DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA A LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA “INTERVENCION EN EDIFICIO PATRIMONIAL DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE PEREIRA”

PROYECTO FINAL

SEMESTRE X

Proyecto de rehabilitación y ampliación de edificio republicano para uso mixto en el centro de la ciudad de Pereira

Andrés Mauricio Sánchez

Estudiante de arquitectura

Memoria de diseño arquitectónico

Pereira 2016

TABLA DE CONTENIDO

1 RESUMEN 3

2 INTRODUCCIO 4

2.1 PROPUESTA DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS PATRIMONIALES 4

2.2 NORMATIVA A CUMPLIR 5

3 PROPUESTA DE INTERVENCION EN EDIFICIO PATRIMONIAL 6

3.1 Criterios de diseño 6

3.2 Descripción del proyecto 6

4 ANEXOS 8

4.1 ANEXO 1. PLANTA 1ER PISO, PLANTA 2DO PISO, FACHADAS 9

..... 9

4.2 ANEXO 2. PLANTA 3ER PISO, PLANTA 4TO PISO, PLANTA 5TO PISO, CUBIERTA 10

4.3 ANEXO3. CORTE A-A, CORTES B-B 11

4.4 ANEXO 4. CORTE C-C, CORTE D-D 12

4.5 ANEXO 5, CORTE E-E, CORTE F-F 13

4.6 ANEXO6. PLANTAS ESTRUCTURALES Y DETALLES ESTRUCTURALES 14

4.7 ANEXO 7. CARTA DE AUTORIZACION DE PUBLICACION 15

1 RESUMEN

El centro urbano de la ciudad de Pereira posee un conjunto de edificaciones antiguas muchas de ellas catalogadas con valor cultural, un buen número de estas se encuentra únicamente inventariada y otra parte declarada bajo ley como patrimonio cultural inmueble de grandes valores arquitectónicos, históricos y culturales. En buena parte pertenecientes a la época colonial y republicanaLa ciudad de Pereira en especial en su zona céntrica cuenta con un gran número de edificaciones de interés patrimonial de diversos lenguajes arquitectónicos

La intención de este trabajo es poner en manifiesto la sustentabilidad de dos componentes que relacionan el tema de la arquitectura. El primer componente es **"la Intervención"** con aplicación a edificaciones que poseen valor cultural para la ciudad de Pereira. El segundo componente es el **"Patrimonio cultural risaraldense"**, se hace el análisis del área de estudio y se realiza una aplicación complementaria que combina la intervención con el patrimonio cultural en aras de mostrar la sustentabilidad que conlleva construir sobre lo preexistente en términos de preservación de la memoria arquitectónica y cultural de la ciudad.

PALABRAS CLAVES: Intervención de edificaciones; intervención de edificaciones patrimoniales; Ampliación de edificios; Patrimonio cultural; Conservación de fachada; Arquitectura republicana; Arquitectura contemporánea; Vivienda; Comercio; Edificios de usos mixto; Reactivación de edificios;

1 ABSTRAC

The center of the city of Pereira has a set of buildings ancient many of them cataloged with cultural value, a number of these is only inventoried and elsewhere declared under the law as a cultural heritage building of great architectural, historical and cultural values. Largely belonging to the colonial and republican period, the city of Pereira especially in its central area has a large number of buildings of heritage interest of various architectural languages.

The intention of this work is to demonstrate the sustainability of two components that relate to the topic of architecture. The first component is **"Intervention"** with application to buildings that have cultural value for the city of Pereira. The second component is the **"Risaralda Cultural Heritage"**, the analysis of the study area is made and a complementary application that combines intervention with the cultural heritage in order to show the sustainability involved build on the existing in terms of preservation is done architectural and cultural memory of the city.

KEY WORDS : intervention of buildings; Intervention heritage buildings ; Building expansion ; Cultural heritage; Conservation facade ; Republican architecture ; Contemporary architecture ; Living place ; Commerce ; Buildings mixed uses; Reactivation Buildings

2 INTRODUCCION

2.1 PROPUESTA DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS PATRIMONIALES

Se realiza la aplicación de los criterios de intervención, para una edificación dentro del área de estudio, que presenté deterioro en su materialidad y estado de obsolescencia en el uso para el cual fue construido, esto se hace con el fin de plantear lineamientos para llevar a cabo intervenciones de este tipo y encaminar futuros trabajos referentes al tema de intervención arquitectónica que apoyen el rescate del patrimonio cultural de las edificaciones del centro de Pereira.

En Pereira como en la mayoría de ciudades del mundo los centros urbanos están compuestos por edificaciones y conjuntos arquitectónicos, que fueron construidos en un periodo especifico, bajo su propio contexto social, político y económico, que con el pasar de los años buena parte de las edificaciones han adquirido un valor patrimonial importante para sus sociedades, así como para la sociedad Pereirana; sin embargo muchas de estas obras han entrado en un proceso gradual de deterioro físico y funcional; como resultado de la dinámica social cambiante e inevitable, en donde cada edificación que compone el patrimonio nació bajo y para una función específica. Funciones que actualmente se han perdido por distintos factores que involucran a la sociedad misma.

Debido al planteamiento anterior y conociendo la problemática heredada de una alta densidad poblacional que lleva a la re-densificación habitacional del centro de la ciudad y la constitución del mismo como plataforma comercial, asi como la necesidad de valoración de la importancia de la promoción, conservación y rescate del patrimonio cultural; se considera necesario intervenir de manera más intensa estas edificaciones subutilizadas o en abandono, con el fin de aprovechar las potencialidades de cada una. Desde luego preservando su valor arquitectónico, cultural e identidad.

La renovación urbana de la ciudad de Pereira y más concretamente de su centro será el área de actuación de donde se selecciona la edificación ubicada en la carrera 9 No. 14-84, para la aplicación de criterios de intervención basados en el estado de la propiedad, normativa (POT), tipo de declaratoria patrimonial del inmueble seleccionado, y las necesidades del sector. De manera

que tome en cuenta y exalte la historia de las edificaciones y lo que estas representan en el contexto de ciudad.

2.2 NORMATIVA A CUMPLIR

- POT, Ficha normativa UP5A para la normatividad del sector
- Drecreto 625 de octubre 17 de 2007
- B.I.C categoría N2F(intervención restringida de fachada)

3 PROPUESTA DE INTERVENCION EN EDIFICIO PATRIMONIAL

3.1 Criterios de diseño

Al proponer el ejercicio de intervención en una edificación de carácter patrimonial se busca la conservación de la memoria colectiva de la ciudad frente a las edificaciones que la componen y rescatar la capacidad que posee toda edificación de adaptarse a nuevos usos, sustentar su preservación y mostrar que es posible integrar estas edificaciones a las necesidades urbanas del sector y de la ciudad.

En el análisis de estudio que se realizó en la manzana ubicada en el centro de la ciudad de Pereira ubicada entre las calles 14 y calle 15, Carreras 8 y carrera 9 se detectó que el uso predomínate es de carácter mixto, en donde se consolidan el primer piso como una plataforma comercial con diferentes tipos de comercio cuyo uso está destinado a la venta de materiales de construcción, textiles, productos químicos y ropa; a partir del segundo piso de las edificaciones el uso que se les da es de vivienda , en algunos cosas estos pisos que son abandonados y terminan siendo destinados como bodegas. Teniendo como constante que el uso que se le da a la edificación es de comercio y vivienda.

Por esta razón se opta por realizar un tipo de intervención que aporte a la consolidación del sector como una plataforma comercial, compatible con la vivienda, en donde el uso es coherente con la estructura espacial de la edificación, para ello se selecciona la edificación ubicada en la carrera 9 No. 14-84 esquina , edificación declarada como inmueble de interés patrimonial y cultural de la ciudad, de arquitectura republicana, con declaratoria patrimonial N2F (conservación de fachada) edificio de dos pisos de altura destinado en primer piso a comercio y en segundo piso a vivienda transitoria (hospedaje).

Por esta razón se opta por una propuesta basada en la conservación de las edificaciones patrimoniales, el carácter de uso de la manzana, la declaratoria patrimonial del inmueble, y las necesidades de la ciudad en consolidarse como una plataforma comercial y de vivienda.

3.2 Descripción del proyecto

La idea proyectual surge en primera instancia como la necesidad de conservar la fachada de la edificación y rescatar sus características arquitectónicas, a las ves que realizar una intervención a la edificación por ampliación en la que se alberguen espacios propicios para el comercio y la vivienda.

A partir de las características físicas de la fachada y su uso se plantea una edificación en altura cuyo basamento es la fachada existente de materiales pesados propios de la arquitectura republicada, en el cuerpo del edificio se platean dos prismas rectangulares con fachadas en cristal con el fin de exaltar la fachada patrimonial.

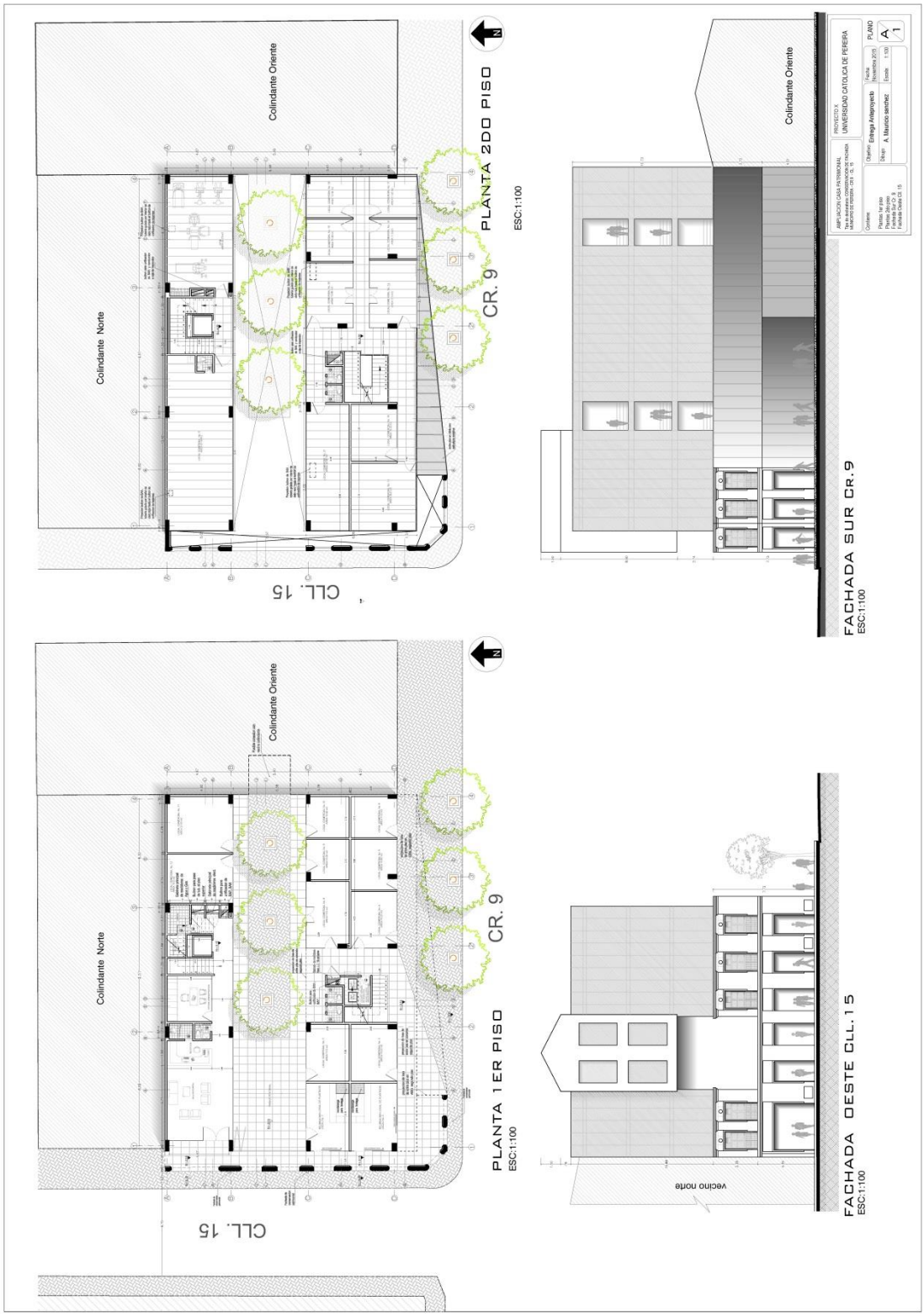
Volumétricamente el edificio se compone de un basamento generado por el edificio existente, que consolida la esquina, y en la altura por tres cuerpos interconectados que conforman un patio central, característico de la vivienda colonial y republicana.

En cuanto al diseño la edificación conserva el uso comercial el en primer piso y segundo piso, con un patio central como elemento articulador entre el espacio comercial y el espacio público, partir del tercer piso se consolida como una edificación de vivienda multifamiliar, que acoge las características de la vivienda republicana como patios internos, espacios sociales amplios y cocinas de gran tamaño con autonomía espacial.

Dentro de la propuesta a desarrollar se interpreta una problemática de abandono y las causales de su deterioro por el uso actual como elemento de recuperación y de reactivación de sus usos originales, como vivienda y comercio, a partir de la mezcla entre la arquitectura republicana, sus valores y la arquitectura contemporánea.

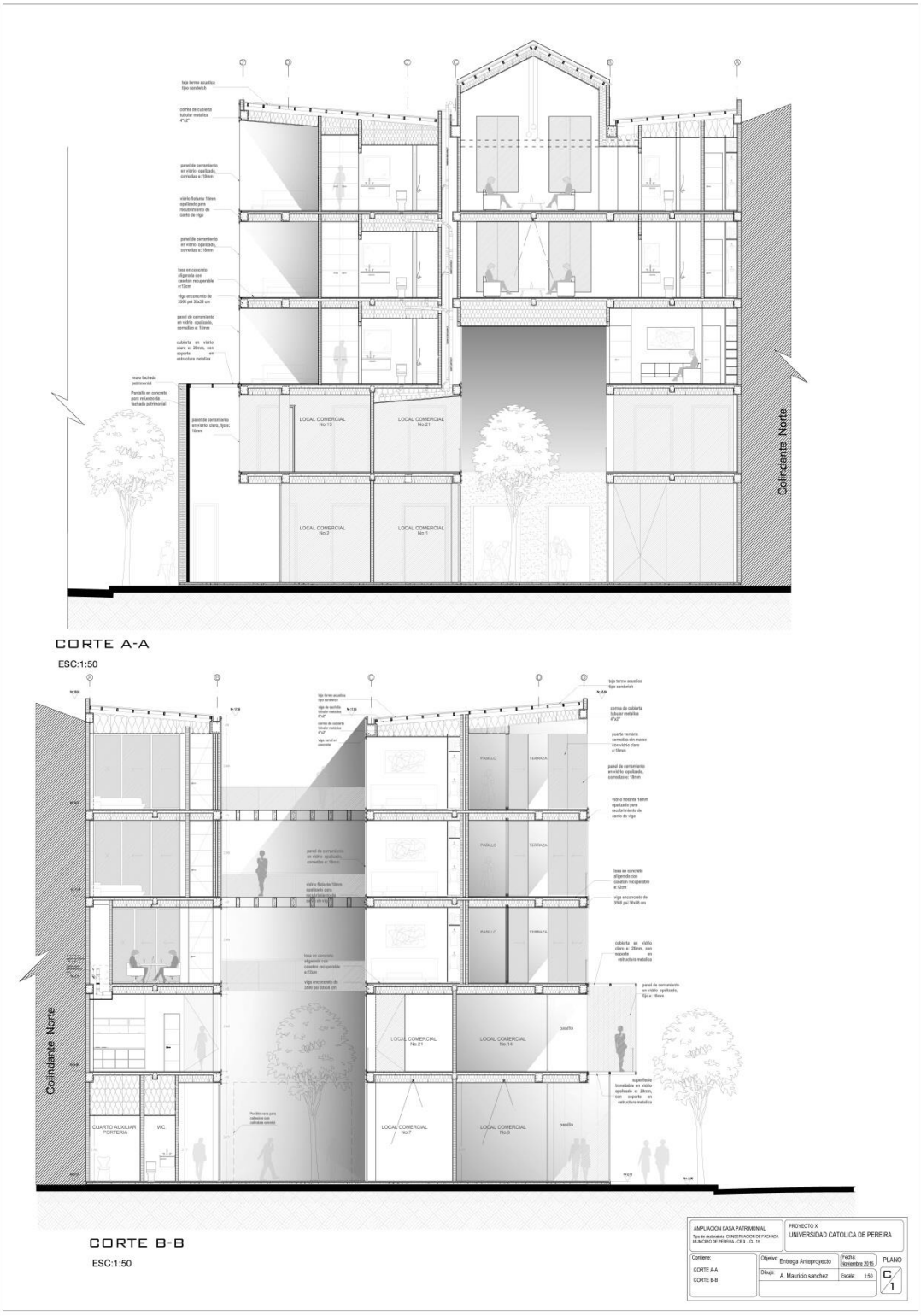
4 ANEXOS

4.1 ANEXO 1. PLANTA 1ER PISO, PLANTA 2DO PISO, FACHADAS

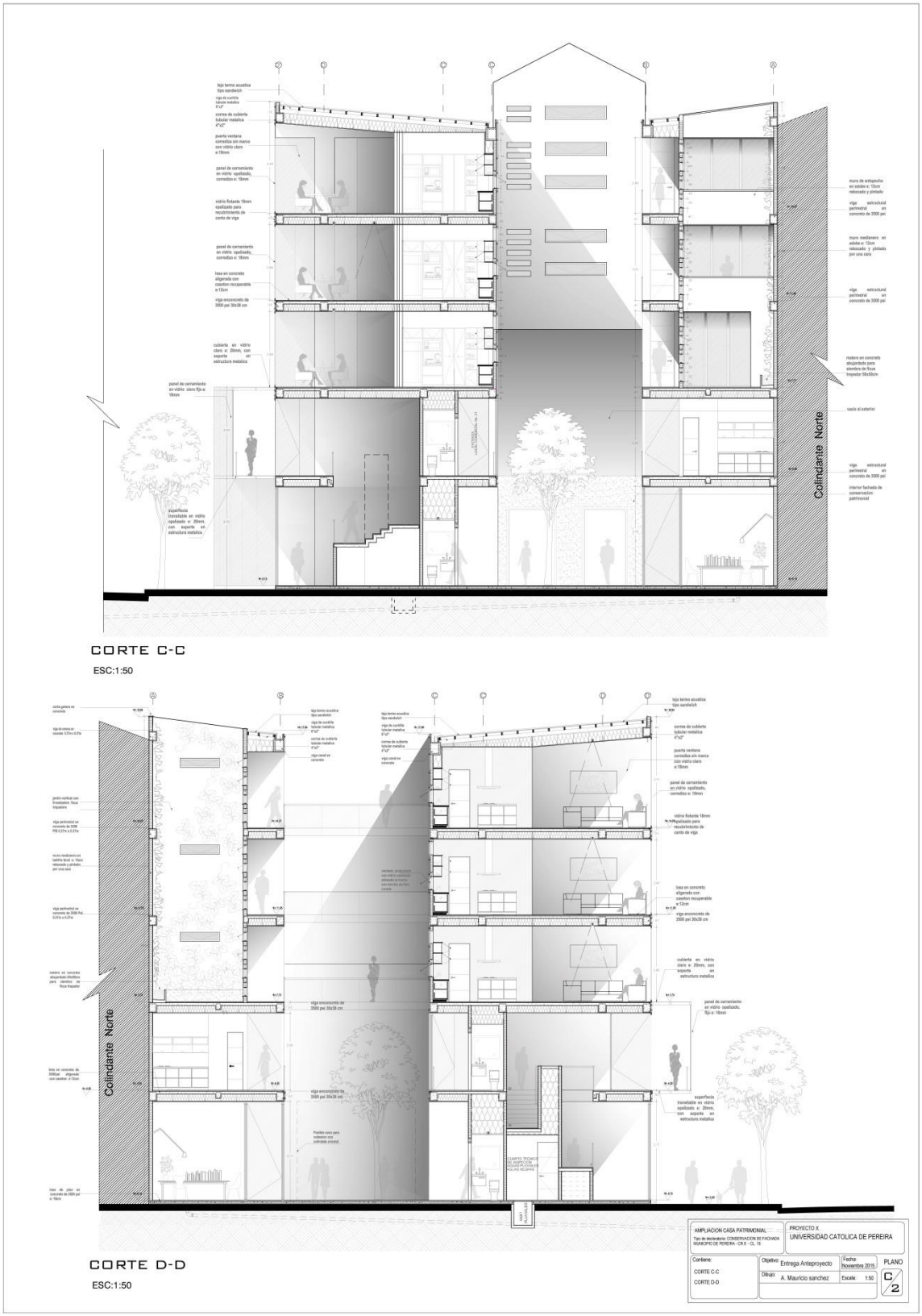


4.2 ANEXO 2. PLANTA 3ER PISO, PLANTA 4TO PISO, PLANTA 5TO PISO, CUBIERTA

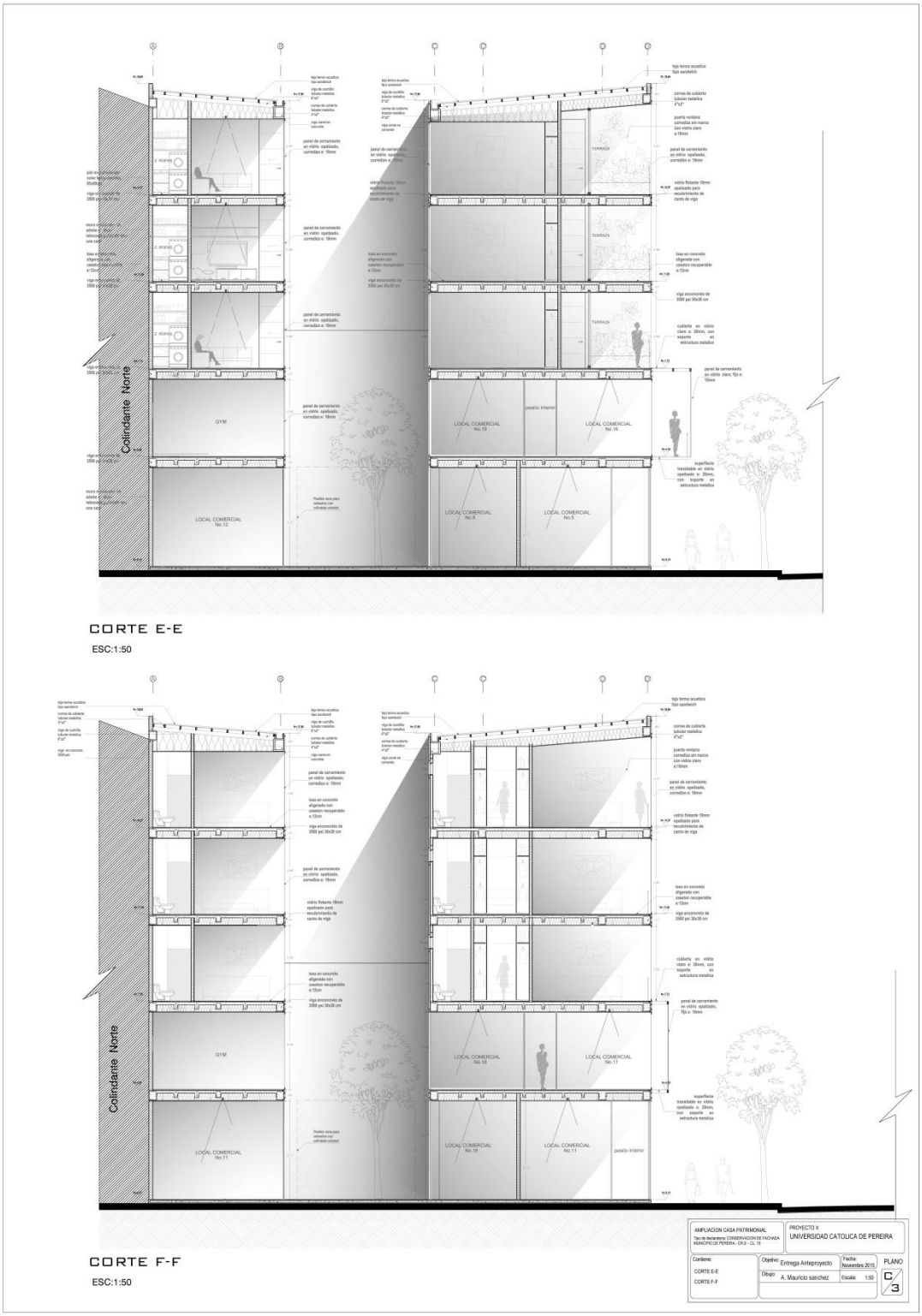
4.3 ANEXO3. CORTE A-A, CORTES B-B



4.4 ANEXO 4. CORTE C-C, CORTE D-D



4.5 ANEXO 5, CORTE E-E, CORTE F-F



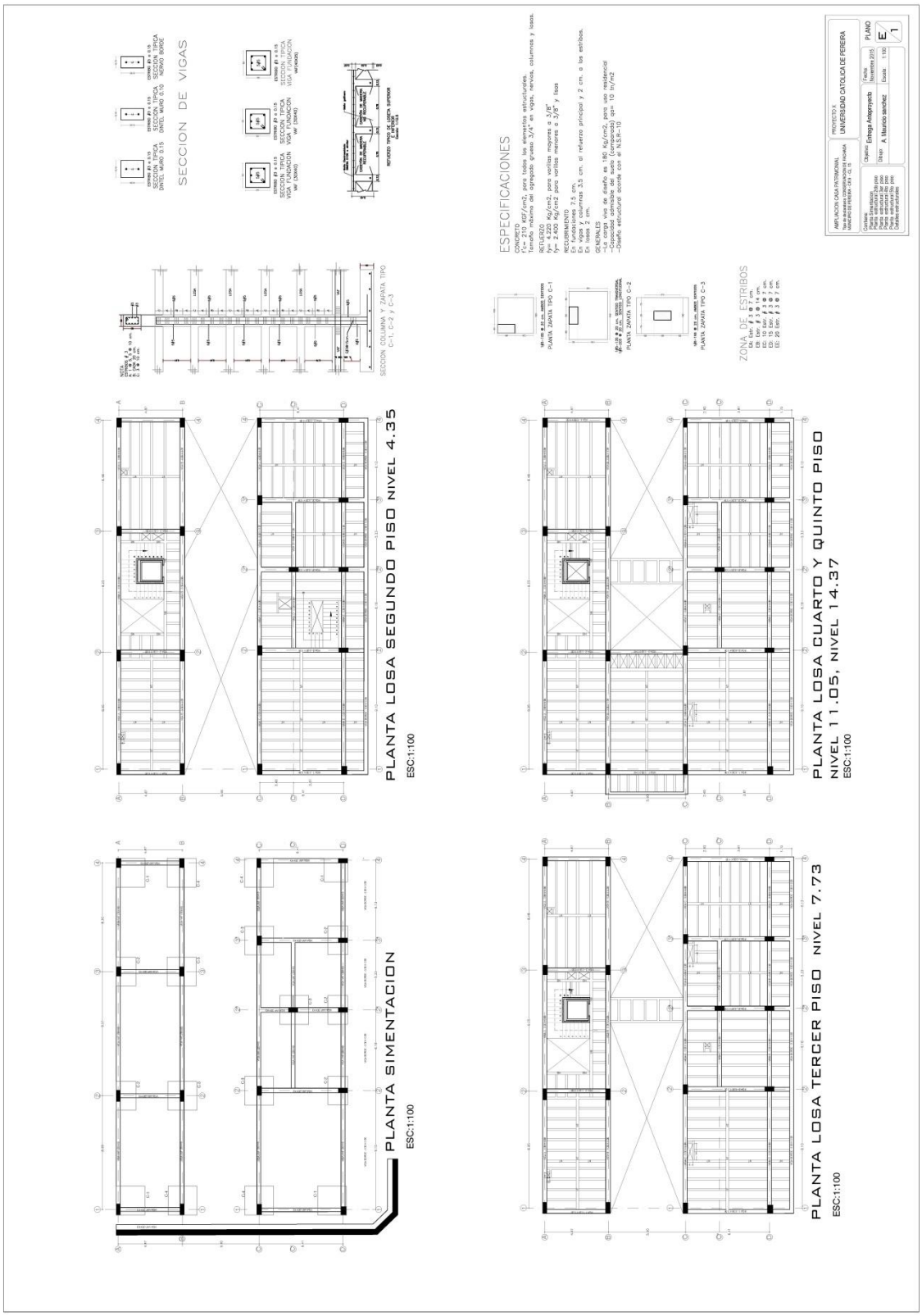
CORTE E-E

ESC:1:50

CORTE F-F

ESC:1:50

4.6 ANEXO6. PLANTAS ESTRUCTURALES Y DETALLES ESTRUCTURALES



4.7 ANEXO 7. CARTA DE AUTORIZACION DE PUBLICACION

Universidad Católica de Pereira	VICERRECTORÍA ACADÉMICA BIBLIOTECA CARDENAL DARIO CASTRILLÓN AUTORIZACIÓN		
Fecha elaboración de formato: 29 de abril de 2016	ED:1	Página 1 de 1	BCD-ADM-P-03

AUTORIZACIÓN

Yo, Andres Mauricio Sanchez
mayor de edad, vecino de Pereira, identificado con la Cédula de Ciudadanía N° 1130612022 de Cali actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de tesis ___, monografía x, trabajo de grado ___, informe de práctica académica ___, denominado:
"De la arquitectura Republicana a la arquitectura Contemporanea"
Presentado como requisito para optar el título de Arquitecto, en el año 2016, hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital y autorizo a LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) y los demás derechos comprendidos en aquellos, que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. También autorizo a que dicha obra sea incluida en bases de datos. Esta autorización la hago siempre que mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito a mi trabajo como autor.

Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. PARÁGRAFO: La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, internet, extranet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Firma (s),

A. Mauricio Sanchez
CC. 1130612022

Pereira, Julio de 2016

Elaboró: Comité de Normalización y Estandarización	Aprobó: Dirección(a) Biblioteca Cardenal Darío Castrillón Hoyos