

DOCUMENTAL TODOS AL SALÓN

DAVID ALEJANDRO LÓPEZ OSPINA

VANESSA OROZCO ROJAS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO

PEREIRA

2011

INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA EN PROFUNDIDAD II

DOCUMENTAL: TODOS AL SALÓN

DAVID ALEJANDRO LÓPEZ OSPINA

VANESSA OROZCO ROJAS

TUTOR:

LUIS ALDANA VASQUEZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO

PEREIRA

2011

PAGINA DE AGRADECIMIENTOS

Primero queremos dar gracias a Dios por darnos la sabiduría y la fortaleza para finalizar este proceso educativo, a nuestro tutor, Luis Aldana Vásquez, por su paciencia y orientación a través de toda la investigación con sus muchas enseñanzas.

A todas las personas que nos acompañaron y ayudaron durante la construcción y realización de la investigación, aun más a nuestro equipo técnico por las horas de trabajo, por su profesionalismo y su apoyo.

A Mauricio Martínez, por su colaboración, esfuerzo y dedicación, y a todas las personas que nos ayudaron de manera directa e indirecta. El equipo de apoyo, las instituciones educativas, los rectores, profesores, pares de familia y estudiantes,

Queremos compartir con ustedes la satisfacción y el orgullo de cumplir este gran logro.

Muchas Gracias

David Alejandro López Ospina

Vanessa Orozco Rojas

PAGINA DEDICATORIA

Quiero agradecer a todas las personas que hicieron parte de este proceso educativo, a mi mamá por su apoyo incondicional, y su amor, a mi hermana por su esfuerzo y lucha, a mi hermano por ser el impulso. A toda mi familia y amigos que me acompañaron durante esta etapa de mi vida.

Vanessa Orozco Rojas

TABLA DE CONTENIDO

PAGINA DE AGRADECIMIENTOS.....	3
PAGINA DEDICATORIA	4
TABLA DE CONTENIDO.....	5
LISTA DE ILUSTRACIONES.....	7
SÍNTESIS EN INGLÉS Y ESPAÑOL.....	8
1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.1. TODOS AL SALÓN	9
1.1.1. La Inclusión en el marco global	9
1.1.2. Una Colombia incluyente: el concepto de Inclusión en Colombia	14
1.1.3. Formación en cascada: la inclusión y sus fases pedagógicas.....	17
1.1.4. La inclusión educativa en el sector discapacitado	21
1.1.5. América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente	24
1.1.6. Condiciones básicas para el logro de una inclusión educativa.....	28
1.1.7. Metodologías y herramientas pedagógicas	32
1.1.8. Inclusión en calidad digna	35
2. DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....	42
2.1. TÍTULO.....	42
2.2. GÉNERO DE PRODUCCIÓN.....	42
2.3. NÚMERO DE CAPITULO, EMISIÓN, DURACIÓN.....	42
2.4. TEMA	43
2.5. FOCALIZACIÓN DE LA TEMÁTICA.....	43
2.6. OBJETIVOS DE LA OFERTA.....	43
2.7. PÚBLICO OBJETIVO Y OTROS BENEFICIARIOS	44
2.8. DESCRIPCIÓN Y EXPOSICIÓN DE LA OFERTA.	45
2.9. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL Y/O DISPOSITIVOS	55

2.10. SINOPSIS.....	68
3. ANEXOS	109
3.1. HOJAS DE VIDA EQUIPO TÉCNICO	109
3.1.1. Director de Sonido y sonidista	109
3.1.2. Foto fija y cámara dos	113
3.1.3. Productor de campo	119

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Descripción de fuentes directas	38
Ilustración 2. Descripción de fuentes Documentales	40
Ilustración 3. Argumento	46
Ilustración 4. Perfil de personajes y/o testimoniales	62
Ilustración 5. Escaleta	69
Ilustración 6. Guion Secuencia	80
Ilustración 7. Diseños por departamentos:	92
Ilustración 8. Recursos técnicos	95
Ilustración 9. Lista de patrocinadores	98
Ilustración 10. Cronograma	99
Ilustración 11. Diseño de Presupuesto	100
Ilustración 12. Plan de rodaje	104

SÍNTESIS EN INGLÉS Y ESPAÑOL

Síntesis

La inclusión educativa, es un proyecto que está gestionando el Ministerio de Educación Colombiano. Para llevar al aula de clase personas, con algún tipo de vulnerabilidad.: Desplazados, desmovilizados, desvinculados, iletrados, afrodesendientes y las poblaciones con discapacidad, esto con el fin de asegurar el acceso, permanencia y calidad de los niños vinculados al sector educativo.

Todos al salón es un documental que hace un rastreo desde los orígenes de la educación inclusiva hasta su aplicación en los niños con discapacidad cognitiva, con el fin de mostrar la aplicación de este modelo educativo en la ciudad de Pereira, a través de los testimonios de instituciones educativas. Maestros, padres de familia y alumnos, para dar a todos los espectadores un panorama global sobre la situación actual de la inclusión en Pereira

Palabras Claves: Inclusión, educación, discapacidad, igualdad niños, discriminación

Abstract

Educational inclusion is a project that is managing the Colombian Ministry of Education. To bring people into the classroom, with some vulnerability. Displaced, demobilized,, illiterate, afrodesendientes and disabled populations, this in order to ensure access, permanence and quality of children associated with the education sector.

All the room is a documentary that makes a track from the beginning of inclusive education to its application in children with cognitive disabilities in order to demonstrate the application of this model of education in the city of Pereira, through the testimony of educational institutions. Teachers, parents and students, to give all viewers an overview on the current status of inclusion in Pereira

Keywords: Inclusion, education, disability, equality, children, discrimination

1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Todos al salón

1.1.1. La Inclusión en el marco global

El término inclusión hace alusión a la acción de unión de dos o más cuerpos y como resultado de dicha acción el aumento de dicho compuesto específico sea este un cuerpo, forma o grupo social, por la acción de fuerzas semejantes o complementarias que generan dicho proceso de atracción o unión.

Actualmente el término inclusión como vocablo y concepto, referencia la punta de la lanza de una serie de estrategias enfocadas a la lucha por los derechos de las minorías desprotegidas y olvidadas en diferentes contextos del planeta, a su vez busca generar logros significativos en la lucha por la búsqueda de oportunidades en torno a la idea de igualdad y justicia.

El concepto de inclusión nace en la Organización Para las Naciones Unidas (ONU), como una estrategia para dar respuestas a aquellas problemáticas gestadas y relacionadas en distintos contextos socioculturales con la temática de la exclusión y la desigualdad, manifiesta en prácticas como las fuertes brechas sociales, culturales, educativas visibles entre grupos y personas de distintas índoles, procedencias ideológicas, culturales, raciales, económicas y competitivas, expresadas en fenómenos como la xenofobia, racismo e intolerancia a niveles locales, nacionales e internacionales.

El programa asume la educación como un principio fundamental, como un derecho del que todos deben participar; de esta forma nace el programa Educación Para Todos (ETP), con el fin de contribuir a generar una base consolidada de integración social y cultural, a través de la distribución de más recursos enfocados a una educación gratuita y obligatoria, disminuyendo todas las formas de exclusión y discriminación, a través de los procesos de aprendizaje, con la esperanza de mayores resultados cognitivos, sociales y psicológicos sobre sus participantes.

Algunos de los instrumentos internacionales que velan por la Educación Para Todos son:

La Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer ¹ basada en una igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

La Convención sobre los Derechos del Niño ² acuerdo sobre todos los derechos que deben ser aplicados a todas las niñas y los niños sin excepción alguna siendo obligación del Estado, tomar medidas que sean necesarias para proteger a sus niños y niñas de cualquier tipo de discriminación o abuso.

La Conferencia Mundial sobre Educación para Todos³ en la cual se hace un llamado de atención sobre el estado actual de los derechos que velan por las necesidades básicas (alimentación, vivienda, transporte, entre otras) y la relación fundamental que estas tienen con la educación, así pues proponen el establecimiento de medidas necesarias para garantizar el acceso a la educación, con una calidad digna que asegure un desarrollo integral de los estudiantes.

La Declaración de Salamanca ⁴principio formulado en el marco de acción de Salamanca señala “que las instituciones educativas deben acoger a todos los niños, niñas, jóvenes independientemente de sus condiciones personales a impulsar practicas efectivas para combatir actitudes discriminatorias, crear comunidades abiertas construir una sociedad más integrada y lograr una educación para todos” ⁵.

El Marco de Acción de Dakar⁶ (Senegal, 2000), este marco establece que la inclusión de los niños con necesidades educativas especiales o pertenecientes a las minorías étnicas desfavorecidas, poblaciones migrantes comunidades remotas y aisladas o tugurios urbanos, deberán ser parte fundamental de las estrategias para lograr la Educación Para Todos antes del año 2015.

¹ Asamblea General de la ONU, *la Convención sobre todas las formas de discriminación contra la mujer*, 1979.

² Asamblea General de la ONU, *Convención sobre los Derechos del Niño*, 1989.

³ UNESCO, *Satisfacción de todas las necesidades básicas de aprendizaje*, Tailandia:Jomtien, 1990.

⁴ UNESCO, *Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales*, España; Salamanca, 1994.

⁵ UNESCO, *Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales*, España; Salamanca, 1994, Artículo 2.

⁶ Foro Mundial sobre la Educación, *Marco de acción de Dakar Educación para Todos: cumplir con nuestros compromisos comunes*, Senegal: Dakar, 2000

La Convención de las Naciones Unidas sobre Derechos de las Personas con Discapacidades⁷ busca garantizar que estas personas puedan tener los mismos derechos y responsabilidades que los demás

Las metas de la Educación Para Todos (ETP) son la expansión del cuidado y la educación de la primera infancia, la provisión de educación primaria gratuita y obligatoria para todos, la promoción del aprendizaje y las habilidades a lo largo de la vida para jóvenes y adultos, el aumento de la alfabetización de adultos en un 50%, el logro de la paridad de género para el 2005 y la igualdad de género para el 2015 y la mejora de la calidad de la educación. Uno de los desafíos a los que la ETP se enfrenta es el desarrollo de una agenda de cambios educativos y reforma de políticas para promover el derecho al acceso y la obtención de una educación equitativa de calidad.

Es así como este tema se vuelve una de la prioridades para la agenda educativa de la UNESCO, buscando generar la evolución de la vieja escuela donde los enfoques y respuestas había sido esencialmente correctivos y compensatorios trayendo como resultado la exclusión de los niños como una norma aceptada de los comportamientos educativos. La nueva escuela se piensa desde la inclusión que brinde oportunidades para el aprendizaje efectivo para todos los niños y niñas, pensando en darle respuesta a sus principales necesidades desde sus contextos, es decir, se preocupa por un entorno preparado para la asegurar la calidad de educación para todos los niños y niñas sin importar su condición.

“La UNESCO define inclusión como un proceso de abordaje y respuesta a la diversidad en las necesidades de todos los alumnos a través de la creciente participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y de la reducción de la exclusión dentro y desde la educación”,⁸ las cinco dimensiones que propone la ONU en base a la educación inclusiva, son:

“la importancia y la prioridad otorgada, en una perspectiva de largo plazo, a la Inclusión Educativa dentro de las políticas gubernamentales.

La integración entre los diferentes niveles del sistema educativo, Navegabilidad, densidad y flexibilidad.

La individualización de las necesidades de aprendizaje de los alumnos y las alumnas (potenciales y actuales), considerando sus diferencias cognitivas,

⁷ Organización de las Naciones Unidas ONU, *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*, 2006

⁸ OPERTTI Ricardo, *Inclusion Educativa hacia el futuro*, Uruguay: Montevideo, 2007

sociales y culturales. Articular respuestas curriculares y pedagógicas frente a las mismas.

La conceptualización y la organización de la escuela como una unidad institucional y pedagógica integrada.

La renovación y la recreación del rol de los docentes (perfil y desarrollo profesional) según las necesidades particulares del entorno educativo”.⁹

De estas cinco dimensiones nacen los elementos base para la inclusión educativa que son: aprehender a aprender a partir de las diferencias, estimular la creatividad y la capacidad de los alumnos para abordar y resolver problemas, el derecho de los niños y las niñas a asistir a la escuela y vivir experiencias de aprendizaje de calidad, la responsabilidad ética de priorizar a aquellos alumnos y aquellas alumnas en riesgo de ser marginados y excluidos de la escuela.

El tema de la educación para todos ETP, difundido y promovido por la ONU, está dirigido hacia toda América Latina. Entre los países que han avanzado en el tema de inclusión a manera de ejemplo se encuentra Guatemala, país donde se realizó un estudio para el Banco Mundial llamado Estudio de la Situación de la Educación Inclusiva en Guatemala, este estudio propone un recorrido por todo la agenda educativa de dicho país para determinar el estado actual del proceso de inclusión en los establecimientos educativos guatemaltecos. Así pues se determinó “que los procesos educativos se encuentra en un momento de integración y no de inclusión educativa, aunque todos los esfuerzos y las acciones vayan enfocados a esa meta”¹⁰.

Como antecedente de la inclusión y resultado de los primeros intentos de ejecución para la búsqueda del objetivo de erradicar la discriminación y lograr una sociedad más equitativa y justa, se halló el concepto de integración.

Este concepto de integración se evidenció como una prueba fallida del intento de aplicar la idea de la inclusión en una sociedad no preparada para dicho fin. Los primeros contextos sociales empleados como pilotos revelaron que las estrategias solo lograban que la gente se mezclase sin alcanzar una articulación y complementación que apuntase a una dimensión de igualdad y justicia.

⁹ OPERTTI Ricardo, *Inclusion Educativa hacia el futuro*, Uruguay: Montevideo, 2007

¹⁰ Asociación Canadiense para la Vida Comunitaria, *Estudio de la situación de la educación inclusiva en Guatemala*, Guatemala, 2004, p. 11.

Se concluyó pues que todas aquellas barreras, arquitectónicas, históricas y culturales que existían en dichos entornos impedían una idea clara del concepto de inclusión y por tanto impedía la aplicación del mismo.

Las siguientes son las diferencias estructurales entre el concepto de integración e inclusión emitidas por Débora Ramos Torres Consultora de UNESCO/IESALC durante el foro “Un camino hacia la educación superior inclusiva” referente a las poblaciones discapacitadas; dichas diferencias radican en pensar a la integración como una postura que describe desde la visión médica que las personas con necesidades especiales son las que tienen barreras en sí mismas por sus discapacidades y requieren de un ente particular que les apoye en todo momento; mientras que la visión de inclusión basada en un modelo social propone que es el entorno el responsable de las barreras de aprendizaje y participación, visibilizando los apoyos que se hacen necesarios para que el entorno se estructure de manera competente para responder a las necesidades de todos, siendo todos los responsables de esta transformación.

Así pues como alternativa para superar la brecha de la integración surge la idea de la educación inclusiva que piensa en los derechos fundamentales de las personas para su correcto desarrollo, acompañado de una igualdad de condiciones sociales, que exige la necesidad de aprender de las necesidades particulares de cada individuo para diseñar nuevos modelos, entornos y normas que les permitan realmente acceder a verdaderas oportunidades educativas y sociales.

Es posible concluir que la educación inclusiva debe ser la estrategia a implementar, hace falta seguir trabajando y monitoreando logros y fallas para lograr una inclusión real y reducir el impacto de la exclusión social y educativa”¹¹.

Uno de los aportes en el tema de inclusión que más herramientas ha brindado surge en el Reino Unido, donde se publicó una guía llamada “Índex for inclusión”, su traducción al español indica “Guía Para La Evaluación y Mejora de la Educación Inclusiva”; este es un compilado de materiales diseñados para facilitar el desarrolló de la educación inclusiva en los centros educativos de ese país. El objetivo principal de esta guía es construir comunidades escolares colaborativas que incentiven a todos los alumnos a altos niveles de avance académico.

¹¹ Asociación Canadiense para la vida comunitaria, *Estudio de la situación de la educación inclusiva en Guatemala*, Guatemala , 2004, p. 11

Según la página de internet www.inclusioneducativa.org¹², Colombia es uno de los países que ha logrado mayores avances entre las naciones de América Latina vinculadas al proceso de inclusión, debido “a que hace referencia a experiencias significativas e innovadoras en los marcos educativos”.

1.1.2. Una Colombia incluyente: el concepto de Inclusión en Colombia

La primera idea de la inclusión en Colombia nace en 1850, con la abolición de la esclavitud, muchas de las clases sociales en variadas instituciones de carácter político, religioso y social empezaron a pensar en la posibilidad de acceder a los bienes y servicios generales de la sociedad.

De esta posibilidad años después surge en el concepto de equiparación de oportunidades propuesto por la ONU. “Equiparación de oportunidades significa el proceso mediante el cual el sistema general de la sociedad, tal como el medio físico y cultural, la vivienda y el transporte, los servicios sociales y sanitarios, las oportunidades de educación y trabajo, la vida cultural y social, incluidas las instalaciones deportivas y de recreación, se hacen accesibles para todos”¹³.

Este concepto empezó a tener fuerza en 1990, pero sólo hasta el año 2002 Colombia se suma al ejercicio práctico y teórico del término y concepto de inclusión dentro del área educativa.

El énfasis interpretativo asumido por el Ministerio de Educación apuntó no solo a incluir a las poblaciones discapacitadas como poblaciones vitales en dicho proceso, sino a todas aquellas excluidas por diferencias, raciales, culturales, económicas, sociales e históricas.

Las poblaciones vulnerables en Colombia están conformadas por grupos que no tienen las condiciones básicas para su desarrollo integral. Este grupo

¹² Recuperado el 13 de Octubre del 2010 de <http://www.inclusioneducativa.org/mpysi.php>

¹³ Organización para las Naciones Unidas ONU, Programa de acción mundial para los impedidos, objetivos, antecedentes y conceptos.

corresponde a: los grupos étnicos que están conformados por las tribus Afrocolombianos o Afro descendientes, Pueblos Indígenas, Raizales (afro-anglo-antillanas), ROM (tipo nómada, originario del norte de la India); los jóvenes y adultos iletrados; la población rural dispersa; la población afectada por la violencia; los menores desvinculados; los reincorporados (reinsertados) y la población NEE (Necesidades Educativas Especiales).

El Ministerio de Educación especifica dentro de sus talleres educativos, que el concepto general del término inclusión hace referencia a “la oportunidad que se ofrece a la persona en situación de vulnerabilidad para participar plenamente en todas las actividades: educativas, de empleo, consumo, recreativas, comunitarias y domésticas que tipifican la sociedad colombiana idealizada.”¹⁴

También especifica que el término de educación inclusiva hace referencia “a reconocer la diversidad y permitir que cualquier estudiante, independiente de sus características personales o culturales, sea acogido por la institución educativa.”¹⁵

La inclusión tiene que ver con construir una sociedad más justa, tolerante y respetuoso con las diferencias, lo que significa atender con igualdad y equidad las necesidades comunes y específicas que estas poblaciones presentan. Parte de entender la educación como un derecho.

Para lograr esto se ha requerido de variados ajustes del sistema educativo, dentro de estos ajustes el Ministerio de Educación Colombiano desarrolló el programa de “Revolución Educativa” como una política de calidad y cobertura, para que todos los niños y niñas de Colombia independientemente de su situación política, económica y cultural tengan acceso a la educación, garantizando la educación a través de estrategias incluyentes diseñadas para asegurar el ingreso y la permanencia de los grupos en situación de vulnerabilidad.

La Revolución Educativa propone establecer mecanismos para hacer efectivos derechos de la educación, la participación y la igualdad de oportunidades para todos los niños, niñas, jóvenes y adultos. Con base en esto en Colombia se

¹⁴ Ministerio de Educación Colombiano, La educación inclusiva en el Marco de la revolución educativa en Colombia.

¹⁵ Ministerio de Educación Colombiano, La educación inclusiva en el Marco de la revolución educativa en Colombia.

construye el índice de la inclusión como herramienta que permite guiar a la institución educativa por las prácticas inclusivas. Este índice está subdividido en cuatro variables de gestión: directiva, administrativa, comunitaria y académica.

El objetivo como lo señala Alba Lucía Franco, trabajadora social del Equipo de Apoyo Pedagógico de las Necesidades Educativas y Especiales para el Municipio de Pereira es “reconocer que en la diversidad cada persona es única y que la educación inclusiva es el vehículo para alcanzar la meta de educación para todos.”

La atención que se presta para asegurar la permanencia de estos grupos dentro del sistema educativo es la caracterización de la poblaciones, la organización de oferta educativa pertinente, el fortalecimiento de la gestión educativa, que se compone de el enfoque pedagógico, la formación a los docentes y los materiales didácticos adecuados, para así lograr una mejora en los ambientes de enseñanza y el aprendizaje.

Según la Sub-secretaria de Planeación y Calidad de Pereira, Xiomara Caicedo, la política del Ministerio de Educación Nacional frente al tema de la inclusión en Risaralda se ha adaptado de la siguiente manera.

El Ministerio de Educación ha pedido a las secretarías de educación que generen todo un programa de capacitación a los docentes, para que estos estén preparados para recibir en el aula de clase a los niños con necesidades educativas especiales. Para esto el Ministerio de Educación Colombiano, ha destinado unos recursos, pensados no solamente para el desarrollo del tamizaje, de dónde, cómo y en qué situación están los estudiantes, sino que se haga un acompañamiento a las instituciones educativas, una capacitación a los docentes y que también tengan la posibilidad de recibir una dotación pertinente de material didáctico pedagógico para el desarrollo en el trabajo de las instituciones.

La UAI (Unidad de Atención integral), actualmente llamado Equipo de Apoyo Pedagógico para las Necesidades Esenciales y Especiales, hace parte de la Secretaría de Educación, según Xiomara Caicedo este equipo está conformado por “unos profesionales especializados que direccionan, este tipo de trabajo de necesidades educativas especiales en todo el municipio de Pereira, para que las instituciones presten una adecuada educación a estos niños y niñas con estos tipos de discapacidad”.

Según los expertos en el tema de la inclusión en Pereira compuestos por la Secretaria de Educación Municipal y varias funcionarias del Equipo de Apoyo

Pedagógico de las Necesidades Esenciales y Especiales para el Municipio de Pereira, la educación inclusiva diseña herramientas para atender a todos los estudiantes, independientemente de cuáles sean sus barreras de aprendizaje, lo que lleva a entender la escuela como una institución donde todos puedan aprender siempre y cuando su entorno educativo ofrezca condiciones y provea experiencias de aprendizaje significativas; en otras palabras, todos los niños y niñas de una comunidad determinada puedan estudiar juntos. Esto conlleva a que la escuela se modifique para responder las necesidades especiales de cada estudiante.

Toda institución educativa que se perfila para la aplicación del programa de educación inclusiva, se enfoca inicialmente según lo explicaba Tania Suárez, coordinadora del Equipo de Apoyo Pedagógico de las Necesidades Esenciales y Especiales para el Municipio de Pereira, en la aplicación del índice de inclusión. Este consiste en un conjunto de materiales que acoplados con el Plan de Estudio Institucional (PEI) tienen como finalidad orientar los procesos del desarrollo escolar, construyendo comunidades educativas que promuevan los altos logros en todos sus estudiantes. Los resultados obtenidos por este índice de inclusión, se analizan para determinar las condiciones de calidad e inclusión. Estableciendo prioridades en el plan de mejoramientos relacionadas con la inclusión. Esto acompañado de unas estrategias metodológicas y de un aprendizaje colaborativo, como lo son didácticas y modelos educativos flexibles.

1.1.3. Formación en cascada: la inclusión y sus fases pedagógicas

En Colombia el Programa de Inclusión con Calidad, opera en más de 65 ciudades y municipios de toda Colombia como lo son: Antioquia, Valle del Cauca, Cundinamarca, Risaralda y Norte de Santander, entre otros.

Este programa es atendido conjuntamente por el Instituto Universitario Tecnológico de Antioquia encargado de preparar pedagógicamente con herramientas de nivel de gestión a los formadores para el seguimiento y difusión del proceso de inclusión en las diferentes instituciones educativas del país.

Esto a través de la formación en cascada, que consiste en la preparación de un pequeño grupo de profesionales que trasfiere sus conocimientos y competencias a grupos mucho más grandes, quienes a su vez forman a otros, cumpliendo un efecto multiplicador, formando así el grupo de formadores de formadores, que crean grupos a nivel, nacional, departamental e institucional.

Garantizando de esta manera el ingreso y la permanencia de todos los niños y niñas al servicio educativo a través de la flexibilización de programas con adaptaciones curriculares, que apoyan las potencialidades de los niños desde sus particularidades o necesidades educativas.

En el Departamento de Risaralda el equipo formador de formadores municipal está integrado por el Equipo de Apoyo Pedagógico de las Necesidades Esenciales y Especiales para el Municipio de Pereira y es coordinado por Tania Suárez Méndez. Este grupo fue formado por el Tecnológico de Antioquia en un diplomado sobre la inclusión en el año 2007, con un equipo total de 25 docentes y profesionales de apoyo. Ellos están encargados de la formación en cascada, la caracterización y transferencia para la región de Risaralda.

Este grupo de apoyo municipal opera con un equipo total de 36 personas. Once personas recorren todo el Departamento de Risaralda haciendo la caracterización, (equipo itinerante) encargados de cumplir con la Resolución 2565 que establece que cada entidad territorial debe: “definir una instancia que efectúe la caracterización y determine la condición de discapacidad de cada estudiante, con el propósito de identificar sus barreras para el aprendizaje y garantizar la participación con miras a proponer los ajustes que la escuela debe hacer para brindarle educación pertinente”¹⁶.

El resto del grupo se conforma por 25 docentes ya capacitados en la educación inclusiva, que trabajan con los niños. Dos trabajadoras sociales quienes ejecutan campañas de sensibilización, organización, y capacitación de grupos sobre cómo desarrollar el trabajo de la inclusión. Elaborando los mapas sobre la inclusión educativa, éste garantiza los procesos de evaluación y seguimiento.

¹⁶ Ministerio de Educación Colombiano, Resolución 2565 octubre 24 del 2006

La metodología aplicada en el trabajo de la inclusión dentro de las instituciones educativas es la estrategia de formación en cascada con acompañamiento técnico, caracterizado en etapas, fases, estrategias y actividades. Este proceso a su vez está compuesto por tres etapas, que se implementan a través de seis fases.

Primera etapa

Etapa de Contextualización, ésta etapa está compuesta por cuatro fases, promoción y planeación, sensibilización y capacitación, exploración y análisis de las condiciones de calidad de la inclusión. En esta etapa se establecen los grupos líderes, los diagnósticos y las bases conceptuales para la atención a la diversidad en las instituciones educativas. El tiempo previsto para el desarrollo de esta etapa es de un (1) año.

Fase I Promoción y Planeación. Se da a través del conocimiento de las condiciones establecidas dentro del plan educativo, donde se determina la viabilidad política y financiera para iniciar el proceso de la transformación de la institución educativa hacia la inclusión.

Fase II Sensibilización y Capacitación. Se realiza la sensibilización de los diferentes procedimientos y conceptos básicos para la inclusión, para los diferentes equipos, el equipo itinerante, y el equipo de apoyo dentro de la institución educativa, las acciones que se desarrollan dentro de esta fase son: construcción de los equipos de trabajo, talleres con conceptos para el desarrollo del proceso de la inclusión, la revisión de los conceptos básicos para la inclusión, fortalecimiento de los conceptos de índice de inclusión, la guía de inclusión, talleres de sensibilización hacia la inclusión y sus conceptos, capacitación en el contenido de los materiales del programa.

Fase III Exploración, se toman las líneas base en las instituciones educativas, que inician la transformación hacia la inclusión, en esta fase se aplica la guía de autoevaluación para el mejoramiento institucional, y la aplicación del índice de inclusión.

Fase IV Análisis de las condiciones de calidad, este es el proceso de análisis de los resultados dados en la guía de autoevaluación y el índice de inclusión,

determina las condiciones de calidad e inclusión para establecer las prioridades dentro del plan de mejoramiento.

Segunda etapa

Etapa de estabilización se desarrolla a través de la fase de implementación en la cual se lleva a cabo el plan de mejoramiento institucional para la transformación del servicio educativo en atención a la diversidad, el tiempo previsto para esta fase es de tres años.

Fase V Implementación, ejecución del plan de mejoramiento por parte de la comunidad educativa, las acciones que se desarrollan en esta fase son la ejecución del plan de mejoramiento apoyado en los documentos de estrategias para la gestión directiva, administrativa académica y de la comunidad.

Tercera Etapa

Etapa de profundización, se da a través de la fase de seguimiento y evaluación del programa, en esta se llevan a cabo los procesos de sistematización que permiten la cualificación continua de la atención a la diversidad en las instituciones educativas, tiempo estipulado para esta fase es de un año.

Fase VI Seguimiento y Evaluación, se pretende transformar de manera gradual y sistémica el servicio educativo de las instituciones del país apoyadas en las estrategias metodológicas de racionalidad reflexiva y del aprendizaje colaborativo, se desarrollan las acciones de sistematización de la experiencia para garantizar que se lleven a cabo todas las actividades propuestas por el plan de mejoramiento, realización de la autoevaluación anual y de nuevo la aplicación del índice de inclusión, para analizar el impacto de los planes de acción y mejoramiento.

Con la información recogida a través de la aplicación de las fases ya nombradas el Equipo de Apoyo Pedagógico de las Necesidades Esenciales y Especiales definen los planes de estudio (PEI) de cada institución, para tener en cuenta las particularidades de cada uno de los niños y así manejarlos dentro del aula normal y hacer las adaptaciones curriculares. Con este fin se hace la transferencia, escogiendo cada una de las instituciones educativas, capacitándolas sobre qué es inclusión, para qué es la inclusión. Apoyado con la guía 34, y la ruta metodológica diseñada por el Ministerio de Educación Colombiano.

La Ruta Metodológica es la guía para el mejoramiento institucional, esta ayuda facilita la auto evaluación a cada institución educativa. Con la ruta metodológica los docentes se orientan, se capacitan para obtener las herramientas y las estrategias que necesitan.

Las ocho instituciones educativas con las que se trabaja actualmente dentro del proceso de educación inclusiva con calidad en Risaralda son: la escuela Byron Gaviria, la escuela de la Palabra, la escuela Gabriel Trujillo, la escuela Normal Superior, la Escuela San Antonio de Paula, la escuela San Fernando, la escuela San Nicolás, la escuela Leningrado, la escuela Villa Santana, la escuela Luis Carlos González y la escuela Pablo Emilio Cardona.

Cada una de estas instituciones educativas se especializan en los diferentes tipos de discapacidad, así se reparten la oferta educativa de la población NEE con discapacidad en la ciudad de Pereira. Con el fin de proporcionar un conglomerado de herramientas para que todos los estudiantes de la ciudad y el departamento puedan lograr su paso por el sistema educativo con éxito.

1.1.4. La inclusión educativa en el sector discapacitado

Como uno de los retos más grandes y exigentes para el proceso de la educación inclusiva, encontramos entre su variado público el de las poblaciones discapacitadas en el aula regular. Estos procesos abarcan en sí mismos otras exigencias más amplias como apoyos pedagógicos especializados, existencia de material educativo extra, labores de sensibilización y en algunos casos, modificaciones de los planteles físicos en los centros educativos.

Las personas con necesidades educativas especiales (NEE), son un grupo de individuos que tienen unas condiciones particulares para el aprendizaje que dependen de atención más especializada, lo que representa una clara desventaja frente a los demás alumnos, debido a las barreras físicas, ambientales culturales y sociales que se encuentran en diversos entornos. El grupo de estudiantes NEE se subdivide en dos núcleos según sus capacidades y aptitudes de aprendizaje.

El primero grupo está conformado por los estudiantes que presentan alguna discapacidad, estas discapacidades pueden ser de tipo sensorial o cognitivo, definidas por la Resolución 166 del Ministerio Nacional Colombiano como:

“**Sordera:** pérdida completa de la audición, puede ser temporal o permanente, congénita o adquirida.

Hipoacusia: es una disminución de la audición, que puede ser corregida con tecnología de ayuda.

Ceguera: son aquellas personas que no perciben la luz o la perciben en pequeños rangos, (pueden ser capaces de distinguir entre luz y oscuridad pero no la forma de los objetos) Requieren de bastón para movilizarse.

Baja visión: son aquellas personas que solo percibe luz y sombras y/o además tienen reducido su campo visual (solo perciben lo que tienen al frente o a los lados) aun con el uso de lentes.

Parálisis cerebral IMOC (Incapacidad Motora de Origen Cerebral): enfermedad que afecta las áreas motoras del cerebro, las personas que la padecen generalmente se desplazan en sillas de ruedas, coches, entre otros, ya que no aprenden a caminar y tienen serios problemas para agarrar objetos y para escribir, entre otras. Su inteligencia por lo general es promedio.

Cognitivo: como síndrome de Down y otros retardos mentales que presentan características de disminución parcial o total en los procesos de aprendizaje, comunicación entre otras facultades.

Autismo: son niños y niñas con retrasos en el desarrollo general. Se caracterizan en su mayoría por la falencia en el desarrollo del lenguaje oral, u otro tipo de lenguajes, rechazan el contacto físico, parecen no escuchar cuando se les habla, generalmente permanecen solos (se aíslan), prefieren los objetos a las personas, presentes movimientos repetitivos con sus manos y con los objetos, les alteran los cambios de rutina. Algunos de ellos pueden presentar rasgos de inteligencia promedio.

Discapacidad Cognitiva: es una discapacidad que influye en diferentes procesos mentales (memoria, comprensión, atención, lenguaje) se caracterizan por: retardo en el desarrollo motor, retardo en el desarrollo del lenguaje, dificultades en la adaptación social e independencia, deficiente relación con pares, deficiencias en habilidades académicas, dificultades en la atención, concentración, memoria y percepción, fallas a nivel auditivo y visual, además de otras características como baja autoestima, dependencia, poca tolerancia a la frustración, fallas en la lectura y escritura, dificultades significativas en comprensión y ejecución de problemas matemáticos. Esta discapacidad se divide en diferentes etapas según el nivel del retardo o discapacidad como discapacidad leve, moderada o severa.

Síndrome de Down: es un grave trastorno genético que ocasiona retraso mental al igual que ciertas deformidades físicas. Los individuos que padecen este síndrome suelen manifestar en sus rostros algunos rasgos semejantes a los de grupos mongoles, de ahí que en el pasado se le llamara, incorrectamente, mongolismo.

Múltiple: Cuando un individuo presenta más de una de las anteriores discapacidades.”¹⁷

El segundo grupo que pertenece a NEE son los estudiantes con capacidades o con talentos excepcionales, personas que a diferencia de los anteriores presentan una capacidad global que le permite obtener resultados muy altos en pruebas que miden la capacidad intelectual y los conocimientos generales o un desempeño superior y precoz en un área específica de las ciencias, las matemáticas, las artes o el deporte, entre otras.

“Capacidades Excepcionales: personas con desempeños muy altos en diferentes áreas del conocimiento, comprenden los conceptos con facilidad, pueden memorizar fácilmente, dan respuestas rápidas, variadas, prefieren los juegos que son un reto, no repetitivos, buscan ampliar información por su propia cuenta, son creativos. El coeficiente intelectual es muy alto en relación con sus compañeros (CI de 120 en adelante).

Talentos: son personas con desempeños muy altos en un área de conocimiento, su inteligencia es “normal”, se caracterizan porque demuestran un alto interés en el área de mayor desempeño, los temas y actividades de su preferencia están relacionados con el área de mayor desempeño. Los talentos pueden ser de diferentes clases: lingüístico, lógico matemático, musical, cinestésico, naturista, visual - espacial, entre otros”¹⁸.

Según las cifras dadas por el Equipo de Apoyo Pedagógico de las Necesidades Esenciales y Especiales para el Municipio de Pereira los niños con necesidades educativas especiales (NEE) que están desarrollando procesos desde el año 2009, están categorizados según las discapacidades de la siguiente forma: sordera 97, hipoacusia 135, baja visión 250, ceguera 9, parálisis cerebral 9, lesión neuromuscular 37, autismo 7, discapacidad cognitiva 2.234, síndrome de down 13, múltiples 81. Dentro de los talentos se registran: superdotados 38, científicos 32, subjetivos 508, tecnológicos 13. Para un total de 3.463 niños y niñas en los dos grupos identificados.

¹⁷ Ministerio de Educación Colombiano, Resolución 166 del 2003

¹⁸ Ministerio de Educación Colombiano, Resolución 166 del 2003

Hernán Perilla director de (ASODIRIS) Asociación de Discapacitados del Risaralda comentó que las poblaciones NEE han sido invisibilidades en muchos aspectos cotidianos a nivel familiar, social y educativo. Carmen Elena Echeverri funcionaria de la Secretaría de Educación Municipal, frente al tema de la educación para la población NEE, comenta “apenas hasta ahora venimos diciendo los niños con discapacidad desarrollan una habilidad, pero de ese tema no podemos hablar de una forma científica, porque es algo que estamos explorando y que es nuevo, porque la discapacidad en Pereira hasta hace pocos años ni siquiera se tocaba como tema de discusión en las instituciones públicas, a partir del 2006, 2007, empieza a ser un tema que por obligación las instituciones deben tratar”.

También se asumía frente a estas poblaciones que no estaban en capacidad para aprender y desarrollar procesos educativos completos, como lo señala Fulvia Cedeño, asesora del Ministerio de Educación Nacional, en una entrevista publicada en la página web del Ministerio de Educación "anteriormente se pensaba que las personas con discapacidad no tenían condiciones para aprender; empezamos a trabajar por cambiar estos imaginarios, a revisar las prácticas y a generar una política de inclusión"¹⁹.

1.1.5. América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

Los inicios prácticos del proceso de inclusión en la región de Risaralda, se remiten a la escuela América Mixta. Este fue el primer centro educativo de carácter público en atender poblaciones discapacitadas. Dicha institución en la actualidad de manera simultánea es el Gimnasio Risaralda y se encarga de trabajar con poblaciones referentes a la discapacidad cognitiva a partir de una modalidad única propiamente desarrollada por ellos que hibrida los principios del aula incluyente y el aula especializada. El concepto de aula especializada responde a modalidades pedagógicas donde los estudiantes con necesidades especiales se distribuyen con otros estudiantes semejantes, según sus aptitudes comunes en términos de receptividad frente al proceso educativo.

Luis Gonzaga Buitrago, Coordinador Académico, de ambas instituciones narra los orígenes y procesos evolutivos de dicha institución educativa.

¹⁹ Referencia tomada el 26 de marzo 2010 de

<http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-141881.html>

Durante el año 2006 se da fin a las Plazas en Comisión, que eran proyectos de intercambio institucional donde el Estado cubría servicios de educación especial prestada por parte de instituciones especializadas para personas con dichas necesidades.

Así pues, la Secretaría de Educación propone a la institución educativa Gimnasio Risaralda destinar su horario de las tardes, a la educación especializada de poblaciones con múltiples discapacidades. De esta manera se consolida un acuerdo que especifica que dicha institución educativa accede cubrir dicha población si la Secretaría les dotaba con docentes capacitados en el tema de las necesidades especiales. La Secretaría de Salud les asignó para aquella época seis maestros regulares con cierta experiencia previa en temas relacionados, un docente de apoyo pedagógico y un psico-orientador.

Durante el primer año trabajaron en aulas multigradales (diferentes grados en una misma aula de clase) con estudiantes referentes a todo tipo de discapacidades, separando los pertenecientes al sistema primaria del sistema secundaria en diferentes aulas; iniciaron con las labores de adaptación curricular, dichas labores correspondían a la adaptación que los maestros hacían de módulos educativos estándar diseñados para estudiantes promedio, a las necesidades y capacidades de cada alumno (NEE) frente a las exigencias educativas del grado a cursar.

Según Luis Gonzaga, la mayor complejidad del primer año se vio referenciada al hecho de atender a todo tipo de discapacidades que incluían discapacidades severas entre otras que no encajaban en lo que el instituto llama un perfil educable.

El perfil educable se resume desde la perspectiva pedagógica de la institución educativa América Mixta en la posesión de habilidades básicas para socializar, para cumplir y respetar normas, para lograr avances en el manejo del lenguaje y la retención mínima de conocimientos referentes a la matemática y el español. También se especifica aquí que el perfil educable de los estudiantes con discapacidades cognitivas se considera como aceptable si su rango de discapacidad está entre el nivel leve o moderado y si su edad no sobrepasa los 18 años.

Durante el año 2007 se funda la primera aula especializada donde se reunirán a todos aquellos estudiantes atendidos durante el año 2006 que no se encontraban dentro de los requerimientos mínimos del perfil educable, para darles una educación especializada en labores productivas, estos se gradúan con una competencia artesanal o artística productiva y son integrados a inicios del año próximo 2008 por la Secretaría de Salud en labores prácticas del sector productivo.

En el año 2008 se empieza a aplicar el concepto de inclusión en el aula regular con la mayoría de los estudiantes que venían desarrollando el proceso desde el año 2006, estos se incluyen en aulas pertenecientes al Gimnasio Risaralda. Así se crean dos sextos mixtos en los que se mezclan estudiantes regulares con estudiantes con necesidades especiales y un sexto especializado al que solo acuden estudiantes con discapacidad que opero en la América Mixta.

A partir de este momento se estipula que la institución del Gimnasio Risaralda se encargará de cubrir aulas incluyentes referentes a secundaria en el horario de las mañanas. Mientras que la América Mixta prestará sus instalaciones físicas para realizar las jornadas de primaria de los estudiantes del Gimnasio Risaralda en los horarios de la mañana y en el horario de las tardes se continuará con la escuela especializada para necesidades especiales conocida en términos de imagen legal como América Mixta.

Dicho proceso de inclusión en el aula regular se inicia según las indicaciones puntuales del gobierno colombiano para la época, sin embargo, comenta Luis Gonzaga Buitrago docente y coordinador de las instituciones nombradas especializado en el tema de inclusión a través de diplomados brindados por el Ministerio de Educación, que los esfuerzos realizados por cumplir estas metas surgieron de las iniciativas y fuerzas particulares del plantel, puesto que los maestros de las nuevas aulas regulares que ingresaron posteriormente nunca fueron capacitados por el Ministerio de Educación. Así pues los maestros de la América Mixta se dieron a la labor de compartir experiencias, conocimientos y estrategias surgidas de su propia experiencia empírica con los niños a los nuevos docentes integrados en dicha labor.

La escuela América Mixta como ya se ha mencionado comparte no sólo sus instalaciones sino unos fuertes lazos de apoyo y relevo pedagógico con el Gimnasio Risaralda, sin embargo posee un nivel de autonomía e independencia que le permite focalizarse en la mejora de los procesos desarrollados con sus alumnos. Sus directivos difieren frente al tema de la inclusión en la manera de aplicar el concepto que emite el Ministerio de Educación, aunque comparten la base teórica del mismo. Según ellos, la gran mayoría de las aulas incluyentes en la región no están capacitadas para tratar niños con problemas de una seriedad alta o con ciertas complejidades que requieren de más atención y apoyo particular. Es importante anotar que la América Mixta se encarga de tratar perfiles de niños que no encajan en el aula regular por la complejidad de sus deficiencias, de la misma forma aquellos estudiantes que alcanzan los logros mínimos y se establecen dentro del perfil educable regular en la escuela América Mixta son promovidos al aula regular según sus capacidades.

Rosa Marlene Gómez, maestra de la escuela América Mixta, opina sobre la capacidad y la situación de un niño con discapacidad de estar dentro del aula regular, “preparados, no están los niños NEE, es un trabajo bastante fuerte y ellos lo necesitan porque no podemos tenerlos aislados, pero es difícil porque los otros niños (estudiantes regulares) generan conflictos y se burlan de ellos porque no saben una cosa o dice algo que no deberían decir. Tal vez sea peor pero necesitan estar en ese ambiente”, la docente de apoyo del colegio Pablo Emilio Cardona, narra que el mayor reto de la institución educativa ha sido lograr la promoción de los alumnos al siguiente grado, y explicar las diferencias y conseguir que a partir del conocimiento de las mismas esas diferencias no sean tan marcadas, “el solo hecho de darles un trato especial los segrega”, comenta la maestra.

Argumenta también, el director académico de la América Mixta, Luis Gonzaga, que incluir a un niño en un entorno que no está preparado para afrontar sus necesidades particulares y que va a un ritmo totalmente diferente es algo más cercano a integrar que a incluir, puesto que se busca tenerlo con otros niños en un medio que por sus falencias pedagógicas visibiliza más sus diferencias que sus semejanzas e imposibilita lograr acuerdos entre ambos.

Frente a las dinámicas educativas que emplea la América Mixta opina Carmen Elena Echeverri, funcionaria de la Secretaria de Educación Municipal, “debemos seguir paralelamente los dos modelos, el modelo que los niños estén en un aula especial debe continuar hasta que el Ministerio de Educación o las entidades que corresponda no diseñe un modelo curricular que realmente sea incluyente, y tenemos que tener la alternativa de los lugares donde los niños van y son atendidos de manera diferencial, siendo eso excluidos, frente al concepto de inclusión”.

Por otro lado, Gonzaga argumenta que la América Mixta practica los principios básicos de la inclusión en términos sociales y humanos, al integrar a los alumnos regulares y a los alumnos con necesidades especiales en actos cívicos y sociales, y estimular a ambos de manera conjunta en el ejercicio del voto dentro del Consejo y Gobierno escolar, incluso pueden lanzarse como candidatos; al hacerlos partícipes de actos culturales, izadas de bandera y demás acciones en las que se vincula la primaria y secundaria de el Gimnasio Risaralda y la América Mixta.

1.1.6. Condiciones básicas para el logro de una inclusión educativa

La ley 366 especifica frente al tema de la educación especial que el Estado debe proporcionar “procesos, procedimientos, estrategias, materiales, infraestructura, metodologías para los establecimientos educativos estatales de educación formal frente a la demanda de estudiantes con discapacidad o con talentos excepcionales”.²⁰

Sin embargo, dicha enmienda no alcanza a ser cubierta de forma total, por tanto gran parte de la población termina por verse excluida en términos prácticos de su derecho. Frente al tema de las falencias del programa aula incluyente, Carmen Elena Echeverri funcionaria de la Secretaría de Educación Municipal, comenta que “hay pocos docentes que estén debidamente preparados para manejar discapacidad en el aula, en Colombia y en Pereira tenemos esa dificultad, lo que hizo el programa de aula incluyente fue arrancar un proceso de formación que permite ir modificando el currículo y la preparación de docentes; pero decir que hay docentes preparados para manejar eso sería un grave error.”

Por otro lado Tania Suárez comenta que uno de los de los riesgos más grandes que presenta actualmente el programa de inclusión “es la falta de formación profesional en términos pedagógicos de los maestros en estos requerimientos extras de la educación especial”. Mientras, Alba Lucia Franco agrega, “hay una falencia muy grande y es que hay muchos docentes que tienen un escuela académica muy antigua y no quieren cambiarla y esto crea una barrera pero cuando les demostramos que en realidad es importante, entonces ellos involucran otro aspecto como son los compromisos”.

Rosa Marlene Gómez, trabajadora social vinculada al magisterio, y docente del grado quinto de aula especial comenta frente al tema de las capacitaciones que considera que falta muchísimos avances en todos los aspectos “a los docentes nos falta preparación, hay compañeros dentro de la institución que dicen sentirse más discapacitados que los mismos alumnos con los que tratan por su impedimento para ayudarlos o guiarlos en un proceso pedagógico; respecto a materiales e insumos casi no tenemos una buena dotación, ni siquiera las aulas están adecuadas para un trabajo con niños normales, la iluminación es mala, caen goteras el espacio físico aunque es amplio, no presentan las normas adecuadas”. Argumenta también que los profesionales que trabajan en la escuela son profesionales que han tenido una experiencia previa, pero que

²⁰ Ministerio de Educación Colombiano, Decreto 366 del 2009, Artículo 2

necesitan indudablemente de una mayor capacitación en los aspectos pedagógicos de la educación especial.

Como resultado de estos procesos inconclusos, surgen problemáticas que acrecentan y esclarecen aun más la idea de exclusión, al interior de las aulas incluyentes.

Darnelly Pulido Villa, madre de Juan Guillermo Pulido Villa, un niño con problemas cognitivos leves que hizo parte del programa de Aula Incluyente y que actualmente se encuentra vinculado a la escuela América Mixta, considera según la experiencia que tuvo con su hijo en el programa de aula incluyente que operaba en aquel entonces, que la estrategia no era efectiva. “Yo tenía a Juan Guillermo mi hijo estudiando en Ciudad Boquia en el Parque Industrial, y en vista de que no tuvo progresos y era más bien como excluido por los demás incluso por la misma profesora, que decía que él no entendía, que siempre se quedaba atrasado lo saqué y fui a la alcaldía, expuse el caso. Me aconsejaron de la escuela América Mixta, entonces allí el niño empezó a tener progresos en un año, mi hijo no sabía ni siquiera escribir el nombre y ya lo escribe, está leyendo, estoy muy satisfecha porque mi hijo ha progresado mucho, tanto a nivel académico como a nivel personal y social, ya no es tan inquieto, ahora siente que es bueno para el estudio y se comporta mejor”. Comenta la madre que su hijo fue excluido del aula regular con acciones como falta de atención por parte de la maestra, que le permitía hacer lo que quería o lo enviaba a jugar durante las horas de clase, porque consideraba que el niño no estaba en capacidad de estudiar con los demás niños de primero.

Rosa Chavarriaga, mamá de Andrés Chavarriaga un estudiante con autismo y problemas cognitivos leves, narra un poco acerca del proceso educativo de su hijo en el ingreso a la secundaria, “mi hijo entró a sexto en el Alfredo García, los primeros tres meses fueron muy buenos, pero a medida que fue pasando el tiempo se le fue dificultando, porque son muchos los profesores con los que interactúa, en la primaria tenía un solo profesor pero ya en la secundaria eran 6 o 7 profesores y esto fue difícil para él”. Comenta que aparte de los problemas con la interacción con los maestros también surgieron problemas relacionados con irrespeto por parte de los compañeros, expresados a través de múltiples maltratos físicos, verbales y psicológicos hasta puntos extremos “hubo un muchacho moreno, que lo cogió con un trapo y me lo estaba ahorcando en el baño”.

La madre asegura que esta situación terminó por volverse excluyente cuando una de las maestras de matemáticas le recomendó retirar a su hijo del proceso educativo argumentando que su hijo “está perdiendo materias y no avanza,

retírelo porque la verdad él no puede con el colegio, es mucho el problema y son muchos los estudiantes".

Así pues Rosa Chavarriaga vinculó a su hijo a la América Mixta donde empezó a manifestar logros en su proceso académicos, al punto de llegar a lograr la excelencia académica en ciertos periodos de su proceso educativo.

En la actualidad, el Gimnasio Risaralda cuenta con un total de 900 alumnos comprendidos entre bachillerato y primaria, 200 de esos alumnos son estudiantes con discapacidad en proceso de inclusión estudiantil. 120 de ellos hacen parte de la jornada primaria, los demás se encuentran cursando la secundaria.

La madre de Andrés Chavarriaga, Rosa, explica que para su hijo la transición de una escuela especializada a una regular no fue un gran problema gracias a las normas establecidas por el colegio para controlar y mediar la interacción de los alumnos no NEE y NEE. "En el colegio hay un política que establece que todos los niños normales, y todos los niños especiales deben ser tratados igual, mas lo niños normales no pueden irrespetar a los otros niños".

Elizabeth Osorio, madre de Juan Ángel Restrepo, niño con discapacidad visual, habla del proceso de ubicación de su hijo dentro del sector educativo "en la institución educativa que quería matricular a mi hijo, porque es cerca de la casa no me quisieron recibir al niño por su discapacidad, la Secretaría me dijo que todos los colegios tenían que recibir a niños así, pero ellos se disculpaban diciendo que no tenían tiempo para llevarlo al baño, de estar pendientes de ellos, afortunadamente las puertas se le abren y yo busqué ayuda, hasta que encontré Coorpovision, y ahí lo metí desde que era pequeño, y allá lo metí a Pablo Emilio Cardona".

La institución educativa América Mixta ha contado con el apoyo de la Secretaría de Educación desde su fundación sin importar los criterios emitidos por otras instancias acerca de sus conceptos y prácticas, esta le ha proporcionado apoyo económico para cubrir la nomina de docentes en el área de artes, de apoyo pedagógico, una psico-orientadora y en su momento, un maestro educación física especializada.

Frente a los apoyos y las exigencias hechas por el Ministerio de Cultura frente al tema de inclusión, Luis Gonzaga Buitrago anota que el Ministerio de Cultura ha aportado herramientas mínimas que son insuficientes para dar cumplimiento cabal a las pretensiones que expone el concepto de inclusión.

Para el presente año (2010), según comenta la trabajadora social y docente, Rosa Marlene Gómez, la UAI no ha capacitado ni una sola vez a los docentes

de esta institución acerca de temas de inclusión, desde el año 2009 no reciben capacitación alguna acerca de dicho tema.

Según la ley 366 todas las instituciones deben estar preparadas para recibir alumnos con discapacidades de variados tipos, sin embargo siendo este un reto bastante amplio, las instituciones con el tiempo se han ido especializando en tipos puntuales de discapacidad desde sus esfuerzos particulares y desde el apoyo que el Ministerio de Educación les haya dado. En el caso puntual en el que un alumno por falta de ingresos no pueda cubrir su transporte diario hasta la escuela especializada, se ve obligado a entrar en la institución más cercana y esta de manera automática se ve obligada a recibirlo aunque no esté capacitada en dicha área.

Rosa Chavarriaga comenta al respecto de este tema, "yo le conseguí un puesto a Andrés Camilo en FIDES, yo fui y averigüé, entonces me dijeron los costos y estos sobrepasaban mis capacidad económicas, la matrícula, la mensualidad, el transporte, entonces no pude acceder a este servicio educativo esencial para mi hijo y debí recurrir a otras instituciones que tal vez no eran las idóneas para el perfil educativo de mi hijo".

Luis Gonzaga Buitrago comenta que el Equipo de Apoyo Pedagógico de las Necesidades Esenciales y Especiales para el Municipio de Pereira presta cierto tipo de apoyos a la institución en estos casos. Sin embargo, no siempre son suficientes porque estas instituciones carecen de herramientas especializadas con las que otras instituciones sí cuentan por razón de su especialidad. Como segunda opción suele suceder también que algunas maestras de las escuelas especializadas en las falencias puntuales del niño, se desplazan a prestar ayuda en formación básica a los docentes de las escuelas que las necesitan. Aunque siendo este un deseo de apoyo personal impulsado por la voluntad particular de las maestras y las alianzas entre instituciones, no siempre es suficiente.

En el caso particular de la América Mixta y el Gimnasio Risaralda que se encargan del tema de discapacidad cognitiva, tal vez uno de los más complejos para el reto de la educación, argumentan que el Ministerio de Educación les ha aportado canastas educativas, referentes a material manual, y juegos como loterías y sudokus que no aportan de manera alguna al cubrimiento de las necesidades reales de las poblaciones discapacitadas más allá de un fin lúdico.

Frente al tema de las canastas educativas, Tania Suárez comenta, "el año pasado y este año nos han dado muchas canastas desde el Ministerio y una dotación, sin embargo no toda las instituciones tienen la misma dotación, y no todas han tenido acceso como al mismo material, debemos tratar que todos tengan acceso esos recursos como deben ser gestionados".

Por otro lado el Ministerio de Educación aportó como herramienta pedagógica, dos estrategias educativas que son de aplicación única para la primaria: estas son el Yempa y Alexima, especializadas en el aprendizaje de niños con problemas cognitivos extraídas de países como Brasil y elaboradas para la tutoría de español (Yempa) y matemáticas (Alexima).

Durante el año 2007, el Ministerio de Educación capacitó a un grupo de maestros seleccionados a nivel nacional para formarlos en las dos metodologías YEMPA y ALEXIMA. Marta Yolanda Mejía, docente de apoyo actual del Gimnasio Risaralda, fue una de las tres maestras capacitadas para la región y es la actual líder del programa en Pereira. Luis Gonzaga Buitrago comenta que el Ministerio de Educación no ha capacitado a más docentes en metodologías prácticas para el bachillerato “puesto que YEMPA y ALEXIMA solo son aplicables para la primaria”, y en estrategias de diversos tipos que son de vital importancia para estos proyectos educativos.

Un grupo de docentes motivados por su propio interés de mejorar sus competencias frente al reto de la educación especial, se empezó a reunir a partir del año 2009 con Marta Yolanda Mejía y el Equipo de Apoyo Pedagógico de las Necesidades Esenciales y Especiales para el Municipio de Pereira, para ejecutar un proceso de formación en cascada en distintas instituciones educativas de la región con estas metodologías. Sin embargo, siguen siendo estas estrategias insuficientes pues solo cubren la tasa primaria hasta un punto lejano de la meta y dejan totalmente desamparado al sector de secundaria y al sector universitario.

Alba Lucia Franco explica, “*Dame la palabra* es la traducción de *Yempa*, esta es una didáctica flexible y tiene que ver con toda la parte de matemáticas, casi no se ha hecho mucho esfuerzo en esta metodología, porque ahora todos los esfuerzos están en *dame la palabra*, pero *Alexima* se encarga de todo lo que es matemáticas, suma resta, para trabajar con los niños y esa recibimos una capacitación importante pero falta llegar a la aplicación de eso, todavía no hemos arrancado en *Alexima*”

1.1.7. Metodologías y herramientas pedagógicas

Por último, comenta el Coordinador académico de esta institución que el Ministerio de Educación los ha Capacitado exclusivamente a fondo en el tema de inclusión, no aportándoles metodologías, herramientas y estrategias suficientes para incluir en términos reales a los alumnos en un proceso educativo que les asegure procesos de desarrollo y superación, sino exclusivamente acerca del concepto teórico base de la ley y la propuesta de

inclusión, a través de temas como: ¿qué es la inclusión?, ¿qué busca la inclusión?, ¿cómo hacer adaptaciones curriculares?

Frente al tema de la capacitación Alba Lucia Franco respondió, “nosotros solo somos el apoyo la parte practica depende de ellos, pero vemos los resultados, vamos a la institución, la sensibilizamos y les entregamos unas tareas ellos la multiplican, al tiempo vamos a ver en que van y de acuerdo a eso les hacemos un refuerzo o miramos como los podemos apoyar”.

Comenta Luis Gonzaga Buitrago que el Ministerio los capacita también en “los Planes de Mejoramiento y Autoevaluación Institucional Anual”, que son estrategias para aplicar índices y parámetros de evaluación acerca del progreso práctico del concepto de inclusión en dicha institución. Según Gonzaga, el Ministerio está ocupado en verificar quién lo logra, sin importar cómo, que lo hagan como puedan aunque sea por sus propios medios.

El Ministerio de Educación capacita a un número de maestros a nivel nacional (30 para la última capacitación), para que estos dirijan por cuenta propia procesos de sensibilización de los demás estudiantes y docentes de la comunidad general que estarán alrededor de los estudiantes discapacitados, pero no les da suministros mínimos de información acerca de las discapacidades, cómo tratarlas, en qué consisten, qué clase de comportamientos pueden presentar y cómo pueden afrontarlos. Por lo tanto puede considerarse que dicho programa formativo presenta falencias frente a la necesidad de herramientas reales que permitan afrontar la tarea de sensibilizar a la comunidad frente a un tema aún desconocido y temido por muchos.

La propuesta de aula incluyente en relación de sus preceptos básicos “procesos, procedimientos, estrategias, materiales, infraestructura, metodologías, personal y demás”, todavía requiere de un tiempo prudencial para su ejecución parcial en la región de Risaralda. Así mismo de una Visibilización mediática de sus objetivos generales que busque no solo justificar la inversión de grandes sumas del estado en dicho proyecto, sino reconocer la necesidad de una conciencia distinta por parte del sector social en general acerca de aquello que se establece como un problema y que no es más que una condición social inaplazable, desconocida por múltiples prejuicios que obstaculizan su correcta comprensión y aceptación.

Frente al tema relacionado con la sensibilización y transformación de conceptos básicos relativos a las necesidades especiales, comenta Carmen Elena Echeverri Orozco, funcionaria de la Secretaría de Educación Municipal, “la inclusión debe empezar desde los niños, desde el ámbito escolar, ámbito social, desde el ámbito familiar, es una cosa cultural que nosotros mismo

debemos empezar a cambiar porque nosotros mismos también somos excluyentes”. También comenta que en el tema de la salud mental se han logrado avances significativos, y asevera que antes los niños que tenían cualquier tipo de discapacidad desde los imaginarios familiares y desde los imaginarios colectivos, eran excluidos dejados en la casa, no iban al aula no tenían derecho a nada. Sin embargo, esto ha ido cambiando, "ahora la gente sabe que tienen que llevarlos a un lugar, ahora estos niños salen todos los días como los otros chicos, que en apariencia son normales, eso hace que de alguna manera se haya logrado cambios”, concluye.

Podría decirse que el concepto de inclusión puede llegar a ser válido y totalmente aplicable, pero que requiere de una inversión y un esfuerzo mayor que lo justifique y permita aplicarlo.

Las falencias metodológicas, económicas, técnicas y tecnológicas evidenciadas por la institución investigada (Gimnasio Risaralda y América Mixta) y constatadas por las directivas y pedagogas del Equipo de Apoyo Pedagógico de las Necesidades Esenciales y Especiales para el Municipio de Pereira, y el equipo representante de los procesos de inclusión en la región, demuestran que los esfuerzos realizados por incluir a todas las poblaciones en los procesos educativos, aún no son suficientemente efectivos.

Como lo concluye Hernán Perilla, “las poblaciones discapacitadas requieren de mayor atención y apoyo estatal por sus condiciones latentes de riesgo”.

Rosa Marlene profesora de la escuela América Mixta, habla sobre su percepción del proyecto de inclusión educativa, “sí funciona pero necesitamos mucho más apoyo, mucha más capacitación profesional, necesitamos más trabajo con los padres, que el Ministerio acepte que ellos necesitan ayuda para poder trabajar con los muchachos y trabajar académicamente, porque dejando las familias solas no habrán muchos logros, y uno no puede dedicarse a las dos cosas es imposible, si uno hace una cosa no puede hacer otra, pero de pronto empezar un proceso y tener que interrumpir porque tengo que cumplir con mis responsabilidades académicas y mis estudiantes, eso le puede hacer mucho más daño a las familias, si yo me dedicara sólo a trabajar con familias los procesos se podrían hacer mejor”.

El establecimiento de medidas para suplir necesidades básicas inmediatas para una correcta aplicación del proceso de inclusión como:

Capacitación pedagógica para maestros.

Dotación tecnológica y capacitación técnica para los diferentes establecimientos.

Gestión investigativa a partir de las distintas necesidades metodológicas de las diferentes discapacidades.

Capacitación pedagógica y humana para padres, familiares y acudientes correspondientes a las distintas discapacidades, a las temáticas base de la inclusión y los posibles procesos a desarrollar con sus hijos en la gestión educativa.

Jornadas de sensibilización y educación informativa para alumnos no NEE y poblaciones sociales acerca de los alumnos NEE y los procesos de inclusión.

Contratación de profesionales de apoyo especializados en distintas áreas de como acompañamiento continuo para la solución de problemas, dudas y demás necesidades surgidas al interior de los establecimientos educativos.

Estas medidas permitirán progresivamente avances que apuntan significativamente a la meta central que busca el concepto de inclusión y refuerzan la necesidad marcada de centrarse en crear procesos para concienciar al público general, hacia una nueva postura interpretativa del fenómeno de las discapacidades desde el interior del aula hacia el sector sociocultural.

1.1.8. Inclusión en calidad digna

Existen sin embargo frente a lo ya explorado, casos totalmente positivos que demuestra que la inclusión en algún modo puede aplicarse si existen condiciones favorables en términos económicos, pedagógicos y demás, alrededor de la idea de exclusión; uno de esos casos sería el de la Escuela.

Por ejemplo, la institución educativa Pablo Emilio Cardona se encarga de los niños con problemas de visión, la Escuela de La Palabra de los niños con problemas de audición, de esta forma es como van cubriendo la demanda educativa en la ciudad, al mismo tiempo que cada una de estas instituciones educativa se va capacitando tecnológicamente y metodológicamente alrededor de la discapacidad en la que se especializan.

La institución educativa Pablo Emilio Cardona cuenta con una tiflóloga especializada en la estimulación visual, además de contar con una impresora braille, y ser partícipes del proyecto IRIS de la empresa DUTO que desarrolló de un sistema de codificación de los colores a través de las vibraciones, que le permite a los niños con discapacidad visual conocer los colores por medio del

tacto. Germán Arango, alumno del Colegio Pablo Emilio Cardona, cuenta su experiencia en el proyecto IRIS, “he aprendido muchos colores, como el amarillo, el azul y me gusta mucho”.

Socorro Rosales, tiflóloga y docente de apoyo de la institución educativa Pablo Emilio Cardona, explica sobre las herramientas tecnológicas con las que cuentan dentro de la institución, “aquí hay dos aparatitos, uno que es una caja con luz que es para estimulación visual, y un magnificador de imagen, es un circuito cerrado de magnetización que permite que todo lo que ponga en la plataforma se vea grande en el televisor, esos aparatos se usan no tanto para la parte académica sino (también) para apoyarlos en los conceptos en los que tienen dificultades los niños que no han podido aprender porque no los vieron, o los vieron mal”.

En cuanto a herramientas metodológicas, la institución educativa Pablo Emilio Cardona, hace adaptaciones según los grados de discapacidad visual como lo cuenta Socorro Rosales al referirse a las capacitaciones de los docentes y a las herramientas educativas con las que se cuenta dentro del plantel educativo. “Aquí se adapta el material según el bajo y medio nivel de visión, para que los profesores puedan tener su material para clase, se transcriben las guías para que los alumnos puedan desarrollar las tareas dentro de la clase y el profesor pueda trabajar con todos, al mismo tiempo que esa es la idea de inclusión”.

Como lo explica Tania Suárez, “no todas las instituciones educativas de Pereira están formadas en inclusión, acá solo existen cinco con toda la formación en las fases, las otras están en fase inicial, o en alguna otra, pero no están del todo formadas, entre esa están la Escuela de la Palabra, la escuela Byron Gaviria, la escuela Villa Santana, el colegio Pablo Emilio Cardona y la escuela San Nicolás”.

Consiguiendo de esta forma que los niños con cualquier tipo de discapacidad que asistan a las instituciones especializadas en su discapacidad, no solo tengan una experiencia académica más enriquecedora en conocimientos y aprendizajes, sino en experiencias socializadoras.

Los padres de familia, de ambas instituciones manifiestan estar muy contentos de la forma como en estas instituciones los han orientado sobre el manejo de las discapacidades de sus hijos y como los diferentes docentes y administrativos se involucran dentro del proceso para tenerlos actualizados sobre el desempeño educativo de sus hijos, creando herramientas como las escuelas para padres, las reuniones personalizadas, y el constante seguimiento de las docentes de apoyo para la inclusión que se encuentran en cada una de los planteles.

Socorro Rosales, tiflóloga y docente de apoyo de la institución educativa, explica cómo es la orientación de los padres de familia, “la asesoría con los padres que también es importante, empezar a orientarlos para que ellos mismos acepten que tienen un niño en situación de discapacidad, para lograr avances, porque es normal la sobreprotección, estar ahí y muchas veces no dejarlos hacer”.

Como cuenta Elizabeth Arango, madre de familia, sobre la evolución que ha tenido gracias a la orientación, “el proceso ha sido bueno, lo malo es que a mí me daba miedo que el niño estudiara en un colegio normal, porque lo que los otros le pudieran hacer algo, pero hasta ahora ha sido espectacular, le ayudan le colaboran, lo que más pueden hacer, yo tenía miedo que lo trataran mal, la primera semana fue horrible iba todos los días por él, me salía temprano del trabajo, pero ya él solito se va en el transporte”.

Ilustración 1. Descripción de fuentes directas

Nombre	Cargo	Postura	Aportes
Carmen Elena Echeverri 3103979938	Funcionaria de la Secretaría de Educación Municipal	Neutral	Información general sobre inclusión, puente de contacto para otras fuentes.
Tania Suárez 3154056780	Coordinadora del Equipo de Apoyo Pedagógico de las Necesidades Esenciales y Especiales para el Municipio de Pereira.	A favor	Funcionamiento de la inclusión en Pereira, formación en cascada.
Alba lucia Franco 3012153078	Trabajadora social del Equipo de Apoyo Pedagógico de las Necesidades Esenciales y Especiales para el Municipio de Pereira	A favor	Conocimiento sobre el seguimiento del programa de inclusión, funcionamiento del Equipo de Apoyo Pedagógico
Darnelly Pulido 3297870	Mamá de niño con problemas cognitivos	En contra	Ejemplo puntual sobre la inclusión.
Juan Guillermo Pulido 3297870	Niño que está dentro del programa de inclusión	En contra	Caso de inclusión
Luis Gonzaga 3357241	Coordinador de la escuela América Mixta	En contra	Información sobre la institución educativa América Mixta.
Ofelia Londoño 3357241	Profesora de la escuela América Mixta	En contra	Opinión personal de la inclusión en Pereira.
Hernán Perilla Prieto	Director de la Asociación de Discapacitados de Risaralda (ASODIRIS)	En contra	Contexto sobre la discapacidad en Risaralda.
Xiomara Caicedo 3248108	Sub-secretaria de planeación y calidad	A favor	Conexión entre el Ministerio y Secretaría de Educación

Fuente: propia

Nombre	Cargo	Postura	Aportes
Socorro Rosales 3002801019	Docente de apoyo colegio Pablo Emilio Cardona	A favor	Proceso de inclusión para las personas con discapacidad visual.
Elisa Osorio 3325682	Madre de familia colegio Pablo Emilio Cardona	A favor	Caso puntual de inclusión.
Elizabeth Arango 3143684	Madre de Familia colegio Pablo Emilio Cardona	A favor	Caso puntual de inclusión.
Yolanda Mejía 3127436499	Docente América Mixta	A favor	Proceso de inclusión en los docentes.
Rosa Marlene Gómez 3104092795	Docente América Mixta	A Favor	Proceso de inclusión en los docentes.
Nélida Giraldo 3268781	Madre de familia América Mixta	En contra	Caso puntual de inclusión.
Amanda Hernández 3355497	Madre de familia América Mixta	A favor	Caso puntual de inclusión
Rosa Chavarriaga	Madre de familia Gimnasio Risaralda	En contra	Caso puntual de inclusión

Fuente: Propia

Ilustración 2. Descripción de fuentes Documentales

Nombre	Tipo de documento	Aportes
La Organización para las Naciones Unidas (ONU), Normas Uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad, 1993, Artículo 6.	Normatividad	Concepto sobre igualdad de condiciones.
Noticias y artículos de la página Web del Ministerio de Educación.	Información periodística, rastreo de información.	Actualidad, normatividad sobre el concepto de inclusión.
Ministerio de Educación Colombiano, Guía para el mejoramiento institucional de la autoevaluación al plan de mejoramiento, Guía 34	Guía Educativa	Conocimiento sobre las autoevaluaciones institucionales.
La Organización para las Naciones Unidas (ONU), Índice de inclusión Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas.	Libro	Información sobre las instituciones educativas, como se aplica la inclusión.
Correo interno del Equipo de Apoyo Pedagógico de las Necesidades Esenciales y Especiales para el Municipio de Pereira.	Correo electrónico	Información sobre el funcionamiento interno de este equipo de trabajo.
Censo realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) 2005.	Informe de resultados	Estadísticas sobre la población discapacitada en Colombia.
Ministerio de Educación Colombiano, ley 366,	Normatividad	Conocimiento sobre las condiciones de la educación.
Rocío Molina Béjar, Hacia una educación con igualdad de oportunidades para personas con discapacidad,	Ensayo	Contexto de la inclusión.

Fuente: propia

Nombre	Tipo de documento	Aportes
Discapacidad e inclusión en la educación Superior de América latina y el Caribe. Aproximaciones conceptuales y avances de incorporación en proyectos.	Foro dictado por la ONU, Diapositivas de presentación	Diferencias conceptuales entre integración e inclusión.

Fuente: propia

2. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

2.1. Título

Todos Al salón.

2.2. Género de producción

Documental, con algunos elementos de grafismo en 2d y 3d.

2.3. Número de capítulo, emisión, duración

El proceso de inclusión educativo dentro de la ciudad de Pereira apenas se está difundiendo, por esta razón, se realizará un piloto prueba, un capítulo sobre esta temática para observar la aceptación del público.

Inicialmente Se buscará lograr una circulación masiva del producto audiovisual, a través de variados soportes de almacenamiento audiovisual en la red, que permiten proteger la óptima calidad del producto como lo son youtube, vimeo, a su vez se promocionará a través de redes sociales como Facebook, Hi 5, Twitter, entre otras, en las cuales se contará con su grupo específico de información y difusión.

También Se incluirá en variadas convocatorias de carácter social a nivel local, regional, nacional e internacional para ampliar su rango de difusión.

Se buscará el apoyo de las instituciones participantes con las cuales se definió su participación activa con el fin de distribuir el material dentro de los diferentes centros educativos involucrados en el proceso, al igual que en las instituciones y fundaciones que buscan apoyar el proceso de avance de las poblaciones NEE

Por último, se buscará tener acceso a canales locales y regionales e incluso nacionales de interés público, para lograr una mayor difusión del producto, por esta razón el tiempo de duración del documental es de 50 minutos, para facilitar la rotación por los diferentes canales.

2.4. Tema

El documental partió de una exploración al tema de las poblaciones vulnerables en Colombia, desde una visión global acerca de la inclusión. se han reconocido que las poblaciones NEE son las más vulnerables, debido a situación particular no solo responde a las necesidades extras que presentan en términos de protección y apoyo estatal de todas aquellas cosas de las que no pueden suplirse por sí mismos, sino por su histórica condición de rechazo y de vulneración sociocultural, estas poblaciones están conformadas por: desplazados, desmovilizados, afrodescendientes, iletrados y el grupo de Necesidades Educativas Especiales (NEE), llegando a establecer su énfasis en este último grupo y en particular en la ciudad de Pereira, narrando como ha sido la articulación de estas poblaciones dentro del sistema educativo municipal.

2.5. Focalización de la temática

El documental Todos al salón hace una exploración por la educación inclusiva desde sus inicios hasta su incursión en Colombia y la aplicación en el municipio de Pereira. Exponiendo las herramientas metodologías con las que trabajan el tema de la inclusión en las personas con NEE, que se encuentran arriba mencionadas. Todos al Salón se enfocará en el grupo de la discapacidad cognitiva, debido a que es la población con mayor número dentro del sector discapacitado en la ciudad de Pereira, narrando las experiencias de algunas personas implicadas en el trabajo con esta población como lo son: los docentes, los padres de familia, y algunos alumnos pertenecientes a diferentes instituciones educativas de la ciudad, que manifiestan a través de percepciones, los avances, y las barreras que existen en la actualidad. Construyendo de esta forma un panorama de la situación actual de la educación inclusiva en la ciudad.

2.6. Objetivos de la oferta

General

Realizar un documental que narre de forma clara el estado actual del proceso de inclusión referente a las poblaciones con Necesidades Educativas Especiales en la ciudad de Pereira, desde la visión de sus diversos participantes e integrantes tanto del sector público como del privado y que

brinde a toda la comunidad interesada en el tema de educación inclusiva la posibilidad de contextualizarse acerca del tema.

Específicos

Realizar un documental de 50 minutos, en formato full HD (high definition) 1920 x 1080. En soporte de grabación de estado sólido nativo 1 a 1 (para no exista degradación de resolución o de tope de línea), bajo la norma televisiva NTSC. Con sonido capturado de manera digital y no hacia la cámara sino en estado sólido, para generar un excelente registro de audio. Con edición y montaje bajo plataforma Mac, asistido por el software final CUT HD Pro, la finalización y corrección de color en colorista, llustre, color finnesse y after effects.

Recopilar de forma objetiva información sobre la inclusión desde el sector público, y las posturas de algunos de los principales involucrados en el proceso de inclusión educativa, para brindarles a los espectadores una contextualización acerca de la temática

Utilizar la información obtenida sobre el funcionamiento de las metodologías aplicadas dentro los planteles inclusivos para implementarlos como medidores de calidad, sobre las políticas diseñadas y empleadas en el programa de inclusión educativa en la ciudad de Pereira

2.7. Público objetivo y otros beneficiarios

Público objetivo (Target)

Todos al salón es un documental dirigido a la comunidad educativa: maestros, directivos, administrativos, alumnos y padres de familia de los diferentes centros educativos de la ciudad, especialmente a aquellos vinculados directamente con población discapacitada objeto de la inclusión educativa. Para que todas las personas independientemente de su edad, género o condiciones socio-económicas puedan tener acceso al documental. Que pretende evidenciar una realidad e informar de una manera imparcial y neutra para que todos los espectadores forjen su propia opinión sobre el tema.

Beneficiarios

Directos

El documental Todos al salón está dirigido al sector de la educación inclusiva en la ciudad de Pereira, es por esta razón que los beneficiarios directos son todas las personas que tratan de forma directa o indirecta con esta comunidad educativa como lo son, Las instituciones educativas vinculadas al proceso de inclusión en la ciudad de Pereira, los padres de familia de niños con Necesidades Educativas Especiales debido a que estos se pueden orientar sobre el programa de educación inclusiva que existen conociendo los beneficios y los derechos que tienen sus hijos, las instituciones públicas como el grupo de apoyo pedagógico para las necesidades esenciales y especiales del municipio de Pereira, las fundaciones que buscan apoyar el procesos de avance de las poblaciones NEE.

Indirectos

Todos al Salón servirá como herramienta para contextualizar a los interesados en el tema de inclusión educativa en la región, de esta forma todas las ONG pertenecientes al sector privado y público que trabajen por lo niños, así como los jóvenes tanto NEE, como no NEE, que estén por fuera del sector educativo

2.8. Descripción y Exposición de la oferta.

El documental todos al salón, inicia haciendo una exploración desde la visión global acerca de la inclusión desde sus orígenes, hasta su incursión en Colombia, y la aplicación en el municipio de Pereira, mostrando las herramientas técnicas y metodológicas con las que trabaja la población NEE, dentro del aula de clase, acompañado de las percepciones de algunos directivos, docentes padres de familia y alumnos de algunas de las instituciones inclusivas.

Dando de esta manera un panorama amplio del estado actual de la inclusión en el municipio de Pereira, en un argumental documental, de 50 minutos con elementos en grafismo 2d, para facilitar la comprensión de todos los espectadores.

Ilustración 3. Argumento

Formato

Breve introducción visual a la temática imaginativa del mundo de los niños que describe varios escenarios donde los niños (iconos referenciales 5 personajes) viven diferentes experiencias con sus contextos.

Animación ONU, breve referencia del origen de la inclusión como un proyecto de la ONU, descripción del concepto de inclusión y objetivos que esta busca y contextualización de proyectos aplicados en algunos países de América latina.

Casa Colonial, Galicia

Presentaciones del contexto histórico de la inclusión en Colombia y un análisis de las características socio históricas que dieron lugar a los grupos en condiciones de vulnerabilidad para los cuales se diseña y asume el plan inclusión educativa.

Contexto introductorio (educación incluyente en Colombia) creación programa Revolución educativa.

Descripción de los distintos tipos de discapacidad ubicadas dentro de los bloques de discapacidad sensorial y cognitiva.

Entrevista Hernán Perilla, Coordinador ASODIRIS, Contexto población discapacitada en la región y el país, descripción y opinión del entrevistado de la situación NEE en el ámbito social y político.

Cifras de las poblaciones NEE en la región subdividida según sus características particulares.

Imágenes contexto niños jugando en el parque, off explicativo de las condiciones y exigencias especiales que tienen las poblaciones especiales

frente al plan de inclusión.

Presentador cita texto de referencia Ministerio de educación referente a las condiciones culturales que mediaban los procesos educativos de los grupos NEE en el país.

Animación formación en cascada, proceso de establecimiento formativo a nivel nacional y regional del proyecto de inclusión educativa.

Introducción descriptiva UAI dentro del proceso formación en cascada.

Entrevista Sandra botero, Trabajadora Social, del equipo de apoyo pedagógico, explicación sobre el funcionamiento del grupo UAI, sus labor puntual en el sector educativo y descripción del proceso metodológico que establecen para pro fases para implementar la inclusión educativa.

Ubicación en el mapa de Pereira con un contexto descriptivo nacional y regional, de las 8 instituciones inclusivas en Pereira.

Entrevista Luis Gonzaga Buitrago, coordinador del plantel educativo América Mixta y Gimnasio Risaralda, contexto histórico de la institución educativa América Mixta como epicentro del proceso educativo especial publico en la región.

Descripción de la relación América Mixta y Gimnasio Risaralda frente a las relaciones de revelo y un contexto de la América mixta.

Imágenes de estudiantes en el aula de clase.

Entrevista Luis Gonzaga Buitrago, coordinador del plantel educativo América mixta introducción a la estructura y situación actual de la institución educativa.

Entrevista Rosa Marlene Gómez profesora América Mixta, contextualización pedagógica y practica de la institución, descripción procesos con los

estudiantes.

Descripción introductoria del modelo único de inclusión desarrollado y aplicado por al América Mixta frente al proceso de inclusión.

Imágenes de contexto institución América Mixta, procesos educativos.

Entrevista Luis Gonzaga Buitrago, coordinador del plantel educativo América mixta explicación del modelo único de inclusión empleado por ellos frente al programa de educativo de estudiantes NEE (Necesidades Educativas Especiales)

Entrevista Darnelly Pulido madre del estudiante Juan Guillermo Pulido estudiante América, contexto histórico del proceso educativo de su hijo frente a las dinámicas del proceso de educación inclusiva y su ingreso a la América Mixta.

Entrevista Hernán Perilla, Coordinador ASODIRIS, Opinión de las condiciones especiales de los estudiantes con problemas cognitivos frente al modelo de inclusión educativa y su necesidad de una educación educativa especial.

Entrevista Profesora Blanca Ofelia Londoño, Punto de vista sobre el concepto y el proceso inclusión emitido por el ministerio de educación y el empleado por ellos en la América Mixta.

Secuencia 8 (América Mixta) modelo único de inclusión educativa.

Escena 22:

Orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Carlota Sánchez

Entrevista Sandra botero, Trabajadora Social, del equipo de apoyo pedagógico, opinión frente al proceso de educación inclusiva en la región.

Secuencia 9 Gimnasio Risaralda.

Escena :23

Orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28

Entrevista Angie Osuga , estudiante Gimnasio Risaralda, Líder no NEE opina sobre los procesos de inclusión en el aula de clase y la institución educativa.

Secuencia 9 Gimnasio Risaralda.

Escena :24

Orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Barrio Galán

Entrevista Rosa Chavarriaga , madre de Andrés Chavarriaga, Narra el proceso educativo de su hijo, su contexto social, familiar e histórico.

Acompañamiento narrativo de secuencia visual del contexto familiar de Andrés Chavarriaga.

Secuencia 9 Gimnasio Risaralda.

Escena :25

Orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28

Entrevista Andrés Chavarriaga, estudiante colegio Gimnasio Risaralda, Narración sobre su proceso educativo, su experiencia con el contexto laboral y su situación familiar y aspiraciones.

Secuencia 10 Problemáticas pedagógicas dentro del plan de Inclusión Educativa

Escena :26

Falencias en la formación pedagógica.

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28

OFF: descripción de las problemáticas extras relacionadas con el proceso de educación inclusiva, Imágenes de apoyo de la institución educativa, Agilizadores.

Secuencia 10 Problemáticas pedagógicas dentro del plan de Inclusión Educativa

Escena :27

Falencias en la formación pedagógica.

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28

Entrevista Luis Gonzaga Buitrago, coordinador del plantel educativo América mixta explicación de las problemáticas de carácter económico que afronta la institución frente a proceso los formativos de los docentes y la posibilidad de acceso a material educativo.

Secuencia 10 Problemáticas pedagógicas dentro del plan de Inclusión Educativa

Escena 28:

Falencias en la formación pedagógica.

Colegio Carlota Sánchez Entrevista Sandra botero, Trabajadora Social, del equipo de apoyo pedagógico, opinión frente al estado actual de la formación de los docentes frente al proceso de inclusión en la región.

Secuencia 10 Problemáticas pedagógicas dentro del plan de Inclusión Educativa

Escena :29

Falencias en la formación pedagógica.

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28

Entrevista Docente de la América Mixta Consuelo Echeverri Zuleta, opinión personal frente al roll de los docentes dentro del proceso de inclusión

educativa.

Secuencia 11 Pablo Emilio Cardona

Escena :30

Pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10

OFF Descripción de los múltiples logros alcanzados por la institución Pablo Emilio Cardona dentro de su proceso educativo en el plan de educación inclusiva.

Secuencia 11 Pablo Emilio Cardona

Escena :31

Pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10

Entrevista Jaime de la Roche, rector de la institución educativa, Contexto histórico institución educativa, procesos metodológicos frente a la institución inclusiva.

Secuencia 11 Pablo Emilio Cardona

Escena :32

Pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10

Entrevista Socorro Gonzales tiflóloga de la institución educativa, Contexto sobre las herramientas técnicas y tecnológicas con las que cuenta la institución educativa.

Secuencia 12 Pablo Emilio Cardona (Duto)

Escena :33

Pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10

María Fernanda Zúñiga Gerente DUTO, Contexto histórico del proyecto Duto y explicación de su aplicación como piloto en la institución Pablo Emilio Cardona.

Secuencia 12 Pablo Emilio Cardona (Duto)

Escena :34

Pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10

Katherine Vásquez Ospina Coordinadora DUTO Pablo Emilio Cardona Explica su forma de aplicación metodológica y su forma de uso.

Secuencia 13 lo que queda más allá del aula de clase

Escena :35

LOCACIÓN: Casa Colonial, Galicia **EXTERIOR / DIA**

Presentador Germán Ossa, (IN) alcances del proceso de educación inclusiva más allá del aula educativa.

Secuencia 13 lo que queda más allá del aula de clase

Escena :36

pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10

Natalia Molina, estudiante invidente pablo Emilio Cardona, Narra su proceso educativo al interior de la institución y emite su opinión frente a la realidad que experimenta en el aula de clase frente al proceso de inclusión educativa y frente a su condición como individuo social.

Secuencia 14 Hipótesis y propuestas frente al estado de la inclusión en la región.

Escena :37

pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10 **Interior y**

exterior / Día

Off: conclusiones documental frente a las múltiples necesidades que presenta el proceso de inclusión educativa, para su correcta aplicación en todas las instituciones. Imágenes de apoyo de la institución educativa.

Secuencia 14 Hipótesis y propuestas frente al estado de la inclusión en la región.

Escena :38

Conclusiones Educación inclusiva.

LOCACIÓN: América Mixta, Ave Rió

Entrevista Profesor Luis Fernando Granada, Punto de vista sobre la inclusión y conclusiones frente a su aplicabilidad en el contexto nacional.

Secuencia 14 Hipótesis y propuestas frente al estado de la inclusión en la región.

Escena :39

Conclusiones Educación inclusiva.

LOCACIÓN: Poblado segunda etapa

Entrevista Hernán Perilla , Coordinador ASODIRIS, propuesta frente a la condición de la inclusión educativa en la región.

Secuencia 14 Hipótesis y propuestas frente al estado de la inclusión en la región.

Escena :40

Conclusiones Educación inclusiva.

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10

María Fernanda Zúñiga Gerente DUTO, concluye con su opinión frente a las políticas de aplicación de los proyectos en pos del beneficio de los usuarios

regionales.

Secuencia 14 Hipótesis y propuestas frente al estado de la inclusión en la región.

Escena :41

Conclusiones Educación inclusiva.

LOCACIÓN: múltiples escenarios

OFF conclusiones finales referentes al esfuerzo conjunto que toda la población afectada o no debe asumir frente a la realidad de la exclusión social y del proceso de inclusión de estos individuos en espacios ya cuerdos comunes que dependen de todos para su existencia.

Fuente: Propia

2.9. Tratamiento audiovisual y/o Dispositivos

El soporte mediático propuesto para la ejecución del proceso investigativo será el documental audiovisual, acompañado de animación 2.5 que buscará enriquecer estética y técnicamente (con acompañamiento iconográfico), la exposición de la información hallada. El grueso de la investigación será narrado a través de entrevistas a sujetos involucrados directamente con el tema indagado: Población con Necesidades Especiales que desde su experiencia particular podrán aportar datos decisivos que complementarán y cuestionarán las posturas oficiales y no oficiales de los hechos, enriqueciendo el material conceptual y emotivo, asegurando así una clara exposición del fenómeno desde sus múltiples perspectivas que lo componen; siempre buscando evitar el morbo y el sensacionalismo.

Para los módulos informativos encargados de disipar la carga teórica y médica ubicada en el segundo momento del documental se empelaran animaciones de tipo infográfico.

Dinámica (composición /graficación) vectorial infografías.

Vimeo.

Propuesta infografía animada DIF Tamaulipas <http://vimeo.com/12071449>

Video Clip (Røyksopp - Remind Me)

<http://www.youtube.com/watch?v=qhI8frFh3NQ>

animation (Slagsmålsklubben - Sponsored by destiny)

<http://www.youtube.com/watch?v=Y54ABqSOScQ&feature=related>

Video clip (Areva)

Más allá de las referencias a las técnicas vectoriales de composiciones ya exhibidas, este video aporta un tratamiento narrativo y técnico referente a la utilización del encuadre que podríamos sugerir para la construcción de secuencias animadas y conectores para la distribución de la información. http://www.youtube.com/watch?v=E3B__ovj2jU&feature=related

Dinámica (composición /graficación) mapa de bits.

RISAS infografía <http://vimeo.com/3870317>

Animaciones Fotos 2D.mov <http://www.youtube.com/watch?v=Mg3UEIs7xI0>

Crisis energética en Chile <http://www.youtube.com/watch?v=swQhsCwk5ew>

Composición /graficación dinámica mixta.

Videoclip (Cuarteto de Nos -Ya no sé qué hacer conmigo
<http://www.youtube.com/watch?v=y9LlnLTH87U>

Composición /graficación dinámica 3d.

EP-Reactor Areva Framatome ANP Siemens
<http://www.youtube.com/watch?v=DUw5CiVOnuA&feature=related>

Relación sonido, video.

video clip (Chriss Cunningham director/ band Square pusher - Come On My Selector) <http://www.youtube.com/watch?v=HGMImsLYnKE>

COMERCIAL JUST DO IT NIKE
<http://www.youtube.com/watch?v=IKF8138W5RY>

Relación sonido animación.

video clip (Chriss Cunningham director/ band Square pusher - My Red Hot Car)
<http://www.youtube.com/watch?v=jKi4aeMnWrU&a=GxdCwVVULXdBQ1jyjmsMexoe2-Ly00uw&list=ML>

Elementos Compositivos.

1. aplicación de fotografía como recursos narrativos.

Photography by **Kassandra Poleshuk**

<http://vimeo.com/14224440>

Drawing Dreams by **Kassandra Poleshuk** <http://vimeo.com/14223055>

Podría pensarse en algo semejante al stop motion a partir de fotografías, incluso podrían alternarse durante las entrevistas de los personajes secuencias de fotos de ellos, de cómo mueven sus manos, y sus pies de como se mueven en secuencia y de ahí saltar a video, dichos elementos fotográficos se dividirán en material de registro y material de captura del entorno y los personajes.

Ideas Para las cintillas.

Animated Lower Thirds <http://vimeo.com/4406915>

Documentary Sample <http://vimeo.com/4414664>

Clases de tipografía para construcción de información inicial y agilizadores.

GUDBAI BS AS the movie <http://vimeo.com/3748703>

Animación sobre video.

Más Music (cabezote)

http://www.youtube.com/watch?v=LUPeit5PA_w&feature=related

Texto video

Short video (Cosas del pasado...)

<http://www.youtube.com/watch?v=KUfV960RCic&feature=related>

Multimedios 40 aniversario

http://www.youtube.com/watch?v=Eov_vlwONLU&feature=related

Spinal Tap Eleven in typography

<http://www.youtube.com/watch?v=54m2CD47BUs&feature=related>

Patton in Typography

<http://www.youtube.com/watch?v=wk7STPQeqnw&feature=related>

Ejemplo cabezotes (CMT True Grit)

Cabezotes (CMT True Grit)

<http://www.youtube.com/watch?v=AZkTsCAqIQ0&feature=related>

Cabezote <http://www.youtube.com/watch?v=1FqHy5Zc76A&feature=related>

Intro presentador

Animación y video.

The Story of Stuff - Español - Parte 1 de 3 de Annie Leonard

<http://www.youtube.com/watch?v=LgZY78uwvxk>

Ritmo

short documental (Poems and new shoes) <http://vimeo.com/1403301>

Ritmo rápido para introducción de los temas o personajes.

<http://www.youtube.com/watch?v=e1NwmQiTQfM&feature=related>

1.1 el ritmo a medida que aumenta debe tener una relación estable con la aparición y consecución de las imágenes ej.: michell goundry director audiovisual

1.2 mitificar al personaje creando narrativas increíbles desde su entorno y embelleciendo su diario discurrir narrativamente a partir del uso de la técnica y la iluminación y el ritmo, esto sería para los jóvenes niños

Discovery Chanel (Historias de OVNI's- Extraterrestres en la antigüedad)

<http://www.youtube.com/watch?v=z1l035bWgk>

Nat Geo (Cronología de la Superpoblación)

http://www.youtube.com/watch?v=o5-2n_ILXcU

Corte pro edición, anticipación de la acción siguiente por corte directo, fluidez en las tomas narrativa continuadas.

Dispositivo informativo paralelo.

Función Diapositiva

Convocar a diferentes artistas o personas a proponer soluciones o formas de intervenir en pro de los niños necesitados, como aportar al tema, entrevistar a personajes especializados y demás, como llevar dos documentales de manera paralela y mostrar pequeños tips de cosas que han hecho otros desde otras partes del mundo y diferentes disciplinas frente al tema como pequeños apartados durante todo el documental, de manera que al final podamos concluir con la pregunta de cómo puede ayudar el espectador después de haber narrado múltiples ideas y experiencias de otros frente al tema desde la perspectiva de la intervención.

Un dispositivo narrativo paralelo que busque incentivar y motivar al usuario a hacer parte de un plan de acción práctico que aporte al proceso.

Trabajo a varias cámaras (multi shoot)

Algunas a trípode y otras a hombro.

Multicam Shoot <http://vimeo.com/4413509>

Planimetría a emplear.

Tilt Down, tilt up, pan right, pan left, dolly in, dolly back, traveling shot,

primer parte "la primera parte comprende el inicio de la parte teórica sobre la temática de la inclusión, la temática de los niños especiales (aspectos clínicos) para esto se emplearán planos cerrados que progresivamente irán avanzando

Movimientos de cámara.

Tight shot >(fotografiar objetos, entornos,etc)

Close up, medium close up, medium shot, medium full shot (Americano) entrevistas primer parte.

Movimientos de cámara.

Traveling shot.

segunda parte.

Comprendida por el colegio y la parte aplicativa de la norma de inclusión.

Movimientos de lente.

Medium shot, medium full shot (americano), full shot (entrevistas)

Movimientos de cámara.

Traveling shot, pan right, pan left, dolly in, dolly back,

Tercera parte

Movimientos de cámara rápidos.

Desenfoques, encuadres verticales, mínimo aire superior, gran aire lateral, dar prioridad en composición al entorno en ocasiones y en otras al personaje.

Dispositivos de entrevista

Apariencia o factura.

Magic Bullet on Vegas Pro

http://www.youtube.com/watch?v=BRrOX7M8_oc&feature=related

Cinema Look for DV Footage

<http://www.youtube.com/watch?v=eBTHyGcOTho&feature=related>

"Film Look" using After Effects

<http://www.youtube.com/watch?v=kjtFuj7p5n0&feature=related>

Factura (colerización) para entrevistas estáticas.

Video Interview using two Canon DSLR's

http://www.youtube.com/watch?v=cWjO_BWCONk

Documental <http://vimeo.com/13326184>

Sacar elementos de sus entornos naturales y mezclarlos con las entrevistas.

Missions Fair <http://vimeo.com/9535947>

Mezclar elementos compositivos de carácter gráfico con las retrospectivas de lo que se narra y lo que se está entrevistando esto podría servir para las historias de las madres y niños o maestros, mezclar material de archivo con narración en vivo, con imágenes de contexto y graficación.

Deeper Impact <http://vimeo.com/11934537>

Antes de iniciar las entrevistas se podrían hacer contextos narrativos de los personajes, ejemplo de una madre.

The Album Leaf - There Is A Wind

http://www.youtube.com/watch?v=HXxEeVd_nu8

THE ALBUM LEAF "Twenty Two Fourteen" – HD

<http://www.youtube.com/watch?v=nVXSjxpVJoE&feature=related>

Ir tras el personaje.

Art Now -- Episode 1 Olafur Eliasson

<http://www.youtube.com/watch?v=YYBHo01CoZQ>

Generar relaciones simbólicas y subjetivas de lo emitido por el personaje.

TateShots Issue 12 - Harrison and Wood

http://www.youtube.com/watch?v=eS50mYKCL_M&feature=related

Apariencia para imágenes de agilización entre entrevistas cuando estas sean continuadas o cambio de espacio.

Sería muy interesante poder desplazar al personaje de un lugar a otro mientras transcurre la entrevista a medida que cambia el ambiente emotivo del personaje se le simula un cambio de escenario y él sigue entrevistando mientras camina hacia el nuevo lugar o solo se le sigue.

Canon 5D Mark II [http://www.youtube.com/watch?v=QTgN2R4-](http://www.youtube.com/watch?v=QTgN2R4-Kx0&feature=related)

[Kx0&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=QTgN2R4-Kx0&feature=related)

Canon 5D Mark II filter post >magic bullet

Filtros.

Para las entrevistas podría usarse filtros de manera alternada o simplemente afectar con filtros los intermedios, tipos de apariencia con filtros.

Kawasaki KZ 900 + Canon Mark II + Zoom H4n + RedHead Windscreen

<http://www.youtube.com/watch?v=yx0V0rqmYo8&feature=related>

Cambio del color según el avance de la narrativa y la evolución de la temática.

1. Color inicial Frio.

1.1 A day of SK8 -Kumakura Montage- Canon 5D mark II

<http://www.youtube.com/watch?v=UYVZvnWup98&feature=related>

1.2 Gray 1 Short film; Canon 7D

<http://www.youtube.com/watch?v=vgFULJ5GGLk&feature=related>

2. Color secundario intermedio.

2.1 Canon 5D Mark II + Zoom H4n + Redhead Windscreen

<http://www.youtube.com/watch?v=creflw7df4o&feature=related>

2.2 Teaser Spontan. Canon 7D Test.

<http://www.youtube.com/watch?v=jBDFv26z3VQ&feature=related>

3. colores intensos.

3.1 Canon 5D mark II test footage View of the Bumblebee Carl Zeiss Distagon T* 28mm 3.0 <http://www.youtube.com/watch?v=GLCMFTgg5vl&feature=related>

3.2 Canon 5D mark II test footage View of the Bumblebee Carl Zeiss Distagon T* 28mm 2.8 <http://www.youtube.com/watch?v=GLCMFTgg5vl&feature=related>

3.3 The Album Leaf - There Is

Windhttp://www.youtube.com/watch?v=HXxEeVd_nu8

Ilustración 4. Perfil de personajes y/o testimoniales

Fuente	Qué información brinda	Tipo de conflicto	Características Generales	Ubicación y acceso
Sandra Botero trabajadora social Equipo de apoyo pedagógico para las necesidades esenciales y especiales del municipio de Pereira	Explica a como es el funcionamiento del equipo de apoyo, como fueron capacitadas para ser las difusoras sobre el tema de la inclusión	Expone que la metodología con la que se esta aplicando la inclusión en la ciudad funciona, oponiéndose a las posturas de algunos maestros y padres de familia que explican a través de casos como metodologías y adecuaciones todavía son insuficientes	En las entrevistas realizadas a esta persona, se contradice, con la información que brinda, no es lo suficientemente clara a la hora de explicar el trabajo dentro de las escuelas, y cuales son las escuelas más inclusoras	Celular: 3216527785
Socorro González Tiflóloga y docente de apoyo de la institución educativa Pablo Emilio Cardona	Explica el proceso de inclusión al interior del plantel educativo, habla sobre las herramientas metodológicas y tecnológicas con las que se trabaja de al interior de ésta	En la entrevista muestra con hechos, como el proceso de inclusión esta orientado de una forma correcta, con metodologías correctas, se contradice con las posturas de las docentes y padres de familia que se oponen.	Persona con mucha disposición para explicar el proceso de inclusión al interior de la institución, de la misma forma de explicar los proyectos asociados, y las herramientas con las que se trabaja dentro de la institución educativa	Celular: 3002801019

Fuente: Propia

Fuente	Qué información brinda	Tipo de conflicto	Características Generales	Ubicación y acceso
Jaime De la Roche Rector de la institución educativa Pablo Emilio Cardona	Contexto histórico sobre la instituciones educativa y los procesos educativos	A favor de la inclusión, se opone a las personas que están en contra de la inclusión	Persona muy dispuesta a mostrar la institución y a dar la entrevista, difícil contactar cita	Dirección colegio: Carrera 8# 43- 10 Teléfono oficina: 3365793
Natalia molina estudiante pablo Emilio Cardona	Narra su proceso educativa y todo lo que ha aprendido a través de su discapacidad	A favor de la inclusión por su proceso educativo, contraste entre los otros casos donde no estaña favor de la inclusión	Persona muy dispuesta a colaborar, fácil localizar	Dirección colegio: Carrera 8# 43- 10 Teléfono oficina: 3365793
Katherine Vásquez Coordinadora DUTO	Aplicación del proceso IRIS	Habla sobre las herramientas tecnológicas con las que cuentan los niños dentro de la institución educativa pablo Emilio Cardona	Fuente de fácil acceso, y disponibilidad	Dirección colegio: Carrera 8# 43- 10 Teléfono oficina: 3365793
María Fernanda Zúñiga Gerente DUTO	Contexto histórico de Duto	expone sobre los procesos en la discapacidad como pueden avanzar gracias a las herramientas tecnológicas, a favor de la inclusión	Difícil acceso, difícil contactar	

Fuente: Propia

Fuente	Qué información brinda	Tipo de conflicto	Características Generales	Ubicación y acceso
Rosa Marlene Gómez Docente de institución educativa América Mixta,	Desde su concepción como docente da cuenta del proceso de inclusión dentro de esta institución	Desde su practica como docente explica como la inclusión todavía no funciona correctamente contradiciendo la posición de las fuentes oficiales y de algunos padres de familia que opinan que no funciona	Se muestra muy interesa en el tema, habla con mucha propiedad al referirse a las principales falencias de la inclusión	Celular: 310409279 5
Luis Fernando Granada, Profesor América Mixta	Habla sobre su percepción como maestro de la inclusión, y expone como en algunos países no esta funcionando.	En contra, expone como algunos países el proceso de inclusión no ha tenido avances	Se muestra muy interesado en que las personas en Pereira y la región conozcan los procesos inclusivos, disponibilidad	Teléfono colegio: 3357241
Blanca Ofelia Londoño Profesora América Mixta	Explica los procesos inclusivos porque no funciona, desde los derechos humanos	En contra, explica como todas las personas tenemos derecho a la igual, y como no se respeta el derecho a la diferencia	La fuente se ve muy interesada en que las personas conozcan todos los puntos de vista de la inclusión, difícil contactación	Teléfono colegio: 3357241

Fuente : Propia

Fuente	Qué información brinda	Tipo de conflicto	Características Generales	Ubicación y acceso
Rosa Chavarriaga Madre de alumno Andrés Camilo Chavarriaga, estudiante del colegio Gimnasio Risaralda	Explica desde su experiencia personal como la inclusión educativa no esta funcionando	A través del largo proceso educativo de su hijo, y como al ser incluido en un aula regular se están presentando casos de exclusión, demuestra como la inclusión todavía no esta preparada,	Narra de forma muy amplia el proceso educativo, de una forma muy cooperativa	Manzana 16 casa 21 barrio galán teléfono fijo: 3364198
Andrés Camilo Chavarriaga alumno del Gimnasio Risaralda	Actual alumno del Gimnasio Risaralda, vinculado al proceso de inclusión, antes estudiante el América Mixta, hace la comparación en que ha cambiado el trato de sus compañeros.	Narra el comportamiento de sus compañeros dentro de la América Mixta y ahora en el Gimnasio Risaralda, y concluye que prefiere sus anteriores compañeros que lo trataban mejor, lo que contradice a las opiniones sobre que no existen comportamiento de exclusión dentro de las instituciones educativas	Debido a sus discapacidades, el entrevistado tiene problemas de concentración, necesita preguntas directas y puntuales.	Manzana 16 casa 21 barrio galán teléfono fijo: 3364198

Fuente: Propia

Fuente	Qué información brinda	Tipo de conflicto	Características Generales	Ubicación y acceso
Hernán Perilla Prieto Director de ASODIRIS (Asociación de Discapacitados de Risaralda)	Como persona representante de las personas con discapacidad en la región, da su perspectiva sobre la inclusión, las ventajas y desventajas que se visibilizan en el proceso de inclusión	Su postura es neutra, ya que reconoce los logros obtenidos a nivel municipal en el tema de la inclusión, pero también hace cuestionamientos a sobre las metodologías aplicadas sobre la inclusión en la ciudad	Durante la entrevista muestra mucho interés en la temática propuesta y el medio utilizado para la emisión del proyecto de investigación, se muestra muy colaborativo.	Celular: 3103979938
Luis Gonzaga Buitrago Coordinador del colegio American mixta y Gimnasio Risaralda	Narra el proceso de formación sobre la inclusión dentro de la institución, demostrando en que se está fallando en la capacitación sobre las instituciones educativas.	Su postura en contra de la inclusión, ya que evidencia los procesos inconclusos de capacitación sobre la inclusión por parte del equipo de apoyo pedagógico para las necesidades esenciales y especiales del municipio de Pereira, contradice el planteamiento que este equipo propone	El coordinador, se muestra muy interesado en el tema, habla con todo la propiedad sobre las razones que el tiene para considerar que la inclusión dentro del plantel educativo no funciona,	Dirección: Carrera 3 #13-28 teléfono oficina: 3357241

Fuente: Propia

Fuente	Qué información brinda	Tipo de conflicto	Características Generales	Ubicación y acceso
Angie Marcela Osuga, Estudiante no NEE Pablo Emilio Cardona	Muestra como los alumnos normales muchas veces aprenden de los niños con discapacidad.	A favor, narra desde sus experiencias en clase con los niños nee, como esto le ha aportado a su vida, y esto gracias a la inclusión	Durante la entrevista muestra mucho interés en la temática, fácil contactación	Teléfono colegio: 3357241
Consuelo Echeverry Zuleta, Profesora Gimnasio Risaralda	Narra el proceso de formación sobre la inclusión dentro de la institución, demostrando en que se esta fallando los docentes	Su postura es en contra habla como muchos de los docentes les falta compromiso en el tema de la inclusión educativa, habla que los procesos siguen siendo integradores, más no inclusivos	Demuestra mucho interés en dar a conocer las falencias, de la inclusión durante la entrevista dio aportes significativos, difícil contacto	Teléfono colegio: 3357241

Fuente :Propia

2.10. Sinopsis

EL Ministerio de Educación implementó un nuevo proyecto de ley llamado Inclusión Educativa, que busca favorecer a diversos grupos excluidos socialmente a través de su inserción a las aulas educativas para el logro de la promoción pedagógica. Entre los grupos incluidos se encuentran la población con necesidades educativas especiales (NEE); esta población requiere de una especial atención en términos pedagógicos, técnicos y tecnológicos para su correcta capacitación escolar. Sin embargo, se evidencian múltiples falencias que complican el proceso educativo al interior de las aulas y algunos logros que se dan en espacios sectorizados.

Ilustración 5. Escaleta

Formato
<p>Escena :1</p> <p>La inclusión concepto general</p> <p>(ANIMACIÓN)</p> <p>Cabezote.</p> <p>(Ver story board)</p> <p>Breve introducción visual a la temática imaginativa del mundo de los niños que describe varios escenarios donde los niños (iconos referenciales 5 personajes)viven diferentes experiencias con sus contextos.</p> <p>Escena :2</p> <p>La Inclusión en el marco global</p> <p>(ANIMACIÓN)</p> <p>(Ver story board)</p> <p>Animación ONU, breve referencia del origen de la inclusión como un proyecto de la ONU, descripción del concepto de inclusión y objetivos que este busca y contextualización de proyectos aplicados en algunos países de América latina.</p> <p>Escena :3</p> <p>Una Colombia incluyente.</p> <p>LOCACIÓN: Casa Colonial, Galicia EXTERIOR / DIA</p> <p>Presentaciones del contexto histórico de la inclusión en Colombia y un análisis de las características socio históricas que dieron lugar a los grupos en condiciones de vulnerabilidad para los cuales se diseña y asume el plan inclusión educativa.</p> <p>Escena :4</p>

Una Colombia Incluyente: el concepto de inclusión en Colombia.

LOCACIÓN: Café Legascon Exterior / Día

Presentaciones

Contexto introductorio (educación incluyente en Colombia) creación programa Revolución educativa.

Escena :5

La inclusión educativa en el sector discapacitado.

LOCACIÓN: Estudio UNE circunvalar INTERIOR / Noche

Presentaciones en Cromo key y Animación.

(Ver story board)

Descripción de los distintos tipos de discapacidad ubicadas dentro de los bloques de discapacidad sensorial y cognitiva.

Escena :6

La inclusión educativa en el sector discapacitado.

Colombia.

LOCACIÓN: Poblado segunda etapa INTERIOR / Día

Entrevista Hernán Perilla , Coordinador ASODIRIS, Contexto población discapacitada en la región y el país, descripción y opinión del entrevistado de la situación NEE en el ámbito social y político.

Escena 7:

La inclusión educativa en el sector discapacitado.: Cifras Población NEE en Risaralda.

(ANIMACIÓN)

(Ver story board)

Cifras de la poblaciones NEE en la región subdivididas según sus

características particulares.

Escena 8:

La inclusión educativa en el sector discapacitado.:

LOCACIÓN: Parque Barrio Galán exterior / Día

Imágenes contexto niños jugando en el parque, off explicativo de las condiciones y exigencias especiales que tienen las poblaciones especiales frente al plan de inclusión.

Escena 9:

La inclusión educativa en el sector discapacitado.

LOCACIÓN: Plaza de Bolívar exterior / Día

Presentador cita texto de referencia Ministerio de educación referente a las condiciones culturales que mediaban los procesos educativos de los grupos NEE en el país.

Escena 10:

Formación en cascada: la inclusión y sus fases pedagógicas

(ANIMACIÓN)y video.

(Ver story board)

Animación formación en cascada, proceso de establecimiento formativo a nivel nacional y regional del proyecto de inclusión educativa.

Introducción descriptiva UAI dentro del proceso formación en cascada.

Escena 11:

Formación en cascada: la inclusión y sus fases pedagógicas

LOCACIÓN: Colegio Carlota Sánchez Interior / Día

Entrevista Sandra botero, Trabajadora Social, del equipo de apoyo

pedagógico, explicación sobre el funcionamiento del grupo UAI, sus labor puntual en el sector educativo y descripción del proceso metodológico que establecen para pro fases para implementar la inclusión educativa.

Escena :12

Instituciones Educativas, Oferta Escolar

LOCACIÓN: Animación

(ver Story Board)

Ubicación en el mapa de Pereira con un contexto descriptivo nacional y regional, de las 8 instituciones inclusivas en Pereira.

Escena :13

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28 Interiores/ Día

Entrevista Luis Gonzaga Buitrago, coordinador del plantel educativo América Mixta y Gimnasio Risaralda, contexto histórico de la institución educativa América Mixta como epicentro del proceso educativo especial publico en la región.

Escena :14

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28 Interiores/ Día

OFF: descripción de la relación América Mixta y Gimnasio Risaralda frente a las relaciones de revelo y un contexto de la América mixta.

Imágenes de estudiantes en el aula de clase.

Escena :15

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28 Interiores/ Día

Entrevista Luis Gonzaga Buitrago, coordinador del plantel educativo América mixta introducción a la estructura y situación actual de la institución educativa.

Escena :16

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio América Mixta exteriores / Día

Entrevista Rosa Marlene Gómez profesora América Mixta, contextualización pedagógica y practica de la institución, descripción procesos con los estudiantes.

Escena :17

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28 interiores / Día

OFF: descripción introductoria del modelo único de inclusión desarrollado y aplicado por al América Mixta frente al proceso de inclusión.

Imágenes de contexto institución América Mixta, procesos educativos.

Escena :18

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28 Interiores/ Día

Entrevista Luis Gonzaga Buitrago, coordinador del plantel educativo América mixta explicación del modelo único de inclusión empleado por ellos frente al programa de educativo de estudiantes NEE (Necesidades Educativas Especiales)

Escena :19

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio América Mixta exteriores/ Día

Entrevista Darnelly Pulido madre del estudiante Juan Guillermo Pulido estudiante América, contexto histórico del proceso educativo de su hijo frente a las dinámicas del proceso de educación inclusiva y su ingreso a la América Mixta.

Escena :20

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente LOCACIÓN: Poblado segunda etapa INTERIOR / Día

Entrevista Hernán Perilla , Coordinador ASODIRIS, Opinión de las condiciones especiales de los estudiantes con problemas cognitivos frente al modelo de inclusión educativa y su necesidad de una educación educativa especial.

Escena :21

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28 Interior/ Día

Entrevista Profesora Blanca Ofelia Londoño, Punto de vista sobre el concepto y el proceso inclusión emitido por el ministerio de educación y el empleado por ellos en la América Mixta.

Escena 22:

Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente LOCACIÓN: Colegio Carlota Sánchez exterior / Día

Entrevista Sandra botero, Trabajadora Social, del equipo de apoyo pedagógico, opinión frente al proceso de educación inclusiva en la región.

Escena :23

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28 Interior/ Día

Entrevista Angie Oruga , estudiante Gimnasio Risaralda, Líder no NEE opina

sobre los procesos de inclusión en el aula de clase y la institución educativa.

Escena :24

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Barrio Galán Interior / Día

Entrevista Rosa Chavarriaga , madre de Andrés Chavarriaga, Narra el proceso educativo de su hijo, su contexto social, familiar e histórico.

Acompañamiento narrativo de secuencia visual del contexto familiar de Andrés Chavarriaga.

Escena :25

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28 Interior/ Día

Entrevista Andrés Chavarriaga, estudiante colegio Gimnasio Risaralda, Narración sobre su proceso educativo, su experiencia con el contexto laboral y su situación familiar y aspiraciones.

Escena :26

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28 Interior/ Día

OFF: descripción de las problemáticas extras relacionadas con el proceso de educación inclusiva, Imágenes de apoyo de la institución educativa, Agilizadores.

Escena :27

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28 Interiores/ Día

Entrevista Luis Gonzaga Buitrago, coordinador del plantel educativo América mixta explicación de las problemáticas de carácter económico que afronta la institución frente a proceso los formativos de los docentes y la posibilidad de

acceso a material educativo.

Escena 28:

Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente LOCACIÓN: Colegio Carlota Sánchez exterior / Día

Entrevista Sandra botero, Trabajadora Social, del equipo de apoyo pedagógico, opinión frente al estado actual de la formación de los docentes frente al proceso de inclusión en la región.

Escena :29

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28 Exterior / Día

Entrevista Docente de la América Mixta Consuelo Echeverri Zuleta, opinión personal frente al rol de los docentes dentro del proceso de inclusión educativa.

Escena :30

Pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10 Exterior / Día

OFF Descripción de los múltiples logros alcanzados por la institución Pablo Emilio Cardona dentro de su proceso educativo en el plan de educación inclusiva.

Escena :31

pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10 Interior / Día

Entrevista Jaime de la Roche, rector de la institución educativo, Contexto histórico institución educativa, procesos metodológicos frente a la institución inclusiva.

Escena :32

pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10 Interior / Día

Entrevista Socorro Gonzales tiflóloga de la institución educativa, Contexto sobre las herramientas técnicas y tecnológicas con las que cuenta la institución educativa.

Escena :33

pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10 Interior / Día

María Fernanda Zúñiga Gerente DUTO, Contexto histórico del proyecto Duto y explicación de su aplicación como piloto en la institución Pablo Emilio Cardona.

Escena :34

pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10 Interior / Día

Katherine Vásquez Ospina Coordinadora DUTO Pablo Emilio Cardona Explica su forma de aplicación metodológica y su forma de uso.

Escena :35

pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Casa Colonial, Galicia EXTERIOR / DIA

Presentador Germán Ossa, (IN) alcances del proceso de educación inclusiva más allá del aula educativa.

Escena :36

pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10 Interior / Día

Natalia Molina, estudiante invidente pablo Emilio Cardona, Narra su proceso educativo al interior de la institución y emite su opinión frente a la realidad que

experimenta en el aula de clase frente al proceso de inclusión educativa y frente a su condición como individuo social .

Escena :37

pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10 Interior y exterior / Día

Off: conclusiones documental frente a las múltiples necesidades que presenta el proceso de inclusión educativa, para su correcta aplicación en todas las instituciones. Imágenes de apoyo de la institución educativa.

Escena :38

Conclusiones Educación inclusiva.

LOCACIÓN: América Mixta, Ave Rió Exterior /Día

Entrevista Profesor Luis Fernando Granada, Punto de vista sobre la inclusión y conclusiones frente a su aplicabilidad en el contexto nacional.

Escena :39

Conclusiones Educación inclusiva.

LOCACIÓN: Poblado segunda etapa INTERIOR / Día

Entrevista Hernán Perilla , Coordinador ASODIRIS, propuesta frente a la condición de la inclusión educativa en la región.

Escena :40

Conclusiones Educación inclusiva.

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10 Interior / Día

María Fernanda Zúñiga Gerente DUTO, concluye con su opinión frente a las políticas de aplicación de los proyectos en pos del beneficio de los usuarios

regionales.

Escena :41

Conclusiones Educación inclusiva.

LOCACIÓN: múltiples escenarios exteriores /día

OFF conclusiones finales.

Fuente: Propia

Ilustración 6. Guion Secuencia

Formato
<p>Secuencia 1 Cabezote</p> <p>Escena :1</p> <p>(ANIMACIÓN)Cabezote</p> <p>Cabezote.</p> <p>(Ver story board)</p> <p>Breve introducción visual a la temática imaginativa del mundo de los niños que describe varios escenarios donde los niños (iconos referenciales 5 personajes)viven diferentes experiencias con sus contextos.</p>
<p>Secuencia 2 La Inclusión en el marco global</p> <p>Escena :2</p> <p>(ANIMACIÓN)</p> <p>(Ver story board)</p> <p>Animación ONU, breve referencia del origen de la inclusión como un proyecto de la ONU, descripción del concepto de inclusión y objetivos que este busca y contextualización de proyectos aplicados en algunos países de América latina.</p>
<p>Secuencia 3 Una Colombia incluyente.</p> <p>Escena :3</p> <p>El Origen de la inclusión en Colombia.</p> <p>LOCACIÓN: Casa Colonial, Galicia</p> <p>Presentaciones del contexto histórico de la inclusión en Colombia y un análisis de las características socio históricas que dieron lugar a los grupos en condiciones de vulnerabilidad para los cuales se diseña y asume el plan inclusión educativa.</p>

Secuencia 3 Una Colombia incluyente.

Escena :4

El concepto de inclusión en Colombia.

LOCACIÓN: Café Legascom

Presentaciones

Contexto introductorio (educación incluyente en Colombia) creación programa Revolución educativa.

Secuencia 3 Una Colombia incluyente.

Escena :5

La inclusión educativa en el sector discapacitado.

LOCACIÓN: Estudio UNE circunvalar

Presentaciones en Cromas key y Animación.

(Ver story board)

Descripción de los distintos tipos de discapacidad ubicadas dentro de los bloques de discapacidad sensorial y cognitiva.

Secuencia 4 La inclusión en Risaralda

Escena :6

La inclusión educativa en el sector discapacitado.

Colombia.

LOCACIÓN: Poblado segunda etapa

Entrevista Hernán Perilla , Coordinador ASODIRIS, Contexto población discapacitada en la región y el país, descripción y opinión del entrevistado de la situación NEE en el ámbito social y político.

Secuencia 4 La inclusión en Risaralda

Escena 7:

La inclusión educativa en el sector discapacitado.: Cifras Población NEE en Risaralda.

(ANIMACIÓN)

(Ver story board)

Cifras de la poblaciones NEE en la región subdivididas según sus características particulares.

Secuencia 4 La inclusión en Risaralda

Escena 8:

La inclusión educativa en el sector discapacitado.:

LOCACIÓN: Parque Barrio Galán

Imágenes contexto niños jugando en el parque, off explicativo de las condiciones y exigencias especiales que tienen las poblaciones especiales frente al plan de inclusión.

Secuencia 5 Proceso de formación en cascada

Escena 9:

La inclusión educativa en el sector discapacitado.

LOCACIÓN: Plaza de Bolívar exterior / Día

Presentador cita texto de referencia Ministerio de educación referente a las condiciones culturales que mediaban los procesos educativos de los grupos NEE en el país.

Secuencia 5 Proceso de formación en cascada

Escena 10:

Formación en cascada: la inclusión y sus fases pedagógicas

(ANIMACIÓN)y video.

(Ver story board)

Animación formación en cascada, proceso de establecimiento formativo a nivel nacional y regional del proyecto de inclusión educativa.

Introducción descriptiva UAI dentro del proceso formación en cascada.

Secuencia 6 Proceso de formación en cascada UAI Risaralda

Escena 11:

Formación en cascada: la inclusión y sus fases pedagógicas

LOCACIÓN: Colegio Carlota Sánchez Interior / Día

Entrevista Sandra botero, Trabajadora Social, del equipo de apoyo pedagógico, explicación sobre el funcionamiento del grupo UAI, sus labor puntual en el sector educativo y descripción del proceso metodológico que establecen para pro fases para implementar la inclusión educativa.

Secuencia 6 Proceso de formación en cascada UAI Risaralda

Escena :12

Instituciones Educativas, Oferta Escolar

LOCACIÓN: Animación

(ver Story Board)

Ubicación en el mapa de Pereira con un contexto descriptivo nacional y regional, de las 8 instituciones inclusivas en Pereira.

Secuencia 7 América Mixta

Escena :13

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28

Entrevista Luis Gonzaga Buitrago, coordinador del plantel educativo América

Mixta y Gimnasio Risaralda, contexto histórico de la institución educativa América Mixta como epicentro del proceso educativo especial público en la región.

Secuencia 7 América Mixta

Escena :14

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28 Interiores/ Día

OFF: descripción de la relación América Mixta y Gimnasio Risaralda frente a las relaciones de revelo y un contexto de la América mixta.

Imágenes de estudiantes en el aula de clase.

Secuencia 7 América Mixta

Escena :15

América Mixta: orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28

Entrevista Luis Gonzaga Buitrago, coordinador del plantel educativo América mixta introducción a la estructura y situación actual de la institución educativa.

Secuencia 7 América Mixta

Escena :16

Orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio América Mixta

Entrevista Rosa Marlene Gómez profesora América Mixta, contextualización pedagógica y práctica de la institución, descripción procesos con los estudiantes.

Secuencia 8 (América Mixta) Modelo único de inclusión educativa.

Escena :17

Orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28

OFF: descripción introductoria del modelo único de inclusión desarrollado y aplicado por al América Mixta frente al proceso de inclusión.

Imágenes de contexto institución América Mixta, procesos educativos.

Secuencia 8 (América Mixta) Modelo único de inclusión educativa.

Escena :18

Orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28

Entrevista Luis Gonzaga Buitrago, coordinador del plantel educativo América mixta explicación del modelo único de inclusión empleado por ellos frente al programa de educativo de estudiantes NEE (Necesidades Educativas Especiales)

Secuencia 8 (América Mixta) Modelo único de inclusión educativa.

Escena :19

Orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio América Mixta

Entrevista Darnelly Pulido madre del estudiante Juan Guillermo Pulido estudiante América, contexto histórico del proceso educativo de su hijo frente a las dinámicas del proceso de educación inclusiva y su ingreso a la América Mixta.

Secuencia 8 (América Mixta) Modelo único de inclusión educativa.

Escena :20

Orígenes de una Risaralda incluyente LOCACIÓN: Poblado segunda etapa

Entrevista Hernán Perilla , Coordinador ASODIRIS, Opinión de las condiciones especiales de los estudiantes con problemas cognitivos frente al modelo de inclusión educativa y su necesidad de una educación educativa especial.

Secuencia 8 (América Mixta) Modelo único de inclusión educativa.

Escena :21

Orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28

Entrevista Profesora Blanca Ofelia Londoño, Punto de vista sobre el concepto y el proceso inclusión emitido por el ministerio de educación y el empleado por ellos en la América Mixta.

Secuencia 8 (América Mixta) modelo único de inclusión educativa.

Escena 22:

Orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Carlota Sánchez

Entrevista Sandra botero, Trabajadora Social, del equipo de apoyo pedagógico, opinión frente al proceso de educación inclusiva en la región.

Secuencia 9 Gimnasio Risaralda.

Escena :23

Orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28

Entrevista Angie Oruga , estudiante Gimnasio Risaralda, Líder no NEE opina sobre los procesos de inclusión en el aula de clase y la institución educativa.

Secuencia 9 Gimnasio Risaralda.

Escena :24

Orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Barrio Galán

Entrevista Rosa Chavarriaga , madre de Andrés Chavarriaga, Narra el proceso educativo de su hijo, su contexto social, familiar e histórico.

Acompañamiento narrativo de secuencia visual del contexto familiar de Andrés Chavarriaga.

Secuencia 9 Gimnasio Risaralda.

Escena :25

Orígenes de una Risaralda incluyente

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28

Entrevista Andrés Chavarriaga, estudiante colegio Gimnasio Risaralda, Narración sobre su proceso educativo, su experiencia con el contexto laboral y su situación familiar y aspiraciones.

Secuencia 10 Problemáticas pedagógicas dentro del plan de Inclusión Educativa

Escena :26

Falencias en la formación pedagógica.

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28

OFF: descripción de las problemáticas extras relacionadas con el proceso de educación inclusiva, Imágenes de apoyo de la institución educativa, Agilizadores.

Secuencia 10 Problemáticas pedagógicas dentro del plan de Inclusión Educativa

Escena :27

Falencias en la formación pedagógica.

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28

Entrevista Luis Gonzaga Buitrago, coordinador del plantel educativo América mixta explicación de las problemáticas de carácter económico que afronta la institución frente a proceso los formativos de los docentes y la posibilidad de acceso a material educativo.

Secuencia 10 Problemáticas pedagógicas dentro del plan de Inclusión Educativa

Escena 28:

Falencias en la formación pedagógica.

Colegio Carlota Sánchez Entrevista Sandra botero, Trabajadora Social, del equipo de apoyo pedagógico, opinión frente al estado actual de la formación de los docentes frente al proceso de inclusión en la región.

Secuencia 10 Problemáticas pedagógicas dentro del plan de Inclusión Educativa

Escena :29

Falencias en la formación pedagógica.

LOCACIÓN: Colegio Gimnasio Risaralda Cra 3#13-28

Entrevista Docente de la América Mixta Consuelo Echeverri Zuleta, opinión personal frente al rol de los docentes dentro del proceso de inclusión educativa.

Secuencia 11 Pablo Emilio Cardona

Escena :30

Pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10

OFF Descripción de los múltiples logros alcanzados por la institución Pablo Emilio Cardona dentro de su proceso educativo en el plan de educación inclusiva.

Secuencia 11 Pablo Emilio Cardona

Escena :31

Pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10

Entrevista Jaime de la Roche, rector de la institución educativa, Contexto histórico institución educativa, procesos metodológicos frente a la institución inclusiva.

Secuencia 11 Pablo Emilio Cardona

Escena :32

Pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10

Entrevista Socorro Gonzales tiflóloga de la institución educativa, Contexto sobre las herramientas técnicas y tecnológicas con las que cuenta la institución educativa.

Secuencia 12 Pablo Emilio Cardona (Duto)

Escena :33

Pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10

María Fernanda Zúñiga Gerente DUTO, Contexto histórico del proyecto Duto y explicación de su aplicación como piloto en la institución Pablo Emilio Cardona.

Secuencia 12 Pablo Emilio Cardona (Duto)

Escena :34

Pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10

Katherine Vásquez Ospina Coordinadora DUTO Pablo Emilio Cardona Explica su forma de aplicación metodológica y su forma de uso.

Secuencia 13 lo que queda más allá del aula de clase

Escena :35

LOCACIÓN: Casa Colonial, Galicia EXTERIOR / DIA

Presentador Germán Ossa, (IN) alcances del proceso de educación inclusiva más allá del aula educativa.

Secuencia 13 lo que queda más allá del aula de clase

Escena :36

pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10

Natalia Molina, estudiante invidente pablo Emilio Cardona, Narra su proceso educativo al interior de la institución y emite su opinión frente a la realidad que experimenta en el aula de clase frente al proceso de inclusión educativa y frente a su condición como individuo social .

Secuencia 14 Hipótesis y propuestas frente al estado de la inclusión en la región.

Escena :37

pablo Emilio Cardona

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10 Interior y exterior / Día

Off: conclusiones documental frente a las múltiples necesidades que presenta el proceso de inclusión educativa, para su correcta aplicación en todas las instituciones. Imágenes de apoyo de la institución educativa.

Secuencia 14 Hipótesis y propuestas frente al estado de la inclusión en la región.

Escena :38

Conclusiones Educación inclusiva.

LOCACIÓN: América Mixta, Ave Rió

Entrevista Profesor Luis Fernando Granada, Punto de vista sobre la inclusión y

conclusiones frente a su aplicabilidad en el contexto nacional.

Secuencia 14 Hipótesis y propuestas frente al estado de la inclusión en la región.

Escena :39

Conclusiones Educación inclusiva.

LOCACIÓN: Poblado segunda etapa

Entrevista Hernán Perilla , Coordinador ASODIRIS, propuesta frente a la condición de la inclusión educativa en la región.

Secuencia 14 Hipótesis y propuestas frente al estado de la inclusión en la región.

Escena :40

Conclusiones Educación inclusiva.

LOCACIÓN: Institución educativa pablo Emilio Cardona, cra 8 #43-10

María Fernanda Zúñiga Gerente DUTO, concluye con su opinión frente a las políticas de aplicación de los proyectos en pos del beneficio de los usuarios regionales.

Secuencia 14 Hipótesis y propuestas frente al estado de la inclusión en la región.

Escena :41

Conclusiones Educación inclusiva.

LOCACIÓN: múltiples escenarios

OFF conclusiones finales referentes al esfuerzo conjunto que toda la población afectada o no debe asumir frente a la realidad de la exclusión social y del proceso de inclusión de estos individuos en espacios ya cuerdos comunes que dependen de todos para su existencia.

Ilustración 7. Diseños por departamentos:

Modelo de producción
Metodología De Trabajo: Preproducción: Para la etapa de preproducción se hicieron los ajustes a la escaleta y el guión, se inicio la contactación de las empresas del sector publico y privado que estuviesen interesados en participar en el proyecto, a través del envió de cartas para patrocinios, al mismo tiempo inicio la contactación de las fuentes directas, y se presentó una posible lista de equipo humano, técnico, y de locaciones el tiempo de está etapa fue de 3 meses
Producción: una vez confirmado el plan de rodaje, locaciones, y fuentes el equipo humano y técnico, inició el rodaje de todos al salón, el tiempo de rodaje fue la semana del 4 al 7 de abril del año 2011, con los siguientes patrocinadores: Frisby, quien aporto tres días de alimentación para el staff, condes pizza, un día de alimentación, pollo Pompy un día de alimentación, postobón contribuyó con la hidratación del equipo técnico, con doce gaseosas de dos litros, y Cholados Peter, con cholados durante los 6 días de rodaje. Para facilitar el cumplimiento del plan de rodaje, se consiguió un carro de producción con el fin de transportar, el staff, los equipos, y el gaderin y no tener contratiempos de movilidad. El tiempo de duración de esta etapa fue de 8 días.
Postproducción: La etapa de postproducción, inicio con la visualización del material, el transfer de los archivos y posterior pietaje de las imágenes, después de esto se pasó a la etapa de montaje, y grabación de los off. En simultanea a esta etapa se inicio la graficación posterior a esto la animación, y el diseño de las partes graficas del documental.

Fuente: Propia

Recursos Humanos:

Equipo Técnico:

Tutor proyecto: Luis Aldana Vásquez

Productor Ejecutivo: Universidad católica de Pereira

Productora General Vanessa Orozco rojas

Asistente producción: Luis Fernando Londoño

Productor de campo: Juan Carlos Gallego Villegas

Dirección : David Alejandro López Ospina

Director de Fotografía y cámara: Mauricio Martínez García

Director de Sonido y sonidista: Julio Cesar Escobar Betancur

Foto fija y cámara: Alejandro Ceballos Jiménez

Presentación: Germán Ossa

Música, letras, voz en off, ingeniero de sonido: Jaider Parra

Dirección Animación: David Alejandro López Ospina

Composición y Graficación: David Alejandro López Ospina

Animación: Marlon García,

Cabezote: Paul Cataño

Edición off line: David Alejandro López. Vanessa Orozco Rojas

Montaje y Finalización: Mauricio Martínez García , Vanessa Orozco rojas

Libretos e Investigación: David Alejandro López Ospina, Vanessa Orozco

Guion: David Alejandro López

Ilustración 8. Recursos técnicos

Nombre del proyecto: Todos al salón
Equipos de producción:
Cámaras
Cantidad : 1
Marca: dvc pro panasonic P2,
Trípode:
Cantidad: 1
Marca: bogen 5210, cabeza fluida
LUCES:
Cantidad : 1
Marca: ARRI
Referencia: Kit básico de iluminación 650, 1000, 300, 150
Filtros
Cantidad: 4
Referencia: CTB, CTO
Difusores
Cantidad: 4
Sonido:
Tipo: micrófono solapa
Cantidad: 1
Marca: Sennheiser
Tipo: micrófono boom
Cantidad: 1

Marca: Sehenneizer
Tipo: caña boom
Cantidad: 1
Marca: Seingenzer
Tipo: cable cannon
Cantidad: 5 mts
Tipo: wind cut, softteen
Cantidad: 1
Marca: riccote
Accesorios:
Tipo: tarjetas para la cámara
Cantidad: 2
Marca: dvc pro panasonic p2
Referencia: tarjetas de memorias, para grabar
Tipo: Slot card
Cantidad 2
Marca: dvc pro panasonic p2
Referencia: lectores para descargar el material de las tarjetas
Tipo: computador portátil
Cantidad:1
Marca: Macbook pro
Tipo: disco duro externo
Cantidad 1
Marca: hitachi
Referencia: disco duro de 1 Therabite

Tipo: flex fill
Cantidad: 1
Referencia. Medio talon
Edicion:
Plataforma: Apple mac
Capacidad: 160 gigabites
Sistema operativo: snow leopard
Software: final cut hd pro
Equipos de postproducción:
Graficación:
Plataforma :PC
Capacidad :500 gigabites
Sistema operativo: windows 7
Software: adobe illustrator
Animación:
Plataforma : pc
Capacidad : 500 gigabites
sistema operativo: Windows 7
Software: after effects
Postproducción de audio
Plataforma: Apple Mac
Capacidad:500 gigabite
Sistema operativo:snow leopard
Software: logic pro

Fuente: Propia

Ilustración 9. Lista de patrocinadores

Nombre del patrocinio	Tipo de patrocinio	Cantidad
Condes Pizza	Alimento staff	1 día
Pollo POMPY	Alimento staff	1 día
Pistolón	Bebidas	4 día
Frisby	Alimentación staff	3 día
Cholados Peter	Alimento staff	5 día
Canal Une	Equipos técnicos, y sala de edición	

Fuente: Propia

Ilustración 10.Cronograma

TIEMPO:	MES/SEMANA	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
ACTIVIDAD		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PRE PRODUCCIÓN (DISEÑO PROD)																	
Investigación																	
Contactación																	
Escritura																	
Revisión Contexto Investigación																	
Diseño de Producción - Fase 1																	
Aval																	
Diseño de Producción - Fase 2																	
Revisión Comentarios Lectores																	
Escritura del Resumen de los Módulos																	
Escritura de Argumento																	
Escritura de Sinopsis																	
Escritura de Escaleta																	
Recolección de material de registro																	
Escritura de Guión de Animación																	
Escritura Guión Secuenciado																	
Escritura Guión Técnico																	
Shooting																	
Contactacion inicial																	
Desgloses de Producción																	
Entrega Diseño Fase 2																	
Aval																	
PRODUCCIÓN																	
Definición Locaciones																	
Contactación Final																	
Concreción Presupuesto Grabación																	
Plan de Grabación																	
Grabación																	
POST PRODUCCIÓN																	
Visualización																	
Pietaje																	
Guión de Edición																	
Grabación de voz off																	
Edición Imagen																	
Edición Sonido																	
Graficacion																	
Masterización																	
Revisión Final																	
ENTREGA																	

Trabajo en grupo

Actividades de David Alejandro López

Actividades Vanessa Orozco Rojas

Fuente: Propia



Ilustración 11. Diseño de Presupuesto

Universidad Católica De Pereira

PROYECTO: **TODOS AL SALÓN**

PRESUPUESTO ANALÍTICO DE PRODUCCIÓN

1. EQUIPO HUMANO					
	Ítem	cantidad	unidad	valor unitario	Valor Total
1.01	Dirección	1	Capítulo	800.000	800.000
1.02	Asistente de Dirección	1	Capítulo	500.000	500.000
1.03	Director de Producción	1	capitulo	800.000	800.000
1.04	Director de Fotografía	1	capitulo	600.000	600.000
1.05	Camarógrafo	1	capitulo	400.000	400.000
1.06	Técnico de Sonido	1	Capitulo	400.000	400.000
1.07	Asistente de Producción I	1	Capitulo	300.000	300.000
1.08	Investigador	2	Capitulo	500.000	1000.000
1.09	Guionista	1	Capitulo	500.000	500.000
1.10	Música	1	Capitulo	400.000	400.000
1.11	Locutor o presentador	1	Capitulo	400.000	400.000
1.12	Montador	1	Capítulo	400.000	400.000
1.13	Asistente de Montaje	1	Capítulo	300.000	300.000
1.14	Finalizador de Sonido	1	Capítulo	350.000	350.000

	Subtotal				7.150.000
--	-----------------	--	--	--	------------------

EQUIPO TÉCNICO					
	Cámara (Panasonic P2 con tarjeta de estado s	1	6 Días	350.000	2.100.000
	Lentes (15/135, 50/80, adaptador de redrock)	2	6 Días	150.000	900.000
	Filtros (lift o cokin de doble exposición (warm, softeen))	4	6 Días	70.000	420.000
	Iluminación y Maquinaria (kit iluminación AR por 5 luces con accesorios (chimera,gaffe donas, flexfill)	1	6 Días	200.000	1.200.000
	Subtotal				4.620.000

MATERIAL SENSIBLE					
3.01	Cintas grabaciones MASTER	-	-	-	-
3.02	Cintas grabaciones	-	-	-	-
3.03	DVDS (labels, cajas, impresión)	20	Paquetes	6.000	120.000
	Subtotal				120.000

MONTAJE					
	Sala de Edición		mes	72.500	2.175.000
	Edición no Lineal		-		
4.03	Graficación y/o animación (cabazote de entr cintillas entrevistas, mapas, agilizadores)	8	Paquete de	20.000	860.000

			animaciones		
4.04	Audio	1	Editor	300.000	300.000
4.05	ESPACIO TELEVISIÓN	0	0		
	Subtotal				3' 335.000

PRODUCCIÓN					
5.01	Transporte terrestre (Investigación)	2 personas	Trasporte urbano.	150.000	300.000
5.02	Hospedaje (Investigación)	-	-	0	0
5.03	Alimentación (Investigación)	-	-	0	0
5.04	Transporte terrestre (Producción)	7 Personas	Gasolina carro taxis	8890	200.000
5.05	Parqueadero	1 Carro	-	1250	18.200
5.06	Comunicaciones	Celular produ	Recargas celular	0	110.000
5.07	Alimentación (Producción)	7 personas	(Refrigerio Hidratación)	0	104.250
5.08	Seguro Equipo y Equipamiento	-	-	0	0
5.09	Maquillaje	1 presentador	Polvos compactos	0	5900
5.10	Gastos varios	-	Pilas, cinta de Impresiones	0	140.800
5.11	Hospedaje (Producción)	-	-	0	0
5.09	Extras Producción	-	-	0	0
5.10	Material de archivo	-	-	0	0
	Subtotal				879.150

6.		Resumen			
6.01	subtotal 1				7.150.000
6.02	subtotal 2				4.620.000
6.03	subtotal 3				120.000
6.04	subtotal 4				3.335.000
6.05	subtotal 5				879.150
	subtotal general				16.104.150

		Administración e Impuestos			
	Administración	-		-	
					0
	Impuestos	-		-	0
	Subtotal				16.104.150
	Total General				16.104.150

Fuente: Propia

Ilustración 12. Plan de rodaje

DIA	HORA RODAJE	LOCACIÓN	ESC	ACCIÓN	LUZ	EXT-INT	
LUNES 4 ABRIL LLAMADO: 5:00 AM CIERRE: 7:00 PM	5:30 AM- 6:30 AM	COLEGIO PABLO EMILIO CARDONA CRA 8 # 43- 10	23	Grabación del amanecer, en el colegio	DIA	EXT	
	6:30 AM- 7:00 AM	COLEGIO PABLO EMILIO CARDONA CRA 8 # 43- 10	23	Imágenes de apoyo de los niños entrando al colegio	DIA	EXT	
	7:00 AM- 7:30 AM	COLEGIO PABLO EMILIO CARDONA CRA 8 # 43- 10	18	Entrevista Rector institución educativa	DIA	INT	
	7:30 AM - 8:30 AM	COLEGIO PABLO EMILIO CARDONA CRA 8 # 43- 10	19	imágenes de apoyo de las herramientas tecnológicas con las que cuentan los niños,	DIA	EXT	
	8:30 a.m.	REFRIGERIO					
	9: 00 AM- 10:00 AM	COLEGIO PABLO EMILIO CARDONA CRA 8 # 43- 10	19	Entrevista Socorro Morales, Tiflóloga	DIA	INT	
	10:00 AM - 10: 30 AM	COLEGIO PABLO EMILIO CARDONA CRA 8 # 43- 10	22	Entrevista alumna Natalia Molina	DIA	INT	
	10:30 AM- 11:00AN	COLEGIO PABLO EMILIO CARDONA CRA 8 # 43- 10	20	entrevista María Fernanda Zúñiga Gerente DUTO	DIA	INT	
	11:00 AM - 11:30	COLEGIO PABLO EMILIO CARDONA CRA 8 # 43- 10	21	Katherine Vásquez Coordinadora DUTO	DIA	INT	
	11:00 AM - 12 : 00 PM	COLEGIO PABLO EMILIO CARDONA CRA 8 # 43- 10	22	Entrevista Natalia Molina	DIA	EXT	
	12:00 p.m.	CAMBIO DE LOCACIÓN Y ALMUERZO					
	1:30 PM- 2:00 PM	COLEGIO AMERICA MIXTA	23	Imágenes de apoyo de los nichos ingresando al plantel educativo	DIA	EXT	
	2:00 PM - 3:00 PM	COLEGIO AMERICA MIXTA	9	Entrevista Luis Fernando Granada profesor América Mixta	DIA	INT	
	3:00 PM - 3:30 PM	COLEGIO AMERICA MIXTA	15	Entrevista Rosa Marlene Gómez, docente de la institución educativa	DIA	EXT	
	3:30 PM- 4:00 PM	COLEGIO AMERICA MIXTA	16	imágenes de apoyo de la conciliación de las aulas de clases	DIA	EXT	
	4:00 PM- 4:30 PM	COLEGIO AMERICA MIXTA	17	Apoyos Juan Guillermo pulido, alumno institución educativa	DIA	INT	
	4:30 PM- 5:00 PM	COLEGIO AMERICA MIXTA	17	Entrevista Darnelly pulido madre familia del colegio	DIA	INT	
	5:00 PM- 5:30 PM	COLEGIO AMERICA MIXTA	16	Imágenes de apoyo de los niños	DIA	EXT	

DIA	HORA RODAJE	LOCACIÓN	ESC	ACCIÓN	LUZ	EXT-INT	
MARTES 5 ABRIL LLAMADO: 5:00 AM CIERRE: 7:00 PM	5:30 AM-6:30 AM	Gimnasio Risaralda cra 3 # 13 - 28	14	Grabación de los niños entrando a la instrucción educativa	DIA	EXT	
	6:30 AM-7:00 AM	Gimnasio Risaralda cra 3 # 13 - 28	9	Entrevista Luis Gonzaga, coordinador del plantel	DIA	EXT	
	7:00 AM-7:30 AM	Gimnasio Risaralda cra 3 # 13 - 28	13	Entrevista Andrés Chavarriaga	DIA	INT	
	7:30 AM - 8:30 AM	Gimnasio Risaralda cra 3 # 13 - 28	13	Apoyos de Andrés Chavarriaga	DIA	EXT	
	8:30 AM - 9:00	REFRIGERIO					
	9:00 AM-10:00 AM	Gimnasio Risaralda cra 3 # 13 - 28	14	Apoyos de los niños al interior de la escuela	DIA	INT	
	10:00 AM -10:30 AM	Gimnasio Risaralda cra 3 # 13 - 28	10	Entrevista blanca Ofelia	DIA	INT	
	10:30 AM - 11:00 AM	Gimnasio Risaralda cra 3 # 13 - 28	10	Apoyos blanca Ofelia	DIA	INT	
	11:00 AM - 11:30 PM	Gimnasio Risaralda cra 3 # 13 - 28		Entrevista Agine Marcela Osuga			
	11:30 AM - 12:00 PM	Gimnasio Risaralda cra 3 # 13 - 28	11	Entrevista profesora Consuelo Echeverri Zuleta	DIA	EXT	
	12:00 p.m.	CAMBIO DE LOCACIÓN Y ALMUERZO					
	2:00 Pm -4:00 Pm	Manzana 16 a casa 21 barrio galán	16	Entrevista Rosa Chavarriaga	DIA	INT	
	4:00 Pm -6:00 Pm	Manzana 16 a casa 21 barrio galán	16	Apoyos entrevista rosa Chavarriaga	DIA	INT	
	7:00 p.m.	FIN DE RODAJE					

DIA	HORA RODAJE	LOCACIÓN	ESC	ACCIÓN	LUZ	EXT-INT
Miércoles 6 de Abril llamado 11:00 am cierre 7:00 Pm	11:00 am - 3:00 Pm	GALICIA, CASA COLONIAL	3	Presentaciones	DIA	EXT
	3:00 PM	ALMUERZO				
	4: 00 PM- 6:00 PM	GALICIA CASA COLONIAL	3	Apoyos presentaciones	DIA	EXT
	7:00 PM	FIN DE RODAJE				
DIA	HORA RODAJE	LOCACIÓN	ESC	ACCIÓN	LUZ	EXT-INT
Jueves 7 de Abril llamado 1:00 Pm cierre 7:00 Pm	2:00 Pm - 4:00 Pm	POBLADO SEGUNDA ETAPA MANZANA 15 CASA 21	6	Entrevista Perilla Hernán	DIA	NT
	3:00 PM	ALMUERZO				
	4:00 p.m- 6:00 Pm	POBLADO SEGUNDA ETAPA MANZANA 15 CASA 21	6	Apoyos entrevista Hernán Perilla	DIA	EXT
	7:00 PM	FIN DE RODAJE				

DIA	HORA RODAJE	LOCACIÓN	ESC	ACCIÓN	LUZ	EXT-INT
viernes 8 de Abril llamado 7:00 am cierre 1:30 Am	7:30 Am -9:00 Am	COLEGIO CARLOTA SANCHEZ , CARRERA 4 CON 20	9	Entrevista Sandra botero trabajadora social del equipo de apoyo	DIA	INT
	9:00 AM	REFRIGERIO				
	9:30 a.m-12 Pm	PLAZA BOLIVAR	4	Imágenes de apoyo de la ciudad	DIA	EXT
	12:00 P.M	ALMUERZO Y CAMBIO DE LOCACION				
	4:00 am -1:00 am	ESTUDIO UNE AVE CIRCUNVALAR #1-05	5	Presentaciones croma key	NOCH E	INT
	1:30 AM	FIN DE RODAJE				

DIA	HORA RODAJE	LOCACIÓN	ESC	ACCIÓN	LUZ	EXT-INT
sábado 9 de Abril llamado 7:00 am cierre 7:00 Pm	7:30 AM - 12:00 AM	PARQUE DE KENNEDY	1	Imágenes de niños jugando en el parque	DIA	INT
	12:00 PM	ALMUERZO Y CAMBIO DE LOCACION				
	2:00 pm - 6:00 Pm	PLAZA BOLIVAR	4	Presentaciones centro	DIA	EXT
	7:00 PM	FIN DE RODAJE				

DIA	HORA RODAJE	LOCACIÓN	ESC	ACCIÓN	LUZ	EXT-INT
viernes 8 de Abril llamado 7:00 am cierre 1:30 Am	7:30 Am -9:00 Am	COLEGIO CARLOTA SANCHEZ , CARRERA 4 CON 20	9	Entrevista Sandra botero trabajadora social del equipo de apoyo	DIA	INT
	9:00 AM	REFRIGERIO				
	9:30 a.m-12 Pm	PLAZA BOLIVAR	4	Imágenes de apoyo de la ciudad	DIA	EXT
	12:00 P.M	ALMUERZO Y CAMBIO DE LOCACION				
	4:00 am - 1:00 am	ESTUDIO UNE AVE CIRCUNVALAR #1-05	5	Presentaciones cromas key	NOCHE	INT
	1:30 AM	FIN DE RODAJE				

DIA	HORA RODAJE	LOCACIÓN	ESC	ACCIÓN	LUZ	EXT-INT
sábado 9 de Abril llamado 7:00 am cierre 7:00 Pm	7:30 AM - 12:00 AM	PARQUE DE KENNEDY	1	Imágenes de niños jugando en el parque	DIA	INT
	12:00 PM	ALMUERZO Y CAMBIO DE LOCACION				
	2:00 pm - 6:00 Pm	PLAZA BOLIVAR	4	Presentaciones centro	DIA	EXT
	7:00 PM	FIN DE RODAJE				

Fuente: Propia

3. ANEXOS

3.1. Hojas de vida Equipo técnico

3.1.1. Director de Sonido y sonidista

NOMBRE JULIO CESAR ESCOBAR BETANCUR

LUGAR DE NACIMIENTO VALENCIA - VENEZUELA

CEDULA 10.009.810 PEREIRA

PROFESIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
UNIVERSIDAD CATOLICA POPULAR DEL
RISARALDA 2008

ESTADO CIVIL SOLTERO

DIRECCIÓN Carrera 8 #33-05
TELF. 33292 61
CEL. 300 6550258
PEREIRA - RISARALDA
apamatevioleta@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

SECUNDARIOS COLEGIO JUVENAL CANO PEREIRA
RISARALDA

UNIVERSITARIOS UNIVERSIDAD CATOLICA POPULAR
DEL RISARALDA
2008

OTROS ESTUDIOS: - DIPLOMADO DE PRODUCCIÓN
CINEMATOGRAFICA

MUSEO DE ARTE DE PEREIRA

1999

-TALLER ESPECIALIZADO E INTENSIVO DE
SONIDO
PARA CINE

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA

CRIE

AGOSTO 2007

PERFIL OCUPACIONAL:

COMUNICADOR SOCIAL Y AUDIOVISUAL.

CAPACITADO PARA AFRONTAR CUALQUIER CAMPO DE LA RAMA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL, TANTO ORGANIZACIONAL COMO AUDIOVISUAL, TENIENDO FORTALEZAS ADMINISTRATIVAS, LIDERANDO EQUIPOS DE TRABAJO TANTO EN LA OPERACION COMO EN LA CREATIVIDAD DE LOS PROCESOS.

MANEJO DE DIFERENTES SOFTWARES COMO LA SUITE DE ADOBE PARA LA PARTE DE IMAGEN FIJA Y MOVIL, APOYANDOSE EN FINAL CUT PARA LA EDICION DE VIDEO, TENIENDO TAMBIEN CONOCIMIENTOS EN EXCEL PARA MANEJO DE COSTOS Y PRESUPUESTOS.

EXPERIENCIA LABORAL

(ENERO 2009 - QUINTO COLOR
30 DE DIC.2010) PEREIRA – COLOMBIA
CARGO: DIRECTOR DE CANALES DE TV
(PARCH3 – EL POPULAR – CANAL
INMOBILIARIO)
www.quintocolor.com
(JUNIO 2008 – QUINTO COLOR
ENERO2009) PEREIRA – COLOMBIA

CARGO: REALIZADOR – EDITOR –
PRESENTADOR

www.quintocolor.com

(MARZO 2007 –
JUNIO 2008)

SEÑAL CREATIVA

PEREIRA – COLOMBIA

CARGO: REALIZADOR

(ENERO 2006 –
AGOSTO 2006)

SENA RISARALDA

OFICINA DE COMUNICACIONES

OTROS TRABAJOS:

- VIDEO CLIP BEBER BEBER (LA IGUANA)
CARGO: ASISTENCIA/EDICION MAKING OFF

www.youtube.com/watch?v=QYInXaJoYRc

www.youtube.com/watch?v=Yv1S7hZgwX8

- VIDEO CLIP PARA TODA LA VIDA (LA IGUANA)
CARGO: ASISTENTE DE CAMARA

www.youtube.com/watch?v=GJ34dr-YzO8&feature=related

- VIDEO CLIP MONOPOLIO (ZEHTYAN)
CARGO: CAMARA

www.youtube.com/watch?v=q8v72Lq5f_U

- VIDEO CLIP MI NACION (SOCIEDAD REAL)
CARGO: ASISTENTE DE DIRECCION

www.youtube.com/watch?v=WbuHVELhTZQ

- COMERCIAL DON LEGAL (SECRETARIA DE
SALUD)
CARGO: DIRECCION

- COMERCIAL CREDIDESCIENTOS
CARGO: DIRECCION

- INFO NOTAS REVISTA ONE – EYE
CARGO: REALIZADOR /EDITOR

*-INFO NOTAS UNIVERSIDAD ANDINA.
CARGO: REALIZADOR /EDITOR*

*-BANNER INFORMATIVO CENTRO COMERCIAL
UNICENTRO PEREIRA*

CARGO: GARFICADOR/ANIMADOR

*-DOCENCIA.
MATERIA CONVERGENCIA DE MEDIOS –*

TALLER

AUDIOVISUAL, NUEVAS TENDENCIAS.

RISARALDA

UNIVERSIDAD CATOLICA POPULAR DE

*PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y
PERIODISMO*

MAYOR INOFORMACION EN: www.youtube.com/canalparch3

www.youtube.com/JulioCEscobar

INVESTIGACIONES:

*DOCUMENTAL – MIGRADOX- EL FENOMENO DE LA MIGRACION DE
COLOMBIANOS HACIA ESPAÑA VISUALIZADO EN LA CIUDAD DE
PEREIRA*

www.youtube.com/watch?v=R94zDBFzSY4

REFERENCIAS PERSONALES:

JORGE LOPEZ ABELLA

GERENTE

QUINTO COLOR LTDA.

CALLE 70 #9-84

BOGOTA

TELEFONO:310 209 55 47

3.1.2. Foto fija y cámara dos

Apellidos: Ceballos Jiménez
Nombres: Alejandro
Lugar de Nacimiento: Yumbo, Valle.
Fecha de Nacimiento: 21-02-78
Nacionalidad: colombiano
Estado Civil: Soltero
Cédula de Ciudadanía: 74.183.699
Teléfono: 311-377.17.65
Correo Electrónico: alce16@me.com
alce16@gmail.com
Portafolio Virtual:
<http://www.wix.com/alejandroceballos/photography>

EDUCACIÓN OBTENIDA

Educación primaria: Colegio “Inmaculada Concepción”

La Victoria, Edo. Aragua

Venezuela

1983-1990

Educación Secundaria: Colegio “Brito”

La Victoria, Edo. Aragua

Venezuela

1990-1995

Educación Superior:

Escuela “Universidad del Cine” (A.M.C.I.)

México D.F.

México

2000-2002

Título Obtenido:

-Cineasta Independiente

Cinefotógrafo

EXPERIENCIA LABORAL

Comercial Servicio a la comunidad, **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA**, Cuernavaca, Estado de Morellos, México, 2000.

Práctica Documental, **ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA**, México D.F., México, 2000.

Largometraje “La muerte en Tepoztlán” Director Jannuzs Polonm”, **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN**”, Tepoztlán estado de Morellos, México, 2000.

Documental “Tlayacapan La Pasión”, **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA, 1era CÁMARA**, Tlayacapan, Estado de Morellos, México, 2001.

Comercial Promocional “En Medio 16”, **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN**, México D.F., México, 2001.

Piloto para Televisión “Alucine”, **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN**, México D.F., México, 2001.

Cortometraje Independiente “Insomnia”, **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA**, México D.F., México, 2002.

Cortometraje Independiente “Errores, Hadas e Indecisiones”, **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA**, México D.F., México, 2002.

Cortometraje Independiente “El Espejo”, **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA**, México D.F., México, 2002.

Cortometraje Independiente “Desilusión”, **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA**, México D.F., México, 2002.

Cortometraje Independiente “Mimo”, **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA**, México D.F., México, 2002.

Cortometraje Independiente “Con los ojos Cerrados”, **DIRECTOR**, México D.F., México, 2002.

Programa de Televisión Regional “Travesuras en Acción”

Producción Independiente

OMC Televisión

CO-DIRECTOR, CO-PRODUCTOR, DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Mérida, Edo. Mérida, Venezuela, 2002-2003

0058-274-2450429

Félix Fernández felixfa@hotmail.com

Programa de Televisión Nacional “Travesía”

Producción Independiente

Meridiano Televisión

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA, SONIDO

Mérida, Edo. Mérida, Venezuela, 2002-2003

0058-274-2660530

Keishmer Hermoso Producciones keishmertv@mail.com

Programa de Televisión Nacional “Blue Water”

Producción Independiente

Meridiano Televisión

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA, SONIDO

Mérida, Edo. Mérida, Venezuela, 2003

0058-274-2660530

Keishmer Hermoso Producciones keishmertv@mail.com

Tiempo de Cine Producciones

Productora de Comerciales

GAFER, ASISTENTE DE GAFER

Calí, Valle del Cauca, Colombia, 2004

0057-2-8933164, 8933207, 6282034

Fernando Osorio

Espacio Virtual

Director de Fotografía, CO-Director de videos Corporativos

Bogotá, D.C., Colombia, 2004

0057-1-6082492

Politécnico Santa Fe de Bogotá

Profesor de Fotografía publicitaria

Bogotá, D.C., Colombia, 2004

Semestre B 2004

0057-1-6087070

Corporación Universitaria Nueva Colombia

Profesor de Fotografía de video I

Bogotá, D.C., Colombia, 2004

Semestre B 2004

0057-1-2491498

Alados Comunicaciones

Director de Fotografía

Bogotá, D.C., Colombia, 2004

0057-1-6828992

Dislike Producciones

Productor Asignado, Director Asignado, Director de Fotografía

Maracay, Edo. Aragua, Venezuela

2005

0243-2463343

233º Concepto Visual

Diseñador y Fotógrafo

Mérida, Edo. Mérida, Venezuela

2005-2007

0212-745.70.05 / 0426-155.62.79

Yeny Paredes

TVS

Director de fotografía

Maracay, Edo. Aragua, Venezuela

2007-2009

0414-794.82.60

Exposición individual de fotografía

“DE COLOR”

Galería de arte “Hospital Los Samanes”

15 de Octubre al 16 de Noviembre de 2009

0058 243 272.2880/3345

Karin Films

The Circle of Fire. Seriado

Operador de Cámara y Co-director de Fotografía

2009

310-234.39.22

Café Pacífico

Director del departamento de Comunicaciones y Audiovisuales

2009-2011

316-830.39.76

3.1.3. Productor de campo

Juan Carlos Gallego Villegas

INFORMACIÓN PERSONAL

Estado Civil: Soltero

Edad: 23 Años

Lugar y Fecha de Nacimiento: Pereira 05 de Marzo de 1987

Cedula de Ciudadanía: 1.088.247.615 de Pereira

INFORMACIÓN ACADEMICA

Secundaria: COLEGIO Nuestra Señora de Fátima (Pereira)

Título Obtenido: Bachiller Comercial Año 2004

Primaria: Colegio Nuestra Señora de Fátima

Estudios Académicos:

Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa

(Universidad Tecnológica de Pereira)

Título Obtenido:

Licenciado en comunicación e
Informática educativas UTP 2010.

Código SNIES 19385

Perfil

Un educador focalizado en los objetos de estudio de la comunicación educativa y las NTCIE, que apropia el saber pedagógico y el de la comunicación y los aplica a la gestión, diseño y evaluación de Proyectos Pedagógicos Mediatizados para apoyar procesos de transformación cultural; por lo tanto, podrá ejercer las siguientes funciones:

Comprende las dinámicas culturales contemporáneas, maneja las nuevas tecnologías de la comunicación y la información para la educación (NTCIE) y orienta su proyecto profesional hacia programas educativos en los siguientes espacios de la cultura, la Pedagogía y la tecnología:

Docencia:

En el campo de la comunicación y la informática educativas en las instituciones escolares que adopten en su proyecto educativo institucional, PEI, la formación en estas modalidades de lenguaje, como proyectos de recepción y/o de producción de medios.

Investigación:

En la búsqueda de estrategias para intervenir en proyectos de transformación cultural en los nuevos entornos culturales y ambientes de aprendizaje:

Nuevos ambientes de aprendizaje. Recepción y producción de medios para la educación. Pedagogía y Comunicación. Didáctica Audiovisual y de la Informática Educativa

Taller de animación cinematográfica (Eje 16 Realización cinematográfica UTP) fecha de inicio: 13

De septiembre y fecha de finalización: 24 de septiembre

EXPERIENCIA LABORAL

Desempeño como practicante durante mi proceso de formación en la Universidad Tecnológica de Pereira en varias áreas, tales como oficinas, archivo y además participante en varias convocatorias de realizaciones audiovisuales a nivel regional y nacional.

Integrante de varios colectivos culturales, productores de eventos como lo son las corporaciones alternativas Marcapasos público y transeúnte, colectivos encargados de fortalecer los espacios culturales de la región.

También he realizado trabajos con comunidades, desde el perfil ocupacional de mi carrera, (Comunidades de Caimalito, Málaga).

Asistente de Cámara (Camarógrafo) de diferentes campañas y proyectos de la región y del país.

LA CASA FLOTANTE TEATRO, Productor, Operador de luces

Montaje teatral El Canario 2009

Tiempo laborado: 1 año, 2 meses (2009---2010)

CORPORACION CULTURAL MARCAPASOS PUBLICO, junta directiva

Funciones: gestor de proyectos, realizador audiovisual.

Dirección: Carrera 8 N° 2 E 43 Barrio Alfonso López

Teléfono: 3316206

Jefe inmediato: Mauricio Robledo

Tiempo Laborado: 1 año (2006---2007)

TRANSEUNTE LABORATORIO DE CULTURA URBANA, Asistente de eventos

Funciones: realización audiovisual, gestor de eventos musicales para la región.

Dirección: Carrera 7 bis 18 b 09

Teléfono: 3127331603

Jefe inmediato: Alejandro Salgado

Tiempo laborado: 1 año (2008---2009)

WINGZ AND BEER, Bartender

Funciones: Realizar cocteles, atención al público
Dirección: Calle 8 bis N° 15---64
Teléfono: 3354798
Jefe inmediato: Olga lucia corrales
Tiempo Laborado: 1 año y 3 meses (2008---2009)

Asistente de Cámara Red de Universidades públicas del eje cafetero
ALMA MATER
Jefe inmediato: María Teresa Aristizábal.
Teléfono: 311 312 1566
Dirección: Edificio administrativo Of A---320 Universidad Tecnológica de
Pereira UTP///2010

Productor Falso documental (Video Educativo) para la Universidad
Tecnológica de Pereira
Jefe inmediato: Red de universidades públicas del eje cafetero ALMA
MATER
Dirección: Edificio administrativo Of A---320 Universidad Tecnológica de
Pereira
UTP ///Año 2009

Camarógrafo Partido Verde Risaralda
Jefe inmediato: Carlos Victoria
Teléfono: 3176466879
2010

Camarógrafo,
Desarrollo por municipios de Nuqui, Quibdó (Choco) y Medellín.
(Para ver el video ingresar acá www.vimeo.com/14097700)
Jefe inmediato: Carlos Victoria
Teléfono: 3176466879
2010

Camarógrafo, Concierto VIVA festival 2010, Realizado los días 17 y 18
de Julio de 2010, en
Las instalaciones del lago de la pradera, Dosquebradas. FUNDACION
INTEGRAL LAJOL
Jefe Inmediato: ING. Margarita María Hincapié, Representate Legal
Teléfono: 317 217 84 14
2010
Productor de campo, Videoclip Deadman Walking de la banda
Pereira GORETRADE.
www.myspace.com/goretrade
Jefe inmediato: Ricardo Gutiérrez (Brutalizad Records)
Teléfono: 310 423 13 62
2010

Productor de campo, Documental Todos al salón
Jefe Inmediato: Vanessa Orozco Rojas, Productora General
Teléfono: 301 671 94 29
2011

LA MICA REALIZACION AUDIOVISUAL, Productor y realizador.
Realización Audiovisual. Viva Festival
<http://www.youtube.com/user/LaMicaAudiovisual>
2011

Realizador Audiovisual, Viva Festival
www.viva---festival.com
Productor general: Elkin Gutiérrez
Teléfono: 317 691 29 29

Realizaciones Audiovisuales
(Ver Link Internet www.youtube.com/pollopereira017)

SUBCINE
NO LUGAR
Director fotografía Director
Año: 2006 Año: 2007

SOPA S U P E R F L U A 21
Productor y camarógrafo Director
Año: 2006 Año: 2008

SIENTESE (Filminuto) PROYECTO DOCUMENTAL ENFOQUES
Director Productor
Año: 2007 Año: 2009

Participación en festivales de Realización Nacionales

Imaginatón 2006/2007

Festival juvenil de realización audiovisual/Bogotá Colombia 2007

II Festival de cortometrajes Manizales 2009 (Selección ENFOQUES)

Premios Edición IX Corte Final 2010 (Ganador Mejor Documental ENFOQUES 2010)

Referencias Personales

ALEJANDRO SALGADO, Productor de eventos
TRANSEUNTE

312 733 16 03

OLGA LUCIA CORRALES, Administradora
WINGZ
3 35 47 98

CARLOS ALFONSO VICTORIA, Docente
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
317 646 68 79

MAURICIO ROBLEDO, Director de teatro
LA CASA FLOTANTE TEATRO
3 31 62 06

CARMEN ELENA SALAS, Psicóloga
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
320 727 43 51