

EDUCACIÓN RELIGIOSA PARA JÓVENES INDÍGENAS DE LA INSTITUCIÓN
ETNOEDUCATIVA EMBERA CHAMI DEL RESGUARDO UNIFICADO SOBRE EL RIO
SANJUÁN DEL MUNICIPIO DE PUEBLO RICO RISARALDA.

NOMBRE DEL DOCENTE:

MARÍA CENEIDA ALFONSO FERNÁNDEZ
MAGISTER EN PEDAGOGÍA Y DESARROLLO HUMANO

ESTUDIANTE

CARLOS GUASIRUMA NACAVERA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICAS ACADÉMICAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN RELIGIOSA
PRÁCTICA DOCENTE I-II

2022-2

Tabla de contenido

Introducción	4
1.Presentación de la organización o sitio de práctica	5
1.1 Visión y Misión de la Institución Educativa	6
1.2 Valores de la Institución Educativa.....	6
2.Justificación	7
3.Objetivos	8
3.1 Objetivo general práctica docente I.....	8
3.2 Objetivo general práctica docente II	8
4.Estado del arte de la Educación Religiosa en la Institución Educativa	8
4.1 Visión de la realidad práctica docente.....	9
5.Planeación de la enseñanza	9
5.1 Cronograma de la práctica docente I.....	10
5.2 Planes clase de la práctica docente I.	11
5.3 Cronograma de la práctica docente II	15
5.4 Planes clase de la práctica docente II.	17
6.Impacto de la práctica docente.....	21
6.1 Impacto de la práctica docente I.....	21
6.2 Impacto de la práctica docente II	22
7.Recomendaciones	22
Referencias bibliográficas.....	23
Anexos	25

Resumen

Este informe de esta práctica docente, tiene como propósito dar a conocer la experiencia y el impacto de la práctica docente I y II del programa de Licenciatura en Educación Religiosa. Dicha práctica se llevó a cabo con los jóvenes indígenas de la Institución Etno-educativa Embera Chami del resguardo unificado, sobre el Rio Sanjuán que se encuentra ubicada en la vereda la Punta, del municipio de Pueblo Rico en Risaralda, Colombia.

Toda esta experiencia formó una base fundamental en el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje, dado que, por medio de esta práctica el docente en formación en Licenciatura en Educación Religiosa (LER), tiene la oportunidad de estar en contacto con la realidad educativa, para transmitir sus aprendizajes y reflexiones, a través de diferentes manifestaciones significativas que ayudan a mejorar del espacio educativo en el que estuvo inmerso.

Palabras clave: práctica docente, Educación Religiosa Escolar (ERE), espiritual, reflexión.

Abstract

The purpose of this report on this teaching practice is to publicize the experience and impact of teaching practice I and II of the Religious Education Degree program. This practice was carried out with the indigenous youth of the Embera Chami Ethno-educational Institution of the unified reservation, on the Sanjuán River, which is located in the village of La Punta, in the municipality of Pueblo Rico in Risaralda, Colombia.

All this experience formed a fundamental basis in the exercise of teaching-learning, given that, through this practice, the teacher in training in Religious Education (LER) has the opportunity to be in contact with the educational reality, to transmit their learning and reflections, through different significant manifestations that help to improve the educational space in which they were immersed.

Key Works: teaching practice, School Religious Education (ERE), spiritual, reflection.

Introducción

Este apartado tiene como propósito dar a conocer la experiencia y el impacto de la práctica docente I y II del programa de Licenciatura en Educación Religiosa. Dicha práctica se llevó a cabo con los jóvenes indígenas de la Institución Etno-educativa Embera Chami del resguardo unificado, sobre el Rio Sanjuán que se encuentra ubicada en la vereda la Punta, del municipio de Pueblo Rico en Risaralda, Colombia.

Con este proceso se esperó que los indígenas como docentes practicantes en la Licenciatura de educación religiosa, puedan ser verdaderos orientadores en la enseñanza de la misma a la hora de acercarse a los jóvenes de las comunidades indígenas. También hay que destacar que esta práctica sirvió para dar a conocer la importancia de la educación religiosa en el diario vivir de los estudiantes de la Institución Etno-educativa Embera Chami, dado que, la gran mayoría de ellos desconoce el verdadero significado de la actividad religiosa en su vida.

Debido a que el evangelio cristiano centra su aprendizaje en la formación de valores y normas sociales, esta práctica docente también se centró en estos mismos valores. Para esto el docente practicante se valió de diferentes estrategias pedagógicas, al igual que de aquellos conocimientos adquiridos en el programa académico, de ahí, que el deber de los futuros licenciados en Educación Religiosa es entrar a fortalecer a la comunidad indígena, en la enseñanza-aprendizaje de la educación de estos saberes, y así, poder aportar a la transformación educativa partiendo del ejemplo de Jesús quien cumplió la voluntad de su Padre.

La práctica docente I, se realizó con estudiantes del grado séptimo, octavo y noveno, para un total de 32 horas; la práctica docente II se realizó con estudiantes del grado undécimo, para un total de 34 horas. La práctica docente I se fundamentó en el reconocimiento de la importancia y la práctica cotidiana de la educación religiosa en los estudiantes de los grados ya mencionados. La práctica docente II se fundamentó propiciar momentos reflexivos a través del arte, para crear un acercamiento a la educación religiosa y a la vida espiritual en los jóvenes del grado undécimo de dicha Institución Educativa. En ambos periodos, el docente practicante de la Licenciatura en Educación Religiosa, desarrolló diversas estrategias enfocadas en el descubrimiento de nuevos saberes al igual que en la apropiación de los valores Institucionales, a partir de esto, se realizaron diferentes actividades con la ayuda de videos educativos, imágenes, juegos tradicionales, cantos y prácticas reales propias de la cultura Embera, un caso particular fue la personificación del Jaibana, entre otras.

1. Presentación de la organización o sitio de práctica

El Gran Territorio Embera Chamí, del resguardo unificado chamí del Río San Juan y Jitó Dokabú, del municipio de Pueblo Rico Risaralda, está ubicado principalmente al noroccidente del departamento de Risaralda, el resguardo unificado Chamí del Río San Juan, cuenta con 12.000 habitantes indígenas, la extensión del territorio es de 30.000 hts, teniendo en cuenta que la mayoría de la tierra es peñasco no apto para el cultivo. Este resguardo, está dividido en veintiseis comunidades o veredas, estas comunidades son: Kundumí, Minitas Resguardo, Bajo Palmar, Bajo San Juan, Puerto Leticia, El Diamante, Inmersito, El Encanto, Alto Humacas, Botuma, Similito, Mosiu La Loma, Barakirura, Alto Barakirura, Santa Rita, Mojaudó Arenales, Kuedé Angostura, Jeté Pital, Bajo Embordó, Waisur, Sinaí, Marruecos, Bichubara, Torrdochake-Santa Marta, Tambo Regadero y Caja de Oro. Que, a su vez están divididas por zonas o regiones al interior de las comunidades: zona de Kundumí, zona de la Montaña, y la zona de Katio – Oibida, procedentes del Choco.

La Región de Kundumí, la conforman varias comunidades o veredas dentro del resguardo chamí. Cada comunidad está habitada por tres (3) o cuatro (4) familias o clanes, quienes por parentesco o vínculo matrimonial se han congregado en cada comunidad. Cada familia forma su hogar por separado y cuando es necesario, comparten la habitación con otras familias. Las parejas jóvenes conviven con sus padres por un tiempo determinado, en el cual van organizando su propia habitación, vecina de su primer hogar. Las viviendas se encuentran formando pueblos o caseríos, algunos cerca o retirados del río, a una (1) o a dos (2) horas de distancia. Este territorio posee clima tropical y también tienen las variedades de alturas sobre el nivel del mar. El clima es cálido, templado, frío y nieve, y que decir de la biodiversidad en cuanto a la fauna y flora, riquezas naturales. En este territorio se comparte y se convive con las tres (3) etnias, la indígena, la negra y la mestiza, quiere decir que poseemos la riqueza tri-cultural, tal vez el único en el departamento y en el país y el territorio chamí posee las características del bio-pacífico del Chocó.

El Colegio Etnoeducativo Embera Chami post primaria la Punta Santa Rita, está ubicado en la vereda Santa Rita la Punta. Este es la cede central y cuenta con veinticinco cedes a cargo, ubicadas en cada una de las veredas restantes. Las instalaciones del colegio son de un solo nivel, cuenta con más de doce salones, no cuenta con biblioteca, auditorio, ni laboratorio; pero, si cuenta con sala de sistemas.

1.1 Visión y Misión de la Institución Educativa

Nuestra Institución Etno Educativa es constructora y pionera de conocimiento, para esto se aprovecha el ambiente que brinda nuestra madre naturaleza, de la familia, el cabildo, la comunidad y la región como escenario para el aprendizaje y la práctica de los saberes tradicionales, tenidos en cuenta para la competitividad, como una misión demostrable en el desarrollo integral del indígena y de la calidad en sus proyectos educativos, reflexivos y pertinentes con enfoque ético y moral.

1.2 Valores de la Institución Educativa

Integralidad: entendida como la concepción global que cada pueblo posee y que posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, de nuestra realidad social y de la naturaleza.

Diversidad lingüística: entendida como la forma de ver, concebir y construir el mundo que tiene el pueblo Embera Chamí, al ser expresada a través de nuestra lengua que hace parte de la realidad de nuestro resguardo, municipio, departamento, nación y el mundo en igualdad de condiciones.

Autonomía: entendida como nuestro derecho del pueblo Embera Chamí para desarrollar nuestros procesos Etnoeducativo o educación propia.

Participación comunitaria: entendida como la capacidad del Pueblo Embera Chamí para orientar, desarrollar y evaluar nuestro proceso Etnoeducativo.

Interculturalidad: entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera diádica y recíprocas, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo.

Flexibilidad: entendida como la construcción permanente del proceso Etnoeducativo, acorde con los valores culturales, necesidades y particularidades del pueblo Embera Chamí.

Progresividad: entendida como la dinámica del proceso Etnoeducativo generada por la investigación que articulados coherentes se consolidan y contribuyen al desarrollo del conocimiento del Embera Chamí.

Solidaridad: entendida como la cohesión del grupo innata alrededor de sus vivencias que le permite fortalecer y mantener su existencia, en relación con los grupos y etnias.

2. Justificación

Dado que, no existe como tal un docente en el área de religión en la Institución Etno Educativa como ya se había mencionado, sino que un docente de cualquier área se hace cargo de esta tarea, se hizo necesario que una persona perteneciente a esta comunidad se formara en esta área, como lo es la Licenciatura en Educación Religiosa, para poder realizar una intervención en el proceso Etno Educativo con respecto al desarrollo espiritual de los jóvenes del resguardo Embera Chamí. También fue importante realizar una exploración en tema espiritual, puesto que, la exploración religiosa cristiana no era algo relevante en la vida de los jóvenes de esta comunidad.

De esta forma, la base del desarrollado de la práctica docente en esta Institución Etno Educativa sobre la educación religiosa para jóvenes del resguardo unificado Embera Chami, fue transmitir aquellos conocimientos fundamentales, para que estos jóvenes reconozcan y pongan en práctica en su cotidianidad la importancia de la educación religiosa. La forma en la que se realizó el acercamiento de los jóvenes a esta área, fue a través de una buena enseñanza de la educación religiosa. Así, la tarea del docente practicante se convirtió en aplicar estrategias motivacionales en las actividades realizadas con estos jóvenes sobre los saberes religiosos, por medio de los conocimientos adquiridos en la Universidad Católica de Pereira. Esta práctica docente, se puede catalogar como útil, porque, con el transcurrir de las clases se logró que los jóvenes de esta comunidad comprendieran la importancia del proceso de la resignificación del desarrollo espiritual; con esto, se procuró promover la relación con el otro y la de cada persona consigo mismo basada en los valores cristianos, al ofrecer espacios dentro del aula para el análisis y la reflexión de sus comportamientos, bajo las enseñanzas espirituales que transmitió Jesucristo.

Para que se dé todo lo anterior, se hizo necesario que siempre la orientación de las clases se inicie a partir de actividades motivacionales, como dinámicas y juegos; al igual que se hizo importante utilizar, algunos recursos de apoyo como las lecturas, el video beam, las fotocopias, el computador, las imágenes, entre otros. Con esto, los estudiantes sintieron un verdadero acercamiento al tema a tratar dentro de la unidad temática, por consiguiente, los jóvenes comprendieron la esencia de la enseñanza de la educación religiosa enfocada a los valores sociales y religiosos lo que de algún modo tuvo una trascendencia positiva en la vida de ellos y en la comunidad Etno Educativa en general.

3.Objetivos

3.1 Objetivo general práctica docente I

- Alcanzar que los jóvenes de la institución Etnoeducativa Embera Chami del resguardo unificado, reconozcan y pongan en práctica en su cotidianidad la importancia de la educación religiosa, permitiéndoles el actuar acorde con las exigencias del mundo actual, ya que, el mensaje de la vida espiritual aporta a una buena convivencia dentro y fuera de la comunidad educativa.

3.1.1 Objetivos específicos práctica docente I

- Ofrecer a los estudiantes de la Institución Etno Educativa de la post primaria un conocimiento claro y conciso que aporte a su crecimiento espiritual como seres humanos en pro de una sana convivencia familiar y social.
- Motivar a los estudiantes a sentir plenamente este aprendizaje como enriquecedor para su proceso de formación humana.
- Promover reflexiones de la vida espiritual que influyan en su comportamiento social y familiar dentro del resguardo.

3.2 Objetivo general práctica docente II

- Propiciar momentos reflexivos a través del arte, para crear un acercamiento a la educación religiosa y a la vida espiritual en los jóvenes de la Institución Etnoeducativa Embera Chami del resguardo unificado.

3.2.1 Objetivos específicos práctica docente II

- Diseñar desde el arte temas de estudio sobre educación religiosa, para promover el interés por esta área en los jóvenes de la Institución Etnoeducativa Embera Chami del resguardo unificado.
- Enseñar desde actividades artísticas los valores y saberes espirituales tanto de la comunidad como los de la religión cristiana, para que los jóvenes de la Institución Etnoeducativa Embera Chami del resguardo unificado se formen como personas idóneas y valiosas para esta comunidad.
- Analizar las actividades de las estrategias propuestas para el acercamiento a la educación religiosa desde el arte, con la ayuda de los estudiantes mediante un conversatorio, en el que ellos le trasmitan al docente practicante cómo se sintieron frente a este proceso y qué fue lo que les dejó este proceso en su vida espiritual.

4.Estado del arte de la Educación Religiosa en la Institución Educativa

4.1 Visión de la realidad práctica docente

La Institución Etnoeducativa Embera Chami es una Institución educativa de carácter público, que ofrece los niveles desde transición hasta undécimo grado, orientados por los principios y valores de la misma, no existe docente del área de religión, por tanto, quien orienta esta área es un profesor de cualquier asignatura, por lo que no existen ni planes de estudio ni malla curricular en esta área; a lo que se hace necesario la construcción e implementación de ambos.

El área de religión en la Institución cuenta con una intensidad horaria de una hora semanal por grupo y se trabaja de lunes a viernes de ocho de la mañana a dos de la tarde. Se visualizó dentro de la Institución una formación en valores, al igual que un ambiente agradable entre los estudiantes, docentes y administrativos. En muy pocas ocasiones se presenciaron algunos altercados entre los estudiantes, los cuales se pudieron conciliar a partir de la reflexión y la fundamentación de los valores inculcados en esta área. El docente practicante se valió de los Estándares para la Educación Religiosa Escolar (ERE) de la Conferencia Episcopal, para poder ejercer su labor de la enseñanza sobre este conocimiento. La comunidad de estudiantes a la que se le orientaron las clases de educación religiosa, está entre los 12 y los 16 años, por parte de estos al principio se evidenció poco interés en esta área y en la vida espiritual, pero, esto cambió con el tiempo, gracias a las metodologías de enseñanza y a las actividades motivacionales, gracias a esto comprendieron los estudiantes la importancia de la vida espiritual.

5.Planeación de la enseñanza

5.1 Cronograma de la práctica docente I

Fecha de inicio: martes 01 de marzo de 2022

Fecha de finalización: viernes 27 de mayo de 2022

Duración de cada clase: 60 minutos.

N o	TEMAS	FECHA	DIA	HO R	GR AD	HORA DE CLASE
2	Característica de la comunidad.	1 de marzo – 2022	Martes	120	8°	8:00 am a 10:00 am
1	la moral de la persona.	1 de marzo - 2022	Martes	60	9°	11:00 am a 12:00 pm
1	Dios es padre hijo y espíritu santo	1de marzo - 2022	Martes	60	7°	12:00 pm a 1:00 pm
2	Yo seré su Dios y ustedes serán mi pueblo	8 de marzo - 2022	Martes	120	8°	8:00 am a 10:00 am
1	Dios nos envía para salvarnos	8 de marzo - 2022	Martes	60	9°	11:00 am a 12:00 pm
1	la creencia del jaibana	8 de marzo - 2022	Martes	60	7°	12:00 pm a 1:00 pm
2	El mensaje de Jesús el reino de Dios	15de marzo - 2022	Martes	120	8°	8:00 am a 10:00 am
1	La moral de la persona	15 de marzo - 2022	Martes	60	9°	11:00 am a 12:00 pm
1	La cultura en las mujeres indígenas	15 de marzo - 2022	Martes	60	7°	12:00 pm a 1:00 pm
2	Los líderes Israel	22 de marzo - 2022	Martes	120	8°	8:00 am a 10:00 am
1	Moral social	22 de marzo - 2022	Martes	60	9°	11:00 am a 12:00 pm
1	Jesucristo es nuestro salvador	22 de marzo - 2022	Martes	60	7°	12:00 pm a 1:00 pm

2	El dialogo interreligioso	29 de marzo - 2022	Martes	120	8°	8:00 am a 10:00 am
1	La primera comunión cristiana la misericordia y la justicia de Dios	29 de marzo - 2022	Martes	60	9°	11:00 am a 12:00 pm
1	La iglesia es el pueblo de Dios guiado por sus pastores	29 de marzo - 2022	Martes	60	7°	12:00 pm a 1:00 pm
2	La comunidad eclesial	5 de abril – 2022	Martes	120	8°	8:00 am a 10:00 am
1	La moral	5 de abril – 2022	Martes	60	9°	11:00 am a 12:00 pm
1	Los siete sacramentos	5 de abril – 2022	Martes	60	7°	12:00 pm a 1:00 pm
2	Libertad de conciencia y libertad religiosa	12 de abril – 2022	Martes	120	8°	8:00 am a 10:00 am
1	La vocación de Abrahán	12 de abril – 2022	Martes	60	9°	11:00 am a 12:00 pm
1	Los mandamientos de la ley de Dios	12 de abril – 2022	Martes	60	7°	12:00 pm a 1:00 pm
2	La familia de los patriarcas	19 de abril – 2022	Martes	120	8°	8:00 am a 10:00 am
1	El ser humano llamado a vivir en relación con el padre creador	19 de abril – 2022	Martes	60	9°	11:00 am a 12:00 pm
1	Jesucristo es nuestro	19 de abril – 2022	Martes	60	7°	12:00 pm a 1:00 pm
Total						32 HORAS

5.2 Planes clase de la práctica docente I.

Plan clase 1

Nombre de la unidad temática: la comunidad “dimensiones comunitarias del ser humano”

Tema: característica de la comunidad.

Enfoque: antropológico

Grado de escolaridad: octavo.

Tiempo real: 2 horas

Fecha inicio: martes 01 de marzo 2022.

Estándar	Aprende a conocer	Aprende a hacer	Aprende a vivir en comunidad	Indicador de desempeño
Reflexionar sobre la persona humana y sus derechos.	Conoce el concepto de y su papel en el desarrollo del ser humano la religión y la ciencia.	Identifica o distingue características de las comunidades familiares, escolares, políticas, culturales, sociales y religiosa ciencia.	Promueve relaciones de cooperación, solidaridad y trabajo en equipo.	Reflexiona sobre la persona humana y sus derechos.

Actividades básicas: para trabajar con los estudiantes sobre las características de la humanidad indígena, afrocolombiana y mestizos se realizó una actividad motivadora por medio de un video titulado la diversidad de la población colombiana, con la ayuda de este video se empezaron a realizar las primeras reflexiones en torno al tema.

Fundamentación del tema: se trabajó el concepto de comunidad indígena, afrocolombiana y mestizos se realizo con la ayuda de un texto titulado *Pueblos indígenas y afrodescendientes de América Latina y el Caribe: información sociodemográfica para políticas y programas*. de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). También se trabajó el concepto de comunidad en términos religiosos, teniendo como referencia el texto *Religión, desarrollo y cooperación. Un ensayo teórico y metodológico*. de Alois Möller.

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), “el termino comunidad refiere al conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. Es decir, que una comunidad se constituye por la agrupación de seres humanos -también otros seres vivos- que tienen elementos en común, como idioma, costumbres, ubicación geográfica, gustos, corrientes de pensamiento, etc”. Esta definición en primera medida fue la que se usó para referirse al concepto de comunidad.

Actividades prácticas: se realizó una actividad en dos grupos, uno de ellos realizó una cartelera en la debió explicar ¿qué es diversidad cultural? ¿qué es comunidad y qué características pertenecen a cada comunidad? todo esto se realizó con ayuda de recortes de revistas. El otro grupo hizo también una cartelera enfocada en el concepto de comunidad religiosa, se apropiaron del significado y las características del concepto de comunidad religiosa. A partir de todo esto, se generó una discusión y posteriormente una reflexión.

Actividades de evaluación: se realizó por medio de una dinámica en la que los estudiantes mediante un ensayo escribieron lo que entendieron del concepto de comunidad en general y de comunidad religiosa.

Plan clase 2

Nombre de la unidad temática: el amor de Dios a través de Jesús

Tema: Dios es Padre e Hijo y Espíritu Santo.

Enfoque: bíblico

Grado de escolaridad: octavo.

Tiempo real: 1 hora

Fecha inicio: martes 01 de marzo 2022

Estándar	Aprende a conocer	Aprende a hacer	Aprende a vivir en comunidad	Indicador de desempeño
Identificar cuáles son las personas del Padre y el Hijo y Espíritu Santo que hablamos.	Conoce las compresiones sobre la espiritualidad desde la religión y la fe.	Identifica y analiza las características de la condición en relatos de origen religioso y otros provenientes de la fe.	Establece razones para valorar y respetar al otro en sus diferencias religiosas y comunidades.	Identifica cuáles son las personas del Padre y el Hijo y Espíritu Santo que hablamos

Actividades básicas: se trabajó el tema como actividad motivacional por medio de un video denominado Espíritu Santo, y después se les preguntó a los estudiantes qué entendieron del video.

Fundamentación del tema: lectura: Catecismo de la Iglesia católica, número 266: la fe católica es esta: que veneremos un Dios en la Trinidad y la Trinidad en la unidad, no confundiendo las personas, ni separando las substancias; una es la persona del Padre, otra la del Hijo, otra la del Espíritu Santo; pero del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo una es la divinidad, igual la gloria, coeterna la majestad. Dios es un misterio porque no podemos verlo, tocarlo, comprobar científicamente que existe ni tampoco que no existe.

Actividades prácticas: los jóvenes se hicieron en grupos, escribieron en su cuaderno algunas preguntas con sus respectivas respuestas y luego cada grupo explicó cada término.

Actividades de evaluación: se realizó por medio tres preguntas orientadoras.

1¿Quién es el Espíritu Santo?

2¿Cuáles son los dones del Espíritu Santo?

3¿Cómo podemos recibir el Espíritu Santo en nuestros corazones?

Los estudiantes realizaron en grupo las respuestas a estas preguntas y después las socializaron, acompañada de una reflexión.

Plan Clase 3

Nombre de la unidad temática: la moral

Tema: la moral de la persona.

Enfoque: eclesiológico

Grado de escolaridad: noveno.

Tiempo real: 1 hora

Fecha inicio: martes 01 de marzo 2022

Estándar	Aprende a conocer	Aprende a hacer	Aprende a vivir en comunidad	Indicador de desempeño
Identificar acciones responsables y transformadora de la realidad.	Diferenciar entre la ley civil y la ley moral, deber legal y deber moral	Analiza las dificultades y condicionamientos de las personas para llevar una vida basada en la moral.	Respetar las dificultades y puntos de vista de los demás.	Identifica acciones responsables y transformadora de la realidad.

Actividades básicas: presentación o socialización de un video sobre la moral, tras la presentación del video, se dio paso a una discusión, en la que los estudiantes dieron su concepto de ética y de moral y se confrontaron estos conceptos con los expuestos en el video.

Fundamentación del tema: La diferencia entre ética y moral es que la moral se refiere al conjunto de normas y principios que se basan en la cultura y las costumbres de determinado grupo social. Por otro lado, la ética es el estudio y reflexión sobre la moral, lo que permite que un individuo pueda discernir entre lo que está bien y lo que está mal. Una manera fácil de recordar la diferencia entre moral y ética es que la moral se aplica a un grupo, como aquellas costumbres que se deben obedecer para el buen actuar, mientras que la ética proviene de la reflexión del individuo sobre cuáles acciones son morales y cuáles no. Ambos conceptos han sido interpretados de diferentes formas históricamente, por diversas corrientes de pensamiento, e incluso varían según el campo en el que sean empleados (moral en religión, ética en negocios). En todo caso, esta interpretación de ética y moral es muy común en la actualidad. Toda esta información se tomó del video sobre moral antes mencionado. Pero, para complementar el concepto de moral se tuvo en cuenta el texto *Teología Moral Fundamental* de José Ramón Flecha Andrés.

Actividades prácticas: los jóvenes escribieron en su cuaderno las primeras preguntas y respuesta, luego en grupo explicaron cada término ¿Qué entienden por valor? ¿Qué conciben por moral? Y ¿qué es norma?

Actividades de evaluación: se realizó por medio de una dinámica en la que los estudiantes socializaron en grupo de a 3 personas, lo que comprendieron del tema tratado durante la jornada, acompañada de una reflexión en torno a la moral.

Plan clase 4

Nombre de la unidad temática: espiritualidad

Tema: jaibana indígena.

Enfoque: antropológico

Grado de escolaridad: noveno.

Tiempo real: 1 hora

Fecha: inicio: martes 01 de marzo 2022

Estándar	Aprende a conocer	Aprende a hacer	Aprende a vivir en comunidad	Indicador de desempeño
Identificar cuál es el rol de la espiritualidad del Jaibana Embera Chami y sus creencias.	Conoce las compresiones sobre la espiritualidad, del Jaibana, y su religión y creencias.	Identifica o comprender sobre la creencia del Jaibana, y su religión y sus creencias.	Establece razones para valorar y respetar su creencia como Jaibana Embera Chami y su religión en comunidad.	Respetar las creencias del Jaibana Embera Chami y su religión.

Actividades básicas: se realizó una corografía de cómo ejecuta un Jaibana la medicina ancestral de la comunidad Embera Chami, el Jaibana es un sabio médico que ejecuta la medicina tradicional indígena, este ritual consta de hoja de viado para la limpieza del paciente enfermo, plantas sagradas aromáticas, bastón de mando, aguardiente o biche este último es un trago autóctono de las comunidades indígenas de esta zona.

Fundamentación del tema: la medicina ancestral viene de muchas décadas atrás, su origen surge de la creación del mundo Jaibana por parte del dios karabagui que es el mismo Dios del universo, él brinda este don de la curación mediante la medicina ancestral a algunos indígenas elegidos, estos indígenas elegidos pueden ser hombre o mujer, aunque en pocos casos ha llegado a ser mujer. Esta elección del indígena sucede cuando el sabio de la familia muere, es así, que permanece este don a través de un sucesor. Esta medicina ancestral indígena es transferible por parte del sabio de la familia a su sucesor, esto inicia cuando el sabio Jaibana logra descubrir quién es el indígena elegido para portar este don, es así como el indígena sucesor empieza su formación desde joven hasta llegar al ritual de iniciación y portador del don, que se realiza tras la partida del sabio de la familia, este ritual de iniciación al sucesor lo efectúa otro sabio de otra familia. En los anexos puede encontrar evidencias fotográficas de una sanación del territorio, en la comunidad por un estudiante. Desde la comunidad no existen escritos sobre este tema, sin embargo, el historiador Víctor Zuluaga Gómez escribió un libro sobre la comunidad indígena Embera Chamí, titulado Historia extensa de Pereira editado y publicado por la Universidad Tecnológica de Pereira.

Actividades prácticas: se realizó una actividad en la que los estudiantes expresaron mediante dibujos ¿qué es el Jaibana? Y ¿qué representa el Jaibana en la comunidad?

Actividades de evaluación: los estudiantes hicieron una reflexión de forma escrita sobre el trabajo práctico entorno al Jaibana y la medicina ancestral, después de que realizaron esta reflexión escrita la socializaron con sus compañeros de clase.

5.3 Cronograma de la práctica docente II

Fecha de inicio: lunes 01 de agosto del año 2022

Fecha de finalización: lunes 31 de octubre del año 2022

Duración de cada clase: 60 minutos.

N o	TEMAS	FECHA	DIA	HOR	GRA D	HORA DE CLASE
4	Quinto comité educativo socialización de la práctica docente.	1 de agosto – 2022	Lunes	240	11°	8:00 am a 12:00 pm
1	Cartas del santo padre Juan Pablo II a los artistas	9 de agosto – 2022	Martes	2 horas	11°	8:00 am a 10:00 am
2	Historia del arte colombiano de Quimbaya.	9 de agosto – 2022	Martes	60 hora	11°	10:30 am a 11:30 am
3	Democracia participativa	9 de agosto – 2022	Martes	2 horas	11°	8:00 am a 10:00 am
4	Estado y libertad religiosa	16 de agosto – 2022	Martes	60 hora	11°	10:30 am a 11:30 am
5	Situación geopolítica de Israel	16 de agosto – 2022	Martes	2 horas	11°	8:00 am a 10:30 am
6	Dios permanece fiel en la historia del pueblo de elegido	16 de agosto – 2022	Martes	60 hora	11°	10:30 am a 11:30 am
7	Yahvé como Dios liberador	23 de agosto – 2022	Martes	2 horas.	11°	8:00 am a 10:00 am
8	Dios escucha el clamor de los pobres	23 de agosto – 2022	Martes	60 hora	11°	10:30 am a 11:30 am
9	La predicación de social profeta y sapienciales	23 de agosto – 2022	Martes	2 horas.	11°	8:00 am a 10:00 am
10	Cuando los intereses personales quedan en el primer lugar	6 de septiembre – 2022	Martes	60 hora	11°	10:30 am a 11:30 am
11	Lectora crítica de la realidad.	6 de septiembre – 2022	Martes	2 horas.	11°	8:00 am a 10:00 am
12	Deseo que el mundo sea	6 de septiembre – 2022	Martes	60 hora	11°	10:30 am a 11:30 am

1 3	La buena nueva de Jesús, siempre es en nueva	13 de septiembre – 2022	Marte s	2 horas.	11°	8:00 am a 10:00 am
1 4	Vino nuevo en orden nueva	13 de septiembre – 2022	Marte s	60 hora	11°	10:30 am a 11:30 am
1 5	El cambio empieza en mi	13 de septiembre – 2022	Marte s	2 horas	11°	8:00 am a 10:00 am
1 6	Un día otro serán los jóvenes	20 de septiembre – 2022	Marte s	60 hora	11°	10:30 am a 11:30 am
1 7	La nueva sociedad la construyen dios desde casa ser humano	20 de septiembre – 2022	Marte s	2 horas.	11°	8:00 am a 10:00 am
1 8	El nuevo pueblo de dios	20 de septiembre – 2022	Marte s	60 hora	11°	10:30 am a 11:30 am
1 9	Una iglesia siempre reformada	27 de septiembre – 2022	Marte s	2 horas.	11°	8:00 am a 10:00 am
2 0	La doctrina social de la iglesia	27 de septiembre – 2022	Marte s	60 hora	11°	10:30 am a 11:30 am
Total						HORAS

5.4 Planes clase de la práctica docente II. Plan clase 1

Nombre de la unidad temática: el arte y Juan Pablo II

Tema: la vocación

Enfoque: antropológico

Grado de escolaridad: once.

Tiempo real: 1 hora

Fecha: 09/08/2022

Estándar	Aprende a conocer	Aprende a hacer	Aprende a vivir en comunidad	Indicador de desempeño
Conocer las reflexiones del Santo Padre Juan Pablo II sobre el arte.	Resignifica las enseñanzas de Cristo a través del artista.	Analiza la incidencia de la falta de conocimiento sobre la cultura de Dios en la educación	Valora la importancia de la reflexión como procedimiento para integrar a nuestras clases, parte de la historia de Juan Pablo II.	Conoce las reflexiones del Santo Padre Juan Pablo II sobre el arte.

Actividades básicas: se hizo una introducción al tema, la decisión vocacional de las personas y se les narró a los estudiantes de forma teatral y didáctica algunos apartados de la Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los artistas.

Fundamentación del tema: reflexión de la Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los artistas. Dios le dio al hombre la posibilidad de ser un artífice, de sentir la conexión con el Creador a través del arte que refleja la belleza de la vida (Wojtyla, K., 2011).

La Carta de Juan Pablo II a los artistas, hace referencia a la relación del arte con Dios y el vínculo del artista con la iglesia durante dos mil años sin interrupción alguna, contribuyendo de esta forma a llevar la palabra de Dios al mundo, llevando el mensaje de nuestro ser amado e iluminado.

El artista y su relación con el creador

El arte surge del fondo del alma, y es la bella vocación que el Creador le llama el don del talento, talento que tiene el artista o artífice, que vive en relación peculiar con la belleza, con el don que Dios (Wojtyla, K., 2011).

¿Los seres humanos son artífices?

Juan Pablo segundo deja en claro que todos los seres humanos somos creadores de nuestros propios destinos, somos artífices de nuestras vidas, cada hombre se le confía la tarea de ser artífice de la propia vida y poner en acto las capacidades operativas, dando forma estética a las ideas concebidas en la mente (Wojtyla, K. 2011).

Actividades prácticas: se presentaron las actividades en las cuales los estudiantes aplicaron e interiorizan lo aprendido en la fundamentación. Se realizaron diálogos referentes al tema (la vocación del ser humano, la comunicación del artista con Dios mediante su obra) en mesa redonda, con esto surgieron algunos compromisos por parte de los estudiantes, respecto a la forma en que su decisión vocacional será iluminada por Dios, así su trabajo estará al servicio de Dios.

Actividades de evaluación: los estudiantes realizaron un escrito de lo que comprendieron del tema tratado durante la explicación sobre la Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los artistas, y después lo socializaron con los demás compañeros.

Plan clase 2

Nombre de la unidad temática: el arte de los Quimbaya

Tema: cerámica y orfebrería de los Quimbaya

Enfoque: antropológico

Grado de escolaridad: once.

Tiempo real: 60.

Fecha: 09/08/2022

Estándar	Aprende a conocer	Aprende a hacer	Aprende a vivir en comunidad	Indicador de desempeño
Comprender el sentido de conocer historia precolombina de las zonas que habitamos.	Resignifica la cultura Quimbaya y parte de su historia, en estudiantes de la comunidad indígenas.	Analiza la incidencia de la falta de conocimiento sobre la cultura Quimbaya, en estudiantes de grado Once.	Valora la importancia de la reflexión como procedimiento para integrar a nuestras clases, parte de la historia indígena.	Comprende el sentido de conocer la historia precolombina de las zonas que habitamos.

Actividades básicas: como actividad motivacional a la introducción al tema se le preguntó a los estudiantes que sabían de la historia de los Quimbaya, y se partió de preconceptos para dar inicio al tema.

Fundamentación del tema: los Quimbaya fueron las primas sociedades Agrícolas y orfebres que ocuparon el Cauca medio según María Alicia Uribe “habitaron entre el 500 a.c y el 600 a.c. Quindío fue el epicentro de la Cultura Quimbaya, estos ocuparon lo que en la actualidad se conoce como los departamentos de caldas, Risaralda, Quindío, sur de Antioquia y norte del valle.

Viviendas: Ubicaron sus viviendas cercanas unas de otras formando aldeas; así como algunas estaban dispersas. Los cultivos eran cercanos a las casas y abarcaban grandes extensiones

Duración de los Quimbaya, la cultura Quimbaya tuvo una duración de 100 años, finaliza con la conquista de los hispanos en 1492.

producción y tecnología.

Su principal actividad y oficio era la caza (cazaban ardillas, guatines, lanchos, tatabras, loros, etc.) y la pesca; usaban anzuelos de oro, arpones hechos de madera del corozo o chontaduro. Los principales artículos que cosechaban son: maíz, frijol, cacao, yuca, tabaco, papas, piñas, aguacates, tomates, entre otros. Hacían una bebida embriagante a base de maíz llamada chicha, también tenían los volantes y torteros hechos de barro y se usaban para tejer, sellos empleados para marcas las telas, rodillos usados para estampar los sellos y para tejer. El oro era un metal muypreciado por

esto existía mucha demanda, los Quimbaya utilizaron el trueque para cambiar sal o productos textiles por oro, con este mineral elaboraban hermosas obras de orfebrería. En las figuras 4, figura 5, y figura 6 se muestran la producción tecnología desarrollada por los Quimbaya para el manejo de materiales preciosos como el oro, artesanías con barro, y diferentes artilugios para tejer.

Actividades prácticas: los estudiantes representaron un noticiero en grupos de tres personas sobre la cultura Quimbaya, en esta actividad ellos de forma teatral imitaron a los presentadores de las noticias, pero esta vez sobre la fundamentación del tema.

Actividades de evaluación: cierre de la clase, los estudiantes realizaron un escrito con su respectivo dibujo sobre el tema esto lo hicieron de forma individual. Ampliación del tema, para la próxima clase buscar más sobre la cultura Quimbaya y el manejo del oro.

6.Impacto de la práctica docente

6.1 Impacto de la práctica docente I

La práctica docente I se desarrolló con una gran acogida, tanto de los maestros como de los estudiantes. Esta se desarrolló mediante diversas estrategias didáctica en las que primó la lúdica y actividades propias de la cultura Embera, tras dichas actividades se logró apreciar la disponibilidad

e importancia que los estudiantes de los grados séptimo, octavo y noveno le atribuyeron a las mismas, así, se concluye que la práctica educativa I tuvo un impacto favorable en esta comunidad. Se observó gratitud por parte de los estudiantes, dado que la enseñanza y aprendizaje de dichas actividades fueron novedosas.

6.2 Impacto de la práctica docente II

La práctica docente II se desarrolló en el grado undécimo con un acercamiento a la educación religiosa desde el arte, valiéndose de actividades artísticas y creativas a través de videos educativos e imágenes para así proponer una práctica motivadora y didáctica al alejarse de la enseñanza tradicional, tras dichas actividades se logró percibir la estimulación que se dio en los estudiantes por conocimientos de nuevos saberes. Un impacto en la Institución educativa fue el haber proporcionado las bases para la creación de una malla curricular del área de religión con la ayuda de los Estándares Básicos de la Educación Religiosa Escola ERE, de la Conferencia Episcopal.

7.Recomendaciones

En esta Institución Educativa se logró vislumbra un ambiente institucional favorable con relación a la práctica docente que se realizó sobre la Educación Religiosa Escolar, al igual que se percibió una gran acogida por parte de los estudiantes de los diferentes grados trabajados en la

práctica docente I y II a las estrategias pedagógicas de acercamiento a la Educación Religiosa desde el arte.

También se le recomendó a la Institución Educativa apropiarse de la debida orientación y enseñanza de la educación religiosa, puesto que, los jóvenes de esta comunidad dieron una buena acogida a esta práctica. Además, a los administrativos se les sugirió gestionar ante el Ministerio de Educación el nombramiento de un docente de planta en el área de educación religiosa, dado que, se hace necesario un docente con los correspondientes conocimientos en el área de religión para mejorar la calidad humana de los estudiantes, debido a que la educación religiosa trasmite valores y principios que los pueden ayudar. El docente practicante se encontró con algunos obstáculos, debido a la mala estructura de las Instalaciones y de las aulas de la Institución Etnoeducativa, puesto que, estos no se encuentran en buenas condiciones para realizar la labor docente. El cambio constante de aula fue uno de los obstáculos sobrellevados, puesto que este movimiento del área de trabajo de un aula a otra, hace que los estudiantes se dispersen del tema a trabajar.

Referencias bibliográficas

Biblia, Epístolas Paulinas enfoque el Espíritu Santo.

Recuperado de:

<https://www.bibliacatolica.com.br/la-biblia-de-jerusalen/mateo/5/>

Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL (2006). *Pueblos indígenas y afrodescendientes de América Latina y el Caribe: información sociodemográfica para políticas y programas*. Publicación de las Naciones Unidas: Santiago de Chile.

Recuperado de:

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4108/S2006017_es.pdf

Conferencia Episcopal, (2022). *Estándares para la Educación Religiosa Escolar (ERE)*. Centro pastoral para la evangelización y fe: Bogotá. Recuperado de:

<https://ciec.edu.co/>

Duque, D. Quimbayo C. (2008). *Diseño de un repertorio de grafías híbridas a partir de las representaciones de la cultura precolombina Quimbaya, para la creación de piezas artesanales contemporáneas - línea accesorios*. (tesis pregrado) Universidad Autónoma de Occidente: Santiago de Cali.

Recuperado de:

<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/7669/T05671.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Iglesia Católica, Catecismo número 266.

Recuperado de:

vatican.va/archive/compendium_ccc/documents/archive_2005_compendium-ccc_sp.html

Möller, A. (2008). Religión, desarrollo y cooperación. Un ensayo teórico y metodológico. *Revista Teoría Y Praxis No. 13*.

Recuperado de:

http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/916/1/religion_cooperacion.pdf

Ramón, J. (2001) *Teología Moral Fundamental*. Serie de manuales de teología. Biblioteca de autores cristinos: Madrid.

Recuperado de:

<https://www.mercaba.org/mediafire/flecha,%20jose%20roman%20-%20teologia%20moral%20fundamental.pdf>

Santo Padre Juan Pablo II, Carta a los artistas.

Recuperado de:

https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1999/documents/hf_jp-ii_let_23041999_artists.html

Video, El Espíritu Santo.

Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=mUXs3f7ZRbQ>

Video, Diversidad de la población colombiana.

Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=CM1f9qO35fU&ab_channel=Geograf%C3%ADaDid%C3%A1ctica

Video, la moral.

Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=EAcPykrzpac>

Wojtyla, K. (2011) *Persona y Acción*. Ediciones Palabra S.A. Madrid, España.

Recuperado de:

https://www.academia.edu/44685685/Persona_y_Accion_Karol_Wojtyla

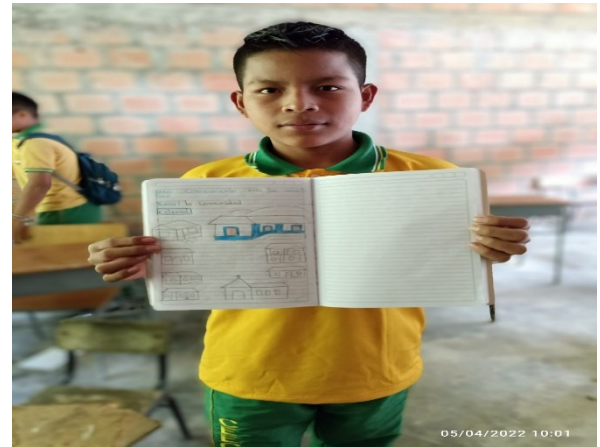
Zuluaga, V. (2013). *Historia extensa de Pereira*. Editorial Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira Colombia.

Recuperado de:

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/4f719db8-fd72-4308-857f-6025849013c8/content>

Anexos

Trabajo fotografía de la primera clase día 01 característica de la comunidad. de marzo del año 2022 hecho durante los dos meses de la práctica docente en educación religiosa de Carlos Guasiruma Nacavera.



fotografía de la segunda clase día 01 Tema: la moral de la persona. de marzo del año 2022 hecho durante los dos meses de la práctica docente en educación religiosa de Carlos Guasiruma Nacavera.



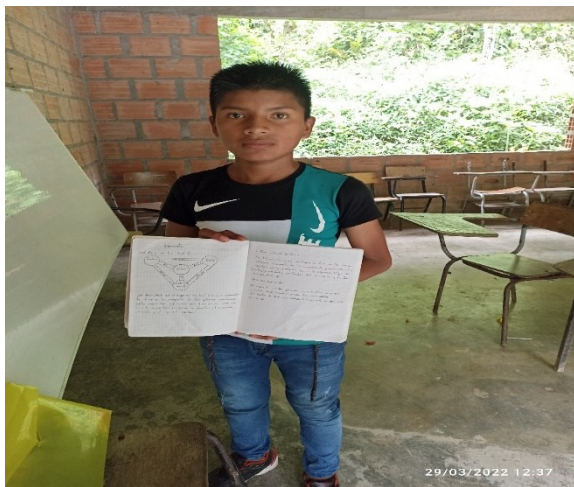
fotografía de la tercera clase día 01 Tema: jaibana indígena. de marzo del año 2022 hecho durante los dos meses de la práctica docente en educación religiosa de Carlos Guasiruma Nacavera.



fotografía de la cuarta clase tema Dios es espíritu

santo día 08 de marzo del año 2022 hecho durante los dos meses de la práctica docente en educación religiosa

de Carlos Guasiruma Nacavera.

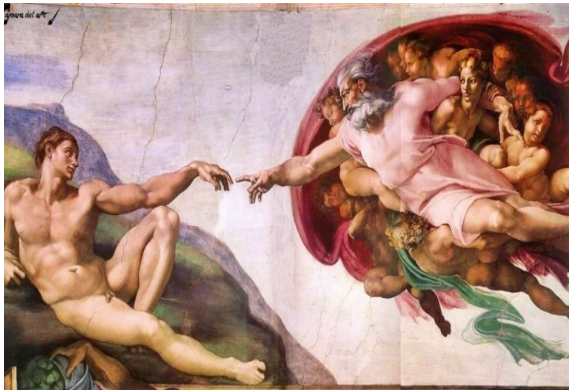


Anexos II.

fotografía de la primera clase tema: el arte y Juan Pablo II

de 09 de agosto del año 2022 hecho durante los dos meses de la práctica docente en educación religiosa

de Carlos Guasiruma Nacavera.



Primera imagen, recuperada de: <https://red.computerworld.es/actualidad/sobre-la-resiliencia-organizativa-lean-y-el-numero-aureo>

Segunda imagen, recuperada de: <https://grandiopere.fcp.it/mirabilia-italiae/es/el-mausoleo-de-gala-placidia-de-ravena/>

fotografía de la segunda clase tema: cerámica y orfebrería de los Quimbaya

de 09 de agosto del año 2022 hecho durante los dos meses de la práctica docente en educación religiosa.

de Carlos Guasiruma Nacavera.



Primera imagen, recuperada de: https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g147323-i21175565-Ponce_Puerto_Rico.html

Segunda imagen, recuperada de:

https://m.facebook.com/687282547956478/posts/792770107407721/?locale=es_ES&refsrc=deprecated&_rdr

fotografía de la tercera clase tema: Democracia participativa
de 09 de agosto del año 2022 hecho durante los dos meses de la práctica docente en educación religiosa. De Carlos Guasiruma Nacavera.



<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/6486/1/DDPALER63.pdf>

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2566/1/T2009452064920CD6060.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=eKnd2lw0ObU>

www.google.com/search?qcaracterísticadelacomunidad.&rlz

www.rednuevaevangelizacion.com

<https://www.youtube.com/watch?v=mUXs3f7ZRbQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=EAcPykrzpac>

<https://www.diferenciador.com/etica-y-moral/>

<https://www.youtube.com/watch?v=VitRchF8RRs>

<https://brainly.lat/tarea/11786719>