples iniciativas cívicas para mejorarlo y completarlo (Duque Gómez, Friede, Jaramillo Uribe, 1963, p.383).

Sánchez (Citado por Correa Ramírez, 2009) expresa que la primera obra cívica realizada en 1890 fue la iglesia Nuestra Señora de la Virgen de la

Pobreza. Después de esta, empezaron a surgir los “convites” (convite es la acción de convidar, en esta caso la reunión de un grupo de personas que se convidan para un fin colectivo) para la construcción del acueducto, la carretera hacia Cartago y otras obras. En estos proyectos se dieron las primeras asociaciones políticas en la ciudad.

“La década de las grandes iniciativas y las grandes transformaciones de la ciudad fue la que corre de 1920 a 1930” (Duque Gómez, Freide, Jaramillo Uribe, 1963, p. 384). En 1923 por un acuerdo municipal se creó la medalla del civismo, para estimular a aquellas personas que por su consagración a las causas comunitarias y su desinteresado amor por la ciudad se hicieran merecedores de este galardón. La medalla fue entregada a diferentes entidades y personajes entre 1925 y 1962 (Ángel, 2003).

En 1925 la SMP tomó un impulso que hoy se reconoce como cívico y que llevó a Pereira a tener para el año 1926, lugares de esparcimiento como el parque Uribe, que contaba con un lago artificial en el cual los pobladores podían navegar en barcazas (Mejía, 2013).

“El auge del civismo comprendió una serie de actividades educativas y publicitarias que tuvieron honda repercusión en diversos sectores de la población. Además de las entidades cívicas, los gestores del civismo contemplaron la creación de entidades educativas formales, algunas de ellas técnicas, para forjar, de manera integral, el espíritu moral de la ciudadanía” (Correa, 2009).

Zuluaga (Citado por Correa, 2009) habla que el cura Punset promovió la construcción del Aeropuerto Matecaña en 1944, una iniciativa de internacionalización de la ciudad, simultáneamente la Sociedad de Mejoras Públicas, hizo su contribución con el zoológico Matecaña logrando que Pereira fuese reconocida en el país, como una de las ciudades más cívicas para cuando cumplió 100 años.

Libro de producción

El padre Valencia, con la mejora de las estructuras de la Catedral logró despertar devoción constante de los feligreses, desde el discurso católico promovía las primeras asociaciones de habitantes para el desarrollo de la ciudad y el compromiso de la ciudadanía participativa.

Por otra parte, diferentes personalidades se destacaron como líderes en ese impulso de proceder cívico, una de ellas fue el padre Antonio José Valencia, un hombre que después de haber logrado movimientos de carácter cívico y social también destacables en Belalcazár (Caldas) fue transferido a regañadientes hacia la ciudad de Pereira, en la cual se sintió inútil, hasta que su amor por el deporte lo llevó a apoyar ciegamente y hasta la muerte el equipo de fútbol local, el Deportivo Pereira, otro símbolo de la región (Tóbon, 2011).

El nacimiento del que se convirtió en el amado oncenio del padre Valencia, se le atribuye al capitán de la policía Guillermo Gaviria Londoño, quien tomó la decisión de llamar a los líderes de los dos equipos de fútbol más populares de la ciudad en 1944 (entonces Pereira era una ciudad del Viejo Caldas) para que conformaran uno solo con los mejores jugadores de cada parte, logrando así acabar con las riñas que se producían cuando Vidriocol y Otún se enfrentaban, de esta forma nació el equipo que hoy cuenta con más años que el propio departamento de Risaralda. (Marín y Rivera, 2013).

El padre Valencia, animaba desde el púlpito y la tribuna al equipo que le robó el corazón, motivó a los ciudadanos a expresar amor no solo por el Deportivo Pereira sino también por la ciudad que este representaba, logrando así un impulso cívico que llevó a los pereiranos a sacar con cadenas las piedras del río Consotá para dar inicio a la construcción de la Villa Olímpica, iniciada en 1962 por el convite Albania, como uno de los actos cívicos más importantes en la

Libro de producción

historia de la ciudad. En este lugar se asentó el estadio Hernán Ramírez Villegas, cuyos presupuestos de construcción fueron alcanzados por medio de la venta de empanadas y actividades similares que se habían realizado para la construcción del hospital (Tobón, 2011).

En 1974, se dan los X Juegos Nacionales del 20 de julio, en el que los ciudadanos trabajaron arduamente por tan esperado evento. Pereira al ser elegido como escenario de este evento, creó un convite para adecuar la ciudad.

La remodelación del hospital puede ser considerada como una gran muestra de civismo por parte de los pereiranos. En el año 1941 se realizó un acto cívico para modernizarlo, uno de los fondos más grandes fue conseguido por medio del *Reinado de la Caridad*, en el cual la señorita Aleyda Mejía fue coronada, por la realización de actividades como la venta de empanadas, bailes, fotografías y propuestas que permitieron la recaudación de lo que sumó un total de \$143 millones y que logró incluso llamar la atención de medios internacionales, al ser un acto tan particular y desinteresado desde y para la comunidad (Mejía, 2013).

Otro acto cívico se reflejó en 1987 durante los días sin agua en los que la población manifestó de forma pacífica su inconformidad. Esto demostró tolerancia y pasividad en los habitantes más que capacidad de protesta; a partir de este hecho la ciudad fue catalogada como prototipo de sumisión y pasividad (Arango, 1989).

“En Pereira las sociabilidades cívicas y privadas sirvieron de soporte al desarrollo de una institucionalidad de la vida pública. Al lado de las tradicionales entidades cívicas de la ciudad como la SMP, y el Club Rotario, fundado en 1934, se

Libro de producción

destacan clubes sociales y deportivos como el Club Rialto (1927), Club Campestre (1935) y Club del Comercio (1952)” (Correa, 2009).

La SMP se convertiría en la gestora del crecimiento del comercio cafetero y de las primeras calles pavimentadas, entre ellas la calle 19. Posteriormente, la Cámara de Comercio de Pereira se unió a estas iniciativas, incentivando a los diferentes comerciantes para que invirtieran en la ciudad, logrando así que los acaudalados otorgaran presupuesto y la población mano de obra en convites, para realizar labores que se convirtieron en parques, calles y colegios (Mejía, 2013).

El Narcotráfico en la Economía Cafetera

A finales de 1970 la economía cafetera sufre un desplome, causando cambios drásticos no solo en la estructura económica, sino también en quienes se beneficiaban directa o indirectamente de dicho cultivo tradicional de la región cafetera. Como consecuencia de este desplome inesperado, conlleva a que los cafeteros vendan sus tierras. Aparecen los narcotraficantes para comprarles las tierras, dando un cambio radical a la cosecha cafetera, por la ganadería.

Las consecuencias que genera la abolición de la economía cafetera, hace que los actos cívicos disminuyan por falta del respaldo económico que una vez tuvieron en épocas de antaño, dando inicio a una desconexión brutal entre los pereiranos. (Zuluaga, 2013, p. 405).

La Evolución del civismo

Una actividad, además de las tradicionales Fiestas de la Cosecha, consistió en la recuperación del material gráfico que poseían los habitantes de la ciudad y que narraba la historia de la sesquicentenaria ciudad, estas actividades promovidas por la alcaldía de Pereira se enfocaron en la historia cívica de la localidad y los distintos valores que la han distinguido a través de los años.

Para la época actual, año 2013 y, años después de las historias aquí referenciadas, los más antiguos moradores de la ciudad narran esa experiencia de la ciudad de antaño, aquellos que tuvieron la oportunidad de ser partícipes de los convites que ayudaron a construir la ciudad física y sus símbolos, en ocasiones, con un aire nostálgico que supone esos tiempos como “perdidos”. Pereira ha presentado un crecimiento en la industria, vivienda y comercio en los últimos 50 años, sin embargo, ya no se une con facilidad a las causas comunes que aparecen como resultado de la identidad ciudadana que se lograron antiguamente como parte de la cultura del pereirano (López & Correa, 2012).

La educación para el civismo tiene que luchar contra una sociedad presa del placer inmediato y el individualismo, la clase de individuo que se forma actualmente no es el ciudadano sino el consumista. El individualismo es contraproducente cuando se convierte en egoísmo, sin una educación que enseñe a vivir de otra manera, la persona solo aprenderá a pensar en sus intereses individuales y no colectivos. Da lo mismo que los medios muestren todos los días el sufrimiento, si la solución inmediata y “apaga incendios” es apagar el televisor. La sociedad liberal y de consumo no ayuda a inculcar civismo. El civismo es por encima de toda una cultura, la cultura de la convivencia y la solidaridad, el compromiso con la ciudad, lo que tenemos que adivinar entre todos es que se tendrá que hacer para recuperar el valor cívico (Camps, s.f, artículo online).

Actos críticos del civismo

Para terminar es importante resaltar que varios autores “se apartan de la tesis del civismo como una herramienta única para el crecimiento de las ciudades”, en particular Pereira. De hecho, consideran que el llamado civismo es una herramienta para manipular a la población menos educada. Ejemplo de esta postura van estas dos citas:

“Y demuestra, con meridiana claridad, que los partidos de las clases dominantes han estimulado el civismo de los obreros, campesinos, destechados y desempleados de la ciudad para alejarlos de la política. Por supuesto, civismo sin plena participación política tampoco cuadra”, afirma *Óscar Arango Gaviria* en un artículo publicado en la Revista Foro.

“(…) el civismo se asumió, durante el periodo de estudio propuesto, como un proyecto ideológico de corte elitista, en el que se conjugaron criterios de distinción social –propio de las ‘buenas familias’, como señala Christie–, con algunas prácticas de paternalismo, control social y exclusión socio-cultural, que contó con un amplio respaldo del clero local, constituyéndose en un mecanismo de cohesión social dentro de la sociedad en proceso de

transformación, reafirmando así la tríada ‘religión, moral y autoridad’, que sirvió de base al modelo modernizador propuesto por la élite de la época”, manifiesta el historiador *Jhon Jaime Correa*” (*Recuperado de la página oficial de Vecinos Pereira*).

PERFIL DE PERSONAJES

Fuentes Expertas

Alfonso Gutiérrez Millán

Abogado y docente de la universidad libre de Pereira y catedrático de ideas políticas e historia de la UTP. Es un personaje ilustrado con un amplio conocimiento sobre el tema histórico y cívico en Pereira y tuvo participación política en su juventud.

John Jaime Correa Ramírez

Doctor y especialista en ciencias de la educación, historiador y magíster en ciencias políticas, interesado en el tema cívico de la ciudad de Pereira.

Germán Calle Zuluaga

Comerciante reconocido de la ciudad de Pereira, es el presidente de la cámara de comercio de esta ciudad.

Jaime Ochoa Ochoa

Historiador, licenciado en español y comunicación audiovisual. Es un hombre de personalidad activa, dispuesto a dar la información necesaria sobre el civismo de antaño y el civismo de la actualidad.

Víctor Zuluaga Gómez

Libro de producción

Historiador con Magister en Ciencias Políticas de la Universidad de los Andes, y profesor titular de la Universidad Tecnológica de Pereira. Es una persona coherente con las ideas que plantea del tema cívico de la ciudad de Pereira. Es un hombre ilustrado que permite un aporte bien argumentado al proyecto que se está desarrollando.

FUENTES PROTAGONISTAS

Isabel Valencia (SOBRINA PADRE VALENCIA)

Mujer de aproximadamente 55 años de edad. Tiene fluidez vocal y bastante elocuencia para argumentar el tema del que se habla. Tiene conocimiento del civismo en relación con las acciones de su tío, el padre Valencia.

Jesús Diego Vargas

Hombre de avanzada edad, dispuesto a colaborar con el conocimiento y experiencias que aprendió y vivió en el tiempo que el civismo en Pereira.

Alicia Ospina Valencia

Aunque esta fuente cuenta con avanzada edad, deja ver el entusiasmo y el carisma cuando al hablar locuazmente del pasado de recuerdos cívicos, en la construcción del Aeropuerto Matecaña.

Américo Portocarrero

Representante de la comunidad Afro, profesor de la Universidad del Área Andina. Es una fuente bastante primordial ya que él está en desacuerdo respecto a la forma en la que es contada el civismo en Pereira.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL/DISPOSITIVO

Característica de planimetría general:

En este punto se va a trabajar la misma fotografía de principio a fin, utilizando una composición de: primer plano, plano medio y en algunos apartes del proyecto se harán planos generales. En cuanto a la angulación, se utilizará el frontal, acompañado de algunos movimientos de cámara como paneo, que se determinarán dependiendo de cada entrevista y narración.

Se grabará en un tamaño de imagen 1080/60i alta definición y se utilizará un estándar de imagen cálido con cero decibeles de ganancia y con un shutter de hasta 500 decibeles en exteriores.

Dispositivo Gráfico:

Adobe After Effects, se creará la titulación, créditos, roll de salida, e identidad gráfica del documental.

Dispositivo Narrativo

Una de las bases del documental, es que la música es un punto de equilibrio para pasar de un tema a otro, esto a su vez nos permite tener un documental entretenido

Libro de producción

y con un ritmo. Los relatos de las fuentes estarán acompañados por imágenes de apoyo que contrastarán el pasado y el presente del civismo pereirano.

Una fuente complementará a la otra con el fin de que la narración del documental sea de manera lineal. Se hará una introducción al clímax cuando las fuentes comiencen a debatir sobre sus diferentes puntos de vista para la comprensión de la historia cívica de Pereira.

Dispositivo Sonoro

Como elemento sonoro de este proyecto, se usará música incidental. Así mismo se utilizará una copla escrita en la época de antaño y ciertos efectos sonoros acompañados de pistas originales.

ESCALETA FINAL/ GUIÓN FINAL

Bloques Temáticos:

- Introducción al civismo de antaño. Significado de civismo. Debate de visiones respecto a cómo fue contada la historia del civismo
- Vox Populi sobre el significado del civismo y su actualidad.
- Conclusión con personas que vivieron la época de antaño y sus anécdotas.

FORMATO
ESCENA: 1 LOCACIÓN: Aeropuerto Matecaña. EXTERIOR/DÍA Entrevista con Alicia Ospina Valencia, mujer cívica en época de antaño, perteneciente a la comuna ferrocarril. Hizo parte del convite Matecaña para realizar obras como el estadio Hernán Ramírez Villegas y la Villa Olímpica. El testimonio de esta fuente es acerca de la importancia que tienen estas tres entidades (hospital San Jorge, la villa olímpica, el estadio Hernán Ramírez Villegas) como la misma ciudad de Pereira. PLANOS: medio – detalle - primer plano. MUSICALIZACIÓN: incidental y efectos sonoros
ESCENA: 2 LOCACIÓN: avenida ferrocarril a la altura del Aeropuerto Matecaña. EXTERIOR/DÍA Entrevista con Jesús Diego Vargas Loaiza, ciudadano que vivió la época de antaño. Menciona cómo eran los convites en esa época que todos los pereiranos trabajaban sin ningún interés económico para realizar obras como la Villa Olímpica y el estadio Hernán Ramírez Villegas. PLANOS: plano general - medio - primer plano MUSICALIZACIÓN: incidental y efectos sonoros
ESCENA: 3 LOCACIÓN: casa que el municipio le otorgó al padre José Antonio Valencia. EXTERIOR/DÍA Entrevista con Isabel Valencia. Habla acerca de cómo su tío el padre Valencia recaudaba fondos por toda la ciudad para realizar obras cívicas como: el estadio Hernán Ramírez, la Villa Olímpica, el Diamante de Béisbol y muchas obras que fueron y han sido recordadas por los ciudadanos pereiranos como gestas cívicas. PLANOS: medio- detalle - general MUSICALIZACIÓN: incidental y efectos sonoros
ESCENA: 4 LOCACIÓN: ancianato vía Pereira-armenia. EXTERIOR/DÍA Entrevista con Miguel Ángel Morales, anciano de 92 años que cuenta cómo se vivía en épocas de antaño en la ciudad de Pereira. También cuenta cómo él ayudó a la ampliación del hospital San Jorge de Pereira, siendo reconocido este centro médico desde su génesis como una obra representativa del civismo pereirano. PLANOS: general- medios - primer plano MUSICALIZACIÓN: incidental y efectos sonoros
ESCENA: 5 LOCACIÓN: Universidad Católica de Pereira. INTERIOR/DÍA Entrevista con Álvaro Eduardo Betancourt, rector de la Universidad Católica de Pereira. Habla de los convites de antaño y de las relaciones mancomunadas

Libro de producción

que se realizaban en épocas pasadas en la ciudad de Pereira para realizar obras, y gestas significativas para esta ciudad, lo cual con el paso del tiempo y en la misma actualidad se recuerda con cierto olvido ese tipo de prácticas que ayudaron a que Pereira fuera reconocida como una ciudad cívica.

PLANOS: medio

MUSICALIZACIÓN: incidental y efectos sonoros

ESCENA: 6

LOCACIÓN: casa INTERIOR/NOCHE

Entrevista con Víctor Zuluaga Gómez (historiador). Comenta en la entrevista acerca de la “actitud de preservación de un bien vivir de una comunidad que vive en una misma ciudad” permitiendo una buena relación de convivencia ciudadana una mejor calidad de vida para quienes hacen parte de una ciudad determinada.

PLANOS: primer plano – medio - general.

MUSICALIZACIÓN: incidental y efectos sonoros

ESCENA: 7

LOCACIÓN: Colegio Carlota Sánchez. EXTERIOR/DÍA

Entrevista con Jaime Ochoa Ochoa, comenta acerca del civismo de antaño y de la importancia que es participar no solamente en Pereira, sino en cualquier ciudad en actos cívicos que permitan el desarrollo y el buen vivir de los ciudadanos que hacen parte de cualquier ciudad.

PLANOS: medio –general -detalle

MUSICALIZACIÓN: incidental y efectos sonoros

ESCENA: 8

LOCACIÓN: casa. INTERIOR/DÍA

Entrevista con Álvaro Zuluaga. Menciona la poca enseñanza de la práctica del civismo en esta ciudad. Para él la razón por la cual se dieron actos cívicos fue el arribo de muchas migraciones en épocas de antaño a la ciudad de Pereira, dando como resultado la unión de unos con los otros para vivir de una mejor manera.

PLANOS: general – medio - detalle

MUSICALIZACIÓN: incidental y efectos sonoros

ESCENA: 9

LOCACIÓN: casa. INTERIOR/DÍA

Entrevista con Alfonso Gutiérrez Millán. Para él los valores son la génesis del civismo pereirano, los cuales permitieron que las gestas, y las mismas obras cívicas se realizan por el interés que algunos pro-hombres tuvieron en promover el desarrollo de la ciudad, y el crecimiento de sus capitales económicos, los valores que esta fuente menciona son: la hospitalidad, tolerancia, vocación pacífica y participación ciudadana, son los valores que se tienen en cuenta para realizar la realización del civismo pereirano.

PLANOS: medio – detalle - general.

MUSICALIZACIÓN: incidental y efectos sonoros

ESCENA: 10

LOCACIÓN: Universidad Tecnológica de Pereira. INTERIOR/DÍA

Libro de producción

Entrevista con John Jaime Corre Ramírez. Para él el sector de izquierda tuvo participación en el civismo pereirano, lo cual no se ha dado a conocer por la falta de interés de algunos sectores políticos que no les interesa que se muestre la labor realizada por la izquierda.

PLANOS: medio- detalle- general

MUSICALIZACIÓN: incidental y efectos sonoros

ESCENA: 11

LOCACIÓN: Centro Cultural Lucy Tejada. EXTERIOR/DÍA

Entrevista German calle Zuluaga. Menciona del civismo de ayer y de hoy sembrado por los mayores de antaño. También menciona la importancia que tiene la sociedad pública en la génesis del civismo pereirano.

PLANOS: medio- general -detalle

MUSICALIZACIÓN: incidental y efectos sonoros

ESCENA: 12

LOCACIÓN: Universidad del Área Andina. INTERIOR/DÍA

Entrevista Américo Portocarrero. Menciona acerca del aparente civismo que ejercen ciertos hombres de poder en la ciudad de Pereira.

PLANOS: medio –general -primer plano

MUSICALIZACIÓN: incidental y efectos sonoros

ESCENA: 13

LOCACIÓN: casa. INTERIOR/DÍA

Entrevista Martha Lucía Eastman. Ella menciona que los líderes que hay en la ciudad hay que reconocerlos y trabajar con ellos. **PLANOS:** general – detalle - primer plano

MUSICALIZACIÓN: incidental y efectos sonoros

PRODUCCIÓN

Plan de Rodaje

Título del programa		EL CIVISMO EN PEREIRA IMAGINARIO O REALIDAD						
Día de grabación #		1						
Fecha		29 de Septiembre de 2014						
Llamado del		10:00 a.m.						
Fin		06:00 a.m.						
Equipo técnico		cámara Panasonic AG-DVX 100b, trípode, Microfono solapa, Boom						
Hora	Luz Int/ Ext	Locación	Contacto	Teléfono	Dirección	Tipo de fuente	Actividad	Personajes
11:00 a.m.	Ext	La Carlota Sanchez	Jaime Ochoa Ochoa	3117199150	Calle 20 entre carreras 3-4 Pereira, Risaralda	Historiador de Pereira	Entrevista	Jaime Ochoa Ochoa
03:00 p.m.	Ext	Ancianato	Miguel Angel Morales	3104629499 3248119 sem.pereira@yahoo.co	Ancianato, por el Jordan, Via Armenia	Vivió la época antigua del civismo	Entrevista	Patricia Castañeda Paz
05:00 p.m.	Ext	Aeropuerto	Alicia Ospina Valencia	3142586	Ave 30 de agosto Pereira, Risaralda	Mujer Cívica de antaño	Entrevista	Alicia Ospina Valencia

Título del programa		EL CIVISMO EN PEREIRA IMAGINARIO O REALIDAD						
Día de grabación #		2						
Fecha		8 de Octubre de 2014						
Llamado de		10:00 a.m.						
Fin		07:30 p.m.						
Equipo técnico		cámara Panasonic AG-DVX 100b, trípode, Microfono solapa, Boom						
Hora	Luz Int/ Ext	Locación	Contacto	Teléfono	Dirección	Tipo de fuente	Actividad	Personajes
11:30 a.m.	Int	Universidad Tecnológica de Pereira	Jhon Jaime Correa Ramirez	3183890280	Calle 17 Pereira, Risaralda	Historiador	Entrevista	Jhon Jaime Correa Ramirez
03:00 p.m.	Ext	Casa Padre Valencia	Isabel Valencia	3003350887 3371583	Villa Olímpica de Pereira Risaralda	Familiar del Padre Valencia	Entrevista	Isabel Valencia
06:30 p.m.	Int	Casa	Víctor Zuluaga	3155038844	Vereda El Tigre	Historiador de Pereira	Entrevista	Víctor Zuluaga

Libro de producción

Título del programa	EL CIVISMO EN PEREIRA IMAGINARIO O REALIDAD							
Día de grabación #	3							
Fecha	10 de octubre de 2014							
Llamado de	09:00 a.m.							
Fin	08:00 p.m.							
Equipo técnico	cámara Panasonic AG-DVX 100b, trípode, Microfono solapa, Boom							
Hora	Luz Int/ Ext	Locación	Contacto	Teléfono	Dirección	Tipo de fuente	Actividad	Personajes
10:00 a.m.	Ext	Barrio Matecaña	Jesús Diego Vargas	3360194	Barrio Matecaña Pereira, Risaralda	Vivió la época antigua del civismo	Entrevista	Jesús Diego Vargas
02:30 p.m.	Ext	Plaza de Bolívar	Diferentes personas	Diferente personas	Plaza de Bolívar Pereira, Risaralda	Persona con su opinión personal	vox pópuli	Diferentes
07:00 p.m.	Int	Universidad Católica de Pereira	Ávaro Eduardo Betancurt Giménez	312 4000 312 7613	Carrera 21 No. 49-95 Av. de las Américas, Pereira Risaralda	Vivió la época del civismo	Entrevista	Eduardo Betancurt Giménez

Título del programa	EL CIVISMO EN PEREIRA IMAGINARIO O REALIDAD							
Día de grabación #	4							
Fecha	14 de octubre de 2014							
Llamado de	10:00 a.m.							
Fin	06:00 p.m.							
Equipo técnico	cámara Panasonic AG-DVX 100b, trípode, Microfono solapa, Boom							
Hora	Luz Int/ Ext	Locación	Contacto	Teléfono	Dirección	Tipo de fuente	Actividad	Personajes
11:00 a.m.	Int	Casa	Martha Eastman	3147674073	Barrio Pinares Pereira, Risaralda	Líder cívica	Entrevista	Martha Eastman
03:30 p.m.	Ext	Universidad tecnológica de Pereira	Sebastian Martínez	3168825985	Calle 17 Pereira, Risaralda	Historiador de Pereira	Entrevista	Sebastian Martínez
05:00 p.m.	Int	Casa	Alfonso Gutiérrez Millán	3104232642	Barrio Alamos Pereira, Risaralda	Historiador de Pereira	Entrevista	Alfonso Gutiérrez Millán
07:00 p.m.	Int	Casa	Álvaro Zuluaga	3207171716	Barrio Maraya	Historiador de Pereira	Entrevista	Álvaro Zuluaga

Libro de producción

Título del	EL CIVISMO EN PEREIRA IMAGINARIO O REALIDAD							
Día de grabación	5							
Fecha	29 de octubre de 2014							
Llamado de	10:00 a.m.							
Fin	06:00 p.m.							
Equipo técnico	cámara Panasonic AG-DVX 100b, trípode, Microfono solapa,							
Hora	Luz Int/Ext	Locación	Contacto	Teléfono	Dirección	Tipo de fuente	Actividad	Personajes
11:00 a.m.	Ext	Lucy Tejada	Germán Calle Zuluaga	3206354099	Plaza Victoria. Pereira, Risaralda	Presidente de la Cámara de Comercio de Pereira	Entrevista	Germán Calle Zuluaga
01:00 p.m.	Int	Universidad Andina	Américo Portocarrero	3166205377	Cr. 9 No. 23-22	Pertenece a clae élite con postura crítica del civismo	Entrevista	Carolina Giraldo Botero
03:00 p.m.	Ext	Villa Olímpica			Villa Olímpica Pereira, Risaralda		Imágenes de apoyo	
04:00 p.m.	Ext	Diferentes partes de Pereira			Pereira, Risaralda		Imágenes de apoyo	

Diario de Campo

Carolina Giraldo, Álvaro Acevedo Tarazona, Oscar Arango, Amparo Jaramillo de Drews, Javier Castaño Mejía, Patricia Castañea Paz.

Se estuvo llamó a **Carolina Giraldo** al 3206777494, posteriormente, se buscó la entrevista por medio de un correo electrónico vía internet (Skype). Según Franklin Molano, esta persona se encontraba fuera del país, razón por la cual no se logró la entrevista.

Álvaro Acevedo Tarazona, es un historiador que no se pudo contactar en la Universidad Tecnológica de Pereira donde laboraba, ya que se había desplazado a la ciudad de Bucaramanga. Según John Jaime Correa Ramírez y Sebastián Martínez (historiadores pereiranos), Tarazona se fue de la ciudad de Pereira por motivos laborales.

Oscar Arango Gaviria, quien tiene una postura crítica frente al civismo pereirano, no se pudo contactar debido a la escasez de tiempo y otros factores externos.

Como líder cívica pereirana, se buscó a amparo **Jaramillo de Drews**. Nos desplazamos hasta su hacienda Castilla vía Pereira-Cartago (exactamente en cerritos, entrada #9). En conversación con la secretaria, dimos información de quienes estuvimos preguntando por ella, para incluirla en el desarrollo del documental “EL CIVISMO EN PEREIRA IMAGINARIO O REALIDAD”, la secretaria nos dio el número 3207887400 de esta fuente y también dejamos algunos teléfonos donde podría encontrarnos, siendo nosotros los realizadores del proyecto, sin embargo nunca recibimos alguna llamada de interés en participar. Teniendo en

Libro de producción

cuenta que se estuvo marcando con insistencia al número celular que dio la secretaria, algunas veces entraban las llamadas, otras no eran contestadas y otras eran rechazadas. Se optó por dejar esta fuente sin consultar por el poco interés en participar en el documental.

Javier Castaño Mejía, presidente de la Sociedad de Mejoras Privadas de Pereira. Se buscó entrevistar a esta fuente en CEDICAF Resonancia Magnética, centro de atención médica que es de su propiedad. En busca de programar entrevista con Mejía, se hizo lobby a la espera de programar una cita que nunca se concretó ya que hubo la falta de colaboración por parte de la secretaria, al negarnos por cuestiones de seguridad, el número el teléfono celular de castaño Mejía. Posteriormente se buscó contacto con Alfonso Gutiérrez Millán quien en una entrevista menciona que él tenía el teléfono de Mejía, sin embargo, al momento de hablar con Millán vía telefónica, comentó que había perdido la agenda en la cual tenía anotado el número de teléfono donde se podía localizar a Javier Castaño.

La secretaria de educación, **Patricia Castañeda Paz** se negó a dar la entrevista programada por que según ella “no estaba bien presentada para salir ante las cámaras”, con las cuales se le realizaría la entrevista. El objetivo de la entrevista, era conocer cómo se está trabajando desde esta secretaría, el tema de educación cívica en la ciudad de Pereira y en Risaralda.

Informe de postproducción

Luego del proceso en el que se estuvo buscando las fuentes oficiales para la realización del documental audiovisual y debido al percance que se tuvo al no lograr contactar algunas fuentes, estas fueron reemplazadas.

Se hicieron las transcripciones detalladas de cada entrevista y se pasaron las carpetas de cada entrevista con su respectivo nombre al computador. Acto seguido se armó un guión con sus respectivos bloques temáticos y por último se escogieron las imágenes de apoyo que irían en cada bloque.

La línea de tiempo fue editada en Adobe Premier. Allí creamos una la línea de tiempo con los videos de las entrevistas y después se montaron las imágenes de apoyo, sonido y graficación.

Se importaron las imágenes grabadas sobre una secuencia de 1080 x 60 de velocidad, se masterizó la música y efectos en Adobe Audition para poderlos escuchar en full calidad. En el programa After Effects, se generó la graficación de agilizadores y banners del documental, después, se ensamblaron las imágenes en la línea del tiempo con su respectiva musicalización. Sólo se hizo uso de disolvencias en el momento de la separación de los bloques temáticos. Finalmente se hizo la corrección de color necesaria y se exportó el proyecto en HD.

Plan de emisión real

Inicialmente se realizará un lanzamiento local para los ciudadanos de Pereira, este se mostrará en el teatro Comfamiliar de Pereira. En este evento, también se mostrarán otros productos audiovisuales realizados por los grupos de estudiantes que hacen parte del la línea de Investigación Periodística a Profundidad II de noveno

Libro de producción

semestre del programa de Comunicación Social-Periodismo de la Universidad Católica de Pereira.

Posteriormente, se enviará una carta donde se solicitará la transmisión y permiso en canales de la ciudad como Telecafé y UNE. Así mismo se divulgará por las redes sociales como YouTube y Facebook con el objetivo de llegar a diferentes y numerosas audiencias.

Presupuesto Final

<i>Universidad Católica de Pereira</i>
--

PROYECTO:	
------------------	--

PRESUPUESTO ANALITICO DE PRODUCCION
--

1.	EQUIPO HUMANO				
	<i>Item</i>	<i>cantidad</i>	<i>unidad</i>	<i>valor unitario</i>	<i>valor total</i>
<i>1.01</i>	<i>Dirección, Producción, Investigador, Guionista, Cámara, Fotografía, Sonido, Locutor, Montador, Finalizador de sonido y Edición</i>	<i>1</i>	<i>capitulo</i>	<i>3,000,000</i>	<i>3,000,000</i>
<i>1.02</i>	<i>Música</i>	<i>1</i>		<i>100,000</i>	<i>100,000</i>
<i>1.03</i>	<i>Asistente de Cámara</i>	<i>1</i>		<i>300,000</i>	<i>300,00</i>
	<i>Subtotal</i>			<i>3,400,000</i>	<i>3,400,000</i>

Libro de producción

2.	EQUIPO TECNICO				
2.01	Cámara con tarjeta SD	3	DIA	6,500	195,000
2.02	Lentes	0	0	0	0
2.03	Filtros	6	DIA	5,000	30,000
2.04	Iluminación y Maquinaria	3	DIA	27,500	195,000
	Subtotal			33,505	420,000

3.	MATERIAL SENSIBLE				
3.01	Cintas grabaciones MASTER	0	0	0	0
3.02	Cintas grabaciones	0	0	0	0
3.03	DVDS	5	DISCO	2,000	10,000
	Subtotal			2,000	10,000

4.	MONTAJE				
4.01	Sala de Edición	30	HORA	10,000	300,000
4.02	Edición no Lineal	40	HORA	0	0
4.03	Graficación y/o animación				
4.04	Audio	2	HORA	45,000	90,000
4.05	ESPACIO TELEVISIÓN	1	MEDIA HORA	65,000	65,000
	Subtotal			120,000	455,000

5.	PRODUCCIÓN				
5.01	Transporte terrestre (Investigación)	10	GASOLINA/SEMANA	8,500	85,000
5.02	Hospedaje (Investigación)	0	0	0	0
5.03	Alimentación (Investigación)	1	SEMANA	100,000	100,000
5.04	Transporte terrestre (Producción)	15	GASOLINA/SEMANA	8,500	120,000
5.05	Hospedaje (Producción)	0	0	0	0
5.06	Alimentación (Producción)	1	SEMANA	50,000	50,000
5.08	Extras Producción	2	DIA	15,000	30,000
	Subtotal			182,000	385,000

6.	Resumen				
	Item				
6.01	subtotal 1			3,400,000	3,400,000
6.02	subtotal 2			33,505	420,000
6.03	subtotal 3			2,000	10,000
6.04	subtotal 4			120,000	455,000
6.05	subtotal 5			182,000	385,000
	subtotal general			3,737,505	4,670,000

	Total General				4,670,000
--	----------------------	--	--	--	------------------

[illegible]

CONCLUSIONES

Al profundizar cada vez más en lo que comprende el civismo, el contenido se hacía más denso para su comprensión. Sin embargo, gracias a los relatos de historiadores y personas que vivieron la época, se pudo tener una compilación que permitiera dar cuenta de una manera resumida, lo que representa el civismo de antaño y el civismo de la actualidad, en la ciudad de Pereira.

Uno de los aspectos más complejos durante la realización del proyecto, fue poder encontrar las fuentes pertenecientes al tiempo de antaño, pues en su mayoría habían fallecido o estaban en una avanzada edad para recordar los anécdotas de las gestas cívicas.

Por último, se encontró que al hacer un sondeo con los ciudadanos de Pereira, la mayoría de ellos no sabían el significado de civismo, lo cual evidencia que en su formación no les fueron inculcados los valores cívicos.

RECOMENDACIONES

Las entidades gubernamentales deberían estar más involucradas en incluir en el plan educativo, programas que generen conciencia cívica, directamente en las instituciones educativas, de esta forma se pueden formar personas que participen en el progreso de la ciudad con el fin de su crecimiento y evolución, como se hizo en épocas pasadas, con lo convites.

BIBLIOGRAFÍA

Beorlegui, C. (2006). LA CAPACIDAD LINGÜÍSTICA DEL SER HUMANO, UNA DIFERENCIA CUALITATIVA . *THÉMATA. REVISTADE FILOSOFÍA* , 139-168.

Bordieu, P. (1979). *La distinción*.

Chaux, E. (2005). *formación en valores ciudadanos y ciudadanía*.

Chomsky, N. (1999). *Aspectos de la Teoria de la Sintaxis*. Edición electrónica . (12 de 02 de 2013). *Diario del otún* .

Edupolitecnico. (s.f.). *Pereira Inteligente*. Recuperado el 2013, de <http://pereirainteligente.blogspot.com/>
El Diario Del Otún . (s.f.). Recuperado el 2013, de www.eldiario.com.co

Geertz, C. (s.f.). *el impacto del concepto*.

Geertz, C. (1989). *La interpretación de las culturas*.

Halbwachs, M. (1950). *La Memoria Colectiva*.

Halliday, M. (1979). *El lenguaje como semiótica social*.

Jimenez, J. (s.f.). *Pereira la llevo puesta*. Recuperado el 2013, de http://www.pereiralallevopuesta.com/es/iblog/v/51/los_convites/

LÓPEZ, A., & CORREA, J. (2012). Disputas por la centralización/descentralización administrativa en el Viejo Caldas, 1905-1966: los casos de Manizales y Pereira. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* , 187-216.

Otún, D. d. (2013). Edición especial pereira 150 años. *edición especial Pereira 150 años* . Pereira.

Pereira Virtual . (s.f.). Recuperado el 2013, de <http://www.pereiravirtual.com/web16/pereira/87pereira.html>

SAHLINS, M. (1998). Dos o tres cosas que sé acerca del concepto de cultura.

Tarazona, Á. A. (2010). Pereira, las representaciones de la raza, prohombre y civismo en la genesis y transformaciones materiales de una ciudad. *HiSTOReLo V.2* .

Tóbon, A. C. (2011). Historia Y Región. Recuperado el 2013, de <http://historiayregion.blogspot.com/2011/06/el-sacerdote-antonio-jose-valencia.html>

Vecinos pereira. (s.f.). Recuperado el 2013, de <http://vecinospereira.blogspot.com/p/blogpage.html>

AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo, Fabio López Hernández
mayor de edad, vecino de Pereira, identificado con la Cédula de Ciudadanía
N° 1130622226 de cali actuando en nombre propio, en
mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía, trabajo de
grado, informe de práctica empresarial, denominado:
El Civismismo en Pereira Imaginario o Realidad
Presentado como requisito para optar el título de
Comunicador Social y Periodismo,
en el año 2015, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos
de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA, para que en los términos
establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de
1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas sobre la materia, utilice y use
en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción,
comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo
público e importación) y los demás derechos comprendidos en aquellos,
que me corresponden como creador de la obra objeto del presente
documento. También autorizo a que dicha obra sea incluida en bases de
datos. Esta autorización la hago siempre que mediante la correspondiente
cita bibliográfica se le de crédito a mi trabajo como autor.

Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la
obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982.
PARÁGRAFO: La presente autorización se hace extensiva no sólo a las
facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material,
sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red,
internet, extranet, intranet, etc., y en general para cualquier formato
conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente
autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor
de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y tiene la
titularidad sobre la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier
reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de
autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la
responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para
todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Firma (s):


CC. 1130622226

Pereira, 18 de Noviembre de 2014

AUTORIZACIÓN

Yo, Christian Jervney Prada Hernandez
mayor de edad, vecino de Pereira, identificado con la Cédula de Ciudadanía
N° 1088244576 de Pereira actuando en nombre propio, en
mi calidad de autor del trabajo de tesis, monografía, trabajo de
grado, informe de práctica empresarial, denominado:
EL CIUISMO EN PEREIRA IMAGINARIO O REALIDAD
Presentado como requisito para optar el título de
Comunicador Social - Periodista
en el año 2015, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos
de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA, para que en los términos
establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de
1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas sobre la materia, utilice y use
en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción,
comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo
público e importación) y los demás derechos comprendidos en aquellos,
que me corresponden como creador de la obra objeto del presente
documento. También autorizo a que dicha obra sea incluida en bases de
datos. Esta autorización la hago siempre que mediante la correspondiente
cita bibliográfica se le de crédito a mi trabajo como autor.

Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la
obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982.
PARÁGRAFO: La presente autorización se hace extensiva no sólo a las
facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material,
sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red,
internet, extranet, intranet, etc., y en general para cualquier formato
conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente
autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor
de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y tiene la
titularidad sobre la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier
reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de
autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la
responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para
todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Firma (s),

Christian Prada Hernandez
CC. 1088244576 Pereira
Pereira, 18 de noviembre 2014