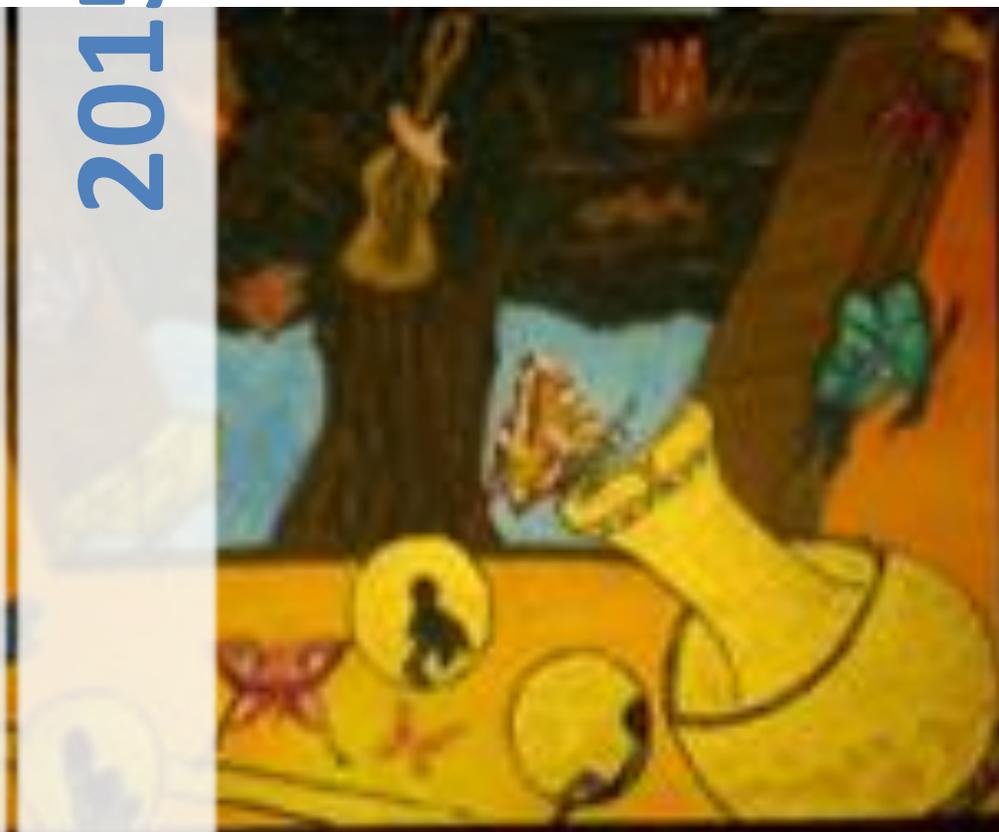


# OCIO EN LA MUJER DOCENTE

Rosa Milena Garrido, Adriana C. Gómez, Mayra  
Yolanda Molina Medina, Sandra Velásquez



# 2015

En la actualidad, el ocio es considerado aun un tema tabú en Colombia, es por eso que resultó llamativo indagar acerca del ocio en la mujer docente ya que como fenómeno social y cultural repercute en las prácticas de aula y por ende en los procesos de transformación social que allí se movilizan.

Universidad Católica de Pereira  
Asesor: Miguel Ángel González González  
Colombia- Pereira

El ocio en la mujer docente e implicaciones en sus prácticas pedagógicas

Rosa Milena Garrido Hinestroza

Adriana Constanza Gómez Posso

Mayra Yolanda Molina Medina

Sandra María Velásquez Ramírez

Asesor. Miguel Alberto González González

Nota del autor

Rosa Milena Garrido, Adriana C. Gómez, Mayra Molina, Sandra Velásquez

Maestría en Pedagogía y Desarrollo Humano Cohorte III., Facultad de Ciencias Humanas Sociales y de la Educación, Universidad Católica de Pereira.

Universidad Católica de Pereira

Facultad de Ciencias Humanas Sociales y de la Educación

Maestría en Pedagogía y Desarrollo Humano

Pereira 2015

*A mi familia por brindarme todo su apoyo, a mis hijos Mariana Isabella y José Fernando por su paciencia.*

*Rosa M. Garrido*

*A Alexander y Valeria por inspirarme, creer en mí y contagiarme con la fuerza de su confianza para no desfallecer.*

*Adriana C. Gómez*

*A mi familia por su amor que alentó este camino, a Luisfer por su motivación cada mañana, a mis niños por ser el motor y a las mujeres docentes que dieron forma a este sueño.*

*Mayra Y. Molina*

*A Eileen y Brayan porque son mi razón de ser, por compartir una vida feliz, y a mis estudiantes por soportarme tanto y permitirme ser parte de su proceso de formación.*

*Sandra M. Velázquez*

## **Agradecimientos**

*A Dios, quien por su Gracia nos regaló el don de Ser-Maestras, la oportunidad de crecer en nuestra formación, y la fuerza para perseverar hasta alcanzar la meta anhelada.*

*A la Universidad Católica de Pereira, por abrirnos sus puertas, brindarnos lo mejor de sus docentes, y contribuir así a nuestro quehacer pedagógico.*

*A la Doctora Patricia Castañeda Paz, por la oportunidad brindada, por creer en nosotras y apostarle a proyectos que generen un cambio en la educación y en la formación de nuestros estudiantes.*

*Al Doctor Miguel Alberto González González, porque llegamos a él buscando respuestas para el mundo, y él nos brindó el mundo para cambiar nuestra propia existencia; porque entreveró las letras y los recuerdos para llenarnos de revelaciones, porque su carácter inspira a hacer algo mejor con lo que hay en uno para este mundo.*

## El Ocio en la Mujer Docente e Implicaciones en sus Prácticas Pedagógicas<sup>1</sup>

Rosa Milena Garrido Hinestroza<sup>2</sup>, Adriana Constanza Gómez Posso<sup>3</sup>, Mayra Yolanda Molina Medina<sup>4</sup>, Sandra María Velásquez Ramírez<sup>5</sup>, Miguel Alberto González González<sup>6</sup>

### Resumen

En la actualidad, el ocio es considerado aún un tema tabú en Colombia, debido a las creencias culturales heredadas de occidente, la religión y el recorrido histórico del concepto, el cual lo ubica como uso inadecuado del tiempo; sin embargo, investigadores contemporáneos afirman que el ocio es la ocupación productiva que favorece la creatividad y el bienestar, es por eso que resultó llamativo indagar acerca del ocio en la mujer docente, ya que como fenómeno social y cultural repercute en las prácticas de aula y por ende en los procesos de transformación social que allí se movilizan.

---

<sup>1</sup>

<sup>2</sup> Rosa Milena Garrido Hinestroza. Ingeniera ambiental de la Universidad Tecnológica del Chocó - Colombia. Docente Institución Educativa Héctor Ángel Arcila de Pereira - Colombia. Correo electrónico: [romigahi@gmail.com](mailto:romigahi@gmail.com)

<sup>3</sup> Adriana Constanza Gómez Posso. Ingeniera ambiental, Universidad libre de Pereira- Colombia. Especialista en administración de la informática educativa. Universidad de Santander UDES - Bucaramanga- Colombia. Docente Institución Educativa Betulia Baja de Pereira- Colombia. Correo electrónico: [nanagposso@hotmail.com](mailto:nanagposso@hotmail.com)

<sup>4</sup> Mayra Yolanda Molina Medina. Licenciada en Pedagogía Infantil de la Universidad tecnológica de Pereira – Colombia. Especialista en Pedagogía y Desarrollo Humano de la Universidad Católica de Pereira – Colombia. Docente de la Institución Educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez de Pereira – Colombia. Correo electrónico: [mayramolina\\_lic@hotmail.com](mailto:mayramolina_lic@hotmail.com)

<sup>5</sup> Sandra María Velásquez Ramírez. Licenciada en Educación Física Recreación y Deportes. Universidad del Quindío- Colombia. Docente de la Institución Educativa Jesús de la Buena Esperanza de Pereira – Colombia. Correo electrónico: [sandravelas1975@hotmail.com](mailto:sandravelas1975@hotmail.com)

<sup>6</sup> Miguel Alberto González González. PhD en Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira - Colombia. PhD en Conocimiento y cultura en América Latina, Ipecal – México .Director de la investigación: Lenguajes del poder. Las homogeneizaciones/diversidades y las exclusiones/inclusiones en los sistemas Educativos Superior en Argentina, España, México, Chile y Colombia. Diálogos de saberes. Docente investigador y Director de la Maestría en Pedagogía y Desarrollo Humano de la Universidad Católica de Pereira – Colombia, quien asesoró el desarrollo de la presente investigación.

El rastreo previo del concepto y las practicas del mismo, evidenció como en particular las mujeres docentes conservan la concepción tradicional del ocio, por lo cual sus prácticas son particularmente basadas en la realización de múltiples actividades en función de otros – las tradicionalmente asignadas: domesticas, familia, hogar; y las profesionales que persiguió la liberación femenina: trabajo, formación profesional, crecimiento personal- sobre todo en esta región del país, descuidando así su salud mental, su equilibrio emocional y por ende sus relaciones interpersonales.

Lo anterior refleja una necesidad de cambio de paradigma frente al autocuidado, las concepciones de lo humano, la conservación de tradiciones y el reconocimiento de género que trae consigo las prácticas de ocio en la mujer docente.

**Palabras claves:**

Ocio, mujer docente, cultura, pedagogía, Desarrollo Humano.

## **Leisure in Women Teachers and Implications in their Pedagogic Practices**

### **Abstract**

Actually, in Colombia leisure is still considered a taboo topic due to cultural belief inherited from the west, religion and the historical line of the concept, for that reason is called unsuitable use of time; however, current researchers say that leisure is a productive work that promotes creativity and well-being; for that reason we decided to research about leisure in women teachers, due to this social and cultural phenomenon that influences in pedagogical practices and in social process transformation inside the class rooms.

The previous concept tracking and the practice of this, showed that women teachers preserve the traditional concept of leisure, thus their practices are particularly based on doing multiple activities in function of the people, (homely, family, and those which allowed female liberation such as work, professional education and personal growing). And more remarkable in this area of our country; and neglecting their mental health, emotional balance and especially their interpersonal relationships.

What we previously saw reflects the need of a change in the model towards self-care; human conceptions; traditions preservation and genre appreciation that brings itself leisure practice in women teachers.

**Keywords:** leisure, pedagogy, women teachers, culture, human development

**Tabla de contenido**

Les presentamos el ocio .....	12
1. Y el ocio pa' que.....	14
2. Siguiendo el rastro del ocio .....	18
3. Los acertijos del ocio .....	27
3.1. La pregunta para el ocio .....	40
3.1.2. Objetivos específicos .....	41
4. La carreta del ocio: abordaje teórico .....	42
4.1. El papel de la mujer.....	42
4.2. El desocupe de unos es la ocupación de otros.....	45
4.3. Grecia y Roma: Ocio para la élite .....	48
4.4. Era preindustrial: El tiempo libre como “maldición” .....	51
4.5. Ocio prohibido en el siglo XIX .....	52
4.6. Ocio moderno: lucha de sindicatos por el justo medio del descanso .....	53
4.7. Ocio negocio religioso .....	56
4.7.1. Parábola de la Oveja Perdida. ....	57
4.7.2 Ocio negocio.....	61
4.8. El ocio en otros lugares .....	65
4.8.1. Cultura árabe .....	65
4.8.2. Cultura japonesa.....	66
4.9. Más carreta del ocio .....	68
4.9.1. ocio, conciencia y derecho: propuesta metodológica para el Desarrollo Humano. ....	68
4.9.2. Las virtudes del ocio docente desde una mirada vigotskyana. ....	71
5. Pa' donde nos lleve el ocio. ....	81

5.1.	Primera parada. Autobiografía .....	82
5.2.	Segunda parada. Rastreo teórico .....	87
5.3.	Tercera parada: El arte comodimensión investigativa .....	92
5.4.	Cuarta parada: categorización .....	94
6.	Las respuestas del ocio en la mujer docente.....	98
6.1.	Capítulo 1. Paradojas del Ocio desde la infancia hacia la vida laboral.....	98
6.2.	Capítulo 2. Ocio y cuidado de si .....	120
6.3.	Capítulo 3. Ocio en la mujer docente Afrorrisaraldense .....	144
6.4.	Capítulo 4. Ocio y dimensiones del Desarrollo Humano.....	160
7.	Análisis de las coordenadas y dimensiones del ocio en la mujer docente.....	177
8.	Hasta aquí nos trajo el ocio: Conclusiones.....	183
9.	Aquí me quedo, siga usted: Recomendaciones .....	185
	Bibliografía .....	189
	Anexos .....	193

**Lista de figuras**

Figura 1. Ocio en el tiempo.....	48
Figura 2.Ruta crítica.....	81
Figura 3. El ocio desde el mundo de la mujer docente .....	84
Figura 4. El ocio de mi infancia.....	98
Figura 5. Palabras fuerza en Rosa.....	99
Figura 6. Entre el cielo y el bambú.....	120
Figura 7. Palabras fuerza en Mayra .....	121
Figura 8. Prácticas de aula .....	128
Figura 9. Prácticas de aula 2 .....	131
Figura 10. Mi descanso .....	144
Figura 11. Palabras fuerza en Sandra.....	145
Figura 12. Contemplación.....	160
Figura 13. Palabras fuerza en Adriana.....	161

**Lista de tablas**

Tabla 1. Coordinadas y dimensiones del ocio.....	90
Tabla 2. Estudios de caso ocio autotélico .....	181
Tabla 3. Estudios de caso ocio exotélico .....	181

**Lista de anexos**

Anexo 1. Síntesis .....	193
Anexo 2. Devoluciones .....	193
Anexo 3. Análisis de información. ....	204
Anexo 4. Análisis de las canciones del ocio .....	212
Anexo 5. Bitácora: cómo nos dimos cuenta de lo que nos dimos cuenta .....	226

## Les presentamos el ocio

Desde el trabajo autobiográfico de cuatro docentes interesadas en el tema del ocio, surgen algunas inquietudes que fueron indagadas en la etapa de teorización del proceso investigativo, y verificadas o falseadas en la etapa de análisis, para así proponer una ruta para el buen uso de la vivencia del ocio de la mujer docente en beneficio su bienestar personal y el rendimiento laboral:

En las cuatro autobiografías se encuentra como aspecto común que a medida que se inicia la vida laboral, el ocio va desapareciendo paulatinamente, dejando de ser una actividad diaria como en la infancia, o frecuente como en la adolescencia y pasando a ser una actividad a la que se dedica poco tiempo, incluso este puede llegar a ser semanal si se considera la definición que hace referencia al “total disfrute”. Por ello se piensa en un apartado capítulo dedicado a indagar sobre el porqué en las actividades y el tiempo y vivencias de ocio se transforman a medida que el ser humano crece o se ve inmerso en la vida laboral: *Infancia- ocio- docencia*

Se observa que en la descripción de experiencias laborales, aquellas más gratificantes están asociadas a lugares o momentos en los que se logra mayor empatía con los grupos o a momentos de vida cuyas experiencias personales, laborales y familiares son más satisfactorias, es decir, momentos de vida y lugares más tranquilos o relaciones interpersonales más satisfactorias. Surge entonces el capítulo “*ocio y buen vivir*” como forma de indagar acerca de la relación del ocio con el bienestar personal, la felicidad y aspectos sociales.

Otro de los temas de interés que surge en el presente proyecto es el papel del ocio en la identidad cultural de la mujer afrodescendientes esto debido a la numerosa población Afro existente en la ciudad, la cual se agrupa para conservar sus costumbres tales como: comida, música, acompañarse los difuntos y otras prácticas que aquí interesa indagar e identificar y reconocer como prácticas de ocio. Qué tan importante es para ellas, cómo es su uso del tiempo y cómo han cambiado sus rutinas y prácticas de vida al llegar a la ciudad de Pereira. Tal vez este rastreo pueda dar algunas pistas sobre si existe algo que identifique sus prácticas de aula particularmente. La mujer afrodescendientes como mujer que viene de afuera requiere ser reconocida, pero más que ello, la población de la ciudad de Pereira requiere conocer sus prácticas de ocio para enriquecerse culturalmente, pues al interior de sus formas de vida hay ejemplos de unidad, solidaridad y respeto entre sí, que deben salir de ese pequeño núcleo para ser enseñado a todos y todas. Así surge el capítulo: *Ocio de la mujer docente afro*.

El sentimiento de culpa y de estar perdiendo el tiempo cuando se tienen prolongados espacios de tiempo dedicados al ocio, como son vacaciones y fines de semana, es otro aspecto en común en los documentos autobiográficos. Se antoja la necesidad pues de pensar y reivindicar el concepto de ocio en la mujer docente, potenciándolo como factor de libertad, disfrute y Desarrollo Humano, que a la vez incida de manera positiva en las prácticas docentes. Estas reflexiones dan lugar al capítulo: *Ocio y dimensiones del Desarrollo Humano*.

Se pretende indagar sobre estos puntos en común, para saber cuál de ellos es más relevante en el bienestar del rol docente y sus prácticas.

## 1. Y el ocio pa'que

La importancia del ocio, radica en concebir la utilización del tiempo como un espacio educativo en el que la persona sea capaz de gestionar sus propias actividades poniendo en práctica proyectos formativos en función del autocuidado, el crecimiento intelectual, creativo y emocional centrado en el goce como fin y no como medio; y esto es precisamente no pensar solo en el ocio como mecanismo para recuperar fuerza laboral, sino como componente humano cargado de valores. Así lo afirma Cuenca (2000) “La vivencia del ocio humanista es, según se ha dicho, una experiencia humana anclada en un mundo de valores y significados profundos, de ahí su confluencia con el ejercicio de otras acciones igualmente humanas.” (p. 56)

El propósito de esta propuesta radica en hacer una reflexión en torno a las transformaciones del ocio desde nuestra infancia, su impacto en el ejercicio docente; las prácticas del mismo en la mujer docente afro- risaraldense, la importancia de este para el autocuidado, y como se ve reflejado en las diferentes dimensiones humanas; de ahí la conveniencia de potenciar desde la escuela el ocio como acción pedagógica, que promueva el desarrollo de actividades que conduzcan a mejorar el bienestar de la comunidad educativa.

Pensar en el ocio docente cobra importancia en la medida en que se entienda el tipo de actividad basada en las relaciones humanas, en la comprensión del otro y del mundo, y si se toma como referencia el mundo de la mujer docente, podrá observarse una sensibilidad y un rol social diferente marcado históricamente.

Según Cuenca (2000) “el ocio es un modo de ser y percibir, es un derecho y un ámbito de la experiencia humana... es un derecho por ser una experiencia irrenunciable”. (p. 70), el ocio como experiencia irrenunciable es una expresión que permite evidenciar lo innato de sus prácticas en el transcurrir de la vida de todo ser humano, a tal punto de convertirse en “derecho” que reconoce espacios específicos para su puesta en práctica de manera diferentes, pues al ser un modo de ser y percibir puede variar según las preferencias, culturas u otros aspectos humanos.

Esta idea surge de una hipótesis inicial referente a las dificultades de salud de algunas mujeres docentes, relacionadas quizá con la falta de tiempo de ocio, en la que se observa que aparentemente éstas han renunciado a esta experiencia que *Cuenca Cabeza*, reconoce como derecho, se hace necesario verificar o falsear dicha hipótesis, y de ser verificada se requiere identificar los motivos que ocasionan tal fenómeno. Esta hipótesis surge a partir de la construcción de las historias de vida de cuatro mujeres docentes que participan del proyecto, estas evidencian como gradualmente con el ejercicio docente han disminuido sus actividades de ocio y los espacios de tiempo libre.

“El ocio estaría asociado al tiempo libre como el lapso de tiempo más importante en la vida del hombre; en este tiempo se abren nuevos horizontes, se encuentra un equilibrio con la naturaleza, permite una relación con el mundo que lo rodea y el encuentro consigo mismo. El ocio, por lo tanto, permite trascender a lo estrictamente más humano”. (Rodríguez, 1997, p. 24)

Es por esto que interesó a partir de las autobiografías tomar como referencia aquellos temas más trascendentales que marcaron el ocio de cada docente investigadora movidas por las por las siguientes intencionalidades:

- Mirar la educación del ocio en la infancia y que esta se preserve a través de la vida, es una necesidad que la familia y la escuela deben considerar como una forma de participación frente al buen uso del tiempo de ocio, para el desarrollo de las capacidades humanas y el disfrute pleno de las mismas, las cuales se reflejaran en el ejercicio de la docencia en la vida adulta.
- El ocio como mecanismo de autocuidado consciente permite el crecimiento personal, promueve la autoestima y aporta a tejer mejores lazos e interrelaciones en el entorno social.
- Pensar en el ocio como mecanismo para la inclusión social de etnia y género permite promover la equidad social, la sana convivencia y la ruptura de paradigmas de fragmentación e individualismo.
- Reivindicar el concepto de ocio en la mujer docente permitiría una vivencia plena del mismo, desatando tabúes y liberando de culpas y estigmas arraigados culturalmente con el paso del tiempo.

Estas intencionalidades parten de entender el concepto desde la siguiente premisa:

“El ocio es el conjunto de operaciones a las que el individuo se dedica voluntariamente cuando se ha liberado de sus obligaciones profesionales familiares y sociales”. (Dumazedier, 1.964, p.93).

Por esta razón resulta pertinente lograr desde ésta investigación, darle otro sentido al quehacer docente desde la re significación del concepto de ocio y del valor imprescindible de éste en el desarrollo personal y social, al igual que en las relaciones con los otros y el entorno.

En este sentido, esta propuesta genera impacto para las cuatro docentes, como medio para trascender y acceder a una mejor calidad de vida, fortaleciendo las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, la construcción de la memoria histórica, la promoción de hábitos de vida saludable, el reconocimiento de sí mismo y del otro, entre otros.

En consecuencia, se trata de incitar a la promoción del ocio como proceso de identidad cultural, desde acciones al interior de nuestra vida laboral y familiar. Es una revolución que apenas inicia, pero que como apuesta continúa.

## 2. Siguiendo el rastro del ocio

En el 2014 los investigadores de la universidad de Deusto -España; Manuel Cuenca Cabeza y Ana Goytia Prat dan a conocer un estudio llamado: Ocio experimental: Antecedentes y Características de DEUSTO, Este trabajo se limita al análisis de cinco características básicas de la experiencia de ocio: Persona, emoción, satisfacción, integración y proceso y persigue perfilar un panorama general sobre el significado de la supervivencia de ocio, que difícilmente se explicaría sin el ocio experiencial.

En este mismo año Universidad de Los Lagos Santiago de Chile. Aparece la investigación titulada: El ocio y la recreación en las sociedades latinoamericanas actuales por Gomes, Christianne L doctora en Educación y Magister en Ciencias del Deporte y Especialista en Lazer (Ocio) por la Universidad Federal de Minas Gerais de Brasil (UFMG); El objetivo de esta es analizar el ocio y la recreación en las sociedades latinoamericanas actuales. Resulta necesario pensar la posmodernidad vinculándola con el ocio y la recreación ya que ellos pueden contribuir, y de hecho lo hacen, con la formación de las subjetividades en distintos contextos culturales y sociales. El ocio y la recreación necesitan ser conceptualizados y resignificados teniendo como base otras miradas que contengan la semilla de la reflexión sobre los propios hábitos y costumbres vividos cotidianamente.

En México en el año 2011 se publicó la investigación titulada: Ocio y práctica docente en maestros y maestras de educación primaria. Por la estudiante de Doctorado en educación Mayra Araceli Nieves Chávez del Centro de Estudios Superiores Nova Spania, Morelia-

Michoacán. Esta investigación se apoya en Teorías sociológicas y educativas: Heller, Bourdieu, Freire, Gramsci; así como autores del ocio: Sue y Cuenca. Uno de los aportes de esta investigación es que el ocio sí está presente en la práctica docente, que no hay fronteras per se entre lo público y privado. El maestro y maestra es más que un profesionista cuando está frente a grupo, es una persona que pone en juego lo que es y tiene. El ocio imprime una característica singular a la práctica docente como apropiación de conocimientos y cultura.

Un año antes en el 2010 en Chile el doctor y máster en Educación Rodrigo Elizalde de la Universidad Bolivariana escribió el artículo titulado Resignificación del ocio: aportes para un aprendizaje transformacional. Este artículo tiene como objetivo principal el repensar el ocio en las sociedades contemporáneas latinoamericanas, buscando generar aportes para su resignificación. Para esto, el ocio es abordado considerando sus vínculos con las emergentes realidades de la actualidad. Se empieza construyendo definiciones de lo que se entiende por ocio, basándose en los desarrollos teóricos ya existentes. Ampliando la perspectiva, se realiza un análisis crítico de la forma en que el ocio es percibido en el imaginario social latinoamericano actual. Posteriormente se analizan los avances y retrocesos sociales como indicadores que expresan la situación actual del ocio. Para concluir se elabora una primera propuesta en la cual el ocio será resignificado buscando la posibilidad de construir nuevos conocimientos y prácticas para un aprendizaje comprometido con la transformación social.

En este mismo año aparece también en la Pontificia Universidad Católica de Chile la investigación titulada: Los desplazamientos del ocio realizada por Mauricio Baros. Esta investigación nos da una visión de La historia de lo que hoy conocemos como ocio está ligado a

determinadas etapas de la vida de los seres humanos. Es así como las diferentes culturas y religiones han dado mayores o menores libertades a sus fieles; eso ha desencadenado modos y tiempos para llevar a cabo las actividades ligadas al pasatiempo en la ciudad.

En la Revista de la Universidad Bolivariana; Polis en este año (2010) Ocio e interculturalidad: Identidades y diversidades globales y locales realizadas por los doctores en Educación Antonio Elizalde y Rodrigo Elizalde. La intención de esta revista es Buscar y configurar nuevas relaciones entre interculturalidad y ocio, entre identidades globales y locales, entre diversidades y semejanzas, la Revista Polis toma este desafío como propio para intentar avanzar en el comprender la complejidad inherente a nuestra condición humana en sus múltiples formas y expresiones; y se sustenta en el hecho de que no somos iguales y justamente en estas diferencias radica el valor de la interculturalidad, el valor de la singularidad y de la especificidad de cada sociedad, de sus diversas culturas y de lo irrepitible de cada persona, comunidad y colectivo social.

Unos años antes de estas últimas investigaciones en el 2006, se publicó el libro titulado Aproximación, Multidisciplinar a los Estudios de Ocio por doctor en Filosofía y Letras y fundador del Instituto de Estudios de Ocio, Manuel Cuenca Cabeza de la Universidad de Deusto, Bilbao-España. La finalidad de este libro es la de explicar al lector el sentido difundir teorías, reflexiones e investigaciones sobre el ocio, entendido como experiencia personal y fenómeno social. El Instituto de Estudios de Ocio pretende que la aparición de sus Documentos ayude a paliar la escasez de publicaciones sobre temas de ocio en lengua castellana. Cada Documento, tratará de responder a alguna cuestión relacionada con la práctica del ocio, entendido como cultura, deporte, educación, turismo, recreación y desarrollo personal y comunitario.

En el 2006 en Medellín-Colombia, Universidad de Antioquia, Instituto Universitario de Educación Física, se encuentra el ensayo titulado: La libertad desde la satisfacción de necesidades: Revisiones sobre tiempo, ocio y Desarrollo Humano, por Camilo Duque Buitrago y Alejandro Escobar Chavarriaga. Este artículo contiene algunas reflexiones en torno al tratamiento metodológico del ocio como aspecto importante del Desarrollo Humano. Se presenta la matriz de necesidades del desarrollo a escala humana como referente principal del Desarrollo Humano, y su satisfacción como condición de Libertad, concepto éste de gran importancia para el tratamiento metodológico del ocio y que también será abordado. Se propone desligar el término ‘tiempo’ del concepto Libertad en el estudio del ocio.

En el 2005 en Meta (Colombia) en el I Congreso departamental de recreación de la Orinoquia colombiana se expuso el documento titulado: El ocio como dispositivo para la potenciación del Desarrollo Humano por el Presidente de la Corporación CIVITAS, José Fernando Tabares Fernández- Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación Fundación Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación - FUNLIBRE. El presente trabajo pretende dar a conocer a los asistentes algunas regularidades propias del fenómeno del ocio, que intentan aportar a la reflexión y atención de un fenómeno tan olvidado pero tan valioso para la construcción de mejores vidas humanas. Quizás no sea este el espacio para hacer una disertación profunda sobre el binomio ocio y Desarrollo Humano, sino para explicitar aquel mundo de las prácticas gustosas, con altos niveles de autonomía y atravesadas por la gratuidad, que aportan de manera decidida a vidas más integrales.

Así pues, este documento ofrece algunas pistas que intentan caracterizar este tipo de prácticas para que los participantes encuentren elementos concretos que les permitan, de manera intencional, favorecer procesos hacia la potenciación de proyectos desarrollados con cualquier tipo de población. En este se propone al ocio y la recreación como derechos ciudadanos, trascendiendo aquellas posturas que van desde considerarlo como símbolo de las sociedades “industrializadas”, hasta identificarlo como la madre de todos los vicios. Las prácticas de ocio, en ellas mismas, no pueden ser presentadas todas como elementos potenciadores de capacidades humanas. Se hace necesario relacionarlas con formas de vida, con la forma como favorecen u obstaculizan la participación y los niveles de autonomía, para poder afirmar su direccionamiento hacia el Desarrollo Humano.

Buscar referentes que permitan leer en su complejidad este fenómeno, permitirá una lectura más clara que aportará a posicionar este tipo de prácticas, como ámbitos con sus valores y beneficios propios, tan importantes para la vida como cualquier otra necesidad.

En el 2005 la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, presenta la Tesis para obtener el título de doctora en sociología llamada: El Tiempo Libre en Condiciones de Flexibilidad por la investigadora María Áurea Valerdi González, aspirante a doctora en sociología. En esta tesis se sustenta que bajo las circunstancias de la globalización el tiempo de trabajo y por tanto el tiempo libre se reconfiguran bajo un nuevo esquema del capitalismo y que se presenta de forma distinta dependiendo de si es una país desarrollado o periférico. También en esta investigación se presenta un debate teórico que nos llevó a la distinción entre el concepto de tiempo libre y ocio.

En el 2002 en la Universidad de Barcelona los profesores investigadores Frederic Munné y Nuria Codina publicaron la investigación titulada: Ocio y Tiempo Libre: consideraciones desde una perspectiva psicosocial; en esta se analiza el ocio en relación con otras áreas de la actividad humana y conceptos como el tiempo disponible, o, tiempo libre, y se muestra dos características fundamentales del ocio: la ambivalencia y la multiformidad. Por otra parte, se destacan y valoran, desde una perspectiva crítica, las tradiciones dominantes en la investigación del ocio, y, en este sentido, se consideran los conceptos de compensación, o, percepción de libertad.

Esta valoración lleva a advertir el protagonismo que tiene la libertad en el comportamiento, en el tiempo libre y la relevancia de los procesos de auto y heterocondicionamiento. También se señalan algunas de las principales estrategias metodológicas para el estudio de tiempo libre y sus aplicaciones, se consideran diversas manifestaciones comportamentales que actualmente destacan entre las actividades de ocio emergentes o más practicadas, y, para finalizar, se reflexiona y analizan varias cuestiones fundamentalmente en el marco de la intervención psicosocial en el ocio.

Un poco más atrás en el 2001, aparece en la Universidad de Oviedo-España, la investigación titulada: Psicología social y ocio: una articulación necesaria por los investigadores y doctores en psicología social y psicología clínica Julio Rodríguez Suarez y Estaban Aguilló Tomás. En esta hacen una reflexión acerca de que la psicología a mediados de los 60 comenzó a interesarse por el estudio riguroso y sistemático del ocio como un factor determinante en la vida

de las personas, la psicología social se ha venido posicionando como el área disciplinar más pertinente a la hora de llevar a cabo dicho análisis.

El objetivo de este estudio ha consistido en llevar a cabo un aprendizaje crítico y sistemático de las contribuciones más significativas en este ámbito y destacar cómo la relación psicología social-ocio ha ido adquiriendo una relevancia cada vez significativa. Se hace necesario que esta vinculación debe adquirir el carácter definitivo e integral con el fin de que el estudio, la investigación y la intervención en dicho cambio sean cada vez más fructíferos y enriquecedores.

Al mismo tiempo en este mismo año (2001) en el Estado de México el profesor investigador Miguel Arnulfo Ángel de la Universidad autónoma escribió un artículo, en el que nos invita a reflexionar sobre el llamado El tiempo libre; ya que este para el autor es una falacia que se diluye como instancia del proceso de reproducción ampliado del capital, en la barahúnda del intercambio y el consumo. El ocio seguirá siendo una de las utopías más válidas de la sociedad urbana y postindustrial, sino un derecho humano social necesario ante la avalancha apabullante del hedonismo de la cultura de masas.

En 1998 en la Universidad de Salamanca, aparece un artículo sobre Educación y ocio. Planteamientos pedagógicos para el tiempo de ocio, por la investigadora Belén Espejo Villar; cuyo aporte más significativo es la reflexión acerca del ocio y sus posibilidades educativas en los diferentes escenarios educativos encaminados a preparar a la persona para que pueda vivir y disfrutar el ocio de una forma plena y positiva. El ocio como espacio favorecedor de experiencias

personales, grupales, solidarias, cooperativas, vividas en plenitud, con libertad y como parte de un proyecto educativo para el desarrollo personal y social.

Una de las publicaciones más estructuradas sobre el tema del ocio es del escritor e investigador experto en hinduismo Gaspar Rullán Buades llamada: Del ocio al neg-ocio... y otra vez al ocio; publicada en la revista Papers del Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma de Barcelona en 1997. El aporte más significativo de este artículo es poder analizar cómo través de la historia del pensamiento social se analiza el binomio ocio/neg-ocio en términos de actividad y tiempo. La educación para el ocio tiene como único objetivo volver a desarrollar nuestra capacidad de asombro, nuestra fascinación por el misterio.

En 1994 la Revista Colombiana de Psicología en su edición número 43 publica el artículo titulado: Elogio de la ociosidad por el escritor crítico social, Russell, Bertrand. Es este artículo el autor comienza con una reflexión acerca de la ociosidad expresando lo siguiente: “Como casi toda mi generación, fui educado en el espíritu del refrán "La ociosidad es la madre de todos los vicios". Niño profundamente virtuoso, creí todo cuanto me dijeron, y adquirí una conciencia que me ha hecho trabajar intensamente hasta el momento actual. Pero, aunque mi conciencia haya controlado mis actos, mis opiniones han experimentado una revolución.

Vemos que se ha trabajado demasiado en el mundo, que la creencia de que el trabajo es una virtud ha causado enormes daños y que lo que hay que predicar en los países industriales modernos es algo completamente distinto de lo que siempre se ha predicado. Todo el mundo conoce la historia del viajero que vio en Nápoles doce mendigos tumbados al sol (era antes de la

época de Mussolini) y ofreció una lira al más perezoso de todos. Once de ellos se levantaron de un salto para reclamarla, así que se la dio al duodécimo. Aquel viajero hacía lo correcto. Pero en los países que no disfrutaban del sol mediterráneo, la ociosidad es más difícil y para promoverla se requeriría una gran propaganda. Espero que, después de leer las páginas que siguen, los dirigentes de la Asociación Cristiana de Jóvenes emprendan una campaña para inducir a los jóvenes a no hacer nada. Si es así, no habré vivido en vano”.

Los anteriores referentes investigativos permitieron perfilar el concepto y la perspectiva de ocio que en este proyecto se concebiría, además de reconocer los caminos y rutas recorridas en dicho campo para de esta manera determinar aquello que resultamás pertinente investigar en el contexto educativo de la ciudad.

### 3. Los acertijos del ocio

El hombre a través de la historia ha venido en procesos de formación y transformación esto mediado por diferentes condiciones: la cultura, la sociedad y el sistema educativo. Por ello su evolución se ha estudiado de diferentes maneras; como ser, sujeto, individuo y persona; todo esto haciendo parte del Desarrollo Humano con la capacidad de aprender y desaprender, adquiriendo diferentes comportamientos que lo llevan a definir su personalidad e identidad.

En las sociedades contemporáneas el afán por el dinero, el consumismo y por el bienestar individual ha invisibilizado la necesidad de contribuir a la construcción del Desarrollo Humano en los diferentes contextos tanto cotidianos como laborales. Esta dinámica implica la resignificación de conceptos como el de pedagogía en función del Desarrollo Humano.

En los contextos laborales actuales debe existir una relación entre el bienestar individual y los niveles de productividad; esto solo se logra cuando se le da la posibilidad a la persona de desarrollar su creatividad, autonomía e imaginación, todo lo anterior se puede conseguir mediante la aplicación de elementos pedagógicos y formadores, como el goce del juego, del descanso y actividades de ocio que activen el campo unificado.

En este orden de ideas, ¿Cómo puede el ocio contribuir al Desarrollo Humano? Es una pregunta bastante ambiciosa en el contexto de lo político y en lo económico como se mueve el mundo narcisista de hoy; sin embargo hoy en día se trata de que todas las actividades que se generen desde lo humano contribuyan a mejorar la calidad de vida. Para algunos autores como

Nussbaum (2012), éste no sólo es un elemento clave para el despliegue de la capacidad imaginativa sino también como elemento constitutivo de una vida humana valiosa.

Es así que lo anterior permite pensar en una relación del ocio como factor importante en el desarrollo de la cognición, cuando en esos momentos de descanso, contemplación, satisfacción, encanto o desencanto, nuestro cerebro entra en una experiencia holística que conecta la realidad consciente e inconsciente llegando a un estado de meditación trascendental que permita encontrar momentos de felicidad y de transformación de esa realidad.

En el libro de las cinco mentes del futuro Howard Gardner (2008), menciona dentro de sus principales ideas la mente creativa que es no es más que la relación y la interacción de lo personal, lo cultural y lo social que constituyen la base para el desarrollo de la creatividad; una persona que tenga la posibilidad de llegar a esas betas inexploradas dentro de sí, puede llegar a hacer una buena mediación entre lo objetivo y lo subjetivo, y poder así concebir y transformar el entorno que lo rodea sin desconocer que hace parte de una totalidad; es decir de una aldea global, pero sin desconocer su cultura y su realidad.

Lo expuesto hasta el momento, se relaciona con la teoría subjetiva del ocio por Sebastián De Grazia (1963) y de Pieper (1963) cuando proponen la definición subjetiva de ocio como un estado de la mente, o más apropiadamente como una experiencia, es el dominio científico de la psicología. Así el desafío de nuestra investigación es mostrar con bases científicas que el ocio en la sociedad moderna se ha convertido en una necesidad humana, más que una necesidad que

cubrir en términos de consumismo; y así poder lograr un equilibrio físico, afectivo y emocional favoreciendo la calidad en las relaciones con los demás y con el entorno.

Esto no sólo implica desestimar el gran tabú que gira alrededor de este tema, sino también, sensibilizar a la mujer docente frente al aprovechamiento de actividades de ocio que puedan beneficiar su salud física y mental, así como a mejorar significativamente su estilo de vida lo que indudablemente se vería reflejado en sus procesos y prácticas de enseñanza - aprendizaje. Todo esto nos permitirá mostrar que las investigaciones frente al ocio lo sitúan, como una de las grandes conquistas del siglo XXI, ya que los grandes avances científicos, tecnológicos y sociales han hecho posible la innovación y la transformación en este campo.

Hoy la calidad de vida que posee una persona está ligada al ocio o a aquellas actividades que le generen felicidad, placer y satisfacción, todas estas sensaciones están estrechamente ligadas a la libertad, por ello es necesario contemplar el concepto de libertad como una de los elementos determinantes para que el ocio cumpla con su función mental, físico y emocional. Por último conseguir que el ser humano alcance su fin esencial, que es ser feliz; es decir que viva plenamente sus experiencias de ocio.

Para hablar de ocio docente específicamente, es pertinente entender al docente como individuo para hacer referencia a las inclinaciones y preferencias, y a su vez como persona para atender a esas características propias que este posee desde sus identidades. De esta manera se hace posible configurar sus expresiones de ocio como aporte del Desarrollo Humano, pues en el transcurrir de la vida dichas expresiones se dan de manera diferente de acuerdo a su cultura, a sus

procesos formativos y al trayecto recorrido en su existencia. De manera más clara, Gadamer (2001) lo expresa afirmando que la formación es una decisión personal, al igual que el ocio requiere de un “impulso vital”<sup>7</sup> que se da de manera diferente en cada individuo.

Dicho impulso, según investigaciones realizadas en grandes empresas mundiales, permiten un momento de creatividad y mayor proactividad<sup>8</sup>, podría pensarse en el ocio entonces como acto pedagógico por permitir la reflexión crítica transformadora en momentos en que se permita a la mente “divagar”<sup>9</sup>.

Entendiendo la pedagogía como el campo de reflexión del acto educativo y formativo en su totalidad, que lleva al sujeto a percibir, comprender, intervenir y orientar los procesos que suceden en la práctica educativa; y considerando su relación con el Desarrollo Humano, que está asociado con el pleno despliegue de las potencialidades humanas, en sus diferentes dimensiones (ser, hacer, tener, estar), con la liberación de la conciencia y el desarrollo del pensamiento crítico, que conduce a la humanización, se puede entonces pensar y concebir el ocio también como un elemento esencial para el Desarrollo Humano, como un espacio potencial para la reflexión crítica, que permite la concienciación y la elevación de la calidad de vida. Al respecto Elizalde (2010) citando a Gómez (2007), nos dice:

---

<sup>7</sup> impulso vital o fuerza vital: Henri Bergson dijo: "La materia es inercia, geometría, necesidad. Pero con la vida aparece el movimiento imprevisible y libre. El ser viviente elige o tiende a elegir. Su papel es crear."

<sup>8</sup>Artículo: la importancia de no hacer nada, revista semana edición 1685 del 17 al 24 de agosto de 2014, p. 94 y 95

<sup>9</sup> Divagar: Pensar en varias cosas sucesivamente sin orden, objetivo ni motivo concreto

El ocio es constituido conforme a la peculiaridades del contexto histórico y social en el cual se desenvuelve e implica una “producción cultural” en el sentido de la reproducción, reconstrucción y transformación de diversos contenidos culturales vivenciados por las apersonas, grupo e instituciones. Estas acciones son construidas en un tiempo/espacio de producción humana, dialogan y sufren influencias de las demás esferas de la vida en sociedad, y permiten resignificar continuamente la cultura. (p.13)

En este punto surge un nuevo interrogante, ¿los docentes valoran el ocio desde el saber o desde el conocer?, pues al preguntar por la importancia del ocio docente se nota cierta inseguridad a la hora de responder y se evidencia mediante la devolución de la pregunta, ¿Y qué es ocio docente?, Lo cual lleva a pensar que la preocupación se centra en el conocer el concepto, cuando en realidad lo cotidiano muestra que hay un saber acerca del mismo por medio de las prácticas, vivencias e identificación de los beneficios del ocio mismo que los docente manifiestan.

El Desarrollo Humano puede ser visto desde lo natural y artificial, y configura una nueva mirada al concepto de ocio docente, puesto que desde lo biológico nuestro organismo se afecta por exceso de trabajo y lo afanes de las obligaciones laborales, y en la mirada artificial lo que la sociedad nos brinda desde las diferentes concepciones de ocio, -llevando esto hasta los extremos- donde lo intrínseco se devela en el tiempo de ocio individual que puede ser visto del ensimismamiento<sup>10</sup> pero a la vez como contemplación, y por otro lado el ocio compartido que representaría lo extrínseco como acto social que conlleva al desarrollo moral. «El mejor proceso de desarrollo será aquel que permita elevar más la calidad de vida de las personas». «La calidad

---

<sup>10</sup> Centrarse en sí, en el mundo interior

de vida dependerá de las posibilidades que tengan las personas de satisfacer adecuadamente sus necesidades humanas fundamentales». (Max-Neef, Elizalde & Hopenhayn, 1986, pp. 40-41)

El Desarrollo Humano es un proceso de transformación que inicia con la identificación de las necesidades Humanas y su objetivo es Humanizar y Dignificar al Ser Humano a través de la satisfacción de sus necesidades. Según el Autor, la perspectiva del Desarrollo a Escala Humana sugiere que las necesidades humanas pueden desagregarse en categorías existenciales y categorías axiológicas.

Las categorías existenciales permiten agrupar las necesidades humanas en los ámbitos del Ser, Tener, Hacer y Estar. A su turno, las categorías axiológicas recogen las necesidades de Subsistencia, Protección, Afecto, Entendimiento, Participación, Ocio, Creación, Identidad y Libertad. Ambas categorías pueden combinarse. En la medida en que las necesidades comprometen, motivan y movilizan a las personas, son también potencialidad y, más aún, pueden llegar a ser recursos muy valiosos.

A modo de ver del autor, la satisfacción de la necesidad de ocio se constituye en uno de los pilares críticos en el ámbito del Desarrollo Humano, existen algunas acciones intencionadas<sup>11</sup> que contribuyen a la satisfacción de estas necesidades, en el caso del ocio, combinándola con la necesidad de ser, encontramos satisfactores conducentes al estímulo y expresión de estas: la curiosidad, la imaginación, la despreocupación, el humor, la sensualidad, la tranquilidad, que son entre otros satisfactores que sacian la necesidad de ocio en la dimensión del ser.

---

<sup>11</sup> satisfactores

Este abordaje de las necesidades humanas resignifica el concepto de Desarrollo Humano acogido por las tendencias economicistas tradicionales, las cuales miden la calidad de vida de los sujetos según indicadores económicos fríos que no consultan las condiciones de vida reales de los individuos.

Asistimos a una época acelerada que coloca en cintura el tiempo para la expresión de la fantasía, la evocación, la reflexión, el disfrute. De la misma manera, no puede desconocerse la influencia en la época contemporánea de conductas heredadas del mundo empresarial y productivo que suponen la administración y control detallado de las acciones y sus resultados, donde la búsqueda de una mejor calidad de vida que comprometa al ser humano en todas sus dimensiones se ve suplantada por la obsesiva racionalidad económica que solo busca incrementar la productividad, este contexto particular podría tornarse adverso a la expresión del ocio como necesidad humana, y aniquila la posibilidad de que este se convierte en un espacio potencial para diseñar y desarrollar acciones intencionadas que propendan por la vivencia de experiencias satisfactorias de la vida misma.

Entre la conciencia y el Desarrollo Humano existe un vínculo que es la libertad de elegir una actividad que posibilite el despliegue de las dimensiones Humanas, esta es sin lugar a dudas el ocio y sus implicaciones en la vida diaria. Una sociedad que limite esta libertad está condenada a la construcción de una cultura carente de potencialidades y capacidades Humanas que son claves para formar una experiencia vital. Para lograr entonces un Desarrollo Humano Integral que considere la necesidad de ocio como elemento enriquecedor, que aporte al despliegue del pensamiento crítico, y en esta medida a la reflexión-acción, es preciso su

resignificación, que aporte a su valoración, ya que equivocadamente es considerado sin importancia, en ocasiones cargado de prejuicios y connotaciones negativas.

Por lo mencionado es importante que los docentes dediquen un espacio para el ocio ya que este contribuye al mejoramiento de su dinámica laboral, llevándola a nuevas experiencias de vida y mejoramiento de la calidad de la misma.

Para la vivencia del ocio, es importante el consciente y el inconsciente, ambos contribuyen al desarrollo de las dimensiones intrínsecas y extrínsecas del desarrollo del Ser Humano, para ello se utilizan los cuatro elementos que enmarcan la experiencia vital tal como lo describió el profesor Diego Villada (2014), en el seminario, Teoría de la Cognición y Competencias, desde cuatro aspectos: toma de conciencia, el aquí y el ahora, principio de realidad, y el darse cuenta.

Un claro ejemplo de ello es la toma de conciencia que debe tener el docente frente a las actividades de goce y disfrute en un estado psíquico, pero a la vez en su momento de conciencia vigil o incluso durante un momento de sueño o confort pueden llegar chispazos de ideas para el aquí y el ahora, acerca del cual debe darse cuenta para llevarlo al contexto real a manera de producto creativo.

La doctora Diana Manrique, psicóloga de Cosmitet Pereira manifestó que a diario atiende en su consultorio un número significativo de docentes que se enfrentan a ciertas crisis, desde su experiencia considera que:

“A nosotros en esta cultura nos han educado para hacer un buen uso de los ingresos, del tiempo libre, de los talentos, solamente es contenido académico, producción, obligaciones, abnegación, especialmente esta cultura Colombiana es favorecedora de todas estas personas que se niegan cosas a ellas mismas para dárselas a otro... uno de los factores que favorece muchísimo los altos niveles de estrés es que las personas no piensen en sí mismas, es distinto empezar una semana de entrega a los demás que exige la labor docente desde el cuidar a otros y la responsabilidad de la vida de otros negándome la necesidad de pensar en mi misma al no planear actividades para parar y recuperarme.” (Manrique, comunicación personal, 18 de septiembre de 2014)

He ahí la respuesta al interrogante ¿Por qué pensar en el ocio docente y no en otra población específica?, porque su rol exige el cuidado de otros al punto de olvidar el cuidado de sí, dicho rol está aplaudido socialmente, pues quien es más entregado y proactivo en torno a otros suele agrandar más por su nivel de disposición y entrega laboral, lo cual favorece a las instituciones educativas en alta medida, sin embargo se hace necesario planear y pensar en las necesidades que emergen a nivel físico y emocional.

Se deja ver en esas situaciones cómo las emociones y sentimientos se relacionan con el estrés en la medida en que la relación con el otro es un elemento muy importante en la interacción. Esto permite que los sentimientos estén vinculados a las experiencias íntimas de los individuos, a sus relaciones viscerales, sus dolores, sus preocupaciones y placeres, sus alegrías

y disgustos, su amor, sus miedos, su aburrimiento; todos estos sentimientos son individuales y difíciles de manejar. Schütz afirma que cada individuo experimenta diferentes necesidades:

- Necesidad de inclusión
- Necesidad de control
- Necesidad de afecto

Cuando esto no funciona surge la ansiedad y angustia que desencadenan en altos niveles de estrés. Por eso la importancia de buscar espacios a través del ocio donde se puedan liberar todas estas cargas, donde podamos compartir e interactuar con el otro ya sea en espacios abiertos o cerrados, de forma individual o colectiva teniendo en cuenta que cada persona desea hasta cierto punto pertenecer y participar junto con otros individuos, disfrutar de la intimidad, el amor o el afecto de las personas que elija.

Estar pleno en la labor docente puede tener su raíz en los satisfactores que me generan ese equilibrio mental para relacionarme con otros o para tener momentos de actos creativos, el ocio como satisfactor me permite a la vez suplir necesidades de varias categorías como la comunicación, la introspección, la empatía, entre otros, es así como se hace el llamado al docente de ser cuidador de sí, para de esta manera ser cuidador de otros como lo exige la cultura a nivel familiar y social y como lo exige la profesión desde el rol social que se desempeña.

El ocio docente por el profesor, Diego Villada en el seminario Relaciones y Realidades es visto como: “la manera en la que el docente invierte su tiempo libre, sus posibilidades de

recreación, de esparcimiento, un ocio productivo que a su vez es recreativo y que le permite al docente vivir mejor, recuperarse afectiva y cognitivamente de lo que le puede estar sucediendo, por lo cual su connotación es favorable y lo ubica como un componente del Desarrollo Humano muy importante haciendo la distinción del mismo de la pereza”<sup>12</sup>. (Villada, comunicación personal, 13 de septiembre de 2014),

Dicho autor propone el siguiente cuestionamiento ¿Cuál es la caracterización desde la perspectiva del Desarrollo Humano y la pedagogía de un sujeto mínimo según Zemelman(2002),Se nos ocurre entonces preguntarnos además ¿es el docente un sujeto mínimo? La respuesta puede tener sus orígenes en un sujeto producto del neoliberalismo, un sujeto de consumo con una desesperanza aprendida, es decir, con una resignación hacia una realidad que no cambiará, por lo cual no lucha por una liberación del ser. Esto permea el ámbito educativo en aspectos como exclusión de género en algunas culturas, lo que coarta del pensamiento crítico que no permite la transformación cultural y la trascendencia de las ideas. Sumado a esto la evidente desesperanza aprendida del docente que le imposibilita la actuación como sujeto político.

Estos aspectos visto desde la perspectiva del ocio, podría verse afectado como concepto emergente, ya que el sujeto mínimo se ubica en los paradigmas de las políticas del pasado y las estructuras sociales del ayer, en las que la economía como centro no permite el disfrute. De allí que el sistema educativo responda a estos paradigmas del pasado para que los mismos se mantengan y los resultados perduren, esto está inscrito en la cultura institucional de los últimos

---

<sup>12</sup> Definición dada por el doctor Villada durante el receso del seminario en profundización en pedagogía y Desarrollo Humano de la universidad católica de Pereira para 4 estudiantes que investigan sobre Ocio docente

años y desde 50 años atrás. La educación entonces perpetúa el sujeto mínimo que es visto hoy en día como un modelo desgastado pero que permite un confort sin mayores pretensiones.

Llevar ese modelo consumista a la zona cero, para pensar en la importancia del ocio, requiere pensar en aspectos como el autocuidado, la salud mental, el bienestar físico y emocional. Podría pensarse que en la actualidad se está en un momento de choque en el gremio docente por ser hoy día una población vulnerable en cuanto aspectos de salud mental por dar respuesta a la demanda social y no al bienestar personal, así lo demuestran recientes estudios del COVISO en el municipio de Pereira, que refleja que los docentes ya no requieren terapias posturales o de manejo de voz, porque las nuevas causas de consulta son la bipolaridad y el pre infarto. ¿Tendrá que ver esto con la necesidad de cambio?, de cambio en el sistema de salud, de cambio de vida, de la misma concepción de la labor desempeñada.

La mirada crítica de estos acontecimientos ha de permitir el despliegue de iniciativas diferentes a seguir, en el discurso superficial de la aldea global que propone la interdependencia, es decir, seguir viviendo en función de otros, y esos otros en ocasiones tienen mayores beneficios en el ámbito de la competitividad. Sin embargo de este modelo se extraen algunos beneficios que deben saber aprovecharse como las comunicaciones a través de internet, que permite conseguir productos y adquirir ser vivos, pero que a la vez permite construir y visibilizar ideas, o visto desde la perspectiva del ocio, permite ser un pseudo satisfactor<sup>13</sup>, pero a la vez genera sedentarismo.

---

<sup>13</sup> Aparentes satisfactores de necesidades de alguna de las dimensiones humanas, en este caso de entretenimiento, comodidad pero a la vez de sedentarismo.

Bajo el modelo económico tradicional que no da paso al cambio, o si se abre ventana está listo para regresarnos en función del ayer, funcionan iglesias, grandes empresas, mercados, eso se configura como economía global y no como globalización, esto es otro fiel ejemplo de la dificultad existente en los cambios de paradigma, esto llega a permear muchas esferas de la vida, incluso la familia.

En Pereira por ejemplo, se re significa el concepto de familia por la globalización y se toma como modelo en el mundo, debido a la migración, el cambio del rol laboral, la infancia al cuidado de los abuelos, la productividad económica de la mujer hasta el año 2000 era para necesidades suntuarias, se genera entonces una nueva dependencia del hombre hacia la producción económica de la mujer, además del conflicto, la guerra y las problemáticas sociales como el desplazamiento. Este tema en relación con lo que a este proyecto compete, se ve reflejado en aras de la metodología inicial, la cual consiste en la construcción de documentos autobiográficos de cuatro mujeres docentes, en las cuales se refleja este cambio epocal y cómo influyen estas modificaciones en los tiempos de pausa.

Los internomos son personas carentes de identidad que no atienden la autoridad externa y no entienden su propia autoridad, es decir no tienen ni hetero ni autonomía, no tienen proyecto de vida, deambulan, estos jóvenes son producto del cambio del concepto de familia. Estas nuevas dinámicas dan pie a hablar también de la cibercultura que se convierte en un código cultural<sup>14</sup>, con sus propios códigos que permitan asumir como es dicho lenguaje, se requiere asimilación y no satanización del cambio.

---

<sup>14</sup> Significado inconsciente que le damos a cualquier objeto...(Rapaille,2006, p.45)

Eso quiere decir que los video juegos como seudo satisfactor, permite el desarrollo de habilidades cognitivas y almacenamiento de información, lo que se requiere entonces es que el docente haga buen uso de la tecnología para el uso adecuado de la información. Hay algunas cosas que se aprenden por instrucción, como las destrezas y aportan el proceso cognitivo, sin embargo los procesos cognoscitivos requieren salir del paradigma instruccional para que se den procesos de pensamiento.

La organización geopolítica<sup>15</sup> se ha constituido como algo distinto, pretende la unión de ideas comunes para organizar los territorios, fantasía, imaginación, intuición, naturalidad son características del pensamiento latinoamericano, lo cual va en contraposición con el neoliberalismo pero en la misma vía de la propuesta acerca del ocio docente.

### **3.1. La pregunta para el ocio**

¿Qué implicaciones tiene el ocio en las prácticas pedagógicas de la mujer docente de la ciudad de Pereira?

#### *3.1.1. Las patas del ocio. General:*

Identificar las prácticas y concepciones del ocio en la mujer docente e implicaciones en sus prácticas pedagógicas.

---

<sup>15</sup> Nuevo orden geográfico organizado políticamente

### 3.1.2. Objetivos específicos:

- Identificar las prácticas y concepciones del ocio en la infancia y como éstas contribuyen a mejorar las prácticas pedagógicas de la mujer docente.
- Reconocer la importancia de las prácticas del ocio para el fomento del cuidado de sí en beneficio de las relaciones con otros.
- Reconocer el papel de las prácticas del ocio de la mujer docente afro-risaraldense en su ejercicio de liderazgo en las comunidades educativas de la ciudad de Pereira.
- Reivindicar la concepción del ocio en la mujer docente, potenciándolo como factor de libertad, disfrute y Desarrollo Humano.

#### **4. La carreta del ocio: abordaje teórico**

##### **4.1. El papel de la mujer**

La desigualdad de la mujer dentro de la sociedad es un problema que viene desde los orígenes mismos de la civilización occidental. Fundamentadas en la familia patriarcal, las relaciones de género en la estructura social, limitan a la mujer en el acceso a la tierra, recursos financieros, educación, salud, política y toma de decisiones. Como lo expresa de manera Isabel Velasco cuando a su juicio establece como se daban las relaciones de género.

En una sociedad patriarcal, ya la muestra lo sigue siendo en muchos casos, el hombre reinaba de manera absoluta sobre la mujer y se sentía dueño hasta de la misma sexualidad femenina; ella le pertenecía física, psicológica y económicamente, situación común en todos los niveles sociales, políticos o religiosos. La mujer era considerada por naturaleza inferior al hombre.

Cabe anotar que es allí en la cultura occidental donde se generan acciones más directas de discriminación y marginación de la mujer; es decir, la mujer no tenía ni voz, ni voto en ningún tipo de decisión; por lo tanto, eran obligadas a permanecer en el Oykos (hogar/privado) mientras que el hombre era el encargado de participar en la toma de decisiones sociales, políticas y en acciones frente al hogar y a la comunidad este espacio se le llamó el Ágora.

A partir de estas premisas el concepto de la mujer se ha revaluado y resignificado en las diferentes culturas debido a su influencia en la economía del país y de su propio hogar. Esto ha

permitido su participación en diferentes escenarios políticos sociales y económicos; dignificando un poco su condición humana y su actuación en la construcción de la sociedad.

De ahí que el concepto de la mujer en la actualidad es más que una simple situación de género, debido a los diferentes roles que ha tenido que asumir para poder consolidarse como un elemento importante a nivel, profesional, laboral y sobre todo el pilar esencial de su familia. Uno de los desafíos que el sistema educativo deberá asumir, es el cambio de paradigma que el concepto de mujer ha tenido en cada uno de los momentos históricos y culturales que durante siglos ha marcado este concepto; convirtiéndolo así en un concepto meramente de género.

Una de los actores que rescata el valor de la mujer como sujeto político y social para construir una sociedad justa e incluyente es la filósofa contemporánea Martha Nussbaum, ya que para ella la justicia y la igualdad social entre hombres y mujeres son claves para generar un país humanamente justo. También considera que la diferencia entre hombres y mujeres es una construcción social que no puede utilizarse para justificar la diferenciación entre los roles que cada uno debe adquirir en la sociedad.

En la actualidad se evidencian grandes transformaciones significativas en las condiciones de las mujeres colombianas como por ejemplo la incorporación al mercado laboral, su acceso al sistema educativo el control de la fecundidad, representación en los grandes e importantes estamentos del Estado y otras condiciones de igualdad ante la ley; sin embargo no es desconocido que sigue siendo violentada en su dignidad y condición humana.

Cabe recalcar que persiste el problema de la discriminación y el maltrato a la mujer, que son vulneradas en sus derechos en muchos aspectos, no solo son limitados sino desconocidos por ellas mismas; pero también cabe resaltar que a través de la historia la mujer viene presentando un empoderamiento y una participación destacada a nivel laboral, político, social, cultural y deportivo.

Reconocer el papel de la mujer docente en la creación de una sociedad más justa y equitativa es indispensable puesto que su trabajo se transforma en amor, sensibilidad y responsabilidad frente a los problemas que aquejan a nuestra sociedad, es por eso que nuestra propuesta investigativa; es importante en la medida que se cree conciencia y la necesidad de mirar en la educación para el ocio una apuesta de movilización pedagógica que trascienda en los proyectos de vida de cada uno de los actores involucrados; reflejándose así en su bienestar emocional, social, laboral y familiar.

Mujer docente:

... Saben cocer, saben bordar, saben sufrir y cocinar, hijas obedientes, madres abnegadas, esposas resignadas. Durante siglos o milenios, ha sido así aunque de su pasado sabemos poco.

Ecos de voces masculinas, sombras de otros cuerpo, para elogiar a un prócer se dice detrás de todo hambre hay una gran mujer, reduciendo a la mujer a la triste condición de respaldo de

silla<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> Sinopsis: El consagrado escritor Eduardo Galeano nos acerca su particular manera de ver Latinoamérica y el mundo. Sus breves y contundentes relatos van desde los pequeños detalles hasta los grandes planteos que enfrenta la humanidad. El recorrido no tiene límites, la guía es la sinceridad y el asombro por los seres y las cosas.  
Género: Documental  
Etiquetas: Eduardo Galeano

Se toma en este proyecto el concepto de mujer resignificado a la luz de Eduardo Galeano, quien hace una reflexión a través de la historia religiosa y política de la humanidad con el fin de señalar como sería comprendido el mundo si el papel de la mujer hubiese sido otro, y es esto precisamente lo que pretende este proyecto al hablar de la mujer docente, reconocer la importancia de su rol en la sociedad, por ende la necesidad de cuidar de ella como riqueza intelectual, como soporte social y familiar, que por esta misma condición no debe ser relegada sumisamente, sino por el contrario, valorada en lo profundo de su sensibilidad y en sus ansias de libertad, las cuales la han llevado a desempeñar múltiples funciones que terminan desconociendo sus necesidades vitales a cambio de la búsqueda de reconocimiento social.

#### **4.2. El desocupe de unos es la ocupación de otros**

El ocio viene del latín *otium* y del griego *skola*, y para conocer su significado es importante remitirse a la Grecia y Roma clásica, en donde importantes filósofos daban un lugar privilegiado al ocio en la vida del hombre a nivel social, político y espiritual.

El sabio Cicerón<sup>17</sup> caracteriza precisamente al hombre auténtico por el “*otium cum dignitate*”. A su juicio, el hombre auténtico es aquel que dispone de ocio, es decir, que se puede dedicar a ocupaciones libres, agradables para él y creadoras, y goza de un nivel económico y social adecuado. (Gran enciclopedia Rialp GER., 1979, p. 214)

Si se observa con detenimiento tal definición del ideal Ciceriano de hombre, podría pensarse que existe una relación entre el ocio y la vocación, además se nota también que en la

---

<sup>17</sup>Orador, político y filósofo latino. Decidido partidario del republicanismo, admitía la necesidad de un hombre fuerte para dotar de estabilidad al Estado

postura del autor no hay ausencia de actividad, sino que por el contrario, a partir del disfrute de las mismas, se puede crear. Una postura similar refleja Aristóteles como filósofo de la Grecia clásica que se interesó por el ocio: "... en opinión de Aristóteles trabajamos para tener skolé, ocio, es decir, para poder dedicarnos libremente a aquellas ocupaciones que nos gustan y suponen el despliegue y desarrollo de nuestro espíritu". (Gran enciclopedia Rialp GER., 1979, p.215)

Como factor común en ambos autores se encuentra además el término "ocupaciones"<sup>18</sup>, que vendría a desmitificar la idea de ocio como "no hacer nada", y lo ubica en un lugar social que permite un despliegue de habilidades. La pregunta seguida es entonces si ¿la docencia como ocupación puede ser considerada ocio?; desde una perspectiva clásica sí, considerando que exista el disfrute, la satisfacción y aquellas características ya mencionadas, sin embargo; en la actualidad, para el docente el nivel económico y social adecuado que supone Cicerón sería otros aspectos a indagar.

Otro factor importante a analizar en las teorías clásicas es la condición de "libertad" que se le otorga al término, pues para los griegos se requería de tiempo para el intelecto por medio del ocio, pero esto sin sacrificar el desarrollo económico de las sociedades.

El ocio y el ideal de ocio griego deben ser entendidos entonces como parte de una formación socioeconómica esclavista, como una configuración de significados

---

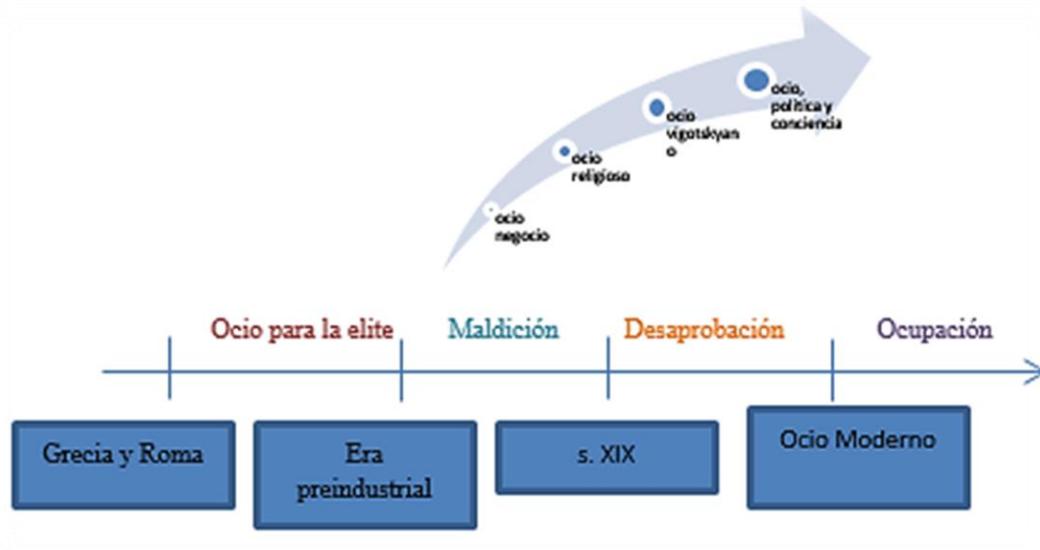
<sup>18</sup> Ocupación: al empleo, es decir, al trabajo asalariado, al servicio de un empleador; a la profesión, la acción o función que se desempeña para ganar el sustento que generalmente requiere conocimientos especializados

específicos que surge de la forma que toma la organización para la subsistencia material de los griegos. (Gerlero, 2005,p.50).

Es decir, para que una parte de la sociedad se dedicara al ocio como ocupación con fines de producción intelectual, los esclavos se ocupaban de que no faltase el desarrollo económico y la producción, esto podría tomarse como uno de los factores para que los términos relacionados con el ocio sean tan mal vistos en la actualidad y se encuentra para ellos definiciones relacionadas con la falta de actividad y la pereza, como es el caso del diccionario etimológico de la lengua española en el que se puede observar la siguiente definición, “Ocio: descanso, diversión; inacción, cesación del trabajo (ocioso sin empleo, sin actividad, desocupado) latín: otium ocio (en los dos sentidos); tiempo disponible para hacer algo por gusto no por deber. De la misma familia de: negocio.” (Gomez, 2003)

En otros estudios realizados a través de las épocas se evidencia que el concepto de ocio ha sufrido diversas metamorfosis desde su génesis. Estas transformaciones han respondido a las dinámicas dialécticas de la cultura y las épocas de la mano con la evolución de la humanidad.

Es importante destacar que el ocio es una práctica social contextualizada, es una dimensión de la cultura y está en íntimo diálogo con las realidades locales específicas, esto es, cada sociedad en distintas épocas ha construido y resignificado sus prácticas socioculturales de ocio. Si se quiere construir una nueva mirada del ocio y entenderlo como una necesidad humana, se precisa rescatar los saberes, prácticas y experiencias socioculturales que este concepto ha tenido a lo largo de la historia.



**Figura 1.** Ocio en el tiempo

#### 4.3. Grecia y Roma: Ocio para la élite

La cultura griega se ha considerado un referente histórico para la sociedad humana, especialmente en lo que a la evolución del pensamiento del hombre se refiere. De hecho, se atribuye a la civilización griega el surgimiento de la filosofía. Es en la palabra griega *scholé* donde encontramos precisamente al concepto de ocio acuñado al de instrucción. Estudios de Sue (1987), Cuenca (2000, 2004, 2006.), Arendt (1993), Munné (1984), De Grazia (1966), Dumazedier (1964), etc. develan que en el pensamiento de Aristóteles y Platón se consideraba el ocio como una noble causa que conducía a la posibilidad de dedicarse de forma libre a la contemplación, la reflexión y la introspección, al ejercicio de la filosofía, las artes y la política.

Comprendían que el ocio era una condición propicia que promovía el desarrollo del ser. Siguiendo a De Grazia (1966) entendemos que para Aristóteles esta manera particular de concebir al ocio, era un estado en el cual la actividad se realizaba como un fin en sí mismo,

también lo concebía como el camino para acceder a la felicidad, fin supremo de la existencia humana. En este mismo sentido, Cuenca (2000) nos dice:

Para Aristóteles el ocio era «el principio de todas las cosas» en cuanto sirve para lograr el fin supremo del hombre que es la felicidad. El término griego *skholé*, del que se derivaron el latino *scholay* todos los relacionados que hoy conocemos, hacía referencia a ocupación y estudio, entendidos ambos términos en su sentido más noble, como ejercicio de contemplación intelectual de la belleza, la verdad y el bien. De ahí que el ocio del que habla Aristóteles se refiera a la actividad humana no utilitaria, en la que el alma consigue su más alta y específica nobleza. El horizonte adecuado para realizar la felicidad que le es propia al ser humano en cuanto ser dotado de inteligencia y libertad. (p.17).

Ahora bien, se hace necesario reconocer que los griegos contraponían a esta noción de “cultivo del ser”, el concepto de trabajo. En tal sentido se consideraba a éste último como *degradante* y reservado de manera exclusiva para la casta de los esclavos. Así, el ciudadano griego, liberado de actividades que demandaran productividad en el ámbito del trabajo, podía ocupar su tiempo en el cultivo de sí mismo.

Por supuesto esta organización social supone una mirada elitista del ocio, en la cual resultan incluidos preferentemente los ciudadanos griegos y de sexo masculino, mientras que a su turno, son excluidos otros miembros de la sociedad como lo son las mujeres y la casta de los esclavos. Así, en la base del pensamiento griego el concepto de trabajo se opone de manera directa al de ocio y está reservada exclusivamente para la élite.

Royo, (2002) cita a Aristóteles en su Política (Libro VIII cap.2, 1337b), quien nos dice: Hay que considerar embrutecedor todo trabajo, oficio y aprendizaje que deje incapacitado el cuerpo, el alma o la inteligencia de los hombres libres para dedicarse a las prácticas y ejercicio de la excelencia. Por eso llamamos viles a todo ese tipo de oficios que deforman el cuerpo y a las ocupaciones asalariadas, porque privan de ocio a la inteligencia y la degradan. (p.6).

Si bien para los griegos el disfrute del ocio era exclusivo para una élite, para los hombres libres, y consideraban el trabajo indigno, penoso, solo para los esclavos, es así como ocio y trabajo no convergían, eran contradictorios el uno al otro.

En Sue (1987) encontramos: Cualquier forma de trabajo se oponía a la condición del ciudadano griego. El trabajo y el ocio se excluían el uno al otro, formaban Parte de dos órdenes distintos que no guardaban relación entre sí. Esto a pesar de que, a fin de cuentas; era el trabajo de unos lo que permitía el ocio de los demás. (p.17)

En una analogía entre Griegos y Romanos encontramos que para estos últimos el ocio *otium*, en oposición *alnegotium*, era un tiempo de descanso y diversión indispensable para volver al tiempo de trabajo, existía una estrecha y necesaria relación entre estas dos actividades, se concebía el ocio en función del trabajo, esta concepción del ocio obedecía a otro contexto económico y político. Munné (1984) nos dice que Cicerón habla de un "Otium como tiempo de descanso del cuerpo y recreación del espíritu, necesario para volver a dedicarse una vez recuperados al trabajo o al servicio público". (p.42)

Frente al ocio griego, el otium romano presenta una clara distinción entre el ocio de las élites y el ocio masivo, este último despreciado por las elites y de alguna manera impuesto para mantener dominado al pueblo romano. "El ocio es sinónimo, para el gran público, de desocupación y de diversión más o menos impuesta por los cónsules o los emperadores para dominarlo mejor" (Munné, 1984, p.43)

#### **4.4. Era preindustrial: El tiempo libre como “maldición”**

La sociedad que precede al desarrollo de la industria continúa manteniendo un divorcio elitista entre una casta que, por su condición social podía ocupar su tiempo al ocio y otra casta mayoritaria dedicada con gran compromiso al trabajo.

Aquí el tiempo libre para la casta trabajadora, lejos de ser entendido como un espacio para el disfrute, se concibe más bien como una “maldición” que viene como consecuencia de diversos factores externos –como el clima- que imposibilitan el trabajo en el campo. “En otras palabras, ese tiempo “libre” es más bien un tiempo forzado, en la medida que la inactividad no se elige se sufre.”(Sue, 1987, p.18).

Por su parte la Iglesia impone un calendario de días feriados en los cuales el campesinado expresa su espontaneidad en medio del jolgorio, dando origen incluso a una concepción pagana de la fiesta. Cabe destacar que aún en el período preindustrial no se concibe un tiempo específico destinado al esparcimiento.

#### **4.5. Ocio prohibido en el siglo XIX**

En el siglo XIX hace su irrupción en la historia el mundo de la industria imponiendo nuevas formas de concebir la producción y el capital. El trabajo pasa de ser irregular en los sectores rurales a adquirir mayor regularidad en las ciudades. La necesidad de contar con mano de obra para satisfacer las necesidades de producción conmina al individuo a dedicar su tiempo mayormente al trabajo. El poco tiempo libre que queda es concebido exclusivamente para recuperar fuerzas y continuar de manera enérgica en las labores productivas.

Encontramos, pues, en el siglo XIX al trabajo convertido en “valor fundamental del sistema social”. Desde perspectiva económica propia de este tiempo, fundada en la necesidad de promover el trabajo hacia la adquisición de mayor rentabilidad, el ocio era visto con desdén, pues no favorecía el cumplimiento de los propósitos de acumulación de capital y ahorro que para la época se constituían en los pilares de la sociedad industrial.

En palabras de Sue (1987) encontramos: En el nivel ideológico, el trabajo se convirtió en el valor fundamental del sistema social, Sobre este valor se edificó la nueva sociedad, con la ascensión de una clase burguesa que fustigaba a los ociosos, a quienes consideraba parásitos de la sociedad. (p.20)

A su vez, surge con fuerza una moral del trabajo acuñada a la ideología protestante en la cual se atribuye al mismo un carácter moral supremo y necesario, tanto para la salvación del individuo como para el crecimiento de la sociedad. Uno de los ideólogos exponentes de esta nueva moral del trabajo es el filósofo alemán Max Weber.

En este orden de ideas resulta apenas lógico esperar que durante el siglo XIX el ocio fuera visto como algo poco menos que nefasto para los intereses del naciente capitalismo de la era industrial, caracterizado especialmente por la necesidad de acumular capital para garantizar un ulterior desarrollo económico.

Otro factor aparece como argumento para negar el valor del ocio, esto es, el consumo. En tanto se potenciaba como principio rector de la nueva sociedad a la acumulación, se sugería que la falta de trabajo, es decir, el ocio se convertía en un fuerte aliado del consumo. A su vez se concebía que, el ocio en contraposición al trabajo, pre dispone a la vivencia de una vida relajada que no se corresponde con los valores de una moral rigurosa del trabajo.

#### **4.6. Ocio moderno: lucha de sindicatos por el justo medio del descanso**

Una de las características más relevantes que tiene el ocio en la actualidad tiene que ver con la conquista de al menos dos días de tiempo libre. Por supuesto, la legislación laboral ha tenido un proceso de evolución lento. Si bien durante el siglo XIX la reducción de horas de trabajo para niños de 12 a 16 años se dio sólo hasta 1841, en la actualidad la clase trabajadora ha logrado, en algunos países del mundo, reivindicar el fin de semana para dedicarse a actividades de diversión amén del tiempo destinado para vacaciones por varias semanas. Precisamente es en el marco de este orden social en el cual las diversiones pasan a ocupar progresivamente un papel de mayor relevancia.

Otro factor que contribuye a la reducción progresiva de horas de trabajo en la actualidad, tiene que ver con el aumento del tiempo destinado para la educación del sujeto así como la disminución, si bien en algunos casos, del período para la jubilación. No obstante, esta reducción del trabajo no se corresponde con las previsiones que se habían hecho, al menos para mediados de 1980. Se puede atribuir a este error de previsión al menos varios factores: la situación de las fuerzas productivas, la competencia internacional y la fuerza de los sindicatos.

A partir de este cambio histórico se puede entender por qué en esta investigación se pretende resaltar la necesidad del ocio en el Desarrollo Humano basados en definiciones como la de Joffre Dumazedier<sup>19</sup> quien logra integrar el recorrido histórico del concepto a la época actual haciéndolo más amplio y especificando las características para que una actividad u ocupación sean consideradas ocio, separándolas de actividades de recreación, deporte o incluso de la misma pereza; en ellas separa el ocio de la ociosidad, pues para él no es inacción, y considerándolo una actividad libre, de allí se deriva entonces el concepto de tiempo libre, porque es el que se usa luego de la ocupaciones.

En esta última definición se puede entender el concepto en dos sentidos, como tiempo de productividad, no necesariamente económica que se realiza luego del cumplimiento de obligaciones; sin embargo, no relaciona directamente la obligación con el trabajo, así pues queda claro que si el trabajo es una ocupación de goce y de libre elección también puede ser

---

<sup>19</sup> Uno de los pioneros de la sociología del ocio, quien lo define como: el conjunto de las operaciones a las que el individuo puede dedicarse voluntariamente, sea para descansar o para divertirse, o para desarrollar su información o su formación desinteresada, su voluntaria participación social o su libre capacidad creadora, cuando se ha liberado de sus obligaciones profesionales o familiares.

considerado ocio, teniendo en cuenta que en nuestro contexto se abolió el esclavismo; perdería su carácter de ocio si se realizara de manera impuesta o por suplir las necesidades materiales.

Queda claro que la transformación de las definiciones ha pretendido ser más incluyentes usando un lenguaje más general, de hecho, no deja notar el carácter de género que lo otorgaron los griegos al ocio por medio de expresiones como “a favor de los ocios”. En su estudio Gerlero, (2005) nos dice:

...el ocio griego encierra la condición de ser un interrogante, una búsqueda de la expresión del hombre en su condición ética, no es una expresión acabada y concreta en actividades del tipo que en nuestros días pretendemos definir sino es concebido como una predisposición del ánimo, del ser, como una actitud “para...” configurada en un ideal de cultura.(p. 50)

Por el contrario, la sociedad Romana no centra tanto su idea de ocio en la moralidad, sino más bien en los placeres, en los espectáculos con fines de dominación, hasta la caída del imperio, donde la iglesia centra la atención de la sociedad en la fe y la contemplación dando un nuevo sentido al tiempo como algo sagrado, de allí que a partir de ese momento sería pecado no hacer uso de este por medio de intensas jornadas de trabajo, creencia que actualmente difunde la iglesia católica.

#### 4.7. Ocio negocio religioso

Colombia es un territorio de comunidad católica en su mayoría, por ende la realidad laboral trae a sus prácticas aspectos aprendidos de los textos bíblicos, como lo son las de las siguientes parábolas, que consiste principalmente en la idea de “vivir para el trabajo” y no “trabajar para vivir”, pues esto significaría perder el norte, que en (Lucas 15, Dios Habla Hoy) se representa, en la parábola de oveja perdida.

La tradición bíblica es sumamente importante en su particular definición del trabajo y en una especial aceptación del ocio. Recordemos el reposo del Señor luego de la creación. Esencial, además, es el episodio de la expulsión del Paraíso: al trabajo inicial -cultivar el jardín- sigue la labor entendida como castigo, peso, carga, sufrimiento...y expresada en la maldición que acompaña esa expulsión. a posteriori el descanso sólo será aceptado como hiato en el trabajo necesario y obligado.

En todo caso, Israel -a diferencia de la tradición oriental en que la actividades condenada- ha aceptado y elogiado el ejercicio del trabajo, entendido como esfuerzo manual. Trabajo dignificador, ejercido por el hombre libre. El obrero ha sido creado por Yahvé: “He aquí que yo he hecho al herrero/ que sopla el fuego de las brasas/ y que forja armas según su oficio...” (Is., 54, 16, Dios Habla Hoy). El Viejo Testamento elogia, pues, el trabajo. En el Nuevo, la labor conserva esa dignidad pero parece adoptar en mayor medida un sentido vehicular, no concluye en sí misma.

El trabajo ha de ejercerse en nombre y para glorificación del Señor. San Pablo dirá: “Y todo lo que hacéis, de palabra o de obra, hacedlo todo en el nombre del Señor Jesús...” (S. Pablo, Colosenses, 3, 17 Dios Habla Hoy). El afán no debe centrarse en el trabajo en sí mismo, sino debe ser camino para la perfección espiritual, se aconseja un camino interior de purificación y salvación: “procuráos, no el alimento perecedero sino el alimento que permanece hasta la vida eterna”. (San Juan, 6, 27, Dios Habla Hoy). Inclusive encontramos estigmatizada la preocupación excesiva, por ejemplo, en el pasaje de los lirios del campo (Mateo, 6, 28-31, Dios Habla Hoy). Si se valora el trabajo, también se acepta el hiato y el descanso pero no el ocio como forma permanente de vida. Muchos son los pasajes de condena a los ociosos y perezosos tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento.

El ocioso está equiparado al vagabundo, al no integrado en una comunidad o al que destruye la labor de esa comunidad. El perezoso es el frustrado ya que, como se dice en Proverbios (13, 4, Dios Habla Hoy): “El alma del perezoso desea y nada alcanzar” La labor se combina con la prudencia: « Mira a la hormiga, oh perezoso/Mira sus caminos y sé sabio» (Prov., 6, 6., Dios Habla Hoy) La condena es total para quien ejerce el ocio como forma de vida. Recordemos el anatema de San Pablo respecto de quienes no trabajan (2º Tesalónicos, 3,10, Dios Habla Hoy).

4.7.1. Parábola de la Oveja Perdida.El buen pastor aquel que “no pierde tiempo” no tiene ocio, no tiene descanso en su mente ni en su corazón con tal de cumplir su propósito que es encontrar la oveja perdida. Trabaja día y noche por montañas, ríos, arboles, debajo de las piedras hasta encontrarla.

(Lucas, 15, 1-7, Dios Habla Hoy)

Se instala con esta parábola la idea de búsqueda incesable por medio del trabajo de la paz espiritual, desconociendo el ocio como mecanismo que posibilita otra manera de producción –la intelectual- , por ende lo niega de manera insistente.

Otra de las Parábolas mencionadas en Lucas 15 que tiene estrecha relación con esta idea del trabajo pero en sentido inverso, en este caso, como el castigo que merece el ser humano cuando cae en excesos y se dedica a vivir la vida a su parecer y no como lo manda la iglesia, es la parábola del Hijo Pródigo, esta hace referencia a el hijo menor que recibe cierta cantidad de dinero, este se va y se lo gasta en amor y placeres en una “vida desenfrenada” solo piensa en gastar, divertirse pero el dinero se acaba y este se ve obligado a comer de la misma comida de los cerdos hasta que cae en cuenta que los jornaleros de su padre comen mejor que él, así que decide volver a casa arrepentido, su padre hace una gran fiesta por que regresa a casa el hijo que estaba perdido. (Lucas, 15, 13-32, Dios Habla Hoy)

El castigo es la enseñanza que pretende reflejar dicho apartado bíblico, pues se espera que el hombre produzca bienes materiales para su subsistencia, el trabajo seria el castigo divino a la desobediencia de Adán y Eva como lo especifica el génesis. La esclavitud entonces parece ser un tema recurrente en textos bíblicos desde la época de Moisés, donde se cuenta en (Génesis, 9, 18-27, Dios Habla Hoy) que Cam, hijo de Noé lo vio desnudo mientras estaba ebrio luego de una larga celebración, Cam entonces fue a contarle a sus hermanos los cuales cubrieron al padre, quien al despertar maldijo a su hijo con el trabajo, otorgándole la responsabilidad de la

subsistencia de sus hermanos, cuenta la biblia que esto sucedió en Canaán, donde nace la esclavitud de la humanidad.

Pero porqué castigar al hijo por presenciar los placeres y excesos de su padre?, o acaso lo que se castiga es la imprudencia de decirlo a viva voz?, sea cual fuere la respuesta parece una relación desigual, donde alguien pierde su libertad por presenciar actos ajenos, tal vez actos de ocio del padre, pues este se ocupaba de su celebración, de su goce.

Pero, ¿por qué Moisés libera a los esclavos atravesando el mar?, según los textos por mandato divino, pero luego de ir a buscar el mensaje y demorarse 40 días para traerlo, el pueblo entra en desesperación, busca ocupaciones y se dedican al sexo, la lujuria y hacer adoraciones de un símbolo creado por ellos mismos, un becerro hecho en oro, tal ruido alerta a Dios y envía de nuevo a Moisés, el cual enfurece al ver los actos que están cometiendo.

...Cuando Josué escucho los gritos de la gente le dijo a Moisés: se oyen gritos de guerra en el campamento. Pero Moisés contestó: no son cantos alegres de victoria, ni son cantos tristes de derrota, son otros cantos los que escucho. (Éxodo 32, 17 -18, Dios Habla Hoy)

El cordero era el símbolo que encontró Moisés al regresar, este según la tradición cristiana y para Wilpert es el símbolo de la felicidad eterna después de la muerte, la felicidad de la que gozan los dioses. Podría ser este entonces un ritual a la felicidad o el reflejo de no esperar hasta el final de los días para dedicarse aquellos placeres que al pueblo le daban disfrute. Lo cual

una vez más fue castigado con el enojo de Moisés, quien quemó el cordero de oro y echó sus cenizas al mar e hizo beber de sus aguas a los Israelitas.

Lo que fue castigado fue la falta de fidelidad, pues como dice la parábola de los talentos:

El que es fiel con poco, mucho recibirá; el que es diligente y produce será recompensado y el ocioso que esconde lo que recibe y no produce será castigado.

Parábola de los talentos (Mateo: 25, Dios Habla Hoy)

El ocio era entonces una actividad oculta, que reflejaba deslealtad a dios....

La pereza: El hombre ha nacido para trabajar, hazlo con alegría y amor.

Las dificultades son hijas de la pereza. (Éxodo. 32, Dios Habla Hoy)

Según lo dicho por la biblia, el ocio es relacionado con la pereza y ésta es condenada ya que representa uno de los pecados Capitales, tanto espiritualmente como físicamente. Se condena la desidia (falta de deseo por ser un ser espiritual).

Otro pensante y escritor sobre los pecados capitales es el filósofo Fernando Sabater en su libro Los Siete Pecados Capitales nos dice lo siguiente:

La pereza es la falta de deseo, de estímulos de voluntad para atender a lo necesario e incluso para realizar actividades creativas o de cualquier índole, es decir el abandono de seres activos y emprendedores. “ Es perezosa la persona que nunca tiene tiempo para leer un libro, ver

una película, escuchar un concierto, prestar atención a una puesta de sol, aquel que tiene pereza a convertirse en más humano” (Sabater 2005, p. 121)

4.7.2 Ocio negocio. A través de la historia el ocio también ha sido una realidad compleja y fundamentalmente un pensamiento social que se analiza como un binomio Ocio-Negocio, que hoy en día parece ser el camino para la búsqueda de la felicidad. Para Aristóteles la educación actual debería estar encaminada a darle al hombre la capacidad para la búsqueda de su felicidad; pues el fin último del hombre es ser Feliz; lo difícil es saber qué hace al hombre feliz o simplemente que es la felicidad.

Para Séneca la educación que se imparte hoy en día es totalmente falsa, pues se está enseñando a negar algo esencialmente para la vida del hombre, a negar el ocio (el neg-ocio) sin enseñar cómo disfrutarlo; es decir, enseñar esa capacidad para que el hombre emplee de manera adecuada su ocio.

En este mundo capitalista y globalizado lo importante en la educación formal es enseñar a hacer negocio, a producir y vender; por eso la informalidad en las familias y en las calles. Todas las definiciones de ocio que no permitan el Desarrollo Humano, ni tampoco el despliegue de la felicidad en la actualidad están quedando atrás.

El ocio no es descanso para seguir trabajando; ya que no se trabaja para disfrutar del ocio; sino que se tiene ocio para trabajar más y más. Ni tampoco descansar sin hacer nada, para aclarar esto Aristóteles dice:

En cuanto a lo de alabar más la inactividad que la acción, tampoco se ajusta a la verdad, ya que la felicidad es actividad. Pero cuidado, la vida es actividad, pero no necesariamente actividad productiva. También hay aunque parezca una contradicción, una actividad ociosa. (Aristóteles, trad. en 1988, p. 1251)

El ocio tampoco es tiempo libre, ya que no es dividir el tiempo para trabajar y el tiempo libre de trabajo. Es aquí donde se observa la relación del ocio con el negocio, el ocio con el trabajo y el ocio para descansar y seguir trabajando y en donde se pierde el sentido humano y la virtud del ocio como base de la felicidad.

Aquí cabe también diferenciar el ocio del hobby, ya que algunas actividades que se pueden disfrutar en tiempo de ocio como las que tiene que ver con los juegos, pasatiempos, juegos de azar, deportes que se escogen por gusto o interés personal se pueden mirar como ocio, siendo estas actividades de disfrute. La diferencia entre ocio y hobby radica en que ésta actividad se puede convertir en una afición que en algunos casos puede estar relacionada con el trabajo o profesión que desarrollan las personas, o puede propiciar la liberación de emociones y tensiones que pueden de alguna manera afectar a otros por el deseo de ganar; y la finalidad según el concepto del ocio es desconectarse de toda obligación laboral y/o profesional.

Para los griegos inventores del concepto de ocio, éste no era un medio para seguir trabajando, para ellos el ocio era un fin en sí mismo; es decir, el objetivo de una vida feliz. El ocio proviene de la palabra griega **sjolé** que significa de paz, tranquilidad, estudio y escuela. Pero

si se le agrega la letra (a) forma la palabra en griego **asjolia** que significa no-ocio; es decir, ocupación, trabajo y negocio. En un principio el ocio significaba virtud de aquí el concepto de hombre virtuoso dedicado a la búsqueda de la verdad. Luego se consideró como un vicio por esto lo de hombre ocioso, hombre libre y pecador. Después siguió la negación del ocio (neg-ocio) que era la condición propia de los esclavos, ya que eran sometidos a largas horas de trabajo, mientras sus amos disfrutaban del ocio.

Finalmente hoy existe un ocio voluntario fuente de felicidad; ya que se disfruta y se escoge libremente. Así como para todos los griegos, para Aristóteles era más importante el ocio que el trabajo; sin embargo, ambos son necesarios porque para disfrutar y gozar del ocio se requiere trabajar. Esta es una contradicción puesto que si se trabaja todo el día no se puede disfrutar del ocio. Pero también no se podrían cubrir ni siquiera las necesidades básicas sino se trabaja, y otra vez se vuelve a relacionar el ocio con el negocio. Pues lo dice el sabio Aristóteles cuando expresa: “sin las cosas necesarias es imposible tanto vivir como bien vivir”(Aristóteles, trad. 1988, p.1253b.)

El romano Séneca en su tratado Sobre el ocio, da dos razones del porqué debemos aprovechar nuestro ocio; y una de estas habla del ocio contemplativo que practicaban los griegos para buscar la razón de vivir y a contemplar la verdad; pero la otra razón es la de relacionar el ocio con el negocio; ya que somos “borregos” y vivimos en este valle de lágrimas en donde hacemos lo que los demás hacen y decimos lo que los demás dicen; y no somos capaces de decidir, ni de tomar nuestras propias decisiones entre el bien y el mal; y es aquí en donde el ocio tiene importancia ya que permite aislarnos de los demás y poder reflexionar sobre qué camino

tomar, “sólo con el ocio somos seres capaces de elegir un modelo digno al que encaminar la vida, sólo en el ocio puede alcanzar según pautas uniformes y coherentes [...] La vida que desgarramos con propósitos enfrentados” (Séneca, 1991, trad. 1991, p.265).

Ahora, si nos remontamos a las prácticas del cristianismo, la contemplación como actividad de ocio es un medio para alcanzar a Dios. Pues aquí la relación ocio- negocio tiene doble sentido; el trabajo es castigo por el pecado original y es un mensaje de bondad cuando Dios le dice al hombre creced y multiplicaos la tierra. En el siglo VI (a.547) San Benito establece un norma fundamental en occidente que es reza y trabaja; lo que significaba dedícate el ocio de la oración y al negocio del trabajo. En esta época se da más valor al trabajo (negocio) que a la contemplación (ocio).

Este siglo es llamado a través de la historia por algunos pensadores como el siglo del dolor, del trabajo, del sufrimiento que se debe vivir para alcanzar; según ellos la verdadera Felicidad. Entonces sólo queda una pregunta por hacer, ¿Cuánto trabajo se necesita para ser feliz? o más bien ¿La felicidad y el buen vivir se logran por medio del trabajo?

En el presente proyecto el ocio es mirado desde la concepción de Manuel Cuenca Cabezas quien lo concibe como una experiencia humana, signo de calidad de vida y potencial humano; es decir un ocio humanista que se fundamenta en la libertad, en la satisfacción personal y en la búsqueda constante de la felicidad como dimensión del Desarrollo Humano.

El ocio humanista tiene su origen en las culturas clásicas desde los pensamientos de platón y Aristóteles; sin embargo ha sido resignificado en el siglo XXI.

... El ocio, visto en toda su amplitud y desde un punto de vista general, es un área de experiencia, un recurso de desarrollo, una fuente de salud y prevención de enfermedades físicas y psíquicas, un derecho humano que parte de tener cubiertas las condiciones básicas de vida, un signo de calidad de vida y un posible potencial económico (Cuenca, 1995, p. 26).

#### **4.8. El ocio en otros lugares**

4.8.1. Cultura árabe. Al buscar el termino ocio en el diccionario árabe es curioso ver como dicha palabra no aparece, pero si un sin número de sinónimos de ocupación, sin embargo, en sus primeras páginas, este escrito da una idea del posible motivo de que esta palabra no ocupe si quiera un minúsculo fragmento de página

Ojalá si hubiera alegría se contagiara y las letras no envidiaran a quienes engendrado, y el saludo viniera en auxilio cuando yo llame y el bien fuera un mar dulce  
que saciara la sed de mi país el amor y la verdad y la belleza serían mis señores me convertiría en un errante mendigo y la libertad sería mis provisiones Ahmed Lemsyeh. Estado y estados, 2004 (Moscoso, 2005, p.5).

El ideal de libertad como algo inexistente, parece dar señal de la ausencia de ocio en dicha cultura, o tal vez deba tener un nombre diferente para no ser castigado por el radicalismo

religiosos que allí se vive por medio del islam<sup>20</sup> cuyo libro sagrado es el Corán, en el que se especifican algunos parámetros de vida de acuerdo a la creencia.

Aunque no se especifican cuáles son los pasatiempos vanos puede haber un carácter restrictivo a ojos de la cultura occidental, pero que para el islam es de obediencia a Dios. Las cinco oraciones al día hacen parte de sus rituales, de su forma de vida, de sus prácticas sagradas, allí elevan su espíritu, algo así como lo que hacían los griegos en tiempo de ocio, con ello podría llegarse a la conclusión que la oración y la meditación hacen parte de las prácticas de ocio de las comunidades musulmanas como forma de ocupación del tiempo de manera voluntaria, pues para el islam quien quiere sigue al Corán y quien no quiere no lo hace, allí basan su concepto de libertad, y una vez se decida seguirlo se hace de acuerdo a los mandatos de Dios.

4.8.2. Cultura japonesa. La cultura japonesa es reconocida por sus grandes industrias, sus formas masivas de producción que hacen pensar en extensas jornadas de trabajo, y las estrictas rutinas y hábitos relacionados con la puntualidad y el uso productivo del tiempo. En los últimos años la televisión, el arte y el cine, muestran otra cara de la cultura japonesa por medio del anime y los videojuegos como formas de expresión, pero que además resultan ser una forma de vida para las nuevas generaciones. Podría considerarse el anime como una potente industria, pero también como una forma de ocupación voluntaria del tiempo tanto para el creador como para el consumidor.

---

<sup>20</sup> Islam es una palabra Árabe que significa paz, pureza, aceptación y compromiso. Como una religión, el Islam lleva por completo la aceptación y el sometimiento a la enseñanza y consejo de Dios.

Las formas contemporáneas de cultura popular, aparte de las formas tradicionales, proveen no sólo entretenimiento sino una forma de escape al japonés moderno de los problemas de un mundo industrializado. En un estudio para medir la cantidad de horas dedicadas al ocio y realizado por el gobierno en 1986, el 80% de los hombres y mujeres pasaban entre dos horas y media al día en ver televisión, escuchar la radio y leer revistas y periódicos. Los adolescentes y personas retiradas reportaron más tiempo en esas actividades que en otros grupos.(Magdaleno, s.f.)

Es este entonces un ocio de consumo, que permite una pausa de la sociedad industrializada y sugiere la fantasía de escapar a otros mundos, o entrar en un juego de roles en las que las personas siguen la letra de una canción por medio de karaoke, practica de entretenimiento conocido mundialmente. Parece entonces que el ocio en Japón más que centrarse en la creatividad se interesa por la fantasía, el escape de la mente, el descanso, la pausa luego de la producción económica como ocupación principal.

En este recorrido cultural encontramos autores relevantes para abordar el concepto de cultura, desde una mirada Vigotskyana es importante atender y analizar las relaciones sociales en las que el ser humano se desenvuelve de acuerdo a los procesos socioculturales, de esta manera, la cultura proporciona el material para organizar estructuralmente los impulsos naturales heredados que influyen en la conducta del ser humano; viéndose reflejado en las prácticas de la mujer docente quien busca satisfacer sus propias necesidades y en una búsqueda constante para alcanzar la felicidad, desde nuestra propuesta vemos que el bienestar personal y social se vincula al desarrollo de las actividades de ocio.

#### 4.9. Más carreta del ocio

##### 4.9.1. ocio, conciencia y derecho: propuesta metodológica para el Desarrollo Humano

*Cuando un hombre tiene conciencia plena de la situación en que vive, siempre encuentra un reto, siempre encuentra un hambre que satisfacer; una cosa que construir, un jardín que embellecer, porque la forma propia de existir del hombre en el mundo, es reflexionar sobre él y sobre sí mismo para modificarlo, recrearlo y elevarlo. Freire, (1978).*

Uno de los grandes enigmas de la humanidad es el de interiorizar y exteriorizar el concepto de conciencia; y por eso algunas de las actuaciones del hombre conllevan al deformación de la sociedad. Esto se evidencia en el afán de unos o muchos en conseguir todo a costa de vulnerar la dignidad de los otros; ya sea cumpliendo una labor o una obligación. Esa relación que el hombre tiene con el mundo es histórico y cultural, pero también permite que su realidad sea dinámica y cambiante. Por ello la forma como el hombre se humaniza y se relaciona con el mundo, es a partir de esa toma de conciencia y su relación con las actividades cotidiana que desarrolla libremente. Citando a Freire (1994), “La conciencia es conciencia del mundo: el mundo y la conciencia juntos, como conciencia del mundo, se constituyen dialécticamente en un mismo movimiento, en una misma historia” (p.14)

Por lo tanto el sujeto de esta sociedad actual debe tener la capacidad de explorar lo endógeno para lograr un Desarrollo Humano pleno; el cual se evidencia en la relación con los demás y su entorno .De ahí la importancia de pensar en la relación del ocio y el Desarrollo Humano; puesto que esa libertad permite explorar la satisfacción personal, tranquilidad y placer, logrando así bienestar emocional y relaciones interpersonales significativas que mejoren la calidad de vida de las personas.El concepto de Desarrollo Humano en el cual se apoya esta

investigación es el propuesto por Manfred Max-neef y la filósofa estadounidense Martha Nussbaum.

Nussbaum argumenta un enfoque del desarrollo desde las capacidades, con una visión amplia donde se concibe a las personas y su bienestar como el medio y el fin para el desarrollo del ser humano. En términos de Nussbaum, (2012):

La finalidad del desarrollo global...consiste en hacer posible que las personas vivan vidas plenas y creativas, desarrollen su potencial y formen una existencia significativa acorde con la igualdad de la dignidad humana de todos los individuos. Dicho de otro modo, el propósito real del desarrollo es el *Desarrollo Humano*. (p.217)

El concepto de Desarrollo Humano según Max-neef que se plantea en algunas ocasiones es un sofisma ideológico que pretende que las personas desposeídas de medios de producción también son capitalistas (Max-neef, Elizalde y Hopenhayn, 1997, p.83) “el Desarrollo Humano se debe entender como la satisfacción de las necesidades humanas. De esto podemos entonces afirmar que las actividades de ocio logran desarrollar un grupo de las necesidades humanas importantes como son las axiológicas”.

Por ello en las últimas décadas se viene tomando conciencia que el ocio constituye una valiosa herramienta para el desarrollo personal y social del ser humano; así mismo se convierte en una estrategia metodológica en programas terapéuticos para contrarrestar tantos problemas

psicológicos, emocionales y sociales que ha traído consigo el mundo postmoderno debido al consumismo y la globalización en la vida de las personas.

El ocio como lo afirma Cuenca, 2003: “es una experiencia humana libre, satisfactoria y con un fin en sí misma, lo que significa ser voluntaria y separada de la realidad como necesidad primaria” (p.65) , es un derecho no reconocido por todo los actores de la sociedad; pese a que se viene hablando de este derecho desde *La Declaración de los Derechos Humanos de 1948*, hace una clara referencia al ocio en su art. 24 cuando señala que “Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas” y en el art. 27.1. Cuando sigue afirmando que “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

Esto a su vez apoyado por las Declaraciones que ha hecho la Asociación Mundial del Ocio y la Recreación (WLRA) en 1994 en donde aprueba la Carta Internacional para la Educación del Ocio donde sigue afirmando que “el ocio es un derecho humano básico, como la educación, el trabajo y la salud”. Igualmente en 1998, proclama la Declaración de Sao Paulo (El Ocio en la sociedad globalizada) donde declara que “todas las personas tienen derecho al Ocio y la recreación por medio de acciones políticas y económicas sostenibles e igualitarias” (art. 1). Esta declaración está apoyada por la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 1948) y en las Cartas Magnas de las naciones democráticas.

4.9.2. Las virtudes del ocio docente desde una mirada vigotskyana. Si bien es cierto que vigotsky no menciona el ocio de manera explícita en sus textos, si se puede inferir que para él el lenguaje y el pensamiento llamaron especialmente su atención, en este sentido, se tiene evidencia de que los tiempos de ocio favorecen los procesos de pensamiento y permiten la construcción de códigos sociales de interacción. Esta idea se logra distinguir en el autor a través de algunos postulados claves que resultan de gran utilidad para el trabajo de aula, para comprender los procesos educativos e incluso para la aplicación en la misma cotidianidad de cada sujeto. Cabe aclarar que esta es una interpretación de dichas teorías a la luz del tema del ocio docente, con el fin de encontrar en este, algunas virtudes para las prácticas de aula en beneficio tanto de los estudiantes como de los docentes.

Es por ello que el grupo de investigación de la maestría en pedagogía y Desarrollo Humano, interesado en el tema del ocio docente, encontró de gran utilidad para su construcción teórica, algunos postulados vygotskianos, los cuales se procuran desarrollar desde las ideas base del autor, haciendo un enlace con las concepciones y prácticas de ocio en el gremio docente como grupo social cuyas interacciones tienen como fin el aprendizaje y el cuidado de otros.

Si bien es cierto que las prácticas pedagógicas mediadas por las emociones positivas logran contribuir significativamente al proceso de enseñanza aprendizaje, también lo es que quien enseña requiere a su vez de un desarrollo afectivo, emocional y psicológico que favorezca sus interacciones, por ello el tiempo de ocio como espacio para el “cuidado de sí”, resulta de vital importancia para el docente. Sossa (2010), citando a Foucault (2006):

Tanto Sócrates como Platón, recomendaban ejercitar el cuerpo mediante la gimnasia, pero no sólo por sus beneficios corporales, sino que también porque trae ganancias en el pensamiento, ya que, como hemos ido planteando, un cuerpo con mala salud trae como consecuencia el desvarío, el desaliento, la tristeza, al punto de que los conocimientos adquiridos acaban por ser lanzados del alma. Además, el rigor de un régimen físico nos exterioriza una indispensable firmeza moral. (p.38).

El desarrollo cognitivo ha de depender también del bienestar emocional, y este a su vez dependerá de lo que a cada sujeto le proporcione bienestar. Para Vigotsky por ejemplo, el arte es un punto de encuentro entre las emociones, el desarrollo de la creatividad y la manera de interactuar con el mundo como forma de exteriorizar la subjetividad con que se percibe permeada a su vez por las objetividades que se construyen en las instituciones sociales en las que cada persona crece. Según González, (2008):

El arte es una expresión plena de la subjetividad humana en despliegue, que se apoya en dos procesos excluidos o tratados de forma muy secundaria por las propias ciencias humanas: la fantasía y la imaginación... la fantasía y la imaginación se legitiman por los nuevos modelos y opciones que nos permiten construir nuevas representaciones sobre el hombre y el mundo. (p.144)

Estas nuevas representaciones permiten apertura de pensamiento del docente a la hora de interactuar en el aula. Para Vygotsky es importante que la escuela se convierta en un espacio en donde el ser humano se desarrolle y sea éste el protagonista de su propio aprendizaje en

contextos sociales reales. Es necesario que las prácticas pedagógicas sean replanteadas desde una mirada más amplia teniendo en cuenta la diversidad cultural, el desarrollo individual y colectivo de los estudiantes, para lograrlo el docente requiere un pensamiento incluyente, reconociendo y valorando la diferencia como oportunidad de aprendizaje.

En este sentido, desde el aula se puede crear un escenario de enseñanza-aprendizaje especial y apropiado implementando herramientas didácticas socio-constructivista que posibiliten la construcción de un aprendizaje para la vida mediante la participación, la creatividad, la autonomía y la comunicación; el maestro de este siglo debe ser un maestro mediador ,que para Vygotsky es aquel que guía y orienta al estudiante a través de una zona de desarrollo real ,otra zona de desarrollo próximo hasta la zona de desarrollo potencial, en donde el estudiante desarrolle todos sus habilidades y utilice el nuevo conocimiento para la solución de problemas; y construcción y defensa de sus propios discursos. Porque solamente cuando el estudiante descubre que es capaz de tomar decisiones y buscar la solución a un problema cotidiano o una dificultad que se le presenta en su diario vivir logra obtener un aprendizaje significativo.

El arte y la creatividad como prácticas de ocio también pueden ser una herramienta de aula que permita esa mediación del conocimiento por medio de la exploración de las subjetividades de los estudiantes, que mediante dichas prácticas logra acercarse afectivamente al docente. Al respecto, González (2008) afirma:

Al enfatizar la naturaleza no consciente de los procesos comprometidos con la creación, vigotsky está destacando la cualidad no consciente de algunos procesos psíquicos implicados de forma simultánea con procesos afectivos, imaginativos y resultantes de la fantasía, con lo cual está legitimando una dimensión subjetiva de los procesos psíquicos irreductible a lo cognitivo y lo intelectual. (p.147)

El ocio es una vivencia que se enmarcan en el ámbito de las emociones, de ahí la importancia de cultivarlo desde el afecto pero no necesariamente divorciado de la razón, esto se basa en que una experiencia de ocio es significativa en la medida en que genera placer y agrado, las experiencias de ocio actúan como motivación que impulsan a la acción y particularmente sus resultados proporcionan satisfacción.

En la búsqueda de hilos que tejan la relación del constructivismo con nuestra investigación se encuentra que éste se propone como una reflexión vital, un pensar la realidad y actuar sobre ella. Según Gergen (1996) citado por Cañón, Peláez y Noreña (2005) “la teoría construccionista es una manera de generar nuevas formas de conocimiento que nos ayuden a repensar la sociedad y los individuos que la constituyen” (p.240). Esto nos anima a pensar que existe una verdadera relación, si consideramos el ocio como un elemento fundamental para el Desarrollo Humano y calidad de vida de las personas y la sociedad.

Este Desarrollo Humano se da precisamente desde esa reflexión vital que permite actuar para transformar la realidad; el ocio es una experiencia gratuita y enriquecedora que varía con el contexto y en el cual intervienen los valores y significados más internos hacia la adquisición de

bienestar. Así, una vivencia humanista del ocio es una vivencia relacionada profundamente con el sentido de vida y coherente con todos los valores y significados. Siguiendo a Cañón et al. (2005):

el constructivismo concebido como metateoría “reivindica un compromiso social, siendo un dispositivo ligado a la cotidianidad y a la práctica que está en permanente vigilancia de sus construcciones para superarlas y deconstruirlas, es decir, establecer miradas distintas respecto a objetos o acontecimientos, romper imágenes petrificadas sobre éstos, dejar al descubierto factores ideológicos y de poder e, incluso, reinventar la realidad. La sociedad occidental parece impregnar al sujeto de miradas simples.” (p.240)

Esta perspectiva del constructivismo podría aportar valiosos elementos en el ejercicio de repensar y resignificar el concepto de ocio, elementos que aporten a la deconstrucción y reconstrucción del significado del mismo, teniendo en cuenta que en la sociedad occidental en la cual vivimos, es frecuente el sentimiento de culpa que emerge cuando se está “perdiendo tiempo” (que podría ser valioso), en actividades triviales, sin importancia y poco “productivas”. Esta época de “desarrollo”, de acumulación y consumo, con ritmos y tiempos acelerados y globalizados, deja la sensación de estar saturados, atareados de cosas por hacer y ser, para cumplir con esa multitud de exigencias.

Cada vez son más esquivas las posibilidades de que el hombre contemporáneo vivencie experiencias valiosas de ocio, esto es, tener un tiempo personal exclusivo, sin compromisos, libre de cargas y responsabilidades; tiempo para el descanso, el disfrute del sentimiento de paz,

libertad individual y el encuentro personal profundo que le da sentido a la existencia, todo ello sin descuidar los vínculos que establece con todos los otros aspectos de la vida social y cultural del sujeto.

Las concepciones y vivencias de ocio se han transformado con el tiempo y el espacio; a la par con el desarrollo, han sufrido de estigmas, en algunas épocas lo han satanizado por considerársele trivial y en algunas otras se ha considerado como una experiencia enriquecedora que hace parte de la realización personal.

El ocio desde la postura defendida en esta investigación se concibe como un elemento clave para garantizar el Desarrollo Humano de la personas; elemento que le aporta y contribuye al sujeto en todos sus componentes: biológica, cognitiva, emocional, social, etc.

La vida en sus diferentes dimensiones: dialéctica, progresiva, intelectual, espiritual y afectiva; propende a que cada individuo se apropie del conocimiento para estructurar su personalidad y trascender en el otro, es el alumno quien opera como sujeto actor del proceso de formación tomado de las herramientas y habilidades que le permitan desarrollar acciones concretas para lograr efectos positivos en el desarrollo y formación de las nuevas generaciones; es por esta razón que se debe estar siempre abiertos y dispuestos al cambio, teniendo apertura para asimilar de manera responsable las transformaciones de una nueva sociedad.

Es importante establecer relaciones socio afectivas con los estudiantes en un mundo medido por el consumismo y la tecnología, esto trae como consecuencia que los lazos afectivos y

familiares se alejen cada vez más. Son los docentes los agentes dinamizadores y participativos de ambientes propicios que contribuyan al bienestar emocional, afectivo, y social para así contribuir a una mejor calidad de vida en el ámbito familiar, escolar y social ya que esto le permite transmitir de manera positiva los conocimientos y mejorar su autoestima.

Es por esto que se debe trascender en la academia realizando prácticas pedagógicas tales como escuelas de padres de nivel recreativo y deportivo cambiando los roles, es decir donde el docente actué como padre y madre de familia ya que también se ejerce este rol cuando se está fuera de la rutina laboral; esto con el fin de ponerse en los zapatos de los padres para entender la problemática de sus hijos; pero que a la vez, los padres entiendan que los docentes también pertenecen a un núcleo familiar y son sujetos afectivos, para poder obtener un reconocimiento no solo como persona al servicio de la comunidad si no como ser humano transformador de la sociedad; esto permite poder intervenir de manera positiva en la búsqueda de logros comunes que beneficien la comunidad y mejorar su calidad de vida.

Como dice Vygotsky” ponerse en el lugar del otro teniendo en cuenta lo que hay que enseñar y lo que se quiere aprender” esto lleva a pensar y entender que si los docentes interiorizan la dimensión de su trabajo el compromiso y la responsabilidad ética, moral y social entenderían que el papel protagónico que tienen en la sociedad es tan importante que se puede lograr un verdadero cambio.

Las practicas pedagógicas contribuyen a un mejoramiento continuo en la medida que se desarrollen actividades de carácter reflexivo, de auto reconocimiento, e introspección que

estimulen la formación en criterios, juicios de valor y principios que orienten su vida, esto a través de lecturas reflexivas, estudio de casos, compartir experiencias de vida, dialogo, teatro, danza, artes y todas aquellas actividades de ocio que estimulen el desarrollo creativo.

Es importante que el maestro aplique los diferentes sistemas del lenguaje ya que estos ayudan a desarrollar un pensamiento estructurado organizando las ideas a través de un sistema transversal entre las ciencias, las humanidades y el arte para así lograr un mejor desarrollo y desempeño social. Vygotsky (1977) “sugería que la actividad socialmente significativa (Tätigkeit) puede desempeñar este papel de servir como generadora de conciencia”. (p.16)

Para Vygotsky la conciencia humana es tanto conciencia individual como conciencia de mundo, pues, es el resultado de un proceso social, entonces todas las manifestaciones culturales influyen de una u otra forma en nuestra manera de pensar y de actuar; de esto se puede deducir que cada individuo tiene una conciencia que es aquello que lo condiciona para actuar dentro de la sociedad y cuando esta actuar es pensado en el bien de sí mismo y de los demás, se alcanza la verdadera felicidad; y es aquí cuando se puede decir que se refleja la verdadera conciencia humana. En este sentido Freire, (1994) nos dice:

No es la conciencia vacía del mundo que se dinamiza, ni el mundo es simple proyección del movimiento que la constituye como conciencia humana. La conciencia es conciencia del mundo: el mundo y la conciencia, juntos, como conciencia del mundo, se constituyen dialécticamente en un mismo movimiento, en una misma historia. En otras

palabras: objetivar el mundo es historizarlo, humanizarlo. Entonces, el mundo de la conciencia no es creación, sino elaboración humana (p.19).

El auto-reconocer que el desarrollo psicológico de ser humano proviene de las relaciones con los demás, es el primer paso para la consolidación de la conciencia; y el segundo paso consiste en la intervención de la realidad sociocultural que vive cada individuo. Esta relación que el hombre tiene con el mundo es histórica y cultural, por eso su realidad es dinámica y cambiante, la forma como el hombre se humaniza y se relaciona con el mundo, le permite tomar conciencia y disfrutar de las actividades cotidianas que desarrolla libremente.

Así que el sujeto contemporáneo debe tener la capacidad de explorar lo endógeno para lograr un Desarrollo Humano pleno; el cual se evidencia en la relación con los demás y su realidad. De ahí la importancia de pensar en la relación del ocio, el Desarrollo Humano y la conciencia; puesto que esa libertad que proporciona el ocio le concede explorar y sentir satisfacción personal, tranquilidad y felicidad, logrando así bienestar emocional y relaciones interpersonales significativas que mejoren su calidad de vida.

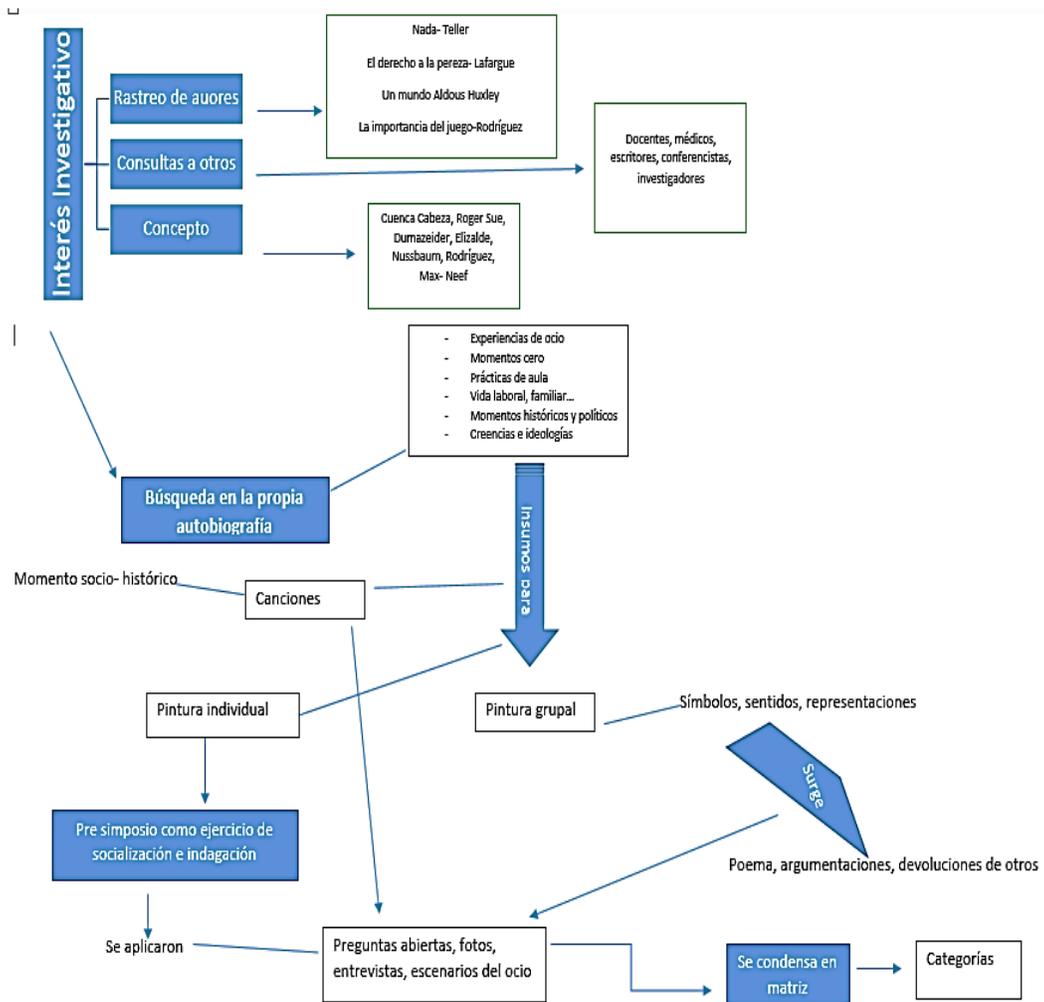
En conclusión, para Vigotsky el Desarrollo Humano tiene sus raíces en las interacciones con el sujeto que se aprende, en este sentido el docente como aquel que cuida del otro puede encontrar en el ocio los caminos hacia el cuidado de sí.

Por otra parte, la sociedad entendida para el autor como ese “otro” con el que se aprende, refleja en las prácticas de aula las relaciones de aprendizaje en contextos reales donde la creatividad del

docente permite las condiciones que favorecen la zona de desarrollo potencial por medio del disfrute y la fantasía, pero que además requiere el desarrollo de emociones para el despliegue de las subjetividades, por ello la importancia del bienestar que puede encontrar el docente en el ocio.

**5. Pa' donde nos lleve el ocio.**

La ruta crítica, desde Miguel Alberto González González, es la forma en que damos cuenta del proceso investigativo, tanto en lo metodológico como en cada una de sus etapas vitales, para tal caso nuestra ruta crítica ha sido bastante singular. Ver figura Nro.1



**Figura 2.**Ruta crítica  
*Fuente: (elaborado por investigadoras de este proyecto)*

En este apartado, se describirá la forma como se llevó a cabo el proceso investigativo. Reviste gran importancia en tanto describe los diferentes dispositivos implementadas durante el proceso de investigación y se constituye al mismo tiempo en un referente metodológico para futuras experiencias investigativas a fines.

*Sólo el que ha comprendido el oír es capaz de hacer hablar a lo oído.* Hans-Georg Gadamer  
(Neves, 2009, p. 15)

### **5.1. Primera parada. Autobiografía**

El uso de las autobiografías como principal dispositivo de investigación y punto de partida para el abordaje del interés investigativo, permitió explorar y recordar las vivencias de ocio en diferentes momentos narrados desde el entorno familiar, social y laboral; que determinan muchas de las actuaciones y percepciones que tenemos como persona y docente hoy en día. Al respecto González (2014) afirma:

En lo metodológico, una autobiografía es un acto escritural o narrativo que va en rescate de la memoria del sujeto, pero con la actualidad de presente; por tanto, la relación de conocimiento no es para convocar autores sino para verlos en composición de la propia vida, es un querer conocer algo de nosotros mismos, lo que nos afecta; se transita por la afectación cuando en nosotros ocurre algo que marca un antes y un después; entonces, el sentido, el significado, la interpretación y la resignificación ocupan otro lugar en la historia del sujeto; intuyendo que algo o alguien se resignifica cuando empieza a ser sujeto-objeto de nuestro interés. (pp. 22-23)

Luego de recibir las primeras observaciones frente al proceso escritural de las autobiografías, y la socialización de los textos recomendados por el asesor, se exponen y se aclaran algunas ideas y conceptos frente al tema de indagación; se acuerda posteriormente la elaboración de una pintura grupal en óleo en donde se muestren con símbolos, figura y color el tema de investigación y el impacto de éste en nuestra vida.

Este ejercicio de socialización nos permitió identificar y relacionar actividades de ocio que se evidenciaban no tan claramente en las autobiografías; con el entorno cultural, social, político y familiar que vivió cada una de las investigadoras. Este ejercicio de exteriorización por medio de las autobiografías, fue propuesto por el asesor de proyecto el doctor Miguel Alberto GonzálezGonzález, quien sugiere maneras alternativas de ir a las fuentes, que en este caso pueden ser los mismos investigadores.

Es un proceso de adentro hacia fuera, se encuentran en el afuera como una suerte de espejo en el grupo cultural donde se desempeña o donde se tuvo mayor vínculo en relación con la afectación, la cual se comprende dentro del orden de las emociones. (González, 2014, p.357)

Todo esto nos sirvió para reconocer la importancia que el ocio tiene en las distintas etapas de la vida, y actualmente en la realidad laboral por medio de descripciones de las propias experiencias de aula, para explorar en ellas el impacto del mismo como mujeres docentes.

**Figura 3.** El ocio desde el mundo de la mujer docente

autobiografías



INFANCIA



ADOLESCENCIA



UNIVERSIDAD



LA DOCENCIA



El helado balón me recuerda esas noches de domingo, nos reuníamos después de ir a la iglesia en la heladería del momento "La Fuente".



ya todo no es color de rosa, mis actividades giran en torno a mi gran objetivo que es alcanzar mi título de pregrado para brindarle a mi hija un bienestar.



En que hacer pedagógico lo más importante es transmitir a mis estudiantes el inabarcable mundo de disfrutar siempre de lo hagan.



...Quizás los momentos más lúcidos e inolvidables se dibujan alrededor de una vertiginosa persecución a lo largo del fracturado y minúsculo patio de la escuela, o detrás de las travесuras y sonrisas de un simpático niño que hacía latir mi corazón y volar mariposas en mi estómago.



Identidad con corrientes de pensamiento alternativos como: hippies, la nueva trova cubana, Greenpeace, ideologías de izquierda en Latinoamérica



Siempre tuve clara mi inclinación y pasión por la Ciencias Naturales, específicamente la biología, los animales, el campo, los paisajes...



El ocio desde el mundo de la mujer docente



en la cuadra era fácil hacer amigos, pero en la escuela era tímida y retraída...



danza, teatro, música y literatura,



amigas, recuerdos y cosas por vivir, tal vez pensé tanto en la meta final que no disfruté lo suficiente en proceso



tengo a veces deseos de ser *Nuevamente un chiquillo*  
Y en la hora que estoy afligido *Volvete a oír ...*  
canción: Leidy Laura- Roberto Carlos



Una guerrera en la cancha con la que todas querían jugar.



el disfrute  
Con los animales en especial los caballos



Organizar mis hijos, trabajos y poco tiempo para disfrutar.



Feliz por que recordaba mis raíces y se valora realmente al docente.

Fuente (elaborada por investigadoras de este proyecto)

La experiencia de ocio que se evidencia en las cuatro autobiografías de las docentes investigadoras evidencias huellas culturales, prácticas de territorio, juegos tradicionales, una vida escolar activa y social; sin embargo a medida que llega la vida universitaria se reducen los tiempos de las prácticas de socialización y se reduce la actividad a prácticas académicas, algunas de ellas ya eran madres de familia para su época universitaria y al iniciar la vida laboral se nota un crecimiento de la conciencia social y una disminución del tiempo personal e individual de ocio.

Cada persona tiene una vida, y en ella se marcan caminos. Cúmulos de experiencias que poco a poco como dicen las abuelas “son los espejos para ver lo que puede suceder si haces esto o aquello; que podrá ocasionar cada una de tus acciones”. La sabiduría la trae la experiencia y esta no se improvisa, solo se da viviendo momento a momento con intensidad, es por ello que se considera tan importante este método dentro de la investigación.

Es la vida social y el grupo de personas las que marcan el accionar de un pueblo. La experiencia es la base para saber cuál es el resultado final de los procesos y repetir acciones, evitarlas o hacer ajustes para beneficios de lo nuevo. Los seres humanos llevan a cuestas experiencias, qué mejor que aprovecharse de estas para aportar al sistema social y a la investigación.

Es de esta manera como se incluye este tipo de investigación dentro del trabajo, ya que cada uno posee vivencias individuales, que enriquecen de una u otra forma los procesos sociales,

Y fortalece el papel docente como directos formadores de niños y jóvenes que esperan encontrar en cada uno el verdadero ejemplo para surgir en una sociedad llena de obstáculos.

Un autor que vale la pena mencionar es Miguel Alberto González González, quien sostiene que: “La ciencia requiere explorar el deseo y la necesidad, identificarlas en sus límites y horizontes” (González 2010, p.97)

Es una manera de acercarse a las necesidades humanas desde el individuo, pues cada uno en su interior y de acuerdo a su experiencia vivida observa su trayectoria, proyecta sus metas y entiende hasta donde es posible superarse para alcanzar lo inalcanzable.

El sujeto es clave dentro de todos los procesos que involucran el desarrollo de las dimensiones humanas, pues La sociedad funciona bien o mal gracias a este. Es por ello tan importante hacer el seguimiento a su vida como individuo. Para después a través de la investigación plantearlo como ejemplo social. Son historias autobiográficas que tendrán diferencias y semejanzas de acuerdo a contextos, etnias, culturas, pero que forman parte del desarrollo de personas, donde cada día se lucha por encontrar razones para mejorar procesos de vida y evitar repetir errores pasados. Es allí donde se encuentra el verdadero tesoro en la “**experiencia autobiográfica**”, cuando se hace pública, donde la investigación lo vuelve toda una fortaleza a favor de la sociedad.

## **5.2. Segunda parada. Rastreo teórico**

Según Habermas (1987). La finalidad de la teoría es capacitar a los individuos a través de la reflexión y el entendimiento de sus propios pensamientos para que se conozcan a sí mismos y facilitar la toma de conciencia del proceso de formación social que condiciona su realidad y percepción que tiene de la misma.

En este sentido, la presente investigación pretende comprender el fenómeno del ocio en la mujer docente y sus implicaciones en los procesos de enseñanza aprendizaje. En el primer momento de este proyecto, interesó definir y rastrear el concepto de ocio según diversos autores, culturas y momentos históricos, a manera de acercamiento a un término muy usado pero poco conocido en su significado en el ámbito docente, esto permitió posteriormente, realizar mejores análisis y establecer correlaciones entre las prácticas, concepciones y definiciones para nombrarlo con mayor propiedad dando un enfoque lleno de sentido a la investigación.

Esta investigación parte de un rastreo por diferentes autores, entre los cuales destacamos a Cuenca Cabezas, Roger Sue, Dumazedier, Elizalde, Nussbaum, Rodríguez, Max-Neef, que han contribuido a darle al ocio un valor humano como parte de la búsqueda de la verdadera felicidad y la dignidad humana.

Siguiendo el rastro de estos autores Europeos, Norte Americanos y Latinoamericanos, encontramos que el ocio es un término muy usado pero poco conocido en su significado en el ámbito docente, esto permitió posteriormente realizar mejores análisis y establecer correlaciones entre las prácticas, concepciones y definiciones para nombrarlo con mayor propiedad dando un

enfoque lleno de sentido a la investigación, entender el ocio , como una dimensión de la cultura humana , que esboza la necesidad de promover una educación crítica que rescate y valore la diversidad cultural como uno de los elementos decisivos para la transformación social. Neves, (2009) nos dice:

Cuando, ante una palabra inusitada, buscamos encontrar la razón de su uso. Cuando, ante la ocurrencia de un hecho pasado, pretendemos encontrar los elementos que permitan hacerlo inteligible. De esta manera, la hermenéutica trae consigo –y tal vez sea lo más importante– una dinámica implícita de preguntas y respuestas y, en ese segundo sentido, hermenéutica es, por lo tanto, diálogo. (p. 15)

Para realizar dicho dialogo se requiere indagar acerca de lo que el concepto ocio implica en la vida de la mujer docente, para ello el escuchar a otros ha de enriquecer el concepto ubicándolo en contextos reales para la realización de interpretaciones de las mismas prácticas, este segundo momento implica un rastreo más allá de lo teórico pero que también es digno de análisis profundo. En este sentido, Martínez (2006), nos dice:

El significado preciso lo tienen las “acciones humanas”, las cuales requieren para su interpretación, ir más allá de los actos físicos, ubicándolas en sus contextos específicos. El acto en si no es algo humano; lo que lo hace humano es la intención que lo anima, el significado que tiene para el actor, el propósito que alberga, la meta que persigue, en una palabra, la función que desempeña en la estructura de su personalidad y el grupo humano en que vive. (p. 132)

Para dar sentido a este aspecto de la hermenéutica se hace necesario generar conciencia de la propia vida, se parte de una conciencia de lo personal para comprender la realidad social.

En el siguiente cuadro se clasifican los tipos de ocio que reconoce Manuel Cuenca Cabezas, con el fin de realizar un ejercicio de identificación de prácticas y concepciones de la mujer docente usando como instrumentos las narraciones, las autobiografías, y las entrevistas realizadas identificando en marcas textuales los tipos de ocio que allí se evidencian y ordenándolos en una tabla de clasificación: (ver anexo)

**Tabla 1.** Coordenadas y dimensiones del ocio

<b>Tipos de ocio</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Manifestaciones, Rasgos y ejemplos</b>	<b>Características y ámbitos</b>	<b>Consecuencias</b>
<b>Ocio Autotélico</b>	Lúdica	Juego, hobbies, deportes, recreación, entretenimientos (parques de atracciones), Vivencia lúdica personal o comunitaria tanto de niños como de adultos, como se divierten las personas en las distintas fases de la vida.	Satisfactorio y gratificante, subjetivo, libre elección, sin una finalidad Utilitaria, fin en sí mismo. Ocio valioso. Direccionalidad positiva. Experiencias de ocio con sentido. Específicamente individuales. Experiencia vital. Actitud positiva. Dimensión creativa de personas y comunidades. Procesos formativos. Percepción y sensibilidad. Ámbito de desarrollo.	Autorrealización y calidad de vida. Induce a la acción. Fuente de alegría. Experiencia de vida más satisfactoria. Establece relaciones y vínculos a partir de sus vivencias. Cohesión comunitaria. Relación directa con el capital cultural de las personas y los grupos. Expresión de modos de vida, mentalidades, puntos de vista estéticos y planteamientos éticos. Disfrute del entorno. Responsabilidad y compromiso. Comunicación y apertura. Planificar un desarrollo sostenible. Desarrollo Humano.
	Creativa	Procesos de creación o recreación, disfrute más razonado, prácticas musicales, dramáticas, literarias, artesanales, pictóricas, folklóricas, jardinería, cocina, etc.		
	Ambiental-ecológica	Tiene que ver con el entorno físico, social, cultural personal y comunitario, ocio en el hogar, parques, plazas, bares, barrios, ciudades enteras y con la vivencia de ocio unida a la naturaleza; sobre su conocimiento, percepción y especial sensibilidad. Recreación al aire libre, deportes al aire libre, visitas a parques naturales, cuidado y conservación del patrimonio y del medio ambiente, turismo ecológico.		
	Festiva	Experiencias extraordinarias, fiestas tradicionales, grandes eventos, conciertos o fiestas y celebraciones personales, experiencia eminentemente grupal.		
	Solidaria	Vivencia altruista, satisfacción enraizada en el hecho de ayudar desinteresadamente, grupos voluntarios y asociaciones, signo de calidad humana y de sensibilidad.		

<b>Tipos de ocio</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Manifestaciones, Rasgos y ejemplos</b>	<b>Características y ámbitos</b>	<b>Consecuencias</b>
<b>Ocio Exotético</b>	Productiva	Trabajo, negocio. Como producto o servicio.	Un medio para conseguir otras metas.	Mantener la salud (preventivo, terapéutico), educarse, economía. Ocio como nueva área de profesionalización. Servicio a la comunidad. Cohesión comunitaria. Desarrollo Humano.
	Consuntiva	Consumo, mercancía, tv, internet, etc.	Connotación de pasividad. Comprar para tener.	
	Educativa	Estudio. Formación personal y comunitaria.	Carácter social. Direccionalidad positiva.	
	Terapéutica	Rehabilitación.	Ocio como medio y procedimiento. Experiencias de ocio con sentido. Ámbito de desarrollo.	
<b>Ocio Nocivo</b>	Vicio	Drogas, alcohol, ludopatías.	Direccionalidad negativa. Vivencias subjetivas. Incidencia social.	Consecuencias dañinas. Incide insatisfactoriamente en el Desarrollo Humano.
<b>Ocio Ausente</b>	Ociosidad	Pereza, inactividad, carencias de ocio, ausencia de vivencias libres, satisfactorias y gratuitas.	Direccionalidad negativa. Vivencias subjetivas.	Incide insatisfactoriamente en el Desarrollo Humano. Tiempo vacío lleno de aburrimiento. Perjuicio individual. Miedo ante la llegada del fin de semana, vacaciones o jubilación.

Fuente: (elaborada por investigadoras del proyecto)

### 5.3. Tercera parada: El arte comodimensión investigativa

*El cambio aparece  
Cuando hay encanto  
Por el complejo mundo  
Del cerebro humano,  
Del que nacen mitos  
Tabús y mantos  
De frondosas hojas  
de sutiles pastos.*

*Entre la pereza  
Y el ir despertando,  
El consumo ataca  
Ciudades y campos,  
Pero a manos llenas  
Mestizo, zambo o mulato  
De cuerda zambonia o guitarra,  
De música y a veces canto,  
en la eterna alquimia  
que macera lagos  
de virtudes llenas  
rituales con llanto.*

*La infancia encarnada  
En pequeños ranchos  
Que a la madre clama  
Con voz de quebranto,  
Mientras presurosa  
Ofrece ella a sus santos  
El jornal temprano  
de eterno trabajo.*

*Y el alama cansada  
Mira por lo bajo  
Los amaneceres  
Que el cielo le trajo,  
Re significando  
enguajes humanos  
Según los afanes  
de su mundo ingrato.*

*Después descansa el alma,  
El cuerpo y las manos,  
Sobre una riqueza  
Que nadie ha tocado,  
Aquella de ver  
Un sueño entre brazos...*

*(Poema del ocio, Grupo de investigadoras)*

Otra ruta que ha permitido indagar desde la experiencia interna del ocio hacia la lectura de los espectadores a través de la imagen, ha sido la pintura al óleo, se inicia entonces el trabajo del primer bosquejo el cual fue grupal y requirió el encuentro de ciertos símbolos culturales que fuesen alusivos al ocio y al contexto en el que se realiza la apuesta investigativa, es decir, tanto a la ciudad como a la profesión docente para realizar una lectura de contexto a la luz de las ideas iniciales sobre el concepto de ocio.

La posibilidad de que la pedagogía hermenéutica contemple el acceso del sujeto a la belleza (esteticidad) es uno de los puntos relevantes de este enfoque que planteamos. Esteticidad hace referencia a la experiencia del sujeto frente a un objeto artístico. En el transcurso de esta experiencia el sujeto no se limita a captar el objeto, sino que va más allá de los datos objetivos para captar su esencia. Se trata de poder llegar a captar la plenitud de significado de la obra que transmite ideas de la experiencia vivida por el sujeto y que le permitirá abrir horizontes del sentido siempre nuevos. (Planella, 2005, p. 3)

Para ello se hace uso en esta investigación de la pintura como forma de expresión, con dicho dispositivo se realizan análisis contextuales e históricos para tomar conciencia de la realidad social presente en la vida de las investigadoras reconociendo la situación política, económica, ideológica y cultural del país y del afuera.

Posteriormente se realiza un ejercicio individual donde cada integrante plasmo su idea del ocio, lo cual se traduciría en los objetivos específicos haciendo una lectura consciente tanto de los símbolos en los oleos como en las 4 autobiografías. (Ver anexo 2.)

como tercer momento el grupo pensó en un “espacio del ocio como representación experiencial”, y para plasmar las devoluciones del pre simposio, el grupo trabajó en una obra llamada: objetos del ocio, que consiste en una técnica diferente para crear un ambiente con ciertos elementos ordenados intencionalmente y ubicar al espectador dentro de él, que éste experimente las sensaciones que le genera el estar allí con referencia al ocio, y así poder responder a preguntas sobre el concepto que fueron luego insumo para la construcción de las categorías.

#### **5.4. Cuarta parada: categorización**

Con el deseo de seguir teniendo respuestas sobre el tema indagamos opiniones acerca de este concepto en diferentes contextos de la sociedad, desde Instituciones Educativas, hasta las Instituciones de salud que nos aportaron en gran medida frente al tema de investigación, así como también la opinión de expertos en el área de las ciencias, las humanidades y la educación.

Para Gadamer la hermenéutica no debe ser entendida como la reflexión sobre el método, ni como la propuesta de un método concreto de interpretación; es decir, poder interpretar y leer la forma cómo estamos en el mundo y cómo es nuestra interacción con los otros y con el entorno. (Guardián, 2007)

Durante el pre simposio, evento en el que se socializó el interés investigativo del grupo, se logró obtener información a partir de las devoluciones por parte de los asistentes sobre diferentes elementos y espacios como: la exposición de los óleos, la observación de un escenario

de ocio y preguntas abiertas que facilitaron indagar sobre concepciones y vivencias de ocio de los docentes; se acopiaron insumos que permitieron contrastar las concepciones y prácticas de ocio de 30 docentes de la ciudad de Pereira y tres docentes de posgrado, entrevistas a expertos, las autobiografías y las hipótesis o conjeturas iniciales con las teorías consultadas desde diferentes autores. En este sentido Martínez (2006) nos dice:

Todo esto hace que el investigador se aproxime cualquier expresión de la vida humana, no con la famosa tabula rasa de Locke, sino con expectativas y prejuicios sobre lo que pudiera ser el objeto observado. Debido a ello, la interpretación implica una “fusión de horizontes”, una interacción dialéctica entre las expectativas del intérprete y el significado de un texto o acto humano. (p.141)

En esta etapa de la investigación se pretende recabar información del contexto propio docente para que emerjan nuevas hipótesis o conceptos y a través del análisis e interpretación de la información obtenida y el material primario, levantar categorías que conceptualicen la realidad del ocio docente para orientar con más claridad las búsquedas teóricas, se delimitan los conceptos que han de enriquecer especialmente la construcción teórica de la investigación y se constituye en el inicio del proceso de estructuración y teorización de la actividad investigativa.

Esta fase de la investigación consistió en relacionar y contrastar la información recabada; con estudios y teorías relacionadas que hacen parte del marco referencial, para darnos cuenta de lo que han realizado otras personas, en otros lugares, en otros tiempos, y poder entender el ocio

docente desde perspectivas más amplias y diversas. (Ver anexo 3.) Continuando con Martínez (2006):

El enfoque cualitativo se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada. En efecto, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero se manifiesta en diferentes aspectos de su vida. (p.133)

De dichas categorías macro, se extraen cuatro categorías centrales: transformación del ocio, ocio y cuidado de sí, ocio en la mujer afro, ocio y dimensiones del Desarrollo Humano, para así clasificar los intereses de investigación, priorizando aquellos que identificaron a cada integrante del grupo, con el fin de realizar un ejercicio escritural a manera de capítulo que permitiera hacer descripciones profundas y que responde cada uno, a un objetivo específico del proyecto. Al respecto González, (2014) afirma:

En lo metodológico, una autobiografía es un acto escritural o narrativo que va en rescate de la memoria del sujeto, pero con la actualidad de presente; por tanto, la relación de conocimiento no es para convocar autores sino para verlos en composición de la propia vida, es un querer conocer algo de nosotros mismos, lo que nos afecta; se transita por la afectación cuando en nosotros ocurre algo que marca un antes y un después; entonces, el sentido, el significado, la interpretación y la resignificación ocupan otro lugar en la historia del sujeto;

intuyendo que algo o alguien se resignifica cuando empieza a ser sujeto-objeto de nuestro interés. (pp. 22-23)

## 6. Las respuestas del ocio en la mujer docente

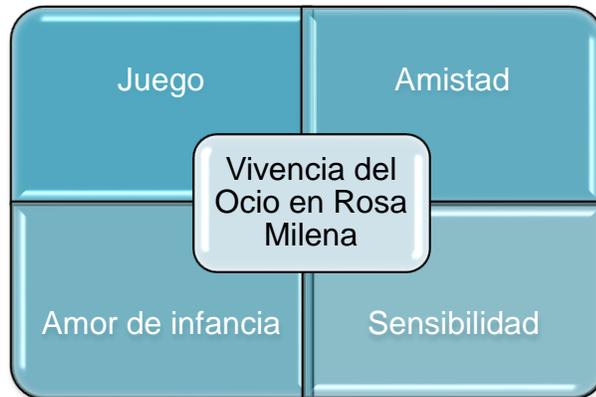
### 6.1. Capítulo 1. Paradojas del Ocio desde la infancia hacia la vida laboral

**Figura 4.** El ocio de mi infancia



(Garrido, 2014)

Por: Rosa Milena Garrido Hinestroza



**Figura 5.** Palabras fuerza en Rosa

Lo que soy hoy como hija, madre, esposa, docente y amiga, tuvo que ver con mis aventuras y vivencias del ocio desde la infancia del como las disfrute, y eso se ve reflejado en mi rol como mujer docente.

En los tiempos de mi infancia no se hablaba de la palabra ocio, era ajena al entorno en donde me desarrollaba; mis amigos, mis hermanos, mis vecinos y mis compañeras realizábamos diferentes juegos y bailes tradicionales y actividades que no eran lejanas a nuestra cultura, a nuestros lenguajes y expresiones corporales; puesto que nuestros abuelos, padres, tíos y primos nos transmitieron este legado cultural con pasión , que nos permitía identificarnos con unas costumbres, creencias y hábitos ancestrales los cuales definen quienes somos ahora, quién soy ahora; aprendizaje significativo fuera de la escuela.

...allí comenzaban a llegar niños y niñas de diferentes edades, era entonces cuando iniciaba la tarde corriendo por la cuadra, montando bicicleta, sacando la manguera para

mojarnos, reuniéndonos al ritmo de Sandy y papo y proyecto uno a bailar por horas, en fin... (Molina, 2015, Autobiografía)

Hoy en día sabemos que el ocio permite la autorrealización de cada persona, ya que permite que el individuo se explore todas las dimensiones, se encuentre consigo mismo; vivir su relación con el entorno; condicionando así su realidad y también la calidad de las interrelaciones con los demás, y por lo tanto la calidad de vida. En palabras de Sanz (2006) se puede observar mejor esta afirmación cuando destaca:

Su dimensión antropológica, ya que facilita la experimentación y el descubrimiento de uno mismo y de los demás, la del mundo que nos rodea y trastoca el orden de la vida, la función cotidiana de los objetos y el rol social de las personas. Propicia el convivir en armonía, el aprender a adaptarse, la cohesión y cooperación, el fomento de las relaciones sociales y el conseguir trascender las barreras sociales, culturales, lingüísticas, políticas y geográficas que separan los diferentes pueblos del planeta. (p 57)

Mi pueblo estaba aislado gramaticalmente del concepto de ocio, pues mi madre solamente lo usaba para referirse al “no hacer nada productivo”, o para decir “que es dañino “de ahí que decían todo el tiempo: ¡esta ociosa! “Tradicionalmente se confunde al ocio con ociosidad, consecuentemente, por esta vía se lo ve como sinónimo de pereza y de no hacer nada.” (Magnani, 2000, p.24)

Todas las actividades de ocio que yo realizaba en mi infancia, tenían que ver con los rondas y juegos de mi cultura; una de ellas era montar bicicleta bajo la lluvia, ir a treparme en los árboles de marañón y coger montones para comérmelos con sal, junto a mis hermanos, otra era jugar yeimi<sup>21</sup> o ponchado, como se dice en el Chocó, pero nada se comparaba con mi pasión, que era bailar. En los descansos de nuestra escuela también disfrutábamos cantar y jugar una de las rondas que nos enseñaban las abuelas. Todas las manifestaciones de ocio se ven legitimadas cuando se habla de los derechos de los niños y de los jóvenes; pero a su vez se ven vulnerados cuando en la vida diaria y en la escuela los maestros quieren que el niño o el joven ocupen su tiempo según ellos en cosas productivas que para éstos, no es más que un montón de tareas y ejercicios académicos que lo que hacen es limitar la creatividad y la libertad de sus educandos.

Por eso es importante que en el acto pedagógico y en todas las actividades que los niños y jóvenes desarrollen, se tenga presente y se ponga en acción la Convención de los Derechos del Niño, por las implicaciones que ha tenido en la formulación de políticas de infancia y adolescencia sin desconocer que desde la constitución colombiana y otras normas también se enuncia.

Así algunos quehaceres y actividades cotidianas que realizaba como el acostarme en el techo, luego de haber tendido la ropa de la familia, y jugar con la forma de las nubes e imaginarme historias con ellas hasta quedarme dormida; para mi madre era sólo una ociosa buscando una tragedia. Pues era ese momento en donde me sentía libre, tranquila, arriesgada, creativa y feliz; era una de las actividades de ocio que más me gustaba realizar.

---

<sup>21</sup> Juego tradicional que consiste en formar dos equipos, armar una torre de fichas, derrumbarlas y salir corriendo pasando por bases similar al béisbol.

Entonces esas manifestaciones del ocio en mi infancia se podrían identificar como todas aquellas que usaba para explorar, descubrir y aprender; es decir el tiempo que se usa para jugar y divertirse con las propias experiencias.

Junto con el juego, según la Convención de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas en sus Artículos de 12 al 15, reconoce el derecho de todo niño o niña al descanso y el esparcimiento, a las actividades recreativas propias de su edad y a participar plena y libremente en la vida cultural y artística, a cuyo fin se deben promover las oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad. La participación que aquí se menciona, es otro derecho universalmente reconocido a los niños, el más novedoso y quizá, el menos explorado hasta la fecha en todas sus formas previstas en la Convención: libertad de opinión, de expresión, de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo o libertad de asociación y de celebrar reuniones pacíficas.

Actualmente la influencia de los derechos de los niños y de los jóvenes debe transformar toda acción humana y pedagógica que tenga la intención de contribuir a la formación del niño o de la niña, puesto que la capacidad de explorar, imaginar y poder crear es un requisito para que lleve a cabo de manera significativa el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera los maestros debemos prepararnos para este nuevo desafío en la búsqueda de formar niños y niñas, como sujetos sociales capaces de intervenir activamente en la vida social, y en la construcción de su sana y productiva infancia; haciendo buen uso de su tiempo y su espacio. “Parece evidente que se hace necesario proponer nuevas alternativas para un ocio positivo en la

infancia....Promover la aventura extraordinaria de las excursiones al aire libre, los campamentos de verano y otras experiencias de ocio diferentes de las cotidianas” .(Peñalba, 2011, pp.8-9)

Ahora bien es necesario comprender lo que es el juego como dispositivo de creatividad, aprendizaje y comunicación que es importante para obtener y potenciar la dimensión lúdica del hombre y su papel en la construcción de un proyecto de felicidad; sin perder la dimensión humana del juego. Entonces para definirlo bajo esta claridad Castelo dice que el "Juego" o el "Jugar" refiriéndonos al fenómeno humano y la particular situación, es la actitud y sensaciones que produce en la persona; y en otro sentido llamaremos "los juegos" a todas las actividades recreativas, de esparcimiento y descanso, vinculadas a diversas áreas expresivas y creativas.

Desde esta perspectiva considero relevante destacar la construcción de escenarios recreativos y lúdicos que evoquen el verdadero valor de la actividad en sí misma, en el disfrute placentero, en la libertad de escoger para que todas las actividades de ocio que se desarrollen conduzcan al Desarrollo Humano, en donde el niño o joven que aprende tenga la posibilidad de desaprender para resignificar y crear por medio de los dispositivos que se pongan en juego. Por eso el ocio en la infancia debe ser orientado, más no impuesto. “Para ser fecundado y no limitarse a diversión o degradarse a holganza requiere una formación y aprendizaje.” (Aranguren, 1989, p.5)

También es necesario que en estos escenarios pedagógicos y lúdicos se puedan trabajar temas que están fuera de las aulas escolares y que hacen parte de la vida cotidiana del niño y del joven, en donde ellos puedan construir interacciones humanas complejas que les permitan ser

actores sociales activos de su propia realidad. De esta manera estamos contribuyendo a que la intencionalidad del juego no sea solamente institucional sino que se establezca un valor sustantivo del juego, como lo explica Castelo (1998):

“El valor sustantivo de "los juegos" en estas condiciones radica en la posibilidad de optimizar los resultados perseguidos en cada caso, apelando a algunos de los componentes que le son propios a las actividades lúdicas. El "Juego", el "Jugar" del que hablamos es "útil para nada", no es redituable, no produce ninguna otra ganancia que el puro placer, la experiencia del PLACER de participar, vincularse, expresarse, crear y deshacer, transformar y transformarse, con otras coordenadas que las previsibles. ("Derechos de niños, niñas y adolescentes en la vida cotidiana - ¿Para qué un nuevo código?" párr.8)

Por lo expuesto anteriormente la familia, la escuela, el barrio y cualquier estructura social en donde actúen los niños y jóvenes debe de ser repensada, teniendo en cuenta que son espacios dinamizadores y transformadores de imaginarios e ideales que pueden influir contra la imaginación, la subjetividad y la utopía que son claves para la experiencia del jugar.

“El Juego y ejercicio físico, organizado y consciente, parte de una misma realidad. El juego lo consideraba más apropiado para el niño, pero la actividad física organizada, que es también "un juego como otro cualquiera", resulta especialmente beneficiosa para la persona mayor ya que somete el espíritu al método. La práctica de un ocio socializado permite a las

personas vivir experiencias emocionales de especial importancia para su madurez". Unamuno, (1995, p 23)

Es en la familia en donde se debe educar el tiempo de ocio para la comunicación, relación personal, desarrollo de valores y satisfacciones conjuntas; entendiendo que el ocio familiar no sólo es una obligación, sino también una oportunidad y una "inversión" de carácter educativo. Y esto se verá reflejado en el tipo de estudiantes que vamos a tener en nuestras instituciones y en los futuros ciudadanos que manejarán la sociedad.

Sin embargo cuando la familia no asume el ocio como una manera de compartir, conocer, disfrutar y explorar puede surgir simplemente la costumbre de una sencilla actividad que se convierte en monótona y algunas veces obligatoria, es importante como familia tener estos momentos de ocio compartido; pero sin olvidar que existe uno más personal e íntimo, como fin en sí mismo, ocio autotélico.

Considerando estas premisas, podemos decir que ocio autotélico es una experiencia vital, un ámbito de Desarrollo Humano que, partiendo de una determinada actitud ante el objeto de la acción, descansa en tres pilares esenciales: elección libre, fin en sí mismo (autotelismo) y sensación gratificante. El ocio autotélico se diferencia claramente de los otros tipos de ocio y, desde nuestro punto de vista. (Cuenca, 2000a, p.96)

Este tipo de ocio debe ser respetado y se debe implementar y desarrollar desde muy temprana edad; por esto no sólo es necesaria una acción educativa desde el contexto escolar en torno al ocio, sino también desde el contexto familiar para contribuir a la formación de seres humanos creativos y actores de su propio proceso de crecimiento personal y social.

Desde esta mirada es importante que se incorpore a los padres de familia en la formación del ocio para que se hagan partícipes del proceso de formación de sus hijos. Por eso es necesaria la intervención y la formación de la familia en la educación del ocio para se convierta en un elemento de cohesión social y familiar, en el cual los padres sean protagonistas del desarrollo integral de sus hijos como garante de su bienestar y calidad de vida.

Aunque hoy en día es difícil relacionar ocio con educación, si es evidente que algunas experiencias sobre metodologías de educación flexible en ambientes informales logran resultados más eficientes y eficaces en los procesos de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades y requerimientos sociales, cognitivos y culturales de los estudiantes de esta generación. Por eso el ocio se puede considerar como la experiencia pedagógica que busca el fomento de valores, actitudes, conocimientos y aptitudes que potencien el desarrollo emocional y físico de las personas.

Ahora bien si el ocio se convierte en una experiencia pedagógica, su concepción y práctica también cambia con las capacidades y necesidades de los sujetos y las expectativas de las diferentes épocas de nuestra vida; convirtiéndose esto en el paradigma actual que vive cada sujeto. Por lo tanto el juego siempre ha existido con el desarrollo y evolución del hombre, en los

momentos en el que se apoderaba el asombro, la creatividad, la razón y la curiosidad para hallar las explicaciones de los fenómenos que ocurrían en su alrededor; por eso Huzinga (1987) describe al hombre como homo ludens, el hombre que juega. Esta característica le acompaña a lo largo de la vida, si bien, a cada edad corresponde una clase de juego y distinta dedicación.

Toda experiencia de ocio vivida con libertad, conciencia y satisfacción con lleva a la desarrollo psíquico, afectivo, emocional e intelectual de una persona que evidenciará la formación de una personalidad equilibrada; del disfrute de la verdadera felicidad.

Educativamente el ocio debería ser tratado como ámbito del Desarrollo Humano, en el que resulta determinante la vivencia de libertad, y sensación placentera. Esta triple cualidad esencial determina que el punto de referencia, en Educación del ocio, sea el ocio autotélico con su quíntuple dimensionalidad. De ahí que una manera de entender la educación del ocio sea conceptualizarla como la educación de lo lúdico, ecológico, creativo, festivo y solidario que propicia el ocio. (Cuenca, 1995, p.134)

Este ocio de infancia debe ser educado y controlado desde el contexto familiar debido al acelerado crecimiento de las nuevas tecnologías de la comunicación que despliegan una variada cantidad de servicios y bienes; vivenciando un ocio virtual, que exigen vigilancia por parte de los padres de familia, ya que podrían ocasionar cambios rutinarios que pueden desencadenar una serie de vicios o conductas antisociales que amenacen con la convivencia y las relaciones familiares y sociales. "...La reflexión es la acción de construir sus propios intereses que se

reflejan al propio ser social y que están orientados transformar las relaciones sociales existentes. Esto hace de los momentos de aislamiento un ocio creativo. (Nieves, 2011 p.19)

A pesar de que la educación en el ocio debe mirarse como una forma de utilizar mejor nuestro tiempo libre, debe ser reconocido como una estrategia para brindar una educación integral, en donde el niño y el adolescente sean seres autónomos y genuinos, y le den sentido a sus actuaciones.

Los efectos de esta sociedad de consumo no se hacen esperar en este tema, por lo que debido a la situación económica muchas familias han tenido que recurrir al mundo del trabajo dejando de un lado su ocio familiar, social y desde luego autotélico, por el afán de atender algunas necesidades fisiológicas y materiales; que aunque básicas, no contemplan en ningún momento la principal que debe ser su bienestar emocional, afectivo y físico.

La actitud personal va a ser el elemento fundamental para conseguir un mejor aprovechamiento del ocio, hasta el punto de entender éste como una especie de filosofía de vida: “dime como vives tu ocio y te diré que clase de persona eres”. Este modelo de conducta se desarrolla en torno a tres ejes fundamentales: la autonomía, el autotelismo y la vivencia placentera. (Trilla, 1993, p.55)

Entonces el reto como padres, adultos, cuidadores y docentes está en visionar que la educación debe servir como medio para formar en el ocio y para el goce del mismo. En esto radica la verdadera intención de la educación para el ocio para que los niños y jóvenes puedan

vivenciar plenamente de espacios que posibiliten su desarrollo integral, sin por ello olvidar que el ocio de los adultos, en período laboral, tiene una relación directa con lo que ocurre en una y otra parte.

A nivel social el ocio no solamente tiene un significado compensatorio sino que también a través de la historia se permeado en toda forma de manifestación humana en todos los momentos históricos del desarrollo de la humanidad; y ha utilizado diferentes instrumentos de expresión artísticas como el baile, la música, la pintura, la comedia, el teatro entre otras. Por ejemplo en algunas ocasiones el arte se entiende simplemente como aquello que se aprende en un curso, en las clases de la escuela o con un maestro, pero si hablamos de arte como transformación de expresión que remplace el juego en etapa adulta, este ha de ser espontáneo y que surja del interés personal, en este caso no cabría calificar la belleza de una obra en su forma exterior, sino en la capacidad de liberación y disfrute del artista al exteriorizarse a través de ella.

Las anteriores descripciones podrían entonces llevar a pensar que el ocio visto desde esta perspectiva, es todo un ejercicio interno que permite el error sin siquiera percibirlo, tal vez por ello si se observan niños jugar parece que el tiempo no transcurriera, pues no hay prejuicios ni frustraciones de por medio, pero ¿Qué hace que al creer esta experiencia se transforme y parezca más complejo dejar transcurrir el tiempo unidos en ese estado?...

Cambia lo superficial,  
cambia también lo profundo,  
cambia el modo de pensar,

cambia todo en este mundo,  
cambia el clima y con los años  
cambia el pasto y su rebaño  
y así como todo cambia  
que yo cambie no es extraño...  
cambia el rumbo el caminante  
aunque esto le cause daño.

Mercedes Sosa. Canción "todo cambia"

(1933, 4)

A pesar de los cambios que se experimentan con el paso del tiempo, el ser humano ha de adentrarse en algún momento en esas experiencias que le generen sensación de bienestar o de momentos de felicidad, que muchas veces pueden asociarse a esos momentos que libremente se eligen.

En nuestros días al ocio se le otorga un valor cultural y social, puesto que tiene una transcendencia en la vida de las personas y de la sociedad, ya que en transcurso de la humanidad ha tenido diferentes significados según las situaciones históricas y socioculturales que se vivieron en cada momento; sin embargo se conoce de la relación del ocio con bienestar emocional, mental y físico para la satisfacción vital, la cual se ve afectada cuando no hay equilibrio entre la producción laboral y la salud emocional.

Es aquí donde redunda la necesidad de educar el ocio cuando se comienza la vida laboral puesto que los momentos de ocio comienzan a verse afectados o transformados, adquiriendo otros significados que le permitan a las personas tener mejor calidad de vida, bienestar y encontrar el verdadero sentido de nuestra existencia.

En este dinamismo del mundo en donde los cambios y las innovaciones son permanentes y generan un gran nivel de estrés; es donde la pedagogía del ocio puede ser una alternativa para reducir el estrés y la incertidumbre que provocan deterioro en el bienestar emocional, físico y social en todas las profesiones y más aún en la de los docentes. Esto se ve reflejado e irradiado en la escuela, en su quehacer pedagógico, en las relaciones interpersonales y en su entorno familiar. Un docente inestable emocional y físicamente, no podrá realizar su labor con el mismo amor, entusiasmo, dedicación y concentración, y por lo tanto sus estudiantes no tendrán un buen ambiente de aprendizaje. “El ocio es el mejor antídoto para soportar los embates de la propaganda, los impulsos de la moda o los estragos de una vida precipitada e irreflexiva”. (Cuenca, 2000, pp. 68-69)

Para darle un mejor sentido a esta afirmación entonces la escuela debe tener un papel clave e importante en este propósito. Esta deberá transformarse y empoderarse de estos nuevos paradigmas que permean y que son parte del proceso educativo actual. Trilla al respecto expone que:

El marco institucional y metodológico de la escuela no es necesariamente el más idóneo para atender todas las necesidades y demandas educativas que se van presentando.

La estructura escolar impone unos límites que hay que reconocer. Es más la escuela no solamente no es apta para cualquier tipo de objetivo educativo, sino que para algunos de ellos la institución escolar resulta particularmente inapropiada. (Trilla, 1996, p.17).

Es preocupante el aumento de docentes diagnosticados con enfermedades psicológicas como la afirmó en entrevista personal (2014) la doctora Diana Manrique; psicóloga de COSMITET, cuando se le preguntó: ¿cree que la falta de ocio puede influir en la aparición de enfermedades mentales?, y su respuesta deja en evidencia la anterior expuesto; cuando dice: Es necesario que el ser humano dedique tiempo a actividades que le generen placer. El grado de estrés o de agotamiento emocional genera en el ser humano presente episodios o patologías mentales. Siguiendo a Duran (2010):

En este punto es necesario recordar que autores como Dolan, García y Díez (2005) y Bresó (2008) incorporan algunos factores emocionales, conductuales y cognitivos que pueden actuar como “amortiguadores” del estrés de una persona:

- Autoestima, Autonomía, percepción de Autoeficacia
- Apoyo social: emocional, material o físico
- Humildad y humor, como parte de una buena autoestima(p. 74)

Por eso no sólo la prevención en este tema es importante, sino también su intervención, como lo ha venido haciendo nuestra Secretaria de Educación municipal la Doctora Patricia Castañeda Paz a través del programa de bienestar docente; para contribuir al bienestar no sólo

laboral, sino también a nivel psicosocial del mismo. En donde el docente pueda alimentar el espíritu y mejorar su salud física y mental, y pueda transmitir todo este bienestar en su acto pedagógico, familiar y social. Esto lo expreso en una de las preguntas que se le realizaron como parte de la investigación para tener un diagnóstico de todos los actores que intervienen en nuestro tema de interés; la cual fue la siguiente: ¿cree que es importante el ocio docente? Y su respuesta transcrita textualmente es:

El ocio docente, el maestro necesita de este espacio necesita pero tiene que ser de una manera diferente porque si usted le dice tiene actividad de clase él se queda en la casa con las mismas actividades de siempre, lava, plancha , cocina y pelea con los hijos, entre otras ocupaciones cotidianas, ahí no hay ningún tipo de bienestar; es importante que el maestro llegue a estos espacios y reconozca, por ejemplo a las personas, encontrándose con amigos de años de bachillerato de colegio y así manifestarles su afecto, no hay una función académica como tal pero si hay un descanso un relax, se relaja y se calma el espíritu que es lo más importante ,son necesarias y por eso desde la Secretaria de Educación las estamos implementando estamos diciéndole al maestro es importante ese ocio docente. (Castañeda, 2015, comunicación personal)

De esta manera me convenzo más de que si al docente se le educa para que haga uso adecuado de su tiempo de ocio, tendremos prácticas docentes renovadas, con sentido y transformadoras.

Cuando una maestra o maestro vivencia y vive un ocio creativo y con libertad sin sentirse culpable; es un sujeto pedagógico emancipador, con prácticas pedagógicas únicas, incluyentes y

flexibles que se adapten a las necesidades, deseos e intereses de los estudiantes y a su vez se dirige al bienestar laboral del mismo.

Esto da como resultados que cada educador identifique y analice la estructura de su práctica e implemente actividades que propicien el desarrollo de competencias y de habilidades que perduren para toda la vida; sin dejar de un lado la apropiación de saberes y conocimientos que se requieren para una formación laboral. En cambio un maestro o maestra que viva o haya vivenciado un ocio cotidiano, monótono e impuesto; va a demostrar una actitud autoritaria, represiva y opresiva en sus actividades de aula, y esto generará un proceso de enseñanza-aprendizaje que coarta la libertad, la creatividad, la originalidad y la construcción de saberes y conocimientos de los actores que intervienen en el acto pedagógico.

En conformidad a nivel internacional se comenzó a trabajar con mucha fuerza este tema por sus implicaciones en los procesos educativos, y como evidencia existen trabajos publicados sobre la educación del ocio, como la carta internacional sobre la educación del ocio, propuesta por la Asociación Internacional para la Educación sobre el Ocio, informa sobre la importancia de educar en este ámbito y propone los objetivos a seguir de algunos de los que a continuación se señalan:

- Formar/capacitar a la persona para que pueda mejorar su calidad de vida mediante las actividades desarrolladas en su tiempo de ocio.

- Posibilitar el acceso de la persona al aprendizaje y entenderlo como un proceso continuo a lo largo de la vida.
- Promover la participación social, facilitando experiencias que le permitan al sujeto establecer relaciones interpersonales constructivas en su entorno y fuera de él.
- Proporcionar recursos que le permitan a la personas afrontar situaciones problemáticas variadas (sociales, familiares, personales) y superarlas con éxito.
- Desarrollar actitudes de respeto, aceptación e integración con aquellos colectivos que por sus aspectos económicos, sociales, culturales u otros se encuentren en situaciones desfavorecidas.
- Aprender comportamientos de ocio que estén en consonancia con el desarrollo de la responsabilidad cívica y moral.(WRLA, 1994, pp. 14-15)

Todo lo anterior conlleva a pensar en un proceso tan complejo que implica aspectos como la alineación de las políticas y programas del gobierno frente al contexto educativo teniendo presente las necesidades educativas de la población y sus contextos, que los establecimientos educativos se conviertan en espacios de interacción social en donde los actores disfruten de manera gratificante y plena de actividades de ocio y con una incidencia en su proceso formativo. Un último aspecto importante es la sensibilización y la corresponsabilidad de los actores

educativos frente a la educación sobre el ocio; no desconociendo que en este tema hay mucho por hacer y aprender en sus implicaciones actitudinales y comportamentales.

Cuenca (2006), citando a Mundy y Odum (1979) quienes consideran:

Aunque la Educación del Ocio se base en dos premisas previas que son la libertad y vivencia personalizada, nos encontramos, al mismo tiempo, ante una concepción necesariamente operativa, que se concreta en cada persona, en cada momento y en cada grupo. Vista así la Educación del Ocio es:

- Un movimiento total que capacita a los individuos a mejorar la calidad de sus vidas en el ocio.
- Un proceso que capacita a los individuos en identificar y clarificar sus valores, actitudes y objetivos de ocio.
- Un acercamiento que capacite a los individuos a ser autónomos, autosuficientes y activos en relación a sus vidas durante el ocio.
- Decidir por uno mismo qué lugar ocupa el ocio en la vida de cada uno.
- Conocerse en relación al ocio.
- Relacionar las necesidades propias, valores y capacidades, con el ocio y experiencias de ocio.
- Aumentar las opciones del individuo para satisfacer experiencias de calidad en el ocio.
- Un proceso por el que los individuos determinan su propia conducta de ocio y evalúan los resultados de su conducta en relación a sus propósitos y fines.

- Desarrollar el potencial de los individuos para aumentar la calidad de sus propias vidas en ocio.
- Un proceso continuo que dura toda la vida, que nos acompaña desde el jardín de infancia a la jubilación.
- Un movimiento en el que una multiplicidad de disciplinas y de sistemas de servicio desempeñan un papel y una responsabilidad. (p. 90)

Partiendo de estas definiciones me atrevo a lanzar un concepto general de la educación del ocio, que es un proceso cuyo fin es permitirle al ser humano encontrar el sentido de su existencia, su fin último que es su felicidad; y contribuir al desarrollo, mejora y satisfacción personal y social de las personas a partir de conocimientos, valores, actitudes, habilidades desplegadas por el ocio. Por tanto la educación del ocio requiere de una reflexión en torno a la reivindicación de nuestras actividades y acciones en función de nuestro estilo de vida familiar, social y laboral.

Ahora bien sería interesante hablar un poco de la diferencia entre el ocio en la mujer docente y el hombre docente, puesto que en la mujer la pérdida de los hábitos y prácticas de estas actividades de ocio se observan más marcadas debido a que las mujeres tenemos más obligaciones como por ejemplo la de ser madres, esposas, trabajadoras, amas de casa y abuelas que requieren de dedicación, esfuerzo y calidad de tiempo; y esto hace que dejen a un lado la mejora de su bienestar físico, emocional y afectivo que en cierta medida se ve afectado por la por esta serie de situaciones.

Esto sin desmeritar el papel de hombre en la formación de nuestros hijos; sin embargo está demostrado que el papel de la madre es determinante y diferente, ya que las madres se involucran y supervisan más en las actividades que realizan sus hijos en sus tiempos de ocio. En muchos hogares es la mujer que lidera las actividades y las decisiones que se toman en el hogar, y todo esto junto con sus obligaciones laborales condicionan el ejercicio de actividades que considere benéficas para su salud física y mental.

Para lograr una intervención clínica frente a las patologías físicas y mentales que conlleva el no disfrutar o el no tener espacios de ocio; aparece el ocio terapéutico que actualmente se usa para mejorar la calidad de vida de aquellas personas que manifiesten un desequilibrio emocional, afectivo y conductual. Esto se realiza a través de programas que canalizan sus necesidades y las insatisfacciones de la vida cotidiana; y despierta la creatividad y la aceptación de la identidad en las personas, explorando sus potencialidades. Todos los tipos de ocio se pueden emplear con fines terapéuticos, ya que emplean recursos como la naturaleza, las artes, el deporte, la cultura, etc.

El papel de las ciencias humanas, la psicología, la sociología, y la pedagogía han sido fundamental al determinar que las enfermedades y las alteraciones de comportamiento en las personas se ven afectadas con el contexto social y laboral que están desarrollen a lo largo de su vida; siendo esto un factor determinante en su bienestar y calidad de vida; y afecta no sólo la salud sino también sus procesos regulatorios, biológicos y cognitivos del comportamiento de la misma. Por lo tanto comprender el ocio como estrategia de prevención y promoción de la salud y sus implicaciones en lograr calidad de vida.

Así en el contexto escolar se deberá fomentar la importancia de practicar el ocio en la salud física y psíquica de todos los actores para que desarrollen habilidades tolerantes, creativas, solidarias y lúdicas; y competencias sociales que le permitan en controlar las presiones que a veces se generan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y puedan superar y dominar los desafíos y situaciones potencialmente estresantes que se presentan. Por la tanto el ocio dota a la persona de recursos para que se sienta con capacidad para afrontar con positividad los problemas

En definitiva, El ocio, entonces, se nos presenta como un modo de vivir, un fenómeno que hace y ha hecho parte de la sociedad, una experiencia personal satisfactoria, libremente elegida y gratificante. Es decir, un ámbito humano con grandes potencialidades, conducentes todas ellas a la felicidad. Este es el reto que deberá asumir la educación; con toda una movilización e intervención social.

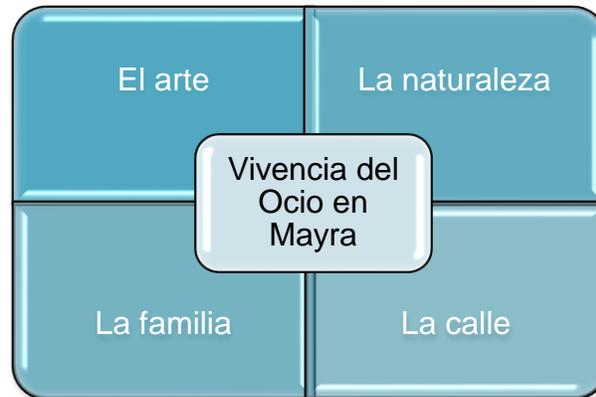
## 6.2. Capítulo 2. Ocio y cuidado de si

**Figura 6.** Entre el cielo y el bambú



(Molina, 2014)

Por: Mayra Yolanda Molina Medina



**Figura 7.** Palabras fuerza en Mayra

El arte y la calle se complementaron en la infancia y la prematura adolescencia, de noches de recitales y festivales de teatro, y con la luz del día un olor a domingo que sabe a familia, a guadua y a río. Con los años la pareja, y con ella se retoman las experiencias las carreteras, de nuevo los guaduales, el tinto a media tarde y las nuevas calles de pueblos que recorreremos incansables.

Este capítulo pretende a partir de una experiencia de aula, dar una mirada a algunas posturas acerca de la importancia del cuidado de sí de la mujer docente como ser humano con necesidades y responsabilidad social, y cómo ambos aspectos pueden entrar en contradicción creando un desequilibrio que en ocasiones llega afectar tanto a la persona como al rol que desempeña. Esto con la intención de crear conciencia sobre el autocuidado de la mujer desde su bienestar físico, mental, emocional, además como esto llega a favorecer el desempeño de la labor docente. “Los beneficios físicos/fisiológicos son los derivados de las actividades de ocio son la mejora de la salud y de la condición física... Los beneficios psicológicos que proporciona el ocio pueden ser de diversos tipos, destacamos los emocionales, cognitivos y conductuales”. (Otero, 2009, p.16)

*Yo mujer:*

“La cabeza de la mujer es el hombre”, había explicado san Pablo a los corintios, y diecinueve siglos después Gustave Le Bon, uno de los fundadores de la psicología social, pudo comprobar que una mujer inteligente es tan rara como un gorila de dos cabezas. Charles Darwin reconocía algunas virtudes femeninas, como la intuición, pero eran virtudes “características de las razas inferiores”. (Galeano, 1998, p. 44)

Escuchar a Eduardo Galeano hablar sobre la mujer en un contexto histórico, político y religioso, me permite comprender algunos motivos de rebeldía que me comenzaron a inundar a los 11 o 12 años, época en la que me adentré en el mundo de los libros, la literatura, rodeada casi siempre por hombres por preferencia y sintiendo gran admiración por la fortaleza que solo tienen las madres; parecía negarme a ir forjando en mí un espíritu doméstico, una madre y esposa abnegada, lo que me deleitaba eran el poder de las letras cuando salen de la boca con convicción, sin embargo, este cuadro era muy complejo para una preadolescente de familia católica estrato medio y de tradición hogareña.

Rara vez se menciona a las mujeres europeas que protagonizaron la conquista de América o a las mujeres criollas que empuñaron la espada en las guerras de la independencia, aunque los historiadores machistas bien podrían, al menos, aplaudirles las virtudes guerreras. Y mucho menos se habla de las indias y de las negras que encabezaron algunas de las muchas rebeliones de la era colonial. (Galeano, 1998, p.44)

Pensar en el cuidado de sí cuando se es mujer es algo particular, podría pensarse que es algo reciente, teniendo en cuenta que nuestro reconocimiento apenas medio lo vieron nuestras abuelas y lo comenzaron a estrenar nuestras madres al quitar el “DE” de la cedula de ciudadanía y saber que ese documento se podía usar ahora para votar. Entonces ¿Cómo culpar a nuestras familias de que fuese tan mal visto expresar las ideas femeninas en el comedor?

Dentro la Investigación las sorderas de los profesores como Leguajes del poder, se reconocen las sorderas convergentes, una de ellas se refiere a la equidad entre mujeres y hombres. (Medina, Zúñiga, Guerrero, Ausecha & González, 2013, p.383)

Sin embargo ese reconocimiento trajo consigo múltiples funciones que conoció solo la siguiente generación, pues mi madre fue de la generación de las amas de casa que cuidaban los hijos y el esposo al trabajo, apenas recuerdo algunas de las vecinas que trabajaban porque la liberación les enseñó que la separación y el divorcio no son pecado, pero padecían la carga de hijos solos en casa porque ellas debían salir a conseguir el sustento.

Hablar de esto es importante para comprender porque apenas estamos preocupándonos por cuidar de nosotras mismas, pues la lucha por los derechos, por el reconocimiento y la libertad, por ser tan nueva, no ha dejado mucho tiempo para ello, nos hizo seres omnipresentes - estamos en todas partes menos en nosotras mismas- . Sin embargo, gracias a esas luchas, es que hoy día existe la mujer profesional, la mujer docente como parte vital de la sociedad.

*Ser mujer y ser docente:*

Configurarse como mujer con carácter en esta sociedad no es cosa fácil, y pensarse como mujer docente ha significado más bien un rol maternalista y no intelectual, visto en esta región del país, donde en la escuela rural la mujer docente incluso va por el camino de servidumbre recogiendo los niños para llevar al aula, y es la docente quien gestiona incluso los recursos para suplir las necesidades básicas de los estudiantes de alimentación, vestido, salud. Y si, el rol a simple vista tan maternalista, tiene una gran carga intelectual, pues solo quien tiene conciencia de las necesidades de los niños, niñas y jóvenes, se toma la molestia de acudir puerta a puerta por ellos para convocarlos al cambio social que implica educarse.

No se trata de desconocer la valiosa labor humana de las docentes, sino más bien de resaltar ese valor agregado que parece ser el único foco de atención de reconocimiento social, cuando la producción intelectual de la mujer docente ha cambiado incluso la historia de nuestro país; como es el caso de la docente y artista Lucy Tejada, quien dejó huella cultural en la ciudad.

Es entonces este rol social de gran peso político como lo sugiere el pensamiento Freiriano, y es esto lo que pretendo mostrar narrando la experiencia de aula: precisamente que desde el cuidado de sí, se puede ser un humanista con un rol social y postura política que aporta a las comunidades.

¿Qué hago en mi rutina? Ser mujer tradicional y ser mujer docente. ¿Cuál es la diferencia? La mujer tradicional es la mujer de hogar, que cocina, que plancha, que hace la

casa... ¿qué es ser mujer docente? Es ser soñadora, es procurar no dejarse abrumar por la realidad, es leer, es escribir, es permitir que otros lean el mundo y disfrutar de los juegos de los niños como si el reloj se detuviera y no hubiese que pensar en llegar a hacer nada en casa, es olvidar el cansancio y el calor, es acostarse pensando en que ofrecer mañana.

De todas maneras parece estar dentro de uno el espíritu de lucha, de entrega y el deseo de cuidar a otros, puede ser algo aprendido, o puede ser lo que algunos llaman los karmas que traemos de otras vidas por ser mujeres o como lo diría la iglesia, el castigo por el pecado original, sea por lo que suceda, quitarnos la investidura de cuidadoras no es algo sencillo, pero ¿a qué mujer no le gusta que cuiden de ella?, esto también es herencia genética de los animales, en la que el macho sale a cazar y la hembra queda segura en casa cuidando de los hijos pero sin preocuparse por lo que se comerá, ahora la mujer se preocupa por ambas cosas, y el hombre conserva su única función en la mayoría de los casos.

A pesar de que el hombre primitivo salía a la caza, no podía considerarse este el trabajo más duro, pues la labor doméstica desde siempre ha significado una labor de tiempo completo, puesto que implica estar atendiendo necesidades de terceros, lo cual es una constante demanda de funciones .

Al preguntar a la Doctora Viviana Velásquez, psicóloga el hospital mental de Pereira, si las mujeres que asisten a su consulta son conscientes del auto cuidado o priorizan el cuidado de otras personas antes que el propio? – ella argumenta:

- Depende, si se consulta en un estado de urgencias significa que llegó en crisis, pero si la persona consulta voluntariamente es porque requiere autoconocimiento de sí. El motivo más frecuente es la urgencia, por lo cual es evidente que hay poca conciencia del cuidado de la parte emocional en las mujeres. (Velázquez, 2014, comunicado personal)

El cuidado de si es algo que debe interesar a la mujer docente de hoy desde mi punto de vista, pues, si ella misma debe conseguir su sustento, cuidar de los hijos y ser buena esposa, eso significa que no hay nadie cuidando de ella, porque además, ser profesional también implica dedicación en medio de las múltiples responsabilidades adquiridas con eso de la liberación femenina.

Sin embargo, al preguntar a la doctora Viviana Velásquez: - ¿cree que las mujeres son más vulnerables a sufrir patologías asociadas a estrés, exceso de cargas, agotamiento u otras? ¿Por qué?

- Ella responde con cara de asombro: - ¡No!, y añade: -Hoy en día las mujeres juegan un papel importante en la sociedad, al cumplir con múltiples funciones como: trabajo, estudio y hogar, pero son estas las cuales asumen estas responsabilidades. Cuando las personas desean tener el control de todos los entornos en los cuales se desenvuelven tienden a sobrecargarse de labores, pero cuando estas cargas se distribuyen adecuadamente es conveniente para la salud mental, pues la actividad física, el trabajo,

compartir con otras personas, y tener la mente ocupada en varias tareas es saludable. (Velázquez, 2014, comunicado personal)

Cabe entonces preguntarse si es la mujer docente quien desea tener el control de todo y por eso el escaso tiempo para el cuidado de sí.

Se realizó un rastreo durante una actividad académica con 30 docentes de maestría, de los cuales 7 son hombre y 23 mujeres, en dicho espacio se preguntó: ¿con qué frecuencia tiene vivencias de ocio?, a lo cual las respuestas más frecuentes fueron: - cada vez menos, cada fin de semana. En este sentido Franco, (1993) nos dice: “Poder después aspirar a ese tiempo liberado de ocupaciones profesionales que permiten a la persona el disfrute del ocio” (p.70)

Luego de conocer esa perspectiva del tiempo de ocio comencé a preocuparme por el cómo hacer para llevar el ocio al aula cuando no lo podemos disfrutar luego de la jornada laboral porque otras labores nos esperan en casa, es decir, ¿cómo hacer del ocio una práctica liberadora?

### *El ocio como práctica liberadora*

*“la educación verdadera es praxis, acción y reflexión del hombre sobre el mundo para transformarlo”.*

(Freire, 1997, p. 7)

Esta frase encierra lo que logré descubrir hace algunos meses con un grupo de 40 estudiantes entre los 6 y 7 años que iniciaban su proceso de alfabetización. La frase de Freire siempre fue inspiradora, pero es como si en medio de las múltiples ocupaciones de una docente

estas palabras cobrarán vida al ubicarme en un doble rol, el de docente y el de estudiante, que en realidad consisten básicamente en lo mismo: en aprender de otros.

El proceso inicia hace un año, cuando recibo un grupo de niños de 5 y 6 años de grado primero, algunos de ellos llegaban con diagnósticos de alteración en la atención y la actividad, otros con dificultades de aprendizaje, lenguaje o medicación psiquiátrica, lo cual parecía hacer de ese nuevo año todo un reto. Todo parecía marchar bien, se hablaba de lo que cada uno sentía, se hacía de sus inquietudes todo un proyecto de aula y aprendía de ellos como ser mejor persona, además se acudía siempre a las motivaciones para escribir el mundo.



**Figura 8.** Prácticas de aula

Se hacía necesario ahora pensar en alguna estrategia para no verme afectada por las 40 realidades que me rodeaban, aparte de lo mencionado había maltrato, abandono y complejas vidas encerradas en pequeños uniformes. Surge la idea de usar el proceso investigativo en el aula, algo que en casa lograba sanar los dolores del mundo era el arte, ¿Por qué entonces no compartirlo con los niños: realmente el qué pintar y el qué escribir lo ponen ellos, pero al escucharlos me daba cuenta que todo ello tenía que ver con lo que querían vivir, y esto no era una negación de la realidad, por el contrario era un paso para transformarla, pues un cuento

donde el niño después de recibir un fuerte castigo le dice al padre “no me debes pegar” es un reconocimiento de derechos a través de una experiencia de ocio.

Al inicio había cierta duda en la institución acerca de estos espacios, pues se cría que difícilmente los niños aprenderían de ellos, se veía como una pérdida de tiempo, pero al ver como los niños de grado segundo acordaban sus propias rutinas, mediaban sus propios conflictos y se veían más interesados por los nuevos aprendizajes, la estrategia comenzó a llamar la atención de los demás maestros.

Fue entonces se realizó la primer hora del ocio en toda la escuela, al principio había temor y recelo; Pero, ¡oh sorpresa!, cero riñas, un ambiente de compañerismo, ellos mismos comenzaron a esparcirse por los pasillos y el patio, nadie les dijo que no corrieran en los pasillos, pero al ver que los niños más pequeños jugaban en el suelo con sus carros y muñecos disminuían la velocidad de la marcha.

Pidieron además música y su estado de ánimo estaba por las nubes, muestras de afecto y gratitud no se hicieron esperar, se veían abrazos de agradecimiento con los profes, parecía que una barrera desaparecía, y ni que hablar de los maestros, se reían de las gracias de los niños y cantaban esa música que les gusta pero que los estudiantes no sabían que era del agrado de su profe, se estaban conociendo.

*Vasta de la prisa  
momentos de ocio son necesarios  
para la creatividad así se hace la música  
así se crea la vida*

Canción sube el humo- cultura profética

(2005,12)

Según pablo Freire una educación en libertad requiere de métodos activos, de la dialogicidad, la participación y el espíritu crítico y este espacio sí que era una oportunidad para ello. Además, de allí lograba obtenerse lo que el autor llama “un universo vocabular del grupo con el que se trabaja” para lograr identidad y cercanía. Con esta conciencia de lo realizado ya podía acercarme a mis compañeros y compañeras docentes a contarles con más propiedad todo lo que habíamos logrado.

Al ver que en el patio de juegos los niños de mi curso en la hora del ocio se sentaron a contar chistes y necesitando una nueva excusa para escribir, les propuse luego de ese día la creación de un cuaderno risueño. El cuaderno risueño tenía una dinámica distinta, y sería escribir un chiste; ¿la meta? Iniciar la mañana de buen humor, romper el hielo y si alguien despertó con un regaño o poco desayuno lograr despojarlo del mal genio que esto puede generar, además están produciendo texto con intención comunicativa, e interesados en hacer felices a otros y a sí mismos; estaban aprendiendo a cuidar de sí y a cuidar de otros, mientras yo por mi parte aprovechaba todas esas actividades para distensionarme, pues no usé recursos diferentes a los que mí me generaban disfrute para ver qué valor agregado podían tener en el aula;

efectivamente, al encontrar estrategias que me relajaban en el trabajo daba mayores frutos, al igual que las relaciones humanas en el entorno laboral.



**Figura 9.** Prácticas de aula 2

### *El ocio dentro y fuera del aula para el cuidado de si*

Si ubicamos esta experiencia en el pensamiento de Nussbaum, desde el papel de la imaginación en el desarrollo de habilidades sociales en la esfera de lo público, ya que se encuentra allí una clara justificación del porqué, ciertas actividades humanas desde lo lúdico y lo estético, permiten sacar a la luz aspectos que enriquecen las interacciones cotidianas desde unas dinámicas de sana convivencia y auto reconocimiento, estas formas de expresión tienen su origen en el ocio activo que es lo que aquí interesa describirse como necesidad del sujeto docente, desde su profesión pero también desde su dimensión humana.

El juego el arte y la literatura pueden considerarse formas de ocio activo que contribuyen al desarrollo de habilidades sociales útiles para el buen desarrollo del ejercicio docente; estas formas de ocio contribuyen al ser humano a desprenderse de prejuicios sociales que le permiten generar empatía y establecer relaciones de confianza con otros.

“...Winnicott se había convencido de que el juego era esencial para el desarrollo sano de la personalidad. Es un tipo de actividad que transcurre en el espacio entre dos personas, lo que él denomina “espacio potencial”. Allí, las personas (primero en su infancia y luego en la vida adulta) experimentan con la idea de la “otredad” de maneras menos amenazantes que un posible encuentro directo con otro (Nussbaum, 2010, p. 135)

Es por ello, que el juego puede considerarse como un camino a mejorar las relaciones laborales, y como valor agregado, se convierte en la solución a dificultades para establecer relaciones de confianza, pues, jugando se cree en el otro en el objetivo común, y en el lenguaje que allí se gesta permite comprensiones desde el yo, pero a su vez desde el lugar que el otro ocupa, habilidad que podría trasponerse a aspectos de la vida cotidiana.

El docente ha de ser empático si desea encontrar la manera de llegar a sus estudiantes, y para ello más que un ejercicio pedagógico se requiere de una capacidad humana que se desarrolla durante toda la vida, y en este caso, a través del ocio activo y sus diferentes manifestaciones que parecieren no tener más sentido que el disfrute, pero que de fondo están cargadas de valores agregados en infinitas esferas del Desarrollo Humano.

“la presencia del otro, que a veces puede percibirse como gran amenaza, mediante el juego se transforma en una fuente de placer y curiosidad, lo que a su vez contribuye con el desarrollo de actitudes sanas en la amistad, en el amor y, más adelante, en la vida política” (Nussbaum, 1997 pp. 135-136)

Esto implica entonces, que compartir un espacio próximo más allá de las interacciones laborales, académicas y compromisos sociales, permite el desarrollo de “actitudes sanas” de la participación, y por ser el docente un sujeto político como lo afirma Freire, requiere de dichas habilidades para el desempeño de su rol social, lo que casi nunca se piensa es que para ello no sea estrictamente necesario acudir a estrategias tradicionales como formación titulada formal, o asistencia a foros y ponencias sobre política, para que en cada sujeto se den dichas actitudes, sin desconocer la importancia de estos métodos tradicionales, pero resaltando a la vez que de manera no intencionada, estas crecen a medida de que en la cotidianidad se dedica tiempo al ocio en actividades expresión, como lo son también las artes, al respecto Winnicott, (1982), afirma:

“Se observará que contemplo el refinado goce que obtiene el adulto de la vida, la belleza o el ingenio humano abstracto, y al mismo tiempo el ademán creador de un bebé que busca la boca de la madre y le toca los dientes, y que al mismo tiempo le mira los ojos, viéndola en forma de creadora. Para mí el jugar conduce en forma natural A la experiencia cultural, y en verdad constituye su base”. (p.93)

Al crecer el juego no desaparece, lo cual es una fortuna, este se transforma en nuevas expresiones como lo son el arte e incluso el sexo, pues en este el juego también permite ubicarse en el lugar del otro y aportar a la creatividad desde la sensibilidad. La internet ofrece múltiples alternativas de ocio de consumo asociado al sexo, entre ellas la pornografía, las revistas eróticas, los tipos de juegos eróticos y un sinnúmero de productos; sin embargo a lo que en este caso se está haciendo referencia no es a este ocio consumista, sino a la expresión natural humana que trae consigo placer.

Y es pertinente hacer claridad en esto, pues la mujer no está supeditada solo a su dimensión profesional, por tanto, el placer ocupa un lugar importante que no siempre está mediado por la satisfacción del deber cumplido, sino además por lo instintivo, como es el contacto humano.

*je veux d' l'amour, d' la joie, de la bienheureux,  
ce n' est pas votre argent qui f' ramon bonheur  
moi j' veux crever la main sur le coeur,  
allons ensemble découvrir ma liberté  
oubliez donc tout vos clichés bienvenus dans ma réalité (Quiero el amor, la alegría, el buen  
humor. No es su dinero el que será mi felicidad. Yo quiero morir con la mano en el corazón. Ir  
juntos, descubrir mi libertad, olvide entonces todos sus clichés (prejuicios) Bienvenido a mi  
realidad)*

*Canción Je veux (Zaz, 2010,2)*

La mujer docente entonces encarna también anhelos de vida, el hecho de que si existencia sea heredad del último siglo no puede hacer menos visible este aspecto como otra de las maneras de cuidar de sí por medio de hacernos conscientes de aquello que por nuestra condición de feminidad aflora con frecuencia como la intuición, la ternura, el romanticismo y la sensibilidad.

De acuerdo a un estudio realizado por la Universidad de Harvard, que midió y comparó 45 regiones cerebrales en mujeres y hombres, el lóbulo frontal (encargado de las funciones de toma de decisiones y solución de problemas) es proporcionalmente más grande en las mujeres que en los hombres. Otras investigaciones demostraron también que el cerebro femenino tiene más desarrolladas aquellas zonas que se encargan de procesar emociones, activar sentimientos viscerales y registrar en la memoria momentos con una fuerte carga emocional.

Por esto el ocio de la mujer docente también ha de ser distinto, los satisfactores han de variar de acuerdo a estos rasgos característicos de género, esto explica además porque la abnegación por el cuidado de otras personas. Sin embargo la doctora Diana Manrique psicóloga de Cosmitet<sup>22</sup>, afirma que es necesario hacer un llamado al docente a ser el cuidador de sí mismo:

Desde el ser docente, más que el hacer, es el llamado a ser el cuidador de sí mismo, porque uno ve el docente, el que viene a la consulta, es el docente que no piensa en él que no se alimenta bien, que tiene que pasar por unas crisis familiares, financieras, crisis de existencia para darse cuenta que su vida si es valiosa, de que la tiene en sus manos y no le puede entregar esa responsabilidad a otros.

*Cuidar de otros: la realidad de la mujer docente en Colombia*

El rasgo de género trae de por sí ciertas características emotivas y el rasgo de la profesión está cargado también de estas creencias culturales de priorizar el cuidado de otros, el texto:

---

<sup>22</sup> COSMITET. Corporación de Servicios Médicos Internacionales THEM & CIA

egoísmo sano describe de manera clara como este pensamiento puede ser nocivo desde lo intrínseco y desde lo extrínseco:

“Una persona excesivamente abnegada, incapaz de decir no a nadie, es más dañina que alguien que sabe cuándo ella debe ser lo primero para ser capaz de transmitir equilibrio y satisfacción.”. (Qeraltó, 2010, como practicar el egoísmo sano).

Esta es precisamente la propuesta, no solo practicar el ocio como estrategia para llegar a otros de manera más afectiva por medio de nuestro propio bienestar, sino además, dejar la huella en las nuevas generaciones de la necesidad de cuidar de sí mismos por medio del ocio como mecanismo satisfactor y creador.

Cabe preguntarse si el ocio es dador de tantos beneficios, entonces ¿cuál sería el papel del cuidado de sí por medio del ocio en la felicidad?

Escuchando una entrevista para un programa periodístico que se realizó al presidente pepe Mojica, surge la pregunta ¿tendrá el ocio algo que ver con la felicidad?, y si se acude a su respuesta pareciera que tiene sentido creer en una íntima relación entre el deseo de libertad de elegir lo que se quiere hacer y la sensación de felicidad, y retomando un poco la idea de que el ocio son aquellas cosas que se hacen a manera de libre elección, se encuentra un lazo, una secuencia de causas y efectos que pueden llevar a la felicidad<sup>23</sup>.

---

<sup>23</sup>La *felicidad* es el estado emocional de una persona feliz, una sensación de bienestar y satisfacción, una paz interior, que puede ocurrir por varias razones. La felicidad es un momento duradero de satisfacción, en el que el individuo se siente completamente feliz y satisfecho, infelicidad: tiempo donde no hay

- ¿Usted ha sido un hombre feliz?

“Me considero muy feliz, y creo que la felicidad está en ese cachito de tiempo que uno logra para gastarlo en aquellas cosas que a uno le gustan, en ese momento eres libre, por lo tanto eres feliz. Y es tan hermosa la vida que si uno no pelea para que la vida sea feliz, qué sentido tiene la vida”. (Mojica, 2014)

Retomando un poco la experiencia de aula narrada con anterioridad, ese cachito de felicidad puede surgir allí, en la vocación, pero entran en juego otras variables como el reconocimiento, la capacidad de suplir las necesidades básicas por medio de la misma, y la posibilidad de disfrutar la labor si no se llega ya cansado al aula de las múltiples funciones de casa o a casa con el aula en la cabeza.

En cierta oportunidad, mientras hice una pausa en medio de preparar informes finales y enfrentaba algunas situaciones laborales, escribí mis pensamientos “en caliente” cómo recomienda escribir el doctor Diego Villada, y retomando algunas líneas veo cómo hacer conciencia solo se logra en momentos de ocio:

... Corro a escribir y dejo todo tirado, escoba en el pasillo, informes en la mesa, ropa en la lavadora, pero necesito hacer catarsis, me quiebro en llanto, y recuerdo las muchas veces que esto ya me ha sucedido, e intento pensar en la manera de recargar de

---

ningún tipo de sufrimiento. El término felicidad proviene del latín *felicitas*, que a su vez proviene de *felix*, que significa **fértil, fecundo**.

nuevo mi vocación; por esta noche solo me ocuparé de recuperarme, la labor nos hace heridas, hay que sanarlas, estas heridas deberían tener incapacidad, se acuesta uno preocupado pensando en que cara le dará a los niños mañana, cuando uno sabe que va estar pensando solo en uno mismo, y será difícil concentrarse en ellos, eso nos hace más vulnerables.

(Molina, 2014, Autobiografía)

Y nada más cierto que esto, ¿Qué ha de ofrecer el docente a los numerosos grupos si él no se encuentra de momento feliz? Mi tarde de ocio en medio del sueño estuvo invadida por una mezcla de realidades que no permitió mi descanso, pero si el reconocimiento de situaciones que nos afectan y a las que no les damos importancia, sanamos al padre y al hijo y quedamos enfermos nosotros, por eso todo docente teme a la locura, porque nos llega a pequeñas cuotas.

Es necesario que el ser humano dedique tiempo a actividades que le generen placer. El grado de estrés o de agotamiento emocional genera en el ser humano presente episodios o patologías mentales. (Entrevista a psicóloga Viviana Velásquez)

No es entonces un temor gratuito, es incluso un temor consciente, pues cada vez más los y las docentes visitan a sus compañeros en las clínicas y comprenden claramente en ese momento por testimonio ajeno las consecuencias de no hacer una pausa en medio de las exigencias sociales, familiares y laborales; por ello es común escuchar en los comentarios de pasillo expresiones como: “cójala suave, ¿o quiere terminar como fulanita o zutanita?”,

refiriéndose con esta expresión a los compañeros que por diferentes circunstancias se encuentran internadas el ipis, este es un temor que obliga al cuidado de sí.

La investigación realizada por el doctor miguel ángel González Gonzáles acerca las “metáforas y paradojas del miedo de los sujetos docentes” se recogen algunos testimonios de docentes, dentro de los cuales uno de ellos manifestó:

Esto de los miedos produce hasta miedo relatarlo, le temo a la locura, no sé, pero me produce mucho miedo llegar a enloquecerme... (González, 2014, p.358)

El ocio como estrategia del cuidado de sí cobra importancia en la medida en que se tiene claro que la salud mental es lo que permite a la mujer docente ser mejor madres, esposa, hija, amiga, ama de casa, docente, profesional y cuidadora. La salud física y mental como aspecto relevante del cuidado de sí tienen que ver también con las condiciones de vida, precisamente en este momento y desde el 22 de abril de 2015 se inicia un nuevo paro nacional indefinido de docentes por la lucha de derechos, por dignificar la profesión y condiciones laborales, y como no es extraño, también se lucha por que la jornada única -que consiste en que los niños acudan a clase 8 horas- no se dé, si los niños no tienen garantizado un almuerzo digno.

Esto refleja, que hoy día en el país no se da la importancia que amerita la labor docente, esto se refleja en los bajos pagos de salario y las dificultades para ascender en el escalafón docente. Lo anterior repercute en la vida de las familias de los y las docentes del país, por lo cual

por estos días se ven en las calles marchando las maestras con sus hijos de la mano, pues ellas tampoco tienen con quién dejarlos mientras salen a luchar por sus derechos

Esto es reflejo de una realidad de país que produce estrés en sus trabajadores y fuerza a los profesionales a sobrecargarse laboralmente en varios empleos para cubrir sus necesidades básicas afectando notablemente su calidad de vida y la de sus familias.

Nosotras sacrificamos la educación de nuestros propios hijos por educar los niños y niñas del país. (Testimonio de docente orientadora Luz Emilse Marín del distrito de Bogotá a noticias RCN- 23 de abril de 2015)

Estas son situaciones que pueden afectar significativamente el bienestar emocional de cualquier mujer madre de familia, y que incluso pueden llegar a repercutir en su desempeño laboral. No se desconoce la necesidad de vocación que requiere la docencia en Colombia, pues en este país la docencia no se ejerce, la docencia se ama para no abandonarla ante las condiciones reales. Sin embargo, es necesario no perder de vista el autocuidado, que puede traducirse también en el tiempo para uno mismo, ese que nos permite sobreponernos a estas realidades hostiles; se requiere entonces la comprensión acerca de la expresión : Tiempo para uno mismo, tal como lo define Jean Lenif

- en el que, el principio del placer reemplaza al principio del rendimiento.
- en la que la actividad libre por la explotación de la totalidad de los recursos del ser sustituye al trabajo alienado.
- en el que se instituye verdaderamente al experiencia de la libertad.

Las docentes investigadoras de este proyecto no son la excepción a esta realidad, y precisamente por eso surge la preocupación por este tema, a raíz de la toma de conciencia de las realidades individuales, que resultan ser las mismas de todo un colectivo social. Por ejemplo la docente Rosa Milena Garrido es proveniente del chocó, radicada con sus dos hijos en Pereira y su esposo y demás familiares viven en el chocó, lo cual implica una fragmentación de la familia en busca de una plaza laboral y oportunidad de progreso de Rosa y sus hijos, quienes ven a su padre algunas vacaciones al año, sin embargo Rosa manifiesta:

Hoy en día me siento muy orgullosa de mi profesión, porque tengo la oportunidad de apoyar la formación de jóvenes que puedan transformar su realidad y la de sus familias y porque no decir la del país; y dejar en sus corazones huellas, entregando todo lo mejor de mí, hasta el último de mis esfuerzos y transmitiéndole el amor por lo que hago; que me recuerden como la maestra que les enseñó lo más hermoso de la vida a SER SERES FELICES, a quererse como son y a respetar a los otros por lo que son. (Garrido, 2014)

Tal vez es por eso que Rosa como muchas docentes se aferra a su amor por la docencia para no extrañar sus raíces; así mismo, Sandra María Velásquez, también docente investigadora de este proyecto, viene del municipio de Santa Cecilia, allí vivía entre dos culturas, la afro y la indígena, compartía tradiciones y fiestas familiares que hoy extraña al ejercer su profesión docente en la ciudad de Pereira y siendo madre soltera de dos hijos adolescentes, también ella con una gran vocación de servicio y con nostalgia de sus tradiciones y del ocio en su cultura, plasma su experiencia en el capítulo “ocio en la mujer afro”

El cuidado de otros por encima de sus propias realidades se refleja en los testimonios de vocación, siendo consciente de estas necesidades durante el año 2014 e inicios del 2015 la secretaria de educación municipal pensó en la iniciativa de planear un día de bienestar laboral varias veces al año en un espacio recreativo de la ciudad donde los y las docentes acudieran con sus familias y se encontraran con sus amigos en tiempo laboral debido a que se notó que pocas veces los maestros sacan de cuenta propia tiempo para este tipo de actividades.

El ocio docente, el maestro necesita de este espacio... necesita pero tiene que ser de una manera diferente porque si usted le dice tiene actividad de clase él se queda en la casa con las mismas actividades de siempre, lava, plancha , cocina y pelea con los hijos y busca el mundo y ahí no hay ningún tipo de bienestar; el maestro es importante que llegue a estos espacios mire por ejemplo unas personas encontrándose con amigos de años de bachillerato de colegio y se ríe esta, no hay una función académica como tal pero si hay un descanso un relax, se relaja y se calma el espíritu que es lo más importante ,son necesarias y por eso desde la secretaria de educación las estamos implementando estamos diciéndole al maestro es importante ese ocio docente... (Entrevista a la secretaria de educación de Pereira patricia Castañeda paz)

Justo unas semanas después de esta entrevista las actividades de bienestar laboral se cancelaron debido a la cantidad de incapacidades que llegaban para no ir a los eventos y la disminución en la asistencia a estos espacios. La hipótesis son varias, una de ellas es la poca conciencia que existe en los docentes acerca de la necesidad de espacio de esparcimiento y la segunda relacionada con el concepto de ocio como “ocupación voluntaria” y no dirigida.

Al hablar de las maneras de entender el Ocio se ha hecho referencia a la importancia de la libertad. La vivencia de Ocio está relacionada necesariamente a la falta de obligatoriedad, a la voluntad de querer hacer algo y la satisfacción que experimentamos al realizarlo. (De la Cruz, 2002, p.35)

En el presente capítulo entonces el dispositivo autobiográfico, las entrevistas y la experiencia de aula fueron la excusa para reflexionar acerca del impacto que puede tener el cuidado de si por medio del ocio en el desempeño de la labor de la mujer docente en el aula y como actor social de transformación.

### 6.3. Capítulo 3. Ocio en la mujer docente Afrorrisardense

**Figura 10.** Mi descanso



(Velázquez, 2014)

Por: Sandra María Velázquez Ramírez



**Figura 11.** Palabras fuerza en Sandra

Mi vida está enmarcada en una serie de recuerdos, vivencias y estrategias que han permitido formar una mujer fuerte ubicada en un contexto ajeno pero que fue el pilar para entender, amar y defender cada vez más sus raíces culturales.

Este capítulo pretende definir y rastrear el concepto de ocio según diversos autores, culturas y momentos históricos, donde uno de los inicios del ocio pudo haber sido cuando los esclavos danzaban a sus amos, convirtiéndose esta escena en reiteradas ocasiones espacios de esparcimiento, descanso y compartir juntos después de las largas jornadas de trabajo forzado a que eran sometidos nuestros antepasados.

Para realizar el proceso de investigación, se requiere indagar acerca de lo que el concepto ocio implica en la vida de la mujer docente, para ello el escuchar a otros enriquece el concepto ubicándolo en contextos reales para la realización de interpretaciones de las mismas prácticas, este segundo momento implica un rastreo más allá de lo teórico pero que también es digno de análisis profundo.

En las últimas décadas, las actividades de ocio se vienen consolidando como un claro referente de desarrollo social, lo que las convierte en un gran desafío para las instituciones públicas y privadas en la búsqueda de la igualdad de oportunidades para el aprovechamiento del tiempo libre como un contexto lúdico-formativo. (Otero, 2009, p.6 )

La creciente demanda de intervenciones en el ámbito del ocio es una realidad que exige reflexionar sobre la necesidad de ampliar, diversificar, organizar e institucionalizar la oferta de programas renovados y adaptados a la sociedad actual, atendiendo a todo el abanico de edades o etapas evolutivas, desde la infancia hasta la tercera edad, pasando por la adolescencia, la juventud y la persona adulta; desde la marginación hasta los más favorecidos culturalmente, pasando, desde luego, por las personas con minusvalías. “En definitiva, ofrecer un disfrute del ocio integral y multidimensional, formal y no formal, basado en las múltiples posibilidades del entorno” (Otero, 2009, p. 6).

Es por ello que se pretende a partir de la concientización la importancia del ocio y resignificación del mismo, llegar a esferas sociales que permitan la difusión de iniciativas sociales propendientes a la participación multicultural.

Así pues, los pedagogos y los políticos, especialmente aquellos responsabilizados del área educativa, se encuentran con un gran reto: “ejercitar y desarrollar programas lúdicos renovados que favorezcan una auténtica integración y bienestar social” (Otero, 2009, p.6).

Con respecto a lo anterior, la indagación del ocio en la mujer docente afrorrisardense se hace indispensable, dado que en muchas ocasiones, este ocio ha sido pilar fundamental de su proyecto de vida. Es por ello, que para hacer un análisis detallado del ocio en la mujer docente afrorrisardense, se partió de la siguiente pregunta.

¿Cómo a partir del ocio la mujer docente afrorrisardense construye su proyecto de vida?

Para responder a esta pregunta, se hizo necesario encuestar a quince maestras docentes afrorrisardenses de diferentes disciplinas entre las cuales se destacan docentes de básica primaria, emprendimiento, ciencias naturales y sociales, para conocer de primera fuente esta gran apuesta, presentando a continuación la descripción de las docentes, así como también hacer un recorrido histórico detallado del aporte que ha hecho la mujer en los diferentes ámbitos del país.

El diseño de las encuestas se hace a partir de cinco preguntas abiertas:

¿Cuáles actividades de ocio de nuestra cultura realiza con más frecuencia? Mencione algunas de las tradiciones culturales que más recuerda, ¿Cómo cambiaron sus prácticas de ocio al llegar a la ciudad de Pereira? ¿Qué características tiene la mujer docente afrorrisardense?

Haciendo la descripción de algunas de las encuestas se precisa lo siguiente: en la primera pregunta, las actividades de ocio que realizan con más frecuencia algunas docentes afrorrisardense contempla lo siguiente: escuchar música, bailar, preparar alimentos de la propia cultura, jugar bingo en familia, relatar cuentos sobre la vida de los ancestros, realizar talleres de

sensibilización en las comunidades respecto a la convivencia, consecuencias del consumo de alucinógenos, sexualidad en edades tempranas, orientación sobre derechos y deberes, entre otros.

La segunda pregunta, las prácticas de ocio con las que más se identifican las docentes afrorrisardenses implican la preparación de alimentos culturales que hacían desde la infancia, realizar la tertulia con amigos y familia, estas prácticas están inmersas en todos los elementos de la cultura desde la ancestralidad como la gastronomía.

Con respecto a las tradiciones culturales, tercera pregunta realizada a las docentes, hacen evidentes sus recuerdos con respecto a las rondas, el yoyo, ponchado, paseos al río, jazz, la lleva; otras docentes manifiestan que les recuerda las navidades en familia donde comparten con alegría y amor, acompañan a los padres y abuelos a escucharlos contar sus historias con la presencia en muchas ocasiones de sus hijos y nietos. También se destaca nadar en los ríos, el acompañamiento y respeto durante los días de semana santa, los rituales al fallecer algún miembro de la comunidad.

La pregunta cinco, responde a cambios de aculturación al llegar a la ciudad de Pereira, evidenciándose cómo el desarraigo influyó en muchas ocasiones a cambiar los espacios de ocio que tenían en sus lugares de origen. Las docentes manifiestan que el cambio fue abrupto, dado los problemas de inseguridad de la ciudad, la lejanía de su pueblo de origen impidió continuar con prácticas como la alimentación, el diálogo con el vecino, con la familia, y manifiestan que el uso de la tecnología les absorbe mucho el tiempo y tiene alta incidencia en los procesos de

aculturación. Otras docentes aducen que los espacios son insuficientes debido a las diferentes actividades que realizan en el trabajo, en el hogar, por la ubicación geográfica y sociocultural.

Estas actividades de ocio, convirtieron a las docentes en lideresas en sus comunidades e instituciones educativas, punto de partida para la construcción de su proyecto de vida.

Es importante destacar que hoy día ser mujer y ser negra es convertirse en ciudadana invisible (Kambirí, 2013). La falta de reconocimiento social, y el abuso al que la mujer negra se ha visto sometida a lo largo de la historia, han sido las características de su trayectoria desde su llegada al continente americano, su papel como individuo ha sido ignorado. En muchas ocasiones la mujer negra ha sido portadora de voces que pertenece a todos, es la poetisa, la cantora, la narradora de cuentos y leyendas, la remediera, la partera y la transmisora de valores ancestrales por el privilegio de su memoria, la depositaria transitoria de valores ancestrales de su comunidad.

No obstante, el predominio de la oralidad ante todo de tipo narrativo, algunas mujeres se han atrevido a salirse de lo colectivo y lanzar su voz con nombre propio para escribir sus historias y las de su entorno, para dar a conocer sentimientos de rebeldía, sus formas de ver y verse, sus cosmovisiones, sobre una etnia que ha sido subvalorada durante muchos años y que aún hoy en pleno siglo XXI sigue siendo marginada y la situación de desplazada, la sitúa como triplemente marginada y anónima. (Kambirí, 2013, p.9).

Antes de entrarnos a auscultar las categorías culturales en las que está inmersa la mujer afrocolombiana, es importante conocer el término diáspora, usado por primera vez en el siglo II A.C. Un concepto académico que permite comprender la historia de comunidades consideradas como diferentes en un determinado lugar, la Diáspora Africana permite pensar una manera distinta de contar la historia de los africanos esclavizados y la de sus descendientes en América y en Colombia.

En la mujer docente afrorrisaraldense se destacan categorías muy importantes de su cultura entre las que se encuentran: La oralidad, entendida como la expresión de la palabra hablada, es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano (Kambirí, 2013).

Otra categoría es la tradición oral, vehículo utilizado para comunicar saberes y experiencias desde la antigüedad, antes de la aparición de alguna forma de escritura. La tradición oral ha sido un instrumento de resistencia, si se tiene en cuenta que las otras culturas no manejaban los mismos códigos culturales.

Es importante destacar que la espiritualidad en la mujer docente afrocolombiana, es una categoría que desde la ancestralidad se convirtieron en armas simbólicas para resistir la esclavitud y para reconstruir nuevas memorias históricas culturales al crear estrategias de adaptación a la cultura, es así como a través de los alabaos iniciaron procesos de socialización y humanización, donde los rezos y alabanzas españolas trazaban líneas de parentesco ancestral y

sobre natural con los santos, así pudieron los antepasados esclavos guardar la memoria y recobrar la dignidad negada por los esclavistas (Amaya, 1996, p.11).

Según Enrique Buenaventura, el sistema de versificación de los alabaos y arrullos fueron heredados de la poesía española tradicional como las coplas y los romances que son variantes de los cantos gregorianos y los cantos ambrosianos con algunos cortes de influencia africana. Esto ayuda a comprender la repercusión de los cantos funerarios que oscilan entre lo sagrado y lo pagano, la alegría, el dolor, la risa, el llanto y en lo que participan las comunidades para honrar a sus muertos, redistribuir sus bienes y evocar su vida.

Las cantaoras del Patía son mujeres mayores dedicadas a la vida del hogar, a la docencia y la vida comunitaria, ellas conformaron un grupo que canta y ora en las festividades religiosas del Valle del Patía, pero también son cantaoras porque a través de sus composiciones cantan las historias de comunidad, las alegrías y los sueños afropatianos<sup>24</sup> y con sus canciones buscan enriquecer el proceso educativo de los niños y niñas patianas. Las cantaoras del Patía vienen formando nuevas generaciones de niñas que han llamado cantaorcitas<sup>25</sup> con quienes esperan mantener esta tradición de cantar la historia y la cultura afropatianos.

Los sonidos y ritmos, también dejan ver en la mujer afrocolombiana un lugar destacado en esta categoría, es el caso de Totó La Momposina, quien desde hace décadas investiga y da a conocer músicas tradicionales como el bullerengue, y más recientemente Choquibtown, quienes

---

<sup>24</sup> Comunidad Afro ubicada cerca del río Patía en el sur de Departamento de Cauca.

<sup>25</sup> Mujeres que tienen por tradición de cantar la historia y la Cultura Afropatiana.

mediante la fusión de ritmos producen nuevos estilos musicales mezcla de lo tradicional y lo contemporáneo.

A partir de lo anterior, se puede deducir que desde el ocio la espiritualidad en la mujer afrocolombiana se manifiesta desde diferentes ámbitos y cómo la ancestralidad ha marcado la revolución del ocio como elemento fundamental de la cultura y se hace evidente el hilo conductor existente entre este y la información recolectada de las docentes en la primera pregunta de la encuesta aplicada.

Las visiones o espantos, es otra categoría a destacar en los elementos de la cultura de la mujer docente afrocolombiana, en ella se destaca por evidenciarse en las zonas rurales de las comunidades negras, donde se escuchan serios relatos relacionados con visiones o espantos que aseguran ver y oír, siendo entre ellos, la tunda, el duende, el riviél, la madre de agua, entre otras. No son menos importantes las décimas como otra categoría, estructura poética que divide su temática entre lo divino y lo humano. Entre las décimas a lo divino se habla de pasajes bíblicos, historia de santos, se les canta a las divinidades; realizando reflexiones sobre la vida, la muerte, el infierno y el juicio final.

Las décimas a lo humano; son las que se inspiran en la cotidianidad y la vivencia del hombre, habla de los deleites y desconsuelos del amor, de acontecimientos importantes y triviales, de personajes mágicos y mortales, de las luchas, derechos y reclamos. La décima es la composición poética tradicional de mayor prestigio entre los habitantes de la costa pacífica; se

denomina así porque contiene una cuarteta inicial glosa y cuatro estrofas de diez versos. (Kambirí, 2013, p.9).

Otra categoría es la medicina tradicional, donde es importante destacar los cuidados para nuestras mujeres que tenían bebé. La mujer durante el parto es cuidada como una “bella dama”, se le amarraba la cabeza, se le tapaban los oídos con algodón, se les colocaba una faja, podía ser una cobija, no se serenaba, nos e acostaba con el esposo, se le hacían baños vaginales con concha de árbol de la guayaba y la hoja de la morita cocida, morita de alumbre, una miguita de piedra alumbre, concha y de cogollo de nacedero, albahaca morada. (Kambirí, 2013,p. 9).

Las mujeres tenían una dieta de cuarenta y un días de cama, los niños se tenían en cas con una partera, muy rara vez acudían a centros hospitalarios, se cuidaban en la casa con cuarenta y un gallinas de patio, una para cada día, se creía que el pollo era frío y no lo podían comer.

A las mujeres recién dadas a luz, se les daba un huevo tibio con pimienta y ruda molida para sacarles el frío y/o aguardiente con almizclillo<sup>26</sup> y pimienta, la mujer se cubría la cabeza, se tapaba los oídos con algodones, medias, pantalones y un taco en la vagina con retazos de tela, se chumbaba o se fajaba el abdomen para no quedar buchona y no hablaba mucho cuando la visitaban porque le entraba aire.

---

<sup>26</sup> También llamado *Croton schiedeanus Schld*, tiene una tradición popular en Colombia <http://www.agenciadenoticias.unal.edu.co/ndetalle/articulo/almizclillo-seria-fuente-natural-antihipertensiva.html>

No se bañaba; sólo se les hacían lavados especiales en sus zonas íntimas y a los diez días se bañaba con agua de hierbas (sauco, salvia, varejón, entre otros) calentadas al sol.

A los cuarenta y un días se les hacía un baño también con hierbas; luego se les preparaba un chocolate con nuez moscada, canela, clavo y queso y un sahumero en la habitación con hierbas.

La bacinilla debía ser metálica o esmaltada, se le calentaba con alcohol azul, para poderse sentar a orinar; y cuando le dolía la cabeza a la mujer, se le hacía este procedimiento: se le tapaba la cabeza y se le vaporizaba con vahos.

Es oportuno tener en cuenta que la gastronomía es un aspecto cultural importante en las y los afrocolombianos en la medida que contribuye a definirlos como grupo étnico y a su vez diferenciarlo de otras comunidades o grupos culturales en Colombia.

A partir de la gastronomía y sus prácticas culinarias se pueden realizar un sinnúmero de ejercicios pedagógicos que le permita a las niñas y niños comprender de manera más amplia el significado de ser afrocolombiano, mediante el reconocimiento de los saberes que estas comunidades poseen y con los cuales permanecen en sus territorios ancestrales y migran hacia diversas regiones y ciudades del país (MEN, 2010).

La comida es un hecho cultural que se da en la vida cotidiana de las comunidades; en este sentido, se puede decir que comer es mucho más que alimentarse, en la medida en que el acto de

comer implica, además del acto nutricional, procesos simbólicos y ritualísticos, actividades de intercambio de platos y/o productos como en las festividades o en el trueque practicado otrora por muchas comunidades afrocolombianas (MEN, 2010).

La mujer es la responsable y representante de la gastronomía afrocolombiana, donde la preparación de alimentos se constituye en prácticas que demandan tiempo y conocimiento acerca de los productos que procesados se convierten en viandas para el deleite del paladar, de los ojos, del olfato y del tacto. La preparación de la comida requiere de un lugar específico en el cual inevitablemente el fuego y el fogón son elementos aglutinadores de gran significancia, en tanto posibilita el mantenimiento y desarrollo de la tradición oral, en la medida que las recetas han sido y son actualmente –en muchos lugares- transmitidos de madre a hija de forma oral, permitiendo que las tradiciones culinarias permanezcan en el tiempo, en la medida en que se van transformando como resultado de las múltiples influencias que se generan en cada lugar debido a los intercambios y a la presencia de nuevos productos (MEN, 2010).

La comida es un elemento de identificación y a la vez de diferenciación socio-cultural, esta doble condición da la posibilidad que los platos de la gastronomía de una comunidad cohesionan a sus integrantes, permiten establecer las diferencias con otras localidades y regiones del país. Evidentemente que el contexto ambiental y productivo determina tanto las prácticas culinarias así como las recetas que se derivan de ellas, de esta forma las costas, las islas, los valles interandinos y las ciudades en donde se encuentran asentados las y los afrocolombianos se configuran en una geografía gastronómica de variada riqueza aportando a la diversidad que en este aspecto se presenta en Colombia. (MEN, 2010)

Finalmente, se hace una descripción detallada del aporte que hace la mujer en el arte colombiano contemporáneo. Esta categoría hace referencia a cómo la mujer afrocolombiana se encuentra inmersa en diferentes temáticas que con formación académica formal han hecho reflexiones alrededor de los procesos de construcción de identidad, territorialidad y cultura, problematizando las nominaciones, definiciones y representaciones de los afrodescendientes en el país, a partir del reconocimiento de la relación intercultural y sus procesos de tensión, diálogo y negociación.

Entre este grupo de mujeres se puede destacar a: *Estrella Murillo*, quien motivada por los recuerdos de su Chocó natal, donde los sonidos forman parte de la fuerza que impone el río o el viento, de pájaros y otra cantidad de especies que habitan en los manglares, *Murillo* nos interna en la propuesta de un viaje de carretera destapada y profundos abismos, poniéndonos en contacto no sólo con los matices de color de fibras y maderas, sino con aquellos personajes, que al igual que ella, forma parte del paisaje del Pacífico (MEN, 2010).

En su obra, *Murillo* hace una selección de aquellos elementos que se ajustan al perfil de sus evocaciones. La leyenda del indio traspasado por la chonta para que su espíritu de tigre moicano no salga a molestar a los vivos. La fiebre del oro que aún permanece latente en aquellas bateas de catear con la que los negros rasgan los ríos en busca del metal precioso. Las escobas en fibra de iraca que barren patios de tierra y corredores perdidos, elaboradas con minuciosidad por los artesanos, son entre otras situaciones, los aportes que hace *Murillo* al arte contemporáneo colombiano (MEN, 2010).

*Liliana Angulo* es maestra en artes plásticas, en su obra *Pelucas y objetos para deformar*, reflexiona sobre el significado y los posibles sentidos de la palabra “negro”, abordando y reconstruyendo así diferentes formas de representación estereotipadas y exofílicas. En su opinión, más allá del interés en las deformaciones corporales o faciales y en el uso de adornos común dentro de las tribus africanas, es una interpretación, un acercamiento que ocurre a través de la mirada sobre lo diferente.

Los objetos tienen relación con las deformaciones intencionales de carácter étnico, costumbres comunes a muchos pueblos que con propósitos ornamentales o rituales, señalan el cuerpo como materia maleable a la que se da forma, se le manipula.

Edelmira Massa Zapata, es otra artista plástica, que con su obra *Pictórica* se interesa por el mundo espiritual y religioso africano y su proceso y relaciones de sincretismo con el mundo occidental contemporáneo. Para esta artista, la filosofía africana no desaparece al entrar en contacto con la cultura europea, sino que resucita en el arte neoafricano, encontrando la unificabilidad, los modos de conducta. Entre sus obras se encuentran cuatro pinturas que surgen de la imaginación y evocan simbólicamente la herencia de la tradición familiar representando a tres orichas principales del panteón africano. Se designan orichas a las cabezas selectas del mundo espiritual (MEN, 2010).

También se presentan 2 tambores rituales, incluidos como símbolos poderosos y como uno de los elementos más representativos del continente africano. En este orden de ideas

representa a *Eleguá* en su aspecto de árbol como el camino de comunicación entre los espíritus africanos y los hombre vivos. *Yemayá*, como deidad marina, madre primordial de todos los orichas, benefactora de la fertilidad y de la maternidad. Changó, poderoso guerrero, generoso y fuerte, héroe trágico, viril y trueno; representando por los descendientes de africanos en América, según la religión impuesta por los españoles como San Expedito y como Santa Bárbara (MEN, 2010).

Lorena Zúñiga, con su obra *Blanco Siniestro* (Performance - 2005), cuestiona los prejuicios raciales hacia los negros en la relación intercultural. La artista señala que el título demuestra la pulcritud aparente del color “blanco”, pone en cuestión el color con que se escriben las preguntas y el título performance. Demuestra que la pintura negra sobre el cuerpo negro y el fondo blanco en el que se escriben las frases: ¿Me temes?, ¿Te doy asco?, ¿Te avergüenzo? Blanco – siniestro, no son gratuitas, tienen una carga simbólica que no solamente están dirigidas a un grupo especial sino a toda una multiculturalidad social y racial (MEN, 2010).

Angélica Perea, es una artista plástica, que ha trabajado en la realización y diseño de imagen de cortos y largometrajes. En su obra *Ciclos de lavado* (2000), plantea que, en algunas poblaciones de la Costa Pacífica el papel de las lavanderas sigue funcionando como entidad de control social sobre la población.

Es el espacio donde todos los sucesos salen a flote. No pasa nada en la comunidad que no sea debatido y aclarado en el lavadero, donde se pone ante los ojos las acciones individuales.

Se lavan prendas y culpas ajenas con el manduco, objeto que se encarga de sacar mediante golpes toda la suciedad presente, es el símil de corrección celífera al que deben ser sometidos aquellos que cometen errores. Se hace una bola con la prenda y se lleva al tendero comunal donde la pesadez pasa a ser levedad. (MEN, 2010).

Desde esta perspectiva descrita a lo largo del documento, es importante precisar que estos logros de la mujer afrocolombiana y mujer docente afroarrisaldense, se deben a los espacios de ocio concebidos desde su infancia y desde sus territorios, que se fueron convirtiendo en pilar fundamental en su proyecto de vida hoy día.

Tamayo (2012) citado en Gómez, Zúñiga, Guerra, Ausecha, y González.(2013) manifiesta: “el escenario se funde en voces de cantata de armoniosas sonatas para reclamar ser escuchadas y concertadas en sus realidades, porque todo ser se representa en la necesidad de reconocimiento, de visibilidad y de inclusión social, ejerciendo su derecho a poner en dialogo su sistema de valores y creencias construidas en su proceso vital. (p.386)

#### 6.4. Capítulo 4. Ocio y dimensiones del Desarrollo Humano

**Figura 12.** Contemplación

(Gomez, 2014)



Por: Adriana Constanza Gómez Posso



**Figura 13.** Palabras fuerza en Adriana

Concibo el ocio como un espacio-encuentro conmigo misma, espacio-tiempo en el cual me compenetro especialmente con la naturaleza. Me sumerjo en el trazado irregular de las montañas, las sugerentes formas de las nubes, los pincelazos conmovedores del ocaso y el canto envolvente de los pájaros. Entonces mi alma se conecta furtiva con un lenguaje íntimo donde las palabras brotan de imágenes, de recuerdos, de anhelos y suspiros; apenas el asomo del Creador que me habla entre las nubes, grito silencioso que sobrecoge mi espíritu sobre el lienzo apacible de su infinita majestad.

(Gómez, 2013)

La narración de la autobiografía de cuatro mujeres docentes de la ciudad de Pereira fue el principal dispositivo para desentrañar las concepciones y vivencias de ocio de las autoras, a partir de la lectura de sus experiencias de ocio y múltiples transformaciones de éste en el tránsito de su infancia hasta la vida laboral.

Canción, Camino a casa), "El cenzontle se pregunta de donde es. El cielo se abre (El cielo se abre) y la respuesta está en su canto.

Uno es los caminos recorridos  
Los lugares del amor  
El lugar donde ha enterrado su ombligo”  
(Sanz,2012,9)

A la luz de las autobiografías y de una reflexión crítica que favorezca una nueva manera de entender el ocio, en la que se potencie como factor de libertad, disfrute y Desarrollo Humano, y que en ese sentido incida en las prácticas pedagógicas de la mujer docente, se da lugar entonces, al presente capítulo: *Ocio y dimensiones del Desarrollo Humano*.

Según Quintar (2013) la autobiografía, “coloca al sujeto en la exigencia epistémica de reflexionar desde su historia de vida; historia que se objetiva en una narración que da cuenta del desafío de leer y sistematizar el conocimiento de la realidad, a partir del análisis del presente en perspectiva histórica”. (p. 13).

En fragmentos de la Autobiografía de la autora del presente capítulo se narra el ocio en su infancia, en estos se devela que quizás los momentos más lúcidos e inolvidables de su infancia se dibujan alrededor de momentos de juego, risa, ocio.

#### Fragmento Autobiografía

“Cuando intento sacar fotografías en blanco y negro del vetusto álbum de mi memoria,  
emergen apenas algunos pálidos retratos de mi infancia...

...la escuela es también luz, color y foso de arena. Los destartalados columpios cantan al aire sus cacofónicas rondas; una vertiginosa persecución a lo largo del fracturado y minúsculo patio de la escuela...más es quizá el momento del recreo el más cálido de la jornada.

(Gómez, 2014)

El análisis de las experiencias de ocio en las autobiografías de estas mujeres docentes, devela que la vivencia de este se ha reconfigurado, puede decirse incluso que a medida que la vida va pasando y se va complejizando, así mismo las vivencias de ocio se van transformando, en el mejor de los casos. Sin embargo en otros escenarios el tiempo dedicado exclusivamente a este, casi que desaparece, pues pareciera que se disuelven los límites entre trabajo, obligaciones profesionales, familiares, sociales, ocio o descanso.

#### Fragmento Autobiografía

“Hoy, cuando me detengo a recoger de la trastienda de mi memoria esas marginadas escenas de mi infancia, me pregunto en qué momento se perdió la magia de los primeros años. ¿Acaso en algún juego de escondite durante el recreo? Lo cierto es que hubo un momento en que cada día dejó de ser una experiencia renovadora para convertirse en una carga cada mañana, cada tarde”. Gómez (2014)

Como se ha venido evidenciando a lo largo de esta investigación, en la búsqueda de una noción resignificada del ocio en la mujer docente -en la que se conciba este como derecho y necesidad humana-, nos encontramos con que la satisfacción del ocio se constituye en un

requisito indispensable de la calidad de vida. Según Cuenca (2000), “Una sociedad con calidad de vida sería aquella que garantice la satisfacción de las necesidades básicas (alimentación, vivienda, salud, educación, ocio...) sobre una base de igualdad, respeto y no discriminación”. (p.77)

Bajo esta concepción se ha planteado uno de los objetivos, quizás, de los más relevantes de esta investigación como lo es enfatizar en la idea de acuñar el ocio al Desarrollo Humano integral, esto es, en todas las esferas de la vida personal y social. Por ello resulta conveniente concebirlo desde una visión precisamente más integral y en tal sentido, desde una postura que permita el reconocimiento de las experiencias de ocio como un derecho irrenunciable y forma de expresión de la libertad, que hace parte de los elementos que posibilitan y garantizan el Desarrollo Humano.

A si mismo interesa reivindicar la noción de ocio como necesidad y experiencia humana que, vivida plenamente, da pie a una serie de beneficios como la salud, el encuentro y el desarrollo personal, social y cultural. López (1993), nos habla del ocio vivido como experiencia de encuentro: “El encuentro hace que la persona se sienta inmersa en un campo propicio para su desarrollo personal, le hace sentir: alegría, entusiasmo, felicidad, libertad interior, amparo, júbilo festivo.” (p.17)

Como se menciona en el capítulo atinente a la metodología, durante el pre simposio, evento en el que se socializó el interés investigativo del grupo a 30 docentes de la ciudad de Pereira, se logró obtener información a partir de las devoluciones por parte de los asistentes

sobre diferentes elementos, espacios de ocio y preguntas abiertas, que facilitaron indagar sobre concepciones y vivencias de ocio de estos docentes. Entre otras, se formuló la siguiente pregunta: ¿Cuáles cree usted que serían sus recuerdos más gratos antes de morir? Las respuestas coincidían en la descripción de momentos y espacios como: fiestas, triunfos, compartir con otros, momentos de alegría en familia. Algunas mujeres consideraban momentos como el nacimiento de sus hijos o hijas, pero en términos generales se concebían como momentos inolvidables los relacionados con el disfrute, la libertad y la felicidad, todos estos enmarcados en espacios y vivencias del ocio.

La premisa de la cual surge nuestra reflexión es la pertinencia del ocio como dispositivo del Desarrollo Humano, entendida su vivencia como espacio en el cual tienen lugar y se manifiestan experiencias a las que subyacen la creatividad, la imaginación, la contemplación, la introspección, la reflexión, la libertad, el encuentro con el otro, la felicidad; tales vivencias redundan en la construcción de seres humanos integrales. Así, el ocio debe vivirse como derecho y capacidad de decidir, de elegir libremente actividades para el disfrute personal satisfaciendo las necesidades personales y sociales de cada individuo, independientemente de sus condiciones socioeconómicas, laborales, psíquicas, espirituales y físicas. Cuenca (2000), afirma:

El fenómeno del ocio produce hermanamientos que nada tienen que ver con el estatus socioeconómico u otras limitaciones sociales. Muy al contrario, las experiencias de ocio provocan una apertura y una posibilidad de cambio en el que la realización de la calidad de vida encuentra un importante campo de desarrollo.(p.78)

Bajo la premisa de asumir las experiencias de ocio como un derecho irrenunciable y forma de expresión de la libertad, resulta necesario reconocer que la elección libre y autónoma del ocio es *condición sine qua non* para que se cumpla la esencia del mismo, el ocio entendido en términos de libertad parte de esta idea. Al respecto (kleiber&Barnett, 1991) argumentan: “La idea o percepción de la libertad de elección sostiene la participación en el ocio y define de hecho esa experiencia para las personas”. (p.7)

Es bien conocido que cada vez son más esquivas las posibilidades de que las mujeres docentes contemporáneas vivencien experiencias valiosas de ocio, esto es, tener un tiempo personal exclusivo, sin compromisos, libre de cargas y responsabilidades. Como lo afirma Nussbaum, (2012) desde su teoría de las capacidades para el Desarrollo Humano:

Yo empezaría por señalarle que para muchas mujeres de todo el mundo, la “doble jornada” (el desempeño de un empleo y, además, de vuelta a casa, la realización de todas las tareas domésticas, incluido el cuidado de los niños y de los ancianos) es una carga aplastante que les impide el acceso a muchas de las otras capacidades de la lista: oportunidades laborales, participación política, salud física y emocional, amistades de muy variable índole, etcétera. (p.20)

Esta situación obedece precisamente a las demandas de productividad dentro y fuera de la jornada laboral reduciéndose de esta manera el tiempo para el descanso, la introspección, el disfrute del sentimiento de paz, libertad individual y el encuentro personal profundo que le dé sentido a la existencia. Se hace necesario además reconocer el valor del ocio como elemento de

socialización del sujeto, pues, si bien la vivencia del ocio parte del convencimiento personal, también favorece el encuentro y la apertura a compartir con los otros.

Continuando con Nussbaum (2012), y en cuanto a su noción del ocio nos dice, “La contribución del juego y de la libre expansión de las capacidades imaginativas de una vida humana no es únicamente instrumental sino que es también, en parte, elemento constitutivo de una vida humana valiosa” (p.21)

En tal sentido, el ocio se constituye en un componente del Desarrollo Humano que despliega las posibilidades de libertad individual en la toma de decisiones hacia la vivencia de experiencias de bienestar, felicidad e incluso de catarsis. Como señala Cuenca (1997) “La libertad es la base de la dignidad de la persona, cuya meta y sentido es la autorrealización, ser uno mismo. El ocio puede constituir un ámbito para conseguirlo” (p.5)

La libertad es producto de la conjugación de los derechos y cualidades personales; el simple derecho no es suficiente pues es necesario que el sujeto tenga la posibilidad de ejercer ese derecho. En palabras de Zuleta (2005):

La libertad no puede ser considerada como una serie de derechos: ser libre para comer, ser libre para viajar, ser libre para cantar la ópera; el simple derecho no basta, es indispensable que se esté en posibilidad de hacer lo que la ley no prohíbe o permite. (p.38)

En la sociedad occidental en la cual vivimos, es frecuente el sentimiento de culpa que emerge cuando se está “perdiendo tiempo” (que podría ser valioso), en actividades triviales, sin importancia y poco “productivas”. Dificilmente puede cuestionarse o negarse que esta época de “desarrollo”, de acumulación y consumo, con ritmos y tiempos acelerados y globalizados, nos deja la sensación de estar saturados, atareados de cosas por hacer y ser, para cumplir con esa multitud de exigencias. Ángel (2001) sostiene:

A su vez, una extraña paradoja se hace presente, pues mientras se padece la tensión robotizante impuesta por la disciplina laboral, la angustia de la “desprogramación”, como ocurre al fin de la jornada o en los días dedicados al descanso, irrumpe para contradecir la ansiedad habitual que acecha mientras se está en el trabajo. Entonces el hábito de la disciplina laboral pareciera imponerse para castigar esas fantasías de descanso (p.35)

En la sociedad capitalista a la que asistimos, el tiempo no alcanza para satisfacer las necesidades de producción, así como las demandas económicas, laborales y sociales del sistema.

Resulta también paradójico que si bien en los sistemas de producción actual se ha sustituido el trabajo manual por las máquinas, y por ende son mayores las posibilidades de libertad del trabajo, ésta es precisamente una de las épocas en las cuales más se ha trabajado. En tal sentido nos dice Lafargue (1883):

“Una buena obrera hace con el huso sólo cinco mallas por minuto; algunos telares circulares hacen treinta mil en el mismo tiempo. Cada minuto a máquina equivale entonces a cien horas de trabajo de la obrera; o bien cada minuto de trabajo de la máquina da a la obrera diez días de descanso. Lo que es cierto para la industria del tejido es más o menos cierto para todas las industrias renovadas por la mecánica moderna. ¿Pero qué vemos nosotros? A medida que la máquina se perfecciona y quita el trabajo del hombre con una rapidez y una precisión constantemente crecientes, el obrero, en vez de prolongar su descanso en la misma proporción, redobla su actividad, como si quisiera rivalizar con la máquina. ¡Qué competencia absurda y mortal!”. (pp.133-134)

Desde este punto de vista se puede considerar que las tensiones entre el trabajo, el tiempo y el ocio son a veces traumáticas; por un lado están las demandas laborales, el bienestar económico y las expectativas de ser sujetos productivos para una sociedad fundada en el comercio y la producción. Luego viene el tema del tiempo, cumplir horarios, sin olvidar que “el tiempo es oro”, por lo tanto, muy valioso. Al respecto Cuenca plantea: “Muchos ciudadanos encuentran que el trabajo no permite su expresión, ni cubre sus necesidades de desarrollo personal; porque la sociedad moderna produce necesidades y las satisface, pero no responde a significados vitales”. (2000, p.53).

En relación con el ocio, que si bien desde la postura defendida en esta investigación se concibe desde la sensación de libertad y motivación intrínseca, como un elemento clave para garantizar el Desarrollo Humano de la personas, es necesario afirmar que sus concepciones y

vivencias se han transformado con el tiempo y el espacio a la par con el desarrollo; puede decirse incluso que a medida que la sociedad ha complejizado así mismo la noción de ocio ha sufrido metamorfosis, estigmas; en algunas épocas lo han satanizado por considerársele trivial y en algunas otras como se plantea en esta investigación se ha considerado como una experiencia enriquecedora que hace parte de la realización personal.

Como se menciona en esta investigación el Desarrollo Humano es un proceso que deviene de un despertar de la conciencia, que lleva a la reflexión y a la actuación sobre la realidad y en esa misma medida a la humanización en tanto transforma a los sujetos en personas capaces de leer y actuar sobre su realidad para dejar de ser simples espectadores y pasar a ser actores y autores de su devenir histórico, del contexto cultural en el que viven, para elevar así, su calidad de vida.

Al considerar la relación entre el ocio y el ejercicio docente se debe entender este último como un proceso también de reflexión y transformación continua, desde esta perspectiva el maestro debe reconocerse como un ser en construcción con talentos y potencialidades, así como con necesidades. En este sentido Freire (2007), expresa “La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p.7)

Quien asume el llamamiento al ejercicio de la pedagogía precisa reconocer la necesidad de estar en constante creación, recreación y deconstrucción tanto de sus prácticas como de su propio estilo de vida, pues la autoridad de su enseñanza deriva precisamente no de la prepotencia

de su saber, sino del reconocimiento de la necesidad de reflexionar de forma permanente sobre su quehacer.

Las motivaciones de un ocio desde una postura que permita el reconocimiento de las experiencias de este como un derecho irrenunciable y forma de expresión de la libertad permiten que nos introduzcamos en aprendizajes y conocimientos innovadores, creativos y libres, que facilitan desarrollo completo de nuestra personalidad individual y social, Cuenca (2000), señala: “el ocio en cuanto ámbito de la libertad y emoción, es un espacio privilegiado para la realización de la curiosidad personal, convirtiéndose en una de las claves para entender y comprender su sentido.” (p.22)

Esto supone para el docente reconocer la necesidad de apropiarse de referentes teóricos y prácticos que ayuden a ampliar su horizonte misional y entender el quehacer pedagógico más allá de los postulados propios de su disciplina. Desde la perspectiva teórica defendida en esta investigación, se debe entender la docencia como un proceso de formación integral que no se limita a la transmisión de conocimientos propios de disciplinas específicas; sino que debe estar en relación con el desarrollo de las distintas esferas del Desarrollo Humano.

#### *Del ocio como espacio para el cultivo de la reflexión pedagógica*

La pintura impresionista que da comienzo a este capítulo refleja de alguna manera la concepción personal de ocio desde las vivencias subjetivas de una de las investigadoras (Autobiografía). Expresa de manera estética la manera como, a través de la contemplación de sí

misma en el espacio concebido para el ocio, crea y recrea su vivencia de ser mujer, maestra, madre...

En este mismo sentido, el Dr. Miguel Ángel González, Asesor de la presente investigación y director de la Maestría en Pedagogía y Desarrollo Humano de la Universidad Católica de Pereira, en su gran investigación sobre lenguajes de poder, afirma: “Nuestras experiencias, así como nuestras búsquedas vitales alimentarán la duda permanente de lo que somos, de lo que hemos sido y lo que seremos”. (González et al. 2014, p.4)

La cima de la montaña, evoca y entraña el conocimiento de sí mismo y lo que se manifiesta y tiene lugar en este escenario conduce al conocimiento de Dios. El árbol significa protección, sustento. Representa los pilares de su vida: Dios y Familia; la niebla es la transición, la transformación que le permite imaginar; es misterio, mística y en medio de ella trata de encontrarse, de ver quién es, qué quiere, hacia donde va.

Ella es una mujer que abandona el mundo, descansa en la cresta de una montaña (espacio de ocio) desde la cual observa y se observa en un ejercicio de introspección: infancia, adolescencia, juventud. Se hace consciente de su vida actual, desde allí contempla, reflexiona, se oxigena, encuentra paz que la renueva y se colma de la fuerza y el amor de Dios, que le da sentido para volver al mundo o a los mundos: hogar, docencia, estudio, sociedad.

El ocio, en cierto sentido, supone un acto esencialmente subjetivo y personal, una vuelta a los orígenes, una reivindicación de la necesidad que tiene la persona de conocer su mundo y darle un sentido particular (Cuenca, 2000, p. 29).

Late en el corazón del formador contemporáneo el llamado al cultivo de sí mismo separado de sus implacables faenas diarias, un tiempo innegociable para cultivar el ejercicio de la reflexión sobre su papel como actor en el proceso educativo. Hacer un alto en el camino para revisar con detalle las cualidades y tensiones de su relación con los estudiantes pero aún más importante con el mismo. Se hace necesaria entonces la posibilidad de que las mujeres docentes vivan plenamente el ocio, convirtiéndolo en un espacio y escenario humanizador, lleno de sentido y que recupera la armonía con el ritmo de la vida.

El saber pedagógico está en construcción continua, los tiempos y la cultura cambian y es necesario un proceso de formación y reflexión permanentes que aporten calidad al ejercicio docente.

El cultivo de sí mismo es un ideal nada fácil de alcanzar en nuestro tiempo. El hombre postmoderno, inmerso en la sociedad del conocimiento y la información, vive cautivado por múltiples ofertas que le marginan de sí mismo. El hedonismo se yergue como estereotipo de humanidad, el materialismo en sus diferentes expresiones seduce al incauto corazón del ciudadano contemporáneo y lo distrae de sí mismo, sumergiéndolo en un océano de consumismo y banalidad. ¿De qué sirven las autopistas de la información actual si desorientan al individuo? Con relación a lo que venimos diciendo, Cussiánovich (2010), plantea:

La pedagogía está llamada a estar atenta justamente para contribuir a reanexar de forma asertiva el mundo de las aspiraciones de los valores, de los proyectos, de las utopías, de las identidades e identificaciones, de las espiritualidades- que permitirán la integración social, el sentido de pertenencia-. (p.110)

*Conditio sine qua non* para un ejercicio prolífico de la educación es la apertura de espacios de reflexión permanentes sobre el acto y el hecho educativo. La formulación continua de interrogantes que permitan identificar las debilidades y fortalezas del proceso de formación, la indagación de las implicaciones de enseñar, la lectura de los saberes en contexto y las implicaciones sociales de la tarea educativa, son, entre otras, la materia prima que debe animar la práctica de la reflexión pedagógica.

Según Otero 2009 citando a Cuenca: “un ocio maduro y consciente ayuda al ser humano a liberarse de sus barreras, al recompensar su existencia de carencias y sinsabores, facilitando la salida del ámbito cerrado de la propia cotidianidad”. (p.6)

Esta nueva mirada del ocio parte de una concepción de Desarrollo Humano que consulta las múltiples dimensiones del ser humano, conduce a la mujer docente hacia el empoderamiento, a su realización plena y a la autorreflexión, a la consecuente profundización de su toma de consciencia, de la cual resultará su inserción en la historia para que, como lo dice el maestro Freire, no solo esté en el mundo sino con el mundo.

Sigue siendo un reto para la mujer docente generar espacios de confianza que promuevan el desarrollo integral del educando, hablar y leer otros lenguajes, escuchar otras músicas, danzar al ritmo de otros sonidos, algunos con ruido, tal vez.

El ser maestro o maestra se debe entender como un privilegio. La posibilidad de influir positivamente en los estudiantes y ayudarlos a convertirse en mejores seres humanos, el contacto con ellos y el hecho de sentirse útil en su formación con sentido humano representa un tesoro de gran valor.

La maestra que asuma el reto de contribuir a la formación y al Desarrollo Humano de sus estudiantes ha de promover la emancipación, contribuir a la formación de seres humanos críticos, comprometidos con su devenir histórico. Este desafío se podría repensar a la luz de una concepción de ocio más humanista, que explore nuevas perspectivas, esto es, nuevos escenarios para la participación y transformación del mundo. Al respecto Cuenca (2010), plantea:

Disfrutar de la cultura, autoconocerse o conocer mejor el entorno y las personas que nos rodean, abrirse a nuevas culturas o aumentar el índice de participación en actividades de ocio creativas no es solo cuestión de consumo. La educación debe ayudar a los ciudadanos de hoy a que el tiempo libre se convierta en autentico ámbito humanístico.  
(p. 46)

Investigar sobre el ocio buscando su resignificación, considerando los vínculos que tiene con todos los otros aspectos de la vida social y cultural, especialmente en lo relacionado con un

aprendizaje transformacional, será un aporte significativo para la humanización de nuestras sociedades.

La reivindicación de este para la mujer docente resulta clave, pues concepciones instaladas en nuestras sociedades lo han cargado de prejuicios y connotaciones negativas, llevándolo a ser considerado un aspecto residual, secundario o poco significativo en la vida; es preciso reconocer la necesidad de entender, tramitar y vivenciar las experiencias de ocio como vivencia profundamente humana, experiencia que encausada positivamente contribuye a la formación armoniosa, a la agencia de experiencias satisfactorias que, por qué no, como lo concebía el sabio filósofo Griego Aristóteles: era el camino para acceder a la felicidad, fin supremo de la existencia humana.

## **7. Análisis de las coordenadas y dimensiones del ocio en la mujer docente**

El análisis de los dispositivos de investigación fue complementado con la teoría de las dimensiones del ocio de Manuel Cuenca Cabezas:

El ocio puede ubicarse en cuatro coordenadas diferentes: Autotélica, Exotélica, Ausente, y Nociva. Cada una de estas coordenadas del ocio, constituidas por diferentes áreas de acción y un tipo de vivencia de ocio diferente que nos permite diferenciar entre experiencias de ocio autotélico, exotélico, ausente y nocivo. (Cuenca, 2004, p. 35)

Quien clasifica los diferentes tipos de ocio y a cada uno atribuye características y actividades asociadas; lo cual hizo posible el rastreo de marcas textuales en las autobiografías de cuatro mujeres docentes, las narrativas de vida de las mismas y en las entrevistas realizadas a conocedores del tema para rastrear las concepciones de los mismos y determinar si existía relación entre las prácticas de las cuatro docentes y dichas concepciones desde el afuera.

Las concepciones de ocio que se encontraron en el rastreo de las marcas textuales al interior de las entrevistas realizadas de manera externa, es decir, tomadas de las miradas de otros docentes y expertos en el tema, dejan notar como dentro del ocio autotélico, el deporte y el hogar, ocupan un lugar predominante como elementos de disfrute relacionados con el tiempo compartido en familia y el cuidado de la salud a través del deporte. “Es el verdadero ocio, aquel que se realiza de un modo satisfactorio, libre y por sí mismo, sin una finalidad utilitaria...el que nos proporciona la autorrealización y la calidad de vida.” (Cuenca, 2004, p. 35)

Otras concepciones predominantes dentro del ocio exotérico fueron por ejemplo las vivencias lúdicas personales y comunitarias, la cocina, la literatura y las vivencias altruistas, estos tipo de ocio se enmarcan dentro de las experiencias lúdicas, recreativas y solidarias, que a su vez encierran gran relación con el rol del docente dentro de la sociedad, y si se habla específicamente de la mujer docente, se puede notar que en resumen aspectos como el hogar, el ocio comunitario y las experiencias altruistas encierran una fuerte carga de significado asociado al cuidado de otros, que desde las concepciones, resulta placentero.

Por otra parte, las experiencias de ocio en el transcurrir de la vida que se encontraron en las cuatro mujeres docentes que participan de este proyecto, se nota una amplitud de las vivencias, sin embargo, hay profundas coincidencias con las concepciones, por ejemplo, para las mujeres docentes el juego, las vivencias lúdicas personales y comunitarias, la cocina y el hogar, ocupan un lugar predominante en la vida de las docentes, y como nuevos rasgos del ocio aparece el cine, la televisión, la pereza y la educación personal. Lo anterior deja ver como las prácticas y concepciones tienen gran relación en la medida en que aquello que se vive es lo que permite hablar con propiedad de algo específico, en este caso del ocio.

Continuando con el análisis de los resultados encontrados, se puede notar que en una escala inferior se encuentran aspectos como la música, el turismo ecológico, las celebraciones, y las actividades de ayuda, estas dos últimas relacionadas con experiencias laborales, comunitarias y familiares principalmente.

Las mujeres docentes no practican hobbies, ni ocio terapéutico, y esto lo atribuyen a la falta de tiempo que deja el hogar y el trabajo, las visitas a plazas, bares y barrios tienen la misma característica y es que con el paso del tiempo, el inicio de la vida laboral y la conformación familiar, salir a estos espacios es poco frecuente, por lo cual no se menciona como actividad de ocio en la época actual de sus vidas.

El trabajo, los negocios y los productos y servicios no son concebidos por la mujer docente como experiencias de ocio, pues estas las asocian al desgaste físico y a la productividad económica la cual no asocian con el disfrute. Además, también está alejada del ocio vicioso, y cuando este se menciona casi siempre alude a la época de universidad o adolescencia en la que interactuaba en contextos y con personas distintas, y al parecer este tipo de ocio fue remplazado en la actualidad por la formación personal.

Por último, la inactividad y el aburrimiento no hacen parte de las prácticas de las mujeres docentes y muchos menos de sus concepciones, y tiene lógica, pues a estos aspectos cuenca cabeza los llama ocio ausente.

Las mujeres docentes dentro de sus discursos y narrativas evidencian con frecuencia inconformismo por la falta de tiempo para el ocio asociado a hobbies, autocuidado, deporte y entretenimiento, sin embargo, son ellas mismas quienes ubican las actividades del hogar y la ayuda a otras como prácticas de ocio, al indagar más a profundidad estas manifiestan querer vivir el ocio compartido en el hogar con mayor disfrute y menor desgaste, lo cual implicaría equilibrar tareas del hogar entre los miembros de la familia. De igual forma desearían compartir

experiencias comunitarias que las incluyan y reconozcan sin mayor esfuerzo, pues estas casi siempre están asociadas al servicio de otros más que al compartir con otros.

Los anteriores hallazgos permiten proponer en el presente proyecto una serie de recomendaciones encaminadas a re significar las vivencias del ocio en espacios micro y macro en los que interactúa la mujer docente, como por ejemplo el entorno laboral cercano (instituciones educativas), entorno laboral macro (secretaría de educación municipal), la ciudad de la que hace parte, la familia en la que vive e incluso para sí misma, pues si ella asigna valor a las vivencias de ocio que desea priorizar podrá lograr a través de las mismas el reconocimiento social como “mujer”.

**Tabla 2.** Estudios de caso ocio autotético

estudios de caso			ROSA MILENA GA	SANDRA MARÍA	MAYRA YOLAN	A CONSTANZA C						
Tipos de ocio	Dimensiones	manifestaciones	autobiog	cotidian	Autobio	cotidia	autobio	cotidia	autobio	cotidianidad		
Ocio Autotético	Lúdica	juego	x		x		x	x	x		5	
		hobbies					x				1	
		deportes	x		x			x			3	
		recreacion			x						2	
		entretenimiento	x				x		x		3	
		vivencias ludicas personales		x	x	x		x	x		5	
	vivencias ludicas comunitarias			x		x	x	x	x	5		
	creativa	procesos de creacion	arte					x	x			2
			musica	x		x		x		x		4
			danza	x				x		x		3
			cocina	x	x	x	x	x	x	x	x	7
			literatura					x		x		2
			jardineria									
	otra								x	1		
	ambiental- ecologi	parques	x						x		1	
		hogar			x	x	x	x	x	x	6	
		plazas					x				1	
		bares							x		1	
		barrios							x		1	
		deportes al aire libre			x		x		x		3	
	festiva	turismo ecologico				x	x		x	x	4	
		visitas a museos							x		1	
		fiestas tradicionales	x		x						2	
		grandes eventos	x		x						2	
		conciertos			x		x		x		3	
		celebraciones	x		x	x	x				4	
	solidaria	voluntariado					x		x		2	
vivencias altruistas								x		1		
actividades de ayuda		x		x		x		x		4		
ocio exotético	productiva	trabajo						x			1	
		negocio	x								1	
		productos y servicios										
	consuntiva	consumo					x		x	x	3	
		mercancias										
		cine	x		x		x		x	x	5	
		t.v		x	x	x	x	x	x		6	
		internet			x						1	
		compras					x		x		2	
	educativa	otros				x					1	
		educacion personal	x	x		x	x	x	x		6	
		educacion comunitarias		x			x				2	
terapeutica	preventiva					x				1		
	rehabilitacion											
ocio nocivo	vicio	drogas										
		alcohol							x		1	
		ludopatias										
		gula					x				1	
		velocidad			x				x		2	
		tabaco							x		1	
ocio ausente	ociocidad	inactividad							x		1	
		pereza		x	x	x		x	x	x	6	
		aburrimiento										

**Tabla 3.** Estudios de caso ocio exotético

Tipos de ocio	Dimensiones	manifestaciones	experiencias			concepciones de entrevistados expertos					
			pre- simpo	docentes	docentes	diego vill	carlos ats	patricia ca	diana n	viviana velásqu	
Ocio Autotético	Lúdica	juego									
		hobbies									
		deportes	x				x		x		3
		recreacion				x					1
		entretenimiento									0
		vivencias ludicas personales	x				x				2
		vivencias ludicas comunitarias	x				x				2
	creativa	procesos de creacion	arte						x		1
			musica					x			1
			danza					x			1
			cocina	x				x			2
			literatura	x				x			2
			reflexion	x							1
			contemplacion	x							1
			jardineria								
			otra								x
	ambiental- ecologica	parques							x		1
		hogar	x				x	x			3
		plazas									
		bares									
		barrios									
		deportes al aire libre					x	x			2
		turismo ecologico					x				1
	visitas a museos										
	festiva	fiestas tradicionales									
		grandes eventos	x								1
		conciertos									
solidaria	celebraciones	x								1	
	voluntariado										
	vivencias altruistas	x				x				2	
	actividades de ayuda	x								1	
ocio exotético	productiva	trabajo				x	x			x	3
		negocio									
		productos y servicios									
	consuntiva	consumo	x								1
		cine									
		mercancias									
		t.v	x	x							2
		internet									
		compras									
	educativa	otros									
		educacion personal	x				x				2
	terapeutica	educacion comunitarias									
preventiva		x x							x	2	
	rehabilitacion				x		x			2	
ocio nocivo	vicio	drogas									
		alcohol					x				1
		ludopatias									
		gula									
		velocidad									
ocio ausente	ociocidad	tabaco									
		inactividad								x	1
		pereza									
		aburrimento								x	1

Fuente: elaborada por investigadoras del proyecto

## 8. Hasta aquí nos trajo el ocio: Conclusiones

El fenómeno del ocio de la mujer docente de la ciudad de Pereira y sus implicaciones, se han convertido en un tema central en nuestra sociedad contemporánea, por lo tanto debemos tener presente estas consideraciones finales:

- El reconocimiento de las prácticas de ocio en la infancia de la mujer docente permite resignificar sus prácticas pedagógicas en el ejercicio de su profesión.
- La pedagogía y educación del ocio desde la infancia es necesaria, ya que es un espacio pedagógico clave para el desarrollo integral y para que las personas disfruten de una manera plena su tiempo de ocio.
- El reconocimiento del ocio en la infancia le dan características particulares a la práctica docente, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales, intelectuales, físicas, artísticas y afectivas, que inciden en la capacidad para transmitir de manera creativa y con vocación su misión de enseñar.
- El cuidado de sí a través del ocio puede impactar positivamente el trabajo del aula de la mujer docente, pues al proporcionar bienestar físico, psicológico y emocional logra elevar su motivación frente al trabajo que se desempeña.

- Al ser la docencia un trabajo de carácter humano requiere establecer buenas relaciones interpersonales, por lo cual las prácticas de ocio que favorecen el cuidado de sí implican una mayor disposición por el cuidado del otro
  
- El proyecto de vida de la mujer docente afro-risaraldense basado en el liderazgo, se ve altamente influenciado por las prácticas de ocio provenientes de su cultura de origen.
  
- El cambio de territorio de la mujer afro-risaraldense conlleva a la aculturación por el cambio de prácticas de ocio, imponiéndose nuevas prácticas basadas en la tecnología y minimizando sus prácticas ancestrales.
  
- La vivencia de ocio autotélico en la mujer docente se constituye en ámbito del Desarrollo Humano, en el cual se despliegan y potencian experiencias de libertad, creatividad, disfrute y reflexión que conducen a su autorrealización e incremento de su calidad de vida.
  
- Al resignificaren la mujer docente la noción y vivencia del ocio como ausencia de trabajo o tiempo improductivo, para concebirlo como experiencia liberadora y creadora, poseedora de un valor intrínseco, se transforma en un espacio propicio para la formación, la humanización y la felicidad.

## 9. Aquí me quedo, siga usted: Recomendaciones

### *Ciudad*

- Se requiere identificar las prácticas y concepciones de ocio de la mujer, para brindarle espacios educativos en donde potencie su capacidad creadora para emprender proyectos formativos.
  
- Sensibilizar a las comunidades educativas sobre la necesidad de educar para el ocio, puesto que debe ser una estrategia metodológica y pedagógica que contribuya, así a mejorar el bienestar emocional y social de los actores involucrados.
  
- Es importante dejar en las nuevas generaciones de mujeres docentes la conciencia del cuidado de sí por medio del ocio, esto aportará significativamente a la igualdad de género, abandonando las antiguas prácticas de mujeres multifuncionales a las que les cuesta compartir labores –sobre todo domesticas- por la carga cultural que se ha heredado por generaciones.
  
- Organización de eventos para el ocio creativo con la participación de diferentes integrantes de la sociedad promoviendo el reconocimiento nuestras tradiciones como actoras de esta sociedad en representación de las comunidades afro.

### ***Institución Educativa***

- Uno de los desafíos de las instituciones educativas está en comprender y plantear que la educación del ocio, es una estrategia para enseñar a los actores educativos a vivir y disfrutar de su tiempo de ocio de forma plena y positiva.

- Si la mujer docente dedica tiempo al ocio compartido en familia, se tienen cubiertas sus necesidades básicas, goza de bienestar; se reflejara en el aula un ambiente que favorece el aprendizaje por medio de actividades de ocio compartido con los estudiantes, las cuales les enseña además a pensar en el cuidado de si (formación en autoestima) y en el cuidar de otros de manera responsable sin sacrificar su propio bienestar (conocimiento de derechos).

- Reflexionar sobre la necesidad de concientizar a las diferentes instituciones educativas de ofrecer un disfrute del ocio autotélico y exotélico como una posibilidad para conocer sus raíces y culturas.

### ***Familia***

- Reconocer las labores de la mujer docente dentro del entorno familiar propendiendo hacia la conservación de los aportes que esta hace al ambiente del hogar.

- -Cuidar de la mujer docente dentro del entorno familiar por medio de la reasignación de labores que por tradición se han delegado a las mujeres, con el fin de reparar fuerzas y equilibrar roles para gozar de un tiempo de ocio justo para todos

- Promover la posibilidad de construir un proyecto de vida a partir de las actividades de ocio como una alternativa para el desarrollo de las capacidades en las mujeres docentes.

- Se devela la necesidad de que la mujer docente restituya espacios y experiencias de ocio, que le brinden la posibilidad de autodescubrirse, definirse y autorealizarse, que la llenen de sentido y le permitan recuperar la armonía en su ritmo de vida.

- Permitir a la mujer docente disfrutar del ocio lúdico personal tomando distancia de las obligaciones cotidianas encaminadas al cuidado del otro.

### ***Mujer Docente***

- Las mujeres docentes afro- risaraldenses debemos buscar integrarnos a un gremio con el propósito de organizar actividades culturales, deportivas, políticas y sociales que propendan a la divulgación de nuestra cultura; con el fin de preservar nuestras tradiciones esto a través del ocio comunitario, dándolas a conocer a toda la población del municipio y contribuyendo a la transformación de la ciudad de Pereira.

- La mujer docente debe dedicar tiempo al cuidado de sí por medio de la ocupación del mismo, de forma tal que le genere satisfacción, aprovechando los espacios que brindan las Instituciones y los Entes Territoriales para el bienestar laboral.

- La conciencia del autocuidado requiere de un cambio de paradigma que permita a la mujer docente comprender que este no consiste en mitigar los daños físicos, psicológicos o emocionales sino más bien en prevenirlos por medio del ocio terapéutico.

- Es pertinente desarrollar un pensamiento flexible en la mujer docente de la ciudad de Pereira que le permita integrar el concepto de ocio a su rutina cotidiana, liberándola de la fatiga y el aburrimiento, contribuyendo a mantener un buen estado físico y de salud mental.

## Bibliografía

- Amaya, A. (1996). *África, legado espiritual en la Nueva Granada*. Bogotá.
- Ángel, M. (2001). *Del tiempo libre al ocio*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Sistema de Información Científica. Contribuciones desde Coatepec, núm. 1, julio-diciembre, pp. 35-47, Universidad Autónoma del estado de México. México.
- Aristóteles (1988). *Política*. Madrid: Alianza Editorial.
- Asociación Internacional WLRA (WorldLeisure and RecreationAssociation) 1994: International CharterforLeisureEducation, en Rev ELRA, summer.
- Burns, N. Groven, S. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Elsevier, España.
- Cañón, O., Peláez, M., y Noreña, N. (2005). *Reflexiones sobre el socioconstruccionismo en psicología*. Diversitas: Perspectivas en Psicología, vol. 1, núm. 2, julio-diciembre, 2005, pp. 238-245, Universidad Santo Tomás Colombia.
- Castelo, A. (1998). *Derechos de niños, niñas y adolescentes en la vida cotidiana - ¿Para qué un nuevo código?* Montevideo. Recuperado de internet abril 15 de 2015, <http://www.simoniello-henn.com.ar/pages/activo/opinion/opinion0005.html>
- Cuenca, M. (2000). *Ocio humanista. Dimensiones y manifestaciones actuales del ocio*. Publicación de la Cátedra de Ocio y Minusvalías con motivo del 6º. Congreso Mundial de Ocio 2000. Bilbao: Universidad de Deusto Documentos de Estudios de Ocio, núm. 16 Documento subvencionado por la ONCE.
- Cuenca, M. (2003). *El ocio como experiencia de Desarrollo Humano, un reto para el siglo XXI*. En c. de la Cruz Ayuso. (ed.). Los retos del ocio y la discapacidad en el siglo XXI (pp. 33-66). Bilbao.
- Cuenca, M. (1997). *Legislación y política social sobre ocio y discapacidad*. Actas de las II Jornadas de la Cátedra de Ocio y Minusvalías. Documentos de Estudios de Ocio, 5. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Cuenca, M. (2006). *Aproximación Multidisciplinar a los Estudio de ocio*. Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto.
- Cultura Profética, (2005). *Sube el humo*. Cd.
- Cussiánovich, A. (2010). *Aprender la condición humana*. Ensayo sobre pedagogía de la ternura. Ifejant, 2010, Perú.
- De Grazia, S. (1963). *Tres conceptos antiguos en el mundo moderno: el trabajo, el tiempo, el ocio*. III. El ocio. Revista de Estudios Políticos, 131, septiembre-octubre, 5-20.
- De Grazia, S. (1966), *Tiempo, trabajo y ocio*. Editorial Tecno, Madrid.
- De la Cruz, C. (2002). *Educación de Ocio: Propuestas Internacionales*. Documentos de estudios de ocio núm. 23, instituto de Estudios de Ocio. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Dumazedier, J. *Hacia una civilización del ocio*. Trad. Manuel Parés. Barcelona: Editorial Estela, 1964.
- Duran, M. (2010) “*Bienestar Sicológico: El Estrés y la Calidad de Vida en el Contexto Laboral*”. Revista Nacional de Administración, 1(1): 71-84, enero-junio, 2010. Escuela de Ciencias de la Administración Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica

- Elizalde, R. (2010). *Resignificación de ocio: aportes para un aprendizaje transformacional*. Polis (Online), 25/2010, <http://polis.revues.org/642>; DOI:10.4000/polis.642. (Recuperado de internet el 10 de febrero de 2015)
- Freire, P. (1994). *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo XXI editores.
- Freire, P. (1997). *La educación como práctica de la libertad*. Mexico: Siglo XXI editores.
- Gadamer, H. (2001). Tomo I. *Verdad y Método*. Salamanca: Sígueme.
- Gardner, H. (2008). *Las cinco mentes del futuro*. (Edición ampliada y revisada). Barcelona: Paidós Ibérica.
- Galeano, E. (1998). *Patatas arribas: La escuela del mundo al revés*. Siglo XXI
- Garrido, R. (2014). *Ocio en mi infancia*. Pintura al óleo.
- Gerlero, J. (2005). *Hacia un Concepto de Recreación*. Facultad de turismo, Universidad Nacional del Comahue. Buenos Aires.
- Gomez, A. (2014). *Contemplación*. Pintura mezcla óleo y acrílico.
- Gómez, A., Zúñiga, E., Guerra, L., Ausecha, N., González, M. (2013). *Las sorderas de los profesores como lenguajes del poder*. Plumilla Educativa, 7, (pp. 382-402). Manizales. Colombia: Universidad de Manizales.
- González, M. (2014). *Metáforas y paradojas de los miedos en los docentes*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y juventud.
- González, M. (2014). *Miedos y olvidos pedagógicos*. Universidad Católica de Pereira. Homo Sapiens Ediciones Argentina.
- González, M, De la Vega, E., Báez, M., Jiménez, M., Díaz, J., et al (2014). *Lenguajes del poder. Las homogeneizaciones/diversidades y las exclusiones/inclusiones en los sistemas Educativos Superior en Argentina, España, México, Chile y Colombia. Diálogos de saberes* Universidad Católica de Pereira Posgrados en Pedagogía y Desarrollo Humano. Pereira.
- González, M. (2010). *Deseo y Necesidad de Mundo: Del Muro al Abismo*. Revista de Psicología Gepu. Vol. 1 No. 3, pp. 88-101. Santiago de Cali.
- González, F. (2008). *Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro*. Tesis psicológica 3. Centro universitario de Brasilia, Brasil.
- Gran enciclopedia Rialp GER. (Vol. XVII). (1979). Madrid: Ediciones Rialp.
- Guardián, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) San José, Costa Rica 2007.
- Guglielmi, N.(s.f) *La cultura del ocio*. CONICET - Universidad de Buenos, Argentina
- Habermas, J. (1987) *Teoría y Práctica: ensayos de filosofía social*, Tecnos, Madrid.
- Habermas, J. (2000). “*Ciencias sociales reconstructivas vs. Comprensivas. (verstehende)*”, (ponencia en conferencia sobre moralidad y ciencias sociales, en Berkeley, 1980), en *Conciencia moral y acción comunicativa*, Trad. Ramón García Cotarelo, Barcelona, Península. pp. 31–55.
- Howard, G. (2005) *Las cinco mentes del futuro. Un ensayo educativo*. Paidós, España.
- Huzinga, J. (1987). *Homo ludens*. Madrid: Alianza.
- Kambirí, (2013). En *Mujer Negra, Arte, Cultura e Identidad*. Red Nacional de mujeres afrocolombianas. Santiago de Cali.
- Lafargue, P. (1880). *El derecho a la pereza*, Editorial Fundamentos, Madrid 1998.
- López, A. (1993). *La cultura y el sentido de la vida*. PPC, Madrid.

- Magdaleno, R. (s.f.). *japon. cultura popular y entretenimiento*. Recuperado el 11 de Enero de 2015, de <http://yomu.ws/japon-cultura-popular-y-entretenimiento/>
- Martínez, M. (2006). *La investigación cualitativa (síntesis conceptual)*. Revista IIPSI. Facultad de psicología UNMSM. Vol. 9 – No. 1. 2006 pp. 123-146. ISSN: 1560 – 909 X.
- Max-Neef, M.; Elizalde, A.; Hopenhayn, M. (1986), *Desarrollo a Escala Humana: Una opción para el futuro*. Número especial de la Revista Development Dialogue. Cepaur, Santiago, Chile – Fundación DagHammar skjöld, Uppsala, Suecia.
- MEN. (2010). *Lineamientos curriculares de la cátedra de estudios afrocolombianos*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.
- Molina, M. (2014). *Entre el Cielo y el Bambú*. Pintura al óleo
- Moscoso, F. (2005). *Diccionario Español Árabe Marroquí*. Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias Consejería de Gobernación. Junta de Andalucía
- Munné, F. (1984). *Psicosociología del Tiempo Libre. Un enfoque crítico*. Editorial Trillas. México.
- Neves, G. (2009). *Historia y método: la hermenéutica y los usos del pasado* .historia y sociedad No 7.
- Neves, G. P. (julio- diciembre de 2009). *Historia y método: la hermenéutica y los usos del pasado*. *Historia y sociedad No 7*, 7, 15. Obtenido de file:///C:/Users/Mayra%20Molina/Downloads/20441-68986-1-PB.PDF
- Nieves, M. (2011) Ocio y Práctica Docente en Maestros y Maestras de Educación Primaria. Revista electrónica “Actividades Investigativas en educación”, vol11, num.2, 2011, p.19. México.
- Noussbaum, M. (1997). *justicia poética: la imaginación literaria y la vida pública*. Barcelona: Andres Bello.
- Nussbaum, M. (2010). *sin fines de lucro, por qué la democracia necesita de las humanidades* (1 ed.). Barcelona:Katz editores.
- Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades: propuesta para el Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidós.
- Orellana, A., Paravic T. (2007). *Enfermería basada en evidencia:barreras y estrategias para su implementación*.
- Otero J. (2009). *La pedagogía del ocio: nuevos desafíos*. Colección Perspectiva Pedagógica N. ° 4.AxacLugo. España: Axac.
- Peñalba, J.(2011). *PEDAGOGÍA DEL OCIO” Coordinadores de Tiempo Libre*.recuperado de internet 10 de 2014 Octubre. <https://eala.files.wordpress.com/2011/02/pedagogc3ada-del-ocio.pdf>
- Planella, J. (2005). *Pedagogía y hermenéutica: más allá de los datos en educación*. Revista Iberoamericana de Educación ISSN-e 1681- 565, Vol. 36, N° 12.
- Pieper, J. (1963). *Leusire: The Basis of Culture*. N.York.
- Qeralto, J. (junio 20 de 2010) *Detrás de la Culpa: Como Practicar el Egoísmo Sano*. Recuperado el 15 de octubre de 2014.[http://elpais.com/diario/2010/06/20/eps/1277015212\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/06/20/eps/1277015212_850215.html).
- Quintar, E. (2013). *Entrevista a Estela Quintar*. Revista Pedagógica de la Universidad de Lasalle. Bogotá, Colombia. En: [ww.ipecal.edu.mx/Biblioteca/Documentos/Documento2.pdf](http://ww.ipecal.edu.mx/Biblioteca/Documentos/Documento2.pdf) (Recuperado el 13 de abril de 2015).
- Rapaille, C. (2006). *El código Cultural*. Bogotá: Norma.

- Revista de estudios, infancia y sociedad (1991). *Tiempo Libre (Monográfico)*. Revista de Estudios, Infancia y Sociedad, 8. (Pg. 5 -16)ISSN: 11315954.
- Rodriguez, J. A. (1997) (s.f.). *didactica del juego*. Medellin.
- Rojas, A. (2010). *Michel Foucault y el cuidado de sí*. CONHISREMI, Revista Universitaria Arbitrada de Investigación y Diálogo Académico, Vol. 6, No. 2, pp. 34-45. Instituto Profesional AIEP, de la Universidad Andrés Bello, Sede Antofagasta, Chile.
- Royo, S. (2002). *La sociedad capitalista como negación del ocio: historia de una paradoja actual*. P.p.193-222.Revista *Logos* (Anales del Seminario de Metafísica) Vol.35, Facultad de Filosofía. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Sanz, A. (2012). *Camino a Casa*. La Música no se Toca, Cd. Universal Music Latino. España.
- Sanz, F. (2006). *El aprendizaje fuera de la escuela.*, Madrid: Ediciones Académicas.
- Sabater, F. (2005). *Los siete pecados capitales*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Séneca (1991). *Diálogos "Sobre la felicidad", "Sobre el ocio"*.Madrid: Alianza Editorial.
- Gomez, G. (2003). *pequeño diccionario etimológico de la lengua Española*. Mexico: Fondo de cultura económica Mexico S..A.
- Sosa, M. (1933). *Todo Cambia. 30 Años*. Cd, Argentina: Pobgram.
- Sue, R. (1987). *El ocio*. Breviarios del Fondo de Cultura Económica, México.
- Trilla, J. (1996): *La Educación fuera de la escuela*, Barcelona, Ariel.
- Unamuno, M. (1995). *"Influencia de la gimnasia en la formación del carácter"*, serie de tres artículos que aparecieron en revista *Ilustración Gimnástica*, Bilbao, 1886. Reedición, con un breve estudio de introductorio de José Antonio Ereño, en la revista *Noticias*, Universidad de Deusto, nº 45, Invierno, pp. 21-25.
- Vygotsky, L. (1977). *Pensamiento y lenguaje* .La Pléyade, Bs.
- Velázquez, S. (2014).*Mi Descanso*. Pintura al óleo.
- Weber, M. (1979). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Barcelona: Península.
- Zaz, (2010), *Je Veux*. Zaz. Cd.Francia.
- Zemelman, H. (2002). *Necesidad de conciencia: un modo de construir conocimiento*. Universidad de Veracruzana. ANTHROPOS: Mexico.
- Zuleta, E. (2005). *Democracia y participación en Colombia: violencia, democracia y derechos humanos*. 4ª ed. Medellín: Hombre Nuevo, 2005, pp. 38

## Anexos

## Anexo 1. Síntesis

Oleo	Objetivo	Capítulo
<p>El ocio pintado de arte</p> 	<p>Identificar las prácticas y concepciones de ocio de la mujer docente y sus implicaciones en los proceso de enseñanza aprendizaje</p>	<p>Ocio de la mujer docente</p>
 <p>el ocio de mi infancia</p>	<p>Identificar las transformaciones que se dan del ocio desde la infancia hasta el inicio de la vida laboral de la mujer docente.</p>	<p>Transformaciones del ocio</p>
 <p>mi descanso</p>	<p>indagar sobre las prácticas de ocio en la mujer docente afro descendiente</p>	<p>Ocio de la mujer afro</p>
<p>Entre el cielo y el</p>  <p>bambu</p> <p>Contemplación</p> 	<p>Reconocer la importancia de las prácticas de ocio para el fomento del cuidado de sí en beneficio de las relaciones con otros.</p> <p>Reivindicar el concepto de ocio en la mujer docente potenciándolo como factor de libertad, disfrute y Desarrollo Humano.</p>	<p>Ocio y cuidado de si</p> <p>Ocio y dimensiones del Desarrollo Humano</p>

## Anexo 2. Devoluciones



Metamorfosis cultural del ocio: se mezclan imágenes que como centro tienen el árbol del conocimiento, y a la vez representa la pacha mamá, por ser la madre que cuida, pero que debemos cuidar como nuestro propio cuerpo. Se deja ver el árbol por una ventana, como símbolo de lo que se quiere ver de adentro hacia afuera pero también como el interior se deja ver a través de dos cielos a manera de dos “afuera”, en uno de los cielos el azul esconde entre las ramas un nido, unas manos y unos instrumentos musicales que representan el mestizaje de la ciudad y los sonidos como el arte, un nido que simboliza el cuidado de otros, la familia, la infancia en las aulas y en las casas.

En el otro cielo un color naranja como de final de la tarde deja salir del poporo Quimbaya unas mariposas multicolor, estas representan la prisa, la evolución, la espera de la transformación que culmina en un corto y agitado vuelo que podría ser el tiempo del ocio. El poporo Quimbaya representa cultura y territorio, pero a la vez los rituales de sanación que requiere el hombre para apaciguar los males del cuerpo y del alma, y como paradoja, representa también el oro, el afán por alcanzar metas materiales. Las ventanas las sostienen dos lápices como símbolo de la docencia que deja ver un mundo diverso.

En la exposición de este óleo y de los siguientes, los cuales fueron ejercicios individuales, surgieron devoluciones, unas que se acercaban a los simbolismos propuestos y otros no tanto.

### Mi descanso



Es en un lugar tranquilo y sereno que me motiva al descanso después de una larga jornada de trabajo, es la imagen perfecta del relax en mi tierra en aquella época de infancia y juventud; allí no me preocupa nada, me alejo de la contaminación de la ciudad solo quiero disfrutar de los colores que reflejan la alegría de un pueblo tri-etnico cubierto por la altura de tres verdes montañas, saborear un buen café en la mañana acompañada del dulce cantar de las aves y el constante rugir del rio San Juan, allí solo pienso en el comienzo de un nuevo día.

En esta calma, paz y tranquilidad no me afecta nada, me desconecto del celular, del internet que me esclavizan, de las personas negativas que me traumatizan, no dependo de nadie, es allí donde me encuentro con migo misma.

Es en este lugar del cual me he alejado durante mucho tiempo, al cual quiero un día regresar para abrir aquellas puertas y ventanas que se han cerrado y ahí poder descansar.

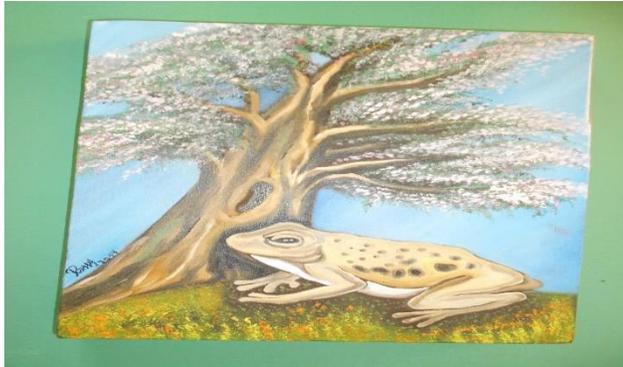
Vienen a mis recuerdos una vieja y bella canción la cual relaciono con esta vivencia.

Garzón y Collazos, canción Las Acacias.

Devoluciones:

- una foto que transmite tranquilidad, descanso, alejarse de lo mundano
- un lugar de alejamiento del ruido y lo cotidiano, el descanso, sentarse a tomar un café y mecerse en una hamaca
- inspira tranquilidad y me gusta el juego de colores, tranquilidad interior y regocijo.
- Es un lugar soñado que todos queremos tener en algún momento de nuestras vidas, el refugio.
- Me estoy imaginando que hay detrás de la casa, me remite a la infancia y los lugares, nostalgia de la infancia, hacer nada y encontrarme de nuevo con el no hacer nada y tiempo de estar con uno y ubicado en el mismo presente

## El ocio de mi infancia



Este cuadro representa solamente una pequeña parte de todo lo que fue el disfrute del ocio en mi infancia; cuando jugaba, reí y brincaba de un lado para otro sin parar. Los elementos que aquí se exponen reúnen todos estos sentimientos: El Árbol de Casco de Buey simboliza esos juegos en donde se debía uno sostener muy duro para no ser eliminado del juego que se llamaba arranca yuca; en donde cada niño se sostenía de la cintura del más fuerte y éste del tronco del árbol. El segundo más fuerte intentaba quitar o arrancarlos a todos para ser el ganador. También en el tronco de este árbol era donde colocábamos el nombre del primer amor de infancia o de los chicos que nos gustaban dentro de un corazón; aquí suspirábamos y nos citábamos a nuestro encuentro de amor.

El Sapo simboliza la sensibilidad que siempre me transmite la naturaleza y el deseo de proteger a los que me rodean; viéndose reflejada en mis mascotas y ésta en especial “Toby”; no sé si es raro así me veían mis amigos y vecinos del barrio, cuando la sacaba a jugar, a caminar y asustar a las personas que le tenían fobia, esto sí lo disfrutaba y me gustaba. Éstos son uno de los recuerdos más bonitos y especiales de mi infancia.

“Pero una mañana desperté junto con uno de mis hermanos mayores, y encontramos en el patio de la casa un sapito casi muerto, y lo revivimos así como revivía mi madre los pollitos de mi abuelo, los metía debajo de una vasija plástica “coca” y le daba pequeños golpes; y así revivían. Desde ese momento se convirtió en nuestra mascota, lo llamamos “Toby”. Para convencer a mi madre de tenerla dentro de la casa fue todo un viacrucis hasta que lo aceptó, eso sí con muchas condiciones. Se comportaba como toda una mascota. Toby estuvo con nosotros hasta que cumplí mis trece años, pues una noche se escapó aprovechando un descuido de mi hermano con la puerta. Una semana entera estuve llorando y triste.”(Garrido, 2014)

## Contemplación



“Concibo el ocio como un espacio-encuentro conmigo misma, espacio-tiempo en el cual me compenetro especialmente con la naturaleza. Me sumerjo en el trazado adrede de las montañas, las sugerentes formas de las nubes, los pincelazos conmovedores del ocaso y el canto envolvente de los pájaros. Entonces mi alma se conecta furtiva con un lenguaje íntimo donde las palabras brotan de imágenes, de recuerdos, de anhelos y suspiros; apenas el asomo del Creador que me habla entre las nubes, grito silencioso que sobrecoge mi espíritu sobre el lienzo apacible de su infinita majestad”. (Gómez, 2014)

Ella es una mujer que abandona el mundo, descansa en la cresta de una montaña desde la cual observa y se observa: infancia, adolescencia juventud se hace consiente de su vida actual, desde allí contempla, reflexiona se oxigena, encuentra paz que la renueva y se colma de la fuerza y el amor de Dios, que le da sentido para volver al mundo o a los mundos, Hogar, trabajo, estudio, sociedad.

El árbol significa protección sustento, representa los pilares de mi vida: Dios y Familia, la niebla es la transición, la transformación, me permite imaginar, es misterio, mística, en medio de ella trato de encontrarme, de ver quien soy, que quiero, a donde voy.

**Devoluciones:**

- Contexto sin mí, soledad, vista desde lo alto, otras miradas, otras perspectivas.
- Contemplación, espacios que poco nos quedan en esta labor, estados de lo que me rodea y de mí.
- Contemplar el abismo sin temor, viento, movimiento tranquilidad desnudez.
- Al límite, locura.
- Un abismo con otras esperanzas.

Entre el cielo y el bambú



“Juntos hemos conocidos lugares hermosos, culturas diferentes, carreteras y otros cielos, ambos coincidimos en que antes de estar juntos no habíamos tenido la experiencia de salir a otras tierra, tal vez las motivaciones que surgen en pareja nos impulsan a tomar riesgos y desprendernos un poco de los temores, no se puede negar que todo momento de ocio consumista como son las vacaciones fuera de casa requieren sacrificios económicos y arduas jornadas de trabajo que paguen por ello, por lo cual después de tres temporadas seguidas de paseos llegó el momento de la recesión en casa y vivir el ocio en el hogar, cocinando juntos, viendo películas que nos pongan a pensar, saliendo a hacer ejercicio o simplemente sentándonos en la sala a pasar la tarde con las ventanas abiertas divisando el guadual que da a la parte posterior del apartamento”. (Molina M. Y., 2014)

Entre el cielo y el bambú:

*Me gusta estar al lado del camino...*

*...Me gusta abrir los ojos y estar vivo...*

*Fito Páez (canción al lado del camino)*

Este cuadro representa específicamente en descanso, pretende dar al espectador una sensación de ser visto desde abajo ofreciendo la posibilidad de creerse acostado dentro del paisaje, sobre la hierba y mirando al cielo. Esta sigue siendo una obra muy contextual, muy del tipo de descanso que ofrece el eje cafetero con sus guaduales presentes a lado y lado de las carreteras que unen los diferentes municipios.

El cielo azul normalmente a las 4 de la tarde adorna las montañas, es una hora de silencio, principalmente si es fin de semana, donde el viento sopla suave pero acaricia, donde el sol es tibio pero no quema, donde la hierba es fresca pero no moja. Momento perfecto para mirar al cielo y no hacer nada, pensar, escuchar los propios pensamientos y los propios ruidos internos, esos que no deja escuchar el ruido del trabajo o de la ciudad. Cuando esto se hace en compañía se logra ver entre nubes las imágenes que el otro propone en medio de la conversación, es un lugar perfecto tanto para ensimismarse como para el ocio compartido

### **Devoluciones:**

- Es la búsqueda, ese encuentro hacia arriba, tranquilidad y esperanza
- Paz y renovación, cuando estoy en un lugar así respiro profundo, desintoxicación.
- Descanso, pereza, las persona con sus vicios como el cigarrillo perderse en el guadual, una actividad amena y a gusto, si se acuesta mejor.
- Está investigando porque lloran los guaduales, es una crítica, siempre buscamos como si la luz fuera la salida cuando en realidad lo que estamos buscamos es lo que tenemos en frente, la búsqueda del ser, los enredos de la vida.

**Anexo 3. Análisis de información.**

Durante el pre simposio, evento en el que se socializó el interés investigativo del grupo, se logró recolectar información a partir de la exposición de los óleos, del escenario del ocio, de la exposición de la idea y haciendo uso de preguntas abiertas; esto permitió recopilar insumos que permiten confrontar las concepciones y prácticas de ocio de 30 docentes de la ciudad de Pereira y tres docentes de posgrado, con las Autobiografías, las teorías consultadas y las hipótesis iniciales.

Para ello se realiza un análisis categorial de la información en una matriz, dichas categorías son confrontadas con citas de autores expertos en cada una de ellas, de esta manera se ven las realidades de los docentes verificadas a la luz de la teoría.

MATRIZ PRE-SIMPOSIO				
ESPACIOS	PREGUNTAS	RESPUESTAS	CATEGORÍAS	CITAS
Preguntas dirigidas	¿Cuáles cree usted que serían sus recuerdos más gratos antes de morir?	Las fiesta familiares, el nacimiento de mi hija. (Aura)  Compartir con los seres más amados momentos de alegría, triunfos logrados y la ayuda a alguien que lo necesitó.	Familia, alegría.	Las investigaciones acerca del papel del ocio en la familia son especialmente significativas a partir de la década de los 70. S Parker (1976) estudia la familia como fuente de actitudes de ocio y, unos años más tarde (1979), el ocio en los ciclos de vida y su incidencia en la familia. R. Keneth (1981) se detiene en la familia como ámbito de ocio y señala la relación que existe entre las vivencias de ocio y la calidad de vida familiar. L.B. Hendry (1983) incide en el ocio y los media como base de desarrollo del hogar, analizando especialmente el papel de la televisión respecto a niños y adolescentes. Witt y Goodale (1985) analizan las barreras del ocio en la familia y J.R.Kelly, ese mismo año, reflexiona sobre la oportunidad que ofrece el ocio alas familias para la comunicación, relación personal, desarrollo de valores y satisfacciones conjuntas; entendiendo que el ocio familiar no sólo es una obligación, sino también una oportunidad y una "inversión" de carácter educativo. El ocio, un ámbito de cohesión social Cuenca Cabeza, Manuel Documento de trabajo 1/2005
Preguntas dirigidas	¿Piensa que las enfermedades profesionales (Somáticas y Psíquicas ) de los docentes podrian estar relacionadas con la vivencia o ausencia de ocio? ¿Por qué?	Descansar la mente es necesario. (Aura)  Tal vez en algunos casos dependiendo del estilo de vida y vivencias de cada persona.	Estilo de vida, salud mental.	Hay que considerar embrutecedor todo trabajo, oficio y aprendizaje que deje incapacitado el cuerpo, el alma, o la inteligencia de los hombres libres para dedicarse a las prácticas y ejercicio de la excelencia. Por eso llamamos viles a todo este tipo de oficios que deforman el cuerpo y a las ocupaciones asalariadas, porque privan de ocio a la inteligencia y la degradan.(Aristóteles, libro VIII cap.2 1337b.) Los beneficios físicos/fisiológicos son los derivados de las actividades de ocio son la mejora de la salud y de la condición física. Los beneficios psicológicos que proporciona el ocio pueden ser de diversos tipos, destacamos los emocionales, cognitivos y conductuales. (Cuenca 1/2005)

Preguntas dirigidas	¿Qué hacemos los docentes cuando no hacemos nada?	<p>Siempre se esta haciendo algo, (qué es nada?) depende de su concepto.</p> <p>Creo que siempre se hace algo, el hacer nada lo interpreto en la relevancia de la acción que se ejecuta o más bien como se visualiza por el otro, ejemplo, la mamá que ve a la hija leyendo le dice: "vea, usted que no esta haciendo nada..."</p>	Actividad, inactividad.	Tradicionalmente se confunde ocio con ociosidad y, consecuentemente, por esta vía se lo ve como sinónimo de pereza y de no hacer nada. (Magnani 2000, p.24)
	<p>¿Considera el ocio docente como un objeto relevante de investigación?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Si, por que seria interesante saber que da cuenta de lo que hacemos en espacios libres.</p> <p>Es bueno conocer que hacemos cuando no estamos en el rol docente (en el colegio). Es algo tan cotidiano que se cree no merece la pena indagar, pero creo lo contrario, seguro implica la real esencia de las personas.</p>	Tiempo libre, cotidianidad.	<p>El ocio es una vivencia del tiempo libre, es parte de la realización personal fuera del contexto laboral, así como un medio para dotar de sentido la existencia. (Cuenca 2000).</p> <p>-El conjunto de periodos de tiempo de la vida de un individuo en los que la persona se siente libre de determinaciones extrínsecas, quedando con ello libre para emplear con un sentido de realización personal tales momentos, de forma que le resulte posible llevar una vida verdaderamente humana" (Weber, 1969, p.10).</p>

	¿Con qué fines realiza prácticas de ocio?	Para descansar. (Miguel) Desconectarme de algunas cosas y conectarme con otras.	Descanso, desconexión, conexión.	Las actividades de esparcimiento deberían permitir al hombre encontrarse a si mismo y experimentar con las potencialidades reprimidas en la vida laboral. Sue (1987, p.41)
	¿Ccn qué frecuencia tiene vivencias de ocio?	Cada vez menos. (Miguel) Cada fin de semana.	Tiempo.	Ocio es el tiempo libre, fuera de las obligaciones y ocupaciones habituales.(Diccionario de la Real Academia Española, 1992). - Poder después aspirar a ese tiempo liberado de ocupaciones profesionales que permitir a la persona el disfrute de ocio. (Franco, 1993, p. 70)
	¿Considera que las dinámicas laborales limitan o condicionan el ocio en los docentes? ¿De qué manera?	Producen demasiado estrés. No, por que este también puede ser generado con estudiantes en el aula.	Estrés, trabajo de aula.	La relación entre el trabajo y el ocio es de carácter dialéctico, si bien la influencia del ocio sobre el trabajo no es tan evidente como la que ejerce el trabajo sobre el ocio. (Sue 1987, p.62)
	¿Desde su punto de vista cree que las experiencias de ocio pueden contribuir a la disminución de patologías físicas y psíquicas asociadas con el estrés laboral? ¿Por qué?	Sí, por que es una forma de liberar toda la carga física y sicológica que a diario se llevan encima. Me distancio, por que considero que parte del estrés laboral y otras patologías corresponden a otros factores.	Liberación, estrés.	El ocio va unido al desarrollo de la creatividad y de la imaginación. Pero también va unido a la libertad en cuanto que el ocio es una opción que tomamos desde nuestra capacidad de elegir. Por tanto, la libertad de elección es condición sine qua non para que se cumpla la esencia del ocio. Revista de Estudios Infancia y Sociedad, 1991, p.7]
	¿Cree que existe alguna diferencia entre el ocio en la mujer docente y el ocio en el hombre docente? ¿Qué diferencia?	Total, creo que estos espacios en la mujer docente, mujer esposa, ama de casa y madre son muy limitados con respecto a los espacios del hombre. La mujer tiene muchos roles en la En sus habilidades y competencias, en sus actitudes: hacia si misma, hacia los demás y hacia el conocimiento, procesos cognitivos, reconocimiento estatus socio-económico.	Rol, sociedad.	El ocio debe llevar a interrogar la existencia personal y comunitaria, recobrar la curiosidad, el asombro y la creatividad, para no adoptar y adaptarse a la influencia de la cultura de masas y reproducción del mundo dado..(Revista electrónica "Actividades investigativas en educación", vol. 11, núm.. 2,2011,p.24.)
	¿Conoce usted autores o investigaciones relacionadas con el ocio, que puedan ser relevantes y permitan enriquecer esta investigación?	No, la verdad , la primera es la de ustedes. Felicitaciones. José Ingenieros " El hombre mediocre", Jules Lipovotsky " El imperio de lo efimero" y " La era del vacío", Berger y Lukman " Construcción social de la realidad"		

Preguntas dirigidas	¿Qué nombre le darías a esta investigación?	El arte de divertirse. (Miguel)  Descanso, aprovechamiento del tiempo. Ocio delicioso.	Diversión, juego, satisfacción	El ocio debe suponer un quehacer placentero, satisfactorio, gratificante. Un ocio penoso, aburrido, tedioso, es un ocio fracasado y frustrante. Sin embargo, el hecho de que el ocio tenga que proporcionar felicidad no debe confundirse con la simple diversión poblada de risas y algarabía, porque el ocio puede requerir un cierto esfuerzo auto motivado y sin embargo provocar un sentimiento positivo de estar bien con lo que se hace (Aranguren, 1989, p. 43). Dumazedier, J. "pensar una vida humana sin actividades y espacios para el descanso, la diversión o el desarrollo, parece prácticamente imposible" Hacia una civilización del ocio".(1964). Para Unamuno (1995) juego y ejercicio físico, organizado y consciente, forman parte de una misma realidad. El juego lo consideraba más apropiado para el niño, pero la actividad física organizada, que es también "un juego como otro cualquiera", resulta especialmente beneficiosa para la persona mayor ya que somete el espíritu al método. La práctica de un ocio socializado permite a las personas vivir experiencias emocionales de especial importancia para su madurez.
	¿Cuál podría ser una pregunta interesante para esta investigación?	¿Por qué tanto aburrimiento? (Miguel)  ¿Cómo influye el ocio en nuestra práctica educativa como factor relajante y estimulante de la actividad social?	Aburrimiento, actividad social, práctica educativa.	La actitud personal va a ser el elemento fundamental para conseguir un mejor aprovechamiento del ocio, hasta el punto de entender éste como una especie de filosofía de vida: "Dime cómo vives tu ocio y te diré qué clase de persona eres". Este modelo de conducta se desarrolla en torno a tres ejes fundamentales: la autonomía, el autotelismo y la vivencia placentera (Trilla, 1993, p. 55). Cuando hablo de ocio no me refiero a la mera diversión, el consumo material, el ocio pasivo o la simple utilización del tiempo libre. Aludo a un concepto de ocio abierto a cualquier perspectiva presente y futura, pero al mismo tiempo, entendido como marco de desarrollo humano y dentro de un compromiso social. (Cuenca, 1999, p. 19)
	¿Por qué NO es importante investigar sobre el ocio?	No aplica, considero que si es importante por que es tiempo fundamental para avanzar a nivel humano.	Humanidad	La necesidad de enseñar a utilizar razonablemente el tiempo libre, convirtiéndolo en un espacio humanizador lleno de sentido; y el deseo de recuperar la armonía en el ritmo de vida y en la propia organización de los tiempos de las personas. . (Peñalba, 2011, p.13)
	¿Cuáles son sus prácticas de ocio más frecuentes?	Leer, ver tv.	Inactividad	
	¿Considera importante la educación para el ocio? ¿Por qué?	A través del ocio hay aprendizaje, rescate de destrezas y sin el argumento de presiones de tiempo.	Aprendizaje, formación.	El ocio debe pensarse y vivirse como un proceso formativo de la entera vida de la persona y de un proceso de toda la vida.(Revista electrónica "Actividades investigativas en educación", vol. 11, núm.. 2,2011,p,4.) -Para ser fecundo y no limitarse a diversión o degradarse a holganza requiere una formación y aprendizaje. (Aranguren, 1989, p.5)

Preguntas dirigidas	¿Considera que el ocio contribuye a la calidad del gremio docente? ¿Por qué?	Totalmente, permite expresión libre sin presiones, hay autenticidad.	Libertad.	Cuenca (1997 p. 5) "La libertad es la base de la dignidad de la persona, cuya meta y sentido es la autorrealización, ser uno mismo. El ocio puede constituir un ámbito para conseguirlo"
Escenario de ocio (Amaca, libro, tinto, juegos de mesa...)	¿Que le sugiere esta investigación?	Vacaciones, relax, descanso, finca. Descansar en la costa leyendo un buen libro. Descanso y relajación. El descanso y el esparcimiento. Descanso, relajación, meditación. Relajo, Encuentro. Descanso, tranquilidad, cero preocupación. Tranquilidad, relajación, esparcimiento.	Descanso, relajación, esparcimiento.	El ocio es un conjunto de ocupaciones a las que el individuo se puede entregar voluntariamente, sea para reposar, para divertirse, para recrearse y entretenerse, o además para desarrollar su formación desinteresada, su participación social voluntaria, o su libre capacidad creadora, después de liberarse de las obligaciones profesionales, familiares y sociales. (Dumazedier, 1973, p. 34)
	¿Qué nombre le pondría a esta investigación?	Formas de descansar el cuerpo y el alma. Prácticas de ocio. La importancia del descanso Encuentro de alegría, el ocio. la importancia del ocio en la profesión docente. El mundo del descanso.	Educación ocio, ocio docente.	"Educativamente el ocio debería ser tratado como ámbito del desarrollo humano, en el que resulta determinante la vivencia de libertad, autotelismo y sensación placentera. Esta triple cualidad esencial determina que el punto de referencia, en Educación del ocio, sea el ocio autotélico con su quintuple dimensionalidad. De ahí que una manera de entender la educación del ocio sea conceptualizarla como la educación de lo lúdico, ecológico, creativo, festivo y solidario que propicia el ocio. (Cuenca, 1995, p.134) (Dumazedier, 1962)" "El ocio es un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse de manera completamente voluntaria tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales, para descansar, para divertirse, para desarrollar su información o su formación desinteresada, o para participar voluntariamente en la vida social de su comunidad."
Cuadro 1 (Adriana)	¿Que nombre le daría a este cuadro?	Problema de existencialismo. La inmensidad/ una mirada al pasado, al presente y futuro. La soledad. Desde el horizonte.  Buscándote...buscándome en la inmensidad.	Soledad, Inmensidad, libertad	Esta situación permite que, a pesar de su importancia creciente, el ocio emerja abandonado a lo espontáneo, en medio de una apariencia lúdica y festiva. El placer que se pregona desemboca en muchos casos en soledad, desasosiego y vacío interior. A menudo, escribe Fernández(1997, p.77), "este vacío aterrador es la experiencia personal básica, de la que muchas personas se intentan evadir desesperadamente engañándose con otros síntomas". El ocio es uno de los ámbitos más atractivos para huir del espanto interior o de la vida diaria El ocio, un ámbito de cohesión social (Cuenca, 1/2005)
	¿Qué esta investigando el autor de este cuadro?	La crisis del existencialismo nos hace mas humanos? La transformación de la vida. Sus sombras. Que factores inciden en la construcción de sentido de vida "humana". La particularidad y el reconocimiento de cada ser en la inmensidad.	Existencialismo, Ser Humano, reflexión, transformación.	La reflexión es la acción de construir sus propios intereses que reflejan al propio ser social y que están orientados a transformar las relaciones sociales existentes. Esto hace de los momentos de aislamiento un ocio creativo..(Revista electrónica "Actividades investigativas en educación", vol. 11, núm.. 2,2011,p,19.)

Cuadro 2 (Sandra)	¿Que nombre le daría a este cuadro?	Regreso al hogar. El descanso. Caribe.  Amanecer.	vacaciones, naturaleza.	El siglo XX (el nuevo tiempo social) se ha centrado en el ocio, pues un ciudadano de un país desarrollado no sabría sobrevivir sin televisión, deporte, cultura viajes, música moderna o vacaciones. (Cuenca, 2000, p. 31)
	¿Qué está investigando el autor de este cuadro?	Entorno familiar. Vivir bueno, tranquilo. Formas de encuentro.  Representaciones	Encuentro.	La vivencia del ocio aumenta al incorporarse el tiempo para el recuerdo, el sentimiento que permite recordar una experiencia que se ha vivido de forma positiva y que, por tanto, pasa a convertirse en elemento motivador de una nueva experiencia. Es decir, el ocio propugna un dinamismo que permite vivir de forma gratificante un pasado, un presente y un futuro. (González, 2009, p.2)
Cuadro 3 (Grupo)	¿Que nombre le daría a este cuadro?	Transformación... Mirando opciones de vida. Metamorfosis cultural.  Encuentros.	Transformación.	la educación de los tiempos, y en concreto una educación sobre el uso del tiempo libre, serían parcelas fundamentales del proceso de desarrollo individual, justamente aquellas que ayudarían a la persona a definirse, a auto descubrirse y a conquistar su singularidad. (Peñalba, 2011, p.13)
	¿Qué está investigando el autor de este cuadro?	¿Cómo influyen los símbolos en la interiorización de los valores personales y sociales?  ¿Cómo ocupar su tiempo? Mirar opciones para dejar volar la imaginación.  ¿Cómo nuestros ámbitos culturales nos construye?  Cultura.	Cultura, imaginación, creatividad.	El ocio es constituido conforme a las peculiaridades del contexto histórico y social en el cual se desenvuelve e implica una "producción cultural"- en el sentido de reproducción, reconstrucción y transformación de diversos contenidos culturales vivenciados por las persona, grupos e instituciones. Estas acciones son construidas en un tiempo/espacio de producción humana, dialogan y sufren influencias de las demás esferas de la vida en sociedad, y nos permiten resignificar continuamente la cultura. (Gomes, 2007, p.30)  La dimensión creativa del ocio se relaciona con la vivencia artística, unida tradicionalmente al desarrollo de prácticas musicales, dramáticas, literarias, artesanales, pictóricas, folclóricas, etc. Hace alusión a un disfrute más reflexivo o ligado a procesos de reflexión. El ocio, un ámbito de cohesión social. (Cuenca 1/2005)

Cuadro 4 (Rosa)	¿Que nombre le daría a este cuadro?	Narraciones maravillosas. Un otoño tropical.	Infancia	Parece evidente que se hace necesario proponer nuevas alternativas para un ocio positivo en la infancia...Promover la aventura extraordinaria de las excursiones al aire libre, los campamentos de verano y otras experiencias de ocio diferentes de las cotidianas. (Peñalba, 2011,p.p.8-9)
	¿Qué esta investigando el autor de este cuadro?	Narrativa infantil. La paz que brinda el medio ambiente.		
Cuadro 5 (Mayra)	¿Que nombre le daría a este cuadro?	Existencia eterna. La magia de la naturaleza Magia, magia educativa.	Magia, existencia, naturaleza.	Lo cierto es que, en los países desarrollados, la mayor parte de la población vive en zona urbana y su encuentro con el medio natural se produce por motivos de ocio. De modo que la relación ocio-naturaleza es un aspecto importante en el desarrollo de la conciencia de conservación y preservación del medio ambiente.(Cuenca )
	¿Qué esta investigando el autor de este cuadro?	Entre tanta multitud, ¿Dónde está mi existencia? Sobre la naturaleza, paz interior. La necesidad de la tranquilidad y la paz.	Paz, tranquilidad, reflexión.	El ocio, el mejor antídoto para soportar los embates de la propaganda, los impulso a de la moda o los estragos de una vida precipitada e irreflexiva. (Cuenca 2000, p.p. 68-69)

**Anexo 4.** Análisis de las canciones del ocio

Así suena el ocio.

Canción el negrito del batey y la relación con la situación política y económica de Puerto Rico en (1951) fecha en que fue creada por el cantante Alberto Beltrán.

Beltrán nació en la localidad de Palo Blanco, en la provincia de La Romana. De niño, apenas alcanzó una formación básica ya que la situación económica de su familia lo obligó a vender golosinas en las calles. A los catorce años se sintió atraído por la música y debutó como cantante aficionado en la radio. Esta primera incursión artística lo llevó a tomar clases de canto.(biografía Alberto Beltrán)

La mirada que tiene un niño del trabajo es muy opuesta a la del adulto, más aun cuando el trabajo lo aleja de los juegos, de la escuela y de sus aficiones de niños; sumado a esto, el autor se enfrenta en el 51 a una realidad política que cambia el rumbo de su país, las formas de trabajo, las dinámicas familiares y en definitiva, el estilo de vida boricua.

Creación del Estado Libre Asociado: En el año 1951 puerto es Aprobada la Ley 600 por el Congreso, aprobada en el referéndum por el pueblo de Puerto Rico el 4 de junio la Convención formuló la constitución para un estado político, creado por el pueblo de Puerto Rico a base de su derecho natural, dentro de su convenio de unión con Estados Unidos. La Asamblea Constituyente aprueba la Constitución el 6 de febrero de 1952. El estado puertorriqueño asumió el nombre de Estado Libre Asociado. Sometida la Constitución a la consideración del pueblo, recibió su aprobación en nuevo referéndum el 3 de marzo de 1952.

Lo cual implicó dos años después en 1953 el gobierno local inicia una campaña de promoción migratoria hacia la gran urbe neoyorquina para trabajar en fábricas logrando un éxodo masivo de boricuas principalmente mujeres así como de trabajadores agrícolas

([http://www.proyectosalohogar.com/enciclopedia\\_ilustrada/Cronologia\\_historica.htm](http://www.proyectosalohogar.com/enciclopedia_ilustrada/Cronologia_historica.htm))

Pareciera entonces que al momento de escribir la canción el autor lanzara una voz de protesta frente a una realidad laboral que se avecinaba con dicha ley, al menos eso pareciera expresar la letra de su canción

A mí me llaman el negrito del batey

Porque el trabajo para mí es un enemigo

El trabajar yo se lo dejo todo al buey (podría estar haciendo referencia a la labor agrícola)

Porque el trabajo lo hizo Dios como castigo.

Porque eso de trabajar

A mí me causa dolor

Porque eso de trabajar

A mí me causa dolor. (podría referirse esto a la migración masiva que separa las familias)

Mucho le gusta el buen mango

Pero nunca le da el dengue

Puerto rico es además un país donde la mayoría de población católica, por ello la referencia al “trabajo lo hizo dios como castigo”, y en hora buena la expresión para el momento político que se aproximaba que parecía ser prometedor viendo la migración como solución

económica pero además como evidente riesgo de aislar a los boricuas de su cultura musical y sus prácticas culturales

Batey: Ceremonia, en parte lúdica y en parte judicial, practicada por los aborígenes taínos.

*Sinónimos:*' batú

- Canción al lado del camino. Fito Páez Y Joaquín Sabina (1999)

La canción al lado del camino da pistas de una realidad social y económica de Argentina finalizando los 90s, además ofrece descripciones de inclinaciones políticas, de posturas en cuanto a la moral y conflictos sociales que eran difundidos por diversos medios de comunicación. Para comprender mejor se hace necesario dar una mirada de toda la década, y los cambios que esa generación presenció y que a su vez marcaron sus posturas ideológicas.

Me gusta estar al lado del camino  
Fumando el humo mientras todo pasa  
Me gusta abrir los ojos y estar vivo  
Tener que vérmelas con la resaca  
Entonces navegar se hace preciso  
En barcos que se estrellen en la nada  
Vivir atormentado de sentido  
Creo que esta si es la parte más pesada

Fito Páez, uno de los cantautores de la trova rosarina, requirió estar “atormentado de sentido” para aprovechar el momento que se vivía en latino américa para ingresar con su música aprovechando la guerra de las Malvinas, donde se prohibió la música en inglés e ingresó con fuerza el folklor popular argentino, que en medio de una aparente balada romántica lanza toda una historia del país.

acontecimientos	Citas de la letra	perspectivas
<p>1902- El general Horacio Vázquez Lajara, desconoció al gobierno constitucional de Juan Isidro Jiménez y se alzó en armas para derrocarlo. El país se dividió en dos fuerzas políticas antagónicas, Los Bolos y Los Coludos.</p> <p>1905. El vicepresidente Ramón Cáceres toma posesión de la presidencia por la ausencia del presidente Carlos Morales Languasco, el cual había planeado un auto-golpe de estado sin que le diera resultado</p>	<p>No es bueno nunca hacerse de enemigos Que no estén a la altura del conflicto Que piensan que hacen una guerra Y se hacen pis encima como chicos Que rondan por siniestros ministerios Haciendo la parodia del artista Que todo lo que brilla en este mundo Tan solo les da caspa y les da envidia</p>	<p>La división de ideologías genera controversia social, escribir sucesos en estrofas de canciones deja la huella de la historia para ser leída y entendida si se hace conciencia de lo que allí se escucha.</p> <p>Prender la radio para escapar de la realidad no siempre resulta efectivo, pues las mismas canciones esta cargadas de la realidad puesta en los ojos de quien compone las letras, es allí donde el ocio de quien escucha la melodía despierta conciencias.</p>
<p>1989- 1999 La gran transformación Menem encontró el país en crisis: hiperinflación, gente cambiando australes por dólares, desesperada asaltando tiendas y supermercados donde la represión dejo varios muertos, el estado estaba en banca rota, la moneda licuada, los sueldos inexistentes y una violencia social. El estado era incapaz de gobernar y asegurar el orden, lo primero que tuvo que hacer es recuperar los atributos</p>	<p>Yo era un pibe triste y encantado De Beatles, cañalegui y maravillas Los libros, las canciones y los pianos, El cine, las traiciones, los enigmas, Mi padre, la cerveza, las pastillas, Los misterios, el whisky malo, Los odios, el amor, los escenarios, El hambre, el frio, el crimen, el dinero y mis diez tías Me hicieron este hombre enrevesado</p>	<p>Cuando Páez tenía ocho meses, murió su madre Margarita tras padecer un cáncer de hígado, por lo que su crianza quedó en manos de su padre y de su abuela paterna. En ese tipo de realidades los hobbies y ocupaciones pueden ser un refugio.</p> <p>Un luto, un país en crisis, un deseo colectivo de libertad pueden generar un ocio como opción de vida, que más tarde se convirtió en profesión y talento</p>

del gobierno		
Menem hizo aprobar por el Congreso dos grandes leyes: Ley de emergencia económica: suspende todo tipo de subsidios, privilegios y regímenes de promoción, y se autoriza el despido de empleados estatales. Ley de la reforma del estado: declara la necesidad de privatizar muchas empresas, el presidente debía elegir la manera de realizarlas.	Nadie nos prometió un jardín de rosas Hablamos del peligro de estar vivo  No vine a divertir a tu familia Mientras el mundo se cae a pedazos	Un cambio en las dinámicas de vida de las familias, el desempleo y una economía que desfavorece a las clases populares marcó la argentina de los 90s, es allí donde se debe cuestionar si esta generación quería realmente estar desempleada o fue el momento político lo que obligó una pausa desesperanzadora en las actividades laborales de sostenimiento de las familias. El papel del trabajo en la generación de los 90s requiere cuestionarse más allá de estereotipos.
En 1999, el recién electo presidente Fernando de la Rúa se enfrentó a un país donde el desempleo se había elevado a un punto crítico y las consecuencias del tipo de cambio fijo se mostraban con fuerza. En 1999 el PBI de Argentina cayó un 4% y el país entró en una recesión que duró tres años y que terminó en un colapso.	En tiempos donde nadie escucha a nadie En tiempos donde contra todos En tiempos de egoístas y mezquinos En tiempos donde siempre estamos solos	Había una necesidad evidente de escuchar las necesidades de un país, pero la realidad, es que cada quien debía buscarse sus propios recursos, cómo pensar en el otro con su propia hambre a cuestas?
La estabilidad económica se convirtió en el estancamiento económico y las medidas económicas adoptadas no hicieron nada para impedirlo. De hecho, el gobierno continuó con las políticas de	Habría que declararse incompetente En todas las materias del mercado Habría que declararse un inocente O habría que ser abyecto y desalmado	Había conciencia de derechos, pero a la vez, había dificultad, confusión entre cambio y cambio de poder y entre experimento y búsquedas de salida.  La relación trabajo, economía, política, pareciere

<p>contracción económica de su predecesor. La posible solución (abandono del cambio fijo, con una devaluación voluntaria del peso) se consideró un suicidio político y una receta para el desastre económico. A finales del siglo, un espectro de monedas complementarias había surgido.</p>		<p>hasta aquí lejana de lo que nos incumbe que es el ocio, pero realmente, la metáfora de “estar al lado del camino viendo el humo mientras todo pasa”, esconde en una frase lo cargado de sentido que puede estar el ocio, porque solo si se hace una pausa y se piensa en las situaciones tal como son, puede aportarse a ellas, y en este caso, el aporte a ello fue la historia difundida masivamente a través de la música.</p>
--	--	--

Canción ZAZ JE VEUX. ISABELLE GEFFROY. Conocida por su nombre artístico como ZAZ.

IsabelleGeffroy, cantante francesa, cuya madre era profesora de español y su padre trabajaba en una compañía eléctrica, deja ver en esta canción una mirada humanista de la vida, en la que lo material pasa a un segundo plano, priorizando buenos momentos, gratos recuerdos y afectos. Esta canción fue lanzada al mercado en el año de 2010 en el país de Francia, en su mensaje transmite una reflexión importante frente a la situación por el cual atraviesa su país en ese momento.

La crisis financiera internacional ha llevado a Francia a la recesión en 2009, con una contracción de la actividad del 2,5%. Sin embargo, el país ha resistido mejor que la media de la zona euro gracias a una economía más diversificada, un sistema bancario más sólido y un plan de estímulo masivo.

Ante un cambio económico todo un país suele volcar su interés al permanecer en una posición económica estable, lo cual en un país como Francia, que ha gozado por tradición de

estabilidad y bonanza, puede generar tensión momentánea. La invitación de esta canción es a disfrutar la vida más allá de los bienes materiales, es a conservar otro tipo de riqueza, esa riqueza que nos hace humanos.

Darme una habitación en el Ritz, no lo quiero

Las joyas de la casa Chanel, no lo quiero

Darme una limosina, que haría con eso?

Ofrecerme personal, que haría con eso?

Una mansión en Neufchâtel\*[1], eso no es para mi

Ofrecerme la Torre Eiffel, que haría con eso?

Quiero el amor, la alegría, el buen humor

No es su dinero el que será mi felicidad

Yo quiero morir con la mano en el corazón

Ir juntos, descubrir mi libertar

olvide entonces todos sus clichés (prejuicios)

Bienvenido a mi realidad

Taken from <http://lyricstranslate.com/es/je-veux-quiero.html#ixzz3VL9fvfOR>

La invitación a valorarla diversidad, al respeto por las tendencias personales, y la apertura a la otredad, es otra de los aspectos que en esta canción se resaltan

Estoy cansada de sus buenos modales, es demasiado para mi

Yo como con las manos y soy como soy

Hablo fuerte y soy franca, disculpeme

Termine la hipocresía, yo me salgo de eso

Estoy cansada de las dobles lenguas\*[2]

Míreme, no estoy tan loca como usted, soy como soy

Quiero el amor, la alegría, el buen humor

No es su dinero el que será mi felicidad

Yo quiero morir con la mano en el corazón

Esta canción da un lugar privilegiado a la libertad, a los deseos internos de las personas, y de eso se trata el ocio, de dejar salir esos deseos internos y del “ocuparse” cada quién de aquello que le genere más satisfacción.

Canción no hago más na.

Debido al mensaje transmitido en la canción, el grupo musical el gran combo de Puerto Rico, se vio en la necesidad de cambiar algunas partes de su letra.

En agosto del 2011 El Gran Combo re-escribió la letra de su propio éxito "No Hago Más Ná" que cantaba en sátira acerca de un día en la vida de un vago. La versión nueva la llamaron "Echar Pa'lante" y cantaba sobre un día en la vida de un trabajador y las virtudes del trabajo.

Además lanzaron un video con un mensaje positivo antes de comenzar la canción y enseñaron tomas de gente trabajando en comparación con miembros del Gran Combo tocando diferentes instrumentos.

Esto es una muestra evidente de cómo es mal visto el tiempo libre en nuestra cultura, y la necesidad de re significar el tiempo de descanso o de pausa ya que como lo demuestra el presente proyecto, este tiempo también puede ser productivo e importante para la salud y el Desarrollo Humano.

Canción «TheLazySong» —en español: «La canción perezosa»—

Es una canción del cantautor estadounidense Bruno Mars. Fue lanzada como Hooligans el 15 de febrero de 2011. Situación económica social y cultural de USA en esta época. Su poderosa moneda, el dólar estadounidense, representa el 60 % de las reservas mundiales, mientras que el euro representa el 24 %. Posee el mayor mercado financiero y es un país que destaca por su influencia en cualquier decisión de tipo económico y político a nivel internacional. Las inversiones extranjeras se valoraron en 2011 en 2,4 billones de dólares, ostentando el primer lugar.

A nivel cultural:

- El Año Internacional de los Afrodescendientes, según la Asamblea General de la ONU.

Canción nada –zoe.

Situación económica y social de México en el año 2009 fecha en que fue lanzada la canción. A nivel económico y social México en el 2008 hasta el 2009 tuvo una crisis económica aquella causa fue la contradicción del producto bruto mexicano.

México también en el 2009 sufrió la epidemia de la influenza A(H1N1)

El ocio de consumo se hace evidente para estas letras, en un momento en que la generación se acompaña por las pantallas y de ellas extraen la realidad tal como allí se vende, con sus alarmas, superficialidades, exageraciones o incivilización de otros grupos sociales:

Televisión, para borrarse de la transmisión

Revólver sexual, para la ruleta rusa

Y no se tú, ni qué dirás pero no hay nada mucho qué pensar

La oscuridad me acecha incrédula

Nada que pueda perder,

Nada que no pueda hacer,

Algo que te alivie

Algo que me cure

A nivel cultural en el 2009 en México el 76% de las mujeres utilizaban métodos anticonceptivos previniendo la sobrepoblación.

Este aspecto del papel de la mujer en la canción parece enmarcarse en la primera estrofa con algunas pistas de feminidad:

Transfusión, mi magia pura para el corazón

Rimel de miel pa corregir la tristeza

Tattoo mental para marcarse la imaginación

Tragos de luz, para alegrarse la vida

### Canción OCIO-

Creada por el Argentino Gustavo Cerati, en el año 1999 universal a mediados de 1999.

Esta canción es una pista, sin letra,

La crisis económica argentina fue una situación financiera que afectó severamente a la economía de Argentina durante fines de los años noventa y principios de los 2000. Macroeconómicamente hablando, el período crítico se inició con la disminución del PBI (producto bruto interno) real en 1999 y terminó en 2002 con el final de la convertibilidad y el regreso al crecimiento del PBI, pero el origen del colapso de la economía de la Argentina, y sus efectos sobre la población, se puede encontrar muchos años antes. Un factor común en las anteriores canciones tiene que ver con el momento económico que atraviesan los países, y es que estos fenómenos tienden a influir en las jornadas laborales y en las actividades cotidianas de la personas generando desestabilidad al requerirse de reestructuraciones que permitan la subsistencia, y es precisamente cuando se carece de tiempo de ocio cuando se toma conciencia de los beneficios que este tare a nuestras vidas.

9.5 entrevistas

Pregunta	Entrevistado/a	Respuesta	Categoría	Citas
¿Cree que es importante el ocio docente?	Patricia Castañeda Paz (Secretaria de Educación Municipal- Perira)	El ocio docente, el maestro necesita de este espacio... necesita pero tiene que ser de una manera diferente porque si usted le dice tiene actividad de clase él se queda en la casa con las mismas actividades de siempre, lava, plancha, cocina y pelea con los hijos y busca el mundo y ahí no hay ningún tipo de bienestar; el maestro es importante que llegue a estos espacios mire por ejemplo unas personas encontrándose con amigos de años de bachillerato de colegio y se rie esta, no hay una función académica como tal pero si hay un descanso un relax, se relaja y se calma el espíritu que es lo más importante, son necesarias y por eso desde la secretaria de educación las estamos implementando estamos diciéndole al maestro es importante ese ocio docente...Porque hay muchos docentes que estas actividades no les gusta se enojan por venir e incluso en algunos colegios hablan mal, gritan, pasa de todo pero es importante que lo tengan porque así como hay maestros que no les gusta hay un alto porcentaje de muy grande de que les gusta, que están satisfechos que vienen acá que se sienten bien así que la idea es seguirlos haciendo.	Tiempo libre, descanso, relajacion, esparcimiento	Aproximadamente desde mediados del siglo XX, en las sociedades desarrolladas el ocio ha ido ocupando un lugar cada vez más importante en la vida de las personas. El aumento considerable experimentado en las condiciones de vida, junto con el destacado incremento del nivel educativo, y una disminución del tiempo total dedicado al trabajo, han contribuido considerablemente a ampliar la posibilidad de disponer de tiempo libre y de tomar parte en este tipo de actividades (San Martín, 1997).
	Doc. Diego villada (par académico MEN)	El ocio docente... pues aunque no sé, para mí es nuevo pues el concepto yo mi imagino que el ocio docente es la manera como el docente invierte su tiempo libre, sus posibilidades de recreación, de esparcimiento. O sea que en ese orden de ideas estamos hablando de un ocio que es recreativo, y productivo, y que le permite al docente vivir mejor, recuperarse afectiva y cognitivamente de lo que puede estar sucediendo, o sea que yo tendría una connotación muy favorable, muy positiva del ocio docente. Hay que hacer ocio, hay que tener ocio para poder vivir mejor; Que es distinto a la pereza, cuando hablamos del ocio estamos hablando de un componente humano, del desarrollo humano muy importante.	Estilo de vida, salud mental, Aprendizaje, formacion	El concepto de ocio desempeñó un papel básico en los sistemas de pensamiento de filósofos como Platón o Aristóteles. Es este autor quien recoge en su Ética a Nicómaco, que todo en esta vida es relativo al ocio, siendo el objetivo de todo comportamiento humano, afirmando que: "Del mismo modo que se hace la guerra para tener paz, la razón por la que se trabaja es para obtener ocio". Éste juega un importantísimo papel en el pleno desarrollo del hombre.
¿Qué es para usted el ocio docente?	Estudiante de la I.E.Héctor Ángel Arcila Lina Victoria Espinosa Lopera	Para mi hacer ocio es no hacer nada productivo nada que nos sirva a nosotros para nuestro desarrollo y productividad para mi el ocio o las actividades de ocio es dormir, ver televisión, internet estar sentada haciendo nada y muchas cosas que no nos sirvan para nuestra vida	inactividad	Aunque se sabe que la ausencia de propiedad privada y una economía nómada y recolectora, hizo que muchas sociedades primitivas dispusieran de una gran cantidad de tiempo libre a lo largo del día (Argyle, 1996), se atribuye a la civilización griega el descubrimiento del ocio como tal y de sus propiedades.
	Rector de la Institución Héctor Ángel Arcila, el señor Marcos Javier Salazar Rendón.	Es desconectarme de todas las actividades y compromisos que tenga yo adquiridos con respecto al trabajo y con respecto a mis obligaciones como familiares y desconectarme quedarme tranquilo relajado y sereno, y en que me entretengo yo cuando estoy haciendo ese detalle ese ejercicio? Pues me quedo me desconecto, me pongo a mirar para el techo y me quedo mediaaaaaa hooooora pensando, pensando y pensando, ahí pierdo como media hora, eso para mí sería el ocio	Paz, tranquilidad, reflexion	Munné (1995), en su revisión del concepto "tiempo libre", destaca cinco significados: 1. El que queda libre de las necesidades y las obligaciones cotidianas. 2. El que, quedando libre de las obligaciones anteriores, se emplea en lo que uno quiere. 3 Aquél que se emplea en lo que uno quiere. 4. Aquella parte del tiempo fuera del trabajo destinada al desarrollo físico e intelectual del hombre en cuanto fin en sí mismo
	Docente I.E. Héctor Ángel Arcila Adriana Jazmín Martínez	El ocio para mí es el tiempo que yo dedico a descansar a relajarme a hacer actividades que sean diferente a las de mi trabajo, yo lo que hago en ese tiempo libre es: ir a nadar que me gusta ir a nadar y me gusta sentarme a conversar con mi hermana y a ver películas con mi hija ese es mi tiempo de ocio.	Familia, alegría	
	Docente I.E.Héctor Ángel Arcila Lina María Cardona	Ocio para mí es el tiempo libre que tengo de mis actividades pero ocio es como las actividades que yo hago y realizo en ese tiempo.	Actividad, inactividad	"El tiempo ocupado por aquellas actividades en las que domina el autoconocimiento, es decir, en las que la libertad predomina sobre la necesidad" muné (1995)
	Administrativa (pagadora) Luz Delia Ocampo	Bueno, para mí el ocio es como un hábito que tiene la persona por decir algo el dormir en exceso el comer también demasiado entonces es como un hábito, un hábito que cuesta mucho superarlo y en estos momentos a mí no me queda pues como tiempo como para practicar actividades de ocio.	Tiempo libre, cotidianidad	

<p>¿Concidera que el ocio de la mujer docente y del hombre docente son diferentes?</p>	<p>Patricia Castañeda Paz (Secretaria de Educacion Municipal- Perira)</p>	<p>Claro que el ocio docente es diferente al de la mujer y ahí empiezan a confabular varias cosas que son Pereira por ejemplo a mi me encantaria tener un espacio como Comfamiliar Risaralda donde yo busque trabajar esta vez en Comfamiliar enseguida quede el otro grande, el siguiente el otro, tener unos dos parque del café y Comfamiliar porque ya ensayamos el parque del café y no porque cuando vimos la sorpresa..... Dijimos no mejor acá y acá en este sitio nos encontramos con actividades donde pueden nadar, pueden jugar voleibol, pueden jugar baloncesto, pueden montar cicla, pueden caminar. Son diferentes pero hay estrategias para todos solo que como no estamos muy acostumbrados a ese tipo de actividades tu vez que algunos se quedan sentados por ahí hablando, se les está convocando a los partidos y no van, vienen en jeans, no vienen con el traje adecuado para jugar</p>	<p>Actividad, inactividad</p>	<p>Así, considera que las distracciones y el provecho que de ellas obtenia la persona, van a la par con la elevación del espíritu y su perfección humana. En este sentido, Aristóteles establece la distinción entre "tiempo libre" y "ocio". El primero no implica necesariamente el segundo, sólo cuando ese tiempo libre se usa de una forma correcta y sabia puede llegar a ser ocio. Diferencia que ya está recogida en el propio término griego <i>skholé</i>, significa, a la vez, tiempo de ocio e instrucción. Significado que aparecerá posteriormente reflejado en términos como "escolástico", en referencia a una filosofía o modo de vida orientado a mejorar las capacidades personales a través de la práctica disciplinada; o en vocablos actualmente empleados como es el de "escuela", que denota claramente su carácter instructivo y de desarrollo personal.</p>
<p>¿Cree que la falta de ocio puede influir en la aparición de enfermedades mentales en los docentes?</p>		<p>Es necesario que el ser humano dedique tiempo a actividades que le generen placer.El grado de estrés o de agotamiento emocional genera en el ser humano presente episodios o patologías mentales.</p>	<p>Liberacion de estrés</p>	
<p>¿De qué manera cuidan las mujeres su salud mental?</p>		<p>Primero que todo mediante la prevención, la cual conlleva a que estas interioricen acerca de sus preocupaciones, deseos, expectativas de vida, y reconocen virtudes y debilidades.</p>		
<p>¿Cree que las mujeres son más vulnerables a sufrir patologías asociadas a estrés, exceso de cargas, agotamiento u otras? ¿Por qué?</p>	<p>Doctora Viviana psicologa Hospital Mental Pereira</p>	<p>Hoy en día las mujeres juegan un papel importante en la sociedad, al cumplir con múltiples funciones como: trabajo, estudio y hogar, pero son estas las cuales asumen estas responsabilidades. Cuando las personas desean tener el control de todos los entornos en los cuales se desenvuelven tienden a sobrecargarse de labores, pero cuando estas se distribuyen adecuadamente es conveniente para la salud mental pues la actividad física, el trabajo, compartir con otras personas, y tener la mente ocupada en varias tareas es saludable.</p>	<p>Cultura, creatividad</p>	
<p>¿Puede explicarnos breve mente que aspectos del funcionamiento cerebral puede llegar a favorecer el tiempo o las actividades dedicadas al ocio?</p>		<p>El ocio genera reposo, si se está en un estado de reposo gozo, relajo el cuerpo, es como el sueño, el cerebro y el organismo compensa la carga laboral.Por ejemplo la atención máxima que tiene un niño es de una hora, tiempo después del cual debe realizarse reposo para recuperar.MUCHOS ESTUDIOS RECIENTES HAN CORROBORADO que nuestros recursos mentales se agotan continuamente durante todo el día y que diversos tipos de descanso y el tiempo de inactividad pueden reponer las reservas y aumentar el volumen, incluso una breve siesta aviva la mente.</p>	<p>Estilo de vida, salud mental.</p>	
<p>¿Las mujeres que asisten a su consulta son conscientes del auto cuidado o priorizan el cuidado de otras personas antes que el propio? ¿esto porqué podría llegar a darse?</p>		<p>Depende, si se consulta en un estado de urgencias significa que llegó en crisis.Si la persona consulta voluntariamente es porque requiere autoconocimiento de si.El motivo más frecuente es la urgencia, por lo cual es evidente que hay poca conciencia del cuidado de la parte emocional.</p>		
<p>¿Cuales son las causas por las que las mujeres docentes pueden estar internadas en una clínica de reposo o centro de atención psiquiátrico?</p>		<p>Hombre y mujeres docente consultan: Estrés; luego de trabajar toda su vida forman su proyecto de vida, pero al terminar la vida laboral con padecimiento físicos o sintiéndose muy viejos y se dan cuenta que no pueden realizar los proyectos que esperaban pueden caer en depresión por sentirse poco útiles. Otro motivo es la sobrecarga laboral por centrar la vida en darle beneficios económicos a los hijos o la pareja por lo cual trabajan varias jornadas y se desgastan, no solo en el campo docente, sino en todos los campos laborales. Los problemas familiares también son motivos de consulta por exceso de trabajo que loa aleja de los hijos y parejas. Además existe un imaginario de que solo sirven para ser docentes y no para cumplir otros roles.</p>		

## Anexo 5. Bitácora: cómo nos dimos cuenta de lo que nos dimos cuenta

FECHA	IDEAS SUELTAS	ACUERDOS	TAREAS
8 de mayo 2014 asesoría	Miedo al tiempo libre: miedo al ocio, a no hacer nada a no saber qué hacer con el tiempo libre. Entrevistas: secretarias de educación, rectores, estudiantes, docentes (indagar sobre el concepto) Plazas de mercado diferencia entre ocio y pereza, ocio creativo primero conceptualizar el ocio ocioso	Próximo encuentro: discutir el concepto	Consultar y leer: - Nada de <u>Teller</u> . Novela ¿qué ocurre allí con el ocio? - Un mundo feliz de <u>Huxley</u> : se crea una sociedad feliz, vigilan el tiempo libre Historia de la sociedad y el tiempo libre el lugar de la risa y el lugar del juego Pedagogía del ocio. Español psicología del ocio de <u>muner</u> Nada- <u>Teller</u> Un mundo feliz Consultar concepto de ocio (el derecho a la pereza de Lafargue y la condición humana de Hannah Harendt)
17 mayo asesoría 2 en colectivo	Ocio en diferentes estratos sociales Conceptos diversos de ocio ocio en las tribus El ocio es activo o es pasivo? Discusión: encuentro con los otros equipos, presentación y preguntas: Cuál es mi apuesta investigativa e intelectual y que sueña con ella	Traer una pregunta nueva	Hacer nuestra autobiografía
20 mayo	Visita a la biblioteca del banco de la republica	Lectura y discusión de textos: <u>Paul Lafargue</u> : el derecho a la pereza colección 70 editorial <u>Barcelona s.a</u> México, d.f 1970 <u>al español de Juan Zarce</u> <hr/> Comportamiento y salud 1: de la concepción a la adolescencia grupo editorial norma <u>Maria Zarcelo</u> <u>Zarcelon</u> de guerrero, <u>Victor Cruz</u> , <u>María Lucía Caval de Posada</u> , <u>Carlos Climent</u> , <u>Álvaro rivera concha</u> , <u>Zarcelo</u> álzate segunda edición 1992 Bogotá <u>Zarcelon</u> : pag. 281, 282: tipos de <u>Zarcelona2</u>  <u>Hanna Harendt</u> la <u>Zarcelona</u> humana primera edición 1974 ediciones Paidós, 1993 <u>Zarcelona</u> buenos aires- México p. 21, 25, 78, 98, 109	Extraer ideas principales y resúmenes para compartir
junio 17 reunión equipo de trabajo	Ese día luego de dialogar sobre los textos leídos y las tareas asignadas por el profesor se llegó a la siguiente pregunta: que concepciones y practicas acerca del ocio tiene la comunidad educativa de diversas instituciones educativas de la ciudad tema: concepciones y prácticas del ocio	Posteriormente se acordó la manera en que se representaría en el óleo el tema investigado y su impacto en nuestra vida. Para ello se extraen algunos conceptos: 1. Idea Basadas en dichos conceptos se extrajo el primer esquema a partir de la unión de símbolos representativos 2. Esquema de este surgió un bosquejo 3. Y finalmente un borrador 4.	Trabajar en el óleo avanzar en las autobiografías, seguir pensando la pregunta

Entre 24 de junio y 15 de julio	Pintura de oleo	Buscar aspectos simbólicos representados para explicar a profundidad	Pensar en el análisis para explicar el cuadro
julio 16	Poema inspirado en el oleo	<p>En esta reunión se acordó cerrar un poco la población objeto de estudio quedando así: que concepciones y practicas acerca del ocio tienen los docentes y administrativos de diversas instituciones educativas de la ciudad</p> <p>tema: concepciones y prácticas del ocio en docentes y directivos</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indagar y re significar las diferentes concepciones y prácticas de ocio en algunos docentes de la ciudad detectando aquellas que contribuyan a su bienestar mental</li> </ul> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualizar las diferentes definiciones de ocio en los diferentes actores de la comunidad educativa</li> <li>- Indagar acerca de las funciones sociales del ocio en los docente</li> <li>- Determinar cómo influyen la experiencias de ocio en la calidad de vida de los docentes</li> <li>- Elaborar un diagnóstico acerca de las prácticas de ocio docente para sugerir una ruta que aporte al bienestar laboral de los docentes.</li> </ul>	Pensar en la manera de dinamizar el poema y enviarnos más biografía para enriquecer los referentes.
25 julio 2014	<p>Se está escapando algo</p> <p>Un árbol se posibilidades, las mariposas están adentro y las tres mujeres o tres personas metidas en su mundo.</p> <p>El color, hay un juego de colores que permite pensar armonía en el juego de colores, pensar en cosas positivas.</p> <p>El cuadro dentro del cuadro simbólico, hay dos cuadros</p> <p>Lo que representa, la libertad, todo está volándose del jarrón, todo estaba encerrado y se escapó.</p> <p>Hay temor de salir allá, hay temor de las tres personas que están allí y de las mariposas que representan la libertad pero están atrapados en algo.</p> <p>No entiendo que es el jarrón y esa cosa larga que hay en el suelo</p> <p>No me gusta lo aislado de las personas, se piensa que se podría sacar</p> <p>¿Qué nombre le pondrían?: Averiguar sobre los límites limitaciones frente a un mundo de posibilidades encierro en la libertad ¿Libertad? ¿Qué están investigando?: Se pensaría que ahí hay música, juego, un nido, la cultura, el folclor, posibilidades de Aprender cosas porque para hacer eso</p>	<p>Ubicar los objetivos a partir de las autobiografías.</p> <p>Ubicar la pregunta desde la autobiografía.</p> <p>Que deseo del ocio o que deseo que suceda con el ocio en mí.</p> <p>Que es el ocio en un indigente</p> <p>En este encuentro se preguntó al docente qué seguía, el regresó la pregunta</p> <p>TABLERO: Explica el método tradicional en el tablero...</p> <p>Trabajar en el momento cero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentación, justificación en términos de pertinencia, oportuna y relevancia</li> <li>- estado del arte</li> <li>- problematización con la pregunta</li> <li>- objetivos</li> <li>- mundo teórico</li> <li>- explicación de lo metodológico</li> </ul> <p>momento 1 (1 capitulo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cada objetivo</li> <li>- entrevistas y encuestas</li> </ul> <p>momento 3 y 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- análisis</li> <li>- conclusiones</li> <li>- recomiendo</li> <li>- propongo</li> </ul> <p>Pero en el método el momento 1,2,3 es la autobiografía.</p>	<p>Hacer una pintura cada una,</p> <p>Leer el método autobiográfico.</p> <p>Ver película: escritores de la libertad</p> <p>Salir a preguntar sobre el ocio a las calles</p> <p>Leer <u>Frankenstein Educador</u> Philippe Meirieu</p> <p>IDEAS: Tomar fotos a las profes en tiempo de ocio, o en su rutina de llegada a casa.</p> <p>Diatnet.es</p> <p>Tesis sobre ocio</p> <p>Limitar el rango de fecha</p> <p>Hacer el ejercicio del saca piojos para ubicar la categoría.</p> <p>"mito auto cumplido"</p> <p>Sandra: ocio de los niños cansones</p> <p>Pepe Monteagudo profesor experto en autobiografía.</p> <p>Buscar una canción para el ocio.</p> <p>Primera idea de canción: Nada <u>zoe</u> (mayra)</p>

	<p>que hay ahí hay que saber hacer eso.</p> <p>Me recuerdo el libro de mariposas amarillas de García Márquez, la ventana me recuerda un cuadro de Eulices.</p> <p>La ventana representa nuevas posibilidades</p> <p>El cuadro sugiere folklor, casa montañera, no es citadina, tiene elementos de la vida folklórica, la conexión con la música, las bisagras son lápices.</p> <p>Sugerencias del profe: Diferenciar entre ocio femenino y ocio masculino porque las actividades son diferentes.</p> <p>Freire pedagogía del oprimido, para que el opresor se libere debe existir un oprimido.</p> <p>Categoría de análisis: la culpa cuando se descansa, complejo de culpabilidad.</p> <p>El lugar del rol</p> <p>El ocio de la mujer docente universitaria es igual al ocio de la docente de primaria.</p>		
30 julio	<p>Se discutió sobre la idea de cambiar el tema central, Sandra propone que se haga con estudiantes porque con los docentes no vamos a cambiar nada, Adriana propone continuar con el tema ya que ella siente que ha perdido este derecho desde que trabaja, rosa dice que viendo una foto de los profes del colegio se dio cuenta que todos están enfermos, que eso debe ser por falta de ocio.</p> <p>Mayra propone que se siga haciendo sobre los docentes para indagar si la salud mental tiene que ver con la falta de ocio y en la autobiografía encontró que este tema se <u>invisibiliza</u> con el trabajo</p>	<p>1. tema Se acordó trabajar sobre el ocio docente, pero no sobre concepciones, sino sobre la relación de salud mental y física con relación al tiempo de ocio.</p> <p>2. Pinturas</p> <p><u>Adri</u>: le gusta el tema el tema de libertad Sandra: quiere pintar sobre la pereza Mayra: la calma Rosa: ocio en la niñez</p> <p>3. Canción</p> <p>Mayra propone: al lado del camino de Fito Páez. Escuchar el álbum euforia</p> <p>Adriana propone una canción de Silvio Rodríguez.</p>	<p>Escribir sobre ocio y bienestar en la autobiografía y en un documento con bibliografía: Escribir una página de justificación</p> <p>Tener una canción para el sábado</p> <p>Reunirnos a pintar</p> <p>Idea 2 canción ocio: Fito Páez, al lado del camino (Mayra)</p>
Agosto 3	<p>Durante el seminario de conciencia y desarrollo humano se tomaron algunos apuntes importantes para el temas, además el profesor nos compartió bibliografía del tema que quedará como tarea</p>	<p>Es importante indagar sobre la actividad cerebral en tiempo de ocio</p>	<p>Idea 3 de canción: la vamos a tumbiar, chirimia (Sandra)</p> <p>Buscar: <u>Margareth Matlin</u>: sensación y percepción</p>

			<p>Teoría del buen vivir indígena</p> <p>Idea 4 canción: <u>zaz je yeux</u> (Mayra)</p> <p>David Lynch: campo unificado</p> <p>Vemos el jueves 7 de agosto para pintar juntas y discutir las consultas</p>
6 de agosto	<p>Se pintó en torno al ocio, Sandra basada en el contexto de ocio que sugiera descanso en el que alguien se pueda ubicar en la pintura y sentirse allí.</p> <p>Rosa pinto el ocio de su infancia, su mascota y el árbol del patio en torno al cual giraban juegos, reuniones y descanso.</p> <p>Mayra pinto un paisaje con bambú que sugiera una visión desde abajo como quien se recuesta en el prado y mira el cielo.</p>	<p>Canción no quiero hacer nada de Bruno <u>Mars</u> sugerida por Sandra, en debate se acordó que esta canción habla por sí sola del ocio y no se requiere de mayor descripción y esta es la idea</p>	<p>Se acordó que se elaborara un documento a manera de cadáver exquisito, basados en el seminario de conciencia y en la bibliografía sugerida, iniciara rosa con introducción, Mayra con el cuerpo del texto y Sandra con las conclusiones</p>
10, 11, 12 agosto	<p>Trabajo de lectura y consulta individual para adelantar textos:</p> <p>Ocio y conciencia: rosa</p> <p>Actividad cerebral en tiempo de ocio: Sandra</p>	<p>Reunión el miércoles 13 a las 3pm para compartir las consultas y lecturas.</p> <p>Reconstruir objetivos.</p> <p>Dialogo de dinámica de trabajo del grupo, establecer metas más claras</p>	<p>Durante el trabajo individual se habló el siguiente enlace: <a href="http://www.hiru.com/tiem-po-libre/tipos-de-ocio">http://www.hiru.com/tiem-po-libre/tipos-de-ocio</a> consultar</p>
	<p>El ocio y la empatía: Mayra</p>		<p>Se acordó tener un cuaderno de bibliografía y apuntes de clase solo sobre el ocio.</p> <p>Se encontró un proyecto sobre el buen vivir indígena de la universidad de Madrid <a href="http://www.fondoindigena.org/apc-aa-files/11cff670a2ec169cc25379afa3d771db/53.pdf">http://www.fondoindigena.org/apc-aa-files/11cff670a2ec169cc25379afa3d771db/53.pdf</a></p>
13 de agosto	<p>Lectura 1. Sandra</p> <p>Sandra justifica el motivo por el cual piensa porque realizar el proyecto con estudiantes por medio de un texto formal donde justifica su idea basada en: la problemática social, la exclusión entre estudiantes, los altos índices de muertes violentas y la falta de oportunidades y participación. . . Finaliza narrando como cambio de opinión a raíz del diálogo en el grupo y justifica un poco el motivo de investigar el ocio docente para que repercuta en los jóvenes.</p> <p>Lectura 2 Sandra: consulta sobre sentido kinestésico y vestibular del libro <u>sensación y</u></p>	<p>Se acordó que el tema que encontró Adriana sobre la universidad de costa rica se usará para la justificación</p> <p>Que lo que encontró Sandra se va a categorizar y teniendo en cuenta la participación del <u>snr</u>. Y se unirá con ocio y buen vivir</p> <p>Que el tema de libertad de Adriana se unirá con el de conciencia de rosa</p> <p>Que se organizara las diferentes clasificaciones de ocio para escribir un apartado solo de eso.</p> <p>En este momento se está trabajando sobre el objetivo: enfatizar en la necesidad de acuñar el ocio al desarrollo humano integral.</p>	<p>Red de revistas científicas de América Latina, el caribe, y Portugal sistema de información científica: ocio y práctica docente y maestros y maestras de educación primaria, costa rica.</p> <p>Sigue pendiente el escribir sobre la importancia del ocio docente cada una desde su interés</p> <p>Compartir las pinturas</p> <p>Escribimos para enviarnos los textos y las bibliografías.</p>

17 de septiembre	Asesoría: La autobiografía es un instrumento que me permite construir el problema a investigar. Las autobiografías están muy intelectuales, es mejor que sean más planas. La propuesta epistemológica (estética) logra <u>transversalizar</u> las demás áreas del conocimiento para lograr un aprendizaje significativo. Recuento sobre lo que es la <u>paideia</u> y sus relaciones con los contextos jurídico, político y el honor que era Virtud. La filosofía permite rescatar ideales de formación. Teoría de la acción comunicativa de Habermas.	En el pre simposio lo importante será recoger la mayor información posible de los asistentes.  Propuesta de capítulos para el trabajo de investigación: Capítulo 0: página de presentación, justificación, estado del arte, problema y objetivo.  Capítulo I: se trabaja las autobiografías, determinando un objetivo Capítulo II: cómo acciono la realidad con el aula. Capítulo III: conclusiones/recomendaciones.  <b>Actividad de finalización:</b> Ir en grupos a un parque y tomar nota de qué hace la gente teniendo en cuenta la apuesta de investigación. Registrar con la mano contraria a la normal.  El título que quedó fue: "el ocio docente e implicaciones en los procesos enseñanza aprendizaje".	Registrar de manera diferente la autobiografía. Planear la puesta en escena de la propuesta de investigación de manera que nos permita recoger mucha información.  Estructura de la tesis Diálogo de autores(europeos, nacionales, regionales, locales)(indígena y afro) Objetivos específicos a trabajar  Diferencia entre hobby-ocio Relación ocio-negocio Autores que hablen de placer, hedonismo Hacer rastreo por las culturas(hindú, árabe, afro, etc.) Buscar títulos irónicos en la investigación Rastreo por la biblia y sus parábolas, pecados capitales Dialogo entre el ocio, libertad y esclavitud
15 de noviembre	Toda investigación tiene una apuesta política. ASESORIA: Las prácticas pedagógicas se pueden mirar desde las autobiografías. El ocio siempre es vigilado por los capitalistas.	Quitar de la pregunta la palabra rendimiento profesional y ajustarlo teniendo en cuenta el título. Accionar el ocio con las prácticas de aula (creando espacios). Sugerencia de capítulo: representaciones del ocio.	
5 de diciembre			Distribución de tareas para trabajar escritos en vacaciones y socializar al regreso.
29 de enero del 2015		Organización y Socialización de escritos para enviarlo al asesor.	Revisar citas incompletas Pensar y proponer el objetivo individual que queremos trabajar
31 de enero del 2015	Métodos de investigación: crítico social, histórico-hermenéutico, fenomenología.  La ruta crítica es el método. El historicismo utiliza el lenguaje. Conciencia histórica: Darnos cuenta de nuestra vida.	ASESORIA: Revisión del título, la pregunta de investigación y los objetivos.  La pregunta actual puede ser un objetivo. Propuesta de pregunta: ¿De qué manera se manifiesta el ocio en la mujer docente de Pereira? Prácticas de ocio a través de mis años laborales (cómo han cambiado, o si soy consciente o no de mis prácticas de ocio) conciencia histórica. Revisamos y propusimos los objetivos que queremos trabajar	-Enfoque metodológico histórico-hermenéutico(todas) -Organizar tabla de contenido con los nombres tradicionales y los creativos por el grupo(Adriana) -Actualización de bitácora(Rosa) -Revisión de bibliografía(Adriana)
4 de Febrero del 2015	-Socialización de los conceptos sobre el método Histórico-Hermenéutico	-Organización ruta metodológica -Flujo grama: etapas del proyecto.	-Mayra: construcción y organización del flujo grama -Adriana: Organiza bibliografía -Rosa: interpreta el flujograma -Sandra: momentos históricos de las canciones

18 de Febrero	Trabajo ruta metodológica	Organizamos la metodología para sustentar el sábado los avances del proyecto.	Sandra: transcribir las entrevistas Rosa: bitácora y completar le génesis del ocio(Sandra) Mayra: relacionar momentos históricos de las canciones con el ocio. Adriana: normas APA
28 de Febrero	Asesoría: Exposición del método Histórico-Hermenéutico por grupos de proyectos	El profesor Miguel nos hizo claridad de algunos conceptos como método, enfoque=corte, dialogo, metodología, dialéctica, sistémica, holística. El análisis de los datos de sus investigaciones es hermenéutico; porque la intención es tocar la conciencia de alguien. Por grupos investigamos sobre el método autobiográfico; y luego socializamos. Éste será el método para nuestra investigación.	Seguir trabajando autobiografías Dentro de dos semanas presentar los avances de los capítulos. Organización del trabajo según las observaciones realizadas por el profesor Miguel (basarse de las tesis compartidas), incluyendo la ruta crítica. Seguir investigando método autobiográfico.
11 de Marzo	Trabajo grupal en la universidad para realizar las observaciones indicadas por el asesor.	Nos dividimos en parejas para trabajar una tarea para el seminario dictado por el profesor Carlos Valerio; y la otra pareja se dedicó a organizar los ajustes al proyecto frente a la ruta crítica para enviarla al asesor.	Rosa: cuadro del estado del arte Adriana, Mayra y Sandra: revisar matriz para incluir entrevista a las categorías.
26 de Marzo	Trabajo grupal para revisar tareas pendientes	Al revisar el estado del arte se sugiere hacerlo de manera descriptiva como lo menciona el asesor. Debemos enviarle a <u>Adry</u> lo que cada una utilice para su capítulo, para que ella no lo tenga en cuenta en la organización de la tesis. La próxima reunión será el 1 de abril en la casa de Adriana a las 8a.m.	Para la propuesta del artículo cada una deberá resumir cada una de los siguientes puntos: Adriana: introducción “ le presento al ocio”
		El escrito que cada una realizo sobre el ocio no debe superar las 5 hojas.	Rosa: estado del arte: siguiendo el rastro del ocio. Ensayo de Vygotsky y el capítulo ocio - negocio  Maira: metodología “pa donde nos lleva el ocio”  Sandra: justificación “y el ocio pa’ que” El 8 de abril debemos tener el capítulo individual.
1 de abril	Trabajo grupal para revisión de la propuesta del artículo	Construcción y lectura de la propuesta del artículo para enviarla al asesor. Recordar que las conclusiones deberán abordar el capítulo individual y el objetivo. La conclusión general la hacemos entre todas. Por solicitud de rosa el capítulo individual lo debemos tener terminado el 15 de abril.	Trabajar y Presentar propuesta del capítulo individual en la fecha acordada.
25 de abril	Trabajo grupal biblioteca de la UCP	Organización de la propuesta de los capítulos individuales para enviárselos al asesor	Maira: abstract y palabras claves. Rosa: reducir mirada teórica-recomendaciones. Cuadro citas del libro de miguel sobre los miedos pedagógicos de los docentes. Adriana: normas APA-conclusiones Sandra: Mapa mental con las vivencias de ocio. conclusiones Etapas: infancia, adolescencia, universitaria, laboral. Cada una deberá anexar una foto, imagen a símbolo y anexarle una cita en un espacio de 4 renglones. Próximo encuentro 30 de abril.
30 de abril	Trabajo grupal para organizar artículos y propuesta del proyecto.	Adriana y Maira: Organizamos la estructura del artículo y el proyecto según recomendaciones del asesor. Sandra y Rosa: escribir sobre el papel de la mujer y la mujer docente	Resumen de los capítulos para enviárselo a Adriana el martes en la mañana, no debe exceder una hoja.