

CENTRO COMUNITARIO LAS COLONIAS

VALENTINA LÓPEZ SÁNCHEZ

Directores:

**XIMENA HERNANDEZ V, DORETTY CORREA,
LUIS FERNANDO OSORIO**

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PEREIRA, RISARALDA
2016-2**

CENTRO COMUNITARIO LAS COLONIAS

VALENTINA LÓPEZ SÁNCHEZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título de Profesional en
Arquitectura**

Directores:

**XIMENA HERNANDEZ V, DORETTY CORREA,
LUIS FERNANDO OSORIO**

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PEREIRA, RISARALDA
2016-2**

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

I. FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO:

“Centro comunitario Las Colonias”

AUTOR:

Valentina López Sánchez

DIRECTOR:

Ximena Hernandez V. Doretty C. Correa. Luis Fernando Osorio.

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Arquitecta

FACULTAD: Facultad de arquitectura y diseño

PROGRAMA:

Arquitectura

CIUDAD:

Pereira, Risaralda

AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO:

2016

DEDICATORIA

Agradezco a Dios, a mi madre que está en el cielo, a mi tía Marlen Sánchez por su amor, su entrega y su apoyo en cada uno de los procesos que he llevado a cabo hasta este momento. A quienes siempre creyeron en mí y me permitieron no desistir ante mis pasiones aún cuando éstas se tornaran complejas.

Gracias infinitas a todos los que hicieron parte de esto.

ÍNDICE

ÍNDICE	5
ÍNDICE DE CUADROS.....	6
ÍNDICE DE FIGURAS.....	6
RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN	7
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1.2 Formulación del Problema	9
2. UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO EN EL CONTEXTO	9
3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
4. OBJETIVO GENERAL	11
4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
5. ALCANCES	11
6. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA UTILIZADA	12
7. MARCO GEOGRAFICO	13
8. MARCO HISTORICO.....	14
9. MARCO CONCEPTUAL.....	15
10. MARCO NORMATIVO	16
11. PRESENTACIÓN DE LA FASE DE DISEÑO.....	17
12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	31
12.1. CONCLUSIÓN ANÁLISIS SOCIAL	31
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32

ÍNDICE DE CUADROS

<i>Cuadro 1. Análisis del lugar.....</i>	<i>17</i>
<i>Cuadro 2. Estrategias de intervención</i>	<i>17</i>
<i>Cuadro 3. Estrategias localizadas.</i>	<i>18</i>
<i>Cuadro 4. Propuesta de intervención vial, movilidad peatonal.</i>	<i>19</i>
<i>Cuadro 5. Esquema básico. Lote/contexto.....</i>	<i>19</i>
<i>Cuadro 6. Propuesta urbana</i>	<i>20</i>
<i>Cuadro 7. Propuesta puntual. Centro comunitario Las Colonias.</i>	<i>20</i>
<i>Cuadro 8. Plano arquitectónico.....</i>	<i>21</i>
<i>Cuadro 9. Cortes. Ante-proyecto.....</i>	<i>22</i>
<i>Cuadro 10. Plano estructural, cubierta, detalles. Ante-proyecto.....</i>	<i>22</i>
<i>Cuadro 11. Propuesta urbana final / emplazamiento.....</i>	<i>22</i>
<i>Cuadro 12. Propuesta urbana final /movilidad.....</i>	<i>23</i>
<i>Cuadro 13. Propuesta urbana final / Movilidad II.....</i>	<i>24</i>
<i>Cuadro 14. Propuesta urbana final / Proyecto arquitectónico/Emplazamiento- estrategias.....</i>	<i>25</i>
<i>Cuadro 15. Propuesta final / Planta arquitectónica</i>	<i>26</i>
<i>Cuadro 16. Propuesta final / Plantas de piso y cubierta / Detalles estructurales</i>	<i>27</i>
<i>Cuadro 17. Propuesta final / Cortes y fachadas.....</i>	<i>28</i>
<i>Cuadro 18. Propuesta final / Estrategias de aterramiento</i>	<i>29</i>
<i>Cuadro 19. Detalles</i>	<i>30</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Territorio 1</i>	<i>9</i>
<i>Figura 2. Territorio 2</i>	<i>10</i>
<i>Figura 3. Territorio 3</i>	<i>10</i>

RESUMEN

A través de determinados espacios que juegan un papel importante a la hora de entender el contexto, se pretende llegar a una finalidad deseada, en la cual la arquitectura da comprensión del territorio, reflejando en cada espacio proyectado, la esencia del lugar. El centro comunitario Las Colonias, se propone en la búsqueda de resolver problemáticas no solamente espaciales, sino también, aquellas en donde el hombre sea el espacio, el contexto, la solución.

Palabras clave: Contexto, territorio, espacio, arquitectura, esencia, problema, hombre, solución.

ABSTRACT

Through certain spaces that play an important role in understanding the context, it aims to reach a desired goal, in which architecture gives understanding of the territory, reflecting in each projected space, the essence of the place.

The community center Las Colonias, aims at solving problems not only spatial, but also those where man is the space, the context, the solution.

Key words: Context, territory, space, architecture, essence, problem, man, solution

INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo es lograr que desde las iniciativas culturales comunitarias y desde los oficios, se pueda capacitar a la población y que esto contribuya a mejorar la calidad de vida del sector a través de un doble propósito: facilitar la integración de personas en situación de exclusión social y recuperar el valor de la cultura como motor de la vida social, y generar un espacio de encuentro comunitario y de libre acceso, para que los niños, niñas, adolescentes del sector de Colonias, puedan acceder a espacios alternos en los que tengan una oportunidad de educación, esparcimiento y actividades culturales como alternativa de cambio a la situación planteada.

Se propone el centro comunitario Las Colonias de carácter barrial, como un proceso de mejoramiento de la calidad de vida de las personas, ya que constituye un espacio para la convivencia, el sano esparcimiento, el conocimiento, la educación, uno de los principales medios para el derecho a la información, herramienta imprescindible para la competitividad y la sostenibilidad, buscando satisfacer las necesidades de información, conocimiento, esparcimiento, entre otros aspectos importantes para el desarrollo.

Este trabajo se divide en diferentes fases: En la primera fase se plantean los antecedentes del territorio y el problema encontrado. Por otra parte, en la segunda fase se desarrolla se presenta la situación actual

Así mismo, en la tercer fase encuentra la justificación del trabajo. Seguido a esta, se plantean los objetivos, tanto el general como los específicos. El diseño metodológico que sigue a estos, presenta las fases que involucraron el desarrollo del documento. Ya en el capítulo cuarto se desarrolla un Marco Geográfico y Social compuesto por la presentación del corregimiento de Galicia, su población, temas importantes y el medio ambiente.

Sumado a éste marco geográfico y social se describe el marco normativo en materia de urbanismo, continuación de éste, el marco teórico práctico reflexiona sobre la relación de los procesos sociales y cultura que se da en actividades culturales/recreativas encontradas en el territorio.

Después de lo descrito anteriormente, se presenta el diseño del Centro comunitario Las Colonias, áreas, impacto social, desarrollo y etapas entre otros; proponiendo así a continuación, unas conclusiones y recomendaciones para las instancias que interfieren en la promoción y ejecución de proyectos de este estilo.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema

El tema de trabajo es la articulación de los espacios de congregación por medio de recintos de carácter cultural, educativo, comunitario, deportivo y recreacional, en donde se permita dar una lectura del territorio en este caso Colonias 2-Galicia, en donde se evidencie los espacios de congregación y de tránsito teniendo en cuenta las dinámicas del peatón y unas vocaciones establecidas en el territorio para la implementación de actividades complementarias que busquen potenciar las existentes, al igual que generar nuevas propuestas en donde se pueda integrar toda la comunidad y generar un dialogo, en la manera que ellos den a conocer sus habilidades a través de los espacios establecidos.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo lograr la articulación de la población de Colonias 2 en Esperanza Galicia por medio de recintos de carácter cultural, educativo, comunitario, deportivo y recreacional, que permita el desarrollo de las actividades evidenciadas en el sector?

2. UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO EN EL CONTEXTO

Galicia se divide en diferentes sectores, entre ellos está Esperanza Galicia, al cual pertenece Colonias 2, territorio que es objeto de estudio y en el cual se propone el centro comunitario.

Figura 1. Territorio 1



Figura 2. Territorio 2



Figura 3. Territorio 3



3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de campo da evidencia del impacto social que se vive a diario en el sector de Colonias 2 / Esperanza Galicia. Los jóvenes, niños y gran parte de los adultos, pasan la mayor parte del día en las calles, sin una actividad productiva por ejercer, ya sea por la falta de oportunidades educativas, déficit en espacios o recursos económicos. Las mujeres en su mayoría son cabeza de familia, desde los 17 años en adelante, aproximadamente.

La articulación del territorio a través de espacios que permitan las actividades comunitarias, da evidencia del rol de la arquitectura en la manera de responder a una carencia de este en el sector.

Las fundaciones aliadas a la comunidad prestan servicios y brindan programas para diferentes usuarios, pero principalmente los jóvenes cuentan con muy pocos espacios para desarrollar sus actividades. Las iniciativas están en ellos, pero el equipamiento

existente no cuenta con la cobertura suficiente para la permanencia de todos los usuarios, lo que hace que estas iniciativas queden en el aire y no se realicen.

4. OBJETIVO GENERAL

Integrar a la comunidad de Colonias 2 por medio de espacios con diferente vocación, que permitan la mejora en la calidad de vida a nivel económico, deportivo, cultural y educativo.

4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar recintos de carácter cultural, educativo, recreativo y deportivo, conformado por diversos espacios. Teniendo en cuenta las dinámicas sociales y las zonas de congregación identificadas en Colonias 2.
- Integrar social y espacialmente a la comunidad de Colonias 2, por medio de espacios cubiertos y exteriores, generando una red espacial perimetral a la cancha.
- Conservar la horizontalidad desde el recinto cultural en la relación con el contexto, permitiendo la visual y enmarcando diferentes ángulos en el potencial paisajístico.

5. ALCANCES

¿A dónde voy a llegar?

- Llegar al elemento arquitectónico con usos múltiples, que de respuesta a las necesidades de la población, a través de recintos culturales, educativos, deportivos, comerciales y recreativos, correspondiendo al contexto inmediato.
- Vincular la configuración social y espacial del sector dentro de los recintos interiores y exteriores, por medio de actividades de cultura, aprendizaje y recreación.
- El recinto arquitectónico corresponderá a unos lineamientos en altura, conservando la horizontalidad estándar, dado por edificio/actividad, en donde el potencial paisajístico se convierte en protagonista.

6. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA UTILIZADA

Se plantea a través de entrevistas y visitas de campo, hacer un estudio topográfico, estudio ambiental, identificación de vocaciones en la zona, análisis de las dinámicas que se tienen dentro de la comunidad (días de reunión, lugares de encuentro, sitios frecuentados, actividades llevadas a cabo y también actividades soñadas y como iniciativa).

El proceso se da mediante constantes reuniones con los fundadores de Crisol, quienes empezaron con las iniciativas para sacar adelante a la comunidad, y también frecuentes reuniones con madres cabeza de hogar, con las cuales se realizaron diferentes actividades y así mismo se da un estudio a largo plazo, de todo lo que sucede en el territorio.

7. MARCO GEOGRAFICO

El sector de Galicia se encuentra dentro del perímetro urbano de la ciudad de Pereira, específicamente hacia el occidente de la cabecera urbana que limita con Cerritos, en la cuenca baja del río Consotá.

Es una vereda asentada en la antigua banca del ferrocarril de manera lineal. La banca del ferrocarril alberga dentro del perímetro del macro proyecto, dos veredas: Esperanza Galicia y Galicia baja, con una longitud de 12 metros en línea paralela y una extensión de 33.280,12 Metros cuadrados.

8. MARCO HISTORICO

- Galicia fue formado entre los años 40 y 50 del siglo XX. Conocido como “Fonda central”.
- Las primeras colonizaciones de las familias se dio a partir de invasiones a través de convites.
- Invasiones cerca de la vía del ferrocarril.
- En 1970, el tren deja de pasar por este lugar.
- Llegaron al lugar por devaluación de tierras, se cuenta que el M2 costaba \$1.000 pesos Colombianos.
- Después de los 80 el barrio estaba formado por aproximadamente 80 familias.
- Se conforma la primera junta de acción comunal, las cuales empezaron a definir las prioridades de ese momento (servicios básicos).
- La construcción de la iglesia San Miguel (Primer equipamiento) se dio por medio de actividades comunitarias, tales como basares y festivales gastronómicos.

9. MARCO CONCEPTUAL

[SAMPER, German](#), Arquitecto Colombiano, tesis doctoral (La permanencia del recinto en la arquitectura)

El recinto, como vinculación al territorio, es el punto de partida de toda arquitectura, de modo que para que una obra pueda ser considerada como perfecta, las construcciones y la relación entre sus partes debe serlo, si la relación del conjunto se desatiende, el resultado no puede ser bueno, ya que algo esencial está equivocado, pues el valor de la arquitectura depende tanto de la coherencia de la construcción como del vacío, lo no construido.

Estas pautas y silencios generan el ritmo necesario para poder escuchar la letra del poema llamado arquitectura, o como Frampton denomina la dimensión tectónica y táctil. Pero este enfoque dirigido a la no materialidad necesita de la materialidad tangible de la arquitectura para articular la presencia corporal de un edificio. Como consecuencia al mismo tiempo que describimos la capacidad espacial de un edificio, no podemos eliminar en su descripción, su presencia corporal sin mitigar la lectura de la poética alusiva a su no-materialidad.

Ver en tesis doctoral “La permanencia del recinto en la arquitectura” Resumen, pág. 1.

10. MARCO NORMATIVO

POT PEREIRA

NORMA URBANISTICA.

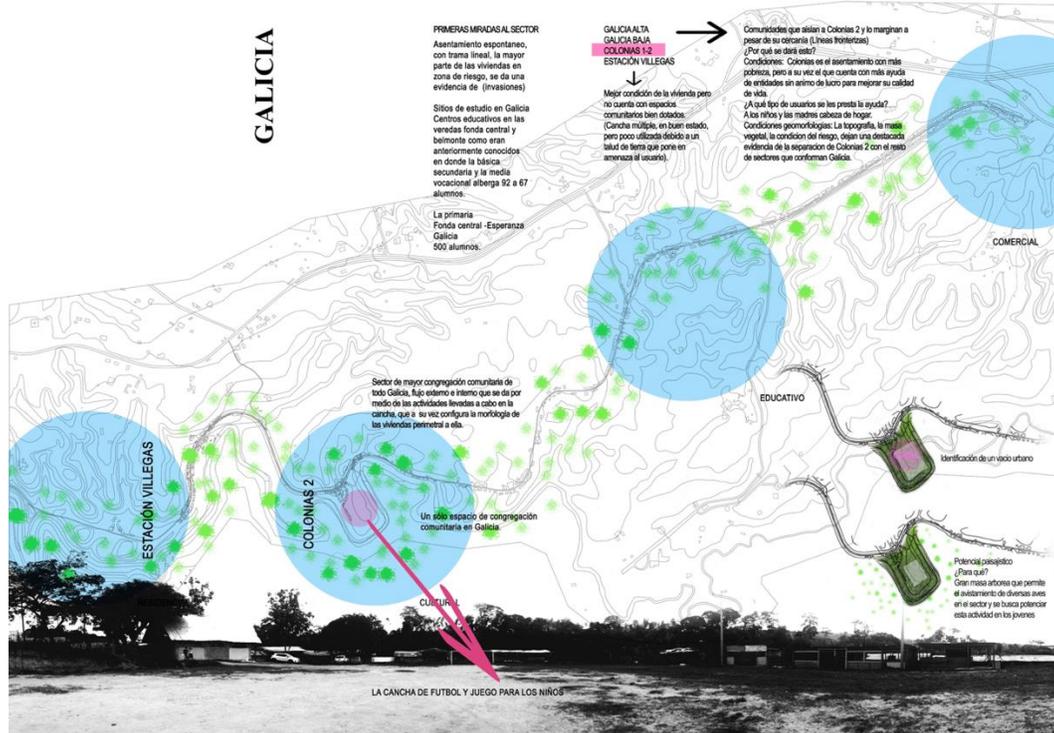
-Unidad mínima de actuación:	2 ha (20.000 m ²)
-Unidad mínima de actuación Para conjuntos conglomerados o Parques industriales, comerciales Y de servicios:	6 ha (60.000 m ²)
-Área mínima de predio:	2.500 m ²
-Área mínima de predio para viv Rural dispersa:	2 ha (20.000 m ²)
-Índice de ocupación:	30% Máximo
-Altura máxima:	15 m
-Altura máxima para vivienda:	2 pisos + altillo o 7 m
-Retiros laterales para todos los usos:	Frontal 5 m, otros 10 m

Para equipamientos, usos dotacionales, e infraestructura de servicios públicos.

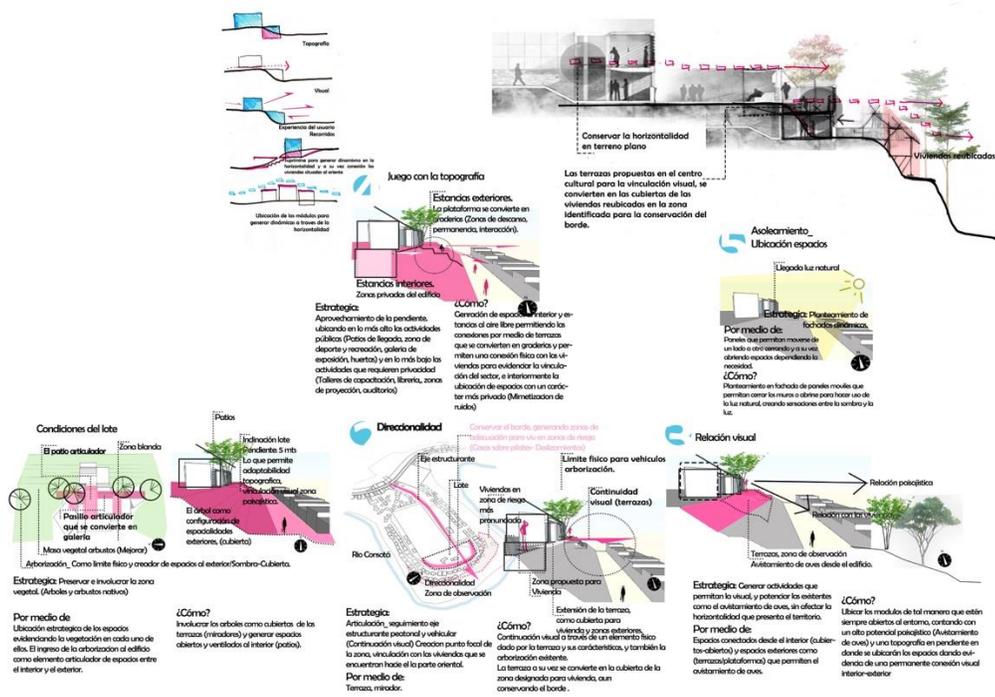
-Área mínima de predio:	500 m ²
-Frente mínimo de predio:	15 m
-Índice de ocupación:	50%
-Altura máxima:	15 m
-Retiros mínimos:	4 m todos los costados.

11. PRESENTACIÓN DE LA FASE DE DISEÑO

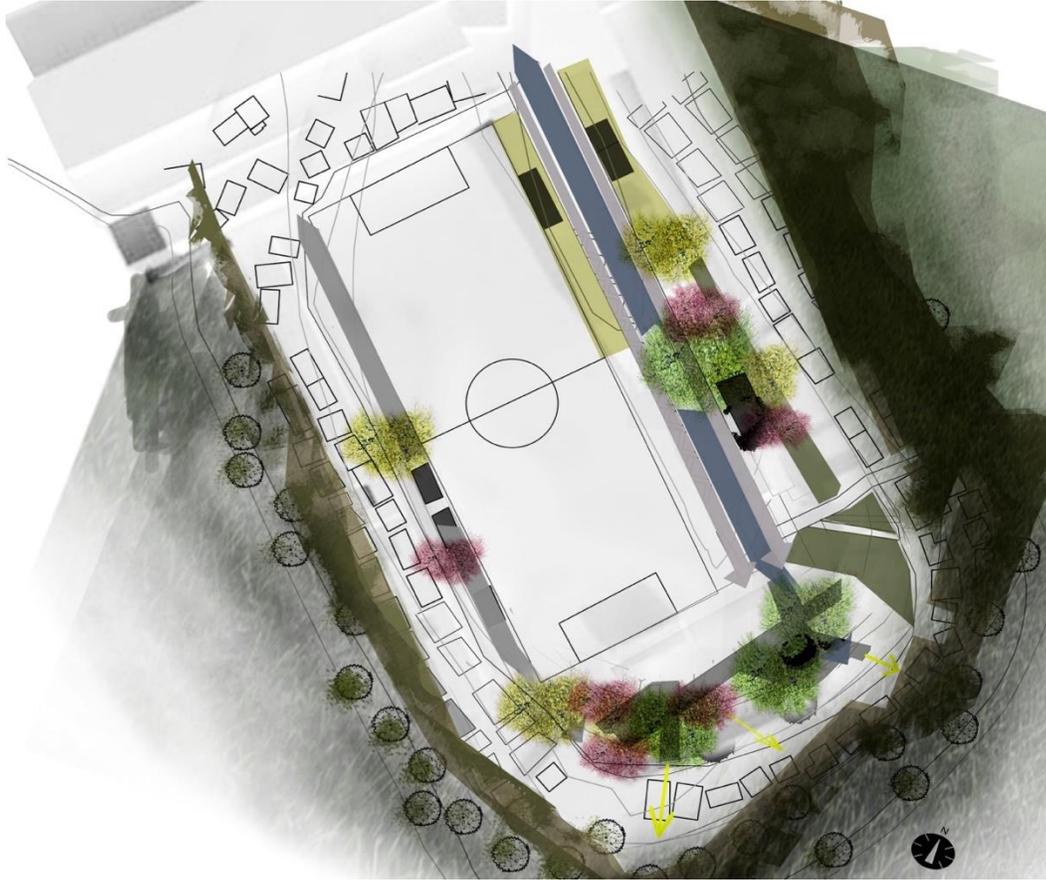
Cuadro 1. Análisis del lugar.



Cuadro 2. Estrategias de intervención



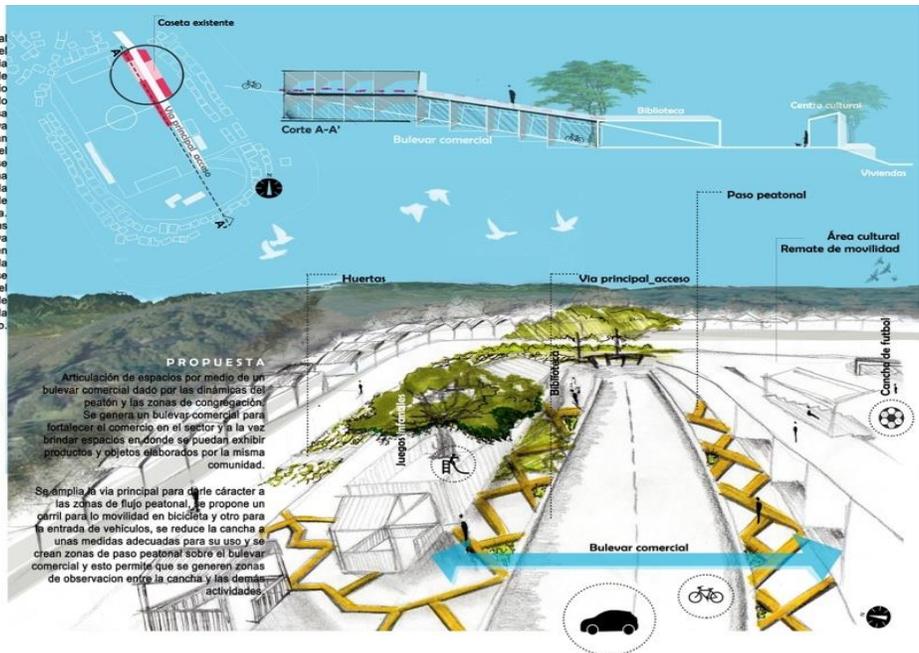
Cuadro 3. Estrategias localizadas.



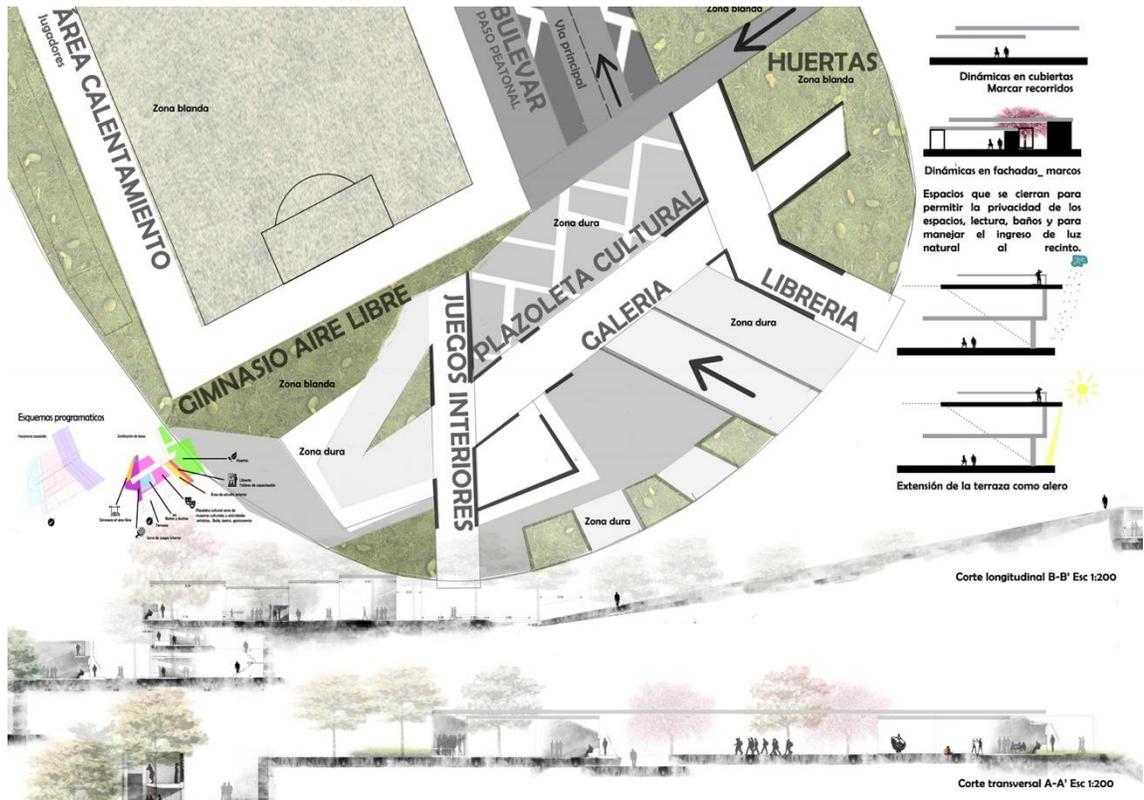
Cuadro 4. Propuesta de intervención vial, movilidad peatonal.

La decisión de crear un bulevar comercial parte de la idea de fomentar el trabajo en el sector, ya que también se ve una carencia económica y sin duda es por la falta de oportunidades. Predomina el comercio informal que es dado en las viviendas, y lo que se pretende con el bulevar es generar esa zona caracterizada por una caseta ya existente en donde se comercializan productos para la canasta familiar a nivel barrial, es decir, así como en las viviendas se evidencia el comercio informal, en esta zona también se evidencia esa iniciativa de la comunidad por querer mejorar su calidad de vida.

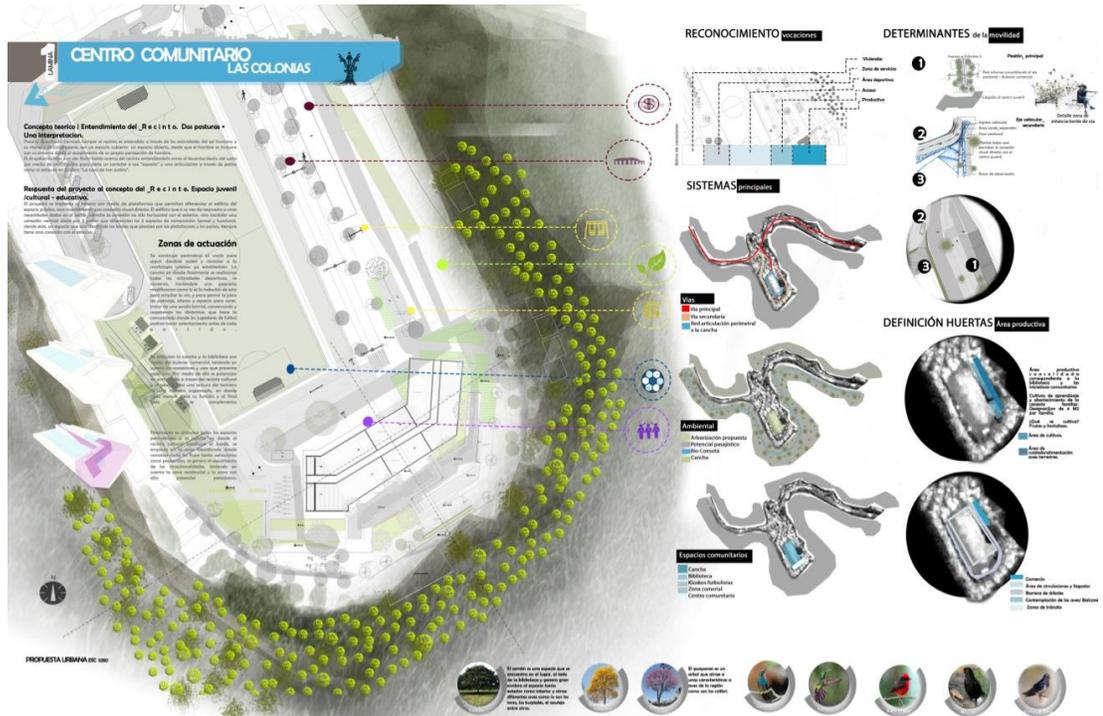
El bulevar comercial va acompañado de unas zonas peatonales siguiendo las líneas ya trazadas en el territorio en la manera en como se mueve la comunidad, se le da jerarquía al peatón y de igual manera se mantiene el acceso vehicular, pero ya que el flujo de este es bajo, no se generan zonas de parqueo sino más bien se permite que la misma vía sea esa zona de parqueo.



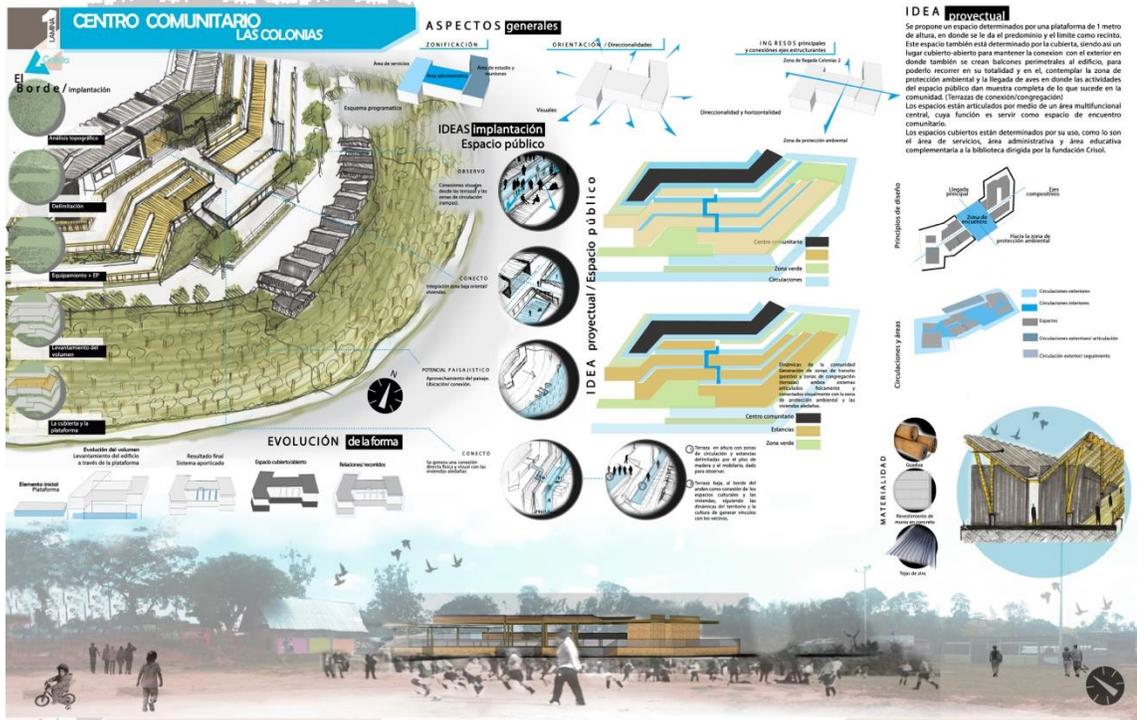
Cuadro 5. Esquema básico. Lote/contexto.



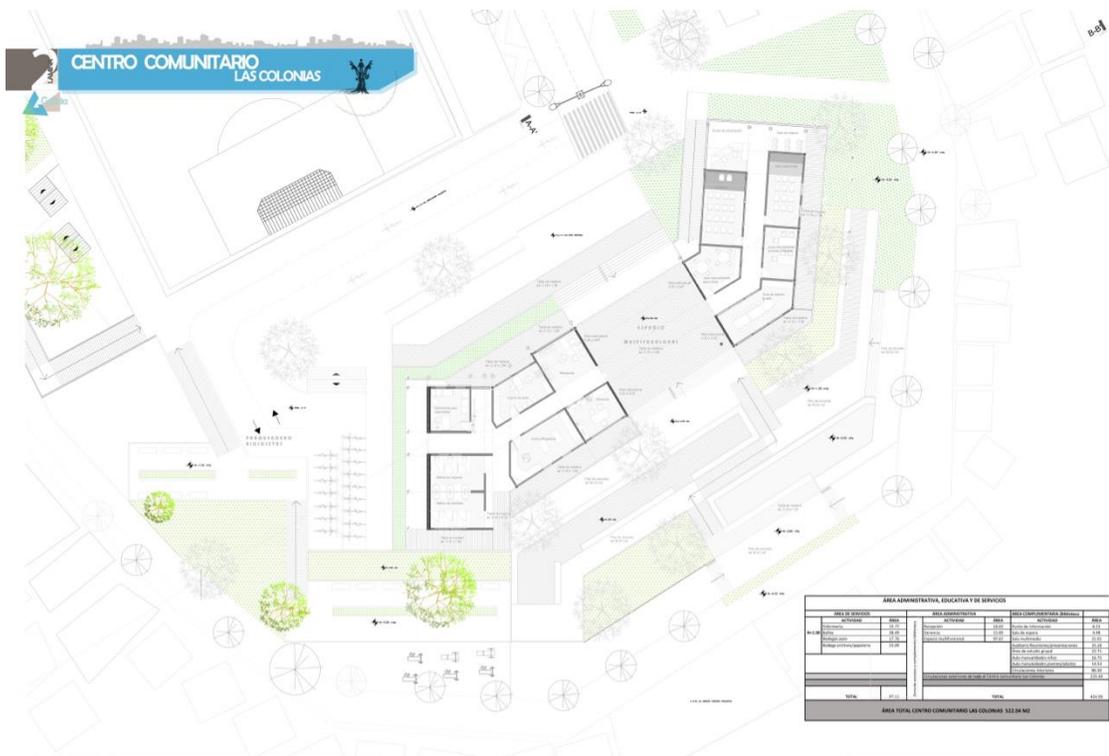
Cuadro 6. Propuesta urbana



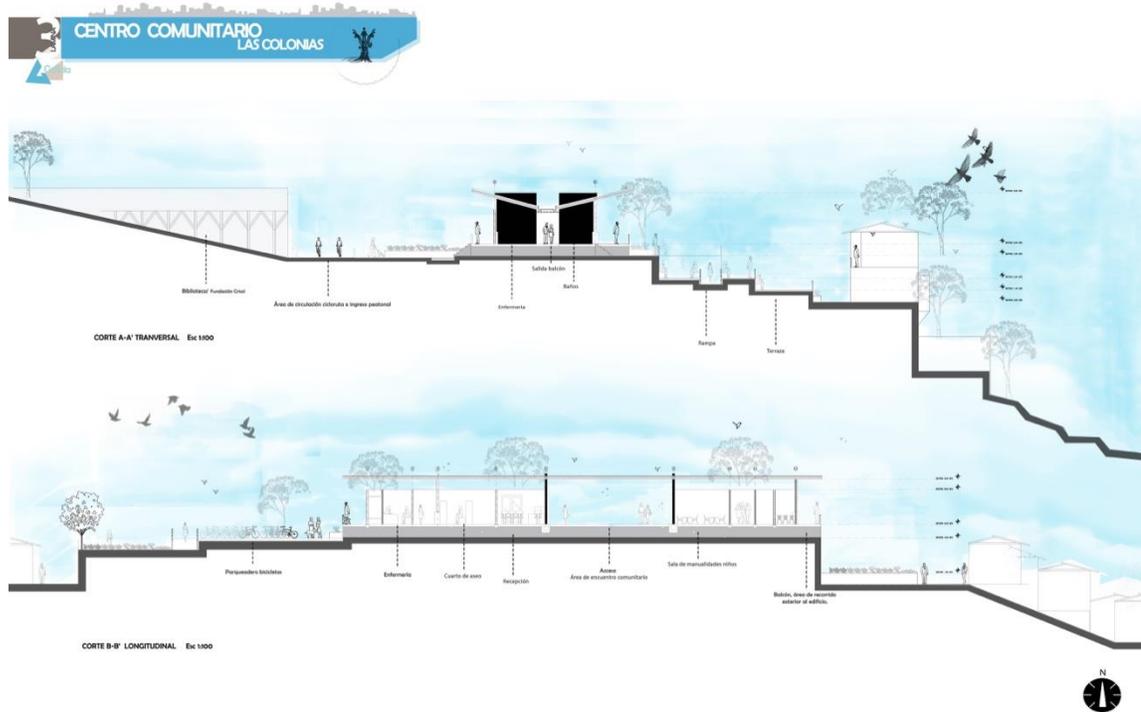
Cuadro 7. Propuesta puntual. Centro comunitario Las Colonias.



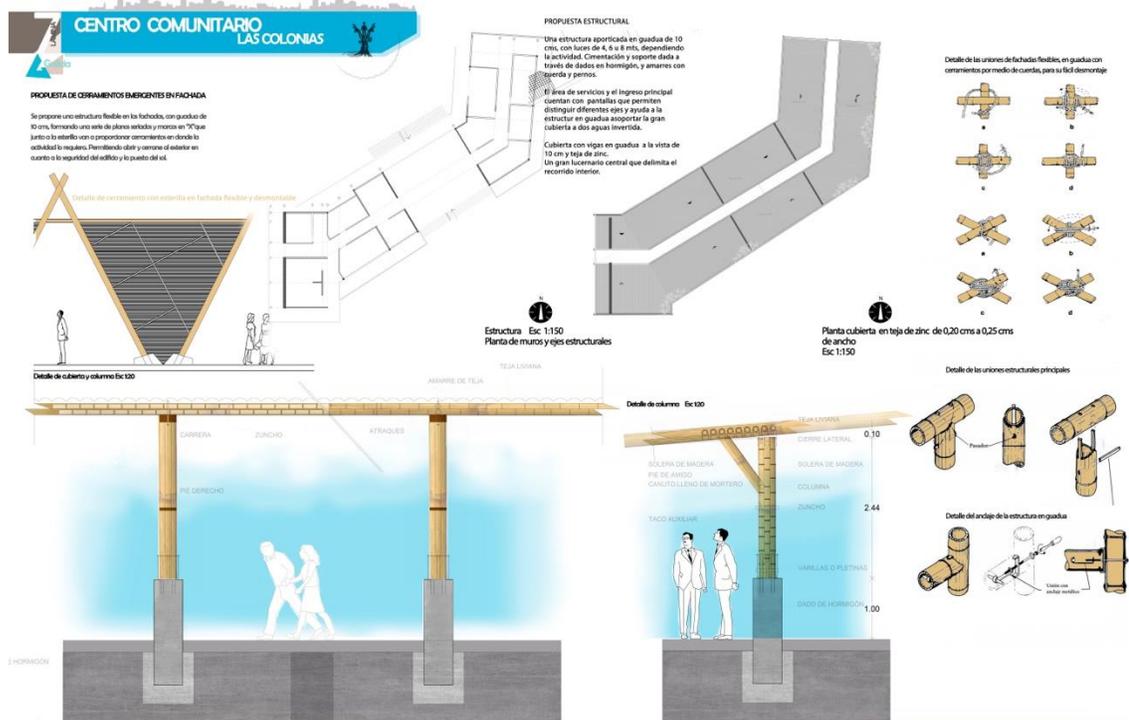
Cuadro 8. Plano arquitectónico



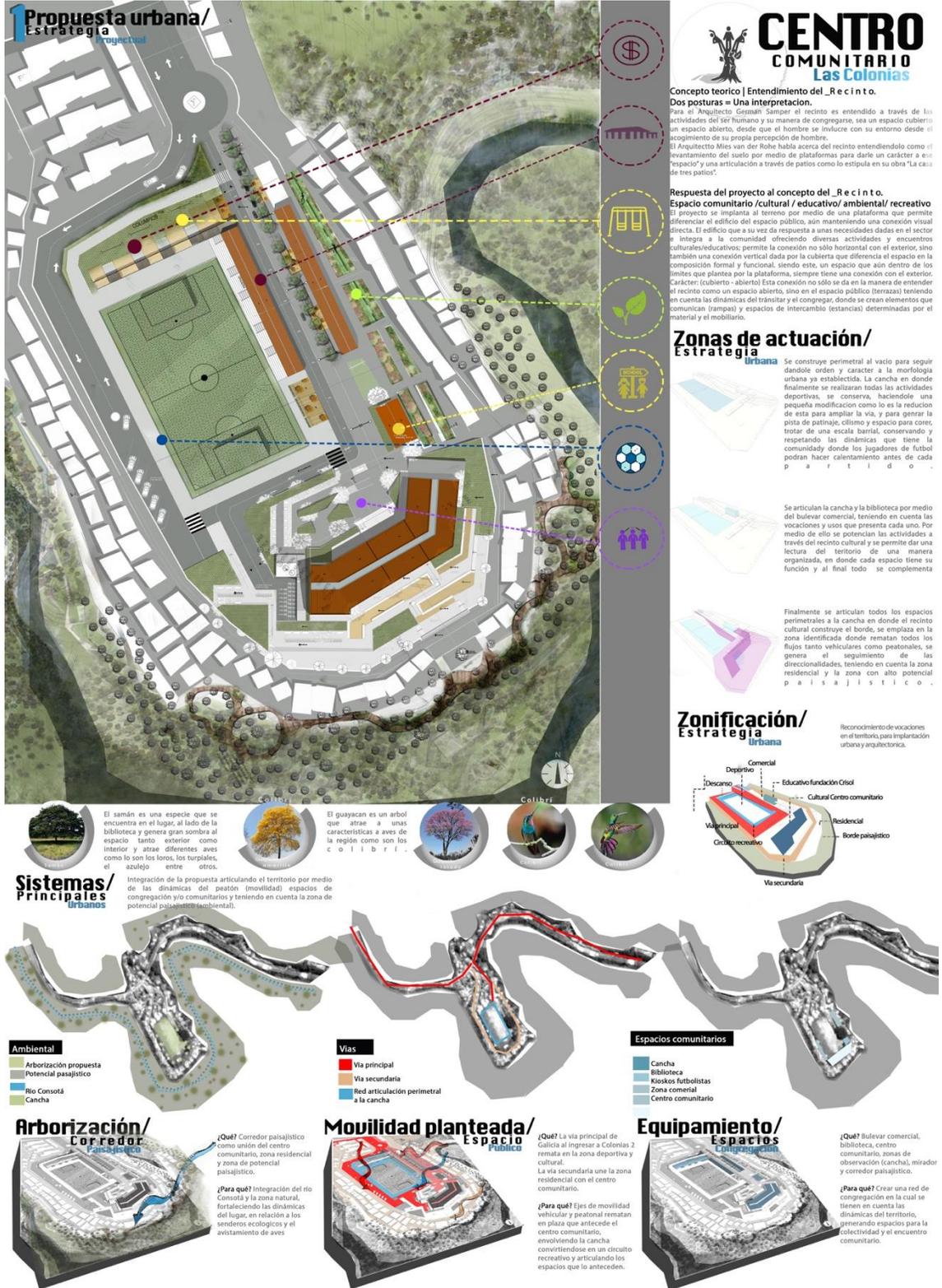
Cuadro 9. Cortes. Ante-proyecto



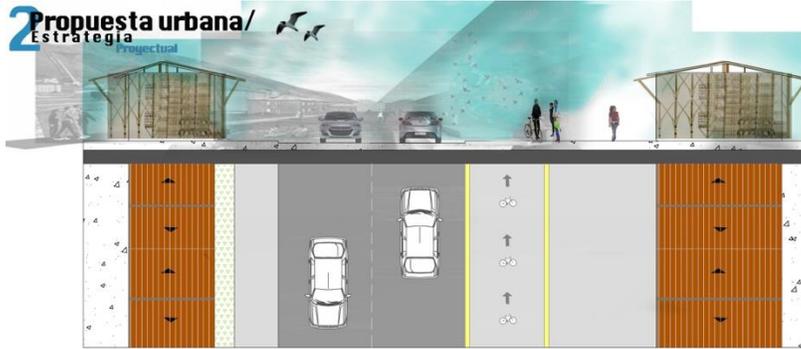
Cuadro 10. Plano estructural, cubierta, detalles. Ante-proyecto



Cuadro 11. Propuesta urbana final / emplazamiento



Cuadro 12. Propuesta urbana final /movilidad



**2 Propuesta urbana/
Estrategia**
Projectual



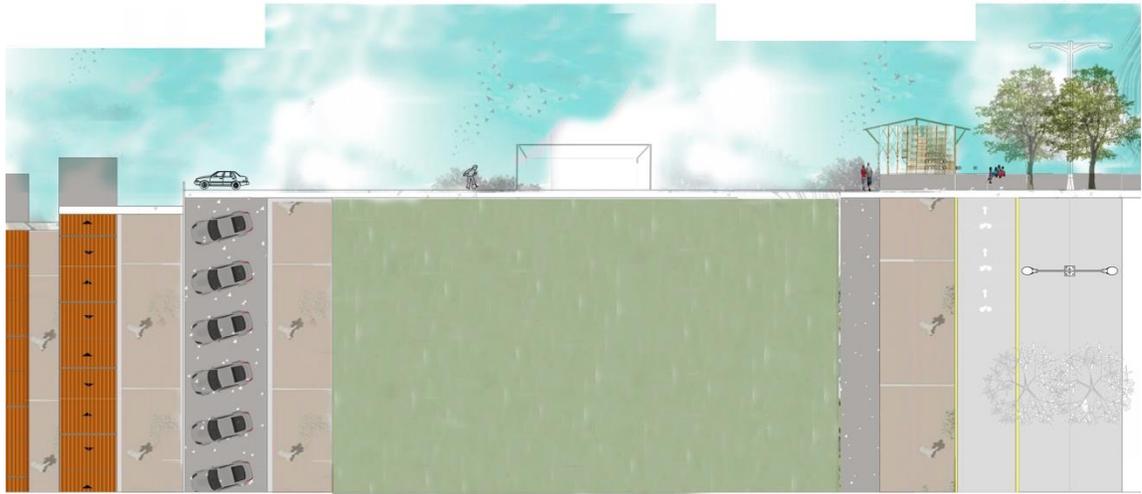
Zona de llegada a Colonia 2, propuesta de re-organización vial, en donde prima el peatón y el ciclista sobre el vehículo, para generar seguridad a los habitantes en cuanto a la identificación de sus actividades cotidianas y la manera de recorrer el territorio.

**ZONA
VEHICULAR**
Oeste después de glorieta



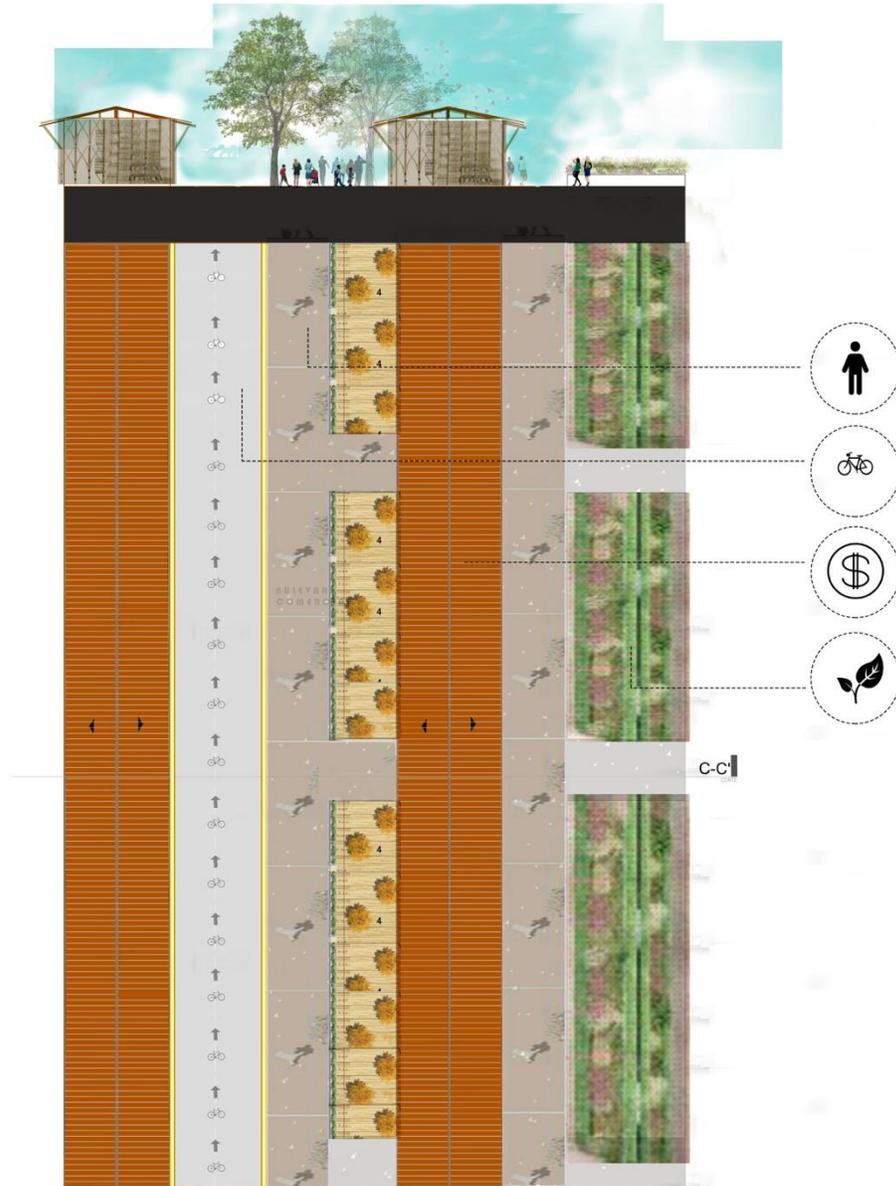
Continúa a la biblioteca, se plantan unas huertas urbanas, en donde los habitantes podrán hacer uso de las habilidades adquiridas en el centro comunitario, y así también podrán abastecer su canasta familiar.

**ZONA
EDUCATIVA Y PRODUCTIVA**
Biblioteca y huertas



**ZONA
DEPORTIVA Y DE TRÁNSITO**
Parqueadero, cancha, bulvar comercial

Cuadro 13. Propuesta urbana final / Movilidad II



Propuesta bulevar comercial/
Escala 1:100

Cuadro 14. Propuesta urbana final / Proyecto arquitectónico/Emplazamiento-estrategias



CENTRO COMUNITARIO Las Colonias

Centro comunitario Las Colonias

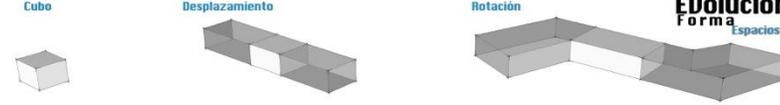
Idea proyectual/ Estrategia Espacial

Se propone un espacio determinados por una plataforma de 1 metro de altura, en donde se le da el predominio y el límite como recinto. Este espacio también está determinado por la cubierta, siendo así un lugar cubierto-abierto para mantener la conexión con el exterior en donde también se crean balcones perimetrales al edificio, para poderlo recorrer en su totalidad y en él, contemplar la zona de protección ambiental y la llegada de aves en donde las actividades del espacio público dan muestra completa de lo que sucede en la comunidad. (Terrazas de conexión/congregación)

Los espacios están articulados por medio de un área multifuncional central, cuya función es servir como espacio de encuentro comunitario. Los espacios cubiertos están determinados por su uso, como lo son el área de servicios, área administrativa y área educativa complementaria a la biblioteca dirigida por la fundación Crisol.

Aspectos generales/ Evolución/ Forma Espaciales

Cubo **Desplazamiento** **Rotación**



Zonificación/ Ubicación Cubiertas

Área de estudio y reuniones
Área administrativa
Área de servicios

Orientación/ Direccionalidad de físicas y Visuales

Visuales Físicas

Ingresos principales/ Conexiones de ejes Estructurantes

Direccionalidad y horizontalidad
Zona de llegada Colonias 2
Zona de protección ambiental

Elemento Inicial Plataforma

Evolución del volumen

Equipamiento + EP

Levantamiento del edificio sobre la plataforma

Levantamiento del volumen

Resultado final Sistema esportado

Relaciones interiores

La cubierta y la plataforma

Elemento Inicial Plataforma

Evolución del volumen

Equipamiento + EP

Levantamiento del edificio sobre la plataforma

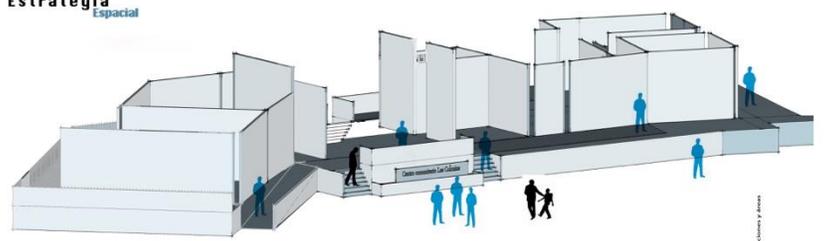
Levantamiento del volumen

Resultado final Sistema esportado

Relaciones interiores

La cubierta y la plataforma

Isometría/ Estrategia Espacial



Crisol Arquitectos y Afines

Isometría/ Estrategia Espacial

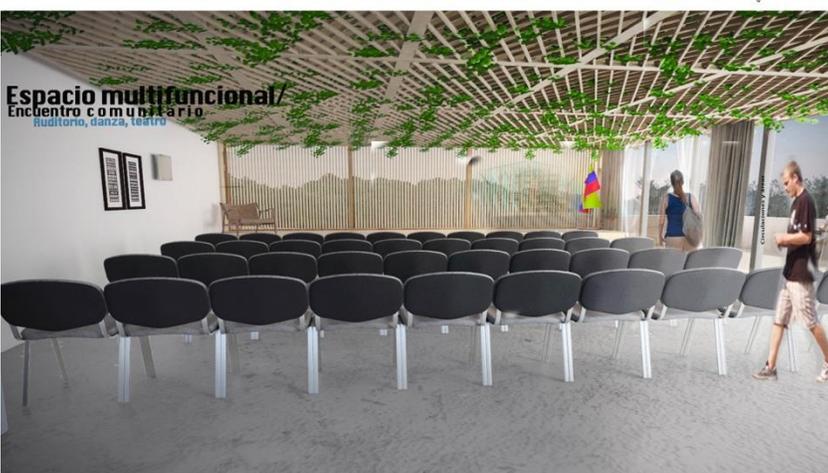


Zonificación/ Estrategia Espacial

- Zona de biblioteca y encuentro principal
- Área de actividades y usos
- Cafetería
- Sala de manualidades
- Sala
- Biblioteca

Espacio multifuncional/ Encuentro comunitario

Auditorio, danza, teatro



Crisol Arquitectos y Afines

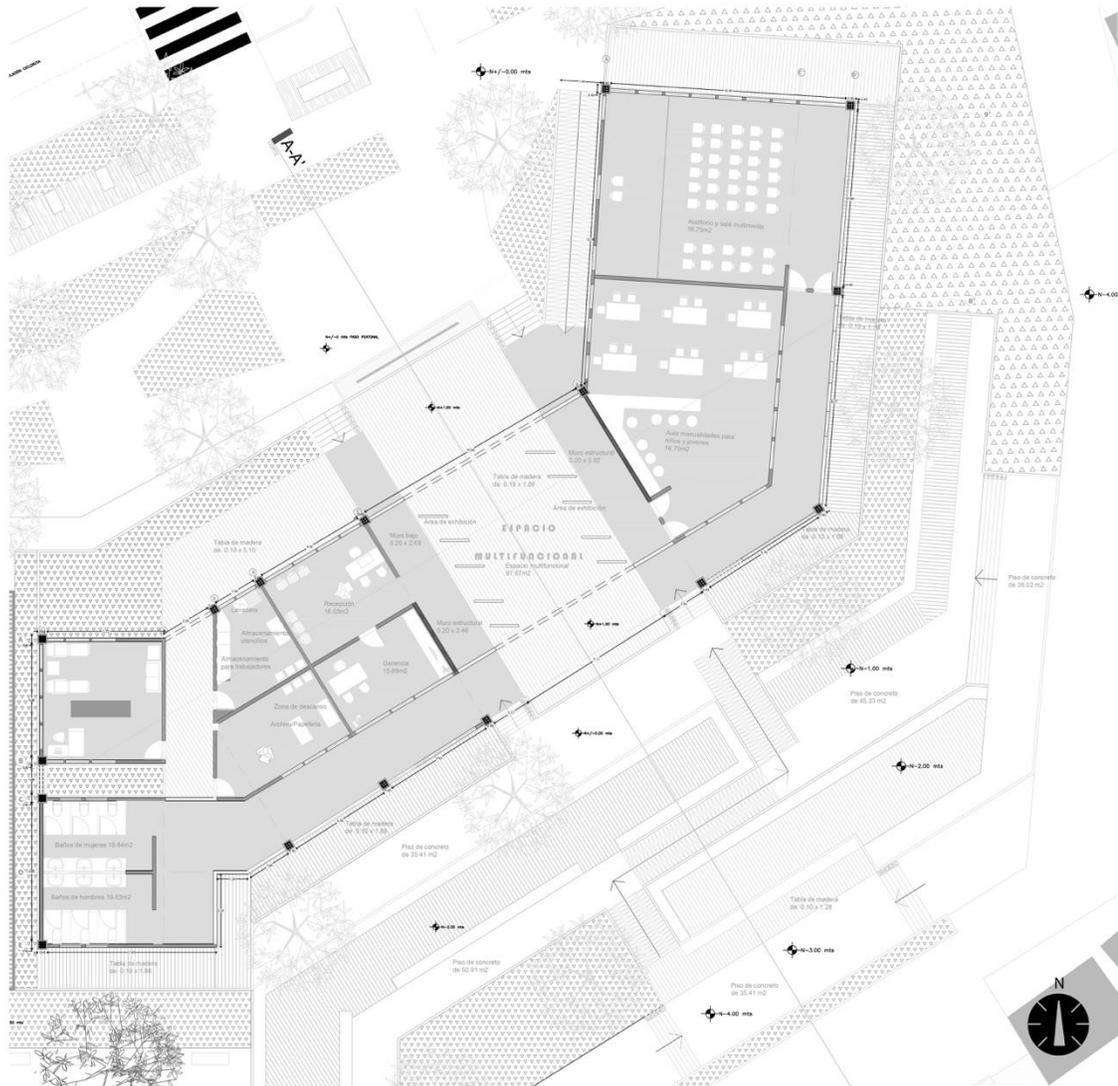
Sketch idea/ Proyectual Espacial

MATERIALIDAD

- Cierre
- Revestimiento de muros de concreto
- Tejas de zinc



Cuadro 15. Propuesta final / Planta arquitectónica



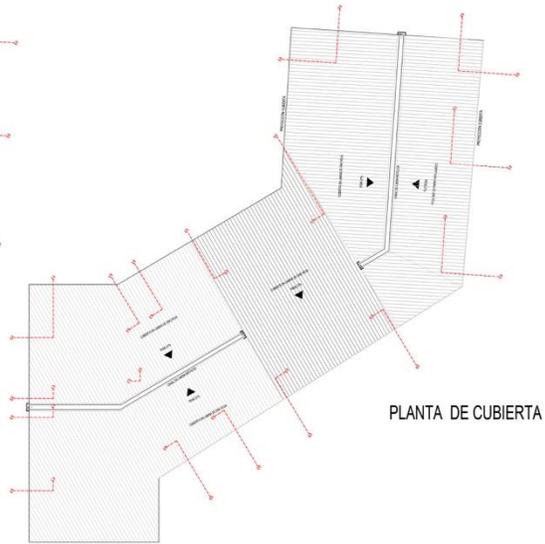
**Escala/
1:100**

ÁREAS	M2
SERVICIOS	
Enfermería	30.57
Baños H-M	36.37
Archivo	21.14
Aseo	16.71
INFORMATIVO	
Recepción	
Gerencia/Administración	42.43
ESPACIO MULTIFUNCIONAL	
Área de exhibiciones	53.87
EDUCATIVO	
Aula manualidades y trabajo en grupo	79.84
Auditorio o espacio multifuncional para danza, teatro, encuentro	90.73
CIRCULACIONES INTERNAS	134.7
CIRCULACIONES EXTERNAS	277.79
TOTAL	784.15

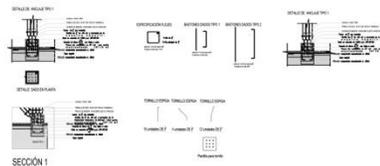
Cuadro 16. Propuesta final / Plantas de piso y cubierta / Detalles estructurales

Planta piso/ Estructural
Escala 1:200

Planta de cubierta/
Escala 1:200



Detalles estructurales/ guadua anclajes
Escala 1:100



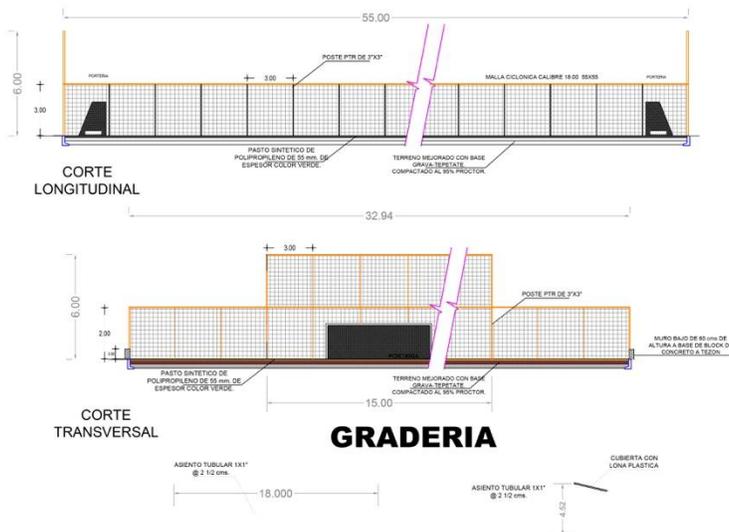
PROPUESTA ESTRUCTURAL

Una estructura aporticada en guadua de 10 cms. con luces de 4, 6 u 8 mts, dependiendo la actividad. Cimentación y soporte dada a través de dados en hormigón, y amarres con cuerda y perrinos.
El ingreso principal cuenta con pantallas que permiten distinguir diferentes ejes y ayuda a la estructura en guadua a soportar la gran cubierta a dos aguas invertida.

Cubierta con vigas en guadua a la vista de 10 cm y teja de zinc para

Detalles cancha y gradería
Estrategia

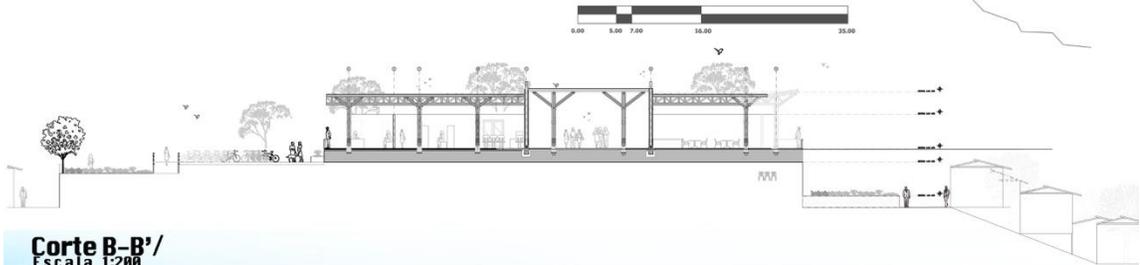
CANCHA DE FUTBOL SIETE



Cuadro 17. Propuesta final / Cortes y fachadas



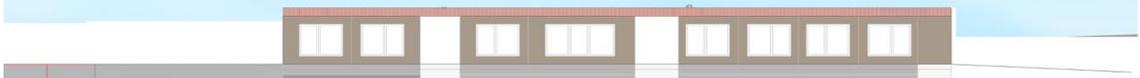
Corte A-A'
Escala 1:200



Corte B-B'
Escala 1:200



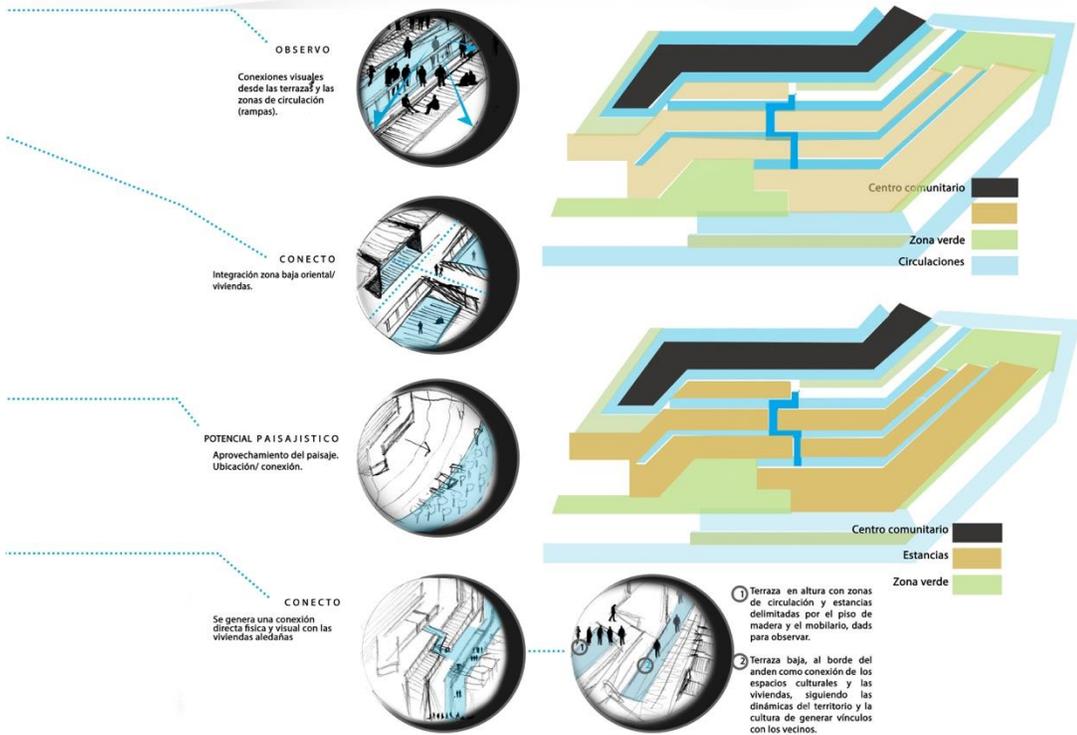
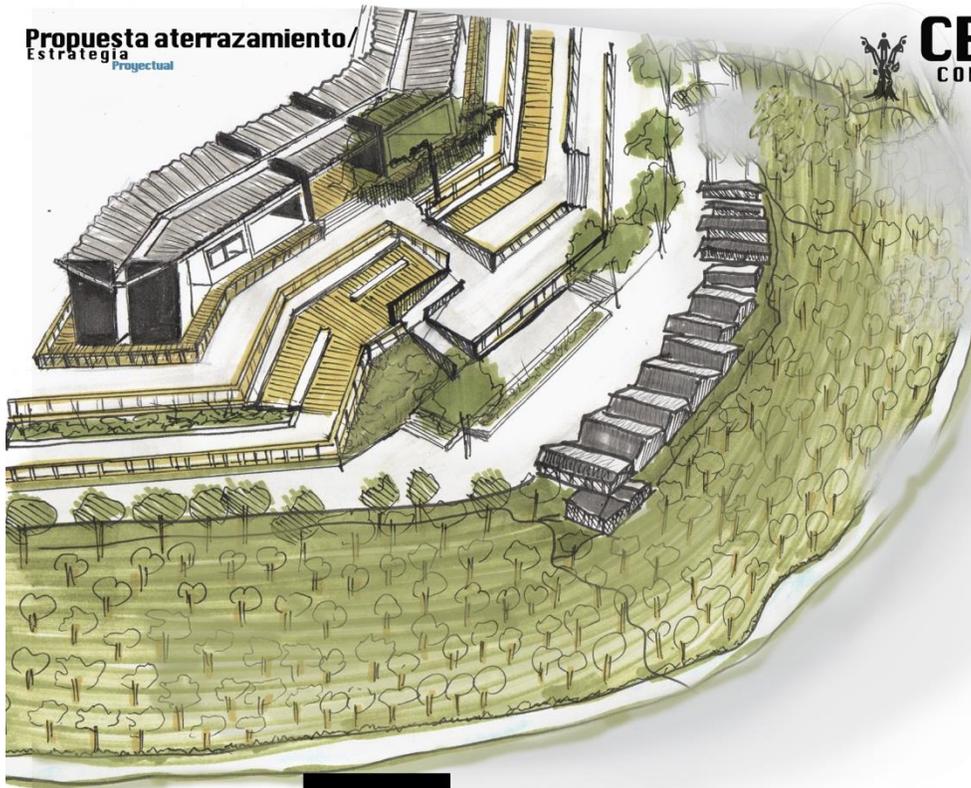
Fachada principal Centro comunitario/
Escala 1:200



Fachada zona comercial bulevar /
Escala 1:200

Cuadro 18. Propuesta final / Estrategias de aterrizamiento

Propuesta aterrazamiento/
Estrategia Projectual



Cuadro 19. Detalles

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las actividades en Colonias 2 surgen a través de un gran vacío, La manera de buscar la articulación no sólo en su perímetro sino en la conformación del mismo, es darle fuerza a la apropiación que ya tiene la comunidad en este lugar.

Las zonas de congregación identificadas a pesar de su conformación perimetral a la cancha, muestran desarticulación física y en actividad en cuanto a la ubicación de los espacios, ya que éstas al surgir como iniciativa comunitaria, sólo buscaron suplir la necesidad de espacios de reunión para interactuar por medio de las actividades y espacios multifuncionales y multipropósito (actividades arraigadas a la comunidad).

Lote como remate de la movilidad, dispuesto hacia las visuales de los demás equipamientos, vocaciones y actividades del territorio.

Se identifica y delimita un remate físico de los flujos de congregación (tránsito – permanencia).

Se continúa la vocación de la calle con actividades al interior del edificio.

12.1. CONCLUSIÓN ANÁLISIS SOCIAL

El estudio de campo da evidencia que diferentes grupos poblacionales no cuentan con espacios en dónde desarrollar sus ideas, ya que debido a los conflictos dentro de la comunidad por aislamiento social, consumo de drogas, violencia familiar, entre otros; y todo esto se debe a la falta de formación educativa y cultural, permitiendo expresar y potenciar sus habilidades, creando consciencia sobre la manera de generar empleo y el manejo del tiempo en actividades útiles.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SAMPER, German, Arquitecto Colombiano, tesis doctoral (La permanencia del recinto en la arquitectura)

El recinto, como vinculación al territorio, es el punto de partida de toda arquitectura, de modo que para que una obra pueda ser considerada como perfecta, las construcciones y la relación entre sus partes debe serlo, si la relación del conjunto se desatiende, el resultado no puede ser bueno, ya que algo esencial está equivocado, pues el valor de la arquitectura depende tanto de la coherencia de la construcción como del vacío, lo no construido.

Estas pautas y silencios generan el ritmo necesario para poder escuchar la letra del poema llamado arquitectura, o como Frampton denomina la dimensión tectónica y táctil. Pero este enfoque dirigido a la no materialidad necesita de la materialidad tangible de la arquitectura para articular la presencia corporal de un edificio. Como consecuencia al mismo tiempo que describimos la capacidad espacial de un edificio, no podemos eliminar en su descripción, su presencia corporal sin mitigar la lectura de la poética alusiva a su no-materialidad.

Ver en tesis doctoral “La permanencia del recinto en la arquitectura” Resumen, pág. 1.

El patio como sistema de composición

“El patio como modo de habitar, como sistema puede definirse como un tipo, si se quiere, aún cuando es algo más que eso; es un arquetipo sistemático y versátil, capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes”.

Capitel Antón, la arquitectura del patio, 2005.

Arquitectura y paisaje: plaza Victor Civita un museo abierto de sustentabilidad por Levisky Arquitectos + Anna Dietzsch

WEBGRAFIA: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/plaza>

HEIDEGGER, Martin, (Del vacío de la arquitectura)

El vacío no es nada. Tampoco es una falta. En la materialización plástica juega el vacío como un acto fundante que busca forjar lugares.

El espacio, la arquitectura del vacío. Vales Brito, Frc. Jesús

Centros culturales comunitarios. [en línea]. Disponible en:

<http://www.lamestiza.org.ar/pdfs/lamestiza_cartilla1.pdf> [Citado 20 de junio de 2009]

