

CIUDAD SENSITIVA

Pautas de diseño para la sensibilización desde el lenguaje arquitectónico inclusivo y
sensitivo

Deisy Lorena Marín Mazabel

Trabajo de grado para optar por el título de
Arquitecta

Director trabajo de grado
Pável Sánchez / Arquitecto

Universidad Católica de Pereira
Facultad de Arquitectura y Diseño

CIUDAD SENSITIVA

Pautas de diseño para la sensibilización desde el lenguaje arquitectónico inclusivo y sensitivo

Deisy Lorena Marín Mazabel

Resumen

La ciudad es toda una construcción social llena de experiencias vividas, sentidas y transmitidas desde diferentes perspectivas por una diversidad poblacional, envuelta desde el nacimiento en una clasificación constante que ha generado exclusión, tanto en la discapacidad, pertenencia étnica, religiosa, económica, forma física y estilos de vida, entre otras características que nos hacen únicos y diferentes, pero con una misma realidad; habitar. Siendo la ciudad generadora de estímulos de manera inconsciente, es quien porta las barreras antropológicas que dan paso a la exclusión. Cada persona experimenta la ciudad de manera distinta, en cada experiencia el cuerpo y la mente participan de modo diferente según su edad, su estado de ánimo, su conocimiento, su conciencia o inconsciencia de lo construido. Interpretamos y entendemos el mundo que nos rodea gracias a que somos capaces de sentir y de percibir. La transformación de las calles genera cambio y aproximación a una sensibilidad colectiva.

Palabras clave: Ciudad, Diversidad poblacional, Exclusión, Neuro arquitectura, Neuro urbanismo, Sensopercepción, Calles, Experiencias, Reflexión.

Abstract

The city is a whole social construction full of experiences lived, felt and transmitted from different perspectives by a diverse population, involved from birth in a constant classification that has generated exclusion, both in disability, ethnicity, religion, economic, physical form and lifestyles, among other characteristics that make us unique and different, but with the same reality; live. As the city unconsciously generates stimuli, it is the one that carries the anthropological barriers that give way to exclusion. Each person experiences the city in a different way, in each experience the body and mind participate in a different way depending on their age, their state of mind, their knowledge, their awareness or unawareness of what has been built. We interpret and understand the world around us thanks to the fact that we are capable of feeling and perceiving. The transformation of the streets generates change and an approach to a collective sensibility.

Key words: City, Population diversity, Exclusion, Neuro-architecture, Neuro-urbanism, Sensoperception, Streets, Experiences, Reflection.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

DIVERSIDAD POBLACIONAL

NEURO ARQUITECTURA Y NEURO URBANISMO

NEUROCIENCIA – SENSOPERCEPCIÓN

ARQUITECTURA - URBANISMO

PAUTAS DE DISEÑO PARA LA SENSIBILIZACIÓN DESDE EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO INCLUSIVO Y SENSITIVO

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

PRINCIPIOS Y CRITERIOS QUE RIGEN EL DISEÑO

EJES ESTRUCTURANTES

FUNCIÓN, FORMA Y USO DE LA CALLE

USUARIOS

CONCEPTO PROXÉMICA. EN LA CIUDAD

CONCEPTO SENDERO NATURAL. EN LA CALLE

PSICOLOGÍA DEL COLOR EN SENDERO

VEGETACIÓN

MOBILIARIO URBANO

CIUDAD PILOTO

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA

EJES ESTRUCTURANTES DE MOVILIDAD

COMPARATIVO DE CALLES (ACTUAL, INCLUSIVO, SENSITIVO)

CALLE TERCIARIA:

CALLE SECUNDARIA:

CALLE PRIMARIA:

EJEMPLO DE PAUTAS EN CALLE

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Estamos hechos de todo lo que existe en el universo, aunque nuestro cuerpo sea efímero, desde el nacimiento hasta la muerte somos parte de él; aun así, se está viviendo y pensando mucho sin sentir, oyendo sin escuchar, mirando sin observar, hablando sin profundizar; imponiendo barreras que no nos permiten el disfrute pleno de un buen vivir. La ciudad que es una gran generadora de estímulos es quien porta las barreras antropológicas; sociales, culturales y arquitectónicas, por medio de su estructura física, la que conforma nuestro territorio, y su ciudadanía, quien la habita; esta misma realidad de habitar es la que hace posible la integración de la diversidad poblacional, habitar en palabras del arquitecto Alberto Saldarriaga Roa (2002).

“Habitar es tener un lugar en el mundo desde el cual se extienden los vínculos de comunicación y de participación de vida en un territorio o en una ciudad.” (págs. 30-32)

Partiendo con el entendimiento de la diversidad poblacional y su clasificación constante y cotidiana que genera exclusión por barreras antropológicas. Una exclusión creada por sus mismos habitantes, por su mismo contexto. Seguido de la comprensión de la sensopercepción como indicador de las sensaciones y percepciones en la vida de cada persona, para continuar con una ciencia compartida que ha permitido la creación de espacios enfocados en la conexión de la mente, el cuerpo y el entorno; la neuroarquitectura y el neurourbanismo son ahora el nuevo lenguaje arquitectónico que además de ser incluyente, es sensitivo, pues entiende el comportamiento mental y corporal del ser humano dentro y fuera del espacio arquitectónico, resaltando que para poder mantenerse en el espacio que se habita, todos los cuerpos necesitan reconocer las características que tiene dicho espacio y percibir cada uno de los lugares que los está rodeando a través de procesos sensoriales. Finalmente, unas pautas de diseño para la sensibilización de la inclusión social en la ciudadanía mediante un lenguaje arquitectónico inclusivo y sensitivo, abordando una ciudad piloto que servirá como guía y punto de partida para la implementación de las pautas en las demás ciudades, contribuyendo a un fácil, intuitivo y autónomo desplazamiento con carácter de inclusión en los espacios de la ciudad; pautas diseñadas a partir de características físicas y espaciales que se enfocan en la estimulación de los sentidos, desembocando en sensaciones, convertidas en emociones que finalmente permiten la sensibilización, reflexión y concientización en nuestra diversidad poblacional sobre la inclusión social con el fin de hacer una transición en nuestra actualidad hacia el posible futuro para que las ciudades sean más humanas, seguras, incluyentes y sensitivas.

Implicando así, una mirada más profunda desde procesos sensoperceptivos y biopsicosociales (biológicos, psicológicos y sociales), y no a través de solo ajustes que se adaptan a los espacios como forma de exclusión no universal y tradicional. Estudios que permiten el enfoque de un lenguaje arquitectónico inclusivo y sensitivo sustentado en recursos sensoriales innatos del ser humano. No es únicamente la imagen final de un proyecto la que importa, sino el estímulo que estos pueden llegar a producir.



Gráfico 1 Resumen

DIVERSIDAD POBLACIONAL

La antropología¹ ha dejado en evidencia que somos una población diversa, estudiando el ser humano, sus características, su comportamiento y su conducta individual, social y cultural dentro de un entorno. El mundo está habitado por la diversidad, no solo en plantas y animales, también en su población; una diversidad con modos, sentidos y experiencias distintas de habitar. La antropología se ha encargado de descifrar aquellas características que nos hacen diferentes unos a otros, en nuestro modo de vivir, de ser y estar en el espacio. El espacio es el punto de encuentro y entendimiento de la cultura, el reflejo del ser y lo que fue el hombre a partir de su expresión social e individual de su visión del mundo.



Gráfico 2 Diversidad poblacional con una misma realidad, habitar

El ser humano, un ser sensorial por naturaleza, con maneras diferentes de conectar con el entorno, se ha visto envuelto desde su nacimiento en una clasificación constante y ahora cotidiana, generando exclusión, viéndose reflejada en la ciudad desde tiempos memorables como por ejemplo, el ser negro o blanco, de la alta burguesía o de la plebe, con discapacidad o no,

aquellas personas que se identifican con un género diferente al asignado al nacer o que expresan su identidad de género de manera no normativa: transexuales, transgéneros, travestis, queer, género fluido, género no binario, entre otros; de pertenencia étnica o religiosa diferente, económica, de estrato, forma física y estilos de vida. Una clasificación que despliega barreras antropológicas; sociales, culturales y arquitectónicas, que genera exclusión y se reflejan en la identidad, en la salud, la comunicación, la educación, la economía, el trabajo, la recreación y el deporte, el espacio urbano, el transporte público y la infraestructura de los edificios públicos y privados, dejando en evidencia la deficiencia y mala estructuración del esquema corporal en la ciudad y su falta de procesos dinamizadores de la exclusión social, dificultando la convivencia, la adaptación y la integración de la

¹ Ciencia que estudia los aspectos físicos y las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas.

población diversa con discapacidad, que ha sido la más afectada a lo largo de la historia, causando un fuerte déficit en la relación entre el ciudadano y la ciudad, careciendo de una cultura y un lenguaje arquitectónico inclusivo. Donde las barreras físicas limitan la libertad de movimiento de las personas en la accesibilidad y el desplazamiento.

La discapacidad ha sido vista desde una tradicional visión del modelo médico, en donde se presenta a la persona diferente, como una persona biológicamente imperfecta, que hay que rehabilitar o arreglar para restaurar unos patrones de normalidad que no han existido, como lo menciona la clasificación internacional del funcionamiento de la discapacidad y la salud (CIF) en los modelos de discapacidad (OMS, 2011).



Gráfico 3 Barreras antropológicas. Barreras excluyentes

El modelo médico considera la discapacidad como un problema de la persona directamente causado por una enfermedad, trauma o condición de salud, que requiere de cuidados médicos prestados en forma de tratamiento individual por profesionales. El tratamiento de la discapacidad está encaminado a conseguir la cura, o una mejor adaptación de la persona y un cambio de su conducta. La atención sanitaria se considera la cuestión primordial y en el ámbito político, la respuesta principal es la de modificar y reformar la política de atención a la salud. Por otro lado, el modelo social de la discapacidad, considera el fenómeno fundamentalmente como un problema de origen social y principalmente como un asunto centrado en la completa integración de las personas en la sociedad. La discapacidad no es un atributo de la persona, sino un complicado conjunto de condiciones, muchas de las cuales son creadas por el contexto/entorno social. Por lo tanto, el manejo del problema requiere la actuación social y es responsabilidad colectiva de la sociedad hacer las modificaciones ambientales necesarias para la participación plena de las personas con discapacidades en todas las áreas de la vida social. Por lo tanto el problema es más ideológico o de actitud, y requiere la introducción de cambios sociales, lo que en el ámbito de la política constituye una cuestión de derechos humanos. Según este modelo, la discapacidad se configura como un tema de índole política (págs. 19-21).

Con la implementación de la CIF, la organización mundial de la salud se dirige hacia un enfoque “biopsicosocial” para así proporcionar una visión coherente de las diferentes dimensiones de la salud, comprendiendo que para el desarrollo y bienestar del hombre se debe tener en cuenta tres factores importantes, el biológico que tiene que ver con su anatomía, su genética, la causa de la enfermedad en el caso de padecer una, la movilidad,

la fisiología. Son los factores que predominan en el modelo biomédico; el psicológico que tiene que ver con la esfera más personal de la persona, y engloban sus pensamientos, emociones, comportamientos, procesos cognitivos, estilos de afrontamiento, psicopatologías, personalidad, conducta de enfermedad, en este grupo de factores, se puede incluir la vertiente más espiritual de la persona, ya que juega un papel clave en muchos procesos de la vida de cada individuo; además del factor social, con la situación económica y laboral.

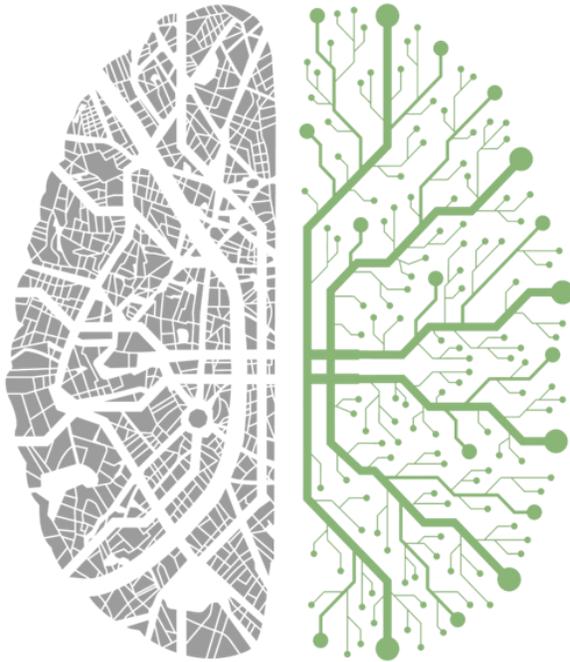


Gráfico 4 Neuroarquitectura y Neurourbanismo

La diversidad poblacional tiene una misma realidad -habitar- y se habita utilizando la memoria, que trae consigo el recuerdo, las sensaciones y emociones producidas por la intervención de nuestros sentidos con el espacio construido; es aquí donde se genera una experiencia del YO, de intimidad con el mundo, pero esa experiencia se ve interrumpida por barreras que el mismo ser humano consciente o inconscientemente ha implementado de acuerdo con el modo de percibir el mundo, desde su proyección de lo correcto o incorrecto, generando barreras tangibles e intangibles que perjudican el disfrute plenamente del sentir, del vivir y del habitar. Cabe entonces preguntarnos

¿Cómo podemos desde el lenguaje arquitectónico, contribuir a la sensibilización, a la reflexión y concientización de la situación de exclusión que se vive aún hoy en día en la sociedad?

NEURO ARQUITECTURA Y NEURO URBANISMO

Esta ciencia compartida es el nuevo lenguaje arquitectónico, permite materializar espacios capaces de generar emociones y de influir sobre las personas, además la influencia en el diseño de entornos físicos optimiza la salud mental, física y el bienestar. Para dar respuesta a la pregunta fundamental del artículo, primero se debe comprender que todo ser humano es sensoperceptivo, y este procesamiento sensorial y perceptivo son necesarios para poder configurar una realidad coherente y accesible.

NEUROCIENCIA – SENSOPERCEPCIÓN

Interpretamos y entendemos el mundo que nos rodea gracias a que somos capaces de sentir y de percibir, como lo menciona el psicólogo sanitario y especialista en neuropsicología Unai Aso Poza (Psicología y mente, 2018)

La sensorpercepción es el proceso mediante el cual recibimos la información de los estímulos sensoriales a partir de nuestros sentidos para que pueda ser codificada y procesada después en nuestro cerebro y finalmente podamos generar una experiencia perceptiva consciente. La interpretación que se hace de los estímulos que se perciben no es neutral ni se basa únicamente en las características físicas de lo que nos rodea. Las expectativas, creencias y conocimientos previos influyen en cómo percibimos finalmente un objeto o un fenómeno concreto (Poza, 2018)

SENSOPERCEPCIÓN

Doctora y neurocientífica. Nazareth Castellanos

SENSACIONES Y PERCEPCIONES

Realidad coherente y accesible

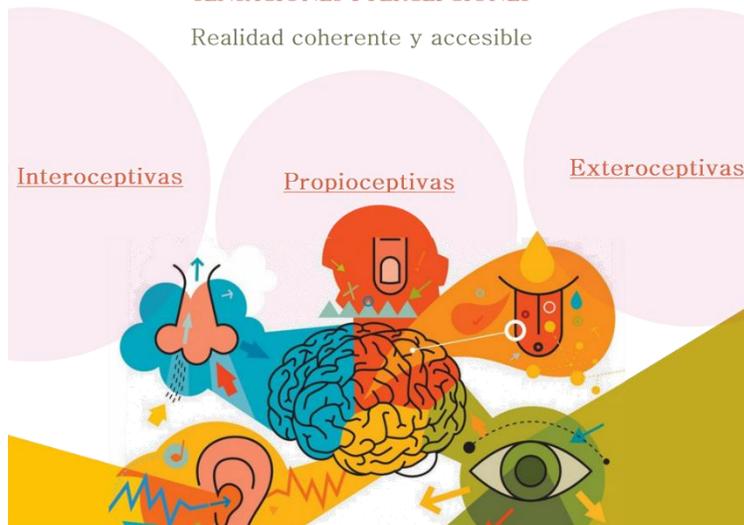


Gráfico 5 sensorpercepción

Toda información que procesa una persona mediante su cerebro ha sido captada previamente por alguno de sus sentidos, por lo que toda experiencia humana se basa en la sensorpercepción. Todas estas experiencias contribuyen a la educación y se prolongan durante el resto de las etapas vitales del ser humano. La sensorpercepción inicia con la sensación, es la que lleva a cabo la recepción de la información mediante los sentidos del organismo, provenientes de nuestro propio cuerpo y del entorno. Las sensaciones se dividen en tres grupos, las sensaciones Interoceptivas, que son las que informan los procesos internos del cuerpo, captando estímulos de las vísceras y presentan una cierta afinidad con los estados emocionales; las sensaciones propioceptivas, que se encargan de informar al cerebro de la situación del cuerpo en el espacio, en términos de postura y movimiento. Reciben información Kinestésica y vestibular, y se encuentran vinculadas al comportamiento motriz, los músculos y a las articulaciones; por último, las exteroceptivas, estas sensaciones se encargan de captar la información acerca del entorno mediante los cinco sentidos, vista, oído, tacto, olfato y gusto. La percepción es el segundo proceso y solo se lleva a cabo si se ha efectuado previamente la sensación. Es un proceso mental que se encarga de interpretar y codificar los datos que aporta la sensación. Percibir significa seleccionar esa parte de la información y prestarle la atención necesaria. Un proceso simultáneo y bidireccional a la sensación, por lo que no se puede llevar a cabo el uno sin el otro, y la combinación de ambos se convierte en la principal fuente de conocimiento de las personas. Algunos ejemplos de la sensorpercepción pueden ser, tocar el agua con las manos y establecer si está fría, tibia o caliente; sentarse en un sofá y percibir si este es cómodo o incómodo; leer una novela e imaginar los eventos que relata; comer una comida e indicar si está deliciosa o no. Así pues,

la neurociencia con la sensopercepción aporta valiosas pistas a los arquitectos a la hora de distribuir los espacios.

ARQUITECTURA - URBANISMO



Gráfico 6 Parque de Bolsillo en Xinhua Road, Shanghai by SHUISHI.

La Neuroarquitectura² y el Neurourbanismo³, son una rama en la que arquitectos y neurocientíficos trabajan juntos, y su objetivo es el diseño de espacios y edificios centrados en el funcionamiento del cerebro de quienes los ocupan. La creación de determinados entornos hace que el cerebro ponga en marcha mecanismos que produzcan las hormonas necesarias para el desarrollo de emociones y sensaciones

determinadas. La ubicación de ventanas, los ángulos de las paredes, el mobiliario, los colores, las texturas, los espacios abiertos y la utilización de los sentidos para la estimulación sensorial son los componentes en los que se basa esta ciencia compartida. Para Rapoport, “los entornos construidos son creados para facilitar el comportamiento deseado; por ello la arquitectura circunda estrechamente al comportamiento” (Merlink, 1995).

La arquitectura se ha vuelto ese escenario esencial en la vida de cada ser humano capaz de cambiar la mente y la concepción del mundo y que, además se ha convertido en el medio y la herramienta que hace posible que la población se integre y contribuya en el aspecto social. La arquitectura siempre repercute de alguna manera en nuestro día a día y en nuestras sensaciones o emociones. Como lo plantea el arquitecto Alberto Saldarriaga (2002)

La experiencia de la arquitectura se establece a partir de una base de datos perceptuales que constituyen los parámetros básicos de referencia del espacio físico. Los sentidos proveen la información acerca de la materialidad del mundo y permiten construir su imagen. La forma y las propiedades motrices del cuerpo humano regulan esa construcción. De la estructura simétrica del cuerpo deriva el sentido visual del equilibrio de las formas. La posición de la cabeza y la altura de los ojos definen una visualidad particular. La posición de los ojos en el frente de la cabeza determina el sentido de lo que está adelante, lo que está

² Nace en 1998 por dos neurocientíficos, Fred H. Gage y Peter Eriksson.

³ Nace en 2015 por el profesor Mazda Adli, médico y psiquiatra, Junto con la Sociedad Alfred Herrhausen.

detrás y lo que queda a lado y lado del cuerpo. La mirada estática tiene un rango limitado de cubrimiento que se compensa con los movimientos rotatorios para abarcar el entorno circundante. Los brazos y piernas se mueven más fácilmente hacia adelante que hacia atrás. El movimiento corporal genera un espacio virtual o un ámbito natural en el que el cuerpo en sus diversas posiciones puede acomodarse para el reposo o la acción. El sentido de equilibrio, por su parte afecta directamente la noción de lo vertical y de lo horizontal y del sentido de estabilidad. El sentido de orientación reúne todo aquello que deriva de la percepción y de las condiciones corporales e incorpora elementos de la memoria en cuanto identifica los signos presentes y los refiere a experiencias previas. La asociación directa entre los datos sensoriales y la memoria permite al sujeto relacionarse con un lugar en una cadena constante y continua de imágenes, sensaciones e interpretaciones en las cuales se apoya la experiencia del mundo físico. Lo conocido y lo desconocido, lo familiar y lo no familiar, lo ordenado y lo caótico, lo bello y lo feo, lo afectuoso y lo hostil, todo ello hace parte del nivel básico de la experiencia de la arquitectura, la respuesta primaria del ser en el mundo construido. (pág. 128)



Gráfico 7 Lenguaje arquitectónico inclusivo y sensitivo

permitiendo un esquema corporal completo en la ciudad de la diversidad poblacional donde cada ser humano, siente, huele, saborea, escucha, ve, explora, experimenta, camina, rueda y vive la ciudad, ya que es un completo generador de estímulos, eliminando las barreras físicas, sociales y culturales que la población ha enfrentado a lo largo de la historia.

La neuro arquitectura y el neuro urbanismo, se interesan por cómo el entorno modifica el cerebro y, por lo tanto, las emociones, los pensamientos, las conductas y comportamientos. Por lo tanto, crear espacios sensitivos diseñados con características físicas y espaciales enfocados en la estimulación de los sentidos, se contribuye a la inclusión, a la sensibilización y concientización de la situación de exclusión que se vive hoy en día en la sociedad, promoviendo y desarrollando el saber que está ligada a la consciencia; el sentir a la estimulación sensorial y el percibir a la experiencia vivida,

PAUTAS DE DISEÑO PARA LA SENSIBILIZACIÓN DESDE EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO INCLUSIVO Y SENSITIVO

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

I. Accesibilidad universal



Gráfico 8 Fuente. Nicolás Valencia. "Diseñemos mejores ciudades con estas 14 fichas normativas de diseño accesible y universal" 19 mar 2018. ArchDaily Colombia.

II. Diseño universal o diseño para todos



Gráfico 9 Fuente. COCEMFE. Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica C/ Luis Cabrera, 63 Madrid. Observatorio de la accesibilidad



Gráfico 10 Fuente. Elaboración propia con base en manual de accesibilidad para espacios públicos urbanizados del ayuntamiento de Madrid

PRINCIPIOS Y CRITERIOS QUE RIGEN EL DISEÑO

Siguiendo estos principios al diseñar o rediseñar, será posible impulsar otros cambios en las ciudades, generando una transformación urbana paulatina. Un proyecto de diseño sin principios será un proyecto sin sustento y sin ningún tipo de objetivo urbano.



Gráfico 11 Fuente. Elaboración propia con base en manual de calles: diseño vial para ciudades mexicanas.

EJES ESTRUCTURANTES



Gráfico 12 Ejes estructurantes que conforman territorios

Los ejes estructurantes conforman y hacen hábitat; el ambiental ha nacido antes de que el hombre llegase a tocar la tierra y es fundamental para toda especie, no hay forma de vivir sin un sistema ecológico; en cuanto al eje estructurante artificial ha sido creado por la necesidad del hombre de habitar, de tener un hogar y de pertenecer a uno, es una construcción social que permite conectar territorios mediante su estructura física. La integración del eje ambiental y artificial permite que las ciudades sean saludables.

FUNCIÓN, FORMA Y USO DE LA CALLE

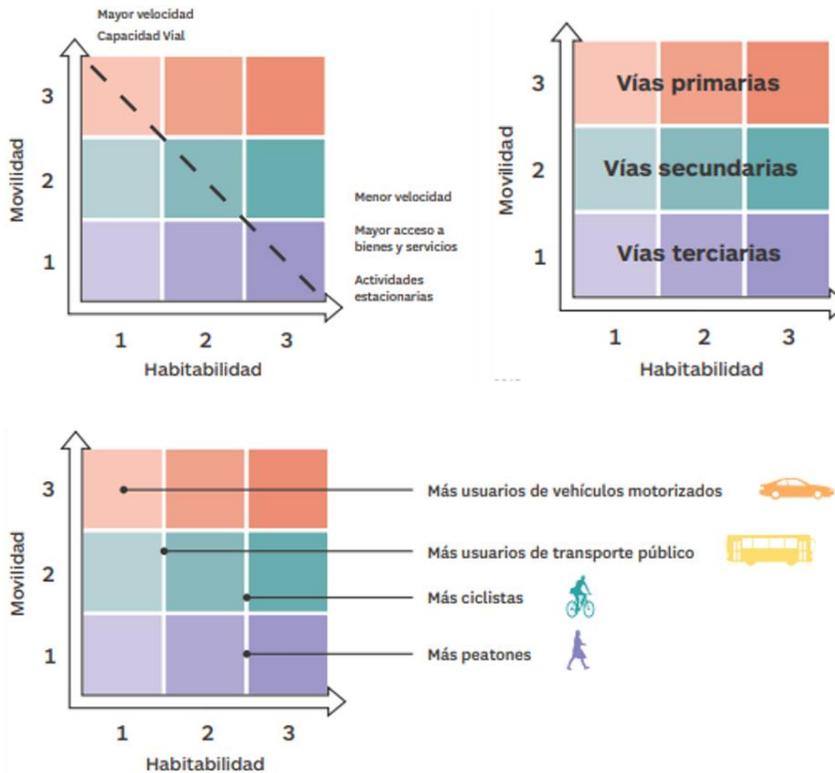


Gráfico 13 Función, forma y uso de la calle

La estructura física de toda ciudad son las calles, conectan lo íntimo vista desde la habitabilidad, lo privado, desde los bienes y servicios; lo público, desde espacios que integran a la ciudadanía.

Cada calle tiene su razón de ser, algo que las hizo aparecer en el territorio, es necesario tener en cuenta que el uso del espacio público tiene que ver también con el suelo circundante y no solo con las características lineales de una calle.

USUARIOS

Hay solo dos tipos de usuarios, el peatón, quien habita el territorio y el vehículo que ha sido creado por el mismo ser humano, que acompaña el habitar del peatón. Bajo una pirámide de movilidad todas las personas pueden transitar o movilizarse en condiciones inclusivas, de seguridad, sustentabilidad, resiliencia y de manera sensitiva.

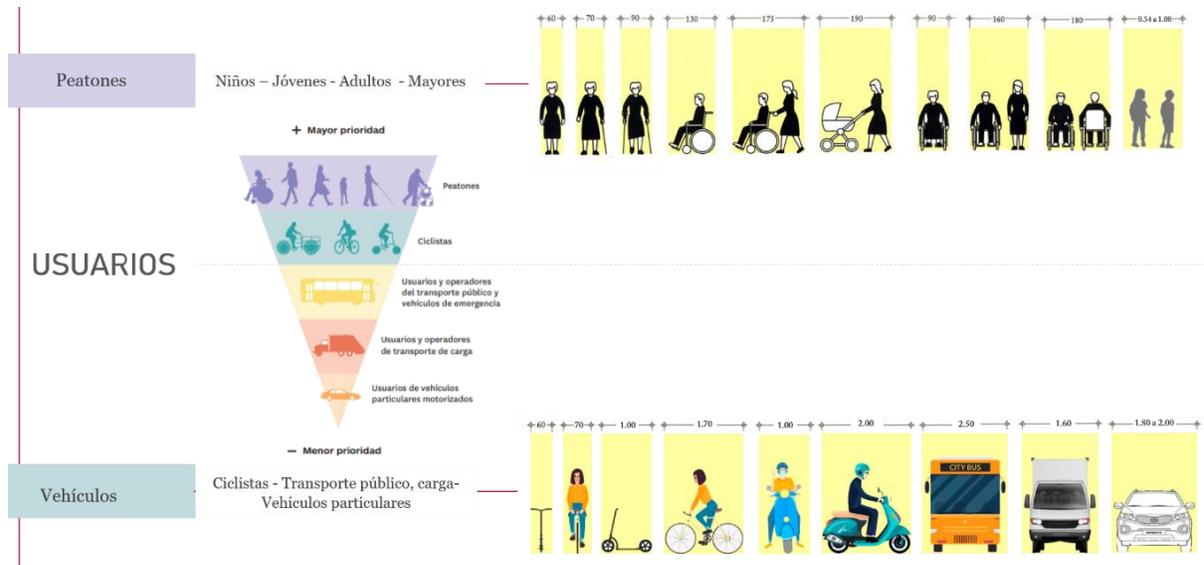


Gráfico 14 Tipos de usuarios. Fuente. Datos, manual de calles: diseño vial para ciudades mexicanas

CONCEPTO PROXÉMICA. EN LA CIUDAD

El antropólogo estadounidense Edward Hall, examina la manera en que las personas ocupamos el espacio y la distancia que guardamos entre nosotros al comunicarnos. Se conoce como proxémica la parte de la semiótica⁴, que está dedicada al estudio de la organización del espacio en la comunicación a través de las relaciones de proximidad o de alejamiento entre las personas y los objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y la existencia o ausencia de contacto físico, identificando varios tipos de espacios creados por los participantes de una interacción y que varía en función del tipo de encuentro, la relación entre los interlocutores, sus personalidades y otros factores. Hall, diseña un modelo en el que clasifica el espacio personal en cuatro subcategorías (Martínez, 2018)

Espacio íntimo, que va desde el contacto físico hasta aproximadamente 45 cm. Tendría lugar en situaciones comunicativas de máxima intimidad (relaciones afectivas). Espacio casual-personal, que se extiende desde 45 cm a 120 cm. Es la distancia habitual en las relaciones interpersonales y permite el contacto físico con la otra persona. El que se usa en relaciones cercanas, como entre familiares y amigos. Espacio social-consultivo, que abarca desde los 120 cm hasta los 364 cm. Es el que usamos para interactuar con las personas en nuestra vida cotidiana. Área de trabajo, escuela, consultorio, etc. Espacio público, que va desde esta última hasta el límite de lo visible o lo audible. A esta distancia los participantes tienen que amplificar recursos como la voz para posibilitar la comunicación. Generalmente es de 12 pies (3.60m) en adelante. (2018)

Siendo imprescindible conocer nuestro espacio, íntimo, personal y público para comprender lo que sucede con el otro, independientemente de sus capacidades o habilidades.

⁴ ciencia que estudia el sistema de signos empleado en la comunicación.

PROXÉMICA. En la ciudad. Antropólogo Edward hall

Intimo: Edificación Social: peatonal Público: vehicular

SENDERO NATURAL. En la calle

Estimula: Vista Tacto Olfato Oído Gusto

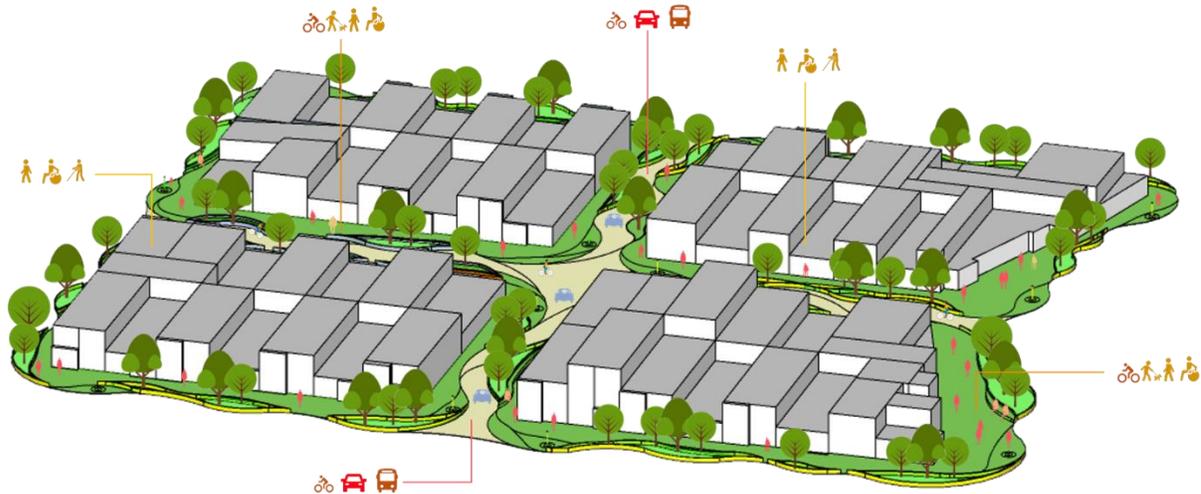
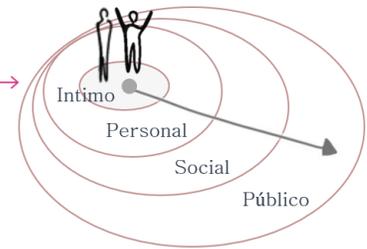


Gráfico 15 Concepto, proxémica en la ciudad

CONCEPTO SENDERO NATURAL. EN LA CALLE

Vía – Calle. Devolver la ciudad al hombre e integrarlo con la Naturaleza. **Sendero**

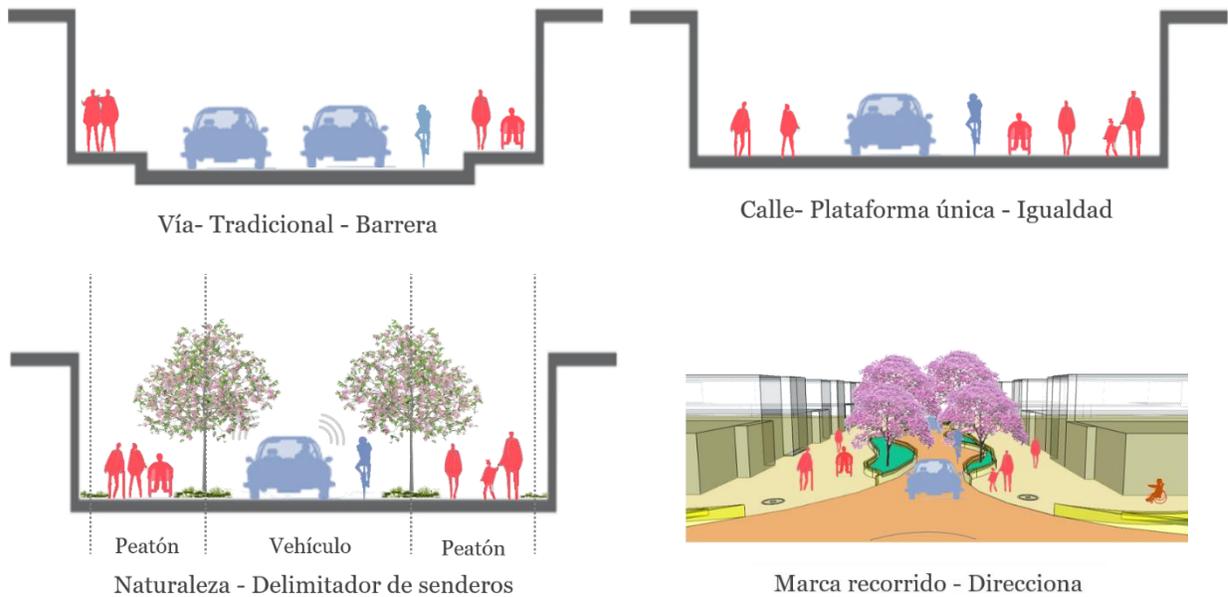


Gráfico 16 vía, calle y sendero

Guía táctil: 

Relieve.



La huella podó táctil aparece en todo el recorrido que se haga en la ciudad sin ser opcional. Como wayfinding⁵.

Gráfico 17 Guía táctil en la ciudad

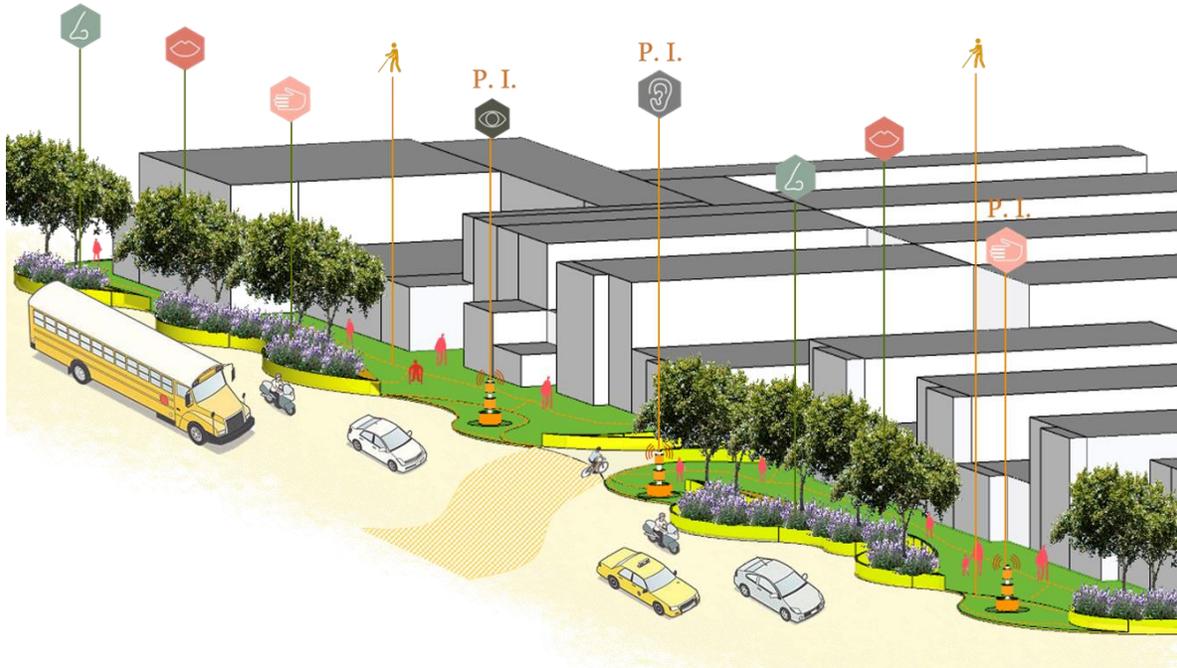


Gráfico 18 Concepto sendero natural en calle

PSICOLOGÍA DEL COLOR EN SENDERO

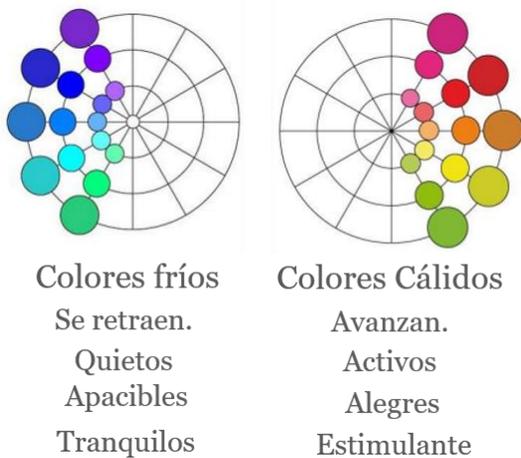


Gráfico 19 Fuente. El Color In-visible: Guía básica para la enseñanza y aprendizaje del color para población en condición de Discapacidad Visual D.V.

La utilización del color permite que toda persona reconozca e identifique el sendero que está transitando, cambiando radicalmente la frialdad y el descontento al deambular las calles de una ciudad, la implementación de colores cálidos en el sendero aporta valiosas sensaciones y emociones al ser humano; los colores cálidos permiten señalar e identificar actividades estacionarias en el espacio público, como el mobiliario urbano (parador de bus, parqueadero de bicicletas, módulos de comercio, puntos de información, bancas e iluminación).

⁵ Se refiere a los sistemas de información que guían a las personas a través de ambientes físicos y mejoran su comprensión y experiencia del espacio.

VEGETACIÓN

La naturaleza permite delimitar los senderos para los dos tipos de usuarios, el patón y el vehículo, direccionando y marcando un recorrido paisajístico, donde la Fitotectura es base fundamental para generar microclimas, sombra y cortar vientos en el espacio público, ya que la copa del árbol ayuda a dar confort en los espacios; el tamaño del árbol genera diferentes sombras y la distancia y distribución de los árboles permiten diferentes climas en el espacio. Como se puede ver en el grafico 19

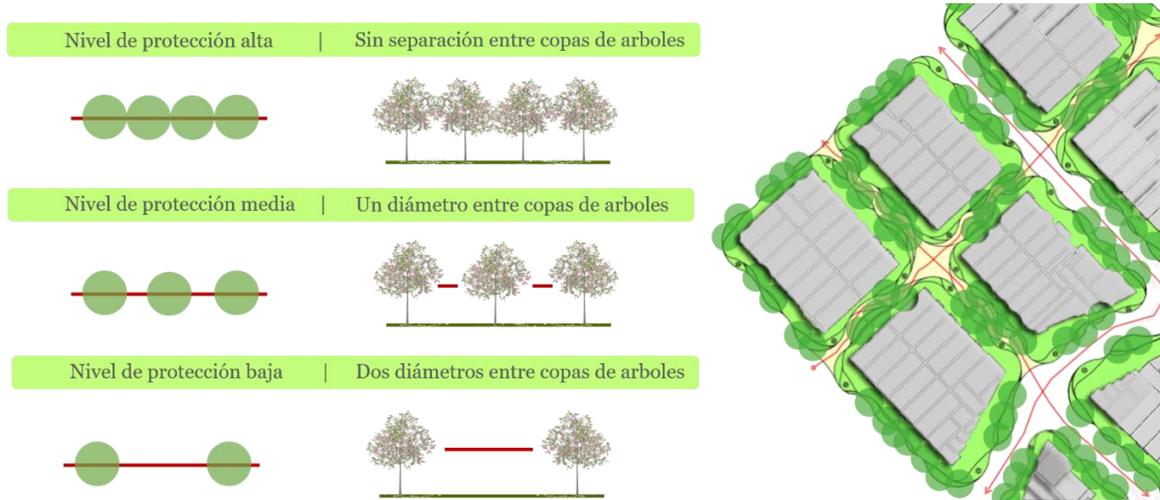


Gráfico 20 Fuente. Adaptación de tesis parque de las semillas Fitotectura y paisaje, propuesta de espacio público para el sector de Galicia baja en el municipio de Pereira a calles sensitivas

Los árboles frutales y los arbustos aromáticos son fuente de estimulación sensorial en el ser humano, además de ser terapéutico, contribuye a un buen equilibrio entre estimulación y relajación. Al plantar árboles frutales y arbustos aromáticos en los senderos (calle) permite identificar a personas con o sin discapacidad en que calle están gracias a su olor, además de generar un intercambio de actividades entre la naturaleza y el ser humano, gracias a los frutos y las hierbas que producirá la plantación, utilizándolo para el consumo, con la responsabilidad colectiva de continuar con las plantaciones.

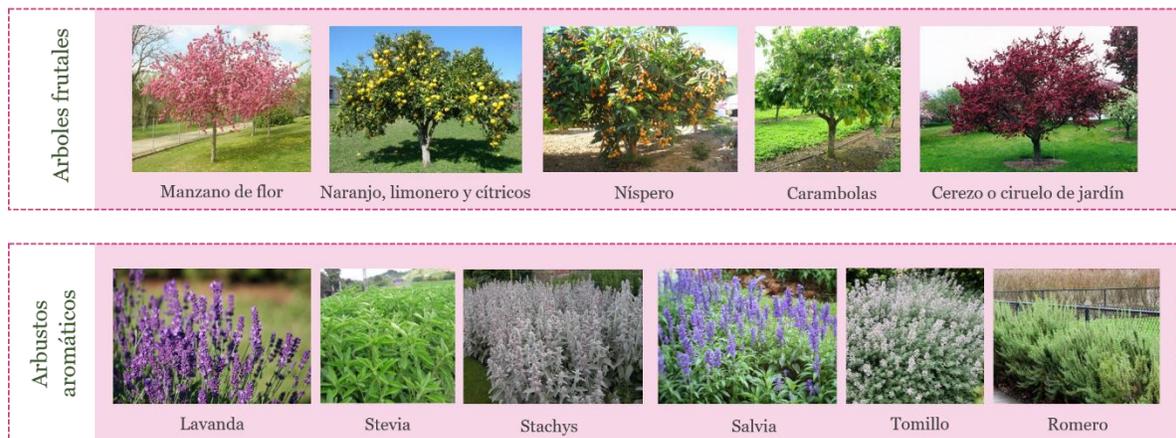


Gráfico 21 Fitotectura. Árboles y arbustos aromáticos en Latinoamérica

MOBILIARIO URBANO

Actividades estacionarias. Punto de información. Dispositivo informativo. Bancas. Parador de bus. Bici parqueadero. Iluminación. Módulo de comercio.

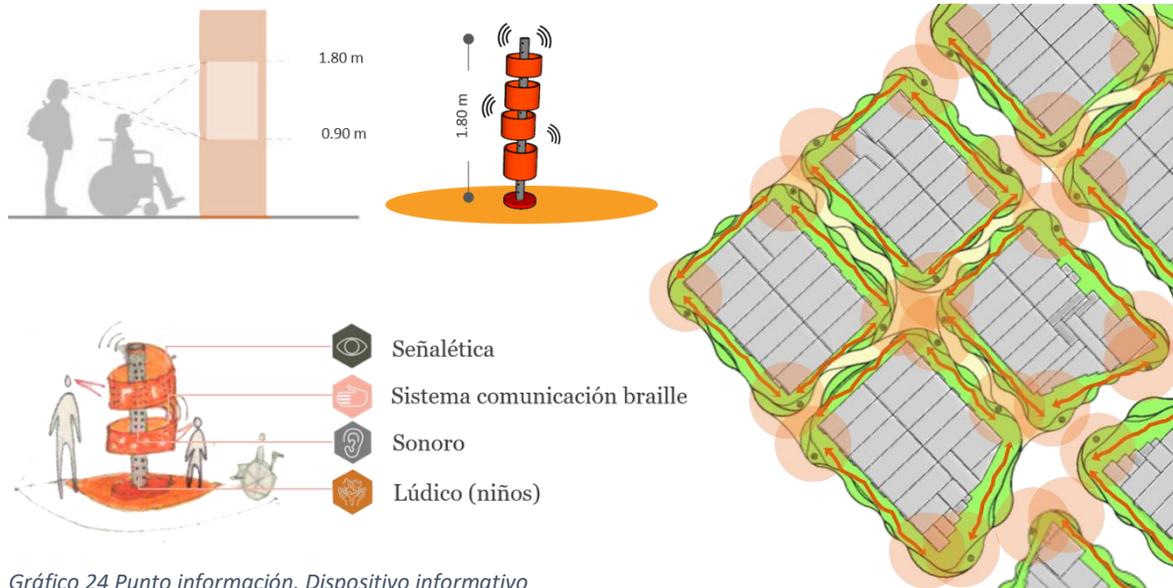


Gráfico 24 Punto información. Dispositivo informativo

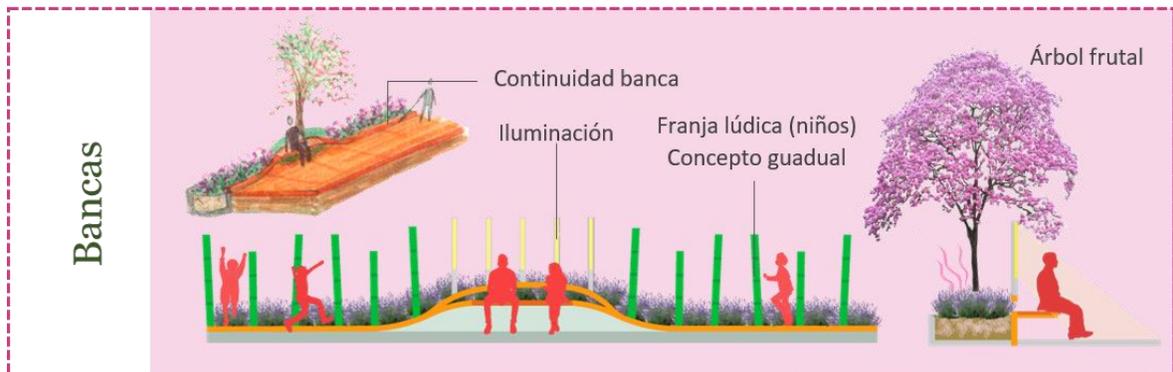


Gráfico 22 Bancas continuas + franja lúdica para niños



Gráfico 23 Parador de bus y bici parqueadero

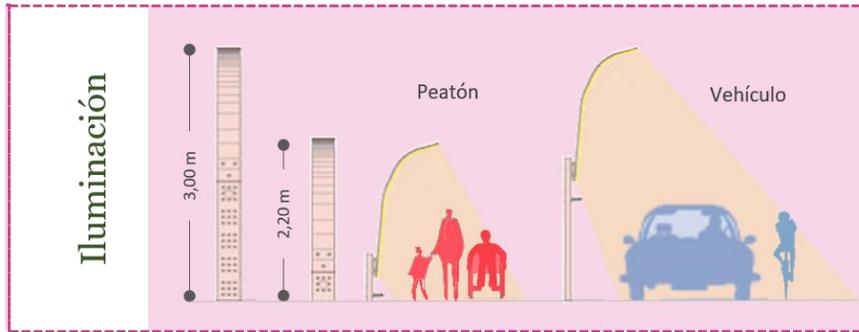


Gráfico 25 Iluminación peatonal y vehicular en el sendero



Gráfico 26 Modulo de comercio

CIUDAD PILOTO

Se requiere un punto de partida, una ciudad piloto que permita resignificar su enfoque hacia un bien estar de la ciudadanía, de una diversidad poblacional, para que sea una referencia al momento de hacer ciudades más sensitivas. Las ciudades del eje cafetero, Manizales, Armenia y Pereira se conectan por medio de una red vial turística que permite estar en contacto con otros departamentos como Tolima, Antioquia y valle del cauca, entre otros. Cada una de las ciudades tiene su enfoque, Manizales está enfocándose más a la educación y tiene una población de 434.403h y 10.669 de ellos, vive con una discapacidad; Armenia está enfocándose hacia la salud y su población es de 295.908h y 7.979 de ellos, vive con una discapacidad; Pereira enfocada hacia el comercio textil y de confecciones, tiene una población de 472.000h y de esa población 29.058 vive con una discapacidad. cómo se puede ver en el grafico 26.

Armenia, fue creciendo sin una vocación específica y sin estructura, debido a su catástrofe en 1979 que causo la destrucción de la ciudad, donde solo a partir de 1999 se implementó el plan de ordenamiento territorial para la reconstrucción de la ciudad, siendo esta la ecorregión del eje cafetero ahora es conocida como la ciudad milagro, una ciudad que abre la posibilidad de ir hacia una ciudad amable; una ciudad sensitiva; una ciudad consciente; una ciudad piloto.

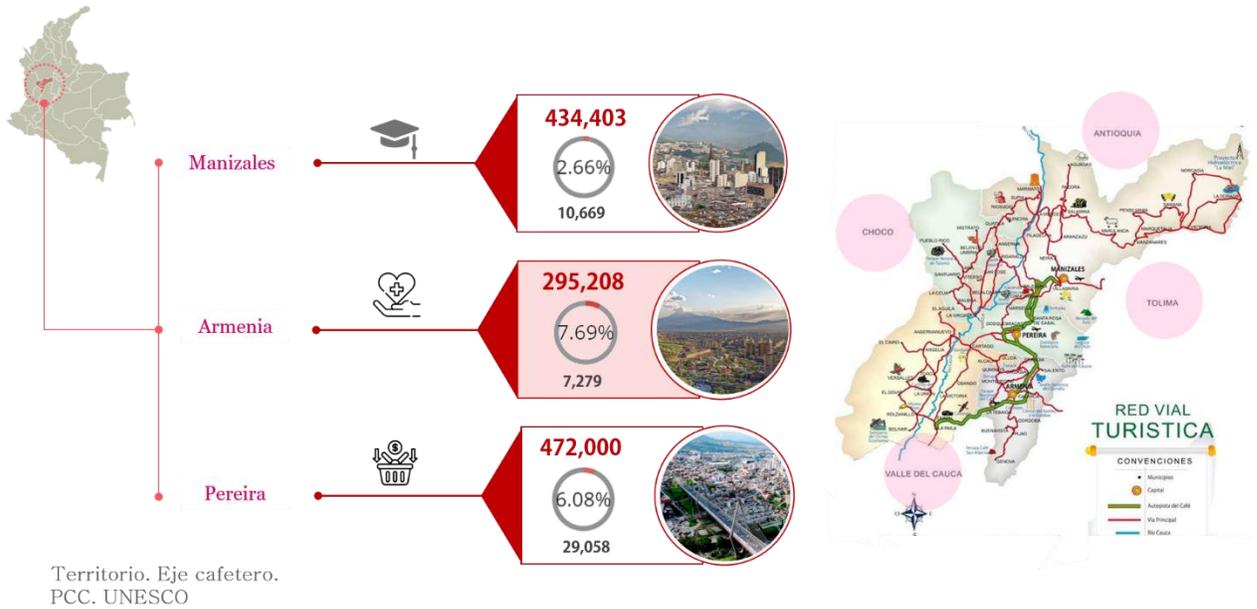


Gráfico 27 Fuente. Datos del Dane censo Manizales, Armenia 2018, Pereira 2020

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA

Se articulan los puntos de encuentro (parques y plazas) por medio de conexiones sensitivas (calles sensitivas). Interviniéndose de manera que el eje ambiental y de movilidad sean una simbiosis⁶, convergiendo en un nodo articulador con enfoque cultural/educativo.



Gráfico 28 Intervención urbana Armenia, Quindío

⁶ Relación de ayuda o apoyo mutuo que se establece entre dos personas o entidades, especialmente cuando trabajan o realizan algo en común.

EJES ESTRUCTURANTES DE MOVILIDAD

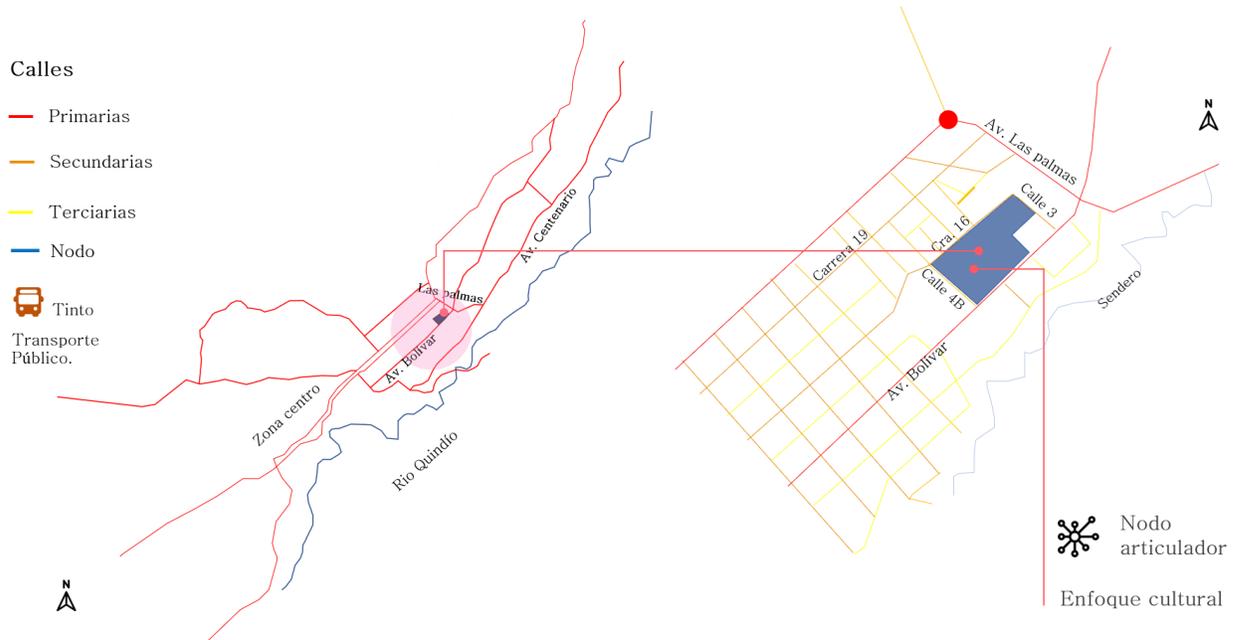
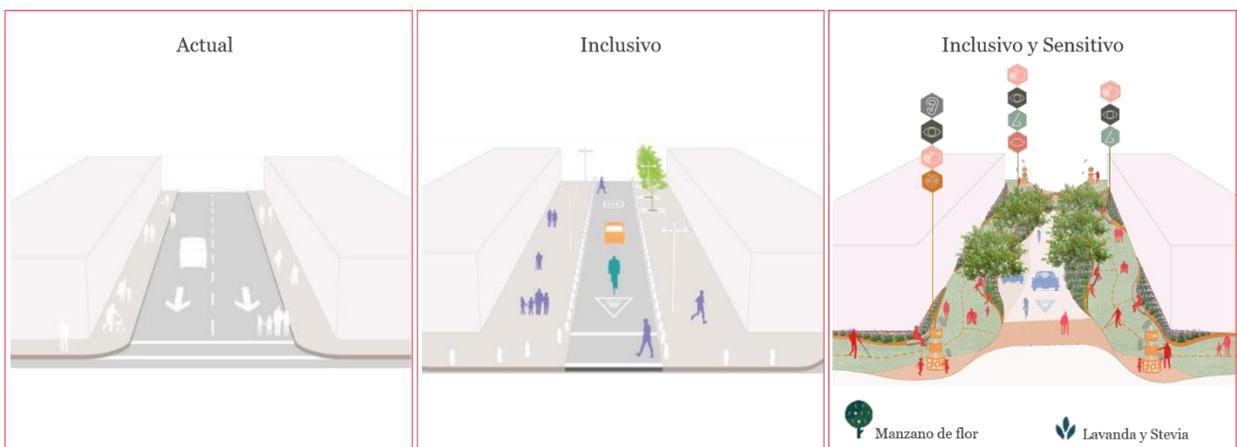


Gráfico 29 Ejes estructurantes de movilidad Armenia, Quindío

COMPARATIVO DE CALLES (ACTUAL, INCLUSIVO, SENSITIVO)

A continuación, un comparativo de lo que se vive actualmente, junto a una propuesta inclusiva pero no sensitiva, no causa sensibilidad en el ser humano, finalizando con una propuesta inclusiva y sensitiva, que genera sensibilidad, reflexión y consciencia sobre la inclusión social y la presencia infaltable del eje ambiental y de movilidad.

CALLE TERCIARIA: Dan acceso a los predios de uso residencial y se pueden encontrar también usos comerciales y mixtos, su velocidad debe ser de 10 km/hr.



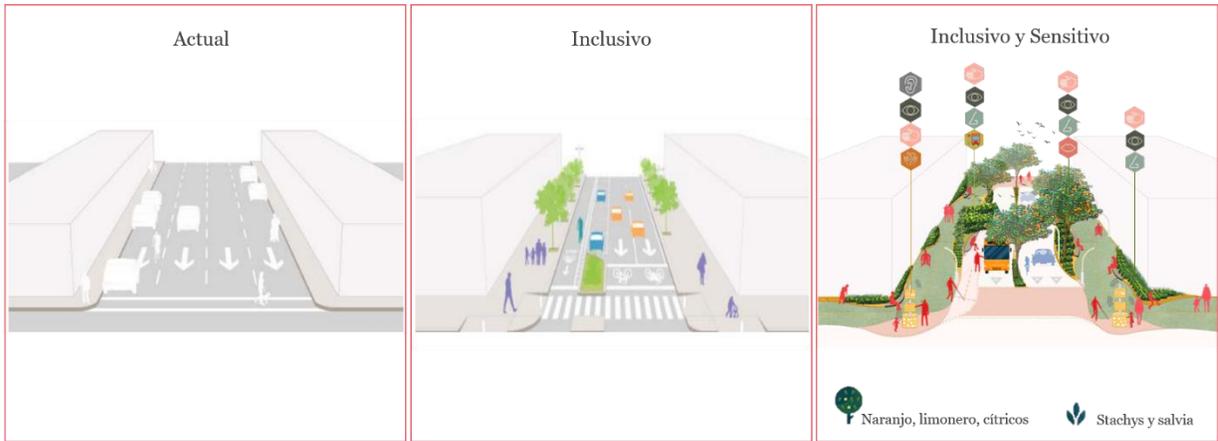
Fuente. Manual de calles: diseño vial para ciudades mexicanas.

Fuente. Manual de calles: diseño vial para ciudades mexicanas.

Fuente. Elaboración propia

Gráfico 30 Comparativo calle terciaria

CALLE SECUNDARIA: Conectan las calles terciarias con la red primaria de la ciudad, su función es coleccionar flujos de cada barrio donde cada uno tiene una vía representativa, su velocidad debe ser de 20 km/hr.



Fuente. Manual de calles: diseño vial para ciudades mexicanas.

Fuente. Manual de calles: diseño vial para ciudades mexicanas.

Fuente. Elaboración propia

Gráfico 31 Comparativo calle secundaria

CALLE PRIMARIA: Son claves para la movilidad de la ciudad con cruces semaforizados y que concentran los orígenes y destinos generadores del mayor porcentaje de viajes de la ciudad. Es en pocas palabras la columna vertebral de la ciudad, su velocidad debe ser entre 30 y 40km/hr.



Estado actual Avenida las palmas. Armenia, Quindío

Fuente. Manual de calles: diseño vial para ciudades mexicanas.

Fuente. Elaboración propia.

Gráfico 32 Comparativo calle primaria

EJEMPLO DE PAUTAS EN CALLE



Gráfico 33 Calle terciaria actual. Armenia, Quindío



Gráfico 34 Pautas en calle terciaria. Armenia, Quindío

CONCLUSIONES

No se trata de resaltar la discapacidad en la ciudad sino de integrarla de manera equitativa e igualitaria. La persona con discapacidad no es una persona enferma, hace parte de una diversidad poblacional en la que todos estamos incluidos. La discapacidad debe verse desde un modelo social, considerando la integración de toda la población, siendo responsabilidad colectiva el velar porque cada individuo habite la ciudad de manera íntegra, además de reclamar su “derecho a la ciudad” y esta situación de exclusión por parte de la misma población con el otro debe cambiar, transformarse y evolucionar. Los sentidos son el misterio más valioso del ser humano, quien presta atención de manera minuciosa, se dará cuenta de su proveniencia, de quien es realmente en este mundo que necesita ver para creer, donde en realidad sentir es el verdadero valor.

La ciudad es un reflejo de cultura e identidad de sus habitantes, y la relación del ciudadano con ella, permite la construcción de identidad, el reconocimiento de la cultura y la conservación de una inclusión social. La inclusión no es solo accesibilidad, va mucho más allá que solo proponer rampas, ascensores, huellas podo táctiles y semáforos sonoros, como ejemplo. La inclusión es comprender y aceptar las ideas y los comportamientos del otro, es tener una actitud mental permeable, es una reflexión introspectiva, desde la individualidad de cada ser humano y habitante de la urbe, donde entendemos que es un acto de cultura que siempre se manifestará en el espacio creado, gracias a las intervenciones que hacemos en él.

BIBLIOGRAFÍA

- BID, B. i. (2019). *Manual de calles. Diseño vial para ciudades mexicanas*. México: Sedatu.
- Gehl, I. (2016). *Manual de calles, diseño vial para ciudades mexicanas*. México: Sedatu.
- Gratacós, M. (20 de febrero de 2020). *Sensopercepción: características, componentes, organización*. Lifeder. Obtenido de Sensopercepción: características, componentes, organización. Lifeder: <https://www.lifeder.com/sensopercepcion/>
- Madrid, Á. d. (2016). *Manual de accesibilidad para espacios públicos urbanizados del ayuntamiento de madrid*. Madrid: Monteabaria, S. L.
- Martínez, G. G. (05 de 04 de 2018). *Proxémica: qué es y cómo nos ayuda a entender los espacios*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/social/proxemica>
- Merlink, M.-j. (1995). Hacia una antropología arquitectonica. *Reseñas*, 287.
- Migliani, A. (2020). Neuroarquitectura aplicada en el diseño para niños y niñas. *Archdaily*, 1.
- OMS, O. m. (2011). Clasificación internacional del funcionamiento de la discapacidad y la salud. *CIF-IA*, 19-21.
- Pallasma, j. (2012). Los ojos de la piel. En j. Pallasma, *Los ojos de la piel* (págs. 9-10).
- Poza, U. A. (25 de mayo de 2018). *Psicología y mente*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiymente.com/neurociencias/sensopercepcion>

Roa, A. S. (2002). La arquitectura como experiencia, espacio, cuerpo y sensibilidad. En A. S. Roa, *La arquitectura como experiencia, espacio, cuerpo y sensibilidad* (pág. 128). Bogotá: Villegas editores S.A.

Roa, A. S. (2002). La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad. En A. S. Roa, *La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad* (págs. 30 - 32). Bogotá, D. C.: Villegas editores S. A.